

# Fin de Semana

## Resumen de la XXXV Semana Internacional de Cine de Valladolid

Por ANDRES P. LLORENTE



Una escena de "Jou Dou", galardonada con la Espiga de Oro y con el Premio del Público

Como viene siendo habitual, en los días últimos de octubre se celebró el Festival de Cine de Valladolid (del que dimos oportuna información), que fiel a su tónica hizo gala de una gran seriedad y coherencia en la selección de su programación a concurso, donde el nivel de calidad era alto y representativo de lo mejor que se ha exhibido en otros festivales internacionales, de tal manera que en la Sección Oficial a concurso y en su complemento la Sección Punto de Encuentro, se dieron cita numerosos premios de otros certámenes y otras películas que aún sin recompensa demostraron en Valladolid su gran categoría.

Es el caso de la Espiga de Oro, la china "Ju Dou" (Semilla de crisantemo) que había pasado por Cannes sin otra relevancia que un general reconocimiento crítico y que ahora en la 35 Seminci corona el palmarés y encuentra el eco merecido para su próxima exhibición en España. Se trata de la tercera película de Zhang Yimou, quien con su opera prima "Sorgo rojo", ya venció en Berlín y que ahora, con 40 años, se destaca como uno de los cineastas más interesantes del momento merced a un melodrama riguroso, de un espléndido cromatismo,

nunca gratuito, y un saludable talento natural para que sus trágicos argumentos nunca se le vayan de las manos. De que la película gustará no hay duda pues obtuvo también el premio del público.

Más controversias levantó "Un mundo sin piedad", primer largometraje del francés Eric Rochant, quien refleja en sus imágenes un mundo juvenil desencantado y marginal que logró el beneplácito del público y de algún sector de la crítica, pero que sin embargo no tiene categoría de gran obra ni la pasión que contrarreste sus limitaciones autorales como es el caso de "Un ángel a mi mesa" de la neozelandesa Jean Campion, que llegaba con cierta aureola y algún premio del Festival de Venecia y que en Valladolid gustó a casi todo el mundo, alzándose con la espiga de plata y el premio de interpretación para Kerry Fox, quien encarna magníficamente la dolorosa vida de la poetisa Janet Frame.

El mundo de la literatura es asimismo protagonista de la americana "Henry and June" de Philip Kaufman, un realizador de moda y con relativo éxito desde que adaptó felizmente la novela de Milan Kundera "La insoportable levedad del ser" y

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de noviembre de 1990  
Año XC.— Número 27.637

D.L. SG 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE

25 al 30 de noviembre



"Quieto, muere y resucita", Premio a la mejor primera obra y al mejor director

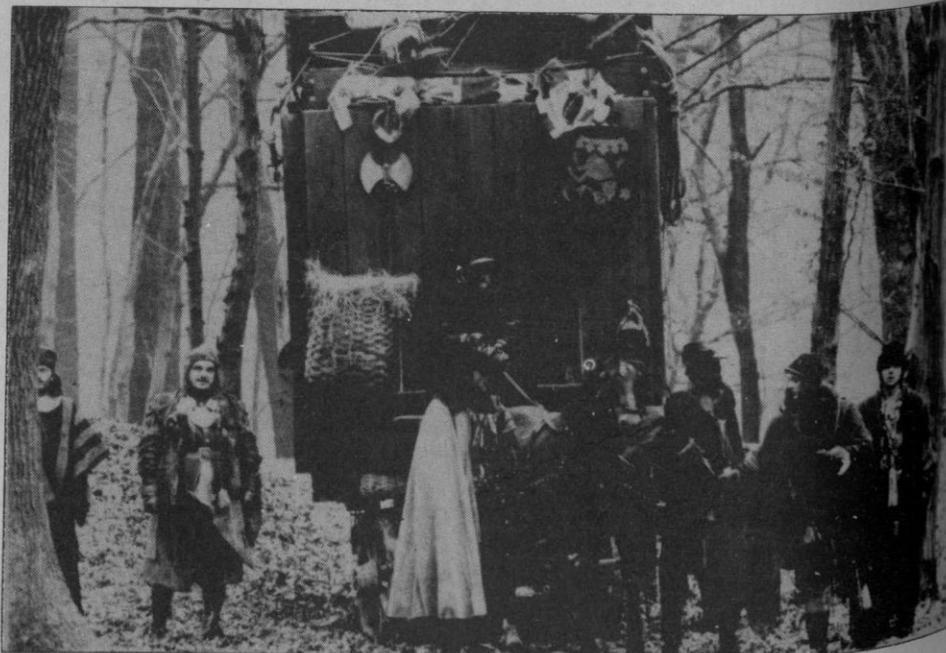
que ahora levanta furiosas polémicas con su versión de los diarios de Anaís Nin en los que narra sus relaciones íntimas con Henry Miller, un escritor por naturaleza escandaloso y que es retratado en la película en la época en que escribía en París su famoso "Trópico de cáncer". Imágenes efectistas y sensuales con un trasfondo en el que se reflexiona sobre distintas cuestiones relativas al arte y la función creativa. Una película, en fin, destinada a dar que hablar.

Otro escritor, José Donoso, redactó los diálogos e inspiró el argumento de la chilena "La luna en el espejo" de Silvio Caiozzi, un filme claustrofóbico y teatral, parábola del régimen dictatorial de Pinochet y difícil ejercicio de estilo para el lucimiento de sus actores. En Venecia hubo premio para la actriz Gloria Munchmeyer. En la 35 Seminci compartió el premio especial del jurado con "Noches de toque de queda" del turco Yusuf Kurcenli, una áspera y valiente denuncia de los atroces compartimientos y horribosas torturas a las que otra dictadura sometía a simples disidentes políticos. Sobreco-gedora y cortante, su visión nunca será agradable pero sí necesaria para tomar conciencia

de lo obligada que es toda defensa de los derechos humanos.

Particularmente, el filme que más me gustó fue "Puertas abiertas" de Gianni Amelio y que hubo de conformarse con figurar en el palmarés con el premio a la mejor dirección de fotografía (Tonino Nardi). Se trata de una buena adaptación de un texto del siciliano Leonardo

Sciascia en el que, con acusada miopía, muchos sólo han querido ver un ímprobo alegato contra la pena de muerte cuando su contenido es un riquísimo tratado sobre los todopoderosos resortes del poder político. De sencilla estructura, su trama puede seguirse sin mucho esfuerzo pero su realidad es más densa y compleja de lo que dicen las



"Rosencautz y Guillestein han muerto", filme que fue León de Oro en Venecia y con el que se inauguró la Semana de Valladolid

apariencias. Por otra parte, su gran calidad le hizo merecedora de cuatro "David" de Donatello (los "Goya" italianos), entre ellos el de mejor película y mejor actor, Gian Maria Volanté.

