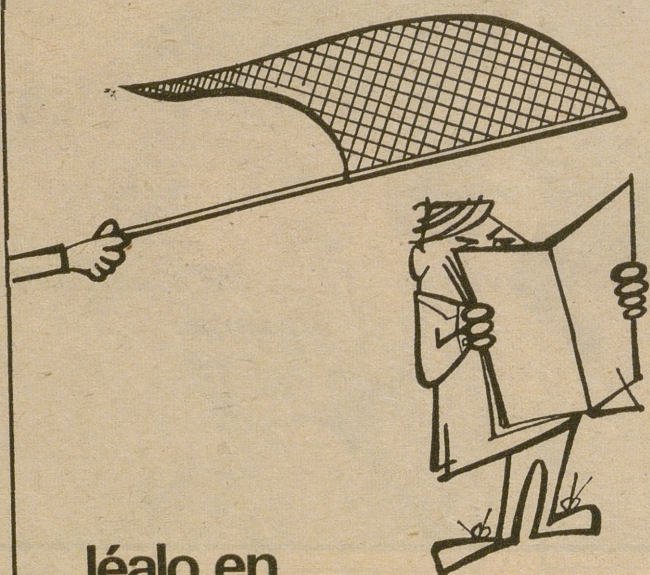


la Genda
femenina



**Pelu-
queria**

**Primavera
Verano 67**



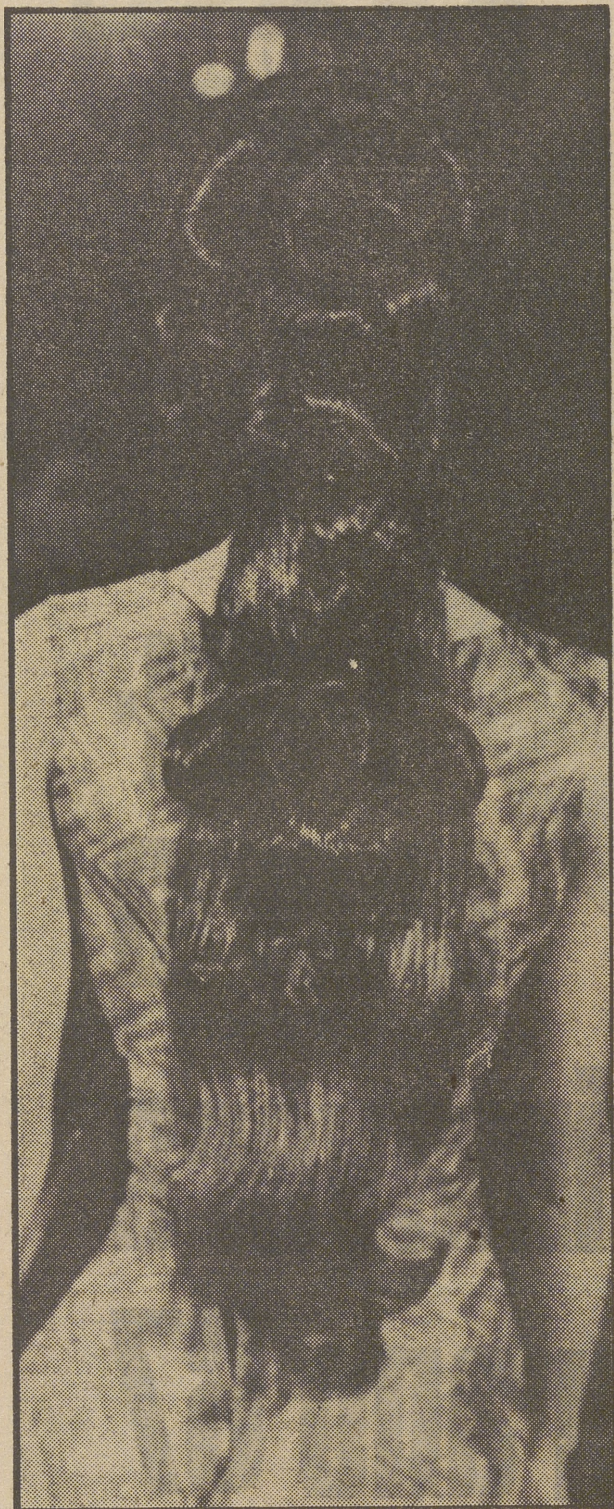
léalo en
el número de Mayo de la Revista

? **COMO CAZA** **?**
LA ESPAÑOLA
SU MARIDO

meridiano

En el circo Price fueron presentados los nuevos colores y líneas

PELUQUERIA PRIMAVERA-VERANO 67



Una fantasía a base de postizos. La rosa de pelo que aparece en el centro del peinado fue muy aplaudida por el público profesional.



