

Precios de suscripción.

AVILA: un mes... 1'25 pesetas
Idem, un trimestre... 3'50 id.
Fuera, trimestre... 4 id.

PAGO ADELANTADO

EL DIARIO DE AVILA

OFICINAS.

25, Calle de Zenderera, 25

Toda la correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los originales.

Periódico político independiente y de intereses morales y materiales.

No se publica los días siguientes á festivos.

Martes 30 de Enero de 1900.

SECCION MERCANTIL

Avila 29 de Enero de 1900.

Rigen como corrientes para las compras al detall en los almacenes del Puente los siguientes precios:
Trigo de 47 á 47,50 rs. fanega.
Centeno á 32.
Cebada á 30 y 31.
Algarrobas á 32.
Los precios de las harinas para fuera de esta plaza son los siguientes:
Harina 1.ª extra, sistema cilindro, á 17,50 reales arroba.
Idem de 1.ª S. de piedra, á 17.
Idem de 1.ª P. á 16,50.
Idem de 2.ª P. á 14.
Salvados de todas clases á 8 reales arroba.
Tendencia al alza.

Servicio de nuestros corresponsales.

Valladolid.

Trigos.—En los almacenes del Canal han entrado 500 fanegas de trigo 46,50 reales las 94 libras.
En los Generales entraron 100, á 46,50 y 46,75.
Centeno á 32,59.
Cebada á 26.
Avena á 17,50.
Harina extra á 18 rs. arroba.
De primera á 17.
De T. P. 16,50.
De segunda á 15,50.
De tercera á 14 con saco sobre vagón en la Estación de Valladolid.
Tercerilla 9.
Los menudos, sin saco, se pagan:
Cuarta á 16 reales fanega.
Comidilla á 11.
Salvadillo á 8.
Echaduras á 16.
Habijas á 22.
Triguillo á 16.
Las salidas de cereales, harinas y vinos por la estación del Norte han sido:
1 vagón de harina para Coruña y 1 para Lucena;
1 de salvados para Reinosa.

Medina del Campo (Valladolid.)

Hoy han entrado 1600 fanegas de trigo en este mercado, cotizándose á 45 y 45,50 rs. las 94 libras.
100 de centeno de 32 á 32,50.
400 de cebada de 29 á 30.
600 de algarrobas de 29 á 31.
Tendencia sostenida.
Harina de primera á 18 rs. arroba.
De segunda á 17.
De tercera á 14.
Salvados de 1.ª á 22 rs. fanega.
Id. de segunda á 20.
Id. de tercera 18.
Vino blanco 15 rs. cántaro.
Tinto 16.
Vinagre á 17.
Cerdos vivos entraron 120 cabezas pagándose á 50 y 52 rs. arroba.
Canales de id. 150 id. á 59 y 61 id.
Ganado lanar sin entradas.

Rioseco (Valladolid.)

Entraron 500 fanegas de trigo que se vendieron á 45 rs. las 94 libras.
Centeno á 30 rs. fanega.
Cebada á 25.

Cantalapiedra (Salamanca.)

Trigo, entrada, 1100 fanegas, vendiéndose á 46 reales las 94 libras.
Centeno 300 de 31,50 á 32 las 92.
Cebada 50 de 29 á 30 fanega.
Algarrobas 480 de 31 á 32.
Harina de 1.ª 17 rs. arroba.
Id. de 2.ª 16.
Id. de 3.ª 15.
Compras indecisas.
Tiempo de fuertes vientos y frío.
Estado de los campos bueno.

Santa María de Niva (Segovia.)

Reina tiempo de hielos que favorecen los campos, los cuales están bastante adelantados en su vegetación; los labradores están muy satisfechos, pues esperan obtener este año una regular cosecha de cereales.
Al mercado de hoy han concurrido pocos vendedores.
Los precios continúan sostenidos.
Durante la semana se han vendido 800 fanegas de cebada á 27 reales una.
El trigo en partidas se vende á 46 reales, pero no se ha hecho ninguna operación.
Los precios que rigieron son los siguientes:
Trigo á 46,50 rs. fanega.
Centeno á 32.
Cebada á 27.
Avena 17.
Algarrobas á 31.
Garbanzos superiores á 140.
Id. regulares 100.
Id. medianos 75.
Patatas 6 rs. arroba.

Paredes de Nava (Palencia.)

Los sembrados continúan muy lozanos.
Reina tiempo bueno.
En el mercado de hoy ha habido bastante concurrencia de vendedores, aunque todos á la menuda.
Se ha registrado la entrada de 150 fanegas de trigo.
Los precios se cotizan firmes.
He aquí los que han regido:
Trigo á 44 rs. fanega.
Centeno 30.
Cebada á 25.
Avena á 17.
Lentejas á 42.
Yeros 35.
Garbanzos superiores 120; regulares 100; medianos 90.
Harina de primera á 17 rs. arroba.
Id. de segunda 16,50.
Id. de tercera 15.
Salvados á 9,50.
Echaduras 15,75.
Patatas á 4 rs. arroba.
Vino tinto 15 rs. cántaro.
Blanco á 16.
Vinagre 5.

Ledesma (Salamanca.)

Los campos están regulares.
Tenemos tiempo variable.
Con bastante concurrencia se ha celebrado el mercado de hoy.
Los precios están sostenidos.
Ninguna operación se ha hecho en partidas ni se tiene noticia de ninguna oferta.
Quedan aún muchas y buenas existencias.
Los precios que rigieron en este mercado son los siguientes:
Trigo á 47,50 rs. fanega.
Cebada á 29.
Centeno á 31.
Algarrobas á 34.
Avena 18.
Garbanzos de 90 á 140, según clase.
Patatas á 4 rs. arroba.
Bueyes de labor, á 1600 rs. uno.
Novillos de tres años á 2000.
Añojos y añojas, á 700.
Vacas cotrales 600.
Cerdos al destete, 50 rs. uno.
Id. de seis meses 90.
Idem de un año 130.
Id. de año y medio 220.

