

Agenda
femenina

**París
y Roma
1968:**

MODA

primavera-

verano



**Tu hijo puede obtener gratui-
tamente el carnet de fotógrafo
juvenil Kodak y reporter infan-
til de Chio**

Díle que rellene y envíe, junto con dos fotografías de carnet, el cupón que figura en la revista CHIO que se adjunta a este número de **AGENDA FEMENINA**.

Además de poder ganar muchos premios se despertará en él una afición a la fotografía, formativa del sentido artístico, que le será de gran utilidad para toda la vida.



Nueva en
nuestro
cine

SUSAN HARVEY,

ACTRIZ DE TV Y DISEÑADORA DE MODAS

La "descubrí" en el cóctel de Serena Vergano y Teresa Gimpera. Estuvo a punto de ser... la tercera en discordia. Es inglesa. Y acaba de llegar a España. Aún no sabe ni decir "gracias" en nuestro idioma. Vino en plan de vacaciones, pero se quedará algún tiempo en Madrid. Aquí va a iniciar su carrera cinematográfica. Susan Harvey tiene una larga experiencia en interpretaciones para seriales de televisión. En Londres, su ciudad natal, ha intervenido en dos programas que gozan de la predilección absoluta de los televidentes ingleses: "Coronation Street" y "Caminos cruzados". Su rostro se asoma todas las semanas a millones de hogares. Un rostro sereno, ingenuo, serio.

El 14 de febrero cumplió veinte años de edad.

—Sí, sí. Nací el día de los enamorados. Quizá por eso esté tan enamorada de la vida, de todo cuanto me rodea. Soy optimista por naturaleza y mi temperamento es muy alegre. Me siento muy joven, a pesar de tener ya veinte años...

VOCACION

Todo su optimismo, alegría y juventud la ha en-

Escribe: José Luis
QUINTANILLA
Fotos: Eduardo
CALIZ

cauzado por las rutas del arte. Susan está consciente de que aún se halla en el inicio de su carrera. Sin prisa y sin pausa va rumbo a la meta que ella misma se estableció una noche hace tres años cuando estaba en su casa viendo un programa de televisión.

Estaba en esa edad de

las indecisiones. Quería ser útil. Trabajar. Pero ¿en qué? Le hubiera gustado ser una buena modista. Crear modelos sencillos, muy ponibles; modelos para las chicas de su edad. Y empezó por ser ella misma su primera cliente.

Hoy en día, todos los trajes que lleva están diseñados por ella misma. Y además dibuja modelos para algunas de las más famosas "boutiques" de Carnaby Street.

En Madrid, y mientras llega el momento de ponerse por vez primera ante la cámara cinematográfica, ya ha vendido varios de sus modelos a distintas "boutiques" del barrio de Salamanca.

—No resisto el ocio —afirma Susan—. Me encanta trabajar. Muchas veces, después de haber estado actuando en los estudios de la B. B. C., al llegar a casa me paso horas enteras diseñando modelos. Me horroriza la idea de perder el tiempo.

TEATRO

Y aún le queda tiempo para asistir a las clases

de declamación en el teatro Yvonne Arnaud. También tiene ilusión por actuar en los escenarios. Le encantaría interpretar el papel de Julieta, pero una Julieta estilo "pop", revolucionaria. Sin molestar a Shakespeare, su ilustre compatriota y por el cual siente gran admiración.

Pero Susan Harvey aún no se encuentra madura para dar ese gran paso. Hasta ahora se ha limitado a lo que ella llama con mucha gracia "quitarse el miedo a las tablas", figurando simplemente como comparsa.

—Tiembo ante la idea de hacer el ridículo. No pronunciaré una frase en un escenario hasta que me crea en absolutas condiciones de hacerlo.

Y luego, con gesto de niña traviesa, añade:

—En la televisión y en el cine es distinto. Se pueden repetir las tomas... Me pasa algo parecido con los diseños. Cuando no quedan de mi total agrado, los rompo y vuelvo a empezar. En el escenario, lo que se hace y lo que se dice es definitivo.

Tan definitivo como la vocación de Susan Harvey.



MUNDO internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

- Budapest: En busca de la unidad comunista
- Panorama electoral de los Estados Unidos
- Cortes Españolas: Los debates parlamentarios y la opinión pública
- Amenaza de una nueva devaluación



Veinte años de edad. Nació el día de los enamorados. Es optimista por naturaleza. Ha intervenido en dos programas ingleses de televisión. Ella misma diseña sus trajes. En Madrid será estrella cinematográfica.



