

CORREO DE MALLORCA

DIARIO CATÓLICO

Oficinas: Mora, 3-Tels.: Redacción 1973 — Admón. 2853 — Jueves, 31 Enero 1946 — Año XXXVI-Núm. 10.494 — Precio del ej. 40 cts. Suscrip. mensual 8 pta

Imposición de la Medalla de Oro de la Previsión al Ministro de Trabajo

Madrid. — La Medalla de Oro de la Previsión ha sido impuesta al Ministro de Trabajo, señor Girón, por el presidente del Consejo de la Administración del Instituto Nacional de Previsión, don Pedro Sangro y Ros de Olanó.

El acto se verificó a la una de la tarde, en el despacho oficial del Ministro.

Asistieron los miembros del Consejo, quienes rogaron en primer lugar al Ministro hiciera llegar al Jefe del Estado su adhesión incondicional.

Seguidamente el señor Sangro expuso el firme propósito del Consejo de laborar constantemente y con el mayor entusiasmo en la misión que le ha sido confiada.

El Ministro pronunció breves palabras en las cuales expuso la importancia de la labor a desarrollar por el nuevo Consejo del Instituto Nacional de Previsión y elogió la obra realizada por el anterior Consejo. Destacó la importancia de los servicios que el Estado tiene encomendados al Instituto y señaló

la trascendencia del plan de instalaciones para el Seguro de Enfermedad en consonancia con sus necesidades.

El señor Girón terminó agradeciendo al Consejo la distinción que se le hizo, haciendo constar que únicamente aceptaba el homenaje en cuanto significaba que ha puesto su mayor entusiasmo en la interpretación de los deseos del Caudillo en orden a la política social.

Seguidamente le fué impuesta al Ministro la Medalla de Oro de la Previsión por el señor Sangro y Ros de Olanó.

CIFRA

Los nuevos cardenales americanos serán invitados a visitar España

Buenos Aires. — Anuncian algunos diarios que los nuevos cardenales americanos que se dirigen actualmente a Roma para asistir al Consistorio, serán invitados luego a visitar España.

EFE

El exministro republicano Guerra del Río regresa a España

Ayer llegó a Barcelona y en breve saldrá para Madrid

Barcelona. — En el expreso de Port-Bou ha llegado a Barcelona el ex-ministro de Obras Públicas, miembro del partido republicano radical, don Rafael Guerra del Río.

Un periodista tuvo ocasión de conversar con él a poco de su llegada. El señor Guerra del Río le manifestó:

"Después de ocho años de ausencia, siento una gran emoción al pisar de nuevo la bendita tierra española. Todo este tiempo he residido en Marsella.

Ahora me he autorizado para regresar a España, y aquí me tenéis ya con toda mi familia.

Dentro de breves días saldré para Madrid, en donde pienso residir y dedicarme a la abogacía.

De política no quiero saber nada, ni quiero decir nada. Esto es todo, mi querido amigo."

Con estas palabras el señor Guerra del Río se despidió del periodista.

CIFRA

Concesión de anticipos reintegrables de carácter social

Madrid. — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy la siguiente Orden del Ministerio de Trabajo:

Artículo primero. — Los excedentes que anualmente obtenga el servicio de reaseguro de accidentes del trabajo, se destinarán en la parte que este Ministerio determine, conforme al artículo sexto de la ley de 8 de mayo de 1942, a concesión de anticipos reintegrables de carácter social.

Art. 2.º — Podrán obtener los beneficios señalados en el artículo anterior, los artesanos, los pequeños industriales y los trabajadores que merezcan, por su conducta y laboriosidad, autonomía laboral.

Art. 3.º — Los anticipos reintegrables que se concedan conforme a lo dispuesto en esta Orden, se destinarán íntegramente a la adquisición o reparación de máquinas o útiles de trabajo, con sujeción a las siguientes normas:

1.ª Su cuantía no podrá exceder, en ningún caso, de 50.000 pesetas.

2.ª El plazo de amortización será fijado de acuerdo con la cuantía del préstamo y la naturaleza de la industria a que se destine, sin que pueda exceder de diez años.

3.ª El interés será del dos y medio por 100 anual.

Art. 4.º — Serán garantía para la concesión de préstamos:

a) La honorabilidad y la confianza basadas en la competencia y en el trabajo.

b) La propia maquinaria, taller y útiles de trabajo en concepto de prendas sin desplazamiento, según lo dispuesto en la Ley de 5 de diciembre de 1941, que adicionó el Código Civil los artículos 1.863 bis a 1.873 bis.

c) Cualquiera otra garantía personal o real que, según la cuantía y la naturaleza del préstamo se considere necesaria.

Art. 5.º — Para la ejecución de lo dispuesto en los artículos anteriores, se crea, aneja al Servicio de Reaseguros de Accidentes del Trabajo, una Junta de Concesión de Anticipos Reintegrables, que disfrutará de medios propios para el cumplimiento de sus fines, debiendo contabilizar sus operaciones con independencia de las demás del servicio. Dichos medios económicos estarán constituidos:

1.º Por la cantidad que anualmente se destine a tal fin, de conformidad con lo dispuesto en el artículo sexto de la ley de 8 de mayo de 1942.

2.º Por los intereses y amortizaciones de los anticipos concedidos.

3.º Por las subvenciones de anticipos reintegrables que pudieran otorgárseles.

Art. 6.º — Para los gastos de administración y gestión de la Junta, el Servicio de Reaseguros destinará el 10 por 100 del importe de los fondos a que se refiere el número 1 del artículo anterior.

Art. 7.º — La Junta de Concesión de Anticipos Reintegrables estará compuesta de un presidente, delegado especial para estos efectos del Ministro del Trabajo; el jefe del Servicio actuará de vicepresidente y tres vocales nombrados por el Ministerio, a propuesta del Consejo Directivo del Servicio de Reaseguro.

Los presupuestos de esa Junta serán elaborados por la misma y sometidos a la aprobación del Consejo Directivo del Servicio de Reaseguro.

Art. 8.º — Las Mutualidades aseguradoras de accidentes del trabajo que deseen colaborar en esta obra social, podrán celebrar con la Junta previa aprobación del Consejo Directivo del Servicio de Reaseguros de Accidentes del Trabajo, lo oportuno conciertos.

EDITORIAL

La "Gran Semana Balear"

Importancia indudable — que remarcamos con complacencia — tiene el proyecto de nuestra primera autoridad civil de celebrar una Feria de muestras con grandes concursos hípicas, a los que asistirían los mejores y destacados cabalistas hispanicos.

A tal fin tendió la reunión de diversas autoridades celebrada el jueves de la pasada semana bajo la presidencia del iniciador de esta Feria — que se denominaría "Gran Semana Balear" —, Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Hacemos constar la importancia que tendría la realización de este proyecto por el beneficio que para nuestra Provincia reportaría y las mejoras que de ella podrían derivarse.

En la "Gran Semana Balear" se engarzarán concursos hípicas — en los cuales Mallorca ha tenido éxitos tan señalados — con otros espectáculos, corridas de toros, regatas, partidos de fútbol y otros numerosos festejos populares, lo que animaría inclusive a venir a Mallorca — ante un foco de turismo mundial — a muchas personas.

El proyecto, no lo dudamos, tendrá excelente acogida en todas las clases sociales, no sólo de nuestra isla sino, también de las otras islas hermanas, fortaleciéndose la fraternidad que reina entre todos los habitantes de nuestra región, florón de España y fuente de riqueza para la Nación entera.

A todos ha de satisfacer el proyecto de esta "Gran Semana Balear", y no fallará seguramente la cooperación sincera y entusiasta de todos para que se hagan realidad los deseos expresados por el Sr. Pardo Suárez, tan enamorado, por otra parte, de estas islas y que tanto se preocupa por su elevación moral y material. Esta preocupación de nuestra primera autoridad civil es fuerte garantía de que el proyecto se llevará a cabo toda vez que se trata de una obra de gran importancia para Baleares.

Las Universidades españolas envían al Caudillo un mensaje de adhesión

Acendrada identificación y aplauso ante la defensa magnífica de la libertad y de la soberanía de España

Madrid. — Las doce Universidades españolas han acordado, por unanimidad, expresar al Caudillo su adhesión entusiasta.

En consecuencia, han dirigido a Su Excelencia el jefe del Estado el siguiente escrito, que firman los magníficos y Excelentísimos Sres. Rectores don Pío Zabala Lera (Madrid), don Enrique Luño Peña (Barcelona), don Antonio Marin Océte (Granada), don J. Serra (La Laguna), don Manuel Balle Vázquez (Murcia), don Sabino Alvarez Grudin (Oviedo), don Esteban Madriga Jiménez (Salamanca), don Luis Legaz y Lacambra (Santiago), don José Mariano Mota Saado (Sevilla), don Fernando Rodríguez Fornos González (Valencia), don Cayetano de Margeina (Valladolid) y don Miguel Sancho Izquierdo (Zaragoza).

"Señor: La Universidad española ha vivido directa o indirectamente bajo vuestra autorizada égida, desde aquellos memorables días en que las de Santiago, Valladolid, Salamanca, Zaragoza, Sevilla, Granada, Oviedo y La Laguna se consideraban liberadas hasta aquellos otros en que el Movimiento Nacional, que tan gloriosamente acaudillasteis, hizo posible que as de Barcelona, Madrid, Valencia y Murcia entraran en la órbita dichosa de auténtica redención que gozaban sus hermanas.

En el decurso de 1936 a 1939, la vida universitaria no pudo funcionar con la debida eficiencia; pero a partir de 1939 comenzaron a encauzarse sus fecundas actividades hasta llegar a los días presentes en que se desenvuelven con plenitud de actuación.

En cada una de estas etapas, vuestra solicitud en pro de la Universidad no ha dejado de manifestarse ni un solo instante. En la etapa heroica, la liberasteis con las armas, arrancándola del más ominoso yugo, abroquelándola contra las peligrosas reacciones del enemigo. Asentada felizmente la paz, habéis puesto vuestra poderosa inteligencia, vuestra indomable voluntad y vuestro amor a la cultura tan decidida y fervorosamente al servicio de la Universidad que ésta, consciente de su trascendente misión y a impulsos del natural sentido español en que sus diversos componentes coinciden, no podría tener tranquila su conciencia si en los momentos en que se recruta la campaña insidiosa y mendaz contra la Patria no compareciéramos a expresaros su más acendrada identificación y aplausos ante la defensa magnífica de la libertad y la soberanía de España.

Conscientes, pues, señor, de que cumplimos un sagrado deber, llegamos a vuestra presencia como portadores de este mensaje de adhesión de las Universidades que regimos".

¡ESPAÑOLES! cumplid fielmente todos los deberes y obligaciones que os impone la Ley.

Mañana se clausura el X Consejo de la Sección Femenina

Asistirá al acto el Vicesecretario G. del Movimiento

Alicante. — El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Paternina, salió a última hora de la mañana al límite de la provincia a recibir a la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, jerarquías que la acompañan y 200 camaradas congresistas del X Consejo Nacional.

En el pueblo de Vergel, el Jefe Provincial saludó a Pilar Primo de Rivera, que venía acompañada de Sancho Dávila, Jesús Suevos y otras jerarquías.

A las seis de la tarde, el Gobernador Civil salió por la carretera hacia Almansá, donde recibirá también en el límite de

la provincia al Vicesecretario General del Movimiento, señor Vivar Tellez, que asistirá a la clausura del X Consejo de la Sección Femenina.

GRAN ANIMACION
Alicante. — Reina gran animación en esta ciudad con motivo de los actos organizados para clausurar el X Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Las camaradas de la provincia preparan un gran recibimiento a la Delegada Nacional.

Las autoridades de la capital se reunieron anoche a las nueve y media con el Vicesecretario Nacional del Movimiento.

CIFRA

Boda del Dr. Castroviejo en Nueva York

Nueva York. — En la catedral católica de San Patricio, contrajo matrimonio el ilustre oftalmólogo español Dr. don Ramón Castroviejo con la Sra. Gintoya Maren Isht.

EFE

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SR.

