



Agenda
femenina

MIREILLE MATHIEU
EN RUSIA (Ver págs.
centrales)

Nunca es tarde señora, si hasta hoy no se había enterado, **NO IMPORTA**, desde ahora puede Vd. beneficiarse de las innumerables aplicaciones de **AL-UTIL**.

AL-UTIL

- Permite que los productos se conserven perfectamente con toda su calidad y características de temperatura.
- Su condición de aluminio no es atacada por insectos y roedores.
- Es totalmente impermeable, lo que permite proteger los productos contra el polvo; agua, contaminaciones, humedad, etc.

AL-UTIL, indispensable en el hogar, la cocina, en el campo, etc.

EN LA COCINA

Sus alimentos estarán perfectamente protegidos, contra el frío y el calor.

En el refrigerador, **AL-UTIL** simplifica el problema del espacio y sus asados al horno (pescados y carnes) serán deliciosos gracias a **AL-UTIL**.

EN EL CAMPO

AL-UTIL es siempre un elemento indispensable para meriendas y camping, por su condición de invulnerable a los insectos.

EN EL HOGAR

Para planchar la ropa, rápidamente sin miedo a quemarla.

Para embalar.

Para adornos navideños.

Para empaquetar toda clase de regalos, etc.

AL-util HOJA DE ALUMINIO PARA USO DOMESTICO



EL AGENTE DE C.I.P.O.L.

Escribe:
Joseph A. HOFFMAN

Ponga una pistola en la mano de Robert Vaughn y tendrá a Napoleón Solo. El astro del "Agente de C. I. P. O. L." mide seis pies y pesa 175 libras. Es un mago del karate; conduce un lujoso Lincoln o un Corvette, según le parece, y vive en una fabulosa mansión de las colinas de Hollywood.

"Soy una copia de papel carbón del hombre que represento". El espía moreno de la televisión, sonríe. "Hago lo mismo que él, con la diferencia de que Solo lleva pistola."

Recientemente, Vaughn posó en una fotografía con una pistola-rifle, combinada como arma submarina. El equipo perfecto de C. I. P. O. L. Para llevar el arma en su coche, Vaughn insistió para que un experto en armas del estudio, con credenciales de policía para que asumiera la responsabilidad del arma.

"ME GUSTA SU CARACTER"

"Es un problema", dice Vaughn. "Si camino del estudio me detiene un policía por una simple infracción del tráfico, puede uno imaginarse fácilmente qué me haría si viera el "terrible" arma."

"Encarno a Solo y me gusta su carácter, así como estoy muy contento del resto de la serie y de sus personajes. El término medio de los telespectadores mundiales puede verse metido en intrigas internacionales



Robert Vaughn, que ha afirmado que es una "copia exacta de Napoleón Solo", hace de "duro" golpeando en un capítulo de la serie a un "enemigo".



Napoleón Solo luchando frente a un enemigo. A Vaughn le apasiona la lucha en su vida privada y es un excelente luchador de karate.

Robert Vaughn: "Soy exactamente igual a Napoleón Solo"

3

● El actor, que vive en una fabulosa mansión, estudia Filosofía y Letras

desde su sillón en el hogar. Los personajes son personas normales, caracteres más o menos lógicos."

Desde luego, Robert disfruta trabajando con David Mc Callum y Leo G. Carroll... "Estoy encantado de aparecer con ellos."

Quizá la mayor recompensa de las series ha sido revelar un carácter como el de Solo, similar al de James Bond. Me gusta mucho. Antes, cuando hacía "El teniente", un show interesante pero inferior, desde luego a éste de ahora, no era un papel protagonista el que hacía. En Solo todo gira a mi alrededor."

FILOSOFIA

Cuando Vaughn no está ocupado en el estudio, acude a la Universidad de California del Sur para obtener el título de doctor en Filosofía. Cuando se le pregunta porqué tenía tanto interés en lograr el doctorado, sonriendo responde:

—Así puedo presumir de ser el único actor en esta ciudad que tiene grado de "doctor".

Sin embargo, los estudios no parecen entusiasmarle. Prefiere el jaleo del plató a la tranquilidad de las aulas y el recogimiento en el estudio. Está deseando ocupar un cargo público.