SE CONOCE EL PAÑO

—)X(—

Los ingleses, como los norteamericanos, tienen al resto del género humano por un ejército de cándidos. Los yankees nos llevaron á la guerra por humanidad, según decían y repetían en todos los tonos; los ingleses, según el último discurso de

Rosebery, no han ido á luchar contra la independencia de las dos repúblicas sud-africanas, sino contra la corrupción y contra una administración viciada.

No es extraño que así hablen y así piensen unos y otros. Los yankees como los ingleses, y los segundos más que los primeros, han tenido ocasión de comprender, y lord Rosebery lo ha confesado, que el mundo civilizado no siente simpatías por ellos. Y ellos, los nobles, los pulcros, los incorruptos, los humanitarios, quieren sincerarse ante el mundo entero justificando una conducta que no tiene justificación posible.

No hablemos ya de los norteamericanos, porque ha pasado á la Historia, y esta la juzgará con la severidad debida; pero da realmente náuseas oír á todo un lord inglés hablar de la corrupción sud-africana y del lábaro santo que venía á ser la guerra anglo-boer, cuando esta no obedece más que á la codicia y corrupción inglesas. No tuviera el Transvaal sus famosas minas de oro, ni los principales personajes del Reino Unido comprometidos en ellas sus capitales, y el honor de Inglaterra—si lo tiene—no se hubiera puesto en peligro luchando con un pigmeo.

Una nación que tiene un Chamberlain por ministro de Relaciones Exteriores, no puede emprender una guerra en nombre de la moral.

Afortunadamente, el paño inglés es conocido como el paño yankee, y las palabras de lord Rosebery han sido acogidas en el mundo civilizado como deben serlo las burdas artimañas trabadas con objeto de engañar á la opinión.

NUESTRO ALBUM

RAYOS DE LUZ

Un rayo de sol que entraba por una vidriera antigua iluminó vivamente aquella imagen bendita; bajó á sus divinos piés; y le besó las heridas; hizo brillar un instante los clavos que las abrían, alumbro su rostro cárdeno, bañó la llaga dulcísima del costado y resbaló en la corona de espinas y huyó dejando otra vez en tinieblas la capilla

.....
¡Rayo bendito de luz que prestamente iluminas mi alma, cuando son sus penas más grandes y más sombrías y los consuelos humanos no saben más que afigirla; rayo á cuyos resplandores

veo clara, intensa y viva destacarse entre esas sombras mudas, la imagen divina de mi Redentor, curando con sus llagas mis heridas, ¡detente, por Dios, detente! ¡no te vayas tan deprisa! ¡y si te vas no retardes mucho tiempo tu venida! vuelve mañana temprano; mañana y todos los días, lo mismo que el rayo aquel que ví en aquella capilla!

.....
LUIS RAM DE VIU:

LA AGRICULTURA Y EL PROGRESO

Una de las causas principales, si no la primera, de la mala situación económica de España, en el estado de atraso absoluto en que se encuentra la agricultura en nuestra nación, ya que, comparada con la de otros países, no resiste el parangón y demuestra hasta el menos avisado que, si muy pronto no se acude al remedio, dentro de poco tiempo será una de las más atrasadas del orbe, como lo es ya si únicamente se toma por punto de comparación el estado agrícola de las naciones civilizadas.

Así como antiguamente se producían aquí, no tan solo los cereales para la alimentación de una población mucho mayor, sino que podía exportarse gran cantidad de ellos á los países que tenían una cosecha insuficiente, como lo prueba el hecho que durante la dominación romana se exportaban cantidades enormes de trigo y avena, actualmente, según estadística que tenemos á la vista, hay que pedir al extranjero cereales y leguminosas por valor de unos 52 millones cada año, por término medio.

No es que aquí no haya tierras capaces de producir abundante cosecha; lo que ocurre es que estas tierras se cultivan tan mal, y por procedimientos tan primitivos, que no reditúan ni la tercera parte de lo que podrían rendir cultivadas con mayor esmero y aplicando los procedimientos modernos que están en uso en otros países.

El último número de la revista alemana «Los Cereales» arroja las siguientes cifras acerca de la producción media por hectárea y hectólitros de las siguientes naciones:

Inglaterra, 28 hectólitros por hectárea.
Alemania, 25 id. id.
Rusia, 18 id. id.
Francia, 17 id. id.
Bélgica, 31 id. id.
Servia, 15 id. id.
Rumania, 15 3/4, id. id.
Bulgaria, 13 id. id.
Turquia 7 5/6 id. id.
España, 7 id. id.

Como puede comprenderse, es debido en gran parte el resultado lastimoso de nuestras cosechas á los métodos deficientes que aquí se emplean para producir.

En tanto que algunas comarcas del Sur de Alemania han llegado á tener una producción máxima de 47 hectólitros por hectárea, en las comarcas mejor cultivadas de Andalucía y Cataluña el rendimiento no ha pasado nunca de un 23.

En un artículo que publica la «Agricultural Review» vemos que los gastos para la producción intensiva de una propiedad de medianas dimensiones no exceden del 9 por

100 del valor del producto total: y como este producto es tres veces mayor empleando los modernos sistemas en vez de los antiguos métodos, de ahí que este gasto sea reproductivo en grado sumo y que en todas ocasiones pueda darse por bien empleado.