† Don José Marcel y Puig

JEFE DE ADMINISTRACION DEL CUERPO TECNICO DE TELEGRAFOS
Ha fallecido habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P. A.

Su afligida madre, hermano, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rosario que se rezará esta tarde a las 6, en la iglesia de las Teresas y acto seguido a la conducción del cadáver a su última morada; así como también al funeral que se celebrará mañana, viernes, a las 11, en la iglesia parroquial de San Miguel.

Casa mortuoria: Via Roma n.º 36 - E.

No se invita particularmente.

El Excmo. y Rldmo. Sr. Arzobispo-Obispo de Mallorca ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

El Excmo. Sr. Gobernador visitó al Excmo. Sr. Almirante Jefe de la Base y los "Astilleros Mallorca"

El Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento don José Manuel Pardo Suárez acompañado de don Miguel Vidal, Secretario de la Comisión organizadora de la "Gran Semana Balear", estuvo anteayer, por la mañana, en la Base Naval, al objeto de saludar al señor Garcés de los Fayos y al propio tiempo, como iniciador de la Semana de Fiestas en proyecto, recabar su valiosa cooperación para que aquellas revistan el máximo esplendor.

El Sr. Garcés de los Fayos, muy compeñado y amante de cuanto na de representar un beneficio para la isla y encaminado con todas las demostraciones deportivas ofreció al señor Pardo su concurso y el de la Marina de guerra bajo su jurisdicción para dar el realce preciso a la "Gran Semana Balear" proyectada para el próximo mes de Mayo por lo que podemos adelantar que nuestras aguas serán por aquella fecha teatro de interesantes competiciones deportivas nauticas.

La entrevista entre aquellas Aunoridades fué altamente atenta y de ella, el señor Pardo salió muy complacido al sumar para sus proyectadas fiestas elemento tan valioso como lo es el Excmo. señor Almirante y Jefe de la Base Naval don Manuel Garcés de los Fayos.

Por la tarde, y acompañado del Delegado del Trabajo señor Curiel, el Delegado Provincial de Sindicatos señor Rotger y del alto funcionario del Ministerio del Trabajo, señor Dubois, se trasladó el señor Gobernador Civil a los terrenos conocidos por la "Pedrera" del caserío de El Terreno, donde la entidad "Astilleros Palma" tienen instalados los importantes talleres para la construcción de buques, cual su denominación justifica.

El señor Pardo y acompañantes fueron recibidos por el Director Gerente y personal técnico a sus órdenes, junto con los cuales recorrió las vastas instalaciones que por lo bien concebidas y realizadas merecieron sus elogios.

Se interesó el señor Gobernador por el número de productos que trabaja en aquellos astilleros, como también por las condiciones en que lo hacen y a las que dió su asentimiento.

Mediada la tarde el señor Pardo y acompañantes abandonaron los "Astilleros Palma" agradablemente impresionados de la visita efectuada.

Visita del Alcalde a los centros escolares

El Lmo. Sr. Alcalde, acompañado del Secretario de la Junta Municipal de Educación Primaria, Sr. Beltrán y del Oficial Técnico de Organización Escolar, Sr. Comas, visitó las siguientes Escuelas Unitarias de niños núm. 8 «Jaime Ferrer», Orientación Marítima y Pesquera de Santa Catalina, las Graduas de niño, y Piñas de Sta. Catalina, Grupo Escolar de San Eusebio y, finalmente, la Escuela Municipal de Especialidades.

El primer objeto de la visita era para informarse de funcionamiento y estado de las mismas así como de la matrícula y asistencia de los escolares.

Recomendó a los Sres. Maestros que vigilen la asistencia de todos los niños matriculados sea efectiva y que en su defecto que tomen las medidas particulares para que ésta sea una realidad.

Sobre este particular espera esta Alcaldía, que los padres se preocuparán de la gran importancia que la enseñanza tiene, y que la Escuela es el complemento de la educación familiar, si ésta no funde aquellas normas de bien, hijas del sentimiento natural a Escuela la, amplia, con la enseñanza de la Religión, el amor a la Patria y a la Ciudad, forjando hombres buenos e inteligentes que agradecerán a sus mayores, les hayan inculcados el amor al estudio y al trabajo.

La Alcaldía tiene el propósito de visitar seguidamente todas las Escuelas Nacionales, desinterior ensanche y término Municipal de esta Ciudad.



COMPRARIA FINCA de pisos en Palma, hasta 80.000 duros. Abstenerse intermedios. — Razón: C. San Miguel, 9 - 1.º

¡TRABAJADORES! En las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión os informarán rápida y gratuitamente de los derechos que para protección de vuestras familias os concede el nuevo Estado español.

NOTICIAS LOCAL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

JUNTA PROVINCIAL DE PRECIOS. — PRECIOS DE HARINA Y PAN

Los precios que deben regir en esta isla durante el mes de Febrero para la harina y pan serán los siguientes:

Precios de venta de harinas en almacén

Primera zona: Harinas para piezas de primera categoría: 396'91 pesetas quintal métrico.

Harina para piezas de segunda categoría: 307'46 ptas. Qm.

Harina para piezas de tercera categoría: 206'02 ptas. Qm.

Segunda zona: Harina para piezas de primera categoría: 398'40 ptas. Qm.

Harina para piezas de segunda categoría: 308'95 ptas. Qm.

Harina para piezas de tercera categoría: 207'51 pesetas quintal métrico.

Pan

Primera categoría, piezas de 80 gramos, 0'30 ptas.

Segunda categoría, piezas de 100 gramos, 0'30 ptas.

Tercera categoría, piezas de 150 gramos, 0'30 ptas.

Tercera categoría, piezas de 300 gramos, 0'60 ptas.

Lo que se hace público para general conocimiento en Palma a 29 de enero de 1946. — El Gobernador Civil, J. Pardo Suárez.

CIRCULAR NUM. 32

Objeto: Clasificar las diversas calidades de carnes.

Fundamento: De conformidad con lo establecido por el Ilmo. Sr. Director Técnico de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes en telegrama de fecha 22 del actual y a fin de evitar posibles malas interpretaciones a lo ordenado en la Circular núm. 30 de esta Delegación publicada en el B. O. de esta provincia número 12.349 de 15 de los corrientes, se dispone lo siguiente:

Artículo primero. — A efectos de fijar sus precios, las diversas calidades de carne de Vacuno y Ternera se clasifican como a continuación se indica:

Vacuno y Ternera

Clase primera. — Toda la res a excepción de las que se clasifican a continuación.

Clase segunda. — Pescuezo, pecho, falda y rabo.

Riñones.

Sebo.

Hueso.

Artículo segundo. — Las clasifi-

Gobierno Civil

VISITAS

Ayer mañana una nutrida comisión de señores de los diferentes organismos que dependen del Ministerio del Trabajo cumplieron al Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Manuel Pardo, devolviéndole la visita con que nuestra primera autoridad civil es honrado durante los días de la anterior semana.

El Excmo. Sr. Gobernador, departió amablemente con dichos señores estimándoles su atención.

Señores Sacerdotes y Clero en general

La Casa HIJA DE EDUARDO PRATS de VALENCIA especializada en Sastrería Eclesiástica y Confección de Habitos Talares, tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela, que habiendo adquirido los géneros para la próxima temporada de verano, el Viajante fijo en las Baleares señor Suay, pasará a ponerles a su consideración los géneros recibidos.

A partir de esta fecha e interin no reciban la visita de dicho señor, y les interesara efectuar alguna compra, pueden dirigirse a la calle MONTESION, 2 (Estanco), en donde serán cursados debidamente sus encargos.

Representante para las Baleares: CRISTOBAL MASSANET MASCARO: Aragon, 61.

RADIO CINEMA

Aparatos todas marcas 1946

ses primera y segunda han de obedecer a la definición de la Circular, antes citada, por lo que habrán de expenderse al público sin hueso.

Artículo tercero. — El Servicio de Inspección de esta Delegación Provincial vigilará el más exacto cumplimiento de esta Circular cuyos contraventores pasarán a disposición de la Fiscalía Provincial de Tasas.

Palma de Mallorca a 28 de enero de 1946. — El Gobernador Civil, José Manuel Pardo Suárez.

Para conocimiento: Ilmo. Sr. Fiscal Provincial de Tasas y Sindicato Ganadería.

Para cumplimiento: Industriales carniceros y público en general.

30 años atrás

De la colección de GOBIERNO DE MALLORCA

31 Enero de 1916

Se constituyó ayer la Asociación Regional de Clubs de Fútbol, en la que figuran todos los existentes en Palma, y se procedió a la elección de Junta Directiva en la siguiente forma: Presidente, don Adolfo Vázquez; Vicepresidente, don Antonio Moner; Secretario, don Rafael González; Vicesecretario, don Joaquín Mascaró; Contador, don Alberto Elvira; Tesorero, don José Fornés.

El Gobernador Civil ha multado y destituido, por no haber asistido a las sesiones municipales, a cuatro concejales del Ayuntamiento de Buñola. Pertenecen al partido maurista.

CULTOS

VIERNES 1.º FEBRERO
Primer Viernes de mes consagrado al Sagrado Corazón de Jesús

San Ignacio de Antioquía, ob. y mr. Santa Brígida, vg.

Cuarenta Horas

Continúan en la parroquial iglesia de Santa Eulalia, dedicadas al Misterio de la Purificación de María Inmaculada. Exposición a las 5 de la tarde. A las 7'15, Rosario, ejercicio, sermón por el Rdo. don Andrés Casellas, Pbro. y reserva de S. D. M.

Otras funciones

En la Santa Iglesia Catedral Basílica, continuación de los Nueve Primeros Viernes del Sagrado Corazón, a las 8'30, durante una Misa.

En las demás parroquias e iglesias se practicará este ejercicio como de costumbre.

Congregación Mariana

LA EXPOSICION DEL "CENTRO ORIENTAL"

La exposición del Centro Oriental, instalada en el Salón de Sesiones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, permanecerá abierta al público en general, hasta mañana día 1 de febrero inclusive.



¡SEÑORAS!
Para vuestras comidas ESPECIAS AMARILLAS
EL CAMPANAR

LA SENORA

† Doña Bienvenida Fortuñy Moragues

DE PASCUAL

Ha fallecido cristianamente, habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica

R. I. P. A.

Su afligido esposo, hijos, hijas políticas, nietos, hermanos, tíos, primos y demás familia al participar a sus amistades tan sensible pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones y asistan al rosario y funeral que se rezará mañana, viernes, a las 10'30 y 11, respectivamente, en la parroquial Iglesia de Santa Eulalia y acto seguido a la conducción del cadáver a su última morada.

Casa mortuoria: So. n.º 33.

No se invita particularmente

El Excmo. y Rldmo. Sr. Arzobispo - Obispo, de Mallorca ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

- DE SOCIEDAD -

FALLECIMIENTOS

Falleció en esta ciudad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales, la señorita Juana Triay Fullana, a los 24 años de edad.

El P. D. Era la finada, por su simpatía su carácter franco y bondadoso y sus virtudes, muy estimada de cuantos la trataron, siendo su muerte muy sentida.

Recibían sus afligidos padres, don José Triay Quetglas y doña Antonia Fullana Mesquida; sus hermanos doña Jerónima, Antonia, Josefa y Juan, su hermano político don Domingo Junca de la, y demás familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Ha fallecido en nuestra ciudad la distinguida señora doña Bienvenida Fortuny Moragues, después de recibir los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica.

E.P.D. La finada, dama de relevantes virtudes y modelo de esposas y madres cristianas, era de carácter afable y bondadoso, granjeándose el afecto de cuantos la trataban; era muy apreciada en nuestra sociedad. Su muerte causará profundo sentimiento entre sus numerosas amistades.

Enviamos a toda su familia, especialmente a su esposo, don Diego Pascual, Coronel de Artillería; hijos don Eusebio, don Luis, Comandante de Artillería, y don Mariano, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, y hermanos don Jorge, don Antonio y don Raimundo, la expresión de nuestra más profunda condolencia por tan sensible pérdida.