Sencilísimo peinado, de gran belleza, realizado por José María Rachel's. La calidad del pelo demuestra que es una peluca.



Uno de los peinados de Eduard, totalmente improvisado, dentro y fuera de las normas generales del momento.



Uno de los peinados que nos sugieren un elogio y una queja. ¿Es, de verdad éste, un peinado de nuestro dinámico 1967?



Peinado de Durán, perteneciente a la línea "Evasión 67". La frente despejada es ley en la peluquería de este verano.

La competición pública entre cuatro peluqueros con nombre propio y conocido que se llevó a cabo el domingo en Madrid, levantó auténtica expectación entre los profesionales. Un lleno de apoteosis demostró que todos los peluqueros y peluqueras de Madrid estaban presentes y dispuestos a aprovechar la lección de buen oficio que se iba a producir ante su presencia. La verdad es que si lo que vimos en el Price tuviera algo que ver con la realidad, si es verdad que —en las peluquerías se entiende— es posible preparar el peinado, secarlo y realizar luego la obra de arte en un solo cuarto de hora, hasta las más rebeldes acudiríamos a la peluquería. En el término de... pongamos una hora y media, cuatro peluqueros prepararon y peinaron a veinticuatro maniqués. Ocho manos, rápidas y ágiles unas, nerviosas y tensas pero siempre eficaces otras, iban dando gracia a los peinados y transformándolos de mañana en tarde, en cóctel y en noche.

LOS PELUQUEROS

WATTER TONAZZO.—Se presentaba, con carácter de vedette en el espectáculo, al francés de origen italiano Watter Tonazzo. Su trabajo, muy tranquilo, se destacó por la pulcritud y la perfección. Presentaba una línea "Evasión 67" no excesivamente exagerada; sus peinados resultaron muy del gusto de todos y a mi juicio, favorecedores en extremo.

EDUARD Jr.—Resultó un peluquero tranquilo que, hasta de una manera ostensible, despreciaba el tiempo. Más que en demostrar su habilidad, parecía interesado en estudiar el rostro de la maniquí y demostrar que estaba improvisando el peinado. Cuando el

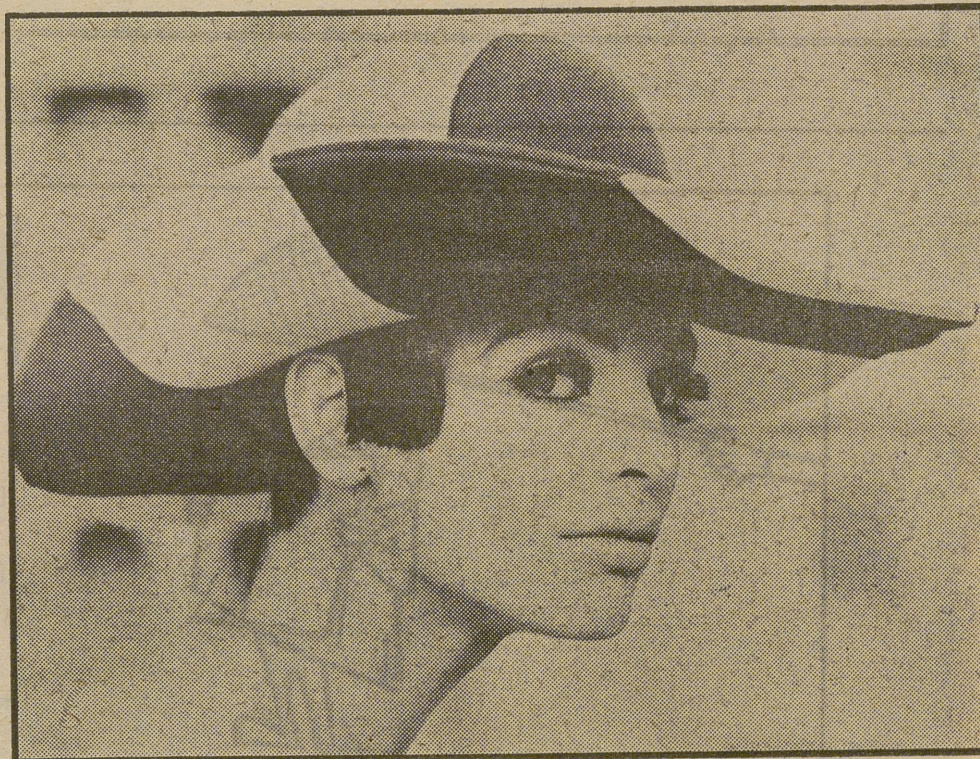
La juventud francesa ante las exigencias de la peluquería