Otra triunfadora ha sido la soviética "Quieto, muere y resucita", que le valió el premio de mejor director a Vitali Kanevski y que repitió en Valladolid el premio que ya recibió en Cannes de mejor primera película. De carácter autobiográfico, Kanevski ha filmado su propia infancia transcurrida en difíciles y precarias circunstancias en un poblado cercano a Vladivostok en el que recién terminada la II Guerra Mundial se concentraron presos comunes y políticos, prisioneros de guerra japoneses y algunos trabajadores de las minas. Carestía, miseria y desesperanza engendraron una amarga y triste insolidaridad entre ellos que Kanevski ha sabido transmitir con fuerza en sus imágenes.

Merece también resaltarse "Daddy Nostalgie" de Bertrand Tavernier, un elegante cineasta que saca un buen provecho del gran trabajo de interpretación de Dick Bogarde, que recibió el premio al mejor actor, y una madura y estupenda Jane Birkin. Un filme melancólico que narra los últimos días de un vidividor en el que se puede tras-

lucir la figura del padre de la guionista Colo Tavernier, esposa del realizador. De Bertrand Tavernier también pudo verse, fuera de concurso "*Nada más que la vida*", una excelente película, un dramático fresco de la inmediata postguerra en la región de Verdun en el que se entrecruzan las líneas de una naciente historia de amor, la búsqueda de desaparecidos en la guerra, el recuento de víctimas, la elección del cuerpo a enterrar con todos los honores en la tumba al soldado desconocido y por encima de toda la necesidad de olvidar la tragedia personal y reiniciar una nueva vida abierta a la felicidad.

El alemán Jan Schutte presentaba "*Los viajes de Winkelmann*", en blanco y negro como la triste historia de un viajante de comercio para el que no todo es prosperidad en una Alemania retratada desde distinto ángulo a como aparece comúnmente. Su visión no es ni mucho menos placentera como tampoco lo era la de "*Acantilados de arena*" del rumano Dan Pita, que ni siquiera acierta a entender los nuevos conceptos del cine moderno. A nadie convenció tampoco la israelí "*El predestinado*", de Daniel Wachsmann, un producto inclasificable que narra la lucha entre el bien y el mal, personificados en un rabino y el demonio, con elementos fantásticos y ciertas



Un fotograma de "*Where's Poppa*", película con la que se clausuró la Seminci

concomitancias con la historia del Mesías.

"*Caerse de espaldas*" del canadiense Mort Ransen empieza siendo una comedia agradable y simpática con el humor y el ingenio judío propios de un Woody Allen pero va decayendo lentamente en busca de una moralina que no venía a cuento. La portuguesa "*Os cornos de Cronos*" de José Fonseca e Costa, asimismo no terminó de convencer a todos pero a algunos sí nos dejó buen sabor de

boca al contarnos la historia de un amor renacido en el amor de una adolescente y la muerte cuando éste se revela inconstante, inconsecuente y finalmente ilusorio. También controvertida resultó la checa "*Tiempo de sirvientes*", primera película de Irena Pavlaskova, una parábola teñida de un feroz pesimismo sobre las relaciones de poder entre dominantes y dominados. Su carácter satírico llega a divertir las más de las veces pero su exageración puede llegar a

exasperar a más de uno.

Como también es ya habitual la Seminci programa una gala de inauguración más digna e interesante que la de clausura. Mientras "*Rosencrantz y Guildenstern han muerto*" del dramaturgo Tom Stoppard arrastraba la gloria de su triunfo en Venecia "*¿Dónde está papá?*" (1970) de Carl Reiner era y es una irregular comedia americana nunca estrenada en España hasta ahora y que bien podía pasar sin entrenarse sin que perdiéramos gran cosa, puesto que sus buenos inicios caminan hacia la reiteración constante y no se ven al final justificados contra la norma del ritmo de toda buena comedia.

Si "*Rosencrantz y Guildenstern...*" era protestada no porque no tuviera calidad sino porque tal vez no mereciera el mayor premio de Venecia, lo mismo podría comentarse de "*Alondras en un hilo*", del checo Jiri Menzel, obtuvo el oso de oro de Berlín pese a que databa de 1969 y volvía a repetirse la historia de "*La comisaría*" de Askoldov, como si el pasado año no hubiese dado películas de tal premio y posiblemente mejores. De cualquier modo la 35 Seminci nos ha permitido conocerlas e incluso valorarlas con respecto a algu-



Escena de "*Caidos del cielo*"



"Un angel a mi mesa", segundo premio

nas de las que compitieron en dichos festivales, con lo que al final en Valladolid pudo contemplarse lo más reseñable del año.

De esta manera en la interesantísima sección "Punto de encuentro" pudieron verse películas como las últimas citadas, la también mentada "Nada más que la vida" de Tavernier, "Golpear en el corazón" de Gianni Amelio, "El padrino", de Coppola en sus dos partes, un avance de la tercera, el famoso capítulo piloto de David Lynch para la serie televisiva "Twin Peaks", películas del cine independiente americano como "China Lake" de Dieter Wehl o la convulsiva "Silent Scream" del escocés David Hayman que gustó en Berlín y cuenta la vida de un marginal, delincuente, presidiario y finalmente escritor de alucinados poemas, muerto de una sobredosis. Un filme impactante y bastante crítico con la sociedad británica.

Asimismo con un fuerte hiperrealismo cargado de denuncia se pronuncia el peruano

Francisco J. Lombardi en "Caldos del cielo", en la que se refleja la tremenda sordidez de la depresión económica, política y social de Perú, tanto que la película se hace desagradable incluso cuando no se trate de las secuencias más duras, pues sus personajes en ningún momento inspiran simpatía y sus incontables e insalvables problemas al final más cansan que sobrecogen. No menos trágica pero mucho más contenida y lírica se muestra "Ceremonia fúnebre" del checo Zdenek Sirovy que conquistó el premio especial del jurado de Montreal, en ella se describen diversas vicisitudes políticas del régimen socialista de Checoslovaquia y su reflejo en el mundo rural. "Vals fortuito", de la soviética Svetiana Proskurina, que recibió el Leopoldo de oro de Lokarno resultó ser una película difícilmente comprensible y austera por demás. Pero más sorprendió Nikita Mihalkov con "L'Autostop", un medimetraje que se parece demasiado a un anuncio publicitario. Un piloto debe probar un nuevo modelo de vehículo y llegar hasta la URSS, allí ayuda a una mujer en avan-

zado estado de gestación que hacaba dando a luz antes de llegar al hospital. Muy pocos esperaban algo así.

