



LA CORONA DE LA VIRGEN

La Virgen de Sonsoles.
 La Virgen serrana de la cara austera y la mirada amorosa. La Virgen Reina del valle y de las montañas, del río y de los pueblos, de la ciudad y de los hombres, de la tierra y del cielo, ha descendido de su ermita para venir a la catedral centenaria a ser coronada por sus súbditos.
 Ha descendido de su ermita bajo la aureola refulgente de un sol agostero que fundía en oro los trigales recién segados, haciendo del valle de Ambles una magnífica alfombra de caprichosos dibujos, maticada con los gigantescos esmeraldas de las escarpadas montañas, por el resplandor blanco del couce seco del río, y por la rutilante plata de los charcos que Febo no se ha podido agotar.
 Sobre esta alfombra andaluza, bajo el dosel maravilloso de un cielo inmensamente azul, el vuelo de la amplitud marina del inmenso valle de Ambles ha avanzado la Virgen de Sonsoles para ser coronada. Y lo fue ya en su camino hacia la ciudad amurallada, por la Fe y por el Amor.
 La Fe y el Amor han movido a los abulenses a rodear las andas trono ambulante de la Reina del Valle—en compacta escolta de enorgullecidos servidores. La Fe y el Amor han transportado a la Virgen a lo largo de la árida carretera con seguro caminar de pasos masculinos a ratos; a ratos con elegante balanceo de tiernas pisadas femeninas. La Fe y el Amor han hecho surgir en el confin de la cordillera un punto zumbador y raudal que pronto se ha transformado en la flameante espiral de un avión rojo y blanco, convertido por las llamas del sol en antorcha de fuego y plata, que ha ceñido a las sienas de la Virgen la corona de un arriesgado vuelo circular y ha dejado caer, como lluvia de estrellas polí-cromas, un raudal de capullos y de flores fragantes. La Fe y el Amor han reunido a la puerta de Avila a miles de hombres delirantes de entusiasmo y de mujeres trémulas de emoción en cita inolvidable para recibir a la celestial Soberana. La Fe y el Amor han movido las manos en optauso atronador, expresión instintiva del deleite de su presencia, y han abierto las bocas en vitores ingenuos, válvula de escape del fervor galvánico de las almas fieles. La Fe y el Amor han cubierto de gente las calles de la ciudad y han llenado sus plazas al paso de la Virgen y han reducido de tamaño a la inmensa Catedral hecha para albergar a un pueblo pero incapaz de contener a una multitud de adoradores.
 La Virgen de Sonsoles, la Virgen serrana de la cara austera y la mirada amorosa ha sido ya coronada con corona tejida por la Fe de sus abulenses y el amor de sus devotos. Corona que va a materializarse en la espléndida joya que mañana adornará su frente. Joya de oro y pedrería, de esmaltes y filigranas. Joya valiosa por sus materiales y por el arte de su confección, y valiosa sobre todo, porque en ella cada gramo de oro significa una oración, cada piedra testimonio un agradecimiento, cada esmalte representa un cúmulo de cariños y su conjunto es la traducción dada por un orfebre a los sentimientos de todo un pueblo.
 ¡Virgen de Sonsoles! ¡Reina del valle y de las montañas, del río y de los pueblos, de la ciudad y de los hombres, de la tierra y del cielo! ¡Imagen milagrosa, huésped supremamente augusto de nuestra Ciudad! EL DIARIO DE AVILA recoge el clamor de Avila, y, arro-illándose a tus plantas en este día de tu triunfo y de nuestra gloria, reúne en unas palabras las voces invocadoras que a millares se te dirigen para decirte:
 ¡VIRGEN REINA, BENDITA TU ERES!
 ¡VIRGEN MADRE, RUEGA POR NOSOTROS Y POR ESPAÑA!

Camino de Avila



En el puente romano de Sancti Spiritus, recio y sencillo, florece la magnolia de la Virgen Madre de Sonsoles conducida y rodeada por los romeros abulenses que a buscarla han acudido a su ermita

Foto Mayral.

LA PIEDAD Y LA FE DEL PUEBLO ABULENSE PLASMA- DAS EN ESTA NUEVA CORONA CUYAS PRIMICIAS DE CON- TEMPLACION OFRECE A SUS LECTORES EL DIARIO DE AVILA



REINA TU ERES

En la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora de los cielos y coronación de la Virgen de Sonsoles.

¿Quién es esta que sube gloriosa del ardiente arenal del desierto, de esplendores su cuerpo cubierto, y la luna creciente a sus pies?
 Es María, la Madre amorosa del mortal, y su dulce esperanza; es el Arca de célica Alianza, de Sonsoles la Virgen pura es.

De gacela gentil son sus ojos, es su túnica rica y brillante, su faja es de zafir y diamante, y su manto es nudoso y azul.
 Son hermosas las rosas del iris de oro y verde, violeta y de grana; pero tu eres más bella y galana, es más suave y serena tu luz.
 Como lirio purpúreo del valle sobresale entre duras espinas, así tu descollando caminas entre todas las hijas de Adán.
 Eres más agraciada y más pura que el botón de amapola encarnada, y es más tierna tu amable mirada que el mirar de paloma torcaz.
 Los espíritus grandes y fuertes de la hermosa milicia del cielo besarán humillados el suelo donde pise la Madre de Dios.
 Y los hombres con fervido laude cantarán la divina grandeza de la Virgen de santa pureza más hermosa y más bella que el sol.

Bellas hijas de Sión, os conjuro

por las cabras y ciervos campestres, por las blancas palomas silvestres, no hagáis ruido... dejadla dormir.
 Sosegada ella duerme a la sombra de la verde y altísima palma, pero está muy despierta su alma no hagáis ruido... ¡callad y salid!

Más la Virgen ya tiende sus alas, y ya vuela en el ámbito inmenso hacia el monte feraz del incienso, o en la falda del Líbano azul.
 ¡Qué sereno es tu rápido vuelo! De nosotros gloriosa te alejas y en la playa arenosa nos dejas...
 ¿Quién nos puede encantar sino tú?
 Ven, hermosa, del Líbano excelso con guirnalda de lirios y nardos; ven del monte de fuertes leopardos baja ya del florido Lannir.
 El Esposo te aguarda impaciente en un trono de inmensa riqueza, para allí coronar tu cabeza con diadema de oro de Ofir.

¡Ven, pues, yal Como a reina te ofrendan hoy tus hijos con dulce ternura gran corona de artística hechura que te imponen con rito oficial.
 ¡Reina tu eres, o Luz de Sonsoles! Y en la altura, ante el trono de tu Hijo, con celeste eternal regocijo hoy te ciñen diadema imperial.

Y. Z.



Foto Mayral.

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Hace años.
 Hace muchos años; tantos que de su suma resultan siglos. La gente ha perdido la memoria del momento en que comenzó a adorársela. Solo se sabe que a través de los tiempos se ha ido transmitiendo de unas generaciones a otras, con la inextinguible constancia de las tradiciones populares, la devoción tierna y sencilla a la Virgen que allá en la ermita de una ladera de la sierra se venera bajo la advocación de Sonsoles, evocadora de brillo y esplendor.