—Ha fallecido en esta ciudad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, el Jefe de Administración del Cuerpo Técnico de Telégrafos don José Marcel Puig.

En paz descanse. El finado por su carácter afable, su bondad y sus sentimientos cristianos, era muy apreciado de cuantos le trataban.

Su muerte será muy sentida por sus numerosas amistades, siéndolo especialmente por sus compañeros de profesión entre los cuales gozaba de generales simpatías.

Recibían su afligida madre, la respetable señora doña Antonia Puig; su hermano don Claudio; su hermano político, don Manuel Palou de Comasema; sus sobrinos y demás familia nuestro más sentida condolencia.

—Falleció en esta capital habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica don Jaime Bosch Vanel.

En paz descanse. El finado por su carácter afable, su bondad y sus sentimientos caritativos era muy estimado de cuantos tuvieron ocasión de tratarle, siendo su muerte muy sentida.

Recibían sus afligidos sobrinos y demás familia el testimonio de nuestra sentida condolencia.

MEJORIA

Se encuentra bastante mejorado de la dolencia que durante algunos días le ha retenido en cama nuestro particular amigo don Antonio Rosselló García, Delegado de la Compañía Transmediterránea en ésta.

Le deseamos un total y pronto restablecimiento.

NOMBRAMIENTO

Por la Comisión Provincial de Educación Nacional de Baleares ha sido nombrada Maestra sustituta para Triay d'en Vich (Ibiza) doña Juana Amen gual Payeras.

ENFERMO

Se encuentra ligeramente enfermo el Arquitecto don Francisco Casas Llopart, a quien deseamos un pronto y total restablecimiento.

BODA

El día 29 de los corrientes tuvo lugar en Campos del Puerto el enlace de la bella y distinguida señorita Isabel Roig Monserrat y don Francisco Roig Ballester.

Fueron testigos por parte de la novia, D. Isidro Vicens Martínez, militar retirado, y el Rdo. don Francisco Garau Pascual, Cura Económico de Inca; y por parte del novio el Rdo. don Andrés Roig Prohens, Salmista de la Catedral, y don Miguel Roig Ballester, hermano del contrayente.

Actuaron de padrinos por el novio, don Luis Roig Prohens y doña Francisca Ballester; y por la novia, doña Isabel Monserrat Sastre y don Luis Roig Ballester, Jefe de Administración de Correos.

Durante la misa, que celebró el Rdo. don Bartolomé Ballester, Párroco de La Argentina, venido exprofeso para solemnizar dicho acto y abrazar a su anciana madre, se interpretaron por los distinguidos cantores D. Bartolomé Capó y don Jaime Estarellas, bellísimas composiciones que fueron escuchadas con religioso silencio por la devota concurrencia que llenaba por completo el rico y espacioso Templo.

Terminada la ceremonia sirvióse exquisito "lunch".

Nuestra enhorabuena a los desposados y familias respectivas.

DE VIAJE

Ayer tarde, en el avión de la "Iberia", llegaron de Barcelona doña Consuelo Salcedo, don Vicente Mas Rodríguez, don José Ramón Riuserch y doña Ramona Prada de Torres.

—De Valencia e Ibiza llegaron ayer tarde en el vapor correo don Luis Remero, don Rafael Labrés, don Jerónimo Mesires y don Gabriel Riera.

—Anoche, en la motonave "Ciudad de Palma", salieron

RADIO BORNE

para Barcelona don Jaime Juan Rosselló, don Jorge Fortuny Moragues, don Juan Caramun da Rovellada, don José Vicens, don Francisco Rossinol, don Joaquín Morell y don Gaspar Mas Nicolau.

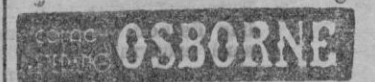
Embarcó también en el mismo buque de paso para Madrid el banquero don Juan March Ordinas.

—Para las islas Canarias, a donde marcha destinado, embarcó anoche en la motonave "Ciudad de Palma" el Coronel de Infantería don Eduardo Carrataá.

—Para Barcelona han salido esta mañana en el avión correo don Florencio Coll Allés, el Académico de la Lengua Rdo. don Lorenzo Ribes, don Sebastián Mulet, doña Catalina Gamundi Alzamora, don Miguel y don Aurelio A'omiar Cifre, el Abogado don Manuel Bannasar, don Julián Llinás y doña Aurora Figueredo.

Géneros de Punto

también les ofrece objetos de Perfumería y novedades SAN NICOLAS, 3



Juventud Antoniana

La Pía Unión de San Antonio de Padua y las señoritas de la Juventud Antoniana el próximo domingo día 3, tendrán misa de Comunión General a las 8'30.

En dicho día empezarán los Siete domingos a San José.

El Consejo de Seguridad de la O.N.U. continuó el estudio del problema soviético-iraniano

Bevin hace un llamamiento a la delegación rusa

Londres. — El Consejo de Seguridad de la O.N.U. continuó el estudio del asunto soviético-persa.

El delegado del Irán, Takizadeh, pidió que el Consejo de Seguridad tome el conflicto bajo su jurisdicción, estando dispuesto su Gobierno a negociar directamente con la U.R.S.S.

El delegado soviético, Vichinsky, rechazó el proyecto rotundamente.

LLAMAMIENTO DE BEVIN A LA DELEGACION SOVIETICA

Londres. — El Ministro de Negocios Extranjeros británico, Mr. Bevin, ha dirigido un llamamiento a la delegación soviética en la O.N.U. al objeto de que acepte la solución del asunto persa-soviético.

Bevin, en dicho llamamiento, dijo que le causó profunda impresión el que Vichinsky haya reconocido que el Alto Mando soviético "impidió el envío de fuerzas persas al Azerbaiján", agregando que esto significa la

violación del acuerdo tripartito de 1942.

Refiriéndose a la acusación soviética de que la entrada de fuerzas de seguridad persas en Azerbaiján representaría una amenaza para los campos petrolíferos de Bakú, afirmó Mr. Bevin que no comprende como el ejército del Irán podría atacar al poderoso ejército soviético.

Los delegados de Francia, Polonia, Estados Unidos y China, apoyaron la tesis inglesa de que se celebren negociaciones directamente entre la U.R.S.S. y el Irán, y que continúe en la orden del día el asunto.

LOS EE. UU. SE OPONDRAN A QUE EL CONSEJO SE DESENTIENDA DEL CONFLICTO

Londres. — Se afirma que los Estados Unidos se opondrán con todas sus fuerzas a que el Consejo de Seguridad se desentienda del conflicto persa-soviético, aún cuando se inicien negociaciones directas entre los dos países interesados.

DECLARACION DE VALERA

Dublin. — De Valera manifestó que la situación no está todavía suficientemente clara para que el Gobierno irlandés se decida a entrar en la O.N.U. Añadió que nada se gana con el apresuramiento y terminó afirmando que ningún Estado neutral ha pedido ingresar en la O.N.U.

NOTABLES ADELANTOS EN LA PREPARACION DEL TRATADO DE PAZ CON ITALIA

Londres. — Un alto funcionario británico ha declarado que los auxiliares de los Ministros de Relaciones Exteriores de los "cinco grandes" han realizado notables progresos en la preparación del tratado de paz con Italia, aunque queden algunos problemas por resolver.

Cree que dichos auxiliares quizá escuchen las manifestaciones de los representantes italianos y austriacos, respecto a la cuestión territorial del Tiro meridional. EFE

Nuevas y entusiastas adhesiones al Caudillo y al Gobierno

Ayer recibió S. E. una Comisión de las R. Academias

Madrid. — Esta mañana S. E. el Jefe de Estado ha recibido en el Palacio de El Pardo a una Comisión de las Reales

Academias integrada por los Presidentes de las de la Lengua, Historia, San Fernando, Medicina y Ciencias, que expresaron al Caudillo su adhesión incondicional de estas Corporaciones a la nota publicada por el Gobierno en contestación a la campaña de difamación.

Con el mismo motivo visitaron también a S. E. el Generalísimo una Comisión de Hermandades de Labradores y Ga-

Ventas al CONTADO y a PLAZOS en

RADIO CINEMA

VISITE nuestras EXPOSICIONES Calle Rosario, núm. 1

Convento de M. Reparadora

La Congregación de Maestras establecida en dicho convento tendrá su reunión mensual el 3 de Febrero a las 4 de la tarde.

La presidirá el Rdo. P. Director. Se suplica la puntual asistencia.

La Asociación de Maria Reparadora tendrá una Hora Santa Mariana, predicada por el Rdo. señor don José Font y Arbós, el domingo 3 de febrero, a las 6 de la tarde. Se suplica la asistencia a las asociadas.

¡Católicos! Mañana es Primer Viernes de Mes.

Haced una fervorosa Comunión preparados por una buena confesión.

No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús que dijo a Santa Margarita Maria Alacoque:

"Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento".

En la iglesia del Asilo del Temple

Día 1 de febrero, durante la Misa de las 8 empezará la novena dedicada a Sta. Apolonia.

El regalo del billete del Niño Jesús del Belén, del Asilo del Temple ha sido el núm. 2213.

VEA últimos modelos aparatos en RADIO CINEMA

Labradores de la provincia de Pontevedra que representaban a 65.000 familias, a que iba acompañada del Delegado Nacional de Sindicatos Sr. Sanz Orrio; y los Jefes del S. E. M. de las Facultades y Escuelas Especiales de Madrid con la representación de las provincias acompañados del Vicesecretario General del Movimiento Sr. Vivar Téllez y del Delegado Nacional del F. J. camarada Elola.

CIFRA

La Delegación del Irán en la O N U denuncia que los soviets no dejaren salir a las tropas persas de sus cuarteles

Londres. — Entre los detalles de la intrusión por parte de las autoridades soviéticas en el Irán, la delegación de este país en la O.N.U. ha formulado la siguiente acusación general:

- 1.º Los soviets no han dejado a las fuerzas persas de seguridad moverse libremente de una zona a otras en el territorio persa.
- 2.º Las fuerzas persas de seguridad no han podido salir de una población para dirigirse a una inmediata cuartelera a una idea y a veces no han podido ni salir de sus cuarteles.
- 3.º El comandante de una división del Ejército persa no ha podido trasladarse dentro de su propia región sin permiso por escrito facilitado por las fuerzas soviéticas.
- 4.º Los soviets, han insistido en que hace falta permiso para que el ejército persa traslade municiones y equipos militares a un puesto de la zona de ocupación soviética.
- 5.º Los funcionarios rusos, en numerosas ocasiones han desafiado a funcionarios u oficiales del ejército persa y a los soldados, mientras cumplían sus obligaciones.
- 6.º Los funcionarios soviéticos han decretado que si los rebeldes persas recurren a la violencia las fuerzas persas de seguridad no tenían derecho a disparar.

7.º Los funcionarios oficiales, los rebeldes han perturbado el trabajo de las autoridades persas.

8.º Las autoridades rusas han asido gran parte de territorio septentrional de Persia y contra todo derecho realizan allí operaciones.

La lista de cargos desfilados contra los soviets termina diciendo:

La anterior información podría ser aumentada, si la región de Norte se abriera de nuevo al Gobierno central.

REUNION DE COMITES

Londres. — Los funcionarios de la O.N.U. continúan acelerando sus trabajos a fin de cerrar esta serie de sesiones para fines de la semana próxima.

Doce comités y subcomités se reúnen hoy además de Comités de Seguridad.

Mañana será día libre para facilitar los trabajos de secretaría de la O.N.U.

"CALZADOS DADOS"

Liquidación total a cualquier precio. Preciosos modelos para CABALLERO Y NIÑOS de gran solidez. — Para SENORA desde 10 PESETAS. — Anselmo Clavés, 19; Palma.





EL CORREO de las LETRAS y de las ARTES



ARS LONGA, VITA BREVIS

De un breve tratado inédito de la pintura

por TITO CITTADINI

III

El motivo

Perdura en muchos la fé en el motivo: la convicción de que la bondad del sujeto, ha de contribuir infaliblemente a la bondad del cuadro.

