



Las fiestas de la Victoria en Avila

En la plaza del Mercado Chico es entregado solemnemente el banderín-guion a los Caballeros Mutilados de la provincia

Bailes típicos por los danzantes de Hoyocasero || Los caballistas de las Villas del Barranco en Avila :-: Carreras de bicicletas y partido de futbol.--Vistosa Cabalgata folklórica :-:

EL ARCO TRIUNFAL

En todas las ciudades y pueblos de España se han levantado estos días arcos triunfales en honor de nuestro invicto Caudillo Franco y del glorioso Ejército español. Avila tiene permanentemente arcos de victoria por los que en tiempos pretéritos cruzaron los genios militares como Sancho Dávila, Jimena B'ázquez y otros; los que también presenciaron el paso bajo su severa construcción de nuestro salvador, el Generalísimo Franco, cuando esta ciudad albergaba dentro de su recinto murado a aquel gran colaborador del Caudillo que se llamó don Emilio Mola, y los laureles de la Victoria orlaban nuestra Causa en distintos frentes de combate.

Aprovechando, pues, lo existente en Avila, que por su majestad y severidad arquitectónica es admiración de propios y extraños se procedió a decorar con sumo gusto el arco principal de nuestra muralla y los torreones y lienzos contiguos a los que daban fantástico aspecto la profusión de banderas colocadas en todo su contorno almenado. Aristica iluminación prestaba además magnífico efecto al Torreón del Homenaje y Puerta del Alcázar sobre la que destacaba un monumental retrato del Generalísimo orlado por palmas y ramos de laurel.

Comienzan las fiestas

A las ocho de la mañana de ayer la banda municipal de música y la duzaina del país recorrieron las calles de la ciudad tocando dianas. En el Mercado Chico se dispararon cohetes voladores o bombas reales en gran cantidad mientras las campanas de la Catedral y de todas las iglesias pregonaban las fiestas de la Victoria.

Entrega del banderín de mutilados

Aspecto del Mercado Chico

Con arte exquisito había sido adornada la plaza del Mercado Chico para celebrar el patriótico acto de entregar el banderín-guion por el Excelentísimo Ayuntamiento a aquellos caballeros mutilados de guerra que ofrendaron pedazos de su cuerpo por la salvación de España.

En el arco central del lado Sur de la plaza, dando frente al Ayuntamiento, se había levantado un elegante y severo altar con la imagen de Cristo Crucificado.

Los restantes arcos se veían adornados con largas fajas de tela de colores nacionales sobre las que aparecían sendos escudos de Yugo y Flechas.

En la crestería de aquel lado de la plaza, se colocaron las banderas nacional, del Movimiento y de las naciones amigas. Todos los balcones de la plaza, igual que los de toda la ciudad, se hallaban adornados con colgaduras.

Comienzan a llegar las comisiones

Poco antes de la hora anunciada comenzaron a llegar al Ayuntamiento las comisiones oficiales entre las que pudimos ver las del Excmo. Cabildo, comandante jefe de la Zona, señor Prado y al de Milicias señor Pardo, Telégrafos, Correos, Obras Públicas, Distrito Forestal, Banco de España, Instituto, Normal, Jefatura Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., jueces de Instrucción y Municipal, Investigación y Vigilancia, Catastro, Estadística, Cruz Roja, Cámaras de Comercio y de la Propiedad, Asociación Patronal, Casa Social Católica, Colegios de Abogados, de Procuradores, de Médicos, de Veterinarios, de Agentes Comer-

ciales, Caja de Ahorros, Frentes y Hospitales, Auxilio Social, Servicio Telefónico, Servicios Agronómico y Nacional del Trigo, Sección Administrativa e Inspección de Primera Enseñanza, jefe administrativo de la Plaza, unidad Antigua, jefe de Sanidad Militar de la Plaza, fiscal de la Vivienda, todos los miembros de la Comisión de Mutilados y otras representaciones. Todas las comisiones, presididas por el Ayuntamiento y Diputación, se colocaron en los balcones del Ayuntamiento.

Llegan la Academia y las organizaciones juveniles

A las diez en punto llegó la Academia de alféreces provisionales de Infantería con bandera, cubriendo la plaza los cadetes, las organizaciones juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y los Flechas de la Residencia.

La presidencia del acto

En los reclinatorios colocados a ambos lados del altar fueron colocados el Excmo. Sr. Obispo y la madrina del banderín distinguida señorita María Jesús Rubio. En la presidencia se situaron los Gobernadores Militar y Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación, Presidente de la Audiencia, Delegado de Hacienda, Tenientes Coronales, Jefe de Estudios de la Academia y Jefe de la Comandancia de la Guardia civil y jefe provincial del movimiento. En los lugares preferentes se hallaban el comandante señor Tapiador y capitán señor Durana, ambos mutilados de guerra, a quienes acompañaba el capitán secretario de orden público señor Gómez Cotta. El mando de los alumnos de la Academia lo tomó el capitán señor Dávila. En las sillas a ellos destinadas tomaron asiento los caballeros mutilados de guerra por la Patria acompañados de las señoritas que lucían los típicos trajes de la sierra de Avila, y detrás de éstas se colocaron los danzantes de Hoyocasero y la banda municipal de música.

En el momento de dar comienzo el acto entraron en la plaza, entre una formidable salva de aplausos, los caballistas de San Esteban del Valle montados en brillosas mulas ricamente enjaezadas, colocándose detrás de

las fuerzas a lo largo de la fachada del Ayuntamiento.

Antes de dar comienzo la misa fué ascado del Ayuntamiento el Banderín-guion de mutilados escoltado por los maceros de la Diputación y Ayuntamiento, siendo entregado a la madrina.

La Misa

A las diez y cuarto dió principio la Misa, que celebró el presbítero don Eugenio Labrador, y durante ella la banda municipal interpretó diversas composiciones musicales y al alzar el Himno Nacional.

Después de éste los típicos danzantes ejecutaron algunos de sus ejercicios en honor del Santísimo Sacramento.

Bendición del Banderín.—Discurso de la madrina y del comandante Tapiador

Terminado el Santo Sacrificio, nuestro Excmo. Prelado procedió a la bendición del Banderín-guion, y la madrina, gentil y bella señorita María Jesús Rubio, hija del ex gobernador civil de esta provincia, don Luis, pronunció el siguiente discurso: Avila, Ciudad de Santos y de Caballeros, ahora su lejana historia...

No ha mucho pasabais por sus calles, vosotros, los nuevos Cruzados de la reconquista, camino de la guerra, llevando en el corazón el genio de España.

Y retornáis gloriosos, pero no todos... faltan los mártires que alumbran las rutas imperiales por las que ahora camina nuestra historia y estáis vosotros, con signos externos de sufrimientos pasados.

Avila, Ciudad de Santos y de Caballeros, os hace depositarios de este Quijote; en vuestras manos y bajo vuestra custodia, bien sabe la Ciudad que os lo entrega que bajo sus pliegues os agruparéis en lucha si España necesita de vosotros.

El espíritu, el magnífico espíritu que os anima, superará las dificultades perdidas. El espíritu de Garcilaso hizo morder el polvo de la derrota al moro Tarfe cuando, como un símbolo vuestro, mutiló su lanza en la lucha.