Los abuelos de nuestros abuelos acudieron en sabiosas romerías a celebrar fiestas en su honor. Y ya ellos habían heredado aquella costumbre de sus antepasados.
 Corrían los tiempos. Y la Virgen de Sonsoles prodigaba sus milagros. Un monstruo misteriosamente aparecido para segar vidas en el valle Ambles parecía a manos de un devoto de la Virgen; los tripulantes de un barco desarbolado, juguete de las desencadenadas furias del Océano, se salvaban al invocarla; soldados a punto de perecer bajo las superiores fuerzas enemigas se libraban de sus adversarios e incluso obtenían la victoria tras una rápida oración mental a la Señora del Valle. Y el fervor popular crecía con los milagros; la ermita era incesantemente visitada y las ofrendas sagradas, los testimonios palpables de los milagros y los exvotos se amontonaban en el santuario.

Corrían los tiempos. Cambiaban las costumbres y el modo de pensar de los hombres. La civilización avanzaba en las alas de acero del ferrocarril y en el vértigo trepidante del automóvil; la maquinaria invadía los pueblos y las aldeas. Pero los milagros no dejaban de repetirse. Hombres salvados de los muelas de un molino; niños curados cuando la ciencia les desahuciaba; mozos respetados por las batas africanas. Y el fervor popular no se extinguía, no podía extinguirse, y seguía exteriorizándose en romerías, funciones, ofrendas y exvotos.

Corrieron los tiempos. Cambiaron los regimenes. Se trastornó la organización social. Ideas nuevas, ideas de desprecio y de irreligiosidad, se extendieron por los campos y las ciudades. Pero la Virgen siguió haciendo milagros y la devoción se incrementó hasta plasmar en el emocionante acto de su Coronación por un pueblo amante y agradecido.

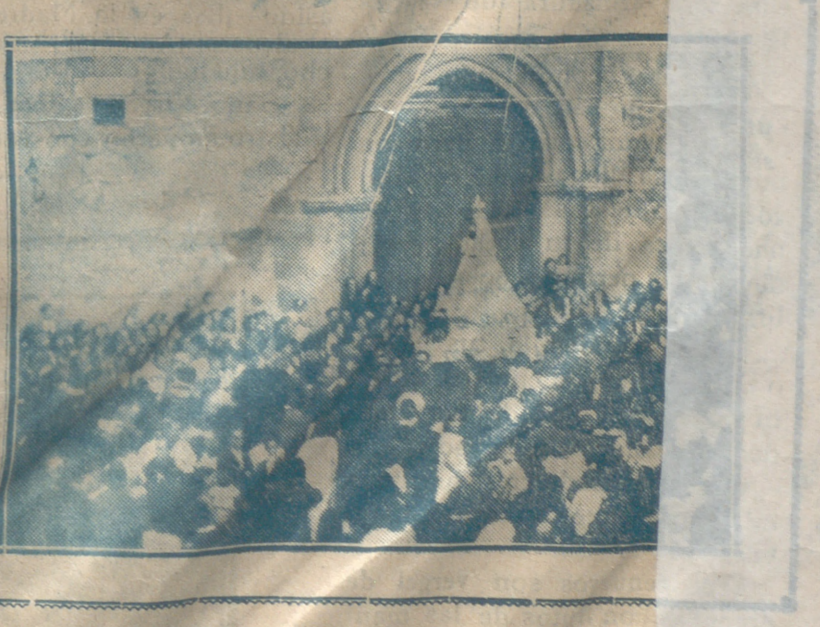
Ha pasado los siglos. Los monarcas absolutos cedieron el paso a los reyes constitucionales; los Reinos se convirtieron en Repúblicas; las agrupaciones gremiales pasaron a la historia siendo sustituidas por organizaciones sindicales dedicadas a la lucha de clases; las placidas costumbres patriarcales desaparecieron barridas por tendencias modernizantes de anarquía familiar y social; guerras maso mozas lejanas cambiaron la faz del mundo y de los países. España resultaría desconocida para los abuelos de nuestros abuelos.

Pero algo no ha variado, si no ha sido para aumentar: la devoción tierna y sencilla a la Virgen que allá en la ermita de una ladera de la sierra se venera bajo la advocación de Sonsoles, evocadora de brillo y esplendor.

Y hoy, como en los tiempos de los antepasados de nuestros abuelos, el pueblo celebra periódicamente sus jubilesas romerías cabe la arboleda del Santuario y los fieles acuden con sus peticiones, con sus ofrendas y sus exvotos, y al diario se posternan en las gradas de su altar para solicitar o para agradecer:

¡VIRGEN REINA, A TI ACUDO EN MI TRIBULACIÓN!
 ¡VIRGEN MADRE, GRACIAS A TI EL MILAGRO DE QUE DEPENDIA MI BIENESTAR SE HA REALIZADO!

Entrando en la Ciudad



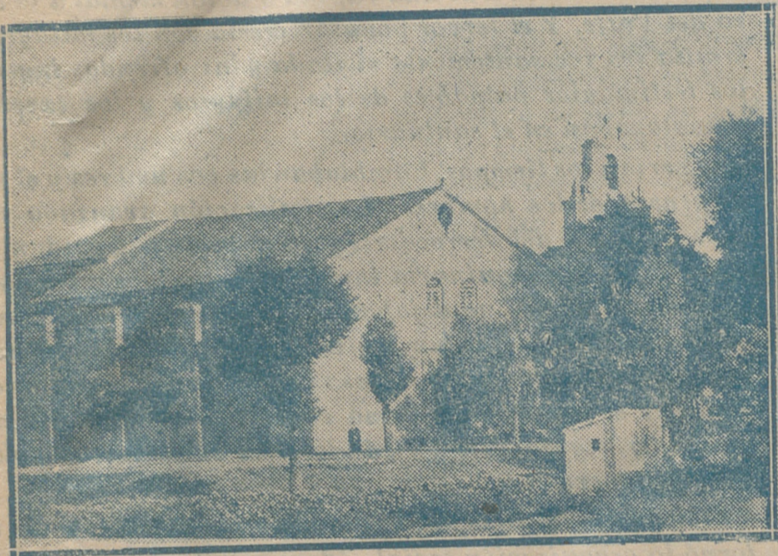
Recio portón de casa señorial sirve de retablo a la Imagen venerada. Y como a su salida de la ermita, y durante el camino, llegada la multitud de fieles la aclama y se disputa el honor de las andas

Foto Mayral.

A LA SANTISIMA VIRGEN DE SONSOLES EN EL DIA DE SU CORONACION

«Ven del Líbano, Esposa mía, ven del Líbano, ven; serás coronada...»
 «Fragantes como los mejores ungüentos. Oleo derramado es tu nombre: por eso las doncellas te aman.»
 «Negra soy, pero hermosa, hijas de Jerusalén, así como las tiendas de Cedar, como las pieles de Salomón...»
 «Hermosas son tus mejillas así como de tórtola: tu cuello como collares de perlas.»
 «Cadenillas de oro haremos para ti: nieladas de gusanillo de plata...»
 «¡O qué hermosa eres tú, amiga mía! ¡O qué hermosa eres tú! tus ojos de paloma...»
 «Ven del Líbano, Esposa mía, ven del Líbano, ven; serás coronada...»
 «Como lirio entre las espinas, así es mi amiga entre las hijas...»
 «Paloma mía, en los agujeros de la peña, en la concavidad de la albarrada, muéstrame tu rostro,

«Hermosa eres, amiga mía, suave y graciosa como Jerusalén: terrible cómo un ejército de escuadrones ordenado»...
 «¿Quién es esta que marcha como el alba al levantarse, hermosa como la luna, escogida como el sol?»
 «Vuelvete, vuelvete Sulamita: vuelvete, vuelvete para que te miremos»...
 «¿Qué verás en la Sulamita, sino coros de escuadrones? ¡Cuán hermosos son tus pasos en los calzados, hija de príncipe!»...
 «Tu cuello como torre de marfil. Tus ojos como pesqueras en Hesebón, que está en la puerta de la hija de la muchedumbre, Tu nariz como la torre del Líbano que mira hacia Damasco»...
 «Tu cabeza como el Carmelo; y los cabellos de tu cabeza como púrpura de rey atada con canales»...
 «¡Cuán hermosa eres, y cuán graciosa, o carísima en las delicias!»