Aprendiendo a coser

PUNTADAS PARA LOGRAR AMPLITUD

- 1 Para rizar: Haga las costuras paralelas, con puntadas largas. Tire de los hilos para formar el rizo.
- 2 Para fruncir: Haga varias costuras equidistantes de puntadas amplias en líneas paralelas.
- 3 Para formar pliegues sueltos: Esta es la base del llamado "avispero". Haga puntadas parejas, un poco más largas por el derecho de la tela que por el revés. Las vueltas deberán guardar la misma distancia y las puntadas deben estar directamente una debajo de la otra, de forma que cuando se tire de los hilos se formen dobleces o pliegues sueltos del mismo tamaño. A la hora de rizar cuente usted siempre con que necesitará tres veces el ancho de la tela. Es decir, si necesita un metro de la tela ya rizada deben de rizarse tres.

EDICIONES PALABRA

DOS FOLLETOS PENSADOS PARA FOMENTAR LA DEVOCION COMUNITARIA



- Una nueva y adaptada estructuración propia para celebrar el VIA CRUCIS en las parroquias y templos

• Este es el esquema del Acto Comunitario de Palabra y Oración que contiene este VIA CRUCIS DE LA ASAMBLEA.

I. RITO DE ENTRADA

1. Antes de entrar los ministros.
2. Procesión de entrada.
3. Oración sobre la Asamblea.

II. PREPARACION

4. Lectura.
5. Exhortación.

III. PLEGARIA

6. Adoración.
Estaciones I, II y III.
7. Acción de gracias.
Estaciones IV, V y VI.
8. Impetración.
Estaciones VII, VIII y IX.

9. Propiciación.
Estaciones X y XI.

IV. PROCLAMACION DE LA PALABRA

10. Lectura del Evangelio.
Estación XII.
11. Homilía.
12. Oración.

V. CONCLUSION

13. Compromisos.
Estación XIII.
14. Bendición.
Estación XIV.
15. Procesión de salida.

La segunda parte de este libro contiene un "Acto privado de oración", para la práctica privada del VIA CRUCIS.



Todos los textos que el Pueblo de Dios ha de recitar o cantar durante las ceremonias que conmemoran la Pasión y la Muerte de Nuestro Señor.

Un libro valiosísimo para que la Asamblea del Señor pueda seguir con atención la Acción Sagrada en los días más grandes de la Liturgia.

Una breve introducción precede a cada una de las Acciones Litúrgicas, exponiendo su sentido y su orientación.

Distribución exclusiva en librerías:

**DELSA
DISTRIBUCION**

NUÑEZ DE BALBOA, 54
MADRID-1

Envíe este cupón a
EDICIONES PALABRA

Hermosilla, 22
Madrid - 1

Don

Domicilio Localidad

Desea recibir los siguientes ejemplares de:

VIA CRUCIS DE LA ASAMBLEA a 20 ptas.

SEMANA SANTA DE LA ASAMBLEA a 20 ptas.

PARIS Y
ROMA 1968

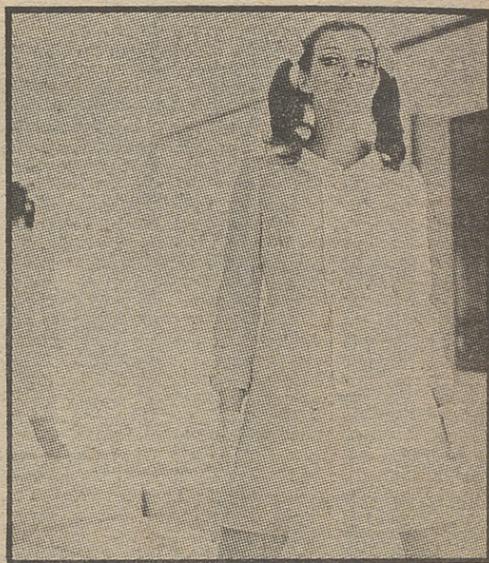
MODA PRIMAVERA



Italia. Valentino. Traje de chaqueta de calle en lana de punto blanco y negro. La idea, ¿absurda?, ¿poco práctica para este dinámico siglo XX? Por supuesto. Pero nadie podrá negar que está llena de belleza y que acentúa la femineidad y el buen estilo de la maniquí. ¡La que se atreva...!



Yo quisiera dominarme y ser objetiva para no elogiar en exceso estos dos modelos del gran Courrèges. Feminidad, juventud y gracia en la más atrevida y auténtica costura actual. ¿Qué más se puede pedir?