El ciclo de la comedia Ealing contaba con 16 películas que fueron por lo general bien acogidas pese a que muchas eran bien conocidas por haberse pasado numerosas ocasiones por televisión. De cualquier modo la entrada libre motivó llenos continuos, especialmente para contemplar "Ocho sentencias de muerte", "El hombre del traje blanco" o "El quinteto de la muerte" por citar las más representativas.

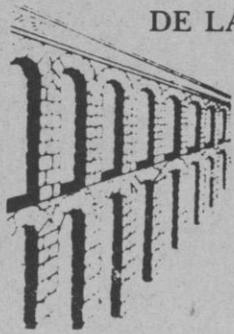
El ciclo de Miguel Mihura y el cine cumplía con el objetivo de difundir el patrimonio cinematográfico español, además dio origen a un interesante libro a cargo de Fernando Lara, director de la Seminci, y Eduardo Rodríguez. Por lo demás las películas adaptadas de sus comedias como "Maribel y la extraña familia", "Melocotón en almíbar", "Ninette y un señor de Murcia", etc. son de sobra conocidas por público español.

El ciclo Moma+Ucla: Imágenes del nuevo mundo, jugaba sobre seguro por cuanto contaba con 15 películas inmortales preservadas o recuperadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Universidad de Los Angeles, entre ellas "The big trail" de Raoul Walsh, "Las uvas de la ira" de John Ford, "Las cuatro hermanitas" de George Cukor y otros filmes de Mamoulian, Wyler, Wellman, Ivens, Von Sternberg, etc.

El ciclo de películas rumanas, una cinematografía desconocida, no trajo sin embargo a la luz nada que mereciera la pena, lo que yo pude ver explicaba el hecho de que el público prefiriera otras secciones paralelas.

"Tiempo de historia" es ya una sección veterana y casi autónoma que ofrece muy buenos documentos de entre lo último realizado en todo el mundo. El jurado de este año destacó en su acta la calidad de las obras presentadas, concediendo el premio a "Baile de esperanza" de la estadounidense Deborah Shaffer, por la sensibilidad con que describe la vuelta de Chile a

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

la democracia, y otorgando menciones a "La revolución interna" de Jiri Strecha y Petr Slavik y "A través de la alamburada" de Nina Rosenblum.

También veterana es la serie del año de TVE y que éste correspondió a "Los jinetes del alba" de Vicente Aranda, con Jorge Sanz y Victoria Abril; las escuelas de cine esta vez era de Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín y tampoco faltaba el ciclo de cine español 89/90 para informadores e invitados extranjeros, con lo más representativo de nuestra producción.

En fin un año más la Semana Internacional de Cine de Valladolid se ha mantenido en su línea de coherencia y seriedad, el público de nuevo ha respondido a su llamada y pese a sus más y sus menos podemos concluir que el nivel medio de la programación ha superado, como años anteriores, las normas básicas de calidad de lo que es exigible a todo festival de cine que se precie. Que no decaiga.



Hubo una mención para "Noches de toque de queda"

## CIUDADANO NICO

**RETRASO EN LA RESPUESTA (I):** Cierta que la anotación que voy a dejar expuesta al principio de este escrito, nada tiene que ver con el tema que, después, iremos desarrollando para así cumplir la promesa a mí mismo hecha al quedar enterado --¡vuelta con el tabaco y fumadores!-- de cuanto señalaba Carmen Ferreras en su artículo "UN GASTO INNOCESARIO". Es un deseo aplazado por acumulación de trabajo, pero que hoy, al poder satisfacerlo, es causa que motiva la frase elegida para dar título a nuestro comentario.

... A más de un representante de la autoridad municipal hemos hecho ver que posiblemente esté **mal regulado** el semáforo instalado en las proximidades de la Diputación Provincial, pues 30 segundos abierto para los vehículos con dirección a Plaza Mayor y sólo 8 para los que descienden, según pudimos comprobar el pasado martes día 12, ó 40 y 18 en segunda verificación realizada el sábado día 17, del corriente mes, verdad que nos parecen tiempos que muy lejos deben estar de los establecidos con anterioridad a su más reciente reparación. Una **mala regulación** que hace aumentar los atascos y que en nada beneficia a la fluidez de un tráfico rodado ya demasiado castigado por el "caos" que en esta zona se organiza, y más aún en las horas que coinciden con la entrada y salida de quienes cursan estudios en el Colegio de las MM. Concepcionistas. Pero ¡tan imposible es corregir y hacerlo bien!

Y presentada la observación que ya definitivamente pondrá fin a los comentarios que hemos ido ofreciendo con referencia al "estado de nuestra ciudad", cerremos capítulo y abramos ese nuevo que habrá de servirnos para contestar a Carmen Ferreras, aunque esto signifique hacerlo con **RETRASO EN LA RESPUESTA** y tener que completarla con otro segundo artículo. Pero antes de iniciar réplicas, y para que no se me juzgue equivocadamente, quiero dar a conocer, a Carmen, algo de lo

mucho que llevo escrito en relación con el vicio de consumo del tabaco.

En uno de mis relatos publicados y que titulaba "MI TREN"... ¡AQUEL OTRO TREN!, había un capítulo (la acción en marzo de 1949) en que refería un suceso del que yo mismo fui su protagonista:

... Si mi preferencia por el tren era causa para que en mis viajes siempre lo utilizase, lo cierto es que en aquella ocasión quedaba preocupado por lo que esto podía significar si en el apartamento al que correspondiese mi billete, me encontrara con fumadores. Sin remedio, serían muchas las horas que tendría que permanecer en el pasillo del vagón, pues si **obligado** tuve que dejar "mi pipa", ya, desde ese momento, ni siquiera podía soportar el humo de un cigarrillo. Pero "mi tren" no quiso que esto sucediera: Y a pesar de haber seis hombres y sólo una señora, entre mis compañeros de viaje, allí nadie fumaba.

Y como epílogo (acción en 1989)... A nuestro regreso a casa ¡naturalmente que en "tren"!, subimos a un vagón en el que se prohibía fumar. No reparamos en ello. Y cuando me disponía a encender la "pipa" que acababa de llenar, vino a nosotros un señor para avisarnos de lo que ninguno de los dos habíamos advertido: --Por favor, caballero. Padezco de asma y estoy obligado a viajar en vagones para no fumadores!

¡Qué podía yo responder! Un usted perdone. No, no hacía falta decir nada. Pero lo que siempre ignorará este buen hombre es la causa por la que Marta y yo --cruzando una mirada-- decidimos permanecer en los mismos asientos. Y es que **NO POR ESTAS PROHIBICIONES ERA UNA PIPA QUE NO HABRIA DE ENCENDERSE**. Había otros motivos. Lo exigía "MI TREN"... ¡AQUEL OTRO TREN!