—Es un error el que un actor crea que porque su cara es muy conocida va a salir elegido en unas elecciones. Yo trabajo duro en partidos políticos durante largo tiempo y considero que es preciso, por lo menos, un período de diez años para alcanzar la base mínima de conocimientos y experiencia. El público, entonces, me votará por lo que les diga, y no por lo que "les diga" la cara de la televisión.

HAMLET

Otro de los proyectos del inquieto Robert Vaughn es el teatro. Actualmente actúa en Pasadena, en "Hamlet".

—No podría ser rival de Richard Burton, pero por lo menos estoy seguro de que no soy malo. Trabajaré en el teatro hasta que comience la tercera etapa de los episodios de C. I. P. O. L.

Vaughn está considerado por sus colegas como un "actor de actores". En su corto recorrido artístico ha ganado honores tales como la denominación de la academia por el mejor actor de reparto, el premio Laurel y una nominación para el

Globo de Oro por el club de Prensa Extranjera de Hollywood.

HIJO DE ACTORES

Es hijo único de la actriz de Broadway, Marcella Gaudel y un actor radiofónico. Nació en Nueva York, pero debido a los continuos viajes de sus padres creció con sus abuelos en Minneapolis, Minnesota.

Cuando estaba en la Universidad de Minnesota pensó que su carrera era el periodismo, pero el ambiente familiar le empujó hacia las clases de drama y no pudo sustraerse al encanto de las mismas, quedando sin oportunidad para probar sus ansias vocacionales hacia el periodismo.

En las clases dramáticas interpretó piezas como "Hamlet", "La muerte toma vacaciones" y "Knickerbocker Holiday".

Mientras asistía al colegio en 1951, Vaughn ganó el concurso de actores de radio intercolegial, que patrocinaba una conocida firma fabricante de cigarrillos. Ello le hizo decidirse, definitivamente, por las tablas, dejando a un lado el periodismo.

En el colegio del estado de Los Angeles, fue protagonista de "Mr. Ro-



Vaughn, muy satisfecho de su pistolita, la enseña a una de las actrices que participan en la serie.

berts". Durante sus vacaciones estivales en 1953 y 1954 trabajó como director y primer actor en el teatro de verano de Albuquerque.

Se graduó en Los Angeles en 1956, en la Escuela Dramática, encabezando el reparto de una producción teatral, "End as a Man", donde fue contratado por Hecht-Lancaster Productions.

Luego Vaughn ingresó en el Ejército.

—Después del servicio militar firmé con los Estudios Columbia, donde trabajé en "No Time to be Young". Más tarde fui protagonista de "The Young Philadelphians", por lo cual gané mi nominación para el Oscar. Y mi carrera comenzó a consolidarse. Aparte de

las películas comencé a ser invitado a varias series de televisión, 250 en total, incluidas "Playhouse 90", "The eleventh Hour", "Rawhide" y "The Powell Show".

Posteriormente trabajó, regularmente, en "El teniente".

Ha hecho de co-actor con Yul Brynner en "Los siete magníficos" y, en 1953, hizo el papel principal en "The Caretakers". En la escena apareció en "Under the Yum Yum Tree", en Los Angeles.

De todos estos cometidos, confiesa al actor, ninguno le hizo feliz, o, al menos tan feliz como ahora, cuando es el agente número uno de la C. I. P. O. L.

(U. P. I.)



Napoleón Solo lucha por salvarse de morir ahogado después de haber sido descubierto a bordo de un barco y arrojado al agua.

belleza Pablo, un mago del maquillaje femenino

Su gran aportación:

poner de moda y

revalorizar la

belleza de los ojos

hundidos

Pablo se ha detenido unas horas en Madrid. El prestigio que envuelve a este joven aristócrata italiano, actual director del Instituto Elizabeth Arden en Nueva York, nos hizo acudir a su representación con verdadero interés. En menos de cuatro minutos, Pablo maquilló a su modelo; sus manos, ágiles y fabulosamente eficaces se movían con ritmo y seguridad.

De manera casi general, Pablo centra la atención del rostro femenino en los ojos, para los que ha creado un nuevo maquillaje. "Luminosidad y profundidad" se logran, por lo visto, con los más fuertes contrastes de color.