Aun cuando nuestras exportaciones agrícolas superan con mucho á las importaciones que nos vemos obligados á hacer y que únicamente por vinos, aceites y frutas vendamos al extranjero, un año con otro, por valor de 270 millones de francos, y únicamente tengamos que importar por valor de unos 50, es lastimoso que en este país, que sería uno de aquellos en que la agricultura podría producir mayores rendimientos, se tenga que pedir un solo grano al exterior, en vez de de ser nosotros constantes exportadores de toda clase de cereales.

En el «Journal d' Agriculture» que se publica en Amberes vemos que la producción agrícola total de España se valúa en 1.215 millones de pesetas; siendo así que con gran facilidad podría ser doble en menos de cinco años, si se decidiera el Gobierno y las autoridades municipales á hacer los esfuerzos necesarios para que se emplearan aquí las máquinas que en los Estados Unidos y en Alemania dan buenos resultados para el arado, siembra, siega, trilla, molienda, descascarillado y demás operaciones que por los métodos antiguos exigen mucho tiempo y muchos jornales, y así se realizan con rapidez y economía.

A procurar que el Gobierno y los municipios realicen labor tan fecunda deben tener nuestros esfuerzos todos, y si de ninguna manera la iniciativa oficial dá resultado, no quedará otro recurso que apelar á la iniciativa privada, que aquí, desgraciadamente, apenas si existe. De lo contrario, continuaremos yendo á remolque de las demás naciones, y cada vez será mayor el atraso de nuestra agricultura.

F. Tomás.



EMILIO MARIO.

Emilio Mario, ó Mario Emilio López Chaves, nació en Granada el 30 de Enero de 1838. Cuando tenía dos años de edad se trasladó con sus padres á Madrid, donde estudió el bachillerato y el notariado que no llegó á ejercer por ingresar, por consejos de su padre, en el Colegio de Caballería de Madrid para seguir la carrera de las armas, como varios de sus ascendientes.

Cuando contaba poco más de 20 años, y siendo sargento de carabinieri, se matriculó en la clase de Declamación del Conservatorio, arrastrado por su afición al teatro, y tan grandes adelantos hizo en sus estudios y tan excelentes eran sus aptitudes para el cultivo del arte de Thalia, que á los dos años de haber ingresado en aquel centro de enseñanza, salió de él contratado para el teatro del Príncipe, en el que trabajó durante una temporada, marchando después á provincias, primero bajo la dirección de Fernando Osorio, su más desinteresado amigo, maestro y protector, y después bajo la del inolvidable Julian Romea, quien por el año de 1864 le llevó como primer actor al teatro de Variedades, de Madrid.



Su talento artístico, su laboriosidad, y el cariño con que estudiaba los personajes que había de inter-

pretar y su buen gusto, colocaronle en elevado puesto y viósele acompañar dignamente á Teodora Lamadrid, Romea, Arjona y Valero, en el desempeño de las obras más difíciles del teatro español.

Hizo varios viajes á las Américas todos para honra de su patria y provecho suyo, y á su regreso del último, formó parte de la compañía del Teatro Español en 1874, pasando el año siguiente al de la Comedia, como empresario y director, y sus campañas de esta época aun se recuerdan con regocijo, pues fueron de las más meritorias que llevó á efecto.

Cuando Alfonso XII, dolido de la decadencia que atravesaba el teatro español por ausencia de público, se declaró decidido protector del arte dramático, Mario, bajo la protección de aquél, inauguró el teatro de la Princesa, trasladándose después al de la Comedia, en el cual ha conquistado sus laureles de más valor.

Está tan reciente la muerte del inolvidable y nunca bien llorado Emilio Mario—hasta el 9 de Agosto de 1899, fecha de su fallecimiento, único representante que sobrevivía de la pléyade de artistas que tanta gloria dieron al teatro español en el segundo tercio del siglo XIX—y por tal motivo sus triunfos artísticos y los elogios que plumas bien autorizadas han hecho de sus labores, ya como actor, ya como director de escena, cargo en que no fué superado por ninguno de sus contemporáneos, que para no caer en repeticiones y no decir cuanto nuestros lectores e tarán hartos de saber, pasamos por alto el último tercio de la vida de tan grande artista, cuya ausencia, nunca tan notada como en estos tiempos en que tanto escasean los actores de la fibra de Mario, llorarán siempre cuantos tuvieron la dicha de poder apreciar su talento, su cultura y sus inmejorables dotes de caballero, amigo y maestro.

HERNANDO DE ACEVEDO

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

En el mixto de ayer salió para Madrid, á donde le llevan asuntos profesionales, nuestro querido amigo el exdiputado á Cortes por Arévalo Don Pascual Amat.

Terminadas las horas canónicas se dió ayer posesión en la Catedral al nuevo Maestrescuela D. Pedro Fernández Gutiérrez, canónigo que ha sido de León cuya plaza permutó con D. Santos Bueno.

Los invitados fueron galantemente obsequiados con dulces, pastas cigarros y licores. El Sr. Fernández Gutiérrez había sido hasta ayer, Maestrescuela de la Catedral de León.

Tenemos mucho gusto en felicitarle por su toma de posesión.

Para mediados del mes próximo regresará de Cieza, donde se encuentra actualmente nuestro Prelado el Ilmo. Sr. Dr. D. Joaquín Beltrán y Asensio.

Se encuentra enferma de cuidado la señora Doña Balomera Iruegas, madre de nuestros amigos D. Eduardo y D. Ramiro Arenal.

Deseamos su pronto y total restablecimiento.

Por ausencia del Juez Municipal propietario de esta capital, D. Santiago Alvarez, se ha encargado del Juzgado el Suplente don Fructuoso Jiménez.

Desde 1.º de Febrero y por acuerdo de la sociedad que la tiene arrendada quedará, vedada la caza en el hermoso soto de Aldeaciego.

El domingo con objeto de dar fin á la temporada cenegética hicieron una excursión varios socios cobrándose algunas piezas.