La Católica Isabel premió el alarde de Garcilaso con su mirada azul, como España hoy premia el sacrificio de vuestro dolor.

¡Arriba España!

A continuación el comandante señor Tapiador, mutilado de guerra, contestó con las siguientes elocuentes palabras al recibir el banderín de manos de la madrina señorita Rubio. Sin más mérito que el ser el más caracterizado de los mutilados, recibo este banderín que desde hoy será nuestro guía, y en nombre de mis compañeros expreso mi gratitud al Ayuntamiento de esta noble ciudad que supo ser fiel a sus tradiciones, y agradezco la asistencia a este acto de las autoridades eclesiásticas, militares y civiles. He de dedicar un recuerdo a los que cayeron cara al sol y cara a las estrellas por la España mejor que nos ha entregado el

genio militar de nuestro glorioso Caudillo. Se extendió en brillantes párrafos patrióticos que pronunció con vibrante entusiasmo y que emocionaron al distinguido auditorio y así terminó: os pido que deis conmigo los gritos que encarnaron nuestra Cruzada y por los que luchamos: ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva España! ¡Arriba España!

Ambos oradores fueron ovacionados al finalizar sus magníficos discursos que merecieron unánimes elogios.

Después de bonitos ejercicios de los danzantes de Hoyocasero, que fueron muy aplaudidos, se inició el desfile de fuerzas ante las autoridades, haciéndolo en primer término los cadetes de la Academia al mando del capitán Dávila, después los niños de la Residencia y las organizaciones juveniles y por último los danzantes y los caballistas de San Esteban del Valle. Todos ellos recibieron las cálidas ovaciones del público.

A los acordes del Himno de la Legión desfilaron los mutilados entre estruendosos aplausos dándose con ello por terminado el acto.

Las carreras de bicicletas

A las doce de la mañana se dió desde la Plaza de Santa Teresa la salida de los corredores que habien de tomar parte en la carrera de bicicletas. El resultado de la prueba fué el siguiente:

Primer premio: Angel Lozano, que entró en la meta a las 12 y 9 minutos. Segundo premio: Alejandro García, a las 12 y 9 minutos y 15 segundos. Tercer premio: Loreto Hernández a las 12 y 10 minutos.

En la prueba tomaron parte ocho corredores.

Los premios de las carreras de cintas fueron adjudicados por este orden: Primero, Angel Lozano; segundo, Jacobo Meigar; tercero, Balbino García.

La salida y llegada de los corredores fué presenciada por numeroso público.

Partido de futbol

Por la tarde en el campo del Pradillo se jugó un reñido partido de futbol en el que los equipos se disputaron una copa regalo del Ayuntamiento, la cual fué ganada por el equipo del S. E. U.

El partido fué presidido por una representación del Ayuntamiento y por el jefe provincial de propaganda.

Conciertos musicales

La banda de música dirigida por el maestro Caballero dió concierto a mediodía y por la tarde en la Plaza de Santa Teresa. Los simpáticos danzantes de Hoyocasero recorrieron la población haciendo sus habilidades, cuyos ejercicios rebosantes de tipismo regional fueron muy admirados y elogiados.

La cabalgata

A las ocho de la noche se organizó la cabalgata en la plaza de la Catedral. Abrían marcha los cabezudos del Ayuntamiento, seguidos de los flechas y niños con hachas de viento encendidas. Iba después la carroza que representaba la agricultura, la industria y el comercio, defendidos por la bandera de España y por la, armas españolas. Esta carroza estaba tirada por ocho magníficos buyes y en ella aparecían señoritas y jóvenes

ataviados con trajes típicos. Seguía otra carroza que simbolizaba las murallas de Avila, ocupada por serranas abulenses, y a continuación la de España, representada por un mapa de la península sujeto con cadenas que pendían del aguila de San Juan y de las columnas de Hércules protegido todo por la Cruz redentora. Como las anteriores estaba ocupada por señoritas y jóvenes ataviados típicamente. Todas las carrozas eran escoltadas por hombres a caballo con faroles. En el centro de la cabalgata marchaban los danzantes de Hoyocasero, y detrás de las carrozas un joven a caballo que era portador de un gran retrato del Generalísimo, a cuyos lados llevaba dos señoritas a caballo con sus palfreneros, y en último término los caballistas de San Esteban, algunos de los cuales conducían a la grupa de sus cabalgaduras señoritas vestidas de serranas.

La cabalgata marchó por la calle de Tomás Luis de Victoria a la plaza del Mercado Chico, donde se cantó el primer «Vitor», recitando bonitas poesías la señorita Pilar Marfía Alonso, y el joven Celso Cómez Navarro.

La comitiva siguió por la calle de Caballeros, Paseo del Rastro, Plaza de Santa Teresa, Duque de Alba, Dos de Mayo, Avenida de Portugal a la Plaza de San Vicente. Debido a la lluvia tuvo que suspenderse la representación folklórica que debiera haberse celebrado en aquella plaza, así como también el resto de las fiestas anunciadas para anoche.

A las doce repicaron las campanas de la Catedral y las de todas las iglesias de Avila, y en los altos del pueblo de R'ofrío se encendió la hoguera de la Victoria.

El día de hoy

A las diez de la mañana se celebró misa con preces de acción de gracias en la iglesia de San Juan, asistiendo el Ayuntamiento bajo mazas y gran número de personas.

A causa de la lluvia no pudo darse lectura en la plaza de la proclama que el General dirigió desde Teñuán el 19 de Julio de 1936, y del último Parte Oficial de Guerra del Cuartel General del Generalísimo, teniendo que hacerlo en el Ayuntamiento.

Después de la Misa, la Corporación municipal, en unión del Excelentísimo señor Obispo y del jefe provincial de Propaganda, marchó al palacio consistorial donde el señor Alcalde ante un público numerosísimo, que llenaba por completo el salón, dió lectura

a los documentos antes citados, y que dicen así:

Día 19 de Julio de 1936

Alcación del General Franco al tomar el mando del Ejército de Africa

«Al tomar posesión del mando de este Ejército, os envío la más enérgica protesta ante la vil conducta del Gobierno que ordena a sus aviladores bombardear el interior de las poblaciones, para causar a las víctimas inocentes de mujeres y niños; el Movimiento restaurador triunfará totalmente y os exigiremos cuentas de vuestra conducta. La energía con que actuaremos estará en proporción con vuestra resistencia. Os intimo a que entreguéis el mando y os sometáis, evitando los ya inútiles derramamientos de sangre.

EL GENERAL FRANCO.

Día 1 de Abril de 1939

CUARTEL GENERAL DEL GENERALISIMO.—Estado Mayor

Parte Oficial de Guerra correspondiente al día 1 de Abril de 1939. III Año Triunfal

«En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.

La guerra ha terminado. Burgos 1 de Abril de 1939.—Año de la Victoria.—EL GENERALISIMO FRANCO.

El señor Irenzo terminó con los gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España! que fueron unánimemente contestados. Con estos actos se dieron por terminadas las fiestas de la Victoria en nuestra ciudad.