En medio del campo, sobre una alta colina, está la ermita de la Virgen de Sonsoles que, cual torrero en su faro, vela por los abulenses día y noche para librarlos de las asechanzas de los enemigos interiores y exteriores.

Foto Mayoral.

suene tu voz en mis orejas: porque tu voz es dulce, y tu rostro hermoso...»
 «¿Quién es ésta, que sube por el desierto como varita de humo de los aromas de mirra, y de incienso, y de todo polvo de perfume?»
 «¡Qué hermosa eres, amiga mía, qué hermosa eres! Tus ojos de paloma... Tus cabellos como manadas de cabras, que aubieran del monte de Galaad.»
 «Tus dientes como manadas de trasquilados, que subieron del vadero, todas con crías mellizas, y no hay estéril entre ellas...»
 «Ven del Líbano, Esposa mía, ven del Líbano, ven; serás coronada»
 «Como vanda de grana tus labios; y tu hablar dulce. Como cacho de granada, así son tus mejillas...»
 «Tu cuello como la torre de David, que está fabricada con baluartes: mil escudos cuelgan de ella, toda armadura de valientes...»
 «Toda eres hermosa, amiga mía, y mancilla no hay en Ti»...
 «Llagaste mi corazón, hermana mía Esposa, llagaste mi corazón con el uno de tus ojos, y con la una trenza de tu cuello... «El olor de tus perfumes sobre todos los aromas»...»
 «Panal, que destila, tus labios, o Esposa: miel y leche debajo de tu lengua; y el olor de tus vestidos como olor de incienso...»
 «Huerto cerrado eres, hermana mía Esposa, huerto cerrado, fuente sellada...»
 «Tus renuevos son vergel de granadas con frutos de las manzanas. Ciprés con nardo...»
 «Nardo y azafrán, caña aromática y cinamomo con todos los árboles del Líbano, mirra y áloe con todos los primeros perfumes...»
 «Fuente de huertos; pozo de aguas vivas, que corren con inno...»
 «Ven del Líbano, Esposa mía, ven del Líbano, ven; serás coronada»

«Ven del Líbano, Esposa mía, ven del Líbano, ven; serás coronada...»
 «Tu estatura se asemeja a la palma...»
 «¿Quién es esta que sube del desierto, llena de delicias, apoyada sobre su amado?»
 * * *
 «Abulenses!... ¿que quién es ésta que ha venido estos días desde la sierrecilla próxima, acompañada de esos escuadrones de devotos al templo principal de la ciudad a ser coronada de manos del vigilantísimo Pastor diocesano, y después de ese cúmulo de merecidos elogios que la han tributado los labios de otro Prelado sabio y digno también e hijo preclaro de Avila?»
 «¿Quién es esa Virgen? ¿Quién es esa señora y reina?... Todos lo sabéis... ¡la Santísima Virgen de Sonsoles! ¡especial protectora de esta ciudad y su tierra! Esa es a la que ha acudido y acude «el manco, el cojo, el tullido» el que entre cadenas gime- aquél a quien pena oprime- o en duro peligro asido- ¡Esa es la Madre de los abulenses! ¡Amadla! ¡Amadla mucho, mucho!»
 «¡Santa Virgen de Sonsoles, sed nuestro amparo y consuelo!!!»

FILEMON.

A la "Divina Serrana," y "Reina del Valle Amblés," Nuestra Señora de Sonsoles, en su Coronación

En estrofas temblorosas de un encendido mensaje, hoy Te brinda el homenaje de su ternura y amor este pueblo legendario que te ofrece una corona como a su Reina y Patrona, como la joya mejor.
 Acepta mi pobre canto cual cantar de ruiseñores; como guirnalda de flores te lo consagra mi amor al decirte los loores de la divina hermosura que en tu linda faz fulgura el encanto del Señor.
 Murmullos de la eapadura: inspirad hoy mis canciones, y de intensas vibraciones mis pensamientos llenad; para Ti son los suspiros y cántigas deleitosas de las brisas nemorosas, ¡Reina de nuestra Ciudad!
 Te brinda su espuma el mar, el lago tersos espejos, la luna castos reflejos, su rubio carmin el sol, sus esencias los capullos, las florestas sus colores, arpegios los ruiseñores, y la aurora su arrebol;
 las aves con sus mil trinos, los campos con sus mil flores, las fuentes con los rumores de sus liras de cristal, y, toda esta región, vestida con sus primores y con sus galas mejores, Te proclama: Sin igual.
 Es alfombra de tus plantas la luna, y las estrellas son tus lámparas más bellas, fúlgido Febo dosel, y jazmines y claveles, azucenas, nardos, rosas y mil flores olorosas constituyen tu escabel.
 La alondra canta tus gracias; tu pureza immaculada en la tupida enramada de tu ermita el ruiseñor; tu belleza nuestro cielo que la copia con su brillo, como la copió Murillo de tus Madonnas pintor.
 Tu dulce nombre resuena, como eco sobrehumano, y este rincón castellano repite con efusión; y en acento tosco y rudo lo canta la lira mía en ferviente poesía, al compás de una oración...
 ¡Iris de paz rutilante es, del borrascoso mundo en el piélagos profundo, de tus ojos el claror!... ¡Salve, Celestial Patrona, Vencedora del Averno, Rosa del Edén Eterno, Azucena siempre en flor!!!
 Te corona el firmamento; la noche es tu fino manto, y las perlas de su llanto son tu diadema real. ¡Salve, Reina de pureza! Es tu imperio el orbe entero, y el cristiano pueblo ibero tu glorioso pedestal.
 Si como hispano cantor recordara tus grandezas, haría con tus proezas una leyenda de amor: «Tuyas son sus Catedrales, sus lauros y sus blasones, sus broqueles y pendones; Tu su epopeya mayor!»
 Y tu bandera, ¡Oh Marial, de Bailén y el Dos de Mayo, en Covadonga Pelayo, izóla contra el Islam; y es la misma de Granada, la misma de Ceriñola, do por la Raza Española izóla el Gran Capitán.
 La que un Mundo dió a Colón y en tan remotas regiones, nuevos cetros y naciones a Pizarro y a Cortés; la de Otumba y de Lepanto, de San Quintín y Pavia, con la que la patria mía dos Mundos rindió a tus pies;
 Y en Gerona y Zaragoza, con más gloria que en Numancia y en Sagunto, a la Francia domoñó el pueblo español; ¡ese pueblo sin segundo, tan gigante y altanero, que hasta hizo prisionero de sus dominios al sol!