Ha sido presentada al ministro de Gracia y Justicia una razonada exposición en solicitud de que se conceda á los magistrados suplentes de las audiencias la mitad de sueldo cuando sustituyan más de un mes, según lo determina el artículo 36 de la ley de presupuestos de 1878.

Los magistrados suplentes no tienen señaladas dietas ni remuneración alguna, á pesar de hallarse sujetos á los mismos trabajos y responsabilidades que los numerarios.

Nos dicen de Madrid, que los días de anteayer y ayer fueron en la Corte extremadamente frios.

Por lo visto en todas partes cuecen habas y en algunas, como en Avila, á calderadas.

Cuando todavía estaba muy reciente el fallecimiento de su señor padre D. Florencio Vara, ha dejado de existir en Arévalo la señorita Doña Marcela Vara, víctima de larga y penosa dolencia.

Enviamos á toda su apreciable familia nuestro sentido pésame.

Entre los ganaderos y nó ganaderos de Flores de Avila han surgido diferencias, por virtud de las cuales, los últimos se oponen terminantemente á que las reses lanaras pasten en aquel término municipal, con perjuicio evidente, tanto para los ganaderos, como para los agricultores; pues está demostrado que los términos donde no existen ganaderías, suelen tener malos barbechos.

Recordarán nuestros lectores que hace ya algún tiempo dimos cuenta de varios hechos vandálicos cometidos en Poyales del Hoyo, en cuyo pueblo parecía que iba á ser destruida toda la propiedad y no iba á quedar títere con cabeza ante los incendios, depredaciones, salvajismos y otros excesos que dieron por resultado la muerte á mano airada de toda clase de ganados, incendio de almeales de henos, casas y montes, destrucción de frutos y cuantos hechos indican que no en España, sino en Marruecos es donde viven los vecinos de Poyales del Hoyo.

También dijimos que fué detenido como presunto autor de tales hechos, Saturnino Rivero García, pero que la Guardia civil de Candeleda, con plausible celo, seguía trabajando por descubrir á los demás autores, ya que no pareció que el Saturnino hubiera tenido *ni tiempo ni fuerzas de ser tan salvaje*.

Los esfuerzos de la Guardia civil han sido coronados por el éxito, puesto que el día 24 logró detener, previa la instrucción del atestado correspondiente, á los vecinos de Poyales, Aselmo García Hernández, Bartolomé Vadillo Fariñas y Pedro Camacho Vadillo, todos ellos de pésimos antecedentes.

Un aplauso á la Guardia civil de Candeleda por tan importante servicio y el deseo de que el Juzgado de Instrucción de Arenas esclarezca los hechos para tranquilidad del vecindario de Poyales.

Ha fallecido en Saldaña el Juez de primera instancia de aquel partido D. Mariano Bayón Paz.

El Sr. Bayón era bastante conocido en nuestra capital, donde su muerte será muy sentida.

En la noche del 26 del actual, varios mozos del pueblo de Anavida se reunieron en la taberna y el vino se les subió á algunos á la cabeza, dando lugar á que en el mismo local tramasen una cuestión Félix Hernández y Hernández y Miguel Hernández Sánchez, por si este último había guardado parte del dinero recaudado para diversiones de los jóvenes.

El primero pegó al segundo una bofetada, y los demás circunstantes cortaron la cuestión, que al salir de la taberna se reanudó é hizo general.

El Félix Hernández sacó una navaja, y tras breve lucha logró asestar dos puñaladas á Felipe del Rio, tan graves, que á los pocos instantes fallecía este infeliz en medio de atroces sufrimientos.

Una de las heridas, la inferida en el vientre, fué la que produjo la muerte al infeliz Felipe del Rio.

También resultó herido de arma blanca en un brazo Eugenio Martín Blázquez, creese que por el Félix, al tratar de evitar la lucha.

El autor, Félix Hernández, fué puesto á disposición del Juzgado municipal, convicto y confeso de su delito, siendo también detenidos Eugenio Martín y Miguel Hernández.

La apología de los vinos viejos de la Casa Pedro Domecq, está hecha con solo tener en cuenta que ésta fué fundada el año 1730, y que desde entonces figura como la más

acreditada, no solo de España, sino de muchas partes de Europa y América. En sus bodegas se encierran los vinos más viejos, mejor cuidados y más esquisitos, y gozan desde el reinado de Fernando VII de la más alta reputación; pues deseando este monarca el año 1823 visitar las bodegas más antigua de Jerez que tuvieran los vinos mejor cuidados y más esquisitos, por unánime acuerdo se le indicó las de Domecq, y tan complacido salió de la visita, que concedió al jefe de la Casa el cargo de gentil hombre y el derecho de proveer á la real mesa de sus esquisitos vinos, autorizándole á unir las armas reales con la marca de la Casa, privilegio hasta entonces solo disfrutado por las fábricas propiedad de la Real Casa.

En las primeras horas de la madrugada de ayer, dos individuos que pasaban por el Mercado Grande inspiraron sospechas, por sus malas trazas, á la policía, por lo que decidió ésta interrogarles, y viendo que incurrieron en frecuentes contradicciones les detuvo y puso ayer á disposición del Gobernador.

Los sujetos en cuestión, provistos de varias cédulas y algunos papeles judiciales, dijeron llamarse Julian Navarro y Paulino Saez, naturales de Utrillas y Esteruel (Teruel.)

Del minucioso registro á que se les sometió, sacaron los Agentes dos revolvers, cápsulas, cuchillo, una cuerda fuerte y sin estrenar, unos anteojos bordeados de cuero, propios para disfraz, y otros objetos que hicieron al señor Gobernador tomar la decisión de que fueran conducidos á disposición de su compañero de Teruel.

Tabaco, carreras, sustos, tiros y otros excesos.