● Las cejas no demasiado oscuras, altas y bien arqueadas.

● Para lograr un efecto de ojos hundidos, maquilla la cuenca del ojo en un tono marrón, casi negro.

● Entre la cuenca y la ceja, una nota clara dará luminosidad a la mirada.

● Los párpados los propone brillantes y claros, según el color de los ojos.

● Su juego de pestañas se ha hecho ya célebre en el mundo. La de arriba es más corta que las naturales y muy desiguales. Al aplicarlas hay que unir las a las naturales para que no se observen dos filas de pestañas. El efecto de las de abajo se logra mediante unos trazos gruesos y audaces.

SU MAYOR EMPENO: INDIVIDUALIZAR LA BELLEZA

En general, las teorías de Pablo sobre la belleza femenina se basan en la persona; pero nunca como masa, sino como individuo "jamás he maquillado a dos mujeres igual".

Su intento es resaltar los rasgos más atractivos de cada rostro, pero no desprecia aprovechar algunos defectos con el fin de destacar determinada personalidad, especialmente acusada.

Al llegar a este punto de la rueda de Prensa, se oyó un aplauso casi cerrado. "Todo puede aprovecharse, dijo, con tal de que esté presidido de sentido estético."

A. M.
(Fotografías: Ollero.)



Un momento de la representación de Pablo. "Hay que lograr un efecto de profundidad en los ojos. Para conseguirlo no he dudado en crear un maquillaje oscurísimo, casi negro, que será la gran revolución del cosmético femenino el próximo invierno."



El efecto está logrado, y la juventud, casi adolescente, de la maniquí, no pierde nada de su encanto.

decoración

Una idea moderna y práctica



Quizá al llegar este momento de recoger prendas de invierno y dejar las cosas en orden antes de salir de viaje para disfrutar las vacaciones, eche usted todavía más de me-

nos un mueble de proporciones suficientes, como éste que proponemos. "Algo así —pensará usted— me sacaría de no pocos apuros."

La decoración actual, práctica y funcional ciento por ciento, admite este tipo de cómoda rústica, de madera poco noble y hasta francamente sencilla, y sin más adorno que unos tiradores de hierro forjado. Creemos que este mueble, por no presentar ninguna dificultad, se lo interpretará perfectamente un carpintero joven y sin demasiadas pretensiones. Hable con él, pídale un presupuesto, y el apuro que ahora se la presenta puede desaparecer en un par de semanas.

bebidas

Sangría japonesa



EN COCTELERA:

Mezclar unos pedacitos de hielo, dos cucharaditas de azúcar, el jugo de media naranja y una copa de coñac. Batir ligeramente y servir.

MUNDO
internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

ORIENTE MEDIO:

**La
batalla
por
la paz**



**ISRAEL,
dividido
por las
pugnas
internas**

MIREILLE MATHIEU

EMBAJADORA DE LA CANCION FRANCESA EN RUSIA

Mireille Mathieu, la más genuina y auténtica voz de la más nueva ola 1967, ha pasado por Moscú. ¿Qué ha ocurrido para que ese valor, especialmente estimado por el sistema capitalista, haya llegado hasta el fondo de las clases democráticas de la Rusia soviética? Sin duda, la pequeña Mireille tiene poco que ver con ningún sistema político y su universal encanto ha captado la atención y el afecto de las obreras de una fábrica de Leningrado, donde Mireille Mathieu ha dado fin a su gira por las principales capitales rusas.

"El mejor éxito de mi vida profesional"

Poco tiene que ver la general aceptación de esta cantante ye-yé con las espectaculares aclamaciones que caracterizó el recibimiento de la mayoría de sus colegas. La mejor Prensa se ocupa de Mireille como se ocupa de S. Vartan, de S. Schow o de la triste y espiada F. Hardy, y, sin embargo, la personalidad de M. Mathieu es absolutamente distinta. Ella logra teñir todos sus éxitos de humanidad y de estupenda alegría y esto es también lo que destaca en esta última gira por Rusia, "el mejor éxito de mi vida profesional", según ha declarado ella misma al llegar a París.

