



Agenda
femenina

LA "MUJER IDEAL"
y el milagro de la compra

(Ver páginas centrales)

El "boom" musical en España:

ANALISIS DE UNA REVOLUCION

Léalo en el número de julio de la revista
meridiano

Serena Vergano, actriz premiada en el Festival de San Sebastián



La tercera serie está preparada en Hollywood

Las treinta horas de duración de la serie se graban en cuarenta semanas



EL AGENTE DE C.I.P.O.L.

Escribe: Joseph A. HOFFMAN

Los agentes de C. I. P. O. L. han realizado un largo viaje lejos de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en Culver City. Esto no quiere decir que se hayan independizado de la M-G-M. Robert Vaughn y David McCallum, que interpretan, respectivamente, a Napoleón Solo o Ilya Kuryakin en la serie de televisión "El agente de C. I. P. O. L.", siguen con la productora. Pero no están en Hollywood. Los dos han viajado a Europa para interpretar películas con la Metro-Goldwyn-Mayer. Robert Vaughn interviene en "The Venetian Affair" y David McCallum en "Three Bites of the Apple".



Robert Vaughn, "Napoleón Solo", con una de las fantásticas armas usadas en la serie.

Pero mientras los dos actores de "El agente de C. I. P. O. L." ruedan sus películas, en Hollywood les están preparando trabajo.

"El agente de C. I. P. O. L." ha obtenido dos temporadas de gran éxito en todo el mundo, hasta el punto de que los distribuidores solicitan una tercera.

Pero una serie que inicia su tercera temporada no puede desmerecer de las anteriores. Debe mantener su reputación de originalidad, y deben hallarse nuevas ideas, nuevos temas, nuevos decorados.

CALENDARIO

—Estamos preparando algunos de los primeros guiones y dando los últimos toques al programa de grabado —dice Boris Ingster, productor de "El agente de C. I. P. O. L."

El programa de grabado es el calendario alrededor del cual giran las vidas de las gentes de televisión. Para un profano puede parecer fácil grabar una serie de treinta horas de duración en unas cuarenta semanas. Sin embargo no es esto nada fácil.

—En cada episodio tardamos unos seis días —dice Ingster— y sólo

trabajamos de lunes a viernes. Así, con un promedio de episodio por semana natural nos falta un día por cada episodio. Y luego toda clase de interrupciones y averías que al final suman unas cuantas horas. Por eso comenzamos a grabar en primavera lo que va a darse el siguiente otoño.

CAMBIOS

—¿Cuántos episodios se grabarán en esta tercera etapa?

—Un mínimo de veintiséis y un máximo de treinta.

—¿Habrá cambios importantes?

—Bueno, siempre hay cambios en "El agente de C. I. P. O. L." Es lo que permite que la serie siga siendo popular —contesta Norman Felton, jefe de Arena Productions y productor ejecutivo de la serie—. Y ese es el motivo por el cual aceptamos también guiones de algunos no profesionales. La mayoría de las series, sin embargo, están escritas por un equipo de guionistas, a veces uno o dos hombres, y muy pocas pasan de cuatro. El material de la próxima etapa, excepto en dos o tres episodios escritos por miembros del equipo de "El agente de C. I. P. O. L.", proviene de guionistas "freelance". Cualquiera que vea la serie y presente un guión que se ajuste a las líneas generales, aunque presente modificaciones, tiene posibilidad de que le sea aceptado.

ESTUDIANTES-GUIONISTAS

"El agente de C. I. P. O. L." es especialmente popular entre los estudiantes, y al menos una docena de ellos han presentado guiones con sus ideas.

"Todo va bien ahora", dice Ingster. "Unos veinte guionistas están trabajando en veintiuna ideas, a las que hemos dado nuestro visto bueno."

—Tratamos siempre de guardar una línea entre la comedia y el género de aventuras, con una dosis exacta de sátira. Los cambios que realizamos en cada temporada están motivados por las reacciones de los televidentes.

CUARTEL GENERAL

Mientras la idea se va desarrollando, hay otros muchos hombres que trabajan duro: diseñadores,



La Metro tiene montado un perfectísimo sistema de efectos especiales, cuyos resultados pueden apreciarse en esta fotografía de Robert Vaughn en su papel de Napoleón Solo.

decoradores y productores, que tienen sobre sí la responsabilidad completa de sus respectivas obligaciones, y las cumplen con gran ánimo y conocimientos.

Los únicos plató permanentes de la C. I. P. O. L. están en el piso número 10 de la Metro. Constituyen el cuartel general de la "Organización", la oficina de Mr. Waverly, sala de conferencias, comunicaciones...

El problema del rodaje de las grandes escenas en paisajes internacionales, se resuelve con la inteligente técnica del equipo de "monstruos" de C. I. P. O. L. Lo mismo aparece Europa que Asia o África en los episodios. Y el presupuesto no da

para tanto... No se puede construir una torre Eiffel, un Matterhorn o la abadía de Westminster cada vez que se precisa. Decorados pintados, maquetas perfectas, hacen el resto. El principio es la genialidad. Con ésta se salvan muchos millones de dólares. "Muchas escenas, tales como las aéreas, nos llegan de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos y otras agencias gubernamentales", dice Felton.