Escribe:
**ANINA
MOURIZ**



Una versión italiana similar, confeccionada en lana labrada color burdeos. También cierra lateralmente; pero en esta ocasión se ciñe con un cinturón suficientemente ancho. Aproximadamente, ésta es la moda "alta costura" italiana 68. Pero junto a ella existen deliciosos modelos muy copiables que ofreceremos a nuestras lectoras.

Seguimos con moda italiana. Sobre un pantalón estrecho, pero no ceñido, una graciosísima capa de gran vuelo. ¿Tejido? Seda natural gruesa de canutillo. ¿Colores? Verde morado y amarillo.

NO vamos a hablar de competencia, y mucho menos a poner la costura romana y parisiense frente a frente; pero sí queremos subrayar las más expresivas características de ambas modas y exponerlas a la observación inteligente y ya madura de nuestras lectoras. ¿Qué es moda francesa y qué es moda italiana?

Contestar a esta pregunta no es difícil; porque si hay algo realmente elogiabile en la moda italiana es precisamente su independencia. Mucho se ha hablado, comentado y hasta criticado a la moda italiana; y no sé si precisamente por ello es por lo que yo voy a lanzar mi cuarto a espadas en su favor. La moda romana merece respeto y ofrece un enorme interés; no parece lógico ni factible que la reconocida reputación de magníficos artistas que desde siempre han distinguido al pueblo italiano no respondiera a esta manifestación de buen gusto y arte auténtico que es, o debe ser, la moda. Resultaría una paradoja inexplicable. Lo que sí puede afirmarse es que Italia ha sostenido durante muchos años una búsqueda sincera por una moda totalmente nacional, muy personal, y en favor de

esos valores ha perdido valiosísimas oportunidades. Aunque si se profundiza un poco, la solución fácil de copiar a París hubiera hundido definitivamente a Roma como centro internacional de alta costura. Por otra parte, la oficialmente reconocida capital de la moda, París, ha absorbido, como ha ocurrido con España, los mejores nombres de la costura italiana —léase, por ejemplo, Ninna Ricci—, y todo esto resta energía, glóbulos rojos, a una industria artística tan delicada como es la verdadera alta costura.

París: Prestigio insoluble

Negar o siquiera pretender disminuir algo de la "garra" o del interés de tipo frenético que despierta París, y sólo París, en la época de colecciones en el

mundo entero, sería un "tinazo" inconcebible en la cronista de modas. Por mi juicio, resulta una vocación, por lo menos misma envergadura, estudiar a fondo otros modos, como son el inglés, estos momentos, el español, también el alemán. Y, supuesto, el italiano. Que yo intente discutir la moda francesa, con la que otra parte, me siento totalmente comprometida, no sé si deseo que ese prestigio granítico, insoluble París, reciba la respuesta adecuada cuando otros ses europeos con tradición en cuanto al "diseño" se refiere, hacen el blanco de la moda. Ha ocurrido este 1968 en Roma. Entonces hay que decir las cosas con sinceridad y exponer comentarios o tradiciones de los colegas. ¡Adelante!

Contrastes en la moda romana

A la moda romana se ha titulado siempre de cesiva y extremista. La

RANO



Una versión más llevable todavía. Ahora no se trata de un vestido de tarde, sino de mañana. Graciosos y muy nuevos los zapatos. Los italianos proponen el pendiente gigantesco en peinados retirados.

C. Se trata de un vestido... y otros adornos más le... es en blanco y rojo.

no tiene vuelta de... cuando se empieza a... falda larga, Italia... medida y la alarga... tobillo. Roma ha sido... del pantalón de... de las más sofistic... es, tanto en el es... como en el más... sport. Pero junto... calidad reconocida, y... es criticada, de la... italiana, tenemos un... dominio de los teji... eda y en punto, y... al "puesta en órbi... rro de punto, que... más económico al... equible y que, por... ha vestido la ve... es estremos de teatro... ad del mundo feme... estos últimos años.

moda serena y llevable, ocu- pará varios números en su- cesivas publicaciones, como ya hemos prometido.

En primer lugar, Italia pro- pone así, impunemente, el traje de chaqueta y de calle largo hasta el tobillo. Nos referimos, aunque pueda sorprender, al vestido maña- nero, de confortable lana que viste las horas de com- pras, y ¡las horas de oficina o universidad? Yo, por su- puesto, no me atrevo a afir- marlo, pero todo es posible en esta moda italiana, tan deseosa de sobresalir. De cualquier forma, la extrava- gancia no puede durar más de esta temporada; pero aquí está, y resulta divertido tenerlo en cuenta y enseñarlo en fotografías.