Este verano Mireille Mathieu, como sus colegas de mayor prestigio, tiene todas sus jornadas contratadas. Los éxitos que la esperan compensarán, sin duda, un verano de trabajo intenso, de viajes y de mil peripecas, pero "nada como este viaje por Rusia. De él guardaré un estupendo recuerdo toda mi vida. ¿Le cuento?".

El mejor día, una mañana con cien obreras en Leningrado

Quizá mi visita a una fábrica de sobres en Leningrado estuviera programada por las autoridades rusas; pero el caso es que a mi llegada me vi rodeada por un nutridísimo número de obreras. Las peticiones de autógrafos podían pertenecer también a ese extraño mundo de la diplomacia o de las relaciones públicas; pero el diálogo que sostuve con ellas y el eco que encontré al cantarlas mis mejores canciones me ha conmovido profundamente.

Estas han sido —en síntesis— las declaraciones de la más genuina cantante del occidente 1967 al regresar del temido país que empieza a bajarnos su telón de acero.

Anina Mouriz



Mireille intenta seguir, y aun marcar el paso de los se Kremlin. Un intento simpático que puso de manifiesto, una vez más, la delicada femineidad de esta cantante de la nueva ola.



Formidable esta estampa de un trozo de Occidente trasladado a una calle de Leningrado. Mireille Mathieu canta ante la mirada agradecida de los obreros de una importante fá



Dos momentos muy sugerentes, en los que se puede apreciar la calidad humana de Mireille Mathieu. La consigna de las autoridades rusas —si es que las hubo— para recibir con amabilidad a la embajadora de la canción francesa, dio paso a un diálogo entrañable y absolutamente natural. Mireille ha triunfado en Rusia.

En su gira profesional por Rusia, Mireille ha sabido hacer turismo. Aquí (foto de la derecha) la vemos en su recorrido por los fabulosos tesoros de los zares, en el monumental museo de Leningrado.



Usted también puede enamorarse
(como ellos)
del aroma joven
de
LAVANDA INGLESA de GALZ



aroma joven para todo el día



VERANO: Moda deportiva

EL PANTALON BERMUDA, UNA PRENDA SUPERJOVEN

Este número de Agenda Femenina está especialmente dedicado a la moda-deporte de este verano 67. Entre ellos, nuestras lectoras echarán de menos los modelos de playa: albornoces, trajes de baño y en general las prendas más típicamente veraniegas. Pero todo esto aparecerá en el próximo número, y prometemos

que nuestra información va a ser muy documentada. De todas formas, no es menos interesante la que facilitamos hoy. ¿La conocía? Confiamos en llegar a tiempo para que usted, si su figura reúne las exigencias que pide a gritos una moda tan audaz y nueva, pueda copiar alguna de estas ideas. Es verdad que esta mo-

da del pantalón bermuda no es para todas y buena cosa será que nos demos cuenta de ello. Precisamente lo que preocupa es el excesivo optimismo con que a veces nos juzgamos a nosotras mismas. Esbeltez y juventud son condiciones imprescindibles para llevar el bermuda. Si usted posee estas condiciones, ¡adelante!; si no

será preferible que pase de largo nuestro número de hoy o lo mire por curiosidad, pero sin demasiado juicio severo. Sabiendo solamente que no es para usted.

Parece ser que esta juventud tirana que dicta ahora la moda ha dicho un NO al pantalón largo en verano por "caluroso, incómodo y detestablemente sucio". Y como tiene la sartén por el mango, ha puesto de moda, de un plumazo, el pantalón corto pero algo menos que la minifalda.

Las "toilettes" que presentamos precisamente porque hemos puesto la vista en las posibilidades deportivas del bermuda, resultan ideales para cualquier excursión, marchas, juego de tenis y cosas semejantes.

La fotografía que ilustra la portada, es una creación del genial Courreges a quien no nos cansaremos de elogiar por su aportación a la moda-joven actual, realmente valiosa y sincera. Es un modelo muy veraniego, muy deportivo, muy idóneo para el juego de tenis. El pantalón bermuda, de tejido inarrugable blanco, se adorna con dos bolsillos cuadrados, respuntes y botones. La chaquetilla, combinación de tejido a rayas rojas y blancas y blanco, exactamente igual al del pantalón; lleva también un bolsillo cuadrado en el lado izquierdo. Los graciosos zapatos son rojos y blancos, de la misma tela de la chaqueta.