En este mismo número de Agenda Femenina se ofrecen a la lectora varios peinados y tendencias generales de la peluquería de las próximas temporadas. Las horas bajo el secador, el tinte obligado, los precios elevadísimos, las pelucas y postizos han motivado una protesta fuerte, sobradamente conocida por sus consecuencias de la juventud.

Ahora Francia, siempre atenta a la belleza de la mujer y la estética de la vida, sale al paso de su petición de auxilio con un sombrero que favorece ocultando el pelo. La pretensión no era fácil y los diseños fueron encargados a Jean Charles Broseau, quien al realizarlos no tuvo más que una intención: realzar la belleza de los rostros más jóvenes que no pueden invertir grandes sumas en la peluquería. Y con este slogan los presenta París.

(Fotografías de Gunnar Larsen.)

DE IZQUIERDA A DERECHA.—Sombrero de ala ancha blanco y verde. Boina roja con estrellas blancas y celestes. Cien por cien juvenil, favorece ocultando el pelo. En lana rosa y amarilla está realizado este casquete. Una idea que puede ser aprovechada por cualquier edad.



de peinados

Cualidades y defectos

presentador le preguntaba qué pensaba hacer, dijo siempre que todavía no lo sabía; y parecía sincero. No recurrió una sola vez al postizo para transformar sus peinados y su estilo se destaca por la gracia y la feminidad.

DURAN DE CARITA.—Es un peluquero artista y sumamente atrevido, pero poco seguro; aunque parezca paradójico. Sus peinados no fueron los mejores pero si los más audaces, los más atrevidos y, también, los más nuevos. Por eso es natural que se observara mayor preocupación en él al mostrar su obra.

JOSE MARIA RACHEL'S.—Nervioso y rápido resultó ser uno de los más seguros. Parecía que llevaba sus peinados muy pensados y bien estudiados y, por tanto, iba a "tiro hecho", con la seguridad de éxito. Por supuesto lo obtuvo y a mi juicio, sus peinados resultaron en más de una ocasión los más lógicos y llevables de cuantos se presentaron.

AUSENCIA DE PEINADOS COMODOS Y REALIZABLES

Sin duda, el negocio peluquero es uno de los más seguros de nuestra sociedad actual; y esto, que resulta un éxito indudable para ellos, ha supuesto un verdadero problema para muchas mujeres que tienen que emplear en la peluquería un tiempo que no tienen. La demostración del Price ha sido realmente expresiva en este sentido; ni siquiera uno solo de los peinados presentados como de mañana, resultó realmente asequible para ser peinado por una mano inexperta; es decir, que la peluquería, por lo menos semanal, se impone.

DEMASIADAS PELUCAS Y POSTIZOS

Una de las maniqués



Un momento cumbre de la demostración. El francés Water Tonazzo peinó solo, y con gran lujo de focos y música de fondo, a su maniquí.

francesas que presentaba los peinados de Rachel's, está estos días filmando en París una película que la obliga llevar su pelo natural largo. Pues bien, el peluquero realizó sus peinados de mañana con toda facilidad; la demostración se resolvió con pelucas. Por el contrario, maniqués de pelo natural muy corto, fueron protagonistas de peinados de fiesta y de noche a base de moños y otras fantasías de pelo largo; en estas ocasiones se recurrió a postizos.

Todo esto como demostración de arte, de oficio o de formidable habilidad, me parece estupendo; pero me niego a

admitir, que llegue a convertirse en una necesidad más en nuestra economía. Parece oportuno solicitar a la reconocida cualificación de la peluquería 1967 permanentes realmente eficaces que no se ricen ni se desricen demasiado, tintes que no pierdan calidad con el sol o productos que limpien de alguna manera el pelo con el fin de espaciar un par de días su lavado, y, sobre todo, una mayor duración del peinado.