TODO LISTO

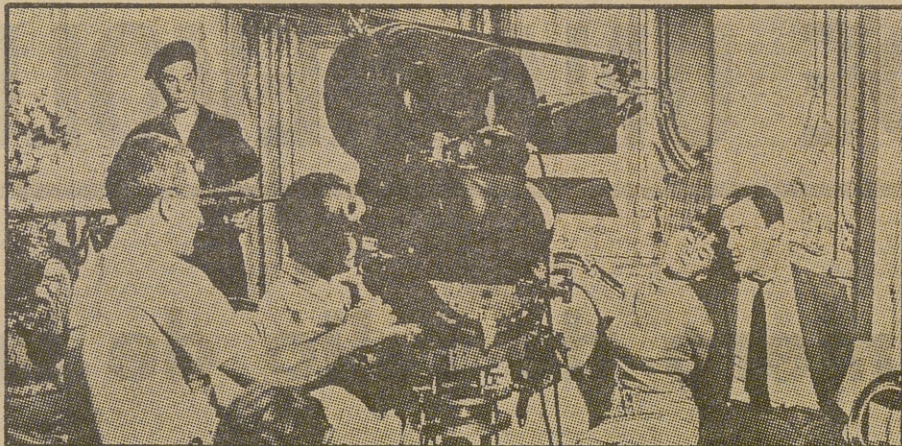
Así, cuando las estrellas se sitúan delante de las cámaras, el trabajo de la escena ha podido durar un año de preparación.

Actualmente, ante el indicio de la tercera etapa de "El agente de C. I. P. O. L.", los trabajadores enrolados en la organización no paran un segundo en sus afanes de disponer todo lo necesario para la orden de rodaje. Los camerinos, dos espaciosas y confortables casas sobre ruedas, están aparcadas cerca del sonido en el cual se empieza a trabajar. Todo está preparado otra vez.

En el estudio número 10 de la M-G-M, Mr. Waverly espera para firmar su próximo y peligroso nuevo contrato.

Su mano está a punto de indicar el comienzo...

(U. P. I.)



Solo está en dificultades, aunque bien acompañado. ¿Logrará libértar a su encantadora "partenaire"? Las cámaras toman primeros planos.

y vive en Barcelona casada con un español

Desde Barcelona,
J. POCH SOLER

Serena Vergano es una joven actriz de nacionalidad italiana que acaba de ser galardonada con el primer premio de interpretación en el Festival Internacional de Cinematografía, celebrado recientemente en San Sebastián. Serena Vergano lleva cuatro años en España, afincada en Barcelona, y casada con un joven arquitecto catalán. Tiene veinticinco años de edad, es alta, de unos ojos color caramelo y despide simpatía por los cuatro costados.

Hablamos con ella en su propio domicilio de la calle Nicaragua, muy cerca del desaparecido campo de fútbol Las Corts.

—¿Cuándo se enteró del triunfo obtenido en San Sebastián? —le preguntamos.

—Me enteré allí mismo, en la ciudad donostiarra, puesto que asistí a parte del Festival.

—¿Esperaba ganar este galardón?

—Bueno, tenía ciertas esperanzas, pero no una seguridad, puesto que sabía de antemano que concurrían al certamen muy buenas películas interpretadas por primeras figuras del cine.

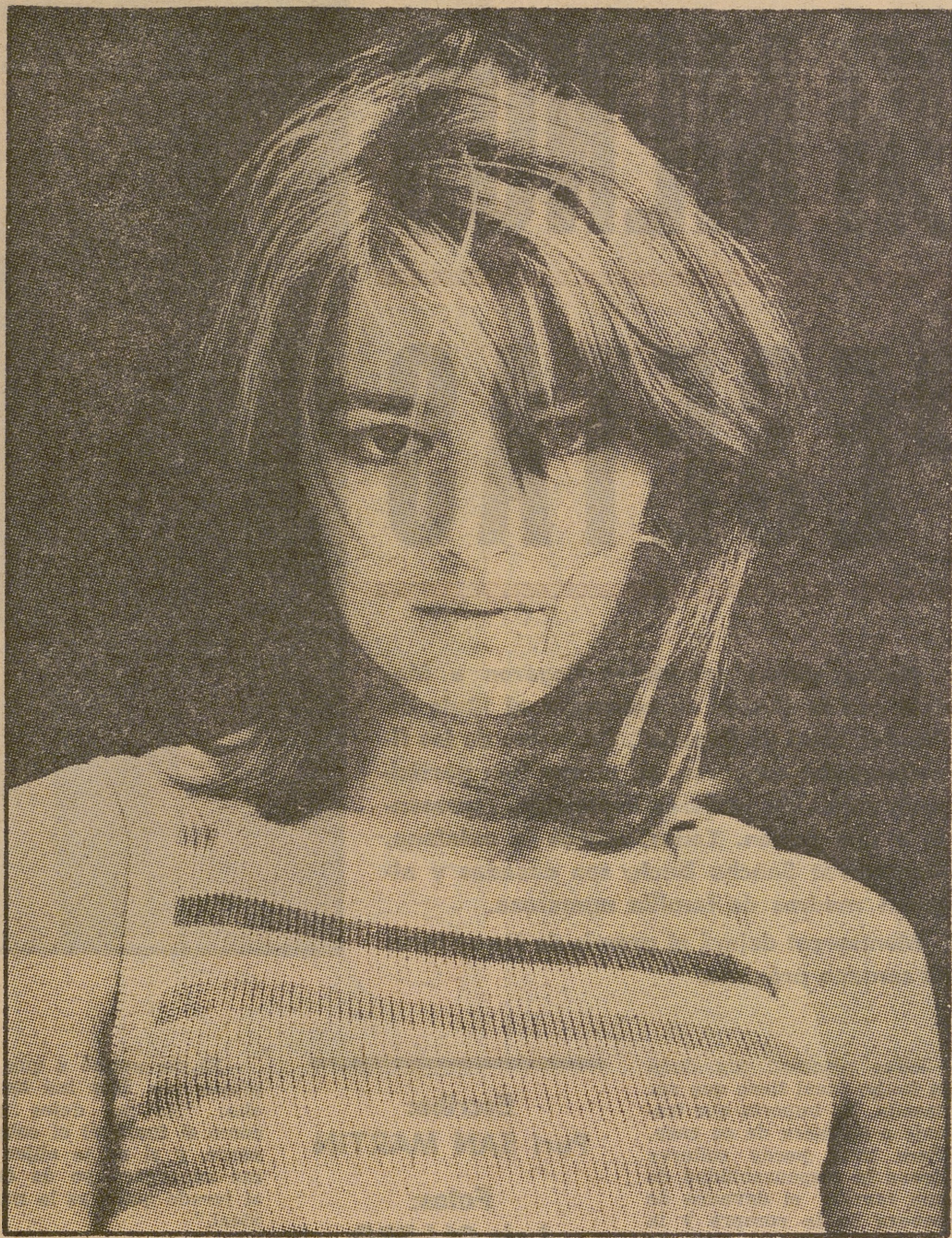
—¿Qué supone para usted este galardón?