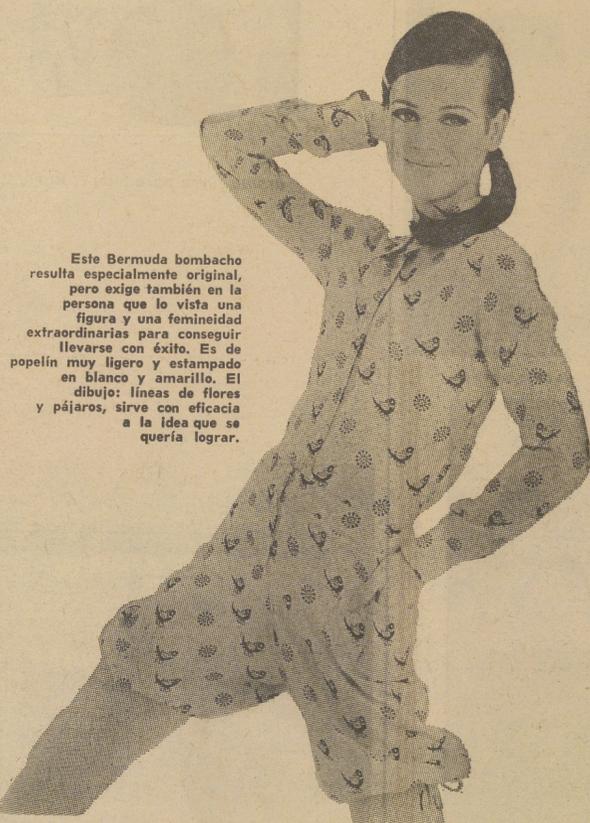
Los modelos que acompañan este comentario son especialmente cómodos y frescos. Con ellos las excursiones resultarán fáciles y ligeras. Uno de ellos es de Pierre Durstan y otro, el que luce la famosa maniquí Louise, de Jean Cacharel.

A. M.
(Fotografías de Gunnar Larsen.)



Bermuda de una pieza, realizado en gabardina de algodón color azul pálido. La franja que adorna el cuerpo es blanca. Este tipo de pantalón es una prenda de las consideradas para la temporada como "super-jóvenes".

Es éste un original conjunto de Courreges, confeccionado en los colores blanco y rojo. Lleva unos bolsillos tanto en los pantalones como en la chaquetilla, adornados con botones. El adorno de botón aparece también en los bajos de los pantalones, dando así una nota de bonita originalidad al veraniego atuendo.



Este Bermuda bombacho resulta especialmente original, pero exige también en la persona que lo vista una figura y una femineidad extraordinarias para conseguir llevarse con éxito. Es de popelín muy ligero y estampado en blanco y amarillo. El dibujo: líneas de flores y pájaros, sirve con eficacia a la idea que se quería lograr.

MODA SPORT

EL SUETER EN LOS DEPORTES DE VERANO

En la moda actual existen prendas clásicas —ahora parece que se huye de lo clásico por sistema— que, sin embargo, se respetan todavía. Entre ellas están los suéters para balandro, tenis y, en invierno, esquí, deportes de sierra, etcétera. En lo más deportivo, quizá porque en sí misma es ya una moda avanzada, los cambios que se observan no son tan radicales. De todas formas, conviene estar atentas a los nuevos rumbos.

- Los jerseys para barco son mucho más cortos que el año pasado, pero sin llegar al minisuéter, al que se pronosticó un éxito más duradero.
- Están de moda, quizá sea esta característica del jersey "verano 67",

los hechos a mano. A los conjuntos de lana fina y perfectamente planchada ha seguido un suéter de algodón gordo, menos perfilado y perfecto, en el que los puntos calados o de fantasía tienen la mejor palabra.

- Los colores son encendidos, muy luminosos. Como en los tejidos en general, están muy de moda las rayas de contrastes muy acusados.
- Pocos cambios, más bien ningún cambio, se observan en el jersey de los tenistas. Quizá sean algo más cortos que otras temporadas, pero usted podrá usar, sin preocupación alguna, el suéter de verano que guarda para este exclusivo deporte.