UN COLOR NUEVO: ARENAS DE ORO

Este verano se llevan las rubias; es un rubio

ceniciento de gran calidad y muy favorecedor. Todas las demostraciones se hicieron dentro de estos tonos y aunque las maniqués, algunas españolas, no eran todas rubias, resultaron perfectamente encajadas dentro de estas tonalidades. De todas maneras, más que los pelos naturales, se tiñen las pelucas; toda mujer, según el lenguaje del Price, debe tener tres o cuatro pelucas. De esta forma sufre mucho menos el pelo natural y los baños de mar y de sol no le perjudicarán en absoluto.

Texto: Anina MOURIZ.
Fotografía: Luis OLLERO.



LO QUE LE INTERESA

¿COMO CAZA LA ESPAÑOLA SU MARIDO?

EL SISTEMA DE JURADOS: DOCE HOMBRES BUENOS

TRES JUGADORES DE CROQUET

Por TENNESSEE WILLIAMS

EL MONO, ESE DESCONOCIDO

LA VIDA EN EL ESPACIO

Por WERNHER VON BRAUN

LOS OTROS HOMBRES DE UNA MUJER

LA TIERRA INVADIDA: 4.000 MILLONES DE HABITANTES

¿DONDE?

En el número de mayo de la revista

meridiano



Su hija María firm

MUY

LAS MI

DE JOS

Muy cerca de la carretera de Arturo Soria, en un chalet alegre y amplio, vive la actriz María Isbert con su marido Antonio Spitzer, y sus hijos, Tony, Andrés, José, Carlos, Juan Bosco, Ramón, Alfonso. Ahora, María está muy ocupada con la recopilación y unión de los escritos, datos y anécdotas de las memorias que el inolvidable cómico español Pepe Isbert ha dejado íntegramente escritas.

—Mi trabajo se limita a un verdadero espurguen de sus cuadernos, escritos en las últimas semanas de su vida. Más de la mitad de sus memorias las entregó a su editor cuatro meses antes de morir, pero una tercera parte, aproximadamente, se ha quedado en estos cuadernos que son uno de los recuerdos más bonitos que nos ha dejado.

María habla de prisa, con mucho nervio, poniendo vida en todo lo que dice. Yo sé bien cuánto quería a su padre y lo feliz que fue durante los ocho años que estuvo, como primera actriz, en la compañía Pepe Isbert.

—¿Te cita mucho en su autobiografía?

—No más que a los otros hijos; por otra parte, aunque habla también de su vida privada, su principal objetivo era escribir un verdadero capítulo de la historia del teatro y del cine españoles. El subtítulo del libro es: "Lo que yo he visto de cine".

—Háblanos de su estilo literario.

—Es fundamentalmente anecdótico, muy festivo y enormemente directo. Siempre nos dijo que quería que su libro se leyera con gusto, con amenidad y creo que lo ha conseguido.

—¿Qué destacarías tú de estas memorias?

—Creo que se puede decir que hay en ellas una gran carga de humanidad; desde luego, son el reflejo de su personalidad.

—Adelántanos algo.

—Leyéndolas se descubre el amor que siempre tuvo a

la profesión. Habla mucho de cine, pero siempre a través de anécdotas, protagonizadas o presenciadas por él, y siempre con su sentido del humor; un humor inteligente, pero nunca triste ni amargo. Mi padre detectaba las situaciones graciosas o divertidas y siempre nos las hizo notar. Creo que este libro puede ser un formidable lección de humor.

Poco a poco María va comunicándonos lo que tantos españoles desean saber.

—Es un libro festivo, muy divertido, pero no frívolo; al contrario! Son unas memorias enormemente sinceras, como escritas en el momento de la muerte. El sabe perfectamente que se iba a morir, pero nunca perdió su formidable humor. Si en algo se refleja que está viendo un momento trascendente es en la sinceridad con que comenta sus fracasos y sus equivocaciones. En cambio, jamás habla de sus éxitos; lo cual puede sorprender porque más lo hizo.

—¿Cita a otros actores o directores de cine?

—A muchos, pero siempre cuando tiene algo que saltar.

Para su público y para sus nietos

La tarde va cayendo todavía estamos con María oyéndola hablar de su padre. La habitación de es

ará el último capítulo de la vida del actor

PRONTO

MEMORIAS

DE ISBERT



María Isbert en su despacho, rematando el último capítulo de las memorias de su padre.

es muy grande y está decorada con sencillez. Hay libros por todos los rincones y también encima de las mesas.

—El orden no puede caracterizar mi casa. Siete chicos entre los dieciséis y los cinco años son demasiados chicos.