—Un reconocimiento a mi constante trabajo y entrega absoluta en pro de la cinematografía. Yo hasta ahora no había pasado de ser una artista secundaria, y espero que con este título cambie bastante mi carrera.

—¿Cuántas películas ha rodado usted en España?

—Antes de llegar a este país hice varias películas en Italia, siempre con papeles secundarios, a las órdenes de Fellini y Antonioni. En España, concretamente, he trabajado en siete películas, siendo las de más reciente estreno "Noches de vino tinto" y "Una historia de amor", que es la que me ha valido el premio en el Festival de San Sebastián.

—¿Qué es "Una historia de amor"?



—Es la vida real de un matrimonio con todas sus angustias, sus problemas económicos, sus dichas y sus desdichas. Pero la película es realmente en todo momento una historia de amor, sin que, a lo largo de la cinta, la película degenera en las consecuencias de esta misma historia de amor.

—¿Qué tipo de personaje le gustaría a usted interpretar?

—Siempre he soñado ser la intérprete de Cleopatra, por ser éste un personaje de gran personalidad, de una autenticidad femenina indes-

criptible y de extraordinario impacto.

—¿Qué es lo que más le gusta de España?

—Todo lo español me entusiasma, puesto que en España me he casado y mi hijo ha nacido aquí, pero permítame que le diga que uno de los lugares más bellos que he conocido en mi vida es ese pueblo de la Costa Brava llamado Cadaqués.

—¿Qué opina de la juventud de nuestros días?

—Que es maravillosa, ya que no he conocido a otra.

—¿Le gustaría que su

hijo fuera artista de cine?

—Mi hijo es muy pequeño todavía, y no puedo opinar sobre su porvenir. Me gustaría que fuera actor, siempre y cuando llegara a ser una primera figura. De no ser así, prefiero que sea arquitecto, como su padre.

—¿Proyectos inmediatos de Serena Vergano?

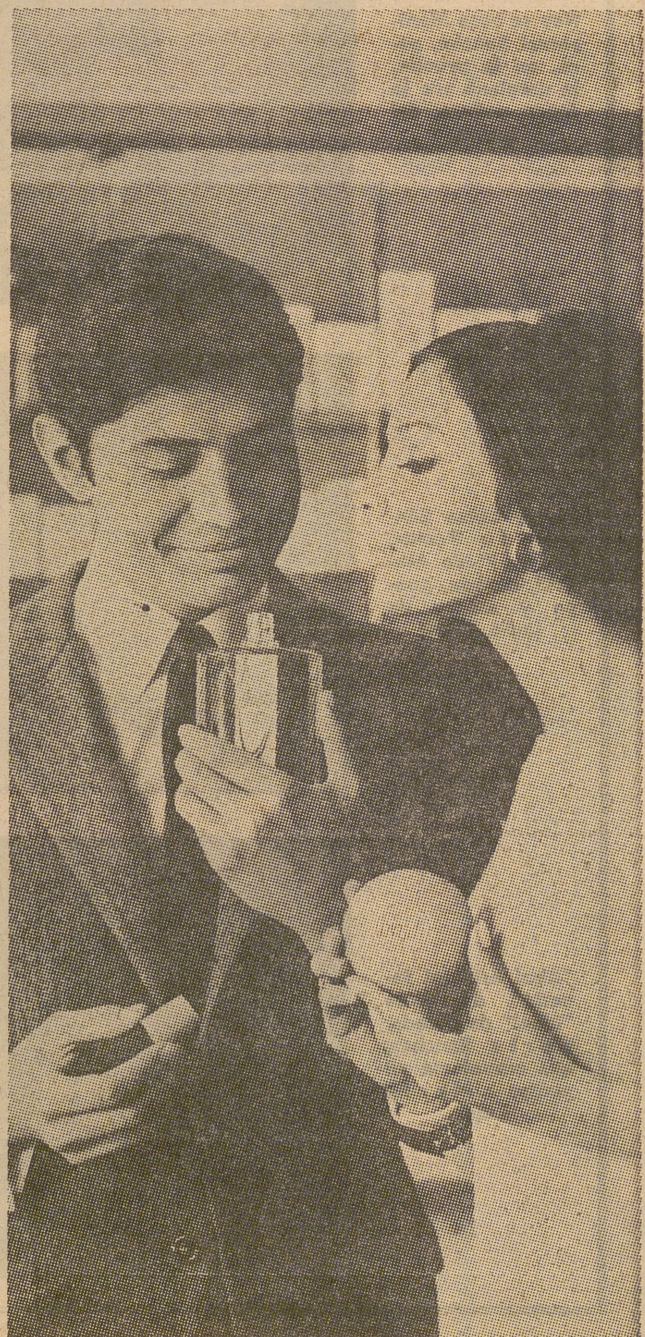
—Trasladarme a Italia muy pronto, para rodar dos películas.

A Serena Vergano, la actriz italiana afincada en Barcelona, le deseamos muchos éxitos en su carrera cinematográfica.