Sin duda; puede el sujeto hacer que una obra sea, a primera vista, atrayente o grandiosa; pero, si después de examinarla detenidamente, no descubrimos en ella exacta correlación entre tal sujeto y el estado anímico del artista al emprenderla y a lo largo de su ejecución, tan solo nos habrá proporcionado un placer irrenovable. Mejor dicho: si el motivo no existe en el interior del artista, deberá éste falsearse, adoptar posturas de circunstantia y por lo tanto, decir, en forma más o menos brillante, lo que no siente o siente a flor de piel. — Retórica sin fondo.

Un adelanto de la joven pintura — prescindiendo de "ismos" categóricamente revolucionarios, llamaremos joven pintura a la que empieza con Ce-

zanne — deriva de este encuentro: "motivo al servicio del genio creador del nombre" — versus — "genio creador del hombre supeditado al motivo". Con el triunfo indiscutible de la tesis primera, ha ganado la joven pintura, en libertad y amplitud.

Ahora: que la libertad se haya transformado, para algunos, de "instinto" en "principio", tornándose paradójicamente tiránica, como todo principio, eso, es harina de otro costal...

Dominio del dibujo

IV

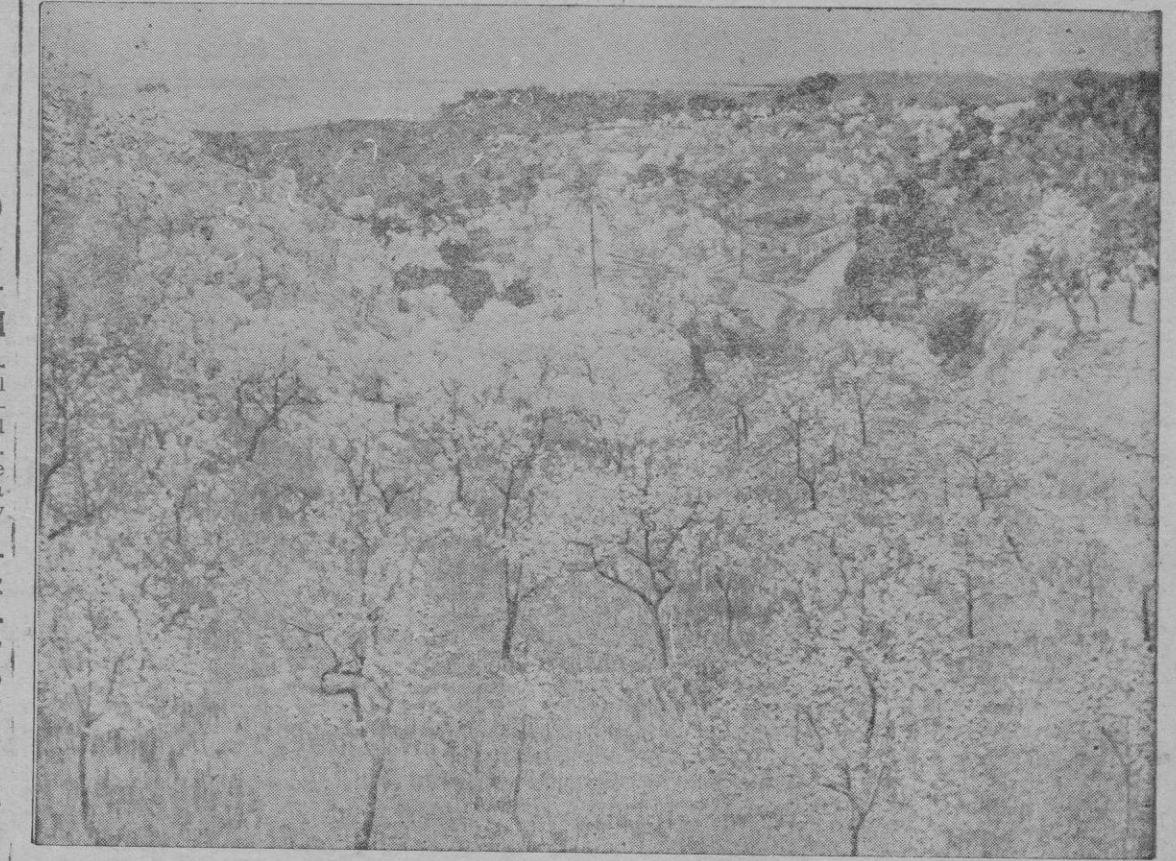
El profano — podemos incluir al tan abundante profano — exige un riguroso dominio del dibujo para anteponer al nombre del pintor algún adjetivo honroso, como el de "notable" por ejemplo.

La gente profana — es decir la que, independientemente de su grande o pequeña sabiduría, posee una susceptibilidad artística de corto alcance — tiene del dibujo una idea elemental. Para ella las reglas gramaticales del idioma gráfico son más esenciales que las mismas esencias.

Condición utilísima, sin duda, la de no ignorar como se dibuja una nariz; pero, quitémonos en seguida de la cabeza la idea de que ese y otros conocimientos escolares por el estilo vayan a bastarnos en el manejo de un vocabulario tan ilimitado y dúctil como el del carboncillo. Hablar correctamente es un mérito pero expresar algo interesante, sea como sea, es un mérito mayor.

Fijaos bien: dijimos "expresar", no "explicar", y recalamos esa diferencia, fundamental en arte, porque en arte interesa más lo primero que lo segundo. Para explicarnos nos basta discutir, encadenar ideas concretas — energía cerebral —, para expresarnos debemos, ante todo, sentir y vibrar — energía espiritual —. Muchas veces — lo habréis constatado — nos llega más a lo hondo el balbuceo de un pobre analfabeto que la brillantez tirada de un "pico de oro". Un gesto, una mirada, una inflexión espontánea de la voz o del pincel son, para el sensible, más elocuentes que todo un raudal de claridades retóricas o académicas; así como algunas estrofas de Fray Luis, de Shakespeare o del Dante, encierran más amplios y profundos conocimientos humanos que muchos tratados de filosofía.

De todo esto, podremos deducir que dibujar bien no es precisamente colocar una oreja



He ahí, amigo lector, una reproducción de un excelente cuadro de F. Bernareggi expuesto recientemente en las "Galerías Costa". Amplia y exquisita tela, de cuidadosísima ejecución y sorprendente realismo.

En cuanto a su tema se han dicho ya tantas cosas que resulta difícil decir una más sin incurrir en plagio o imitación. Mejor es prorrumpir en un ¡Oh! — algo así como el "do de pecho" del lirismo — y contentarse, sencillamente, con mirar y admirar en silencio. Solamente con esa honda contemplación nos haremos cargo de las mil facetas del paisaje. Lo espectacular — aquella macha blanca que le sale al mundo, según Kussinyol, y es captada por los astronautas de Marte — no lo es todo, aún siendo mucho. Queda el detalle, la inefable combinación de tonos rosas y violetas, de grises y contrastes.

Ese panorama nevado — con nieve viva, de pétalos —, esas flores blancas que se amontonan caprichosamente en varitas de ensueño, ese albo decorado de unas bodas de Titania y Oberón, es algo más que una apoteosis de belleza. Es la promesa de unos frutos cándidos y sabrosos. Es la bella forma que envuelve un contenido no meno bello y rico. Y, sin embargo, ese futuro prosaico no quita candor al lirico presente.

Esos almendros floridos no son — podríamos decir parodiando el cuento de Pemán — más que almendros floridos. Que ya es bastante.

Ese barranco florido de Génova es nuncio y promesa de un estío maduro con sus breves cajitas aterciopeladas pendiente de las ramas grávidas. Flor y fruto. Hoy, vuelo abatido de mariposas blancas; mañana, realidad insigne de una cosecha.

Bella síntesis y admirable lección.

"standart" en el estricto lugar que le reserva la lente fotográfica, sino, de manera general, expresarse gráficamente con eficacia y soltura, por encima de códigos si fuera menester, ya que los códigos ignoran lo insólito, y lo insólito, suele ser en arte lo más apreciable.

El dibujo — como la palabra — es un don que no se adquiere yendo a la Academia, ni aplicando normas tan solo utilizables en el caso de poseer el don. Si Dios os lo ha conferido y os ha dotado, además, de una capacidad emotiva superior a la corriente, aprended mucho, cuanto más mejor; practicad sin descanso hasta olvidaros del saber, y obrad por reflejos, como un buen chófer al que sólo interesa llegar a destino por la vía más breve y sin tropiezos. De lo contrario... ¿a otra cosa!... que no todos han de ser artistas en este mundo.

Guía del aficionado a las Bellas Artes

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Edificio de la Lonja. — Abierto todos los días laborables excepto los jueves.

MUSEO DIOCESANO

Palacio Episcopal

MUSEO DE LA SOCIEDAD ARQUEOLOGICA LULIANA

Calle de la Almudaina. — Abierto todos los días de 10 a 1.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLVER

Castillo de Bellver. — Abierto todos los días. Los jueves entrada gratuita.

MUSEO DE LA CATEDRAL

Abierto todos los días

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Calle del Conquistador. Bajos del "Círculo Mallorquín".

Exposiciones: Archie Gittes y Narciso Puget.

GALERIAS COSTA

Calle del Conquistador, núm. 32.

Exposición Ismael Blat.

CASA GORDIOLA

Vidriería Artística. — Calle Victoria, núm. 8.

RULLAN, FOTOGRAFO

General Goded, 10. — Especialidad en retratos en color y miniaturas originales.

BOSCANA

Plaza de Cort, 28 — Telf. 1643. — Material para artistas.

PERFUMERIA INGLESA

Cadena, 6; telf. 1770. — Cueros repujados a mano, clásicos mallorquines.

MERCADO PERMANENTE DE ARTESANIA

San Jaime, 65.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

EXPOSICION DE OLEOS

DE

ARCHIE GITTES

Del 19 de Enero al 1.º de Febrero

ORO DE LEY

A LAS FLORES

(De «El Príncipe Constante»)

por PEDRO CALDERON DE LA BARCA

(1600-1681)

Estas que fueron pompa y alegría despertando al albor de la mañana, a la tarde serán lástima vana durmiendo en brazos de la noche fría. Este matiz que al cielo desafia, iris listado de oro, nieve y grana, será escarmiento de la vida humana: ¡tanto se emprende en término de un día! Al florecer las rosas madrugaron, y para envejecerse florecieron: cuna y sepulcro en botón hallaron. Tales los hombres sus fortunas vieron: en un día nacieron y espiraron; que pasados los siglos, horas fueron.

No compre un aparato de radio sin antes oír los nuevos modelos PHILIPS

VENTAS A PLAZOS

Sub Agencia Casa José Buades

Plaza Rosario, 1

Teléfono 2231

Barbudos ilustres de Palma

Por Julio Sanmartín Perea

Coincidimos muchos días, a la hora del café, con el pintor Caffaro en la tertulia del "Círculo de Bellas Artes". Tras de unos descabezos gustados entre humo de cigarrillos y sonar de cucarillas animando la parlotería hora del café, Don Pedro parece salir a la vida de la consciencia por entre la pálida nube de sus barbas. Y al acercarnos a él, nuestra salutación se aferra a sus grises guedejas como al timón de una agradable charla que presentimos.



DON PEDRO CAFFARO

Son desechados los temas artísticos porque con el ambiente saturado de Arte, no vamos a perarnos en ese complejo camino por el que cada uno parte por el que estima ha de llevarle a dar con la Verdad estética.

El gran y repetido tema de nuestra conversación es el de la decadencia del uso de la barba en este hoy ridículamente juvenil, tan distante del ayer dramático de nuestros padres y abuelos.

Entre bromas y veras, el pintor Carraro asegura que resulta muy difícil distinguir, en una pareja que baila y a la que solamente puede verse del hombro para arriba, cuál de los dos es el hombre. En su tiempo no había posible confusión.