—¿Te gusta la casa?

—No podría contestar. Yo puede decir que me gusta hacer teatro y que me gusta escribir, pero la casa me absorbe demasiado. Quizá si tuviera tiempo para pensarlo me daría cuenta que me gusta.

—Pero tú trabajas en el cine y escribes, ¿no?

—Sí, hago de vez en cuando algún papel en el cine y en la televisión, traduzco obras y escribo cuentos, y todo esto me apasiona.

—Y en las memorias de tu padre, ¿intervienes mucho?

—En esto tengo muy poco que ver. Durante estos años de enfermedad he sido su secretaria; eso es todo.

—Te comunicaría su intención. ¿Para quién las ha escrito?

—Para su público, por supuesto. Y yo creo que ha tenido a sus nietos muy presentes. Sí, pienso que quería que sus nietos, la mitad demasiado pequeños, le co-

nocieron a través de él mismo.

Ultimo capítulo de su vida

María es muy alegre y además ha heredado el sentido del humor de su padre. Seguro que esto la ayudará a escribir el último capítulo de la vida del actor, con profundidad, pero sin trascendencia. Una muerte cristiana, profundamente cristiana como la de don José Isbert merece comentarse con naturalidad, casi con alegría.

—Es una muerte como todas, llena de dolor; pero mi padre estaba lleno de esperanza sobrenatural. Yo hablaré, sobre todo, de su actividad en estos años que ha estado lejos del público. La verdad es que fueron muy fecundos, en los que él descubrió muchos aspectos de la vida y siempre a través de escritos, nos los comentaba. Todos los conservó y están sirviéndome de mucho en este capítulo. Tanto que puede decirse que él mismo podrá dar su visión positiva de la muerte como la ha hecho, en el resto de las memorias, de la vida.

Escribe: Anina MOURIZ.
Fotografía: CALIZ.



"LOS OTROS HOMBRES DE UNA MUJER"

Léalo en el número de Mayo de la Revista meridiano

¿QUE

PASA

CON LOS

YE-YES?

LA JUVENTUD ESTA IN

Estos jóvenes en los años "teen", que cantan canciones de Los Beatles, Adamo, Raphael o Hervé Vilard, tocan la guitarra o la batería, leen libros de aventuras, de formación, o novelas policíacas, tienen un alto concepto de la amistad, les gustan las "reuniones" y los fines de semana en el campo, hacen gala de una cualidad esencial: La Sinceridad. Así, con mayúsculas, entera, aunque sea dura. No tratan de encubrir ni disimular nada, ni sus cualidades, ni sus defectos. Son así.

Con esa sinceridad de que hacen gala cuentan sus problemas.

—Les importa que estudie. Lo demás, les tiene sin cuidado.

—¿Con mis padres? Así, así. Entre ellos y yo no existe confianza ni comprensión. Yo he dado muchas veces el primer paso para un acercamiento, pero no me lo han aceptado.

—No nos comprendemos. Vivimos en dos épocas distintas. Quizá sea porque soy la benjamina de la familia y la diferencia de edad es bastante grande.

—Ellos piensan que todavía debo seguir jugando con las muñecas.

Son frases que salen espontáneamente. Son lamentaciones de chicos y chicas de catorce, quince, dieciséis o diecisiete años. Son chicos y chicas normales, como hay miles. Unos son estudiosos y están acabando el bachiller; otros, no tanto y andan renqueando en los primeros cursos; otros y otras, trabajan: de aprendices de peluqueras, de se-

cretarias, de ayudante de delineante, de botones. Son todos, chicos y chicas, de todas las clases sociales, sorprendidos en la calle, a la salida de las clases, viendo camisas y pendientes multicolores en un almacén.

FELICIDAD

Estos jóvenes tienen sus problemas, pero no están tristes. Muchos me han dicho, al preguntarles en qué consistía para ellos la felicidad, que nunca se han sentido desgraciados. Eso es mucho, demuestra que en su cabeza hay bastante más que pelo, gorros de visera y lazos. Estos chicos y chicas piensan.

—La felicidad está en la comprensión, en la ayuda mutua, en buscar el bien para todos.

—Conseguir lo que me propongo, ayudar al prójimo.

—La base para mí es la comprensión en la familia. Cuando ésta se raja, me siento como triste.