Usted también puede enamorarse
(como ellos)
del aroma joven
de
LAVANDA INGLESA de GAL.



aroma joven para todo el día



Un conjunto con
«mando» en el ritmo

¡LOS ROBERTS!

HI-FI
ESPECIAL

El sábado pasado, en nuestro "show" habitual en Radio Madrid, hicimos pasar su prueba de "fuego" musical a Los Roberts, un grupo español de estructura sencilla que saben manejarse a gusto con la clásica instrumentación formada por una guitarra de punteo, una de bajos, una batería y un órgano eléctrico, amén del concurso espectacular que presta a sus actuaciones la voz de su cantante solista. Los Roberts triunfaron ante nuestros muchachos. Y lo hicieron a la

llana, sirviéndoles temas nuevos, pero concebidos para ellos, a su aire y estilo; pero, sobre todo, con ritmo creciente en su mayor parte.

Los Roberts llevan tiempo caminando en busca del éxito. Pero hasta hace sólo unos meses no lograron completar su forma, su estructura, su línea. Fue justamente cuando a los otros cuatro se incorporó el organista Libra, un músico completo, capaz de escribir canciones a la medida del conjunto. La prueba del acierto

está en su tercer y último disco, en el que este conjunto español, prácticamente inédito a la discografía nacional hasta ahora, nos presenta un número, "El saltamontes", que puede ser standard este verano en los "juke-box" y "boîtes" de juventud. Un número que conmueve e incita al baile y al espectáculo, y que, aunque en cierto modo se rige por los cánones del inolvidable "What did I Say", tiene sabor de novedad.

Miguel DE LOS SANTOS

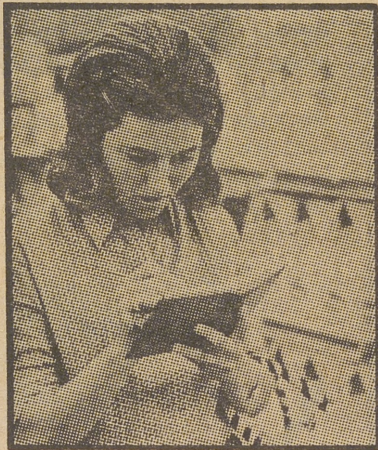
A cargo de las mujeres ideales de España

UN MENU POR MENOS DE CIEN PESETAS



Las "ideales"

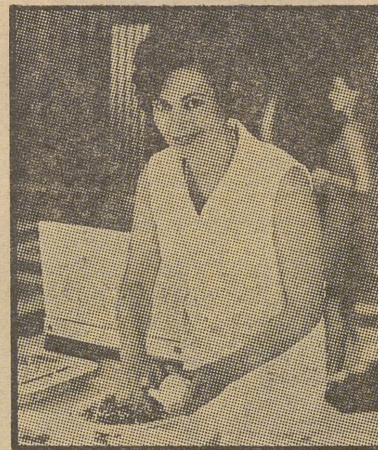
"Es fundamental llevar la cuenta de todo", dice la "ideal" de España.



Hoy se casa Montserrat Sancho, pero, en la prueba, la catalana era la única soltera del grupo.



María Luisa Sánchez de Pastor, "ideal" de Madrid, casada, guapa y madre de ocho hijos!



"Aquí está mi fábada", dice la "ideal" de Oviedo, Berta Sánchez, que empataría en puntos a María Luisa.



Nueve chicas completas llegaron a Madrid con la ilusión de conseguir el título de "Mujer Ideal de España". Cada una de las finalistas del concurso, en el que han participado miles de mujeres españolas, representa a una región. Todas, menos la catalana, Montserrat Sancho Buch, son casadas y algunas madres de familia numerosa.

Montserrat dejará el gremio de las solteras la semana próxima.

Ellas piensan: Sin duda la mujer ideal tiene que ser casada. No importa que trabaje o no fuera de su casa. Pero muy pocas solteras tienen la responsabilidad de una familia el devaneo de cabeza de la compra y la comida diaria, el arte de convertir los minutos en horas para llegar a todo, y esa otra cualidad insuperable de convertir cien pesetas en ciento veintisiete.

Esto lo he comprobado. Conoció a las mujeres ideales españolas comprando en un supermercado y luego en un mercado madrileño. Libreta en mano, apuntando hasta la última peseta y midiendo el peso hasta el gramo. Iban a hacer la compra para un plato típico de su región. El precio máximo de los ingredientes era de ciento veinticinco pesetas y la mayoría no llegaron ni a la mitad de ese presupuesto ¡y luego había que probar los platos!

Madridense

María Luisa Sánchez de la Vega, la ideal de Madrid, ama de casa, casada con ocho hijos, de nueve, ocho, siete, hasta mes y medio la más pequeña, preparó un "pisto manchego". Con veinte pesetas tuvo suficiente para la compra. Cebollas, calabacines, tomates, huevos y un poco de bonito y pan frito.

—Se prepara en un momento y es ideal para el verano. Como me va a quedar tiempo voy a hacer un "soufflé de melocotón". También se prepara en cinco minutos. Es estupendo para cuando se tienen invitados imprevistos. Se sale por una puerta y se entra por la otra con el postre preparado.

María Luisa ya sabe todos los secretos de la casa. Todo es cuestión de andar de prisa.

Escribe:
Puri SAN MARTIN

Fotos:
Luis OLLERO

—Antes de salir de mi casa esta mañana para el concurso, he dejado la comida preparada y a mi hija pequeña bañada y con ropa limpia. Siempre ando corriendo.

—¿Qué opina su marido de la mujer ideal?

—El me animó a que me presentara. Hoy me ha dicho: "No me dejes mal, como si fuera él el concursante, y si no te elijen ya me encargaré yo de decir al jurado quién es la mujer ideal."