Doroteo Díaz Martínez, carrero de oficio, sintió anteanoche vehementísimos deseos de *hacer humo* con tabaco del estanco ó expenduría del Mercado Grande. Subió al efecto las escalerillas que dan acceso á la tienda, y con voz campanuda, algo velada por el embozo del tapabocas conque ocultaba casi por entero la fisonomía, y encarándose con el estanco Sr. Estévez, soltó, á boca de jarro, la siguiente frase:

«¡Cuatro cagetillas de á real, cuatro de cuarenta, y cigarros puros!»

Sobrecogido, ó por mejor decir, asombrado el Sr. Estévez, puso sobre el mostrador las nueve cagetillas y, cuando alcanzaba los cigarros ¡oh dolorosa sorpresa! vió que el Doroteo se proponía *hacer humo* haciendo la del humo, es decir, desapareciendo con las cagetillas y corriendo como humeante locomotora.

Y allá vá el Doroteo, Arco del Cuartel adelante, cuando el Sr. Estévez logró darle alcance y echarle la mano, pero teniendo que soltar la presa porque el Doroteo, sacando una navaja, dió á entender que además de *humo de tagarrina*, estaba dispuesto á *hacer hule*.

Viéndose libre, siguió su carrera Doroteo por la calle de la Muerte y la Vida seguido de cerca por el estanco Sr. Estévez y el Agente de orden público Sr. Saez, que para detener al fujitivo, así como éste quería hacer humo, demostró el que era conveniente *hacer ruido*, disparando varias veces su revolver de reglamento.

El confuso vocerío.—Que en tal instante se oyó,—fué tanto... que á un cochero conocido por *Trompeta* le dió en la nariz que el ente que corría delante de él hacia la calle de los Leales debía haber hecho algo gordo, por lo que corrió tras él, y con valor indudable logró detenerle, á pesar de verse amenazado por la terrible navaja del Doroteo; cuando forcejeaban los dos, llegaron los del orden y los municipales, todos los cuales se hicieron cargo del Doroteo, á quien no se permitió hacer los experimentos que sin duda se proponía practicar con las cagetillas *birladas* al Sr. Estévez.

Y aquí da fin la historia, lectores, del ruidoso acontecimiento que anteanoche hizo

competencia al otro ruido, al del huracán que se dejaba oír, silbante y amenazador.

NOTAS DEL DIA

—)=:(—

El viento, el huracán de los últimos días, soplando con fuerza desacomunada, trajo nuevamente de retorno el frío ausente durante los días pasados del mes de Enero.

La furia de Eolo estrellóse ayer y anteayer contra chimeneas y tubos de estufa produciendo más de un desperfecto y causando muchos sustos.

Enemigo también Eolo de la reglamentación de la electricidad, á la que quiere libre, y no sujeta á la voluntad del hombre, derribó postes telegráficos y voló más de dos jicaras de las que hacen las delicias de los chicos canteadores; amenazó constantemente la red tendida por la Abulense é hizo temer que la luz no se hiciese anoche.

¡Oh Eolo! tú, enemigo del simpático Lafarga y de cuantos á sus órdenes trabajan y se quemán y ensordecen allí abajo, en la temerosa fábrica productora de la hermosa luz... calma tus iras y llévate otra vez el frío, y la nieve, y los catarros... con viento fresco, es decir, contigo mismo... ¿Oyes, Eolo?

* *

Tiene la palabra el amigo *Tres eses* para contestar al Sr. Carretero, que, asomándose á la primera columna de *El Español*, se chunga del joven de Avila que suspira por las delicias y glorias cortesanas.

Tres eses debe demostrar al guason de *El Español*, que, de las esperanzas de un vate que vale, á las realidades conque legítimamente sueña, no hay más que un paso, y ese paso, ya sabe *Tres eses* á quien le sobran alientos y valentías para darle.

* *

Doy la enhorabuena á los lectores después de felicitarlos á mi mismo por los agradables ratos que á diario nos proporcionan las ha- zañas boers.

Inglaterra esta siendo objeto en el Sur de Africa de innumerables derrotas y humillaciones.

¡Dios sea loado y permita que la justicia siga abatiendo el orgullo de los soberbios y de los codiciosos!

¡Bien, boers del Transvaal y de Orange! Bravo, valientes que luchais por vuestra independencia. No sabeis el bien que haceis, no sólo á vosotros, sino también á la humanidad que no es sajona.

Cada paso es un tropiezo, Inglaterra.

¡Si al revadear el Tugela habrá llegado la hora anhelada por los opímidos!

¡A cada puerco le llega su San Martín, Inglaterra!

¿PODEIS CURAR Á VUESTRO HIJO

¡Qué felicidad contemplar á niños que fueron débiles y raquíticos, cambiados en robustos y alegres criaturas por medio de la Emulsión Scott! Este remedio obra más en beneficio de los niños que todos cuantos medicamentos pudieran tomarse. Véase como ejemplo, el de un niño que crecía raquítico y desmedrado.

Hablando de él, su padre dice: Muy Sr. mío: No puedo menos que manifestar á V. para el uso que crea conveniente, que el que suscribe, habitante en Barcelona, calle Aribau, 23,



José Fecó

tiene dos hijos de 4 y 2 años respectivamente llamados José y Miguel, los cuales han venido obligados á tomar la Emulsión Scott, puesto que por causa de su lactancia deficiente y por enfermedades propias de la niñez, se criaban débiles y enfermos. No me esforzaré en demostrarle los efectos en ellos producidos por tan excelente preparación, por cuanto la fotografía del primero, que tengo el gusto de remitir á V., le demostrará su desarrollo físico; participándole, además, que desde que siguen tomando la Emulsión Scott, no han tenido ninguna enfermedad.