AMISTAD

La mayoría de estos

"teen" ponen en la amistad y en la ayuda mutua la base de la felicidad. Ahora, amigos; a amigos, los compañeros. ¿Con los padres? No; no. Ellos no entienden de nuestras cosas. "Nuestras cosas" son esos problemas sentimentales que aparecen a los catorce, quince, quizá los trece años. Es esa chica de pelo largo, que, sin saber todavía por qué, te pone rojo cuando la ves pasar. Es el primer enamoramiento platónico. Pero de esto a los padres, nada. "Ellos no entienden de estas cosas." Carísimos jóvenes quinceañeros, ¿creen que vuestros padres no tuvieron nunca quince años?

—Sí; pero cualquiera les cuenta...

—¡Ah! Bueno. Eso, permitidme, es un poco de cobardía. Por ahí podíais empezar a ser buenos amigos.

AFICIONES

Salir al campo en pandilla los fines de semana, tocar la guitarra, la batería o cualquier instrumento que haga mucho ruido. Reuniones de chicos y chicas donde se baila y se bebe Coca-Cola y naranjada. Oír música, siempre moderna: de Los Beatles, de Los Rolling Stones, de Los Bravos, etcétera. Leer, poco. En todo caso, libros de Vigil o novelas de aventuras y de Agatha Christie.

—Siempre que encontra-

mos tiendas de campaña, nos vamos a pasar la noche del sábado al campo —me cuenta un grupo de chicos de dieciséis años, de diminutas gafas de sol y jerseys multicolores—. Vamos andando hasta Torreldones, Pozuelo o algún pueblo de cerca. Nos llevamos las guitarras y cantamos hasta que nos caemos de sueño. Somos de la O. J. E., pero las salidas las hacemos la pandilla solos.

—Salimos al campo siempre que podemos. Las amigas, o con los padres, los fines de semana.

—A la sierra si llega la "paga". No nos gusta el barullo de esos clubs, que llaman de la juventud y meten a la gente en jaulas. Hasta ahí no hemos llegado. Somos modernos, pero no tanto, ¡caramba!

—Prefimos las reuniones en casa de alguno de la pandilla y nos molesta eso de los clubs. De esa forma es como piensa la gente que la juventud está loca.

VOCABULARIO

La juventud ha tenido siempre una forma de hablar muy suya, que a veces hacía sonreír a los mayores. Han pasado las modas del recorte de las palabras y los diminutivos ridículos. También las de acoplar a la conversación todas las palabras posibles de otro



MUNDO

INTERNACIONAL

15 pts

REVISTA GRAFICA SEMANAL
DE INFORMACION MUNDIAL

QUIETA, NO LOCA

idioma. Hoy, los jóvenes han hecho una revalorización del castellano en su vocabulario. Nada de "guateques" y "partys": "reuniones". No les gusta ser llamados ye-yés, les parece una denominación absurda. Modernos. La dama de sus pensamientos recibe el nombre de "chica" o "chavala". Lo de "novia" es de los mayores.

También tienen sus problemitas esta gente joven por su modo de vestir.

A ellos les gustan las camisas estampadas, las chaquetas largas y los pantalones con bastante campana. Acompañan su atuendo, de vez en cuando, con gorros de visera y gafas de formas raras. Los pelos, de flequillos abultados —eterna lucha familiar por cuestión del corte—. Jerseys de cuellos altos.

Ellas: colores neón y negro. Trajes de pantalón. Faldas por encima de la rodilla. Cabello en melenas largas y lacias, o corto, muy corto. Adornos también multicolores; collares, pulseras y, sobre todo, pendientes, de tonos rabiosos y materias plásticas. Son baratos y se pueden tener muchos. Bolsos diminutos de bandolera. Faldas escocesas de pliegues. Casi no se maquillan. Prefieren la naturalidad en todos los planos. Sólo una ligera sombra en los párpados.

EDUCACION

Dejemos que ellos y ellas, que gustan de los colores alegres y de todo lo que es novedad, de lo "moderno", como ellos dicen, enjuicien la educación que reciben.

En su casa, bastante bien. Dejando aparte los fallos consiguientes a la posible falta de entendimiento entre dos generaciones. La de los padres, hombres y mujeres que vivieron una guerra y una posguerra y tuvieron una férrea disciplina. Aquí están los hijos, los de quince, que viven en la España del 600.

A pesar de las diferencias no hay demasiadas quejas en la educación familiar, es bastante flexible. Tampoco los chicos se quejan demasiado de la que reciben en los colegios o academias. Son las chicas las que protestan.

—En mi colegio no puede entrar ningún chico si tiene más de trece años.