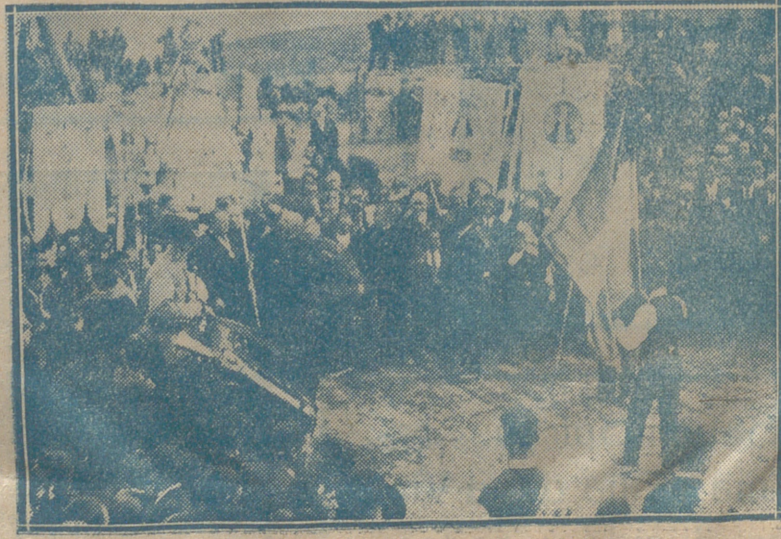
«Reinal! ¡Divina Serrana!, plena de gracia y de gloria; sea bendita tu memoria, que está contigo el Señor. Pura, noble y Santa Madre, nuestros pecados olvida, no dejes, madre querida, de mirarnos con amor.
 Con su noble y santo orgullo la mas valiosa corona hoy consagra a su Patrona generosa esta Ciudad y el amor caballeresco de esta tierra legendaria encarnado en su plegaria, toda fé, toda piedad.
 Ella nimirá tus sienas con célicos arboles, y tus ojos que son soles los confunde en un fulgor, a donde miren los ojos del que sufre y el que llora, llamándote Protectora, Reina y Madre del amor...
 A tu reino patrocina; tu cetro de oro remueva el rescoldo y lumbre nueva incendie su Corazón, como incendió el de Teresa. La luz que tu faz alumbró, y en tus ojos se vislumbra, de gloria y paz es visión.
 Recibe aquesta corona tejida con los cariños de los grandes y los niños en los hilos del amor. Al coronarte, ¡Oh, Marial, con las perlas engarzadas van sus lágrimas calladas como la ofrenda mejor.»

JOAQUIN CALLES, PBRO. C. M.



La Virgen de Sonsoles, rodeada de sus devotos, recorre el recinto de la ermita en triunfal paseo; las matutinas auras llevan la bendición de la celestial Señora a las pardas tierras de las que ha de salir para los abulenses, y las que ella es tiel gú

Foto Mayoral



Desde tiempo inmemorial se viene celebrando ante la Virgen, el día de la «Ofrenda Grande», el típico juego de la bandera. He aquí a un fornido mozo de ¿Aldea del Rey? ¿de la Serrada? disponiéndose a dar principio a los ejercicios atléticos ante la sagrada Imagen.

Foto Mayoral.

LA CORONACION DE LA VIRGEN DE SONSOLES.-LAS OFRENDAS

Las fiestas que en honor de la Virgen se celebran en el santuario los dos domingos anteriores a Santa Teresa, y que son dedicadas por las Cofradías de la Sierrecilla y del Valle Amblés, se las conoce comúnmente con el nombre de ofrendas, «Chica» y «Grande». En ellas desde tiempo inmemorial se pone de manifiesto la fe que en la Santísima Virgen ha tenido, tiene y tendrá siempre el pueblo español.
 Durante el ofertorio de la misa en los siglos anteriores se ofrecían a la Virgen por los lugareños los mejores frutos de la recolección anterior, y aun en nuestros días hemos podido ver en un lado de la ermita, junto a la mesa petitoria, algunas cantidades de cereales que los devotos han traído para la Virgen.
 La más típica de las ofrendas es la segunda, a la que asisten los escuadras luciendo la ancha banda de rico damasco rojo o blanco, según el pueblo a que pertenez-



«De la panza sale la danza» dice un refrán castellano después de cumplir con el deber religioso los devotos de la Virgen que han llegado de la ciudad y pueblos limítrofes, buena cuenta de las viandas en la pradera, sin que ni en el momento decaiga el buen humor. Foto Mayoral.

humana que desea presentarse a la fiesta la imagen de la Virgen, la capital serán dos las que salgan sobre nosotros: la Virgen de Sonsoles y Santa Teresa. Serán estas fiestas de gran importancia que en ellas participamos todos, los más por devoción a la Virgen, y otros por mera curiosidad, por admirar lo que en ellas de típicas.
 En necesario, pues, que el abulense, rico o pobre, grande o pequeño, contribuya a medida de sus fuerzas, con la limosna o el esfuerzo personal, o de otra forma, a que las fiestas de la coronación de Nuestra Señora de Sonsoles, la Virgen serrana, resulten como hasta aquí veniendo, lo más solemnes posibles.
 Gracias podemos dar a los señores deparado estos días en lo que todo Avila ha de dar y para la Virgen de Sonsoles.

FELIX MARTIN PARRA

ALGO DE HISTORIA

Corría el final del año 1929 cuando se reunió el pleno del Gremio de Labradores de Avila en junta general ordinaria, y en aquella ocasión se surgió una hermosa idea: la de rendir homenaje de agradecimiento a la Santísima Virgen de Sonsoles por los grandes beneficios de ella recibidos en no pocas ocasiones.
 Pronto el acuerdo tomado por los agricultores trascendió al pueblo, y éste, con el entusiasmo religioso que le fué siempre característico cuando de la Virgen de Sonsoles se trata, quiso tomar parte activa en el asunto, y pronto se llevaron a cabo los trabajos preparatorios para acordar lo que había de consistir en el homenaje.
 Se reunieron conjuntamente por separado el Gremio de Labradores y el Patronato, con el fin de acordar los detalles de las distintas secciones de Avila, y por fin se llegó a un acuerdo.
 (Continúa al final de la columna de la 3.ª plana)

En la coronación de Ntra. Sra. de Sonsoles

Avila, baluarte del catolicismo

El "Ave María," de Tomás Luis de Victoria

A Mons. Casimiri, Maestro de Capilla de San Juan de Letrán, en Roma.

Mañana es la fiesta de la coronación solemne de Nuestra Señora de Sonsoles. Como en aquellos tiempos en que nobles y plebeyos se unían para celebrar con grandes festejos la coronación de un nuevo monarca, así en el momento actual miles de hijos agradecidos, llegados de diversos lugares, se aglomeran en imponente multitud para asistir al magno y piadoso espectáculo de imponer las insignias de reina a la que lo es de todos los cristianos: María, Madre de Dios Hijo y Madre también de la humanidad.

Única en ser y en esencia, los fieles, en su diversidad de razas y de pueblos, en la compleja psicología de cuantos son en la tierra, veneran a María Santísima bajo la advocación que ellos mismos han dado según el peculiar modo de ser de cada comarca, por el momento y lugar de su aparición, o a causa de algún beneficio recibido; y así en las sierras y Valles del terruño abulense los relictos castellanos, las piadosas mujeres que cuidan de sus hogares, y los grandes terratenientes y señores de la provincia, rinden su homenaje de cariño y piedad a la Virgen Madre, bendita «entre todas las mujeres», bajo el patronímico de Sonsoles: «La Divina Serrana de Sonsoles».