La otra novedad sobresa- liente es el pantalón estrecho, que cubre hasta el comienzo de la pierna una airosa capa o chaqueta acampanada.

París, un "as": Courreges

Hoy vuelve a nuestra pá- gina, con el honor que para mí sigue mereciendo, el más

criticado modista de los tres últimos años; me refiero a Courreges. Del éxito sin precedentes en la historia de la moda ocurrido en la tempo- rada Primavera-Verano 63, y que revolucionó definitiva- mente la costura y el vestir femeninos, se pasó al si- lencio total; se dijo que Courreges ya no tenía nada que decir y todos los etcéteras que, más o menos, conocemos todos. ¿Envidieja? Podría ser, aunque también es cierto que Courreges ha estado varias temporadas callado, un poco agotado, quizá, después de aquel derroche de inspira- ción.

Los modelos primavera-ve- rano de Courreges poseen una impronta colosal, basado pre- cisamente en el manejo de los espacios; las lectoras lo pue- den comprobar. Sus abrigos, sus sastres, cualquier vestido, ofrece una acertada dosifi- cación de bolsillos, cinturo- nes, vuelta de mangas y do- bladillos, botones, etcétera. Y esto es lo que queremos que se tenga en cuenta a la ho- ra de valorar unas fotografías que no sólo son exageradas, "locas" o divertidas.

UN CONSEJO ES BUENO, DOS MEJOR



CONSULTE A SU DROGUERO, CONSULTE A SU PINTOR
PINTE CON

KEM Y KEM-LATEX

- Brillante
 - Duro
 - Resistente
 - Lavable
 - De uso universal
- KEM el mejor
esmalte sintético

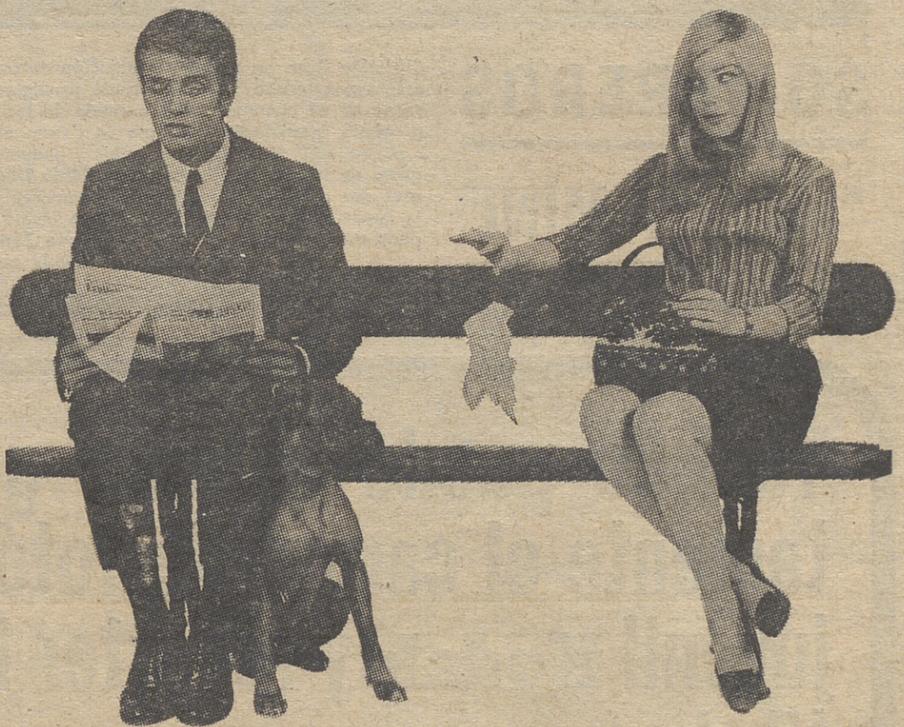


- Lavable
 - Económico
 - Mate
 - Duradero
- KEM LATEX dará
vida a sus paredes
con su maravillosa
gama de colores

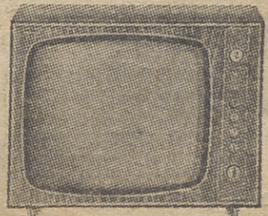
PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

PRODUCTOS ESPAÑOLES CON PRESTIGIO MUNDIAL

¿recibe Vd. bien la señal.?