—Se instruye, pero no se educa.

—El colmo es ese tratar de desconocer que estamos creciendo, o hemos crecido. Hay una ocultación casi morbosa del físico.

—Hay castigos vergonzosos, que ridiculizan ante las compañeras.

META

Vamos a ver, jóvenes "teen". Decidme dónde váis,

qué ilusiones tenéis, qué esperáis, qué deseáis, por dónde van vuestros afanes, para qué estudiáis o trabajáis.

A nadie se le ocurre decir que para ganar dinero. No. Esta juventud es, ante todo, altruista.

—Seré el mejor aparejador del mundo.

—A mí me gustaría hacerme azafata. Volar. Ver mundo.

—Yo quisiera casarme y tener muchos hijos.

—Yo quisiera formar un hogar, saber llevar a mi marido y educar a mis hijos de distinta forma de como me han educado a mí.

—Conseguir una formación extensa.

—Seré policía, como mi padre.

Muchas más cosas pueden decir estos miles de jóvenes, unos ochenta mil en Madrid, entre los catorce y los dieciocho años. Muchas más cosas que sorprenderían a aquellos que han pasado de esa primavera de los años "teen". Ellos protestan de cosas. Siempre los jóvenes han protestado, pero sería bueno escucharles.

Escribe:
PURI SAN MARTIN

Fotos:
CALIZ y GUARNER



LA TIERRA INVADIDA

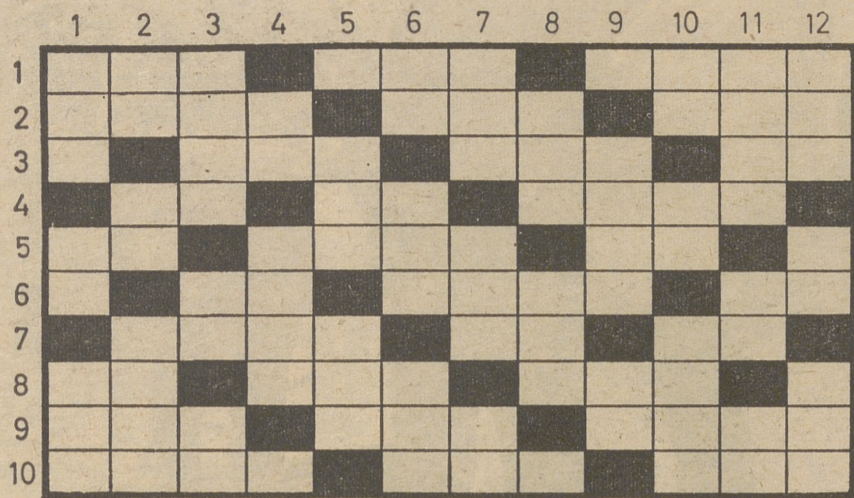
4.000 millones de habitantes

Léalo en el número de
Mayo de la Revista

meridiano

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

HORIZONTALES.—1: Circulación de vehículos. Hago correr al caballo. Madero en que entra la reja del arado.—2: Variedad de higo. Distancia entre la línea de flotación y la base de la quilla de un buque. Tiene cierto aspecto.—3: Símbolo químico del cobalto. Vehículo antiguo sin ruedas, llevado por hombres o caballerías. Arca forrada de cuero. Provoque el torero al toro para que embista.—4: Moneda griega que valía cien dracmas en Atenas. Pasaje textual que se reproduce de un libro. Demasiadamente pulcro y afectado.—5: Fritada de pimientos y tomates. Natural de cierta ciudad española. Gesto o figura ridícula. Nota musical.—6: Interjección. Cada una de las superficies que forman o limitan un poliedro. Adolescentes muy crecidos. Disminución de precio.—7: De genio sosegado y apocado. Viento cálido y seco del Atlántico que sopla de sur a este. Afluente del Duero. 8: Dueña. Pastilla de chocolate. Costra del cobre puro que se forma en los hornos de afino echando agua sobre el metal líquido. Interjección.—9: Condimenta un manjar. Antigua embarcación pequeña de dos palos. Confirma.—10: Miembros de las asambleas de los antiguos romanos. Muy adornado o muy bien vestido. Piquera que hay en los altos hornos para que salga el hierro en fusión.