Felicitación

Hemos de tributar nuestro más caluroso aplauso a los señores de la Comisión de festejos compuesta por los señores Tomé, Sánchez Díaz, Orta, Mayoral Fernández, Málaga y S. Huidobro, los cuales con infatigable entusiasmo han puesto a contribución el mayor interés desplegando admirable laboriosidad en la organización de los festejos, eficazmente secundados por don Eusebio Heredero, don Manuel Jiménez, don Arturo Muñoz y don Abdon Orta, que así como los obreros a sus órdenes y obreros municipales han trabajado denodadamente en la preparación de diversos actos. Especialmente con signamos nuestro sincero elogio al dinamismo y celo incansable del señor arquitecto así como a la labor del señor Mayoral que el tiempo intempestivo nos dejó apreciar en todo su valor efectista.

En cuarta página información del Gran desfile de la Victoria en Madrid

3 Minutos de Religión

Conservación milagrosa de la Iglesia

Fuera de la Iglesia Católica no hay institución que se conserve tantos siglos, y eso tan entera y vigorosa, a pesar de ser tan difícil, y complicada en su doctrina, tan severa y rigurosa en su moral, tan desarmada y perseguida en su existencia.

Dilema de San Agustín: Célebre es en todo el mundo este dilema del gran talente de San Agustín: El cristianismo se estableció con milagros o sin milagros. ¿Qué escogéis?... ¿Con milagros?... entonces el cristianismo es verdadero, puesto que hay milagros en su favor. ¿Sin milagros?... entonces también el cristianismo es verdadero, porque no se puede pedir mayor milagro que su establecimiento sin otros milagros. Este dilema no tiene escape.

Diréis, 1.º: Que también el mahometismo... Si, el mahometismo se estableció rápidamente y se conserva. Pero el mahometismo halagaba y halaga a todas las pasiones, es una religión muy cómoda. Por demás no tiene más que una verdad: Dios es Dios y Mahoma es su profeta; no sabe más teología el musulmán. Y en cuanto a su moral es facilísimo: sólo prescribe algunas purificaciones, algunos ayunos y algunas prácticas exteriores, dejando libertad a las concupiscencias, sobre todo mediante la poligamia y el divorcio. Y en cuanto a su propagación, la hace por la fuerza de las armas, imponiendo su creencia: O crees o mueres. Mahoma, decía Pascal, se estableció matando; Cristo dejando y mandando morir a los suyos. Puesto Mahoma, Jesucristo debería haber traicionado y el cristianismo perecido, a no ser por la fuerza divina.

Diréis, 2.º: Que también el protestantismo... Si, también los protestantes se extendieron en algunas naciones; pero al favor de las pasiones humanas y del libestianaje; «creed lo que queráis; tomad los bienes de la Iglesia (esto hizo muchísimos preséritos); dejad las penitencias; no penséis que son necesarias las buenas obras; fuera la confesión». Con violencias, con calumnias a la Iglesia Católica, con persecuciones violentas, con indulgentes concesiones, con la fuerza de las guerras, con toda clase de malos medios, y fomentando el libestianaje en todas partes.

En resolución. No puede negarse el espectáculo de la Iglesia Católica que, después de veinte siglos, permanece vigorosa, activa, confiada, firme, invariable, irresistible en medio de los vaivenes de todas las cosas humanas, en medio de las perse-

cusiones, calumnias, violencias, martirios, furoros de todas las bestias sociales, y eso sin armas, sin sobornos, sin halagos, y siempre santa, una, cristiana, es divina, es verdadera, es eterna. ¡No prevalecerán!

Ramón Vitarillo, S. J.

De Candeleda

La peregrinación al Santuario de Chilla, en acción de gracias por la terminación de la guerra, ha tenido lugar el día 14 de abril del Año de la Victoria.

Imposible narrar con exactitud tan emocionados astos.

Desde bien temprano empezaron a salir del pueblo los fieles, la mayoría a pie, imponiéndose muchos trabajo superior a sus fuerzas, ya que la distancia a recorrer excede de seis kilómetros de penoso camino hasta llegar a una de las estribaciones de la sierra de Gredos, que una notable autoridad alpinista le puso el nombre de «La Sulza Abulense». En el pueblo solo quedaron los enfermos, sus familiares y los ancianos, cuyas oraciones seguramente llegarían también al Trono de la Venerabilísima Virgen de Chilla. En el templo han podido colocarse la cuarta parte de los peregrinos, los demás de rodillas en la pradera, y con la mayor devoción, oyen la voz del venerable párroco, oficiando en la solemne misa, y la pática sagrada a cargo del sacerdote coadjutor señor Armentia, quien tomando como tema los milagros obrados por la Santísima Virgen, que nos recuerda la Historia, llegó al de la salvación de España como consecuencia del triunfo de nuestro heroico Ejército mandado por un Caudillo que es hoy la admiración de todas las naciones y cuyo gesto ha querido premiar la Divina Providencia.

Se saca la Virgen en procesión, se disputan los fieles la honra de llevarla hasta la tradicional piedra de la piasoleta de las Fuentes; los vivos, los cánticos heredados de sus mayores, las plegarias que apreadieron de niños, todo se le dice a la milagrosa imagen de la Madre de Dios.

Regresa a su Casa y se sustentan los banzos dándoles el valor de tiempos mejores.

¿Por qué tanísimas personas no apartan de los ojos el peligro? ¿Por qué las ofrendas exceden con mucho a las de ordinario, a pesar de las penurias presentes? ¿Por qué a muchos candeledanos ha parecido como si los ojos de la Virgen pastearan, como si su rostro demostrara alegría y como si su Divina boca pronunciera cuatro palabras que bien pudieran ser: «¿Son más los buenos!»?

D. L.

La gloria del «cimbalillo»

Desaparecidas las causas que obligaron a dedicar el toque del «cimbalillo» a otros menesteres, en breve quedará restablecido el toque de esta campana.

(El DIARIO DE AVILA del lunes 8 de Mayo de 1939).

O lo que es lo mismo, el «cimbalillo», que ha prestado estimables servicios de guerra, terminada ésta, se reintegra a su misión de paz...

¡Admirable! En esta Cruzada de gloria en que hasta las piedras se levantaron, para aplastar a los verdugos de España, no podía faltar en Avila el «cimbalillo»... el «cimbalillo» que es una de las lenguas más despiertas, más ágiles y más expresivas de nuestra Ciudad.

Un día la Ciudad amenazada vió a sus hombres y a todos sus hombres empuñar las armas. Y el «cimbalillo» también ¿cómo no? se encasquetó el gracioso gorriilo de dos picos y montó su guardia.

Para hacerla mejor enmudeció. Allí sus hermanas—las otras campanas—que continuaron sus variados oficios. El como hombre (como un hombre) se hizo soldado. Y ya hacer guardia de día y de noche ¡junto a los luceros! javizorando al Cielo!

Le asignaron un puesto y le dieron una consigna.

Como vivía en las alturas nadie mejor que él para divisar enseguida las incursiones de los pajarracos rojos que allá de las sierras del norte traían a Avila la destrucción y la muerte.

Como poseía una voz vibrante ¿quién mejor que él para avisar el peligro?... ¡Qué bien ha cubierto su puesto!

¡Qué a maravilla ha sabido cumplir su consigna!...