Don Pedro guarda en su cabeza — esa cabeza que sabe peinar con la gracia del muchacho despeinado — un número que es todo un resumen estadístico de esa decadencia o muerte, mejor, de la barba. A nosotros el número se nos antoja un poco favorecido, pero no vamos a contradecir al pintor, que sus motivos de compadrazgo tendrá para decirlo. Por ahora, entre barbas de ilustres artistas, señores de más o menos relieve

social y ancianos indigentes, suman setenta y pico las barbas palmesanas. El pico se reserva para la fluctuación a que se nafla sujeta la "clase". Alguna alta del joven que retorna a la época formal del nombre que sin el adorno de una barba viril está carente de personalidad y varonil prestancia; y también penoso es conserario, alguna de sercior de velludos varones que han sucumbido al mandato de los tiempos modernos. Podríamos citar innumerables casos, cual fué el del pintor americano Archie Gittes, que cuando procedente de París nace doce años vino a residir a Mallorca, tuvo que afeitarse su poblada barba para evitar que el tranco se paralizase, tal era la extrañeza que a su paso despertaba.

Y el rostro profético de Don Pedro Carraro se munda de una evangélica ternura al recordar cuan pocos señores, y lo que es peor, artistas con barba, quedan hoy en Palma, mas, nuestra palabra animadora, parece alegrar el ambiente y la esperanza del artista.

No hay que considerarlo todo perdido. Aún quedan en nuestra Ciudad magníficos ejemplares de notables señores con autamente capioso lazar para que se consideren vds. irremediamente perdidos, sin la satisfacción de conocer una nueva generación que sea heredera de esas mortecinas barbas hoy existentes; sin contar con las de venerables varones de algunas órdenes religiosas, en cuyos conventuales nogares las modas no entran así como así, nos quedan aún las de algunos conocidos artistas, las de los pintores: Cerdá, Caffaro, Pascual Isla y Narciso Puget — cuando abandona Ibiza para exponer sus obras en Palma —, las del poeta don José María Tous y Maroto y las del escultor don Juan Barberán... Y no extendemos esta relación a las de distinguidos caballeros, por respeto y consideración a que nuestra alusión, fuera del ámbito intimoartístico a que nos referimos, pudiera parecerles irrisoria cita.

Confíemos que la cordura y la comprensión animen a estos jóvenes que usan incipiente bigote y pensemos agradablemente en una ampliatoria transformación.

¿Quién no le dice a V. don Pedro, que al correr del tiempo veamos por nuestras calles serios varones con aperilladas barbas, recordándonos la romántica

Homenaje de los artistas españoles al Marqués de Lozoya

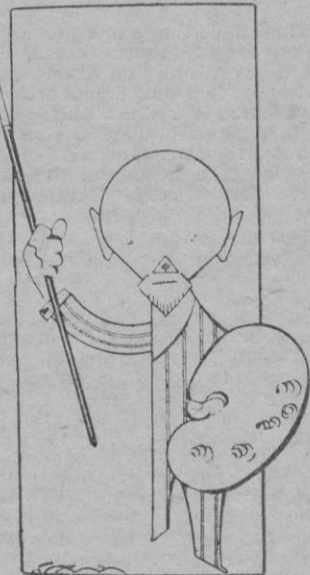
El Delegado en Baleares de la Asociación de Pintores y Escultores, nuestro particular amigo don Emilio Pou González-Moro, nos ruega la publicación de la siguiente nota:

La Asociación de Pintores y Escultores, venciendo la auténtica modestia del ilustre Director General de Bellas Artes, y haciéndose eco de la gratitud de los artistas españoles hacia la primera autoridad oficial del Arte de España, ha organizado un homenaje en su honor para los primeros días de febrero próximo, que consistirá en una sección de Arte, explicada por el homenajeado en el Círculo de Bellas Artes, seguida de una comida en el mismo local, en cuyos actos recibirá el Marqués de Lozoya el testimonio de admiración y de afecto que por él sienten todos los artistas.

Para dar forma a este justo homenaje se ruega a los artistas españoles y entidades artísticas de todas clases envíen a la Secretaría de la Asociación de Pintores y Escultores, Infantas, 30, así como que anoten sus nombres para el banquete en proyecto, hasta el día 31 del presente mes de enero, en la misma Secretaría, a las horas hábiles.

Madrid, enero 1946. El Presidente, Eduardo Chicharro, y El Secretario general, José Prados López.

ca estampa de Bécquer o Balzack, la figura afilada de Napoleón III o el amplio rostro de nuestro gran Don Miguel de los



DON LORENZO CERDA

Santos Oliver, que en sí llevaba un espeso y barbudo bosque?

Conmigo no como V. don Pedro, porque mi barba no es dura ni compacta y además tiene desagradables moteos de rubio y desazonado aspecto; pero he de decirle para consuelo y recuerdo de ese añorado tiempo ido, que mi padre, aún en sus años mozos, prestando el servicio militar en un cuartel madrileño formó parte de una Compañía denominada "de los barbudos", seleccionada para rendir honores, desfiles, etc. y en la que, desde los oficiales que la mandaban hasta el último soldado llevaban todos una magnífica barba, siendo acogido su paso con clamorosos aplausos.

Y le recuerdo este antecedente familiar para destacar el que le ocurrió a Narciso Puget Riquer que actualmente expone sus notables acuarelas en el Círculo de Bellas Artes, hijo del conocido pintor ibicenco. Narciso que ría pintar a un pobre anciano que usaba unas dilatadas barbas y al hacerle la proposición para que le sirviera de modelo se le negó aquél entre denuestos e insultos al ver su rasurada faz. El anciano enfurecido recordó al joven Puget que su abuelo y su bisabuelo llevaban barba, así como su padre... Habría de haberle visto, repudiándome, como si yo fuera la deshonra de mi familia, nos decía Puget Riquer.

Estimamos justa esta reivindicación barbuda que pretende el pintor Caffaro y en su nombre lanzamos el S.O.S. en medio de este naufragio de la comodidad actual, para que, respondiendo a él, ese número setenta y pico que constituye el censo de barbas palmesanas, sea bien pronto ampliamente rebasado.



He aquí la encalada Ibiza en esos delicados trazos, casi etéreos, que ofrece la acuarela de Narciso Puget Riquer. Una calle blanca animada con el color de las figuras de difícil confección sobre el fondo de las sencillas viviendas y de la Iglesia, exteriormente tan humilde como aquellas.

En ese barrio, colorista y mediterráneo, penden de los balcones, en sus cuerdas combadas, prendas policromas. Y la luz juega en las paredes enjabelgadas produciendo esa difícil gama de grises y blancos que el artista sab conyugar con arte cierto. Esa humilde espadaña del templo ibicenco, presidiendo la típica calle inundada de sol, tiene un inconfundible empague de algo señorial muchas veces no logrado por empinadas construcciones y edificios pretenciosos.

Es el secreto de Puget, es espíritu delicado, esa finura de tintas y ese colorido ingravido con que nos seduce al revelarnos la intimidad de su querida Ibiza, la Isla hermana, que pudimos ver en contraluz sobre el ocaso, cierta tarde que nos asomamos a las alturas de nuestra costa de Poniente.

Puget, el empujador de la "Isla blanca", ha sabido cumplir fielmente su cometido.

Mallorca y Ruben Darío

por Antonio-Carlos Vidal Isern

Allá por el primer lustro de comienzos de siglo, estuvo en Mallorca por vez primera Rubén Darío, cuando los destellos de la fama comenzaban a nimbear de aureola su persona y tiempos en que la vida recoleta de la ciudad mediterránea por antonomasia, no habían alcanzado para la Isla Dorada categoría de "meca del turismo", ni otras alabanzas por el estilo.

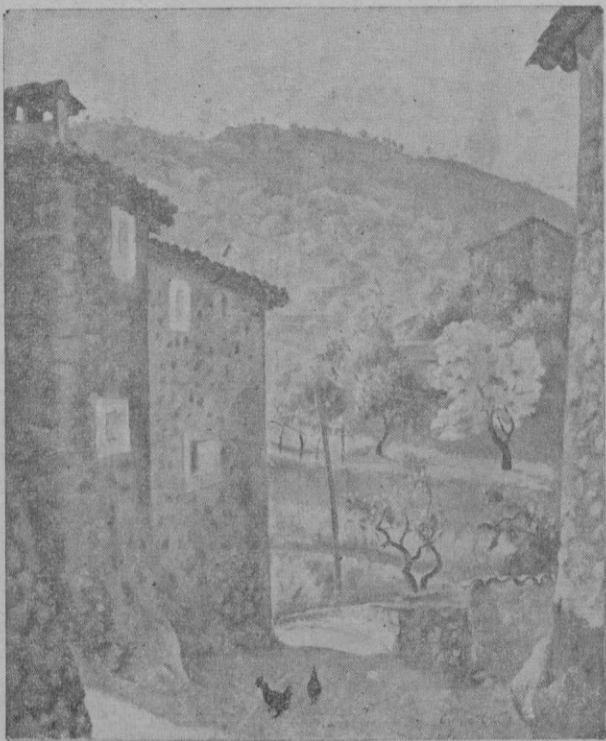
La primera estancia en la isla de Rubén fué rugaz en extremo. Pero dejó sin duda prendida en su alma toda la grandiosidad de la bahía, a la que encontró semejanza con la de Río de Janeiro; la paz entre los plateados olivos y la calma sideral que penetraba por los poros. Llegó y marchó al punto, luego de trabar sinceras amistades. Rubén tenía mucho que hacer en la Corte de los milagros. Le urgía entrar a fondo en la vida literaria de Madrid. Debía motejar a Vall-Inclán como al "gran don Ramón de las barbas de chivo"; escribir sus crónicas para "La Prensa", de Buenos Aires, beberse sus botellas de coñac mano a mano con algún genio consagrado por la fama central; asistir a alguna comida condimentada por el escritor Ruiz Contreras y ver corridas de toros y ciudades y muñecas de España que prestaran elucubración a su gran número. Todo esto alternando con alguna escapatoria a París, la ciudad



El monumento a Rubén Darío

el implacable Gómez Carrillo. Pero, entre tanto fragor, persistió seguramente el recuerdo de Mallorca; habiendo por otra parte continuado su amistad con

(Continúa en la página sexta)



Archie Gittes ha sabido ahondar en las entrañas del paisaje de Mallorca. He ahí la reproducción de una de sus telas, actualmente expuestas en el "Círculo de Bellas Artes" que obtuvo la primera medalla de su sección en el Salón de Primavera del año 1942.

En un rincón de Deyá, idílicamente dispuesto, plasmó el artista norteamericano la exacta visión de paz, sencilla y humilde, de aquellas casitas con sus frontis color de pan tostado y sus ventanas rústicamente blanqueadas.

Más allá, en tono menor, se extiende el dulce paisaje: los bancales, el árbol florido, la tierna y húmeda sembradura, y el monte cubierto con la plata de los olivos y el gris de acero de las encinas.

Es el país de Mignon visto por un delicado temperamento artístico, más afecto al alma de las cosas que a las lumbreras efecistas y policromas.

PALACIO DEL MUEBLE

Muebles de todos los estilos, desde la mas alta CALIDAD a la mas estricta ECONOMIA

Visiten nuestros ESCAPARATES y EXPOSICIONES INTERIORES

AVENIDA DE ALEJANDRO ROSSELLO, N.º 115

CIRCULO DE BELLAS ARTES
EXPOSICION DE ACUARELAS
 DF

Narciso Puget Riquer

Del 19 de Enero al 1.º de Febrero

Mallorca y Ruben Darío

(Viene de la página anterior)

don Juan Sureda, ante cuyos requerimientos, de nuevo paso a ser su huésped el gran vate, allá por las postrimerias de 1913 ocupando unas magnificas habitaciones de gusto mallorquín (cama salomónica con típico do-sel) en el palacio que su amigo poseía en Valldemosa, con ventanas abiertas ante un paisaje maravilloso, de clima sano y acogedor ambiente. Además, tenía a su disposición una vieja sirvienta, "madó Francina", agíl y sagaz, que se cuidaba y arropaba como a un niño y la conversacion selecta con el dueño de la casa y su gentil esposa la ya afamada pintora Pilar Montaner especializada en plasmar los troncos retorcidos y atormentados de los olivos mallorquines, denominados "dantescos" en las guías de turismo.