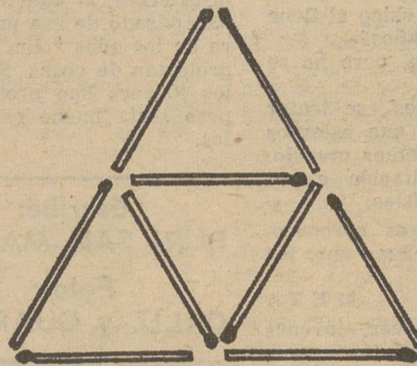
VERTICALES.—1: Máquina de gue-

rra antigua para lanzar piedras. Huella que deja un animal al pasar por un sitio. Tostase.—2: Invariable (femenino). Tradición alegórica que tiene por base un hecho real, histórico o filosófico. Especie de papagayo de América.—3: Alga marina que se usa como vermífugo. Hoja de tabaco que envuelve el cigarro puro. Practico cierto deporte.—4: Desaté. Familiarmente, riña, pendencia. Oveja.—5: Preposición. Conjunto de flores o frutos sostenidos por un eje común. Torció.—6: Cada una de las porciones en que se dividen el pelo las mujeres. Molusco lamelibranquio que roe las maderas bañadas por el mar. Caudal monetario, dinero.—7: Encubra, oculte una cosa. Árboles que producen las nueces. Juego de muchachos que consiste en hacer saltar con un palo un taruguito en forma de husillo.—8: Señalaré bienes para una fundación. Expendedor de lotería. Negación.—9: Símbolo químico del galio. Clavos de cabeza redonda que usan los tapiceros. Espuerta.—10: Telilla que se forma en la superficie de algunos líquidos expuestos al aire. Entre los griegos y romanos, farsante del género bufo. Que permanece en un mismo estado.—11: Semejanza. Fardo de mercaderías. Hilera.—12: Collar de mallas que se ponía antiguamente en la armadura, debajo de la gola. Hierro del arado. Serie de carambolas seguidas, en el juego del billar.

TRANSFUSION DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO. — Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— aparecerán LOS APELLIDOS DE SU AUTOR.

T	R	A	C	E	1			R	E	O
M	O	R	A	L	2		I	G		N
P	O	S	T	A	3		R	E		N
T	E	L	A	R	4	V	N	I		
R	U	E	D	O	5	R	P		T	
P	E	R	A	L	6		O	L	E	
A	P	E	L	O	7	S	O	L		D
C	O	B	R	E	8		E		N	S
B	A	R	D	O	9	T			A	J
P	I	R	A	S	10		A	T		A
G	R	E	C	A	11	A			N	D
T	R	I	N	A	12			O	A	D
C	A	N	S	O	13			R	I	A
P	E	R	N	O	14	A		R		S



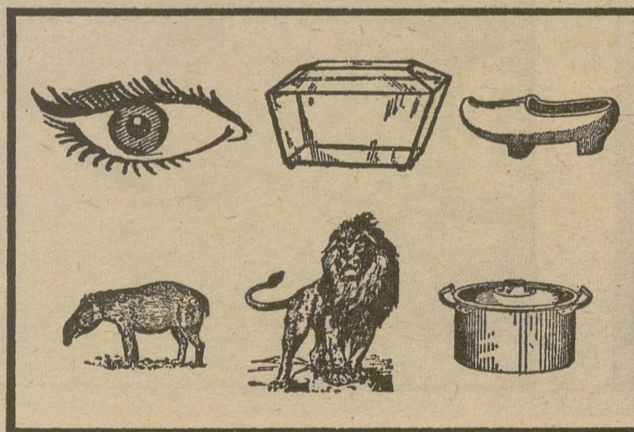
PROBLEMA GEOMETRICO

Estos fósforos forman cuatro pequeños triángulos. Trate usted de hacer otra figura con tres triángulos idénticos, desplazando solamente dos fósforos.

UN	PRE	VA	EM	TI	DA
DO	SI	SEN	EL	CO	PRE
CIO	CE	SUR	LOR	NA	MEN
QUE	EN	HOM	NO	VE	NO
UN	FI	DO	AB	TAL	DE
TO	BRE	ES	JO	Y	UN

SALTO DE CABALLO

MODO DE RESOLVERLO. — Empezando por la primera sílaba (UN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE OSCAR WILDE con todas las sílabas contenidas en el cuadro.



Grafograma

Combinense las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro, de forma que resulte EL NOMBRE DE UN MONTE DE MEJICO.

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA
HA SIDO CONFIADA A

expresa

GENERAL MO'LA, 39. MADRID 1. T.E.S. 226 51 44 - 276 59 33