No me cansaré de alabar tan buena preparación, recomendándola como la salvación de los niños. — Queda de Vd. S. S. q. b. s. m., JOSÉ FECÓ.

Barcelona 10 de Marzo de 1899.

Uno de los males que angustian más á los padres y son más difíciles de resolver, es la tendencia que el organismo de varios niños muestra á la extenuación, sin causa aparente que la motive. La Emulsión Scott es remedio infalible para este caso, en virtud de la asociación perfecta de sus componentes, el aceite de hígado de bacalao con los hipofosfitos de cal y sosa y glicerina.

Su principal ventaja es que los niños no la consideran como medicina, sino como una crema, y esto contribuye á facilitar su administración.

Un frasquito de prueba será enviado gratis á quien lo pida á D. Carlos Marés, calle de Valencia, 427, Barcelona, acompañando 75 céntimos en sellos de correo para pago de franqueo.

Boletín del día

Registro civil—Día 27 Nacimientos—Pollcarpo García.

Defunciones: Manuel Fernandez, Vicenta Iluminada de San Segundo, Mauricio Velayos, Restituto Gutiérrez y María Teresa Colás.

Día 28.—Nacimientos—José Farinos.

Defunciones: José Sobrinos.

Consumos—Recaudación del día 27, 878,56 pesetas.

Idem del día 28—901.40

Matadero público—Día 27.—Se sacrificaron 2 toros, 1 ternera, 9 carneros 2 ovejas y 14 cerdos, con un peso de 1985 kilogramos que devengaron un arbitrio de 86'56 pesetas.

Día 28.—Se sacrificaron 1 buey, 11 careeros y 3 ovejas, con un peso de 525 kilogramos devengando un arbitrio de 26'25 pesetas.

PARA LA PROVINCIA

Del interior.

POLÍTICA

Ayer tarde celebraron una conferencia en el ministerio de Hacienda los Sres. Silvela, Villaverde, Aparicio y Laiglesia acerca de los proyectos complementarios que está discutiendo el Congreso y del articulado de la ley de presupuestos.

La comisión ejecutiva de la asamblea de abogados que se celebró en Madrid en Julio último, ha visitado á los Sres. Sagasta, Gamazo, Romero Robledo, Azcárate, Laiglesia, Bergamín y González Besada, interesándoles para que no prospere la enmienda del Sr. Montero Rios, para exponerle noblemente los motivos en que se apoyan para impugnar la enmienda. Dicho exministro les recibió con mucho afecto, si bien insistió en defender sus ideas.

El Senado se propone examinar muy detenidamente el presupuesto de Fomento y realizar en el mismo nuevas economías, con especialidad lo que sean gratificaciones al personal del ministerio, siguiendo el criterio adoptado en Guerra y Marina.

Del extranjero.

LA GUERRA EN TRANSVAAL

La batalla de Spyon-Kop.

«Campamento boer de Modder-Spruit, al Sur del alto Tugela, 24.—El movimiento de la infantería inglesa para rechazar á los burghers continúa sobre dos colinas al Este de Spyon-Kop. Se proponían las inglesas dominar la altura de estos dos cerros y envolver las posiciones boers, que han atacado rudamente.

»Al obscurecer atacaron los ingleses el segundo cerro, pero no pudieron avanzar más, y pronto bajo un fuego terrible retrocedieron y luego se desbandaron, abandonando la posición que acababan de conquistar.

Sección religiosa

SANTORAL

Martes 30—San Hipolito.

CULTOS PARA MAÑANA

En la Iglesia de las Reparadoras se expondrá al Santísimo á las siete, luego la Misa y á las cinco de la tarde la Reserva.

En Santo Tomás y la Soterraña el Rosario segun costumbre.

Visita de la Corte de Maria Nuestra Señora la Reina de todos los Santos Madre del Amor Hermoso en San Vicente (privilegiada.)

La Unión y el Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

34 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS sobre LA VIDA

SEGUROS contra INCENDIOS

Subdirector en la provincia de Avila

D. Francisco Javier Camarón

Calle de San Juan de la Cruz núm. 4, bajo.

Tapicero.

Se hace y arregla toda clase de muebles de tapicería á precios muy económicos.

Se hacen cortinas y cortan fundas. Especialidad en colchones de muelles.

ENRIQUE PIMULIER

San Miguel 6, bajo, Avila.

4-2

Imp. de EL DIARIO DE AVILA á cargo de B. Manuel

Como composición poética, se han escrito grandes alabanzas entonando las excelencias y las ventajas de este molde tan popular de la poesía. Resumen de ellas son estas palabras de un escritor muy erudito y retórico notable:

«Su origen se confunde con el del idioma castellano que en su principio llevó el mismo nombre de romance. Fué y aun es todavía la más genuina expresión leteraria de la vida social, política y religiosa de nuestra nación, cuyos triunfos, glorias, desgracias, creencias y costumbres ha reflejado con gran fidelidad y belleza, desde los tiempos más antiguos. Así es que la colección de todos ellos forman la verdadera epopeya española. Mientras que en la Edad Media se esforzaban los doctos por conservar el espíritu griego latino en sus toscas imitaciones, sustrayéndose en lo posible á las legítimas influencias de su época, y produciendo así una literatura de reflejo, llamada erudita, el pueblo creaba otra, la popular llena de bellezas espontaneas y originales. El romance fué su más expresiva manifestación. Ignorantes los poetas populares de las historias de Grecia y Roma ó desentendiéndose de ellas fijaban exclusivamente su atención en la de su propio país, no viendo de recuerdos como los eruditos, sino de la vida real de su tiempo, cuya fisonomía trasladaban á sus obras con mucha estimación de grandes y pequeños. Por campos y ciudades, de castillo en castillo y de plaza en plaza, eran cantados en romances los heroicos hechos guerreros, las apariciones milagrosas, las tradiciones y consejos, los amores, la religión, los usos y las empresas caballerescas; en una palabra, cuanto estaba en todas las inteligencias y hacia palpar los corazones todos. Pasaban estos romances de unos en otros por transmisión oral, tomándolos de memoria la generación joven de la anciana, alterándolos segun las circunstancias y ocasiones, siendo de esta manera cada cual depositario y colaborando del fondo común de la poesía nacional. En el siglo dieciseis no se desdénaron algunos poetas eruditos de refundir y de imitar estas composiciones: poco despues el romance se enseñoreó de la comedia y dominó en el teatro como metro naturalísimo para el dialogo, trascendiendo de aquí á los demás generos poéticos.»