Enrique Garla



## CORREO FILATELICO

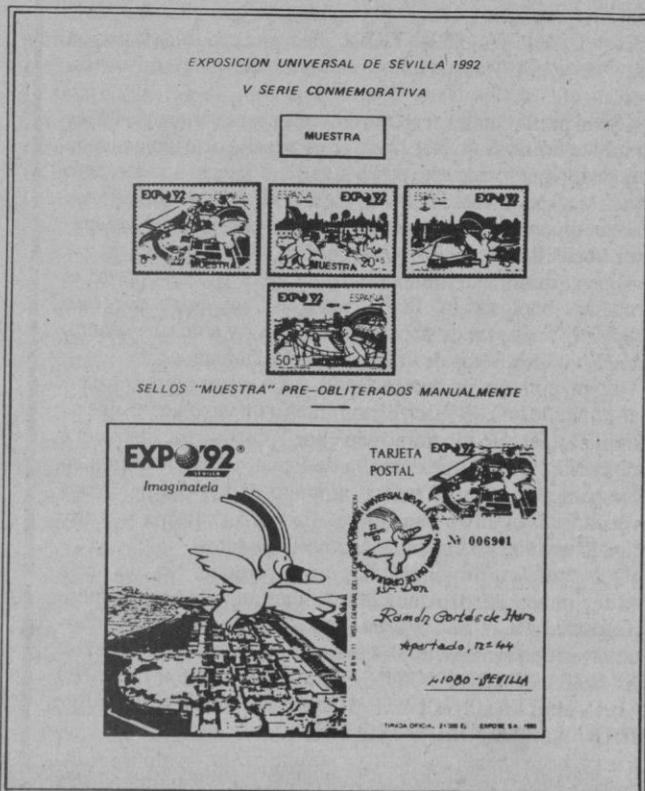
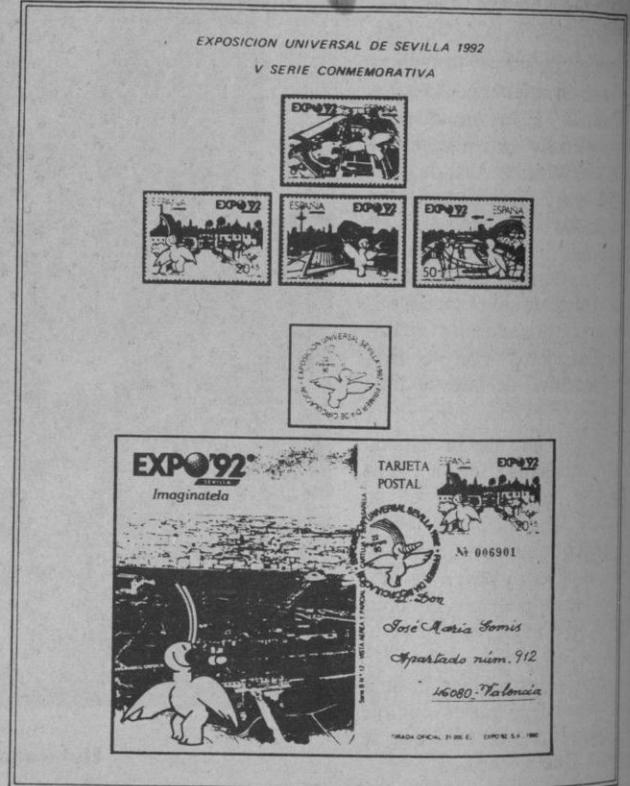
### IV Exposición Filatélica Internacional "Rumbo al 92"

En esta IV Edición de la ya tradicional exposición filatélica anual que viene celebrando Sevilla desde 1987 con ese título tan acertado de "RUMBO AL 92", se ha querido dar un paso adelante, por lo que, el certamen de 1990 ha tenido el carácter de internacional, y es que los amigos sevillanos están dando un gran ejemplo en eso de difundir la filatelia y los certámenes anuales son el reflejo del buen hacer, y si no, que lo digan esas ciento siete colecciones expuestas este año, además de las participaciones en la sección de literatura filatélica, fuente imprescindible en coleccionismo para estimar y saber más

sobre nuestros sellos y la historia postal española, cifrándose en sesenta y seis participantes, número sumamente significativo y altamente esperanzador para la filatelia.

Ese centenar de colecciones fueron expuestas en casi setecientos marcos, y aunque la mayor participación correspondió a coleccionistas españoles, el resto se repartió entre veintidós países que han permitido darle ese carácter de certamen internacional.

Pero siguiendo el plan propuesto de ir dando a conocer una modestísima colección filatélica



ca ceñida exclusivamente a los sellos, matasellos y cualquier otro material que genere la Expo-92, hoy tenemos que ocuparnos de la quinta serie emitida por ese acontecimiento, al igual que lo hemos venido haciendo con las anteriores y así, de esta forma, exponer nuestro punto de vista filatélico y que cualquiera pueda seguir los mismos pasos e introducirse en la práctica del coleccionismo filatélico con unos materiales recientes, que sin lugar a dudas estas prácticas lo permiten es adentrarse en otras metas más ambiciosas.

Tenemos que señalar de nuevo, porque en esta sección ya nos hemos ocupado de los sellos MUESTRA que España acaba de introducir de nuevo a partir de comienzo de año, que aunque a todos los coleccionistas no les sea dado el disponer de esta serie con dicha sobrecarga, ello no ha de ser obstáculo para seguir adelante con el plan propuesto de reunir en colección cuanto nos sugiera todo lo relativo a la EXPO-92.

Nosotros hemos tenido ese privilegio de contar con tal serie

y con ella hemos confeccionado una hoja álbum, la cual reproducimos a fin de que se aprecie el detalle de colocar sobre la misma visiblemente la palabra MUESTRA, detalle muy adecuado y filatélico para que sin ningún farragoso texto, --a lo que tan acostumbrados están los coleccionistas de hoy--, quien contemple la colección comprenda sin más aquello digno de resaltar. Con esta fórmula de aplicar las formas y modos del coleccionismo tradicional, exento de tanta "ñoñería" filatélica al uso, se tiene la convicción de acertar en la práctica de esta noble afición.

Y para que pueda apreciarse una forma distinta de incluir la serie normal e ir introduciendo como acompañamiento las tarjetas oficiales que han recogido cada uno de los valores que la componen, presentamos un segundo ejemplo que complementa el anterior y que otros coleccionistas con distintos materiales pueden ampliar.