Las andaluzas

La siguiente en familia numerosa es Pili Machado de Fernández Martos, de Córdoba. Pili tiene treinta años y seis hijos preciosos que se entusiasmaron cuando

vieron a mamá, ideal en el periódico, "como los grandes personajes". Pili hizo desde el primer momento muy buenas migas con su colega ideal de Sevilla, María Luisa Halcón de Sarias, que llegó acompañada de su marido, un señor muy serio y muy contento de tener una esposa ideal. El matrimonio sevillano tiene cuatro hijos, y la maestra y puericultora María Luisa, veintiséis abríles y unos ojos pequeños y estirados.

Pili cocinaría un gazpacho en el concurso y como su compañera se llevó el plato nacional andaluz, María Luisa.



Ya han hecho el milagro de comprar un menú por menos de cien pesetas. Las "ideales" salen del supermercado con las bolsas de la compra.



Pili Machado, de Córdoba, Luisa, las dos

MUNDO

internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

Revelaciones
de las
entrevistas
entre

JOHNSON-
KOSYGIN



ISRAEL

vive

la tragedia

de su

victoria



hacen el milagro de la compra, por cien pesetas, en el supermercado.

sa preparó uno típico malagueño "tortilla en besamel de gambas". Ocho huevos, algo menos de medio litro de leche, gambas, pimienta, tomates, espinacas, setenta pesetas precio total del plato, setenta pesetas. Luego lo recubrió de salsa de tomate y lo adornó con espinacas alrededor. Al final, María Luisa ganó el premio de "Mujer Ideal de España".

—¿Qué dónde hemos dejado a los niños? A los tres pequeños en casa con la tata Nicolasa, y la mayor con los abuelos. No sé desde cuándo no habíamos hecho un viaje solos mi marido y yo.

—Algo parecido nos pasa a nosotros, dice Pili, la cordobesa rubia de ojos azules, algo así como "la española inglesa" que creó Cervantes.

El gazpacho andaluz de Pili es uno de los más nutritivos y más baratos que se pueden cocinar. Medio kilo de tomates y menudencias de pepinillos, cebolla, pan y huevo duro. A la cordobesa le costó un rato encontrar los tomates a su gusto para que el gazpacho saliera perfecto. El precio total del plato, para cuatro personas, fue de veinticinco pesetas.

—En verano es ideal para la cena. Se pone un huevo duro por persona y es un plato único insuperable.

La mejor cocinera

Paquita Arce García, mamá de tres niños, guapa, canaria, morena, cocinó un plato de sus islas: "conejo salmorejo". Uno de los platos más vistosos. Lo cocinó con manteca de cerdo y condimentó con aceite, vinagre, pimienta y el hígado lo empleó para la salsa. Adornó el plato con limones, cebollas pequeñas, remolachas en forma de pinchos morunos. Si su presupuesto casi llegó al tope, bien lo merecía. Quedó un plato regio, digno de mesa de candelabros.

La donostiarra, Rosa María Nuñez de Lete, cocinó una "merluza a la Koskera". Sí, la merluza es cara, pero basta con cuatro rodajas gordas, y una almeja para cada ración. Luego la salsa salpicada de guisantes, espárragos y dos huevos duros en rodajas, el precio total no pasa de las ochenta y cinco pesetas.

María Victoria Moyano de Fernández Bastos, gallega,

rubia, es la mamá ye-yé de tres niñas. Cabellos muy largos y dientes pequeños, falda por encima de la rodilla. María Victoria cocinó



La galleguita María Victoria Moyano de Fernández Bastos, madre de tres hijos, hace la compra.

un "rape a la gallega" y el jurado de cocina, José Luis y el chef del Hilton, donde se realizaron las pruebas, se chuparon los dedos, con perdón.

Una soltera

La catalanita, soltera por poco tiempo, Monserrat Sancho, terminando la carrera de Derecho, se las vio negras para encontrar en los mercados madrileños una pata de cerdo a su gusto para hacer "patas de cerdo a la catalana". Cuarenta y cinco pesetas. Lo demás, menudencias de laurel, tomillo, pimienta, pimienta roja y guindillas, en total menos de sesenta pesetas para un plato fuerte de cuatro personas. En la prueba ob-

tuvo una de las más altas calificaciones.

Maita Yllera de Errandonea, es santanderina, muy deportista y mamá de una niña de cinco años, y ella tiene treinta. Su plato fue: "tortilla del Ebro", antiquísimo guiso que se ha conservado en su familia de generación en generación. Le bastaron treinta pesetas para este plato de postre. También cocinó unas "almejas a la marinera", cuatro raciones cuarenta pesetas. Total: setenta pesetas para un menú completo de cuatro personas. Maita es un as de economía doméstica y la cocina. Pero a su marido no le hacía gracia ser "Mister ideal".

De Oviedo llegó con su "fabada asturiana", Berta Sánchez de Tamargo, delgadilla y nerviosa, madre de una niña de catorce meses, que se trajo hasta el agua de Asturias para que el plato tuviera su "punto".

—Todos los ingredientes me los traje de Oviedo. El chorizo, el jamón, la morcilla, que siempre es distinta en cada región, y las "fabes" que son la clave del éxito.

"Cuidado que es agua" decía, y la gente la miraba con cara de pensar "esta chica está loca". Berta cuenta la anécdota del tren muriéndose de risa. Pero su fabada salió a las mil maravillas.

—Ocho días seguidos he tenido a la familia comiendo fabada, y ¡con este calor! Estoy contenta. Me ha salido estupenda.

Sólo faltó la paella valenciana. María Nieves Martí, la ideal de Valencia no pudo venir por la grave enfermedad de un familiar.