Cuenta una tradición que cuando los árabes invadieron a España, segando las vidas y atropellando las creencias de los naturales, manos piadosas quisieron evitar la profanación de las imágenes de María; y a tal efecto las ocultaron en escondrijos que no pudieran ser hallados por la vesania de los sarracenos. Más tarde, reconquistada la península por los españoles, fueron surgiendo de un modo milagroso las esculturas que habían permanecido ocultas más de ocho siglos y, entre ellas, la que hoy recibe en su coronación el homenaje de sus devotos de Avila.

Un buen día los pastorcillos de

clusión de que el homenaje había de ser la adquisición de una corona para la Imagen que perpetuara el agradecimiento no sólo de los labradores sino también del pueblo de Avila y de todos aquellos que desearan sumarse a esta demostración de devoción y cariño a la Virgen de Sonsoles.

Rápidamente las listas de suscripción se llenaron de donativos no solamente en metálico sino en joyas valiosas, siendo uno de los primeros que prestó su cooperación el Excmo. señor Obispo, donando además de una cantidad de anillo pastoral, cuya piedra preciosa ha sido colocada en el centro de la corona que mañana será impuesta canónicamente a la Santísima Virgen.

El pueblo, es decir, la provincia de Avila, y en general todos los abulenses, aún los ausentes de su patria chica, contribuyeron a la adquisición de la Corona; y un domingo del mes de septiembre del año 1930 llegó a Avila un acaudalado en el que viajaban un sacerdote y dos obreros. Eran éstos el orfebre afamadísimo don Félix Granda y dos jefes del taller que posee en el paseo del Hipódromo, en Madrid, quienes en nombre del presidente del Patronato de Sonsoles, capellán, camarero y otras personas, marcharon al Santuario donde tomaron posesión de la corona que ha de ceñir sobre sus sienes la venerandísima Virgen de la Virgen de Sonsoles.

Por causas ajenas a la voluntad de los organizadores hubo de demorarse hasta este momento la coronación de la Virgen, pero ya vencidas todas ellas, va a lograr la católica ciudad de Avila ver satisfechos sus deseos de coronar a la Virgen de Sonsoles en la que tiene puestos todos sus amores.

cierto rebaño llevaban al campo sus ganados. Sonaban a diario sus dulces esquilas en la soledad de los montes y entre las sinuosidades de los caminos; pero en aquella alborada, la algarabía campanillera parecía más suave y el ambiente estaba impregnado de un algo indescriptible que alegraba el alma y producía en los sentidos un bienestar pocas veces experimentado.

Llegaron a su habitual descanso pastores y ganados; y en el transcurso de las horas los pastorcillos, asombrados, pudieron ver entre nimbos de luz maravillosa la figura gentil de una dama hermosísima que sostenía en los brazos de la aurora y rubio como los trigales castellanos cuando sus espigas se encuentran en sazón. Los zagalillos se miraron como preguntándose si soñaban; y pasada la primera sorpresa, el más atrevido dijo a su compañero: «Son Solles». Y un sol parecían las caras deslumbrantes de María y Jesús.

Contaron los muchachos aquel extraño suceso, y al hacer excavaciones en los parajes donde surgiera la aparición, hallóse la imagen que desde entonces se veneró bajo el nombre de Nuestra Señora de Sonsoles. Más tarde, una ermita se alzó en el mismo lugar dedicada al culto de la que fué y es la Protectora de la tierra de Avila, madre de sus pobladores, amiga de sus labriegos y dispensadora de gracias para todos sus devotos.

En las centurias que han transcurrido desde la aparición de «La Divina Serrana de Sonsoles», las gentes hablan de grandes milagros realizados, de epidemias desaparecidas, de sequías conjuradas, niños vueltos a la vida, conversiones de incrédulos; y las leyendas se multiplican y nos dice la más conocida, la que cuentan las viejecitas a sus nietos, que un horrible monstruo asolaba la comarca devorando por igual pastores y rebaños. De nada sirvieron los esfuerzos de los naturales contra la fiera; jamás podían vencerla.

Pasó un día por el camino cierto caballero que de pronto fué atacado por la terrible bestia; dícese que era un lagarto de enorme tamaño, con dientes como sierras y unas escamas tan duras que los dardos rebotaban en ellas sin causarle ningún daño; sus ojos despedían llamas y lloraba con quejidos de niño para atraer a sus víctimas. El caballero comenzó a luchar con el monstruo y en lo más recio de la pelea se encomendó a la Virgen de Sonsoles, a cuya intercesión debió la victoria que libró a los abulenses de las fechorías del sanguinario animal.

¡La Virgen de Sonsoles! ¡Cuántos milagros obrados por ella! ¡cuántas tradiciones, cuántas leyendas inspiró su nombre venerado! ¡Qué serrano es el que no adora a esta Virgencita buena que les consuela en sus aflicciones y les ama como a hijos predilectos? ¿En qué hogar no hay una medalla o una estampa de la Protectora de la tierra de Avila? Y es que María Santísima es la Esperanza de todo cristiano, el Auxilio de los que la invocan, el Refugio de los desgraciados, el supremo Amor de los buenos y la Promesa de perdón de los malos.

Mañana es la solemne coronación de «La Divina Serrana de Sonsoles». Como cristianos, como españoles y como abulenses, debemos sentirnos orgullosos de esta fiesta en la que todos hemos puesto un mucho de nuestro cariño y un poco de nuestro dinero para su corona: los ricos algo más, los pobres algo menos; pero en los Cielos, donde únicamente se halla la verdadera Justicia no se aprecia el donativo por su cuantía, sino por la voluntad y el amor del donante y allí son todos medidos por el mismo rasero; que si la generosidad de un rico eleva la ofrenda, el sacrificio de los céntimos del pobre la iguala

Nuestra ciudad está viviendo en estos días horas de intensa emoción católica. Avila entera acudió a la recepción de la imagen de Nuestra Señora de Sonsoles y plena de entusiasmo y devoción aplaudió y vitoreó frenéticamente, tanto en sus calles como en el recinto de la Catedral, a la Divina Serrana y a nuestra Patrona, la inclita doctora Santa Teresa de Jesús, que en imagen, y sin duda alguna en espíritu, acudió a las puertas de la ciudad a recibir también a su Santa Madre. ¿Cómo entre el pueblo abulense iba a faltar el recuerdo de ser lo que tradicionalmente ha sido si no uniera su acendrada devoción a la Santa de la Raza a la de la Virgen que venera en su santuario, la cual, como vigía perenne, dirige su mirada de protección a la ciudad amurallada, que a través de las vicisitudes de los siglos conserva la religiosidad de sus antepasados.

Si digno de alabanza fué el espectáculo de la gran muchedumbre que acompañó procesionalmente a la Imagen de la Virgen, a través de los campos del Valle Amblés, mas lo fué el paso de la sagrada Imagen por el popular barrio de la Toledana, donde sus habitantes demostraron su devoción, colgando sus balcones con sus mejores galas y levantando arcos de homenaje y artísticos altares.

Y en las puertas de la ciudad, en el arco del Rastro, recibieron a la veneranda Imagen entusiásticos vitores y atronadores aplausos de miles de personas que demostraban con su presencia y entusiasmo el catolicismo de un pueblo.