José María  
GOMIS SEGUI

# Programación de TVE

**DOMINGO**  
**25**  
**NOVIEMBRE**

## PRIMERA CADENA

- 02,25, DEPORTE NOCHE
- PROGRAMACION MATINAL
- 08,00, STOP, SEGURIDAD EN MARCHA
- 08,30, WAKU WAKU
- 09,00, TIEMPO DE CREER
- 09,15, CONCIERTO
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,00, PUEBLO DE DIOS
- 11,30, CAMPO Y MAR
- 12,00, PARLAMENTO
- 12,30, INFORME SEMANAL
- 13,30, LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
- 14,00, EL SALERO
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, FRUITTIS
- 16,05, LA COMEDIA

"Vamos a contar mentiras"

Intérpretes: Juanjo Menéndez, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Bódalo, José Isbert.

Los Poveda son un matrimonio joven y sin hijos. Como ella se aburre inventa continuamente sucesos extraordinarios que, naturalmente, su marido jamás cree. Hasta que un día se producen dos asesinatos. Y su relato de los hechos parece una mentira más.

- 17,40, JUEGO DE NIÑOS
- 18,10, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,30, EL TIEMPO ES ORO
- 19,30, LA HORA WARNER

- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, EVA Y DAN, AGENCIA MATRIMONIAL

"Como en un cuento de hadas"

- 21,35, DOMINGO CINE

"Un mundo aparte"

Intérpretes: David Suchet, Jeroen Krabbe, Barbara Hershey, Johdi May, Linda Mvusi.

Suráfrica, 1963. En medio de los conflictos raciales del momento, Gus Roth, un blanco comprometido en la lucha por los derechos humanos, se ve obligado a abandonar el país. Allí quedan su esposa Diana, periodista, y sus hijas, tres niñas de corta edad. Pero el acoso continúa. La acusación de comunismo se extiende al resto de la familia. Diana es detenida y maltratada, sin que se le abra proceso alguno.

- 23,25, TELEDIARIO
- 23,40, DEL MIÑO AL BIDASOA

"La verde y civilizada tierra de Cantabria"

- 00,35, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DOCUMENTAL
- 09,00, MIKIMOTO CLIP
- 09,25, PUMUKY
- 09,50, GORDI

"El hombre de las nieves"

- 10,20, CINE PARA TODOS

"Promesa de acción de gracias"

Intérpretes: Beau Bridges, Millie Perkins, Courtney Thorne Smith, Ed Lauter.

En un rancho del medio oeste americano, habitado por una simpática familia, un amigo regala a uno de los niños un hermoso ganso. El chico se encariña con el animal y cuando su familia decide sacrificar el ganso para celebrar el día de Acción de Gracias, el niño pretende reunir dinero para comprar otro ganso, y poder así salvar a su querido animal.

- 12,00, DOMINGO DEPORTE
- 19,00, LOS VENGADORES
- 20,00, CHEERS
- 20,30, RAPIDO
- 21,00, LUZ DE LUNA

"Perfecto"

Un delincuente, que cree que le queda poco de vida, llega a "Luz de Luna" declarándose el autor de un crimen perfecto.

A pesar de haberse entregado a la Policía no le creen. La única posibilidad es encontrar a la persona que le reconoció el día del robo.

Naddie no quiere aceptar el caso por ética, considerando que a él no le mueve el remordimiento sino que busca el estrellato.

- 21,50, TVE-2 PRESENTA
- 22,45, NOTICIAS
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 00,00, CINE MITICO

CICLO: Un terror "Universal"

"El hombre lobo"

Intérpretes: Lon Chaney, Claude Rains, Bela Lugosi, Ralph Bellamy, Warren William.

Un hombre es atacado en medio del bosque por un extraño animal parecido a un lobo.

A partir de ese momento, cada noche de luna llena se transformará en un terrible monstruo.

- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES  
**26**  
NOVIEMBRE

### PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE  
07,59, APERTURA  
08,00, BUENOS DIAS  
09,15 EN BUENA HORA  
— LA ISLA  
— TELEDIARIO  
— SANTA BARBARA  
12,55, TELEDIARIO  
13,00, MAGAZINES  
TERRITORIALES  
13,29, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL  
13,30, TELECOMEDIA  
14,00, INFORMATIVOS  
TERRITORIALES  
14,29, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL  
14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR  
15,00, TELEDIARIO-1  
15,35, LA DAMA DE ROSA  
16,30, ESTA ES SU CASA  
17,25, TELEDIARIO  
17,30, ENTRE LINEAS  
18,00, EL DUENDE DEL GLOBO  
18,05, LOS MUNDOS DE YUPI  
18,30, CAJON DESASTRE  
19,20, INFORMATIVOS  
TERRITORIALES

19,34, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

19,35, JOVENES JINETES

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, EL PRECIO JUSTO

22,35, HABLEMOS DE SEXO

"Conductas sexuales habituales  
en la pareja"

23,15, PRIMERA FILA

24,00, DIARIO NOCHE

00,30, JUEGO, SET Y PARTIDO

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, DIBUJA 2

09,00, TV. EDUCATIVA

11,00, LA HORA DE...

12,00, GALERIA DE MUSICA

13,00, KLIP

13,30, BARRIO SESAMO

13,55, DIBUJA -2

14,25, NOTICIAS

14,30, HISTORIAS DE CADA DIA

"La Quinta Estación"

El pueblo se ha incorporado al Reich. Claus convertido en soldado se toma la justicia por su mano y hace pagar a Tony por los dos años pasados en la cárcel.

Ayudado por su hermano, Tony se escapa de la cárcel viéndose obligado a vivir furtivamente en las montañas.

15,30, LOS FRUTOS  
DE ELDORADO

16,25, NOTICIAS

16,30, PRIMERA SESION

"Ordenes son órdenes"

Intérpretes: Brian Reece, Margot Grahame, Raymond Huntley, Sidney James, Peter Sellers.

El cuartel ha quedado medio vacío por los permisos de fin de semana. De pronto, irrumpe allí todo un equipo de rodaje al mando de un dinámico director norteamericano que ha elegido el lugar para algunas escenas de su película.

La burocracia militar británica exige complicados trámites para la concesión de la necesaria autorización, pero los profesionales del cine no están dispuestos a perder su tiempo. Necesitan rodar a toda costa y utilizan todos los trucos a su alcance para conseguirlo. Cuando están a punto de comenzar, se presenta en medio del caos un general que viene a realizar una inspección por sorpresa.

17,50, CORTOMETRAJE

18,00, NOTICIAS

18,05, PLASTIC

18,35, VIDEOMIX

19,00, ESTADIO-2

20,00, NOTICIAS

22,05, MIKIMOTO CLIP

20,30, HISTORIAS DE AQUI  
Y DE ALLA

21,00, TVE-2 NOTICIAS

21,15, DOCUMENTOS TV

22,15, A TRAVES DEL ESPEJO

01,25, ULTIMA SESION

CICLO: *Sergei M. Eisenstein*

"Alexander Nevsky"

A mediados del siglo XIII, la presión que ejercía los mongoles y los teutones sobre los estados rusos se hizo fuerte e irresistible. Los guerreros nobles cedían continuamente terreno.

