

SECCION DE ANUNCIOS

LA UNIVERSAL

Gran Sastrería de militar y paisano

Eugenio Martín Gil

Reyes Católicos—4

Gran surtido en géneros de pañería para trajes de caballero de las mejores fábricas del reino desde 35 pesetas á 140.

Gabanes, capas y pellizas confección esmerada y facilidades para el pago

Confección de trajes y abrigos de señora.

Habitos talares y uniformes militares.

Todo más barato que ninguna casa de la capital y 25 por 100 que las de Madrid.

N.º C.º FUNDIRSE

Reyes Católicos.—4

Eugenio Martín

La Unión y el Fénix Español



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social 12.000.000 de pesetas efectivo

Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias

DE

ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL

52 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Subdirector en Avila: D. Emilio González.

OFICINAS

Plaza del Alcázar núm. 3, 2º derech

Motores de Gas Pobre "Ruston,"

Los más perfectos y económicos en consumo
Gasógenos PARA QUEMAR ANTRACITAS CARBÓN VEGETAL Y RESÍDUOS DE MADERA
Máquinas de vapor y Calderas "RUSTON,"
DE TODOS TIPOS Y FUERZAS

NAVAS y C.ª Ingenieros

(Casa fundada en 1883)

CALLE DEL MARQUES DE CUBAS, 5, MADRID

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES DE RIEGO,
ABASTECIMIENTO DE AGUAS, HARINAS
Y ELECTRICIDAD.

MÁQUINAS ESPECIALES PARA TODA CLASE DE
INDUSTRIAS, MOTORES Á GASOLINA,
PETRÓLEO Y CREOSOTA

ACCESORIOS PARA MÁQUINAS
PRESUPUESTOS Y CATALOGOS GRATIS



REPRESENTANTE

en las provincias de Avila,
Palencia y Segovia,

Emilio Diaz

S. Albornóz.

VALLESPIN 14—AVILA

Para anuncios en periódicos de provincias,

A. REYES MORENO

Para anuncios bien combinados,

A. REYES MORENO

Para anuncios baratos,

A. REYES MORENO

FUENCARRAL 13 y 15. (Esquina á la Gran Vía)

"EL HOGAR Y LA MODA"

Es la publicación más útil
y más económica del mundo.

Cada ocho dias reparte:

Un periódico de modas.
Un pliego de un Diccionario enciclopédico.
Un pliego de una Historia de España.
Un pliego de una Novela fina, interesante y moral.

¡16 PLIEGOS AL MES 2 REALES!

Se admiten suscripciones en la Administración de

"EL DIARIO DE AVILA"

Es condición indispensable ser suscriptor de este
periódico para poder disfrutar de la del «Hogar.»

Sellos de
cauchú y metal

Los más perfectos y de mayor duración.

Sellos en cajas de madera barnizadas para oficinas y particulares, imprentillas de caucho, fechadores, numeradores, estampillas auténticas con la firma que se desea bonitos aparatos con sellos, almohadillas y tintas, cajas rotuladoras, cajas de festones foliadores automáticos, fórmulas comerciales en caucho, sellos para lacre, idem para timbrar en seco, á golpe ó con palanca, idem retrato, idem bicolor para timbrar á dos colores, idem especiales para panaderías y fábricas de jabón, tenazas para precipitar con plomos, fichas troqueladas, medallas de Sport, distintivos é insignias, placas grabadas químicamente, precinto de acero, sellos para embalajes y para marcar á fuego, etiquetas metálicas, perforadoras, marchamos de cartón, rodillo con sello aparente para Administraciones de Loterías, abecedarios y numeraciones de metal, punzones de acero para marcar á golpe, tenazas taladradoras aparentes para billetes de Teatro, Ferrocarril, Tranvías y espectáculos públicos, máquinas para festones y medallas para escuelas.

Rótulos de esmalte para oficinas, industriales y particulares.

Placas del Corazón de Jesús para puertas.

Etiquetas en relieve para farmacéuticos y toda clase de industrias.

No hacer encargos sin antes ver estos Catálogos

Para pedidos dirigirse á

Juan Gómez

Tomás Pérez, 10, Redacción de "El Diario de Avila,

Tomás Pérez, 14, Imprenta

Reclamaciones

á los Ferrocarriles y Detasas
de Talones.