Suéter para deportes de barco, muy clásico y, por lo visto, nuevo siempre. Es de lana azul marino y blanco y presenta un ancla de color verde tejida en el mismo punto. Es un modelo de Rohvil, de París.



También para ejercer deportes de barco son estas dos "toilettes", falda o pantalón campana y minijersey listado en siete colores: combinaciones de diversos verdes y amarillos.



Un modelo clásico que las extravagancias en materia de modas no han podido vencer este año. Los presenta Rohvil, de París.

El "boom" musical en España: ANÁLISIS DE UNA REVOLUCIÓN

Léalo en el número de julio de la revista
meridiano


Mantequeras Leonesas

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

SUPRAMER

Velázquez, 106 Panamá, 10
Reina Victoria, 4 Juan Ramón, 25

ADHERIDOS

MERFRISA
Fernando el Católico, 11 Ferraz, 23
HUNGARIA
Bejar, 1
Hilarion Eslava, 5

FERRETERIA
GON-SAN
ELECTRODOMESTICO

Distribuidor de BUTANO, S. A.
Administración de Loterías

SOTILLO DE LA ADRADA

**Caja General de Ahorros y
Monte de Piedad**

Sotillo de la Adrada (Avila)

Casa Cesàrea

Sotillo de la Adrada. Telf. 15



La familia que crece necesita
WESTINGHOUSE

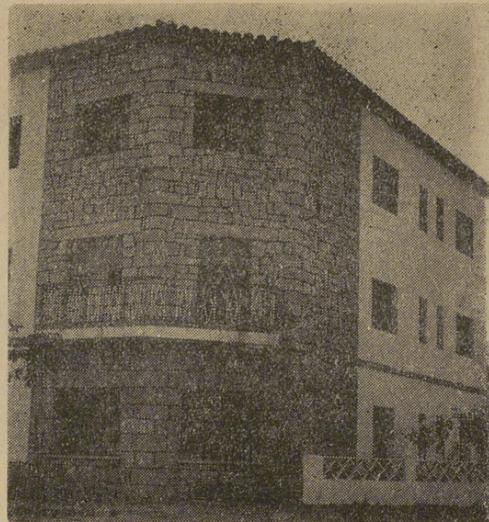
Droguería **Cesàrea**

Distribuidora en el Valle del Tiétar
de **WESTINGHOUSE**

Es mejor pero no
cuesta más

**Sotillo de la Adrada, un
pueblo donde nadie se
siente forastero**

**FUE FUNDADO EN
1650 Y DECLARADO
VILLA OCHENTA AÑOS DESPUES**



Sotillo de la Adrada es un pueblo donde la simpatía, la hospitalidad y el buen humor, sin olvidar el espíritu de trabajo y de progreso, lo preside todo.

En Sotillo, lo llevan a gala, y tienen razón, nadie se siente forastero. El pueblo, que fue fundado en 1650 y declarado Villa ochenta años después, es decir en 1730.

Sotillo celebra sus importan-

tes ferias de ganados los días 13, 14 y 15 de abril y los 20 de cada mes, mercado o feria de ganados. Los viernes tienen mercados de ganados y cereales.

A continuación publicamos un trabajo curioso, lleno de interés periodístico, que nos remiten de Sotillo y que ha de encontrar favorable eco por su originalidad.

Podríamos haberlos clasificado por grupos y explicar sus antecedentes, pero ante la inminente salida de este número de EL DIARIO DE AVILA no disponemos de tiempo para hacerlo.

Nos limitaremos, pues, a señalar en primer término a los que podríamos llamar la "fauna sotillana", y a continuación relacionamos los apodos que recordamos en estos momentos:

Juan El Araña, Los Sapos, Los Grillos, Pachón, Pajarito, Alcotán, Las Ranas, Los Chivos, La Rata, Los Conejos, Avispas, Topo, Barro, Hormigas, Corza, Curia, Chupito, Roceño, Rebocato, Ojo Lobo, Trejuellas, Senaguillas, Solana, Los Feos, Miscarol, Chicharrin, Rebolea, Mechas, Jarana, Pondera, Triguero, Capa Negra, Tapones, Pertegal, Morlan, Churro, Escocios, Maragato, Caparratones, Los Usos, Pombo, Calcillas, Alemán, Rayao, Carreras, Juanines, Tostón, Pigin, Chaparros, Pitorro, Puche, Manras, Campa, Chupadeos, Palancas, Churupo, Patanes, Berros, Choclos, Pichin, Balaos, Borlitas, Picofresco, Piriu, Petacas, Vallaras, Patarro, Camorra, Camuñas, Tantauro, Porcelana.