En esos sublimes momentos impensadamente recordábamos dos hechos; uno, el que en otras ocasiones el Excmo. Ayuntamiento en corporación, en nombre de la ciudad, recibía a la Virgen de Sonsoles. Pero si entonces eran el Ayuntamiento y autoridades de Avila los que por delegación tenían ese delicado honor, y hoy el trasnochado laicismo oficial que padecemos priva a los representantes de un pueblo católico sumarse a los actos que personifican su tradición, es ahora el mismo pueblo directamente el que, como sucedió el pasado sábado, recibió y dió escolta de honor con sus Prelados y sacerdotes a la sagrada Imagen de Nuestra Señora de Sonsoles.

Recordábamos también que en nombre de ese ridículo laicismo imperante se dijo hace aproximadamente tres años en las Cortes—por quien no queremos ni mencionar ahora—que «España ha dejado de ser católica». Triste frase de un tristemente célebre gobernante español de espíritu mezquino y sectario y que demostraba no conocer a España; frase que ante la grandiosidad de los actos de estos días es forzoso recordar. Y a la vez afirmar rotundamente que nuestra nación ha sido, es y seguirá siendo católica; y que la fe arraigada en el corazón del pueblo no podrá arrancarla nadie. España se gobernará políticamente como se quiera, pero seguirá siendo católica, o dejaría de ser España. Y Avila es uno de los más firmes baluartes del catolicismo español.



El romero cristiano ha cumplido su promesa de visitar a la Virgen de Sonsoles en su ermita, y ahora se dispone a reparar las fuerzas con una serrana hogaza de pan en la que yace enterrado un chorizo y otras cosillas substanciosas que llevaba en previsión, no sin antes poner su ración de cebada al paciente rucio. Foto Mayoral.

Las andas de la Virgen de Sonsoles

Perdóneme el querido redactor que en la reseña de ayer hizo una alusión personal distinguiendo la calidad de los muchos, muchísimos que se disputaron el honor de llevar las andas de la Virgen de Sonsoles. Perdóneme porque no es mi intención molestarle, ni

en su valor, y sólo se cuenta la piedad y el cariño de los corazones.

¡Abulenses! ¡Serranos! Guardad en vuestras almas la efeméride de hoy. Poned vuestros espíritus a los pies de la Madre que os protege con su manto en las adversidades de la vida, y que la fiesta de su coronación os recuerda siempre que el supremo Consuelo, la Esperanza, el Amor verdadero nunca os faltarán si invocáis de todo corazón a la hermosísima Virgen de los Serranos de Sonsoles.

Luis Peral Pardo. Valladolid, 14 Agosto 1934.

en forma alguna a las personas aludidas para mí dignísimas, como todas.

Pero es que ha suscitado con ello el tema de más trascendencia que, históricamente, he apreciado yo en lo que ha sido y es la Virgen de Sonsoles para el alma popular abulense. El llevar sus andas, el disputarse el honor de cargar sobre sus hombros la venerada Imagen; lo que es exaltación máxima en el argot taurino «sacar en hombros», en las explosiones del entusiasmo popular «levantar en alto» resalta vigorosamente en la historia de la divina Serrana.

En pasados tiempos fueron los labradores y los tejedores los que sostuvieron lucha y pleitearon por el privilegio. Y en ella veo yo las luchas del campo y la ciudad que aparecen con fuertes pinceladas acusadas en la Historia de Avila.

Serranos y ruanos, hombres hechos en el vivir y en la lucha agrícola y pecuaria, o formados en la rua en las tiendas de la calle, en lo que era transformación

Mediado ya el año de 1565, llegaba un día a las puertas del Colegio Germánico de Roma un jovencito, que llevaba en su rostro la primavera de la vida, la inocencia del bautismo en sus ojos angelicales, la hidalguía de su linaje en sus limpios apellidos y el espíritu de la raza noble y caballerosa, encerrado como un perfume en el ánfora de su alma, recia para el combate, como forjada en el mismo yunque y fragua, de donde salió el alma de Isabel I de Castilla y ardiente y exaltada para lo divino como el alma de Teresa de Jesús. Tenía el jovencito, que llamaba a las puertas del Colegio Germánico el nombre de Tomás Luis de Victoria.

Pocos años después a estos apellidos de la sangre unía otro apellido, que cifraba para él todo el timbre de su gloria, llamándose al poner el nombre al frente de sus obras inmortales «El abulense» o «Tomás Luis de Victoria, presbítero abulense». Niño de coro, según todas las probabilidades, que prestan tradición y los últimos estudios en la Catedral abulense, llevaba a Roma, como él mismo nos confiesa, un oculto instinto e impulso, un amor irresistible hacia el arte por antonomasia divino de la música.

De esta afición tan extraordinaria por el arte musical, y de una piedad fervorosísima, brotada en su alma como floración vigorosa de un corazón encendido en el celo sacerdotal, nacieron inspiradas las obras polifónicas, prodigio de arte del mayor genio musical, que acaso hasta el día de hoy ha tenido Europa, según confiesa uno de sus biógrafos.

En la tarde de hoy y en el día de mañana la Coral Vallisoletana, dirigida con extremado acierto y gusto artístico por el Maestro Blanco nos hará gustar las armonías de una de las más bellas composiciones de nuestro glorioso paisano Luis de Victoria.

o aproximación del trabajo de aquéllos, en un enorme semillero de litigios se disputaron la verdadera nobleza e hidalguía a través de los siglos. Lucha del campo y la ciudad, lucha social que, quizá en Avila, como en ninguna otra Historia local, aparece ricamente destacada, se manifiesta allí en torno a las andas con los mismos caracteres entre los gremios de labradores y los de la industria textil, fabricantes, maestros y oficiales.

Mas hubo un día que se acabó con todo esto. La ciudad y el campo se daban un abrazo cordial y de igual calidad, de igual nobleza e hidalguía eran los serranos y los ruanos. Y el hecho llega hasta en las disputas por llevar a la imagen. Trabajadores de la tierra son igual que obreros de la ciudad, todos trabajadores, todos unos en un lazo común de amor de hermanos en torno de la Virgen.

Y así fué la Virgen tan popular como la de Monserrat para los catalanes, la de Covadonga para los asturianos, la de Guadalupe para los extremeños, la de los Desamparados para los levantinos, la Macarena para los andaluces y, en fin la del Pilar para los aragoneses que según la copla el decir de Ella:

«dice amor y dice madre, y dice Aragón y España»

Y ante ella como ante todas las advocaciones marianas de la nación, no hay calidades ni distinciones, ni la Virgen puede distinguirse, más o menos porque la lleven los serranos o los ruanos, la ciudad o el campo, porque es de todos y en todos tiene ese arrebatador sentimiento que la hace eminentemente popular, genuinamente del pueblo.