Algunas señales se captan inmediatamente... otras no. ¡Y puede perderse uno tantas cosas...! Hablemos de las que Vd. se pierde si no tiene en casa un televisor **WERNER**. Si los ojos se le llenan de rayas y los oídos de ruidos, imala señal! Quizá la emisora no llega bien a su televisor. Con un **WERNER** ya es otra cosa. Un **WERNER** recoge y amplía la señal, aunque sea débil, para que Vd. no pierda ni una imagen, ni una melodía.



WERNER Televisión.

Merece la pena: fije su atención en

Una flor con leyenda

No hay orquídeas negras

Los expertos en floricultura afirman que existen de quince mil a treinta mil variedades de orquídeas, lo que convierte a esta flor en "la más grande familia del reino vegetal".

La orquídea es una planta que crece desde el Ecuador hasta Groenlandia; a nivel del mar y a alturas de más de 4.200 metros; en pantanos, en el desierto y en el bosque y en los llanos; en los árboles, en las rocas, en la tierra y en el agua. Puede ser tan pequeña como para crecer cómodamente en un dedal, o tan larga como para escalar un árbol de 30 metros de altura. Puede parecer de hojas o tenerlas

de casi dos metros de largo. Sus flores pueden ser como la cabeza de un alfiler o tener pétalos de cincuenta centímetros de longitud.

Es la flor que tiene más leyenda. No hay orquídeas negras, no tienen propiedades medicinales, no comen insectos... ni hombres. No son delicadas, y si se las compara con otras plantas, resultan ser de las más resistentes. No parasitaria, como comúnmen-

te se cree. G. C. K. Dunsterville, autor de "El mundo de las orquídeas" y experto orquidólogo, afirma que "la verdad es que ninguna es parásito de la planta sobre la cual crece".

MILLONARIA

El precio de las orquídeas le han conferido carácter de flor casi "prohibida". Desde el punto de vista del cultivador, el autor anteriormente citado puntualiza: "Una sola orquídea sacada del bosque no lo hará rico; en cambio, un afortunado híbrido logrado en el laboratorio acaso pueda hacerlo."

En consecuencia, con su

gran reputación, la botánica las clasifica dentro del muy exclusivo orden de las microespermae. Es decir, que sus semillas son finísimas prolíficas. Una orquídea es capaz de producir hasta 3,7 millones de semillas. Son tan livianas, que 500 millones de orquídeas pueden pesar solamente medio kilo.

"Tanta prodigalidad de reproducción —afirma Dunsterville— debe, por tanto, compensarse con grandes dificultades en las primeras etapas del crecimiento; de otra manera, el mundo se vería estrangulado bajo una densa maraña de orquídeas."



Arthur Freed, uno de los productores más famosos de Hollywood, siembra, cultiva y cruza, por afición y pasatiempo, diferentes tipos de orquídeas.



SOMBREROS

"MAXI Y MINI"

Christian Dior, en su nueva colección de sombreros para la temporada de primavera-verano 1968, ha dejado perplejas a las elegantes. Con un solo rasgo de su inspiración ha borrado de las conversaciones femeninas una pregunta inquietante: "¿Cómo se llevan ahora los sombreros? ¿Grandes o pequeños?" Se llevarán grandes y pequeños; es decir, "maxi y mini", a gusto de la cliente. Así lo ha decidido Dior. Y como ejemplo, aquí tenemos dos modelos presentados en Londres por dos bellas modelos. El de la izquierda, lucido por Jenny, tiene efecto de turbante y lleva un estampado muy discreto. El otro, que lleva Zandra, es de paja de Italia y su copa está totalmente rodeada por rosas. (Foto Upi.)

cocina

MENU PARA EL DOMINGO

TOMATES MARINARA

Corte en tajadas algunos tomates maduros, pelados, y colóquelos en un plato hondo de servir o en un tazón no muy profundo. Cubra las tajadas de tomate con cebolla picada. Espolvoreelas con sal y, si es de su gusto, con un poco de albahaca seca. Luego prepare una salsa francesa a base de aceite para ensaladas, vinagre y sazón a su criterio. Agítela bien. Viértela sobre los tomates y ponga todo en la nevera. En el momento de servir escurra los tomates y sívalos con salchichas, huevos, pescado, aves, etc.

a una cacerola de barro con capacidad para doce tazas.

En la grasa que ha quedado en la sartén sofría diez cebollas hasta que se doren. Añada doscientos gramos de champiñones cuarteados, una berenjena partida en tiras, un pimiento verde igualmente partido en tiras. Sofría todo por algunos minutos y después espolvoree por encima una cucharadita y media de sal y otro tanto de pimienta, una cucharadita de albahaca y dos dientes de ajo picados. Vierta todo esto sobre el pollo junto con dos hojas de laurel y media taza de vino de jerez.