03,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**  
**27**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 09,15 EN BUENA HORA
  - LA ISLA
  - TELEDIARIO
  - SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, TELECOMEDIA
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,25, TELEDIARIO
- 17,30, HABLANDO CLARO
- 18,00, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,05, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, CAJON DESASTRE
- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

19,34, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

19,35, JOVENES JINETES

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, LOS VIDEOS DE PRIMERA

21,35, SESION DE NOCHE

*CICLO dedicado a Michael Caine*

"La sombra del delator"

Intérpretes: Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, Felicity Dean.

Bob lleva diez años trabajando para la agencia oficial de inteligencia británica; es lingüista ruso y es un hombre honrado e idealista que mantiene relaciones con Cinthia, casada con otro agente y con una hija.

Bob comunica a su padre, Frank Jones, sus inquietudes acerca del caso "Dogson" de espionaje soviético. Bob es asesinado con apariencia de accidente o suicidio. Frank comienza las investigaciones sobre las causas de la muerte de su hijo.

23,30, EN PORTADA

24,00, DIARIO NOCHE

00,30, TESTIMONIO

00,35, JUEGO, SET Y PARTIDO

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, DIBUJA -2

09,00, TV. EDUCATIVA

11,00, LA HORA DE...

12,00, GALERIA DE MUSICA

13,00, KLIP

13,30, BARRIO SESAMO

13,55, DIBUJA -2

14,25, NOTICIAS

14,30, HISTORIAS DE CADA DIA

15,30, DOCUMENTAL

16,30, NOTICIAS

16,30, PRIMERA SESION

"¿Qué noche aquella?"

Dirección: Richard Wallace.

Intérpretes: Loretta Young, Brian Aherne, Jeff Donnell, William Wright.

Un joven matrimonio va a vivir a un nuevo domicilio. El es escritor de novelas policíacas sin mucho éxito. Ahora se propone hacer un nuevo libro escrito en el lugar donde se produce un crimen.

Todo se complica, pero comenzará a desentrañar el misterio...

18,00, NOTICIAS

18,05, PLASTIC

18,35, VIDEOMIX

19,00, ESTADIO-2

20,00, NOTICIAS

22,05, ESPECIAL MUSICAL

"Supertramp"

21,00, TVE-2 NOTICIAS

21,15, LOS FELICES 80

22,00, RELATOS TV

"El asesinato de Mary Phagan"  
(Episodio 1)

00,00, LA TABLA REDONDA

01,00, ULTIMA SESION

"El sastre de Ulm"

En Viena, al comienzo de la Aerostática, Albrecht, un aprendiz de sastre, sueña y trabaja en un artilugio de varillas metálicas y seda con el que algún día, siguiendo el movimiento de las aves, también podrá volar él.

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**  
**30**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 09,15 EN BUENA HORA
  - LA ISLA
  - TELEDIARIO
  - SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, TELECOMEDIA
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,25, TELEDIARIO
- 17,30, EN JAQUE
- 18,00, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,05, WAKU MAKU
- 18,30, FESTIVAL HANNA BARBERA

- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
  - 19,34, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
  - 19,35, JOVENES JINETES
  - 20,30, TELEDIARIO-2
  - 21,00, AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS
    - "La alfarería no te llevará a ninguna parte"
  - 22,35, PERO... ¿ESTO QUE ES?
  - 23,00, EL OBISPO LEPROSO
    - "Episodio n.º 2"
- A la muerte de don Daniel, padre de Paulina, estalla una revuelta popular capitaneada por el sector carlista más radical en contra del obispo, en la cual muere Cararrajada, personaje atormentado que después de luchar en las fijas de don Alvaro se vuelve enemigo de sus antiguos correligionarios.
- 24,00, DIARIO NOCHE
  - 00,30, QUERIDO CABARET

**SEGUNDA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV. EDUCATIVA
- 11,00, LA HORA DE...
- 12,00, GALERIA DE MUSICA
- 13,00, KLIP
- 13,30, BARRIO SESAMO
- 13,55, DIBUJA-2
- 14,25, NOTICIAS
- 14,30, HISTORIAS DE CADA DIA
- 15,30, EL NUEVO ESPECTADOR

- 16,25, NOTICIAS
- 16,30, PRIMERA SESION
  - "El amor llamó dos veces"

Dirección: George Stevens.  
Intérpretes: Jean Arthur, Joel McCrea, Charles Coburn, Richard Gaines, Bruce Bennett.  
Durante la Segunda Guerra Mundial, Washington ha visto notablemente incrementada su población y los problemas de hospedaje son cada vez mayores. Una chica se ve obligada a compartir su apartamento con dos hombres. La convivencia estará llena de incidentes, pero la situación se complicará más aún cuando surge el amor entre ella y el más joven de sus huéspedes.

- 18,15, NOTICIAS
- 18,20, PLASTIC
- 18,40, VIDEOMIX
- 19,00, ESTADIO-2
- 20,00, NOTICIAS
- 21,00, TVE-2 NOTICIAS
- 21,15, TRIBUNAL POPULAR
- 22,20, LA PELICULA DEL VIERNES

**"Agatha"**

Dirección: Michael Apted.  
Intérpretes: Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy West, Tony Britton, Alan Badel.  
En 1926 Agatha Christie, esposa del coronel Archibald Christie y ya maestra indiscutible de la novela policíaca, ante las dificultades por las que atraviesa su matrimonio, desaparece sin dejar rastro. La noticia conmociona al país y Scotland Yard se pone en movimiento. Se piensa en un suicidio, en un golpe espectacular, pero la verdad es que Agatha se ha refugiado en la localidad termal de Harrogate, en cuyos "Baños reales" sigue un tratamiento de artrosis.

- 00,10, MINICINE
  - "Las mentiras que contaba mi padre"
- 01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**  
**1**  
**DICIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

- 01,30, JAZZ  
ENTRE AMIGOS
- 02,30, DEPORTE NOCHE
- 08,00, PERO...  
¿ESTO QUE ES?
- 09,00, LOS VIDEOS  
DE PRIMERA
- 09,30, SOPA DE GANSOS
- 10,00, NO TE LO PIERDAS
- 12,00, 3, 2, 1... CONTACTO
- 12,30, ENCUENTRO JUVENIL  
CON BANESTO
- 13,30, BIOMAN
- "El canto de los monstruos"
- 13,55, ROCKOPOP
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LAS MIL Y UNA  
AMERICAS
- 16,00, SESION DE TARDE
- "La esclava libre"

Dirección: Raoul Walsh.  
Intérpretes: Clark Gable, Yvonne de Carlo, Sidney Poitier, Efrem Zimbalist Jr., Rex Reason, Patric Knowles.