J. Mayoral Fernández.

Tengo para mí que las dulcistas melodías, que al escribir iba desgarrando en las notas de su genial «Ave María» las estaba cantando como un homenaje de amor filial a los pies de los amadísima patrona, la Virgen de Sonsoles. ¿Cómo no? El, que componió tantas antfonas e himnos en alabanza de la Reina de los cielos, él, que tanta ternura y piedad manifestó, más que en sus Dedicatorias, perfumadas de músico lirismo y escritas en un estilo latino tan perfecto como el latín de Cicerón (acepto la responsabilidad de esta afirmación en la expresión de sentimientos religiosos, grabados vigorosamente en las armonías de sus obras; él, tan amante de su patria que apenas han salido de su pluma las obras polifónicas, cuando ya están recibidas por envío suyo en la Catedral Abulense; él, que se gloria en poner como el más lustre y glorioso de sus apellidos en la portada de sus libros el de «Abulense», «Presbítero abulense» (podía por ventura prescindir en su imaginación de cantar a su madre y patrona, la Virgen de Sonsoles, cuando componía el «Ave María» que resuena en las bóvedas de todos los templos del mundo, en que se pretende cantar, como cantan los ángeles, a la Reina de los Cielos? No, el «Ave María» está escrita por Tomás Luis de Victoria con el cuerpo en Roma, mas el alma con todas sus devociones y afectos encendidos en la ermita veneranda de la Virgen de Sonsoles. A sus plantas escribió el «Ave María».

¿Sabéis lo que en la crítica musical significa esta breve composición? Con harto sentimiento ha de renunciara trasladar, como fuera mi gusto para dar más autoridad a mis palabras, los elogios en alabanza de este motete. Es una de las composiciones, que se llieron excepcionalmente bellas, de la pluma de nuestro Victoria.

Alarde ternura y de expresión, su melodia y factura armónica nos hacen escuchar cuánto nos permite la imaginación mezquina, el canto del Ave María entonado por los Angeles del Cielo. Todo el sentido de la letra va desarrollado tan perfectamente, con tal sencillez y delicadeza, que no parece se puede expresar de otra manera. Iniciada dulcissimamente el Ave María con una melodía gregoriana, se entremezclan las voces, como para disputarse la alabanza a la Virgen, uniéndose expresivamente en el «Dominus teum», y tomando matices de alegría inefable, resuena uniforme el «benedicta tu» para de nuevo separarse las voces a fin de disputarse la gloria de enaltecer a la llena de bendiciones, terminando la frase «et benedictus fructus ventris tui» en algo que semeja sosiego y como abatimiento ante la presencia del fruto de su vientro. Sin perder nada de la sencillez y del realismo, la invocación «Santa Maria» es un canto viril y tierno al mismo tiempo, que arrastra a oír, si que suceden acordes suaves y de sencillo contrapunto para expresar el «ora pro nobis» que brota de un corazón filialmente amoroso y rendido al peso de la humildad.

De nuevo, mediante el cambio de ritmo, se enciende el entusiasmo para terminar como en plegaria llena de ternura y lágrimas al pedir su protección «cum et in hora mortis nostre». Este es el prodigio musical del «Ave María».

Escritas estas líneas como homenaje humilde y pobre a la Virgen de Sonsoles en la víspera de su coronación canónica, quiero por medio de ella manifestar mi gratitud a la Masa Coral Vallisoletana con su Director eminente músico Sr. Blanco, que contribuye a dar a conocer por España al músico abulense, Tomás Luis de Victoria y muy principalmente al que en otros días, publicando su obra «Victoria» llena de gloria el nombre de Avila por todo el mundo, al gran Monseñor Casimiri, Maestro de Capilla de San Juan de Letrán de Roma.

Ferreol Hernández. Maestro de Capilla. Avila, 14 agosto 1934.

La coronación de la Virgen de Sonsoles

Los cultos de ayer

Ayer continuó en la Catedral e solemnísimo triduo que se viene celebrando en honor de la Santísima Virgen de Sonsoles. Las naves del templo se hallaban materialmente abarrotadas de público. Como el día anterior ocupó la Sagrada Cátedra el Dr. Basulto: La «Masa Coral de Valladolid», dirigida por el renombrado maestro Sr. García Blanco. interpretó diversas composiciones de Tartini, Hanma, Victoria, Martín Rodríguez, y la «Salve» de García Blanco. Después de los cultos los fieles desfilaron durante largo rato ante las Imágenes de Santa Teresa y Nuestra Señora de Sonsoles

El día de hoy

Desde las cinco de la mañana han comenzado a celebrarse misas en el altar de la Santísima Virgen de Sonsoles, acercándose a la Sagrada Mesa numerosísimos fieles, estando el templo muy concurrido. A las ocho tuvo lugar misa de Comunión general dedicada por las Hijas de María a Nuestra Señora de Sonsoles, concurriendo no pocos fieles. Después de las horas canónicas los párrocos de la capital, en nombre de la ciudad, celebraron misa solemne que estuvo tan concurrida como los días anteriores. La Virgen de Sonsoles ha lucido hoy un hermoso manto color blanco, regalo de su primera camarista.

Para dar mayor facilidad a los fieles que asisten a los cultos de mañana el acceso al templo catedralicio se hará por la puerta del norte (frente al Corralón) y por la calle Segundo.

Se ruega a las personas propietarias de automóviles que deseen contribuir a la iluminación de mañana a la Virgen de Sonsoles, envíen al domicilio de D. Basulto Pérez Arribas.

Los cultos de mañana

A las diez misa Pontifical, oficiando el Excmo. y Rvdmo. Prelado de la Diócesis Dr. Plá y Deniel, con sermón a cargo del exco-

lentísimo Prelado, Dr. Basulto, y a continuación se efectuará la ceremonia de imponer a la Santísima Virgen la corona que ha sido adquirida por suscripción popular.

Por la tarde, a las cuatro, tendrá lugar una grandiosa procesión de despedida, en la que formarán el Excmo. Cabildo Catedral y Clero Parroquial, Comunidades religiosas, Asociaciones, Cofradías, Patronatos y representaciones de todos los Centros Católicos; Cofradías del Valle Amblés, de la Sierrecilla y de La Colilla, con sus correspondientes Escuadras e insignias, haciéndose el juego de la bandera. En el Mercado Grande se despedirá la Imagen de Sonsoles de Santa Teresa y el Cabildo Catedral, y después de hacer estación la Virgen en los conventos de la Magdalena y Gracia, continuará la procesión a su santuario.

Esta mañana de doce a una y dirigida por D. Julio Sampedro tuvo lugar la Hora Santa, que las Hijas de María han dedicado a la Virgen de Sonsoles, cantándose durante la misma plegarias a la Virgen por el coro de señoritas.

—Se nos dice que las empresas de automóviles llevarán coches al Santuario para que puedan regresar las personas que acompañen a la Virgen hasta su ermita.

SAN ESTEBAN.—A las siete de la mañana misa rezada, a continuación procesión con la Virgen del Consuelo hasta el convento de Santa Ana donde a las 9 y media se celebrará misa solemne con sermón a cargo del beneficiado de la Catedral D. Ángel Esteban Matilla.

A las 2 y media será devuelta la Imagen a su ermita.

BAÑEARIO

Caldas de Oviedo

Aguas termales azoadas muy radioactivas. Reumatismo, catarros, gripe mal curada. Notables resultados en la hipertensión arterial.

Gran Hotel de Bañeario Automóvil desde Oviedo 15 de junio al 30 de septiembre

PEDID LOS EXQUISITOS CAFES MARCA "ROLON", SE DISTINGUEN POR SU AROMA

La Banda Municipal -Ecos de sociedad

Programa de las obras que ejecutará hoy, día 14 de agosto, de ocho a diez de la noche en el Mercado Grande.