POLLO A LA CAZADORA

Parta dos pollos en porciones. Espolvoree los pedazos con una cucharadita de paprika, otra de pimienta condimentada y otra de sal. Sofría los pedazos de pollo en tres cucharadas de mantequilla caliente en una cartén grande hasta que se doren. Páselos en seguida

Meta la cacerola al horno durante cuarenta y cinco minutos. Agréguele cuatro tomates partidos en cuartos, cubra la cacerola y déjela al horno por espacio de cuarenta minutos. Sívalo sobre una base de arroz blanco.

Postre: macedonia de frutas.

Tu hijo puede obtener gratuitamente el carnet de fotógrafo juvenil Kodak y reporter infantil de Chio

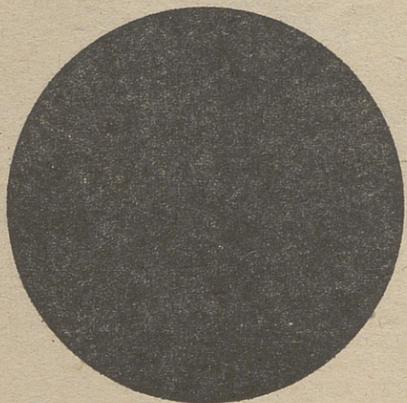
Díle que rellene y envíe, junto con dos fotografías de carnet, el cupón que figura en la revista CHIO que se adjunta a este número de AGENDA FEMENINA.

Además de poder ganar muchos premios se despertará en él una afición a la fotografía, formativa del sentido artístico, que le será de gran utilidad para toda la vida.



Largo y divertido FIN DE SEMANA

ROMPECABEZAS FESTIVO



Hay que colocar dentro del círculo negro las piezas contenidas en el rectángulo, de manera que quede formado, en el centro, el nombre, en francés, de una gran fiesta universal.

PROBLEMA DE INGENIO



En una cesta están contenidas ocho manzanas, que han de ser repartidas entre ocho personas, pero de modo que quede una manzana en la cesta. ¿Cómo es posible?

Por Pedro OCON DE ORO

CRUCI-GRAMA SILA-BICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

HORIZONTALES.—1: Rebaño de corderos enfermizos y tardíos, que necesitan de más cuidado y apartan los pastores del resto del ganado. Serpiente americana, la mayor de las conocidas. Pulsación frecuente y repetida.—2: En Galicia y León, nabiza tierna y comestible de los tallos de nabo. Salto que da el caballo alzando las patas en tal forma que deja ver las herraduras, como si fuera a tirar un par de coces. Tema de un discurso.—3: Madre o lía del vino. Doncella que en algunas fiestas de la antigüedad pagana llevaba en la cabeza un canastillo con flores, ofrendas, etc.—4: Igualdad de nivel. Esterilla de palma sobre la que se duerme en los países cálidos. En Chile, andariego.—5: Familiarmente, pelotera, riña, contienda. Condimento con fuego. Símbolo químico del cobre. Interjección equivalente a ¡tate!, ¡cuidado!—6: Red para pescar en los ríos. En Chile, se sacó o se quitó al tabaco picado el polvo menudo.—7: En Filipinas, planta dioscorácea que produce rizomas comestibles. En

Venezuela y familiarmente, relato largo y latoso. Batracio del orden de los anuros.—8: Abundante en rocas. Bellaco. Militar sin graduación.

VERTICALES.—1: En Asturias, tienda donde se vende sidra por menor. Hurté, robé. Bóvido salvaje. 2: Se aplica al papel que se cala. En Honduras, tembloroso, trémulo.—3: Entrega, dona. En Méjico, acción grosera. Voz de arriero.—4: De poco precio, económica. Jugo venenoso que se extrae de la yuca amarga.—5: En el juego de las cargadas, el que no hace ninguna baza. Astilla resinosa. Sacerdote tibetano.—6: Acomete, embiste. En sentido figurado y familiarmente, pobre, humilde.—7: Dánica, dinamarquesa, natural de Dinamarca. Mancha en la piel. 8: Nota musical. Fruto sencillo y seco, que se abre sólo por un lado y tiene una sola cavidad que comúnmente encierra varias semillas. Nota musical. 9: Sufrido con paciencia. Fritada de sesos.—10: Incendio, fuego. Operación aritmética. Cortó las ramas superfluas de los árboles.



Analograma

Estas dos viñetas tienen siete detalles idénticos entre sí. ¿Cuáles son?