La fórmula de expresión de peligro no revisitó en Avila el exotismo que adquirió en otras partes. ¡Oh, las odiosas sirenas con sus ruidos rasgados, dilacerantes, como sálido de muchos lobos a la vez!...

En Avila, no. Gracias al «cimbalillo».

En Avila el toque de alarma era sonido de una voz amiga. Amiga de toda la vida. La misma que nos despertó muchas veces en las perreosas mañanas del invierno, la que nos llamó tantos años a la clase, a la oficina, al trabajo, la voz amiga que parecía regir desde la altura los designios de la Ciudad de los Caballeros.

El «cimbalillo», como un soldado más, permanecía a la escucha—en su atalaya guerrera...!

Quando gritó—pocas veces por fortuna—fué para prevenir el peligro.

Los pájaros de la muerte pasan rozándole con sus alas... él, continuaba clamando, sereno, valiente, invencible... clamando ¡hasta que las alas del mal se perdían tras de las sierras del Norte!

La guerra ha terminado. Ho oyó el «cimbalillo» una noche memorable en que los cielos relan la gloria de la paz. Arrojó el gorriilo de dos picos. Y gestionó su licencia. Y vuelve a su puesto, a su misión de paz.

En la paz de Franco, que es la paz de España, que es la paz de Dios, ¡qué bien suena por las alturas de Avila la voz de plata de este viejo «cimbalillo» amigo de Canónigos, despertador de perezosos, regulador del trabajo, nuncio de alegrías... de las grandes alegrías en la augusta Ciudad del silencio.

Juan Arrabal

Sección religiosa

MAYO 20 SABADO

Santos Bernadino de Sens, Basilio, Baudilio, Taleio, Asterio, Alejandro, Aquila, Austregisilio, Anastasio y Teodoro, Plautina.

La misa y oficio divino son de la infraoctava de la Ascensión, con rito semidoble y color blanco.

Santa Rita

Continúa la novena, predicando don Luciano Garol, coadjutor de San Juan.

Pasado y presente de Gibraltar

LA LINEA.—El enviado especial en España de «El Lavoro Fascista» ha escrito sobre este tema en las columnas de este diario un interesante artículo que damos en extracto a nuestros lectores:

Todos saben, «ad abundantiam», lo que significa Gibraltar para el Imperio británico, y qué valor tiene para todas las potencias, grandes y pequeñas, que tienen costas en el Mediterráneo. Menos conocido es, en cambio, el significado histórico y práctico que tiene el Peñón para la nación española.

Monumento, símbolo, llave de la independencia española. La posesión de ese Peñón significó para los fenicios la hegemonía incontestada de la península ibérica, del Mediterráneo occidental y de las vías comerciales por las que llegaban primeras materias a las islas hiperbóreas y a las costas del Mar del Norte. El desembarco en 710 de las bandas de Tarik significó la conquista, por parte de los árabes, de toda la península ibérica. Su reconquista en 1462 por el Duque de Medina significó la liberación total de España.

En realidad, en Gibraltar ha estado en posesión de España sólo dos siglos y medio, de 1462 a 1704, año en que cayó en poder de los ingleses. La primera fecha es también aquella en la que España, unificada por la secular lucha contra el Islam, asume en el Mediterráneo y en Europa la categoría de potencia imperial. La segunda fecha, en cambio, es aquella en la que la política imperial española abandona sus funciones de iniciativa para convertirse en pura tradición: la guerra de Sucesión, terminada en 1713, no fué más que la lucha del Imperio y de Inglaterra para mantener a España en su función de rival y de contrapeso de la potencia francesa y de Francia para asegurarse con una alianza permanente de la dinastía española la libertad y la paz en los Pirineos.

Nada hay en la historia del Imperio británico más «inglés» que la conquista de Gibraltar. Esta conquista se debió a toda una serie de circunstancias fortuitas que los hombres de mar al servicio de la Reina Ana, adiestrados en la dura escuela de la piratería, supieron explotar en su provecho con infernal habilidad. En realidad el Peñón fué tomado y defendido en el primer y más delicado período por un general del Imperio, el Landgrave Jorge de Assis, que mandaba las tropas de desembarco de la escuadra anglo holandesa a las órdenes de Sir Jorge Rooke.

Las naves de la coalición que sostenía los derechos del Archiducado Carlos, formada por el Imperio, por Holanda y por Inglaterra, habían sido batidas por las fuerzas franco españolas defensoras de los derechos de Felipe de Anjou tanto en Cádiz como en Barcelona. Temían ser completamente deshechas a lo largo de la costa de Tánger, cuando el Landgrave de Assis secundado por Sir Jorge demostró en el Consejo de Ouerre que la base naval en el Estrecho, de la cual tenía necesidad la coalición, más que en la inexpugnable ciudad de Cádiz podría encontrarla al pie del Peñón de Gibraltar.

La fortaleza estaba defendida por 120 cañones fuera de uso, por 80 soldados y 100 hombres armados.

El 5 de agosto de 1704 el General del Imperio, Landgrave de Assis, tomaba posesión de Gibraltar en nombre de Carlos III, legítimo soberano de todas las Españas, por los derechos de su madre, emperatriz de Alemania, heredera de su hermano Carlos II, muerto en Madrid sin descendencia directa.

Fué Jorge de Assis, secundado por valerosos marinos británicos, el que defendió el Peñón contra los desesperados ataques del marqués de Villadarias y del

Mariscal de Tessé. Pero un día el estandarte de Carlos II desapareció de improvviso de las alturas del Peñón y quedó sola la bandera inglesa. Cuando, más adelante, en Utrecht fué liquidada la larga y sangrienta contienda a favor del pretendiente francés, Gibraltar fué asignado a la Gran Bretaña. Albión no había ambicionado nada, no había obtenido nada de aquella costosa guerra, sino aquella pequeña lengua de tierra rocosa...

Conviene no olvidar que el Estrecho de Gibraltar ha tenido en su milenaria historia una doble función: la de vía de agua de Este a Oeste, y la de puente entre Norte y Sur; brazo de comunicación entre el Mediterráneo y el Atlántico, pero también puerta para las invasiones de Europa a África y viceversa.

La España de Carlos V y de Felipe II,—después que el Estrecho había servido a Iberos y Fenicios para invadir la península, a los visigodos y a los vándalos para invadir el África, a los árabes para extenderse por la España cristiana—había, es cierto, vuelto a rechazar a los mahometanos a su tierra de origen, pero no había logrado jamás plantar establemente la cruz de Cristo en el país de los infieles: el máximo éxito conseguido fué el establecimiento de algunos «presidios», lugares avanzados de la defensa cristiana.

La atribución de Gibraltar a una potencia marítima como la Gran Bretaña moderaba y limitaba la nueva potencia de los Borbones. Los tronos de París y de Madrid en poder de dos ramas de la misma dinastía, significaban que España no serviría más como elemento de la coalición antifrancesa. Sin embargo, la fortaleza inglesa sobre el Estrecho y la alianza anglo-portuguesa impedía a Francia servirse de la Península Ibérica para apoderarse de África y, el mismo tiempo, para transformar el Mediterráneo en un lago francés.