- 1.ª «Pépe Gallardo», P. D.; Montero.
2.ª «El Castizo del Avapiés», Schotis; Marquina.
3.ª «Recordos-Alalá y Muñeira»; Rodríguez.
4.ª «A Orillas del Danubio Azul», Vals; Strauss.
5.ª «Sueños de Artista», Paso Doble; N.

El director, J. Caballero.

CARNE DE TORO

Mañana solo quedan las piernas como ternera.

Un herido y un hallazgo de pistolas

MADRID.—En el salón de actos del Fomento de las Artes, cuando estaban reunidos ocho o diez jóvenes, socios de dicha entidad, se oyó un disparo, y uno de los reunidos comenzó a dar gritos echándose las manos a una pierna. Sus compañeros acudieron rápidamente en su auxilio, viendo que de la pierna derecha manaba abundante sangre. Con todo cuidado el herido fué trasladado a la clínica de urgencia más próxima.

La policía se personó inmediatamente en el Fomento de las Artes impidiendo la salida a todo el mundo. Practicado un registro se encontró debajo de un estrado del escenario una pistola automática de gran calibre. Dentro de la caja del piano fué hallada otra pistola; y en un cajón de la secretaría otras dos, varios cargadores completos, un puñal y ocho porras de hierro. Las pistolas son del calibre 9.

Matan a un chófer por venganza

BARCELONA.—Los mozos de Escuadra han encontrado en Esplugas el cadáver de un hombre que tenía atravesado el cráneo por un balazo. Identificado por la Policía, ha resultado ser el chófer que denunció a los atacadores que sostuvieron en la Rabassada un tiroteo con la fuerza pública, y que se temía hubiese sido objeto de represalias por parte de éstos.

Tipografía y Enc. de Senén Martín AVILA

De días

Mañana, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, celebrarán sus días las señoritas de Galán, Cifuentes, Arcas, Jiménez, y Jiménez Blázquez. Señoras de González Soto, Díaz S. Albornoz, y la señora viuda de Jiménez.

Pasado mañana, festividad de San Joaquín, será la fiesta onomástica del Superior de los Paules D. Joaquín Calles, y de los señores Galache, Leirado y García Andrés.

Necrológica

Confortada con los Santos Sacramentos ha fallecido en las últimas horas de la tarde de hoy la honorable señora madre de nuestros estimados amigos D. Antonio y D. Alfonso Benito, a quienes como a su hermano político el catedrático del Instituto D. Leopoldo Saquino, y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

HERRERO DIAZ

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5 PLAZA DE LA REPUBLICA, 10, 2.ª derecha

Fiesta

Con motivo de la festividad del día mañana no se publicará EL DIARIO.

Advertisement for 'El estómago' featuring a cartoon character and text: 'es el manantial de alegría de la vida', 'Cúidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de DIGESTÓNICO del Dr. Vicente VENTA EN FARMACIAS'

El Gobierno acuerda que las Diputaciones forales se reúnan antes de tres meses, autoriza al Ayuntamiento de Sevilla para emitir un empréstito. —Se establece el pago directo por los contribuyentes del impuesto de Renta.

El tiempo que hace

MADRID, 14, 4.30 tarde.—El tiempo de España según nota facilitada por el servicio meteorológico español ha sido el siguiente:

Máxima 36 grados en Cáceres, Sevilla y Córdoba, mínima de 7 en Segovia.

Avila máxima 24 grados y mínima 8.

En nuestra península está el cielo cubierto en el Norte en Cataluña y Levante y llueve en Cantabria, Galicia y región catalana.

Tiempo probable: Cantabria y Galicia vientos del cuarto cuadrante aguaceros y marejada, Cataluña, Levante y Baleares cielo cubierto, resto de España buen tiempo.

De la muerte de Sánchez Mejías

—El cadáver del diestro Sánchez Mejías ha sido embalsamado por el doctor Crespo y esta tarde será trasladado a Sevilla para su inhumación. Durante todo el día ha continuado un enorme desfile de personas por el sanatorio donde se había instalado la capilla ardiente para visitar el cadáver.

Consejo de Ministros

—Esta mañana se celebró Consejo de Ministros en la Presidencia desde las diez hasta la una.

En la nota oficiosa se dice que los señores Villalobos, Rocha y Estadella dieron cuenta a sus compañeros del viaje realizado por el Jefe del Estado a Galicia, congratulándose el Gobierno del éxito del mismo y del entusiasta recibimiento que por doquier se ha dispensado al Sr. Alcalá Zamora.

El Sr. Salazar Alonso informó de los conflictos planteados en las provincias vascas e hizo grandes elogios de aquellos Ayuntamientos que en su mayor parte acataron las disposiciones del Poder central evitando con ello que se produjeran incidentes. Se acordó no revolver nada sobre el impuesto de rentas mientras no

Coñac "Caballero," ¡EL MEJOR!

Pídelo en el acreditado establecimiento de ultramarinos

LA FAVORITA

botella, 5 50 pesetas, con regalo de una cucharilla.

San Millán 2, Teléf. 262

se constituyan las Diputaciones forales habiendo decidido el Gobierno que se formen en un plazo de tres meses y aco además en toda España la ción voluntaria de tal im El ministro de Marina rela compañeros el viaje que a realizar a Portugal manifi que traía muy buenas im nes.

—Han sido destinados miembros que han de for comisión que estudie el planteado a Barcelona por posición Internacional.

El Gobierno autorizó al tamiento de Sevilla para que ciertas operaciones de crédito ra que realice un empréstito el Banco de Crédito Local.

El Ministro de Instrucción a unos decretos rela las Escuelas Normales.

De Obras, se autorizó a ta de obras del puerto de (Canarias) para emitir un e tito de tres millones de pes

De Hacienda, se aprobó creto estableciendo el pago to por los contribuyentes cuotas e impuestos de concediéndose para el mis meses de periodo voluntari

Lo que dicen los ministros

—Al salir del Consejo de tro de la Gobernación ha con los periodistas se re empréstito de tres millones setas para el canal de Lo dijo que el Gobierno no con ello «hacer méritos» siplemente colaborar con la administrativa del canal, que figuran elementos de T gía tan dispar como el ex Valle de Suchyl y el Sr. S

—El ministro de Instrucción que el Consejo del martes mo expondrá a sus comp un decreto de exámenes ronado con el nuevo plan de dios.

—El ministro de Marina festó que se han acordado nombramientos de la co que irá a la Argentina para ciar los tratos comerciales bloque de divisas.

—El Ministro de Hacienda firmó que se había aproba decreto resolviendo la siti del Ayuntamiento de Sevilla

—Al Ministro de la Gu preguntó un periodista so proyecto de movilización, habla «El Socialista», cont do que solo se trata de un e sin que haya por ello el motivo de alarma.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR LAS ALMAS DE

Doña Emilia Esteban Gil

Que falleció en Avila el 16 de agosto de 1928

Don Eulogio Estévez Asenjo

Que falleció el 21 de abril de 1916

Don Manuel Estévez Esteban

Que falleció el 10 de abril de 1918

D. E. P.

Don Enrique Estévez Esteban

Suplica una oración por sus padres y hermanos,

Por el eterno descanso de dichas almas se celebrarán misas el día 16 del presente mes en las iglesias siguientes: San Vicente a las ocho y media y a las nueve; San Juan, a las ocho y media y diez; Adoratrices, a las siete; Paules, a las siete; y Siervas de María, a las ocho

Avila 14 de agosto de 1934