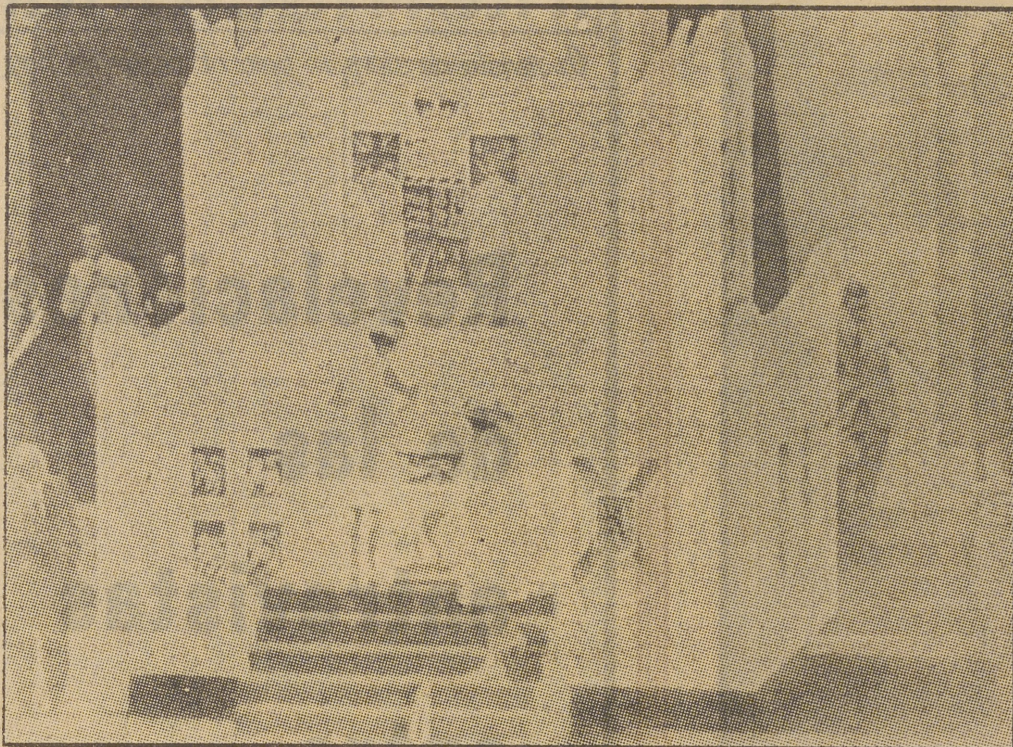
Después de la compra y la cocina, la prueba de costura. Ganchillo, punto, festón, bordado, punto de cruz. Ninguna de las ideales se quedó atrás. Todas consiguieron las máximas calificaciones.



madre de seis hijos, y María Nuñez de Lete, gallega, cocinó una "merluza a la Koskera".

Sol y lluvia en su
viaje al Canadá

Una tarta gigante para la reina Isabel



Ante el Parlamento de Ottawa se colocó una tarta monumental, conmemorativa del centenario de la confederación canadiense. Isabel II hizo el corte simbólico.



Al margen del protocolo, un niño no identificado se acerca a la tarta dispuesto a llevarse su ración.

El viento es ajeno al protocolo. En Ottawa, cuando la reina Isabel de Inglaterra descendió del coche que la condujo a la

puerta de la catedral, el viento puso en peligro el equilibrio del sombrero de paja de Italia que lucía. Fue un momento sumamente embarazoso. Hubo un momento en que el sombrero estuvo a punto de volar, dejando al descubierto la egregia cabeza.

Isabel II, habituada al dominio de sí misma en circunstancias adversas (incluidas las meteorológicas) no dudó en sujetarse el sombrero con ambas manos. Como buena inglesa, incluyó el paraguas en su equipaje. A su llegada a Montreal pasó revista a la guardia de honor bajo una lluvia torrencial.

En cambio, lució un sol espléndido cuando cortó la tarta monumental que se colocó ante el Parlamento de Ottawa, conmemorativa del centenario de la confederación canadiense. Fue, por supuesto, un corte simbólico, pues ni la mismísima espada del Cid hubiera sido capaz de atravesar aquella mole de dulce. Felipe de Edimburgo, con su característico sentido del humor, contempló la escena con cierta inquietud, pero con los brazos cruzados...

Un espectador, niño goloso, puso una nota de espontaneidad. Después que la reina Isabel hizo el corte simbólico, un niño, cuchillo en mano, se acercó a la tarta dispuesto a conseguir su ración... Isabel II sonrió divertida. Quizá en aquel momento se acordó de alguna travesura similar protagonizada por alguno de sus hijos.

Los niños, al igual que el viento y la lluvia, son ajenos al protocolo. (Fotos Upi-Cifra y Ap-Europa.)



LA POBREZA EN ESPAÑA 1967

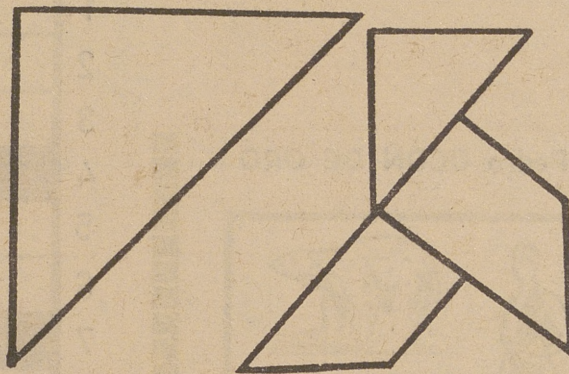
Léalo en el número de julio de la revista **meridiano**