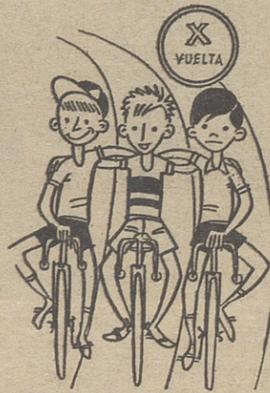
L	A	A	Q	T
A	S	A	V	J
A	A	I	I	U
E	M	R	E	E
R	N	C	E	E

Salto de caballo

Empezando por la primera letra (L), y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UNA MAXIMA con todas las letras contenidas en el cuadro.

Los ciclistas

Carlos, Víctor y Alberto organizan una carrera ciclista. Carlos sólo da una vuelta a la pista por minuto, mientras que en dicho tiempo Víctor da dos vueltas y Alberto dos y media. ¿Al cabo de cuánto tiempo se encontrarán los tres juntos en el punto de partida?



TITULOS PUBLICADOS

- ★ ★ 1-2. La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. RAMON J. SENDER.
- ★ 3. Lazarillo de Tormes (ANÓNIMO). La hija de Celestina. SALAS BARBADILLO.
- ★ 4. La Rusia olvidada, en los mejores cuentos de ANTON CHEJOV.
- ★ 5. Amor y Pedagogía. Tres novelas ejemplares y un prólogo. M. DE UNAMUNO.
- ★ 6. Los europeos. HENRY JAMES.
- ★ 7. Narraciones de la España romántica. Antología por L. ROMERO TOBAR.
- ★ 8. En la ardiente oscuridad. Irene o el tesoro. A. BUERO VALLEJO.
- ★ 9. Los comienzos de la crisis universitaria en España. Antología por F. AGUILAR PINAL.
- ★ 10. La vida del Buscón llamado Don Pablos. F. DE QUEVEDO.
- ★ 11. En torno a la granja. JOHN UPDIKE.
- ★ 12. Memorias inmemoriales. AZORIN.
- ★ 13. Rusia encuentra de nuevo su espíritu.
- ★ 14. La llave y otras narraciones. RAMON J. SENDER.
- ★ ★ 15. Cancionero. PETRARCA.
- ★ ★ 16. La Celestina. F. DE ROJAS.
- ★ ★ ★ 17. Visión de España en la generación del 98.
- ★ 18. La dama boba. Los melindres de Belisa. LOPE DE VEGA.

NOVELAS y CUENTOS



SUSCRIPCIÓN:
A 12. NUMEROS:
480 PTAS.

PRECIOS:

- ★ Volumen sencillo: 50 ptas.
- ★ ★ Volumen doble: 75 ptas.
- ★ ★ ★ Volumen triple: 100 ptas.

el
libro de
bolsillo de
hoy

DIRIGIRSE A
EMESA
Calle de Quevedo,
números 1, 3 y 5.
MADRID-14

Don

Localidad provincia

Calle

....., núm.

Desea recibir los ejemplares números

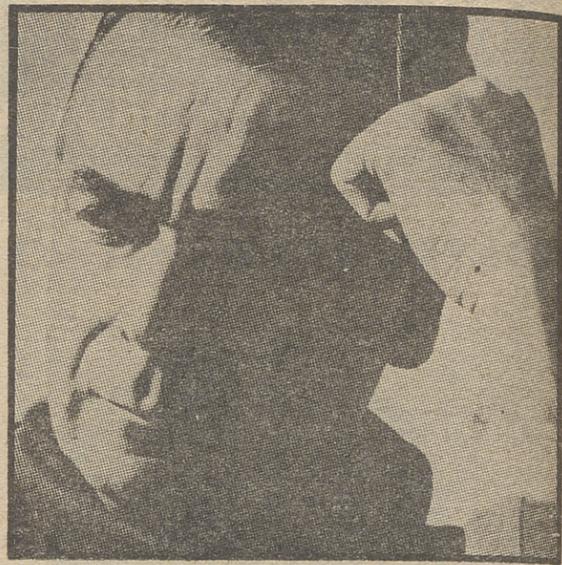
Desea suscribirse a 12 números de N. y C., cuyo importe de 480 ptas. abonará por

reembolso

o por



BALENCIAGA ES EL PICASSO DE LA MODA



Tiene setenta y tres años y la visión de un muchacho. Es un enigma. Austero y taciturno. Cecil Beaton, fotógrafo y árbitro de la elegancia (diseñó el vestuario de "My fair lady"), ha declarado que "Balenciaga es el Picasso de la moda, porque a semejanza de ese pintor, en el fondo de todos sus experimentos con lo moderno, Balenciaga conserva un profundo respeto por la tradición y una línea clásica pura. Todos los artistas que, además de su arte individual, transmiten el mensaje artístico del pasado, son inevitablemente, y a un propio tiempo, actuales y eternos."