Quando la potencia demográfica francesa comenzó a declinar frente al resurgimiento de Alemania y al de Italia, la neutralidad española se presentó como condición fundamental de un imperio africano francés. Imperio que, naturalmente, no hubiera podido hacer si el planteamiento de nuevos problemas europeos no hubiese vaciado el contenido anti francés de Gibraltar.

Sólo en el siglo pasado, después de la campaña de Egipto y después de la apertura del Canal, el Peñón de Gibraltar adquiere un nuevo carácter.

En el setecientos Inglaterra impedía desde aquella posición que Francia se instalase en el África con las fuerzas necesarias para dominar a Europa, y que dispusiese en el Mediterráneo de la potencia naval necesaria para hacer invencibles sus escuadras del Atlántico. En el ochocientos Gibraltar no es más que la llave de la vía de las Indias.

¿Y en nuestro siglo? ¿Qué valor tiene Gibraltar? La fuerza expansiva de Francia se ha sgotado de golpe. La política de París tiene la misma finalidad conservadora que la de Londres. Al principio del siglo la política filogermánica de los Jóvenes Turcos y la «disponibilidad» de Marruecos habían confirmado por un cierto tiempo al Peñón en la función de barrera del Mediterráneo.

Pero después de la Gran Guerra, el surgimiento de una política imperial estrictamente interna en el Mediterráneo—la italiana—y las primeras palpitaciones del resurgimiento imperial de España, hacen de Gibraltar una fuente de terribles peligros para el mismo Imperio inglés. Peligros de ninguna manera compensados por la garantía de seguridad que ofrece a Inglaterra esta llave del Mediterráneo.

Concurso de composición musical

Por la Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya, en nombre de la Comisión organizadora de las Fiestas de la Victoria se convoca a un concurso entre los compositores españoles para premiar una «Sonata para violín y piano» y una colección de seis canciones populares españolas con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Habrá un premio de 1.000 pesetas para la «Sonata para violín y piano» y otro de 1.000 pesetas también para la colección de Seis Canciones populares españolas.

Segunda. Las obras que se presenten serán inéditas y habrán de estar compuestas sobre temas populares españoles, sujetándose a las formas clásicas de cada género dentro de las normas modernas de armonización.

Tercera. Los premios podrán declararse desiertos o dividirse, según lo estime oportuno el Jurado.

Cuarta. El Jurado estará com-

puesto por la «Sonata para violín y piano» de un Presidente, un compositor-pianista y un violinista, nombrados por esta Jefatura. Para las «Seis canciones populares españolas», del Presidente, un compositor pianista y un crítico literario musical asimismo nombrados por esta Jefatura.

Quinta. Las composiciones vendrán con un lema que será el mismo que ostente en el exterior un sobre cerrado; en cuyo interior constará el nombre y domicilio del autor.

Sexta. El plazo de entrega de originales finalizará el día primero de Septiembre del corriente año.

Séptima. El Jurado dictará su fallo quince días después de cerrado el plazo de entrega de los originales.

Octava. Los originales de las obras premiadas quedarán propiedad de esta Jefatura; que además gestionará en un plazo inferior a seis meses después de hecho público el fallo, su estreno por artistas de mérito reconocido. Pasado dicho tiempo sin haber sido estrenadas las obras por gestión de esta Jefatura el autor podrá disponer libremente de ellas.

Novena. El fallo del Jurado será impelable.

Décima. La entrega de los originales se hará en el Departamento de Música de esta Jefatura, Oruta, 2, donde se dará un recibo que servirá para retirar las composiciones no premiadas.

Recuerde usted...

La obligación que tiene de aportar al Tesoro Nacional monedas u objetos de oro, según exigen de consumo las necesidades de la Patria y el verdadero patriotismo.

Que no debe tolerar los abusos que pueden darse en la subida de precios por comerciantes e industriales desaprensivos.

HERNIADOS

Ni ofrecemos imposibles, ni pretendemos curar lo incurable. Nuestros aparatos, modelo de técnica construídos exclusivamente para cada caso, son la única esperanza y garantía del herniado. Con el nuevo modelo IOHA ligero, sumamente adaptable, suave, cómodo y de flexa absoluta, garantizamos la contención y reducción de la hernia, por voluminosas, antigua y rebelde que sea.

Para encargos y detalles, visitar al especialista delegado de INDUSTRIA ORTOPEDICA HISPANO-ALEMANA, en

BARCO DE AVILA.—Sábado 20 de mayo, de 9 a 1. Hotel España.

AVILA.—Domingo 21 de mayo, de 9 a 1. Hotel Roma.

AREVALO.—Lunes 22 de mayo, de 9 a 1. Hotel Comercio.

MUTILADOS

Brazos, piernas, aparatos correctores, corsets, fajas para estómago y vientre caído, vendas y medias para varices.

INDUSTRIA ORTOPEDICA HISPANO-ALEMANA

Director-constructur alemán de Munich, don Juan Mollederer.

Calle Piguetelli, núm. 8. Teléfono 87-95. Apartado 157.—Zaragoza

GRANDES EXISTENCIAS Y VARIADO SURTIDO DE

ARADOS DE NORIAS DE PRENSAS DE TRELADORAS DE AVENTADORAS DE CALZOS Y BUJES DE EN LA FUNDACION DE

ALAJOS

ANUNCIOS ECONOMICOS

De una a diez palabras 1,10 pesetas; cada palabra mas 0,10 pesetas

El artículo 5.º del Decreto del Ministerio de Organización y Acción Sindical de 14 de octubre de 1938 dispone que los elementos patronales y obreros den aviso de los puestos vacantes y de falta de trabajo a la Oficina de Colocación respectiva, sancionándose el incumplimiento de este precepto con multa de 50 a 500 pesetas. Los anunciantes de esta Sección «han cumplido ya» dicho requisito habiendo dado cuenta de su falta de operarios los patronos, y de su desocupación los obreros y empleados».

Instituto Provincial de Higiene AVILA SERVICIOS AL PUBLICO

- Sección de Parasitología... Preescolares... Miércoles a las once. Escolares... Martes y sábados. Lactantes... Lunes y viernes a las once. Maternología... Jueves a las once. Consulta de Oftalmología... Miércoles a las cinco. de Oroganta, nariz y oídos. Martes y viernes a las cinco. de Odontología... Lunes, jueves y sábados a las cuatro. Dispensario antivenéreo... Hombres, Diaria de ocho a diez de la mañana. Mujeres... Martes, miércoles y sábados, 5 tarde. Vacunación antirrábica, Diaria... Mañana a las nueve Tarde a las cuatro. Las demás vacunaciones... Diaria de once a una. Recogida de productos (del enfermo) para análisis... Diaria de 11 a 1 y de 5 a 9 por la tarde. Recupción de productos para análisis... Diaria de 9 de la mañana a 7 de la tarde. Servicios de desinfección... Diariamente. Se pedirán a la Sección de Epidemiología.

NOTAS.—1.º No se practicarán aquellos análisis en los que no se detallan nombre del enfermo e investigación deseada. 2.º Las ropas a desinfectar se venogen a domicilio o en nuestra de la mañana y se entregan a medio día.

El Director, Fernando Chacón.