1-R	2-F	3-M	4-I	5-E	6-L	7-S	8-D	9-O	10-G	
11-C	12-A	13-A	14-Q	15-K	16-L	17-S	18-D	19-O	20-G	
21-A	22-R	23-O	24-B	25-K	26-C	27-F	28-H	29-O	30-L	31-C
32-F	33-Q	34-I	35-C	36-L	37-F	38-K	39-O	40-G		
41-M	42-J	43-N	44-B	45-E	46-Q	47-O	48-D	49-O		
50-P	51-S	52-F	53-A	54-J	55-L	56-E	57-J	58-H	59-M	
60-N	61-Q	62-F	63-A	64-B	65-O	66-D	67-S	68-J		
69-M	70-G	71-I	72-D	73-C	74-Q	75-I	76-L	77-B		
78-B	79-S	80-P	81-C	82-F	83-A	84-Q	85-M	86-I	87-F	
88-H	89-O	90-P	91-C	92-D	93-L	94-B	95-E	96-L		
97-J	98-E	99-O	100-Q	101-O	102-F	103-P	104-I	105-M		
106-D	107-J	108-I	109-R	110-M	111-C	112-R	113-O	114-O	115-N	
116-L	117-F	118-Q	119-E	120-G	121-F	122-G	123-B	124-B	125-S	
126-M	127-K	128-E	129-N	130-G	131-R	132-N	133-A	134-P	135-E	
136-I	137-O									

DAMEROGRAMA GIGANTE

(Leyendo verticalmente la primera letra de las palabras de la clave, aparecerá el nombre y el primer apellido del autor de la frase que se forma en el encasillado y el título de la obra a que pertenece.)

- A. _____ Sarampión.
63 13 12 83 133 21 53
- B. _____ Apto para abrir y cortar.
124 24 78 44 77 64 123 94
- C. _____ Pedazo pequeño de pan.
81 91 26 73 111 31 35 11
- D. _____ Arteros, mañosos.
72 92 106 8 48 66 18
- E. _____ Que se pone rojo con el fuego.
95 56 98 135 5 119 128 45
- F. _____ Disciplinable.
102 121 37 62 117 27 87 32 2 52 82
- G. _____ Escondas, tapes.
120 10 70 122 40 20 130
- H. _____ Interpreta un escrito.
58 28 88
- I. _____ Campanario de una sola pared.
4 71 108 86 104 136 75 34
- J. _____ Al revés, porción del intestino comprendido entre el duodeno y el íleon.
97 68 107 54 57 42
- K. _____ Familiarmente, nariz grande.
15 38 127 25
- L. _____ Camarlengo.
16 93 36 55 30 116 6 76 96
- M. _____ Desear o tener gana de algo.
41 85 59 69 105 110 126 3
- N. _____ Sustituye, hace las veces de otro.
43 129 115 132 60
- O. _____ Acción de marchar a otro país para vivir en él.
19 49 47 39 137 29 101 65 9 23 99 113 114 89
- P. _____ Repite.
50 90 80 134 103
- Q. _____ El que sólo sabe las leyes de memoria.
84 74 46 100 61 14 33 118
- R. _____ Que obra con legalidad.
22 109 131 1 112
- S. _____ Haces referencia.
17 51 79 125 67 7



LA PAJARITA

Divida este triángulo en tres trozos con sólo dos líneas, de manera que pueda reconstruir la pajarita de papel.

CUADROGRAMA

MODO DE RESOLVERLO. Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PENSAMIENTO DE CERVANTES.

DEFINICIONES.—A: Utensilio.—B: Crueldad excesiva.—C: Hecho sobrenatural debido al poder divino.—D: Cale.—E: Resplandece.—F: Hechos o dichos fútiles.—G: Antiguamente, de la parte de allá.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	31	6	22	B	37	J	16		13
38	B	1	24	V	18	15	36	9		14
37	C	27	2	12	34	G	30	O		15
36	D	5	29	14	3	39	35	7		16
35	E	20	28	17	G	21	R	26		17
34	F	33	13	4	32	10	40	S		18
33	G	19	8	25	11	38	23	E		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

G	A	L	G	O	1	P	E	R					
T	R	O	P	A	2	A	C				S		
S	A	C	I	O	3	M					A	R	
P	A	S	T	O	4	C	M			R			
O	S	T	R	A	5	I				D	A		
R	E	S	T	O	6	R	F					A	
N	A	D	A	R	7	A	E						
S	U	D	A	N	8	C	A			L			
L	E	Ñ	A	S	9	I				O	E		
O	C	E	N	A	10	P	R			D			
B	R	O	Z	A	11		A				D	A	
M	E	D	I	O	12	P	R					S	
A	R	A	B	E	13	G	L					S	
M	A	L	A	R	14	A						I	O
C	A	T	A	R	15		B			E	R		
A	T	I	C	E	16		O			R		D	
M	O	N	T	E	17	L	A						

TRANSFUSION DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO. Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UN FAMOSO POEMA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y APELLIDOS DE SU AUTOR.

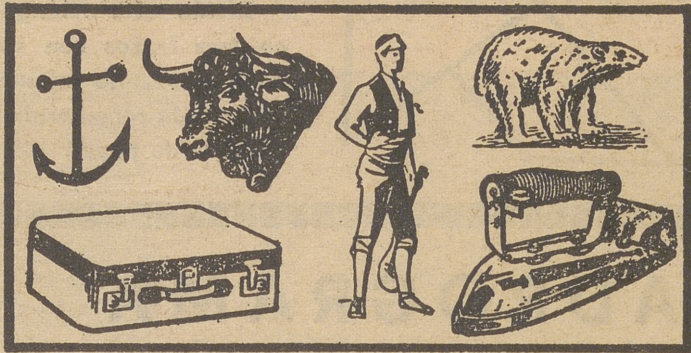
EL PLANETA REMOTO DE LA ESQUIZOFRENIA

Por el Dr. ALVAREZ VILLAR

Léalo en el número de julio de la revista **MERIDIANO**

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



GRAFOGRAMA

Combinense las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro, de forma que resulte EL NOMBRE DE UN MONTE DEL PERU.