Esta combinación métrica abarca todos los tonos y presenta

son de poco uso de nuestro Parnaso, no porque sean de índole contraria á la de lengua española, como ha escrito un preceptista porque esto es una afirmación enteramente desprovista de fundamento, sino porque su composición es bastante difícil. José Espronceda ompuso ocuartetos de dos y tres sílabas muy bellos; lo mismo hizo Menendez Valdés con respecto á los pentasílabos, y con versos alejandrinos ó de catorce sílabas, del mismo modo que con los de quince y dieciseis, realizaron verdaderos primores José Zorrilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

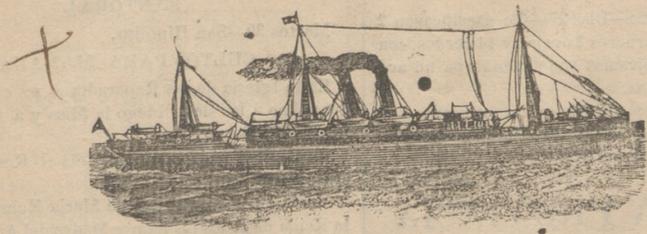
Para las *Letrillas*, poemita satírico, amatorio y más comunmente burlesco, que vá acompañado de un verso que se repite al fin de cada estrofa, llamado *estribillo*, se usan mucho los cuartetos de seis, siete y ocho sílabas. Así puede verse en el libro *Flor de Letrillas*, colección escogida por una sociedad de autores, impresa en Madrid el año 1866, en un tomo en octavo de 187 páginas, que comprende muy bellas de Baltasar de Alcázar, Luis de Gongora, José Iglesias, Leandro Fernández de Moratín, Francisco de Quevedo, Francisco Trillo, Manuel Bretón de los Herreros, Eduardo Bustillo, Carlos Fontaura, Rafael Santistéban, Modesto Lafuente, Victoriano Martínez, Juan Villergas, Miguel Agustín Principe y Ventura Ruíz de Aguilera.

Por la misma razón que al cuarteto, se dice *quinteta* y *quintilla*, á la reunión de cinco versos endecasílabos ú octosílabos, que riman según el capricho del poeta, sin más limitación que la de que no vayan seguidos tres versos con un mismo consonante. Sin embargo de esta libertad, la combinación más enérgica y más bella es la que se hace rimando entre sí los versos primero, tercero y quinto, y el segundo y cuarto, porque la que se hace dejando pareados los dos últimos es muy desmayada y floja.

Esta misma combinación, cuando los versos que la integran son de siete y de once sílabas, tambien cruzando sus rimas al arbitrio del que la compone, recibe el nombre de *lira*, porque en su origen se cantaba al son de tal instrumento ó al de una vihuela. Su invención se atribuye al toledano Garcilaso, por haber sido uno de los que la usaron, conforme lo testifican las cinco largas canciones que de él se conservan, y entre las cuales sobresale la nominada *A la flor de Gnido*. El maestro Fray Luis de León empleó asimis-

SECCION DE ANUNCIOS

MALA REAL INGLESA



COMPañIA DE VAPORES CORREOS

SERVICIO RÁPIDO PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

DANUBE saldrá de SOUTHAMPTON el día 3 de Febrero y hará escala en los puertos de Cherbourg, Coruña, Villa García, Vigo directamente á Montivideo y Buenos-Aires.

Para **SOUTHAMPTON**—El vapor **ATRATO** es esperado en Lisboa el día 7 y en Vigo el día 8 de Febrero.

El vapor **ATRATO** acepta pasajeros de 1.^a y 2.^a clase, para los cuales tiene excelentes acomodaciones.

Para más informes dirigirse á los Agentes generales en el Norte de Portugal, **Wm. & Geo. Tait**, calle del Infante D. Enrique, 19 y 21, Oporto, ó á nuestros corresponsales en Valladolid **Sres. Caamaño H. nos.**

INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS
NO MAS BLENORRAGIAS
 (PURGACIONES)



Se curan siempre y radicalmente con la **INYECCION CUBAS** por antiguas y rebeldes que sean á otros tratamientos. No producen estrecheces ni orquitis por ser su composición de balsámicos. El sándalo y la copaiba estropean el estómago.

PRECIO: 3 pesetas. POR CORREO, 3,50.

De venta al por mayor: Farmacia del autor. **HUERTAS, 15, MADRID**, y en todas las farmacias bien surtidas.

Depósito en Avila, **D. SANTOS CRESPO**. San Segundo, 8, Farmacia.

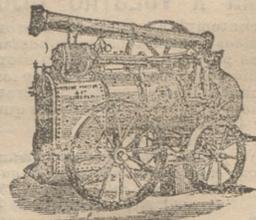
270
Primeros Premios

LA MAQUINARIA MODERNA

22.000
Máquinas vapor vendidas

Director:—**LAUREANO NAVAS.**

Fuencarral, 141, MADRID



Máquina de vapor Locomóvil.

MÁQUINAS DE VAPOR

Fijas, Locomóviles, Semi-fijas y Verticales, de alta presión, Compound y triple expansión.