Servicio de automóviles de línea

Table with 4 columns: Linea, Salida, Llegada, Hora. Includes lines: LINEA DE AREVALILLO, LINEA DE ARENAS, LINEA DE SALAMANCA, LINEA DE LEGANES Y GETAFE, LINEA DE VENTA DEL OBISPO, LINEA DE SEGOVIA, LINEA DE PIEDRAHITA Y BARCO.

Línea Madrid-Avila-Salamanca

Salida de Madrid a las 9 y a las 16 pasando por Avila a las 12 y a las 19. Salida de Salamanca a las 7 y a las 14 pasando por Avila a las 10 y a las 16'30. Salida de Avila para Segovia a las 7 de la mañana del Hotel Jardín. Salida de Segovia a las 16'30 y llegada a Avila las 19.

Servicios de Correos y Telégrafos DE AVILA

HORARIO

CORREOS

Table with 3 columns: Servicio, Horario, Observaciones. Includes: Apartados oficiales, Certificados, envíos militares y paquetes postales, Caja de Ahorros, Giro postal, Reparies de correspondencia, Recogida de buzones, Reclamaciones, Secretaría.

TELEGRAFOS

Table with 2 columns: Servicio, Horario. Includes: Servicio de telegramas, Giro telegráfico.

NOTAS.—Envíos militares: Estos envíos, que circulan con el carácter de certificados, se dedican exclusivamente al servicio de las fuerzas nacionales en el frente. Pueden alcanzar hasta un peso de 2 kilogramos con el franqueo único de 0'50 céntimos. Deben acondicionarse bajo una cubierta sólida, que preserve eficazmente su contenido, empleando en el cierre un presinto de laere, plomo u otro sistema análogo. La dirección se escribirá en caracteres gruesos y claros, a ser posible por dos de las caras del envío. El punto de destino se indicará de forma precisa e inconfundible. No podrán incluirse en ellos las ni notas de carácter actual. En el reverso de cada envío de destino de destino se indicará el remitente en nombre, apellido y domicilio, en caracteres pesados, aunque claros y precisos.

LUCHA ANTITUBERCULOSA

Dispensario Antituberculoso de Avila

(LOSILLAS, NUMERO 1)

Horario de consultas y servicios

Lunes, martes, miércoles y jueves, a las tres de la tarde, consulta de enfermos nuevos y antiguos. Viernes y sábados: A la misma hora, prácticas de neumotórax. Todos los días de la semana, desde las diez a las tres horas: inspecciones, análisis clínicos y pruebas biológicas. Los consultantes deberán presentarse a la hora indicada para el comienzo de las consultas. Todos los servicios de este Centro son gratuitos en absoluto.

Centros Oficiales

Ayuntamiento, de 10 a 2; el señor alcalde recibe visitas de 12 a una. Gobierno Civil, de 10 a 2; el señor Gobernador recibe de 11 a 1. Hacienda, de 9 a 2. Banco de España, horas de Caja, de 9 y media a 1 y media. Diputación, de 10 a 2. Palacio Episcopal, de 11 a 2. Obras Públicas, de 10 a 2. Bancos particulares, horas de Caja, de 9 y media a 1 y media. Federación Católica Agraria, de 10 a 1 y media. Gobierno Militar, de 11 a 2. Caja de Realidad, de 10 a 1 y media. Telefonos, horas de conferencia de 8 a 24 (para los abonados el servicio es permanente). Delegación del Trabajo, de 10 a 1. Inspección de Sanidad, de 11 a 2.

Cámara de Comercio, de 17 a 20. Cámara de la Propiedad, de 16 a 19. Caja de Previsión Social, de 9 a 2. Sección e Inspección de Primaria Enseñanza, de 11 a 1. Jefatura de Industria, de 10 a 1. Audiencia de 10 a 2. Juzgado de Instrucción, de 10 a 2. Juzgado Municipal, de 10 a 1 y media. Instituto Nacional de Segunda Enseñanza (Secretaría), de 10 a 1. Normal del Magisterio, de 11 a 1. Escuela de Artes y Oficios (Secretaría), de 10 a 21. Fiscalía de la Vivienda, de 11 a 1 y de 17 a 19. Catastro, de 9 a 2. Sección Agronómica, de 10 a 2. Inspección provincial de Veterinaria, de 11 a 2 y de 17 a 19. Distribución general de 9 a 2. Delegación de Orden Público de 9,30 a 14 y de 16 a 21. El ilmo. señor Delegado de Gobierno de 10 a 12.

CIRUGIA DE GUERRA

del laureado doctor DON MANUEL GÓMEZ DURÁN

Se ha puesto a la venta el segundo tomo de esta magnífica obra (cirugía de extremidades) con el que se cumple el admirable estudio realizado por su autor, que ha ido recogiendo cuantos interesantísimos casos le ha proporcionado la guerra. Consta de más de trescientas páginas con cien grabados impresos en dos colores.

Primera obra de este carácter que se publica en el mundo CIRUGIA DE GUERRA Dos tomos del ilustre doctor GOMEZ DURAN 25 pesetas cada tomo

ADVERTENCIA

La limitación del consumo de papel y el exceso de original de interés nos impiden EN ABSOLUTO publicar las notas que recibimos que no son de interés general. A éstas tampoco nos es posible darles más de una inserción, salvo aquéllas que la autoridad estime de absoluta necesidad.

CARRETERIAS

buenos teleros y mozos les servirá el abriente de maderas, Pedro Garza Escaray (Logroño)

En interés del mejor servicio, se agradecerá que los donativos que hagan los españoles residentes en el extranjero, así como los extranjeros para Auxilio a Poblaciones Liberadas, sean preferentemente en especie.

¡Español!

Comprar «LA AMETRALLADORA» es un DEBER de todo buen PATRIOTA. Por 1 ejemplar que te compras, envías 2 a nuestros SOLDADOS y proporcionas ALEGRIA en nuestros FRENTE DE COMBATE.

¡Español! Adquiere siempre «LA AMETRALLADORA», el semanario del soldado. En él, además, encontrarás un gran deleite, porque las mejores plumas y los mejores dibujantes nacionales colaboran en «LA AMETRALLADORA».

- PAGINAS A CUATRO COLORES HISTORIETAS TEATRO HUMORISTICO REPORTAJES DE GUERRA CHISTES Y CUENTOS POESIAS FESTIVAS COLABORACION DE NUESTROS HEROICOS SOLDADOS PARODIAS DE PERIODICOS ROJOS VOLLETIN, etc. etc.

30 PAGINAS 30 CENTIMOS

El comerciante y el industrial que se anuncia en la prensa busca, como es lógico, la venta de sus artículos. Ocioso es decir que recomendamos con todo interés a nuestros amigos los establecimientos y productos que se anuncian en



Lea V. «El Diario de Avila»

Mutua Abulense de Pedrisco

Aprobada por Orden del Ministerio de Hacienda de 20 de mayo de 1936

(Filial de la Federación de Sindicatos Agrícolas)

¡AGRICULTOR! El peligro de los pedriscos te amenaza siempre. Asegura tus cosechas en la Mutualidad provincial de Pedrisco. Creada para ti, labrador, y dirigida y administrada por compañeros tuyos.

Durante los días del presente mes de mayo se admiten las proposiciones en las oficinas de la MUTUA.