En vísperas de la guerra civil americana, Amantha Starr, hija de un terrateniente sureño que se ha caracterizado por su excesiva benevolencia con los esclavos negros a su servicio, tiene que interrumpir sus estudios en la gran ciudad y regresar a la plantación: el señor Starr ha fallecido, pero Amantha aún tendrá que afrontar otro doloroso problema.

Las posesiones de su padre están hipotecadas y deberán pasar a otras manos, así como los esclavos que las trabajan.

Amantha será, también, uno de los esclavos, ya que es hija de madre negra y la ley no hace distinción en este caso.

- 18,10, CLUB DISNEY
- 20,05, TEVEO DE NOCHE
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, INFORME SEMANAL
- 22,05, SABADO CINE

"Domingo negro"

Dirección: John Frankenheimer.  
Intérpretes: Robert Shaw, Marthe Keller, Bruce Dern, Bekim Fehmiu.

La organización árabe "Septiembre Negro" prepara una gran operación terrorista contra el Gobierno de los Estados Unidos. A cargo de la misión está Dalia, una mujer palestina, que recluta a Mike Lander, un piloto del Ejército americano retirado a causa de los problemas psíquicos que le causó su participación en la Guerra del Vietnam.

El atentado consiste en el lanzamiento desde un zepelín de una sofisticada munición capaz de acabar con los espectadores asistentes a la final del Mundial de Rugby, partido al que asiste el presidente de los Estados Unidos.

**TELEDIARIO**

- 00,50,  
"Moros y Cristianos"

Dirección: Luis García Berlanga.  
Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Agustín González, Luis Escobar, Verónica Forqué, José Luis López Vázquez, Chus Lampreave.

La familia propietaria de una fábrica de turrones se desplaza a Madrid para promocionar su producto a través de una feria gastronómica.

Tienen en la capital una hermana, aspirante a diputada, de la que esperan aprovechar toda su influencia.

Instalados en su lujosa mansión irán a caer en manos de un avisado asesor de imagen.

**SEGUNDA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA

- 08,00, KLIP
- 10,30, UN RATO DE INGLES
- 11,00, BUTACA DE SALON
- 12,40, CONCIERTO  
DE LA ORQUESTA  
SINFONICA Y CORO  
DE RTVE
- 14,25, NOTICIAS
- 14,30, ULTIMAS PREGUNTAS
- 15,00, N.B.A.
- 16,25, NOTICIAS
- 16,30, SABADO DEPORTE

- 19,00, SECUENCIAS

- 20,00, CINE CLUB

CICLO: Bette Davis

"La estrella"

Dirección: Stuart Heisler.  
Intérpretes: Bette Davis, Sterling Hayden, Natalie Wood, Warner Anderson, Minor Watson.

Margaret Elliot, la que un día fuera famosa "estrella" de Hollywood, se ha eclipsado. Su declive ha durado años, y en su afán de mantener un prestigio ha agotado hasta el último centavo de su gran fortuna.

Ya no tiene amigos y sus admiradores apenas la recuerdan. Pero Margaret no se resigna. Está dispuesta a aceptar cualquier papel por modesto que sea, con tal de volver a enfrentarse con las cámaras.

- 21,35, CORTOMETRAJE

"Material sensible"

- 21,55, NOTICIAS

- 22,10, FUTBOL

Real Valladolid-Real Madrid

- 00,00, FESTIVAL OTI  
DE LA CANCION

- 02,00, RUBY Y OSLOWALD

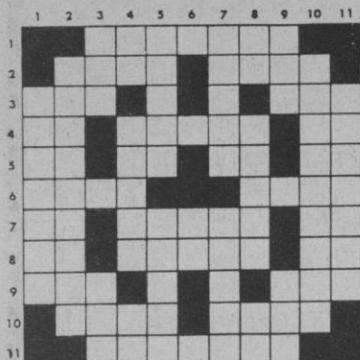
(Episodio núm. 1)

- 02,45, VIDEOMIX

- 03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**— 1: Perteneciente al país o lugar en que uno ha nacido (Pl.). 2: Cualquiera de los hongos de tamaño muy pequeño que viven en los medios orgánicos. Municipio de Zaragoza. 3: Adverbio de cantidad. Liga. 4: Al revés, símbolo del galio. Pelo de las ovejas (Pl.). Consonante repetida. 5: Consonante repetida. Al revés, nota musical. Voz usada en algunas partes para ahuyentar a los perros y a otros animales. Escuché. 6: Político yugoslavo. Atraviesa. 7: Al revés, letra del alfabeto griego.

Libro de un peligro, pongo en seguro. Consonantes. 8: Nota musical. Aceite consagrado que se usa en los sacramentos (Pl.). Conjunción latina. Adverbio de lugar. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 10: Al revés, máquina para levantar pesos y llevarlos de un lugar a otro. Pronombre personal. 11: Alabaréla.

**VERTICALES.**— 1: Fracción decimal que sigue a la característica de un logaritmo. 2: Grandiosa, espléndida. 3: Pronombre personal. Al revés, especie de guante hecho de esparto. 4: Exclamación. Complicado. Letra del alfabeto griego. 5: Nombre de varón. Cita como prueba, defensa, etc. 6: Pronombre personal. 7: Que dice o profesa siempre la verdad. Grite. 8: Letras de "ogro". Batracio (Pl.). Consonante repetida. 9: Exista. Dios de los mahometanos. 10: Envoltura gaseosa de la Tierra. 11: Mineral que se presenta en fibras blancas y flexibles, de aspecto sedoso, y que se utiliza para hacer tejidos incombustibles.

## FRASES CELEBRES

**Parece el ojo del tiempo.**

José Zorrilla, "El reloj" (Volumen I de sus obras completas 1905).

**Los remordimientos se adornan en la prosperidad y se agudizan en los malos tiempos.**

Rousseau, Confesiones, Libro I, capítulo II

**No hay virtud que nos defienda de una pasión. Cuando se quiere con toda el alma, todas nuestras**

**virtudes no tienen más valor que el de poder sacrificarlas a quien se quiere, sin importarnos el sacrificio.**

Benavente. El demonio fue antes ángel, acto II, escena IX, en labios de Fernanda.

**No se sabría imaginar un perfil más firme y más severo revestido de un color más rico, y donde la fisonomía de la Edad Media esté más fielmente conservada.**

Teófilo Gautier, Viaje por España (1885), refiriéndose a Toledo.

## UMOR SIN ACHE

LA CASA COMUN ESA...