Es curioso observar cómo van apareciendo nuevos apodos. Desde después de la guerra y por influencia de ella han surgido tres o cuatro nuevos ya difícil de que desaparezcan. Tenemos, por ejemplo, a nuestro amigo Muso, al que dieron sus amigos por llamar Mussolini y por Muso se han quedado él y sus hijos. También existe el Azules por el hecho de haber guerreado en la División Azul y otros que ahora no recordamos.

Estamos seguros que a nuestros paisanos les gustaba ver su apodo en letra de molde, pidiendo disculpa a aquellos que aquí no aparecen y que por otra cosa no ha sido más que por el fallo de nuestra memoria.

L. R.

Apodos sotillanos

Que nos disculpe nuestro directo amigo don Santiago Huerte Jiménez por asomarnos a sus predios literarios con estas mal pergeñadas líneas.

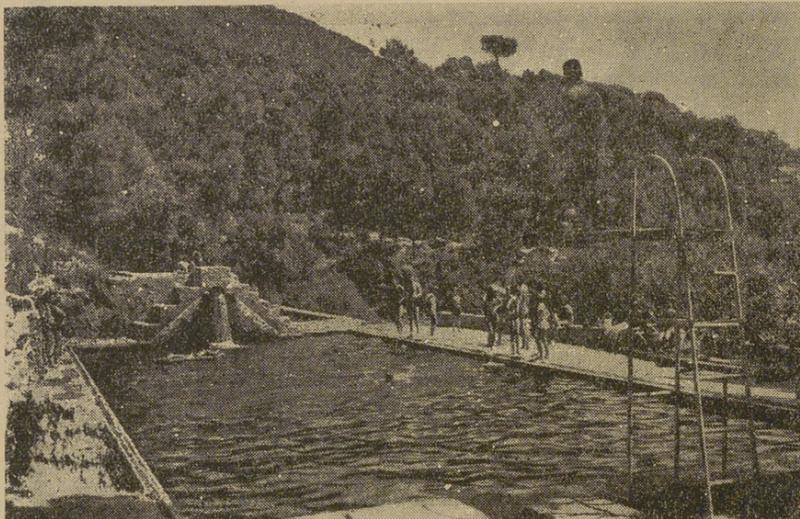
Bien quisiéramos nosotros poder acordarnos de todos los apodos existentes en el pueblo, que por ser tantos, es natural que se nos escapen muchos.

Hay otros, sin embargo, que a través del tiempo van desusándose, parte, porque en los matrimonios que concurren dos apodos se conserva solo el del marido y parte, porque algunos de los descendientes de los que

los usaron en tiempos pasados, los consideran ahora más mote que apodo y poco se van olvidando, aunque nosotros, particularmente recordamos bastantes.

Por cuestiones obvias, también nosotros, ahora, estos los vamos a olvidar en razón al respeto y afecto que sentimos por nuestros apéndices nasales.

Los que relacionamos sabemos que llevan su apodo con grata conformidad y muchos con orgullo, considerándolos en bastantes ocasiones casi como un primer apellido.



Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila

(MEDALLA DE PLATA DE LA CIUDAD)

Oficinas:

AVILA

Principal: Tomás Luis de Victoria, 1
Urbana N.º 1: Calle Arévalo núm. 3

Urbana N.º 2: Mercado Permanente de Ganados

MADRID

Alcalá 27

Entidad benéfica, exenta de lucro,
bajo el protectorado del Estado

34 más en toda la provincia, componen nuestra red, donde pueden realizar toda clase de operaciones de Ahorro, Préstamo, Transferencias de Fondos, etc.

A mil doscientos millones de pesetas ascienden
los ahorros depositados por sus **SETENTA MIL CLIENTES**