EN AVILA: Bracamonte, 8.

EN AREVALO: Calle Larga, 32.

Tónica de una exposición

Habla el Comisario de Arte Sacro

Por M. G. B.

Por primera vez desde la Victoria, y casi desde los grandes Certámenes de Sevilla y Barcelona, España va a presentar al mundo el esfuerzo de sus hijos unido al de los otros países. La Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria es un acontecimiento nacional—e internacional—que nos conviene conocer a fondo. El Comisario de la Exposición contesta sintéticamente a las grandes preguntas que una curiosidad nacional le dirige:

¿De dónde partió la iniciativa?, es la primera. El Ministerio de Educación Nacional, responde rápido, tras esta inicial ruedan las demás por sí solas y le sigue, fácil, la respuesta del Comisario.

¿Qué jerarquía nacional tomó el acuerdo de organizarla?

La Jefatura Nacional de Bellas Artes acogió la iniciativa. Don Eugenio d'Ors hizo suya la idea con gran entusiasmo, considerando la gran oportunidad de la Exposición explicada en su conocido prefacio del proyecto, y que venía, además, a satisfacer plenamente sus teorías e inclinaciones.

¿Cómo se constituyó el núcleo de organizadores?

Desde un principio la Jefatura de Bellas Artes constituyó un Patronato de Honor, una Junta Organizadora y una Comisaría, cuyos nombres se insertaron en el prospecto anunciador de la Exposición.

Va con todo montado en este sentido. ¿Con qué medios económicos contó?

Son éstos un crédito extraordinario acordado por el Consejo de Ministros y las subvenciones del Ayuntamiento y Diputación de Vitoria.

¿Qué ayuda ha recibido de las autoridades eclesiásticas y civiles?

Grande. Las Eclesiásticas han prestado desde el primer momento todo su apoyo moral. En la audiencia celebrada con Su Eminencia el Cardenal Primado, el señor d'Ors recibió de Su Eminencia una bendición para los trabajos de la Exposición. De esta entrevista con Su Eminencia nació, por parte de la Comisaría, la petición al Nuncio de Su Santidad de una bendición del Sumo Pontífice, que sirviese de aprobación y aliento a la Exposición y sus trabajos. Después de la muerte de Su Santidad Pío XI la Comisaría recibió por medio de la Nunciatura Apostólica una carta del mismo Papa Pío XI en la que celebraba la idea de nuestra Exposición y bendecía a todos los que ofrecían su concurso a ella. Era ésta la última bendición que enviaba Su Santidad Pío XI en la vigilia de su santa muerte y cuya carta firmaba el entonces Cardenal Pacelli, hoy Su Santidad Pío XII.

También Su Excelencia el Obispo de Vitoria, Monseñor Lauzurica acogió con gran entusiasmo la idea de una Exposición Internacional y delegó a su Visario general para formar parte de los trabajos que ha ido realizando la Comisaría.

La Diputación y el Ayuntamiento de Vitoria han prestado también ayuda, facilitando en determinados momentos la solución de las múltiples

dificultades que debido a las circunstancias ha tenido la instalación de la Exposición.

¿Por qué se pensó en celebrarla en Vitoria?

Al iniciarse la Exposición, Vitoria era geográficamente un punto relativamente céntrico dentro de la zona fronteriza (conveniente a la Exposición dado su carácter internacional y teniendo en cuenta las dificultades de transportes). También influyó el estar dicha capital alejada de los frentes. Pero principalmente decidió a instalarla aquí el que es una «ciudadela de lealtad y tradición», lo que se vio reforzado con la presencia del Ministerio de Educación Nacional.

Comenzada ya la labor ¿qué grandes personalidades de todo orden intervienen en la organización, aquí y en el extranjero?

Muchas y buenas. La lista solo de Patronatos nacionales y extranjeros es interminable. Se puede citar por ejemplo el gran historiador del arte español Neuss, de Bonn, el obispo de Tournai, Paul Claude, el pintor Zárrago, Pietre Ghies, Reynaldo dos Santos, el pintor suizo Jubesti y tantos más.

¿Qué predomina en la Exposición, la obra individual o la de masa y artesano?

La Exposición ha preferido aportaciones en equipo y de conjunto, teniendo no obstante en cuenta que las Cofradías, Gremios y Escuelas de Artes y Oficios y Entidades de carácter artístico se encontraban desarticuladas en gran parte por causa de la guerra, la Comisaría ha aceptado las obras de muchos artistas, artesanos e industriales con carácter particular.

¿Qué países concurren a la Exposición?

Gran número de los más destacados en el renacer de las horas difíciles del altar moderno. Primeramente los Amigos: Portugal, Italia, Alemania. Toman parte también Bélgica, Francia, Holanda, Sud América, Inglaterra, Suiza.

¿Qué finalidad orientadora, con respecto a España, viene a cumplir la Exposición?

Podría llamarla con preferencia *lección*. Hemos procurado apartarnos totalmente del «Museo» y del hecho arqueológico. El propósito fué el de orientar el sentido moderno de la restauración y las nuevas construcciones dentro un noble espíritu de eséticas dignidad y de pureza litúrgica.

¿Será la Exposición el comienzo de un trabajo organizado en el dominio del Arte Sacro?

Nuestro propósito es que, como consecuencia de la Exposición, resulte la creación de un organismo a cuya orientación y consejo deben someterse cuantos trabajos se propongan realizar en el campo civil con destino al templo y objetos destinados al culto.

¿Qué orientación artística fundamental se ha adoptado?

La de fomentar y orientar el arte actual siguiendo las normas de la tra-

Las milicias ciudadanas y las fiestas de la Victoria

Con motivo del fin de la guerra, las milicias ciudadanas que prestaron servicio en esta población durante la pasada contienda, celebrarán el próximo domingo en la iglesia de San Juan una misa a la que probablemente asistirá el Embajador de España en Lisboa Excelentísimo señor don Nicolás Franco, hermano de S. E. el Generalísimo. Después serán obsequiados con una comida extraordinaria los pobres del Comedor de Caridad, Casa de Misericordia, y Niños de Auxilio Social.

Los jefes de milicias ruegan por nuestro conducto a todos los componentes de aquéllas que se presenten en el Ayuntamiento el domingo, sin excusa ni pretexto alguno a la hora que mañana haremos pública.

dición y dentro de los agrados cánones y normas litúrgicas. Se ha aceptado y alentado dentro de esto la absoluta independencia en cuanto a tendencias artísticas, si bien se han acogido con especial simpatía las creaciones de más acertada originalidad en que se evita la constante imitación del arte pasado.

Debe tenerse en cuenta, no obstante, que muchas de las obras expuestas, hechas en climas y tradiciones no españolas no pueden orientarnos más que desde un punto de vista técnico, no como tendencia artística. Es decir, que la lección que de ellas habíamos de sacar por activa y por pasiva. Habrá cosas que deben orientarnos sino desde el punto de vista técnico.

¿Qué criterio se ha adoptado en la distribución, clasificación de obras de arte o de conjunto?