Eugenio Eloy García

Oficinas: Duque de Alba 4. AVILA

El Diario de Avila

Se vende en

MADRID

en el kiosco de *El Debate* calle de Alcalá frente á las Calatravas y en

BARCELONA

en el kiosco nuevamente establecido en la Rambla de Estudios casi frente á los almacenes de *El Siglo*.

— 16 —

las disciplinas humanas: estadistas y legisladores, filósofos y hombres de guerra, marinos, literatos, músicos!.

El medio es otro. Hoy nos envuelve un ambiente de crítica negativa, de indisciplina mansa, que no pueden ser propicios á otra cosa que á la indiferencia vegetativa á la que abulia de la voluntad conduce: no podemos querer por no saber crear, y para subvertirlo todo, llamamos espíritus equilibrados á los que no conceden importancia sino al aspecto material de la vida, en lo que pueda reportar inmediato y tangible provecho. Insanos lirismos, caballerías andantes, romanticismos cursis que fueron rémora al desenvolvimiento del progreso, empobreciéndonos, son para estos las más brillantes páginas que con imborrables caracteres esculpió España en el libro de la historia.—No importa.—En tanto exista un núcleo por reducido que sea, de entusiastas enamorados de nuestras tradiciones benditas, de cuyo seno surjan ideas como esta, en la que ahora estais empeñados los adeptos de la Filarmónica abulense, no está todo perdido. Los románticos, los del lirismo enfermizo, abierto el corazón á la esperanza os diremos: tened fe y llegareis. Y el día en que la crisálida convertida en mariposa, el ideal transformado á la realidad, en el indescriptible momento que el sol de Castilla en haces multicolores invade la estatua de Tom s Luis de Victoria, sentireis sobre vuestra frente proyectado un rayo de su luz vivificante, que así la aureola irradia del genio para alcanzar á quien sabe sentirle... Y si alguno dijese que somos pobres, preguntádele cual es el pueblo bastante rico para pagarse el lujo de haber producido una sola página del Quijote.

— 13 —

entre estas tres obras sería curiosísima por muchos conceptos: haría resaltar, principalmente, las cualidades espontáneas del genio nacional entre tres maestros escribiendo en igual lapso de tiempo y en un mismo género. Podría deducirse de esta comparación que el carácter particular de las escuelas musicales no consiste solamente en la diversidad de las formas exteriores, sino en la naturaleza de la misma inspiración.

¿Qué hubiera pensado Baini de poder conocer esta crítica tan seria y equilibrada de la escuela española?—Francés también, como Tiersot, Albert Soubies exclama: «Muy frecuentemente estamos tentados á creer que tan solo entre los españoles; es donde hay que buscar la expresión más auténtica del sentimiento cristiano en la música.»

Es cierto, como perspicazmente observa Tiersot, que la inspiración es quien determina la diversidad; mas no solo entre las escuelas, sino en las personalidades, pues la música de Victoria que, en apariencia, tiene algo de común con la expansión armónica y dulzura de la de Palestrina, al penetrar en lo íntimo del pensamiento musical, en los *atrevidos intentos* de la concepción, se echa de ver lo característico que aún dentro de su misma escuela, distingue á Victoria: la expresión dramáticamente acentuada de los sonidos en relación con el texto sagrado, circunstancia que no aparece en la de Palestrina y que lleva á Pedrell á decir: «Extasiado el ánimo ante los artificios de luz de las composiciones de Victoria el oído vé y percibe la sensación de las sombras y las tibias claridades que su alma de músico-poeta viera y percibiera; aparece compacto y solemne cuando quiere proyectar una sombra espesa, amplificado, lleno de transparencias sonoras cuando estalla en aquellas grandilocuencias vocales en las que se cree ver penetrar un rayo tenue de tamizadas luces que caen de las estrellas. Por esto las tendencias expresivas y dramáticas de su música habian de constituir uno de los elementos de la tragedia lírica de los monodistas florentinos, y por esto fué uno de los cantados de su siglo que pudo cantar y magnificar el Drama de la Cruz; las resonancias del relato de los Evangelistas, los trenos de Jeremías. Ese milagro de estética litúrgico-musical que se denomina *Officium Hebdomadae Sanctae* da valor á esta afirmación.»

Si alguien quisiera recusar al sabio musicógrafo español por apasionado, yo citaría á Proske, para quien el estilo de Victo-