VASCO en enero de 1895. Su padre era propietario de barcos de recreo, que hacían el re-

corrido por los cercanos pueblos costeros; su madre, cuando quedó viuda, se dedicó a la costura.

Desde muy joven, Cristóbal Balenciaga sintió una afición innata por la guja y el hilo. Prefería coser a pescar. Fue su propia madre quien le animó a diseñar vestidos para muñecas.

El primer trabajo serio de Balenciaga fue la reproducción de un modelo, he-

cho en París, que le encargó una aristócrata madrileña que veraneaba en Guetaria. Y mejoró notablemente el original. Ese triunfo inicial le estimuló para adquirir confianza en sí mismo y realizar un deseo: viajar a París. Allí, durante varios meses, presencié los pases de las colecciones de Patou, Drecoll, Doucet, Worth, estudié todo el complicado mecanismo de la moda.

ESCLAVO

A su regreso a España abrió en San Sebastián su primer salón de alta costura. Trabajó sin descanso, como un esclavo. Con estrecheces económicas, suplidas por una enorme afición y una gran fe en su porvenir.

En 1937 se creyó ya maduro profesionalmente para dar el gran salto. Se fue a París, esta vez con carácter definitivo. "Trabajé con todas sus fuerzas para hacer famoso el nombre de Balenciaga", comenta Marie Louise Bousquet, editora de la revista "Harper's Bazaar", en París. Y lo consiguió en pocos años. Se puede decir que desde el año 40 Balenciaga es el auténtico dictador de la moda.

MISTERIOSO

Che Balenciaga tiene unas normas incommovibles. Por ejemplo, la Prensa nunca es invitada al primer pase de sus colecciones. Ni redactores ni fotógrafos tienen acceso al número 10 de la avenida Jorge V. Y no es porque Balenciaga tema que puedan copiar sus modelos; él es inimitable. Sus creaciones tienen ese sello particularísimo que les otorga una suprema personalidad. Otra norma de la casa: Balenciaga nunca atiende personalmente a sus clientes, entre las que se cuentan mujeres famosas y, por supuesto, millonarias.

El modelo que llevó Fabiola el día de su boda con el rey Balduino de Bélgica estaba firmado por Balenciaga. Otra española asidua cliente del modista misterioso es la marquesa de Llanzol. Marlène Die-

trich y la duquesa de Windsor son también incondicionales de Balenciaga.

Ocioso es afirmar que sus modelos han sido copiados hasta la saciedad. Y esto sucede hasta tal punto que "toda mujer —según se ha escrito en "Harper's Bazaar"— usa virtualmente alguna creación de Balenciaga, en forma directa o indirecta". Y un artista norteamericano ha pronunciado una frase que ha prosperado: "Contemplar el trabajo de Balenciaga es como asistir a un curso de arte en la Sorbona."

RETIRADA

La noticia ha sido propagada por una amiga íntima del modista. Y ha causado alarma entre las elegantes de todo el mundo. Cristóbal Balenciaga se retira. Este año pasará sus últimas colecciones. Quizá la casa siga abierta, bajo la supervisión de alguno de sus más directos colaboradores. Pero él, directamente, dejará de ocuparse de sus creaciones para concederse un descanso sin límite de tiempo.

Esta noticia de la retirada ha causado verdadero impacto. "El ha hablado de retirarse —comenta John Fairchild, editor del "Women's Wear Daily"—, pero nunca lo hará, por la sencilla razón de que la moda es su vida." Y George Christy, de "Good Housekeeping", afirma: "Balenciaga es el baluarte de la alta costura. Si se retirara, caería la jefatura patriarcal que París ejerce sobre el mundo de la moda y la alta costura podría desmoronarse como la un día famosa línea Maginot de Francia."



Uno de los principales atractivos del estreno de "El caballo desvanecido" se apoyó en el hecho de que Amparo Soler Leal lució tres modelos de Balenciaga. Otra de nuestras actrices que también suele lucir creaciones del famoso modista es Isabel Garcés.

**TALLERES
DE
ARTE
GRANDA**

REGALO SELECTO

vajillas * plata * cristalería
lista de bodas y decoración

SERRANO, 56