PENSAMIENTO ESCONDIDO

MODO DE RESOLVERLO. — Fórmese en cada una de las filas de casillas la palabra correspondiente a la definición del número respectivo. Una vez determinadas todas las palabras, leyendo en sentido vertical y seguido la primera y última letra de cada palabra (columnas primera y última verticales, señaladas con trazo más grueso) aparecerá UN PENSAMIENTO DE EDUARDO ZAMACOIS.

DEFINICIONES. — 1: Tubo de metal que llevan en su extremo las mangas de riego.—2: Germania o caló francés.—3: Apellido de un famoso escritor español (1732-1800).—4: Una de las islas Jónicas.—5: Piedras calizas, muy porosas y ligeras.—6: Extremidad superior de algo.—7: Espadas antiguas de hoja corta.—8: Ciudad de Bélgica.—9: Planta euforbiácea.—10: Mamiífero carnívoro, cuya vista creían los antiguos que penetraba a través de las paredes.—11: Instrumento que se usa para coger peces grandes.—12: Judío del siglo III antes de J. C.—13: Río de Francia y de Alemania.—14: Inventad.—15: Tierra inculta, cubierta de malezas.—16: Recato.

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

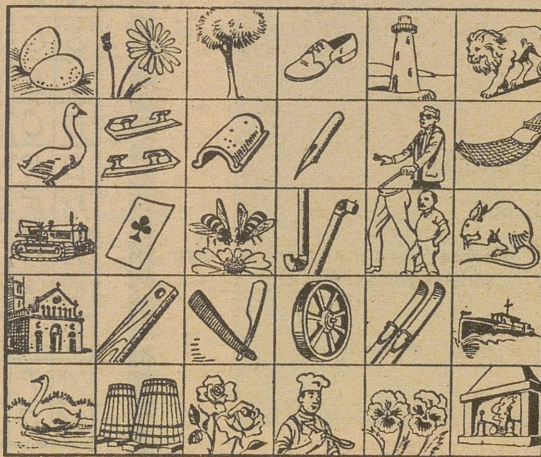
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

CRUCIGRAMA SILABICO

(CADA CASILLA ESTA OCUPADA POR UNA SILABA)

HORIZONTALES.—1: Gancho que se usa para pescar mariscos. Especie de palma de Filipinas con cuyo fruto se hace buyo. El que se dedica a defender en juicio los intereses de los litigantes.—2: En plural, parte central del escudo. Raíz de una planta americana que se usa en medicina como purgante. Aventura.—3: Símbolo químico. Dícese del toro que tiene la parte interna de las patas de atrás de diferente color que el resto del cuerpo. Esparciése agua por el suelo. Estera redonda.—4: Cada una de las superficies que forman o limitan un poliedro. Vara de plata que utilizan algunos dignatarios de la Iglesia como insignia. Continuaremos.—5: Alamo blanco. Bobo, simple. Lo que aporta la mujer al matrimonio. Río italiano.—6: Forma de pronombre. Obtuso de punta. Que comen mucho. Demente.—7: Falsificase. Ciudad europea. Manto que usan los beduinos.—8: Familiarmente, y en abreviatura, nombre de varón. Planta solanácea de flores grandes y blancas, a manera de embudo. Distribución. Estoy enterado de algo.—9: Moneda. Lugar de la provincia de Asturias, en el término municipal de Miranda. Nombre propio de varón.—10: En América, jorobados. Cada uno de los monumentos funerarios de la isla de Menorca. Plantas liliáceas de flores blancas en espiga y raíces tuberculosas.

VERTICALES.—1: Pieza del reloj que sirve para regular el escape. Vaso de barro de diversas formas que sirve para varios usos. Añil.—2: Lago de Irlanda, en la provincia de Connaught. Extremo de una cuerda. Municipio de la provincia de Avila.—3: Se fuera a pique una embarcación. De nariz pequeña (femenino). Hurte.—4: Pieza triangular que se añade a un vestido para darle mayor vuelo. Afectación ridícula de modestia. Síntoma de catarro.—5: En los libros antiguos, indicación que señala las páginas de la izquierda. Conjunto de doce cosas iguales. Ciudad de Portugal.—6: Pieza del arado. Cada uno de los dos círculos menores de la esfera, paralelos al Ecuador, y entre los cuales se efectúa el movimiento anual aparente del Sol alrededor de la Tierra. Entre los jugadores profesionales, partida de poca importancia.—7: Cortaré un trozo de melón para probarlo. Peregrino que viaja con bordón y esclavina. Parte de una iglesia comprendida entre dos muros o dos filas de arcadas.—8: Abonase. Domesticaré. Interjección.—9: Río de Suiza, afluente del Aar. Partidarios de un equipo de fútbol, etcétera. Corta, escasa.—10: Pez de río, comestible. Desafío. Envenena.—11: Venceremos. Traje estudiantil. Entre los griegos y romanos, farsante del género bufo.—12: El que tiene por oficio dorar. Limitado. Espuertas de gran tamaño.



TEST DE MEMORIA

Fíjate atentamente durante un minuto en el dibujo y piensa en los nombres de los objetos que aparecen en el mismo. Vuelve la página y trata de recordarlos, escribiéndolos en un papel. Si los recuerdas todos, tu memoria es excelente; de 16 a 18 nombres, tienes buena memoria, y si recuerdas menos de 11, tu memoria vacila.

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA
HA SIDO CONFIADA A

expresa



GENERAL MOLA, 39. MADRID 1. T.E.S. 226 51 44 - 276 59 33