Por aquellos tiempos había llegado Rubén al punto más alto de su trayectoria poética, que hubo de comenzar en Nicaragua, su país natal, a los catorce años. En tan tierna edad, se demostró ya como un poeta que había de alumbrar con su forisima inspiración toda una época algo decadente de nuestra lírica hispano-americana. Escribió en su niñez una poesía a la luna, amante de todos los poetas, usando imágenes de comparación con una góndola que navegaba por el firmamento; cuando no tenía aún ni los más elementales conocimientos de la refór-ma ni siquiera de la gramática.

A su instalación en Valldemosa era ya Rubén Darío el robusto creador de nuevos cauces y de nueva métrica. Había ya cultivado el endecasílabo y el truncamiento del verso a capricho, no exento del mejor buen gusto literario; y había sido objeto de todas las controversias y comparaciones, con raíces desde Fray Luis de León a San Juan de la Cruz, por aquélla de que la profundidad de la idea iba unida a menudo a la fuerza mística del pensamiento.

Venia ya cansado de París y esperaba hallar en Mallorca la salud corporal y el sosiego espiritual que le había sido negado en sus andanzas por el mundo.

En Mallorca había decidido afincarse, trabajar sosegadamente y "volverse bueno". A todo ello estaba dispuesta a contribuir, con la mejor buena voluntad, la familia Sureda, que le surtió de todo en gran escala, menos de vino o licor de cualquier clase, "el que nubla la mente y hace disparatar a los nombres mejor dotados". Y con ello daban una prueba más a Rubén Darío de la buena disposición a que se ha hecho referencia.

Cierta día en la mesa, por no torturar en demasia al poeta, ahito de agua clara, la señora de la casa hizo que se le sirviera un poco de vino durante la comida, pero debidamente mezclado con gran dosis del líquido de la fuente, aunque de modo disimulado. El poeta bebió, pero al primer sorbo se levantó pausadamente, con el vaso colorado en la mano y, con voz cómicamente profunda, endilgó a la concurrencia una admonición en la que alababa ciertamente el milagro del Evangelio (el de la conversión de agua en vino), pero protestando al mismo tiempo de que en aquella ocasión se hubiese hecho tal cosa al revés.

"Madó Francina", la vieja sirvienta, era insobornable en el sentido de proporcionarle el más ligero brebaje. En lo que se le complació, fué en enseñarle un hábito de cartujo, guardando cuidadosamente plegado en el fondo de una arca, entre perfume de manzanas, y que su señor había adquirido en cierto monasterio durante una de sus infinitas correrías, para que le sirviera de mortaja. Rubén se lo puso al instante y, vestido de

tal guisa, se presentó ante los cueros de la casa, que quedaron atónitos, mientras les explicaba que había sentido la más extraordinaria emoción, al dar un paseo y con los dedos entrecruzados en honda meditación, por el jardín de la casa rodeado de hermoso ciauastro gótico.

De aquel entonces datan los famosos versos inspirados en la Cartuja de Valldemosa, escritos en una noche febril y terminados cuando "la del alba". La primera que recibió las primicias de su lectura, fué la señora de Sureda, quien atendía siempre con gran tacto y señoril prestancia los pequeños caprichos del poeta, enfermo de neurosis y de ansias de infinito. Los versos, impecables de forma y contenido, como se sabe, comienzan así:

"Este vetusto monasterio ha visto, Secos de orar y pálidos de ayu-no, con un breviario y con un Santo [Cristo, los callados hijos de San Bruno"

Hacia vida aparte, trabajando a ratos y dando largos paseos por los alrededores, especialmente en compañía de Agustín Banqué, uno de esos seres inocuos a los que se puede aplicar sin embargo, la máxima "in tenui labor, at tenuis non gloria", o sea, que en cuya pequeñez estribaba la dificultad para hacer grato su destierro voluntario al vate americano; lo cual entraña sin duda alguna una gloria no pequeña.

A veces íbase con Sureda y otros amigos cerca del mar, condimentando entre todos un arroz a la marinera, y se hacían cábalas sobre los sucesos literarios y artísticos; esmaltada la conversacion algunas veces, con el chispeante ingenio del inolvidable Antonio Piña. Acudian a veces a hacer tertulia, el gran poeta, de modo sarcástico de "Andanzas y visiones españolas" dedica buenos capítulos a la isla; pero si lo hizo, y con muy buenas migas, con Santiago Kussifol, que a la sazón andaba en carro de vela, por capricho, por los caminos de Mallorca, con sus bártulos de pintor y con la flor abierta, en sus labios, de chispeante verbosidad.

Una noche hizo Rubén su juagarreta. Estaba ya harto de agua clara, aunque en todo lo demás se le trataba a cuerpo de rey. Y en combinación con el coche que servía la diligencia entre Palma y Valldemosa, denominado "En Maní", se fué, con ánimo de beberse su buen coñac en algún sitio de la ciudad de Palma. Llegó a ésta a altas horas de la noche y no encontrando otro lugar abierto más que una farmacia, hubo de conformarse con una botella de vino tónico, de esos que, a modo de reconstituyente, venden en dichos establecimientos. Y se bebió bonitamente, resultando que con la larga abstinencia y el grado algo subido, al toparse cerca de la Fuente de las Tortugas—símbolo de la idiosincracia de la ciudad—con el incommensurable Russifol, su gran amigo, a causa seguramente de las barbas y gentil prestancia del pintor-poeta lo confundió con el Apóstol San Pedro, delante del cual arrodillóse reverente. El bardo americano vino a

Guía del lector

- BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO** — Calle del Seminario. — Días laborables de 9 a 1.
- BIBLIOTECA MUNICIPAL** — Ayuntamiento. — Días laborables de 11 a 1 y de 5 a 8.
- BIBLIOTECA DE CULTURA ARTESANA** — Diputación Provincial. — Días laborables, excepto los sábados por la tarde, de 9'30 a 1 y de 5 a 8.
- BIBLIOTECA DE LA CAJA DE PENSIONES** — Calle de la Previsión. — Días laborables de 10 a 1 y de 5 a 7.
- ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DE MALLORCA** — Ayuntamiento — 2.º piso — Días laborables de 9 a 1.
- ARCHIVO NOTARIAL DE PROTOCOLOS** — Colegio Notarial. — Vía Roma. — Días laborables de 9 a 1.
- ARCHIVO CAPITALAR** — Catedral. — Días laborables por la mañana.
- ARCHIVO DIOCESANO** — Palacio Episcopal. Curia Eclesiástica. — Días laborables por la mañana.
- LIBROS MALLORCA** — Librería general anticuaria y moderna. — "Biblioteca Raixa". Monografías de Historia de Mallorca. — Call, 1; Palma.
- LIBRERIA RIPOLL** — Libros antiguos y modernos. — Grabados, Xilografías, Autógrafos. — Rebusca ediciones agotadas. — Libros raros. — San Miguel, 26. — Telf. 1355.

Mallorca con muchas ansias de paz y mejoramiento moral. Era un niño grande de alma muy hermosa. En sus frecuentes escapadas a la capital, pudo gozar la fina espiritualidad de las tertulias literarias que florecieron a la sombra de la Sección Literaria del Círculo Mallorquín, que presidió el gran polígrafo Quadrado, en mal hora desaparecida. Allí, más tarde, germinaron las agudezas y ensayos de comediógrafo del Dr. Aris, cuyo tronco de caballos causaba sensación entre la buena sociedad pamesana, y resultaba en extremo amable la unión entre los artistas de todo género. Y en Valldemosa comía bien y se paseaba sosegadamente Rubén Darío, exclamando a menudo: "¡Cuánta paz se goza aquí! Por otra parte, escribía algo, en prosa y verso, siendo de aquella fecha su novela "El oro de Mallorca", cuya primera edición se vendió en Palma por entregas. Y el mirador llamado "El bosque de los frailes", se le antojaba, por los rumores que desde él se percibían "cómo un gran órgano a la orilla del mar". En Mallorca encontró que la política era "cosa fofa" y se dedicaba a contemplar mucho y hablar poco, lo cual no deja de ser un bello ideal de buen poeta.

Peró al poco tiempo empezó a ir a Palma con demasiada frecuencia. La comoción espiritual volvía a gravitar sobre él. Y un unas cosas y otro por cualquier día con la excusa de comprar fútil motivo, abandonó su hábito de cartujo y volvió a pensar demasiado en su uniforme de diplomático, que tantos sinsabores le causó. La mariposa que ita volar de nuevo...

Por cierto que resultó curioso el hecho acaecido un día en la plaza de abastos de Palma, situada aún hoy en el corazón de la ciudad, con su pescadería cubierta y la multitud de tenderetes que le dan apariencia de un zoco árabe. Rubén, al pasar un día por dicha plaza, de regreso a Valldemosa, hizo detener el coche con objeto de comprar personalmente dos grandes melones que le habían llamado la atención, que transportó, luego de su adquisición, al carruaje, con grandes dificultades, un melón en cada una de sus manos, calzadas con pajizos guantes.

A los dos meses de estancia en la isla, Rubén no pudo más. No aguantó siquiera todo un invierno, como lo hicieron medio siglo y pico antes Chopin y Jorge Sand. Se fué para no volver... Pero dejó en Mallorca bastantes pruebas de su talento y segn varias las poesías sobre temas

Palacio AVENIDA
HOY
 Gran Solemnidad Cinematográfica

UN NOVIÓ
3 NOVIAS
Fred MAC MURRAY
Madeleine CARROLL
Allan JONES
 DIRECCION EDWARD GRIFFITH

Sus artistas predilectos en un espectáculo lleno de simpatía
 La película que le hará vivir unos minutos inolvidables por su fina comicidad y gracia inimitable.

EN EL MISMO PROGRAMA
SI YO FUERA REY
 Ronald Frances Basil
 COLMAN - D E E - RATHBONE

ESTRENO INMEDIATO
Miguel Lizero
LA LUNA VALE UN MILLON

Proyecciones simultáneas
Protectora

De la Alcaldía
INSPECCION VETERINARIA
AVISO
 Con el fin de proceder a la reorganización del correspondiente FICHERO, se concede un plazo de quince días a partir de la fecha para que todos los propietarios de CARNICERIAS y ECO-NOMATOS de este término municipal, pasen por las oficinas de la Inspección Veterinaria de este Ayuntamiento.
 Palma de Mallorca 30 de Enero de 1946.— El Inspector Jefe, Raimundo Piña. — V. B. El Alca de, Juan Coll.

Colegio Oficial de Médicos
CONVOCATORIA
 Se convoca por la presente a los Médicos del Seguro de Enfermedad a la reunión que se celebrará en el Colegio el próximo viernes, día 1.º de Febrero a las 6'30 de la tarde, para darles cuenta de las gestiones realizadas en Madrid por el Delegado de la Junta de Gobierno.

! PRONOSTICADORES!
 Recordad mañana nuestro **Boletín DEPORTIVO**
 Todas las semanas dos grandes **REGALOS**

CASA ROJALS
 Mudanzas. — Consulte precios

MUDANZAS
CasaRojals
 Siete Esquinas, 5 — Telf. 2227
 Palma

DEPORTIVAS

REGRESO DE TIERRAS LEVANTINAS

Tanto el Atlético Baleares como el Constanca tuvieron el domingo una gran actuación

Los de Son Canals afirman que pudieron haber triunfado en Almansa. --La prensa valenciana dice que el Constanca es un gran equipo

Como previmos, ayer tarde regresaron de su viaje a tierras levántinas, donde tan productiva actuación tuvieron el

MANZANILLA FINA "REINA DE ESPAÑA" MERITO

pasado domingo, los equipos del Atlético Baleares y el Constanca.

Palmesanos e inquenses confirmaron las referencias que, de sus respectivos encuentros, publicamos el pasado lunes.

—Pudimos haber triunfado en Almansa — dijeron los de Son Canals —; pero no tuvimos suerte. Sendos disparos de Sendra, Brondo y Cañellas toparon con los postes. Además, es justo reconocer que el guardameta "amansero" tuvo una extraordinaria actuación.

No falta moral con vistas al

!FUTBOLISTAS!

Recordad mañana el

Boletín del Pronóstico

¡Un valioso premio!