Se ha evitado antes que nada la formación de sesiones nacionales: «todo lo católico es universal». En la instalación se ha seguido el criterio de exponer en primer término el detalle, empezando por la arquitectura y siguiendo por orden de nobleza y aplicación las demás secciones y terminando por obras de conjunto como son, P. E. un modelo completo de templo parroquial con su baptisterio, capilla del Smo. Sacramento y Sacristía.

¿Ha habido que vencer muchas dificultades?

Sin número. La principal la falta de transportes: ésta ha sido constante desde un principio hasta el final. La falta de materiales para la instalación lo que motivó el paro a veces de las obras en el local. La falta de operarios para la misma, debido a que varios fueron movilizadas. La falta de ayuda moral en muchísimos elementos. La duda de la oportunidad de la Exposición en tiempos de guerra en un año, la duda de la posibilidad de su apertura ante las dificultades constantes y enormes en otros. Solo la fe, constancia y tenacidad de todos los elementos de su Comisaría han podido vencer tal número de dificultades.

¿A qué ha sido debidos los retrasos en la fecha de inauguración?

Fueron motivados por los gloriosos y rápidos acontecimientos en la España entonces Nacional, que han hecho que se esperase a que el día de la apertura fuese a la vez símbolo de paz y de fe en el pueblo que acababa de salir de su más terrible tragedia guerrera. Además este retraso ha permitido concurrir a algunos países, que de otro modo habrían estado ausentes.

Concluye la entrevista. Si nos fuéramos alejando del despacho de la Comisaría del mismo modo que una cámara cinematográfica, iríamos viendo primero la mesa llena de papeles del Comisario, luego los tableros para dibujo de sus auxiliares, más tarde los planos y bocetos en la pared—presididos por la efigie del caudillo—y por último, junto al techo, la larga cruz sobre un mundo esquemático que es el emblema de la Exposición Internacional de Arte Sacro.

El gran desfile de la Victoria en Madrid

Imposición de la Laureada de San Fernando al Caudillo.—Ante S. E. el Generalísimo desfilan 200.000 hombres con todos los elementos de guerra

Animación en las calles

MADRID.—Desde la madrugada el aspecto de las calles madrileñas era animadísimo, por los miles de personas que deseaban presenciar este magno acontecimiento patriótico. Varios cientos de personas han permanecido toda la noche en el lugar elegido para presenciar el desfile.

A las siete de la mañana comenzaron a llegar procedentes de sus acantonamientos, las tropas que iban a tomar parte en el desfile, marchando al sitio designado para su coacción.

A las ocho fueron llegando a las respectivas tribunas el cuerpo diplomático, los invitados y el Gobierno; en la tribuna reservada al Gobierno se hallaban el Nuncio de S. S. y el Cardenal Gomá. Todos los ministros vestían de uniforme, excepto el conde de Rodezno que iba de chaquet.

Llega el Generalísimo

Un prolongado toque de atención anunció la llegada de S. E. el Generalísimo, y todas las bandas de música interpretaron el Himno Nacional.

S. E. se dirigió a las tribunas, siendo saludado por los ministros y generales.

Imposición de la Laureada al Caudillo

S. E. el Generalísimo acompañado del general Varela y de su escolta marchó al sitio designado; y el jefe del Ejército de Castilla, como doble laureado, impuso la preciada conde-

coración sobre el pecho de S. E. entre los vítores y aplausos de la multitud que enronquecía gritando: ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!

El jefe del Estado se trasladó a la tribuna a él reservada, que es un arco triunfal sobre el que se lee la palabra «Victoria» y a los lados las palabras ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! A la derecha del jefe del Estado se situó el general Varela y a la izquierda el general Saliquet. En la misma tribuna se hallaban los caballeros laureados, entre los que se veían jefes, oficiales, guardias civiles, carabineros y sargentos en número de unos cuarenta.

Comienza el desfile

Previo la venia de S. E. comenzó el desfile haciéndolo en primer lugar las fuerzas del Ejército del Centro, en cabeza de éste la infantería con sus bandas de música, tambores y

sornetas; y la Caballería, Artillería, Ingenieros, Intendencia y Sanidad; todos ellos con el material que les es habitual.

Después desfilaron los cuerpos de Ejército del Norte, Sur, y Levante, por el mismo orden.

Al pasar frente a la Tribuna del Caudillo, este saludaba militarmente, excepto al pasar las columnas motorizadas que lo hacía brazo en alto para contestar a los jefes que saludaban en la misma forma.

Después desfilaron los legionarios italianos, con fusil a la espalda, sacando el cuchillo de la cintura y con él en el brazo extendido saludaban al pasar frente al Caudillo.

El público les aclama gritando ¡Duce! ¡Duce!

Por último desfilaron las columnas motorizadas encargadas de transportar las fuerzas a los distintos frentes.

El desfile terminó a las dos y cuarto de la tarde. A los acordes del Himno Nacional el Caudillo abandonó la tribuna desde la que había presenciado el desfile, entre las aclamaciones de la multitud que no cesaba de gritar ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!

El Generalísimo tomó el automóvil rodeado de la caballería mora, contestando brazo en alto a las aclamaciones del público.

El temporal en Madrid

Al comenzar el desfile llevó algo pero luego se suavizó la lluvia quedando una temperatura muy agradable. A media mañana llovía torrencialmente pero todo el mundo permaneció en su puesto sin una sola excepción.

Régimen Nacional de Subsidios Familiares

Se pone en conocimiento de los señores afiliados, asegurados y subsidiados que la sede Central de la Caja Nacional de Subsidios Familiares se ha trasladado a Madrid, calle Sagasta, núm. 6, donde deberán dirigirse en lo sucesivo aquellos organismos, entidades, empresas o interesados que respectivamente no hayan da tramitarse sus asuntos por medio de esta Delegación Provincial.

El Delegado de la Caja en Avila, Lorenzo Píera.

ERNESTO PARADINAS BROCKMANN

Médico-Odontólogo
Estrada, 9. Teléfono, 200.
Consulta de once a una y de cuatro a seis

Un „teniente rojo“ condenado a muerte en Francia

PARIS.—Miguel Escarella, «teniente» que fué del ejército «gubernamental», ha sido condenado a muerte por los tribunales de Francia. El 31 de Mayo de 1938 asesinó al jefe de los cocineros del Hotel en que trabajaba. El marxista español había cometido varios robos en el Hotel y su mencionado jefe le despidió. Escarella le esperó a la salida del trabajo y le disparó su revólver matándole. Pasó la noche acompañado de una mujer galante y se presentó al día siguiente a la policía. En el acto del juicio se ha mostrado insolente, jactancioso y provocativo. Ha sido condenado a muerte. El Jurado

Tus cartas llegarán rápidamente aprovechando los aviones postales establecidos por nuestro Caudillo, que hacen escalas en Zaragoza, Vitoria, Burgos, Valladolid, Salamanca, Sevilla, Málaga, Tetuán, Melilla, Cádiz, Palma de Mallorca, Larrache, Iñi, Cabo Juby y Las Palmas.

«Se implantará la seguridad del jornal, y en tanto no se dicten fórmulas relativas a salarios y a la participación de los obreros en los beneficios de la producción, serán respetadas cuantas conquistas impliquen mejoramiento de trabajo para la sociedad y para la economía nacional.»

(EL CAUDILLO.)