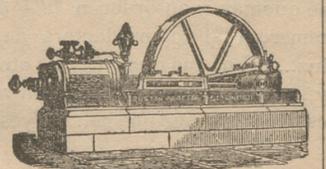
Calderas de Vapor de todos tipos.

Único depósito de la Fábrica,

Ruston Proctor y C.^{ia} Lim.^d

En la provincia de Ávila funcionan muchas máquinas de vapor de esta casa

Molinos harineros.—Prensas.—Básculas.—
Bombas.—Tuberías.—Poleas diferenciales.—
Cabrestantes.—Asbestos.—Gomas, etc.. etc.



Máquina de vapor fija horizontal.

Instalaciones completas de

LUZ ELÉCTRICA

Pídanse Catálogos.

Se dan Presupuestos.



PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZÁ
MIL PESETAS

al que presente CAPSULAS de SANDALO mejores que las del doctor Pizá de Barcelona, y que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de Paris, 1895. Veintinueve años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. —Frasco 14 reales. —Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Pedid Sándalo Pizá. — Desconfiad de imitaciones.

mo la *lira* en casi todas sus odas y esta es la razón de que también algunos le achaquen la paternidad de la citada combinación métrica.

De seis versos, generalmente endecasílabos, se compone la *sex-tina* ó *sexta rima*. La forman un serventesio y un pareado, que son los versos quinto y sexto. Es de poco uso en la actualidad y no ha sido tan poco muy grande el que alcanzó en épocas anteriores.

La combinación que se hace con siete versos, se llama *seguidilla*. Como de ella se hace en este librito estudio aparte, nos es acusamos de insistir aquí en su exámen. A ésta, por el número de versos que la componen, sigue la *octava real* ú *octava rima*. Sus ocho versos son de once sílabas, y de ordinario se combinan primero, tercero y quinto; segundo, cuarto y sexto; séptimo y octavo. Pero tales rimas pueden cruzarse de muchas otras maneras: José Zorrilla, por ejemplo, aconsonantó primero y tercero; segundo, cuarto, sexto y octavo; y quinto y séptimo; y el licenciado Pedro de Oña, en su *Aranco Domado*, rimó los versos primero, cuarto y quinto; segundo, tercero y sexto, y dejó pareados los dos últimos.

Los poetas italianos, y los españoles que los han imitado, suele hacer que consonanten el segundo verso con el tercero; el sexto con el séptimo, y el cuarto con el octavo, que por lo comun terminan en una palabra esdrújula, y dejan libres el primero y el quinto. Tales octavas se llaman *italianas*, y en castellano se han compuesto en versos de catorce, de doce y de diez sílabas, y también de siete y de ocho, en cuyo último caso han recibido el título de *octavillas*.

La octava real, por su majestad y grandeza, ha sido consagrada por los poetas, para la narración de las acciones épicas, y por su amplitud y magnificencia para la poesía heroica. Así es que las Epopeyas, Cantos épicos y Cantos heroicos, se escriben en octavas; pero en las obras dramáticas solo por excepción se emplean.

De nueve versos no hay combinación métrica en castellano, aunque hay muy bellas estrofas en verso de nueve sílabas compuestas por Iriarte y Espronceda, entre muchos otros. De diez se compone la ligera y airosa *décima*, denominada *espinela* por haberse atribuido su invención al autor de *El escudero Marcos de Obre-*

gón. Vicente Espinel. La forman dos quintillas, ligeramente modificadas en la manera de cruzar sus rimas, pues consonantan entre sí los versos primero, cuarto y quinto, segundo y tercero, sexto, séptimo y décimo, y octavo y noveno. Es combinación tan airosa y flexible, que en ella se han escrito todos los géneros poéticos exceptuando la epopeya. Camps amor ha escrito doloras en décimas; Iglesias Alcazar, Villegas y otros autores modernos, han escrito en ella epigramas; Bernardo Lopez Garcia compuso en décimas su valiente oda *Al Dos de Mayo*, y Zorrilla en su *Don Juan Tenorio*, Calderon en *La Vida es Sueño* y el Duque de Rivas en su *Don Alvaro*, aparte otros muchos, escribieron en décimas escenas enteras.

Ni de once, doce ni trece versos se conoce combinación métrica que sea algo popular. De catorce el *soneto*, que ya queda examinado en otro artículo. Pasando del número indicado de versos, las estrofas reciben el nombre de *estancias*, y los versos que las constituyen suelen ser endecasílabos mezclado con otros de siete sílabas. Si estas tienen número determinado de versos, y su estructura es regular y fija, aunque el modo de rimarlos sea caprichoso por completo; se denominan *silvas*: metro en el que la mayoría de las odas y de los madrigales que se conocen han sido escritas, algunas fabulas y elejias y no pocas sátiras y canciones, como puede verse en el tomo en cuarto de doscientas veinte páginas, que fué publicado en Madrid, el año 1654, con las composiciones del sacerdote y capellan de honor de Felipe III, Don Luis de Argote y Góngora (nacido el 11 de Julio de 1561 y muerto el 24 de Mayo de 1627), donde se insertan las seis canciones heroicas las cinco armatorias, las dos líricas, las cuatro funebres y las dos sacras que de él quedan. La hermosa oda *Al Dos de Mayo de 1808*, de Don Juan Nicasio Gallego puede también servir de modelo.

Desde seis sílabas hasta catorce, suelen ser los versos que componen el *romance*. Es este una combinación métrica y una composición poética: como lo primero se forma de un número indeterminado de versos, aconsonantados los pares y sin rima los impares. Los menores de ocho sílabas se les titula *romancillos* ó *romances menores*; los de ocho *romances* propiamente dicho; y los que pasan del número de sílabas indicadas, se les nombra *romances mayores* y también *romances heroicos*.