UNA GRAN VICTORIA Snipes mallorquines en aguas malagueñas

«Chayka», en primer lugar

Málaga. — Se ha celebrado la primera regata de la segunda serie de la IV Regata Nacional de Invierno, con tiempo favorable.

Ha llegado primero a la meta "Pepus II", de Barcelona, en 1 h. 29 m. 18 s.

En segundo lugar "Vega", de Palma de Mallorca, en 1 h. 30 m. Tercero, "Somo", de Cartagena, en 1 h. 31 m. 7 s.

Cuarto, "Ulises", de Mallorca, en 1 h. 31 m. 15 s.

Quinto, "Tolin", de Barcelona, en 1 h. 32 m. 35 s.

Sexto, "Virgen del Carmen", de Mallorca, en 1 h. 32 m. 42 s.

Séptimo, "Walkina", de Melilla, en 1 h. 33 m. 15 s.

Octavo, "Chayka", de Pollensa, en 1 h. 33 m. 25 s.

Noveno, "Atilos", de Málaga, en 1 h. 33 m. 30 s.

Décimo, "Sopla II", de Barcelona, en 1 h. 35 m. 35 s.

Se clasificaron 32 balandros. La clasificación general, después de la tercera prueba, es la siguiente:

1. Ereso, de Ibiza; "Pepus II" de Barcelona; "Sopla II" de Barcelona; "Vega", de Baleares.

N. de la E. — Noticias de última hora informan que, en la clasificación final, han triunfado los "snipes" mallorquines.

El primer puesto ha sido para "Chayka", de la Base de Héroes de Pollensa, propiedad del Comandante Ramos; el segundo para "Pepus II"; el tercero, para "Vega"; y el cuarto, para "Ulises".

Mucho nos alegra este triunfo de nuestras embarcaciones.

QUIERE EQUIPARSE gratis y además ganar dinero? Escribe a GAMA. Apartado 123. SALAMANCA.

encuentro del próximo domingo, pese a que el Albacete, a juzgar por las referencias, es un peligroso enemigo. Mañana por la noche, los jugadores blanquiazules quedarán concentrados en un "cierto lugar", donde esperarán la hora del que se augura gran encuentro.

La satisfacción de los de "Es Cos" por el punto sacado de Vallejo es tan lógica como merecida. Para demostrarlo, nos place reproducir los siguientes párrafos de la crónica del partido, publicada en el semanario valenciano "Deportes".

"EL CONSTANCIA. — Señores, descúbranse, porque el Constanca es un gran equipo. Ha jugado más en el primer tiempo que en el segundo. Sus figuras más salientes eran Corró y Vergara. Los dos han hecho un formidable encuentro, pero es ha superado el guardameta Compañy, verdadera figura del partido. Todos aguantaron el tren del partido sin el menor cansancio y se pasaron la pelota con soltura, rapidez y acierto. Llegó momento, en el primer tiempo, en que dominó a placer. Tiene unos defensas muy duros, aunque París no es zaguero, pero se ha defendido bravamente. Germán ha brillado más que él, más acoplado a ese difícil puesto. De todos, el mejor Corró. Pasó bien la pelota y es rápido. Además, sólo su-

"NOYA": campeón exquisito!

jetó a los delanteros azulgrana, animando para la lucha a su delantera, rápida y codiciosa, destacando Vergara. Para el bravo navarro no pasa el tiempo. Está completamente joven y fuerte. Después de él, el ala

Manifestaciones de PACO BRU

«Creo que el Español no descenderá»

Vigo. — El periódico "Meta" publica unas declaraciones del secretario técnico del Español de Barcelona, Paco Bru, sobre los problemas del citado club. Entre otras cosas dijo que la salvación del Celta estuvo en la adquisición de Simón y de Ortiz jugadores que estuvieron a punto de figurar en las filas españolas y que hubieran pertenecido al Español si hubiera sido secretario técnico cuando se emprendieron las negociaciones. Agrega que el Español ha tenido mucha desgracia en las lesiones pues llegó a tener doce jugado-

CHAMPAN "NOYA"
¡El mejor de los mejores!

res inútiles y siete operados de menisco. A pesar de ello — dijo — la posición del Español no es tan mala, en realidad, y creo que no descenderá o que, al menos, jugará la promoción. Refiriéndose a los proyectos para la próxima temporada, manifestó que pretende formar un conjunto a base de elementos jóvenes, de los que se van intercambiando en el equipo actual algunas figuras.

derecha. García y Rey han hecho un buen partido".

Los equipos levantinos — el Albacete y el Almansa — son esperados el próximo sábado.

El Celta y el cine

Va a filmarse la continuación de «CAMPEONES»

Vigo. — El presidente honorario del club Celta y paladín del deporte local, don Cesáreo González, que es también productor cinematográfico, ha dicho al periódico "Meta" que le importa más el Celta que el cine y que se propone hacer una película deportiva, que sea continuación de "Campeones", para la cual utilizará al Celta y a la ciudad de Vigo.

Añadió que se mostraba muy complacido de la buena actuación de Mesa, que ingresó en el Celta por su intervención. En orden a otros deportes, afirmó que se emprenderá la construcción de la piscina de Vigo, para lo cual está dispuesto a hacer una aportación, personal, del 25 por 100 del capital preciso.

CARTELERA

ACTUALIDADES. — Desde las 3'30: Documental "Imágenes" y Noticiero "No-Do".

ASTORIA. — Desde las 3'30: "La tortura de la carne", por Akim Tamiroff, y "Con su misma arma" por Pat O'Brien, Ruth Terry y Edward Arnold.

AVENIDA. — Desde las 3'15: "Un novio para tres novias" por Madeleine Carroll, Fred Mac Murray y Akin Tamiroff, y "Si yo fuera rey", por Ronald Colman.

BALEAR. — Desde las 3'30: "Cara o cruz", por Cantinflas, y complementos.

BORN. — Desde las 3'30: "Muchachos de Siracusa" por Allan Jones, Martha Roye y Joen Premier, y complementos.

HISPANIA. — A las 3'15: "Muchachos de Siracusa" por Allan Jones, Martha Roye y Joen Premier, y complementos.

LIRICO. — Desde las 3'30: "Cara o cruz", por Cantinflas, y complementos.

METROPOL. — Desde las 3'30: "La tortura de la carne" por Akim Tamiroff, y "Con su misma arma" por Pat O'Brien, Ruth Terry y Edward Arnold.

MODERNO. — Desde las 3'30: "Seis destinos" por Charles Boyer, Ginger Rogers, Rita Hayworth, Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson, César Romero y George Sanders, y complementos.

ORIENTAL. — Desde las 3'30: "Aguas turbias", por Franchot Tone, Merle Oberon y Thomas Mitchell, y complementos.

PRINCIPAL. — Desde las 3'30: "Aguas turbias", por Franchot Tone, Merle Oberon y Thomas Mitchell, y complementos.

PROTECTORA. — Desde las 3'30: "Si yo fuera rey", por Ronald Colman, y "Un novio para tres novias", por Madeleine Carroll, Fred Mac Murray y Akin Tamiroff.

RIALTO. — Desde las 4'00: "Seis destinos" por Charles Boyer, Ginger Rogers, Rita Hayworth, Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson, César Romero y George Sanders, y complementos.

"Arturito es la gran sensación del siglo en el ajedrez"

Madrid prepara al gran ajedrecista un gran recibimiento y un banquete

Lisboa. — Noticias recibidas de Londres insisten en la atención excepcional con que la Prensa británica siguió las proezas del "prodigio español" Arturito Pomar.

El doctor Tartakover declaró al portugués Lupi que había seguido con gran interés la participación de España y Portugal en el torneo, la cual ha dado a la competición un nuevo aliciente.

El doctor Euwe también manifestó que le había sorprendido el nivel de juego exhibido por los jugadores españoles y el campeón portugués. "Con dos

torneos más de esta envergadura — dijo — harán ustedes grandes cosas. Arturito es, sin duda la gran sensación del siglo en el mundo del ajedrez".

Madrid. — Arturito Pomar a su regreso a Madrid, será recibido por el Ayuntamiento de la capital, durante una recepción que se celebrará en su honor y en el del campeón de España Antonio Medina.

La Federación Española de Ajedrez proyecta celebrar un banquete en honor de los citados jugadores a su regreso de la capital británica.

Cines

LOS ESTRENOS

RIALTO y MODERNO

"Seis destinos"

La nueva cinta de Julián Duvivier, estrenada ayer con gran éxito en los cines Rialto y Moderno, es una serie de estampas cinematográficas que no tienen otra relación entre sí que un frac que si fué elegante en sus primeros días tiene el humilde final de ser convertido en un auténtico espanta pájaros.

Gingers Rogers, Rita Hayworth, Charles Boyer, Henry Fonda, Charles Laughton y otros destacados actores del cine norteamericano, participan en la obra, en actuaciones breves pero en las que dejan la rúbrica de su buena manera de actuar ante la cámara.

Los seis destinos que tiene el maldecido frac, constituyen el relato más emocionante de unas vidas, de suerte diversa y de pasiones y aficiones bien distintas.

Toda la cinta está llevada con la sorprendente agilidad característica de Julián Duvivier quien en cada una de las estampas acredita sus reconocidos méritos de excepcional director.

Espléndida la fotografía, cuidada el diálogo y el fondo musical "Seis destinos" es una de las películas más originales estrenadas en la actual temporada. En ella todo — actores y argumento — queda subordinado a la personalísima manera de Julián Duvivier.

Algunas inconveniencias en una de las estampas impiden que "Seis destinos" sea recomendable para gente joven.

LIRICO-BALEAR

"Cara o cruz"

La nueva cinta en que actúa "Cantinflas" no tiene casi nada de común con las anteriores películas en que el popular artista cómico mejicano logró una destacada fama entre cierto sector del público.

"Cara o Cruz" ni por su realización ni por la actuación de "Cantinflas" pasa de ser una película medianamente discreta, que si da lugar a ratos a la hilaridad del público, no llega a convencer como producción cinematográfica.

Al estreno de la nueva película, realizado en los cines Lirico y Balear, asistió un numeroso público de admiradores del popular "Cantinflas".

BORN E HISPANIA

"Muchachos de Siracusa"

Grotesca caricatura de la vida en la antigua Grecia, conseguida con escasa fantasía y con un burdo sentido del humor, es la nueva película estrenada con gran éxito de público en los cines Born e Hispania.

"Muchachos de Siracusa" recuerda una antigua cinta en la que el actor cómico Eddie Cantor, era el protagonista de una divertidísima parodia de la vida en la Roma de los Césares, pero en la nueva cinta, se ha preferido provocar la carcajada fácil al cosquilleo de la sonrisa.

El propósito de divertir a un gran sector del público queda logrado enteramente en la intrascendente película en la que las costumbres de los ciudadanos efesios quedan teñidas del dinamismo de los populares cintas del Oeste.

El tono de la película la hace pasadera para todos los públicos.

NOTICIARIO

AVENIDA y PROTECTORA

Los estrenos de hoy

Hoy nos ofrecerán estos locales un estreno realmente notable y que nuestro público aguarda con impaciencia, especialmente e lelemento femenino.

Se trata de la película americana "Un novio para tres novias"; que en su desarrollo describe una comedia altamente sugestiva, fina y entretenida, con un marco de espléndidos escenarios y detalles de indiscutible buen gusto, pinceladas de ternura y alarde interpretativo, todo lo cual hace que sea una de las producciones más sugerentes producidas en Hollywood.

El reparto de intérpretes no puede ser en realidad más atractivo y aque juntamente a los nombres prestigiosos de la elegante actriz Madeleine Carroll, el apuesto galán Fred. Mac. Murray, se une también el sólido prestigio de Akin Tamiroff, artista triunfador esta temporada en todas sus intervenciones, completando el elenco otros varios nombres nuevos y que si duda se impondrán rápidamente.

A pesar de la excepcional importancia de "Un novio para tres novias", la empresa ha combinado en el mismo programa la reposición del gigantesco film "Si yo fuera Rey", la máxima creación del admirable actor Ronald Colman.

La doble epopeya de Verdaguer

por Pedro Antonio Matheu

A María Antonia Salvá, en agradecimiento a su disertación del sábado, 26, en el salón de actos de A. O. de Luchan Mayor, en conmemoración del I. Centenario.

La tierra y el mar, la cordillera y el océano, con admiración de propios y asombro de extraños, tuvieron en el siglo XIX su genial cantor en Mossèn Cinto, el preclaro autor de "L'Atlántida" y del "Canigó" epopeyas na tiempo traducidas a los cuatro vientos.

La aparición de "L'Atlántida" premiada en los Juegos Florales de Barcelona de 1877, fue, por lo sorprendente, más clamorosa que la del Canigó.

Federico Mistral, su admirador escríbala, entusiasmado, que "después de Milton (en su Paraíso perdido) y después de Lamartine (en su Caido de un ángel), nadie había tratado las primordiales tradiciones del mundo con tanta grandiosidad y pujanza."

Menéndez Pelayo, el gran polígrafo, afirmaba, desde "El Fénix" de Madrid, que "Verdaguer superior en condiciones descriptivas a todos los poetas catalanes, castelanos y portugueses que yo conozco, ha usado y abusado de sus brillantes facultades."

En el "Polybiblion" de París, consigna el Conde de Puymaigre: "se hallan en el poema como ecos de Camoens y de El Tasso".

Y Su Santidad León XIII, en 1878, después de felicitarlo públicamente, prendía en el Vaticano, ante los peregrinos españoles una medalla en el pecho del genial vate catalán, expresándole el deseo de recibir un ejemplar de "L'Atlántida", tan celebrada por la crítica mundial.

Con la admiración de los propios, para quienes se convertía Verdaguer en el primer poeta épico de su siglo, corría parejas el asombro de los extraños, o mejor, de los incrédulos, que estimaban el renacimiento catalán como capricho rebelde de inadaptables a la hegemonía castellana, o como una insurrección efímera de unos literatos pomposamente llamados maestros en "gay saber" y opuestos al academicismo castellano.

"L'Atlántida", en efecto, que en frase de Don Marcelino, era "un verdadero Niagara de poesía", se levantaba como una revelación clamorosa de la independencia de la lengua catalana la cual no sólo vencía a sus calumniadores, sino que imponía el respeto universal.

Mientras el renombre de "L'Atlántida" — el poema oceánico, escrito por el autor a los 38 años de edad — daba la vuelta al mundo civilizado, Verdaguer preparaba "Canigó", poema pirenaico, escrito a los 41 años, con pasajes "que igualan o superan a los más celebrados de Víctor Hugo", en frase de Menéndez Pelayo, quien advertía — escribiendo al autor — que "los dos cantos, en estilo de canción de gesta, son de una rapidez y un impetu guerrero, que verdaderamente entusiasma y arrebatan".

En efecto, si "L'Atlántida" en sus diez cantos contiene poetizadas las tradiciones primitivas de "Hesperia" y América, enlazadas en admirable teogonía, símbolo de la gloria patria; el "Canigó" — la cima más alta de los Pirineos — presenta la civilización cristiana coronando con la cruz la cordillera pirenaica.

Si "L'Atlántida" es la descripción grandiosa de un continente prehistórico — el reino de Atlas — que abarcaba desde las Canarias hasta las Azores, restos de aquellas tierras, sumergido por un cataclismo geológico; el "Canigó" es un poema de rasgos gigantescos y de conciencia

labor histórica, folklórica y filológica, en que la cordillera del Pirineo adquiere formas titanicas.

Ambos poemas fueron trabajados largamente por su infatigable autor, que siguiendo el precepto de Horacio, supo guardarlos nueve años.

El primer esbozo de "L'Atlántida" — que no obtuvo premio — presentó Verdaguer con el nombre de "Espayna naixent" a los Juegos Florales de Barcelona de 1857. El poema integro, empero, tardó nueve años integros en ser presentados a los Juegos Florales de 1877.

Para premiar ese poema oceánico, cruzo Verdaguer, repetidas veces, el océano Atlántico, en el transcurso de los catorce meses Diciembre de 1873 a Enero de 1875), en busca de sensaciones profundas. En aquellas inmensidades del cielo y del mar ¡cuantas veces, en pleno océano desde el puente del "Antonio Lopez", del "Guipuzcoa" o del "Ciudad Condal", el nuevo Capetán de la Compañía Transatlántica captaba, en el fragor de las tormentas, nuevas descripciones para su obra aprendidas del natural, con la codicia del pintor, que trasladada a su tela unas instantaneas rugaces!

Verdaguer, empero, nunca había sido marino. Payes de bogarías y fiamar del "mas de Tona", sabía de trigo y graneros, de rastrojeras y pedregales, de vases, de montes y coruñeras.

Díjase que estaba mejor preparado para el poema del monte, sabido en 1850, o sea, con nueve años de posterioridad al poema del mar.

Ya en sus años mozos, el simpático payes de manos callosas y barretina morada, había saltado, desnudo a la luz de las tempestades nocturnas, entre las llamas de los manojos por las encendidas entre el rugido del trueno y el zumbido del río, por los riscos de Sabassona, antigua guarida de bandoleros y por lo mismo adecuado teatro de inspiración derrochada para su epopeya pirenaica.

Por espacio de cinco años había recorrido el paraje oeste Cabo de Creus hasta Roncesvalles; y había acudido a las Bibliotecas de París y Madrid, de Barcelona y Toulouse, espolvoreando tradiciones e historias de los más diversos condaos.

A nadie extranara, pues, se considere "Canigó", como la obra maestra de Verdaguer, sacerdote y poeta.

"El Canigó" — decía en su elogio el Obispo de Ripoll — había llenado su corazón. Muchas veces había recorrido nuestra región yendo al pueblo en pueblo, de una casa rectoral en otra. El Rosellón le debe eterna gratitud por haber depositado los ecos dormidos de sus montañas y por haber hecho resonar, a través de sus vases y llanuras, los cantos de su obra incomparable.

Su lira incomparable: Verdaguer, en efecto, el epico de "L'Atlántida" y de "Canigó", es el lírico de "Le somni de Sant Joan", del "Virolay" y de "Canitichs", composiciones puestas en música en número que sobrepasa las 1.200. A la vez que es el místico de "Flors del Calvari" y "Roser de tot l'any". Y qué místico! "Mossèn Jacinto" — escribía Masriera en su homenaje necrológico — estuvo cerca de un establo en su nacimiento y no ha estado muy lejos del Calvario en su muerte.

La misma mano episcopal que en Ripoll, a raíz de la aparición de "Canigó", puso en las sienes de Verdaguer una corona entrelazada con ramas de laurel por el plantado en el huerto de la

ULTIMA HORA

TRUMAN recomienda la aprobación de un empréstito a INGLATERRA de 3.250 millones de dólares

Los reembolsos comenzarán el año 1951 y el interés será del 2 por 100

Washington. — El presidente Truman pidió ayer al Congreso que apruebe el empréstito de 3.250.000.000 de dólares a la Gran Bretaña para capacitar a esta nación para acompañar a los Estados Unidos en el camino de la expansión comercial mundial.

El presidente manifestó en el mensaje dirigido al Congreso, que la expansión significa un aumento de producción y de consumo que elevará el nivel de vida en todas partes.

Los reembolsos darán comienzo en 1951 y el interés será del 2 por 100.

El convenio incluye además el pago por la Gran Bretaña de 650.000 dólares por el saldo de la ayuda de préstamos y arriendos que recibió anteriormente.

EFE

La Conferencia de la Paz se reunirá el próximo mayo

En el Palacio de Luxemburgo

París. — El Consejo de Ministros francés ha elegido el palacio de Luxemburgo, como lugar donde se celebrará la Conferencia de la paz que se reunirá el mes de mayo, declaró el ministro de Información Deferre.

EFE

El Consejo de la ONU suspende la discusión del problema persa

Esta resolución se adoptó después de cuatro horas de discusión entre Vichinsky y Bevin

Londres. — El Consejo de Seguridad de la O.N.U. dispuso que las discusiones sobre el problema persa se suspendan mientras duren las negociaciones directas soviético-iranianas.

Al mismo tiempo el Consejo se ha reservado el derecho de investigar en cualquier momento sobre la marcha de dichas negociaciones, sin esperar al fin de las mismas.

Esta resolución se acordó después de una discusión de cuatro horas, entre el jefe de la delegación soviética, Vichinsky, y el Ministro de Asuntos Exteriores británico Bevin.

Frío Industrial, S. A.

De conformidad a lo que se dispone en los arts. 23 y siguientes de nuestros Estatutos se CONVOCA a los Sres. Accionistas a Junta General ordinaria que se celebrará en el domicilio de la Sociedad (Calle Viñaza, 20; Palma de Mallorca) el día 28 de Febrero de 1946 a las 16.

Los accionistas que deseen asistir deberán recoger de Secretaría la correspondiente papeleta de asistencia con una antelación no inferior a 24 horas a la fijada para la reunión.

Por acuerdo del C. de A.: El Secretario, Alfonso Barceló.

BOTAS PARA INDUSTRIAS
CASA CODINA
(JUNTO AL BORNE)

Paralización del trabajo en Chile

A consecuencia de los sucesos del pasado lunes

Santiago de Chile. — El segundo día de estado de sitio, decretado por el gobierno a consecuencia de los sucesos del pasado lunes, en la plaza de Bulnes, transcurrió en un ambiente de paralización de trabajo en la mayoría de las actividades.

EFE

CASOS Y COSAS

La U. K. D. S. I. R.

Lo del haber tomado contacto "voluntario" con la Luna nos dejó boquiabiertos. A región seguida, se nos informó — como si de un resultado futbolero más o menos escarceloso se tratara — de que se había conseguido hacer lo propio con el Sol. Hoy, nos enteramos de una noticia tal vez no más sensacional que las dos anteriores, pero acaso capaz de darnos — y que nos perdonen los estudiosos de altos vuelos si ello es una blasfemia — unos beneficios mayormente prácticos.

Según acabamos de leer, los científicos ingleses esperan poder producir la que será la más maravillosa máquina calculadora del mundo, un aparato que, al decir de los entendidos, podrá "pensar". La información cuenta que, si las pruebas son coronadas por el éxito, la máquina no sólo podrá sumar, restar, multiplicar y dividir, sino decidir por su cuenta en determinados casos.

Suponemos que a estas horas, tras haberse enterado del contenido de los párrafos anteriores, comparten Vds. nuestra admiración. Pensar es, a juicio nuestro y de muchos sabios que actualmente son — y perdonen la inmodestia —, uno de los quehaceres que más les cuesta a los racionales realizar: pensar en lo que, por haber hecho esto o lo de más allá, sucedió en un preterito casi siempre imperfecto; pensar en lo que habría hacer para que el presente fuera bastante menos preocupante; pensar lo preciso — nada más y nada menos — para asegurarnos un futuro natural y sobrenaturalmente sosegado. Pero... ¿creen Vds. que si el pensar no fuera tan costoso no serían muy otras las condiciones de habitabilidad de nuestro planeta?

Por eso ilusiona tanto la nueva maquinilla. Si tantas fueran inventadas y perfeccionadas y puestas al alcance de todos... ¿por qué no lo va a ser esta que ahora quita el sueño a unos cuantos de matemáticos que trabajan para el United Kingdom Department Scientific and Industrial Research?

Tenemos plena confianza en el porvenir... desde que gobernemos el afán con que éstos divisionarios se aplican a su tarea, que esperamos tendrán la gentileza de llevar a feliz término.

Nos parece ya estar viviendo la escena:

—Oye, Prudencio... ¿tienes a punto el "cerebro mecánico"?

—Sí. ¿Pasa algo?

—No tiene importancia. Sólo lo que me agradaría saber a donde he de ir para encontrar carne.

Y la maquinilla, como si de resolver un intrascendente crucigrama se tratara, dará lista y a punto la solución.

¿Contactos con la Luna o el Sol? ¡"Pa qué"! La U.K.D. S.I.R. es lo que interesa.

AVESPA