**DON SANTIAGO.**--Buenas, ¿es aquí la casa común de la izquierda española?

**FELIPE.**--Ande, pase, pase, mala cabeza, calamidad, que ya era hora. ¿Qué hacía usted por esas calles, promoviendo un partido político que ni es un partido ni es nada? ¡Hombre de Dios! ¿A quién se le ocurre? Desde lo del Eurocomunismo, no ha dicho usted más que tonterías. Pero antes límpiense los pies en el felpudo, que no quiero que me ensucie la casa común con esas botazas llenas de barro que lleva usted, de tanto andar y andar los caminos. ¡Ah! Y entre por la puerta de servicio, que todavía hay clases...

**DON SANTIAGO.**--¿Cómo?

**FELIPE.**--Pues claro, ¿qué se había creído? Ya me está usted tirando al contenedor ese que hay en la acera ese concepto de la lucha de clases. ¡Ah, no, con la lucha de clases no me entra usted en esta casa común ni en bromas! ¡Pues bueno se pondría quien yo me sé!

**DON SANTIAGO.**--¿Solchaga?

**FELIPE.**--¡Pues claro! ¡Y muchos más! Mire usted, don Santiago, a ver si nos enteramos de una vez por todas: en este partido llamado PSOE, ya no queda ni la S, ni la O, ni la E...

**DON SANTIAGO.**--¿Entonces sólo queda la P?

**FELIPE.**--Eso es. Con toda sinseridad y ninguna acritud.

**DON SANTIAGO.**--Pues entonces, en eso les gana a ustedes Aznar: su partido tiene dos Pes, en lugar de una.

**FELIPE.**--No me entiende usted, que está ya muy mayor. Quería decirle que sólo queda lo imprescindible para ganar unas elecciones: el aparato. Que es precisamente lo que le falta a usted.

**DON SANTIAGO.**--Oiga, oiga, sin faltar ¿eh? Que yo a mi edad todavía conservo el aparato, gracias al gerovital que me regaló Elena Ceaucescu, que en gloria esté.

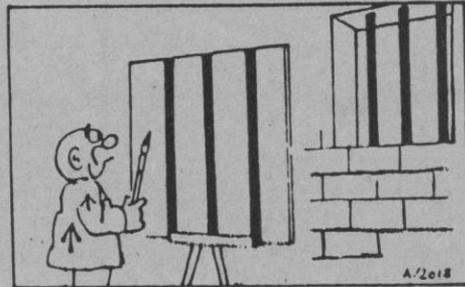
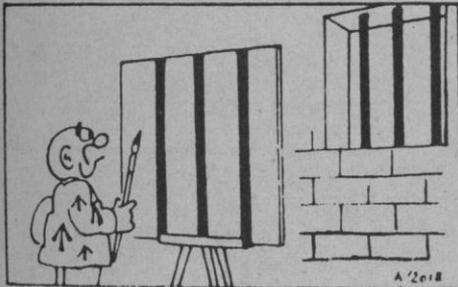
**FELIPE.**--Cuando hablo del aparato me refiero al partido como estructura. Bueno, y no divaguemos más: aquí tiene usted la habitación que le hemos reservado en la casa común.

**DON SANTIAGO** (cabreadísimo).--¡La carbonera!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

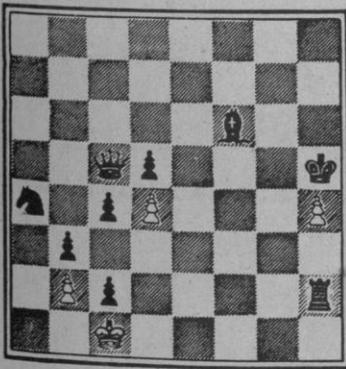
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

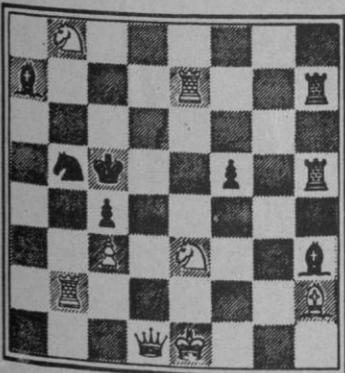
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
CLIENTE				
DEPEN- DIENTE				
OBJETO				
TIEMPO				

Cuatro personas entran, una tras otra, en una óptica. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el objeto de su visita a la óptica, el nombre del dependiente que la atiende y el tiempo que permanece dentro de la óptica.

- 1.- El que permanece en la óptica 20 minutos no se encarga lentillas.
- 2.- Ricardo atiende a la persona que permanece en la óptica 15 minutos.
- 3.- A Irene no la atiende Rafael.
- 4.- María atiende a la persona que entra inmediatamente delante de la que permanece media hora.
- 5.- Irene permanece 10 minutos dentro de la óptica.
- 6.- César viene a recoger las gafas de su padre.
- 7.- Irene entra inmediatamente después que la persona que viene a graduarse la vista.
- 8.- Tere entra la tercera.
- 9.- A Santiago le atiende Luís.
- 10.- María atiende a la persona que entra la segunda.
- 11.- El que viene a cambiarse los cristales de las gafas entra inmediatamente después que el que permanece 20 minutos.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR M
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 jun.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR B
<u>CANCER (21 jun. a 21 jul.)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD E TRABAJO P DINERO B AMOR E

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>	
	SALUD M TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 di. a 19 E)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR E
<u>ACUARIO (20 en. a 18 feb.)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR P
<u>PISCIS (19 feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO R AMOR B

## CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

### PROBLEMA DE LOGICA

NOMBRE CLIENTE: Santiago, Irene, Tere, César.  
NOMBRE DEPENDIENTE: Luis María, Rafael, Ricardo.  
OBJETO: Graduarse vista. Cambiar cristales. Encargarse lentillas. Recoger gafas padre.  
TIEMPO: 20 minutos, 10 minutos, media hora, 15 minutos.

### SIETE ERRORES

Pincel  
Sillar  
Chaqueta  
Caballero  
Pelota  
Manga  
Pierna

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. . . . . P6A  
2. P x D, P x P mate

1. D5D+, R3C  
2. A7A mate

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Nativos. 2: Moho. Egea. 3: Más. Ata. 4: aG. Lanas. MM. 5: NN. iS. Za. Df. 6: Tito. Pasa. 7: iF. Salvo. Fn. 8: Si. Oleos. Et. 9: Acá. Aro. 10: aúrg. Ella. 11: Loaréla.  
VERTICALES.— 1: Mantisa. 2: Magnífica. 3: Nos. auL. 4: Ah. Lioso. Ro. 5: Tomás. Alega. 6: Le. 7: Veraz. Vocee. 8: Og. Sapos. LL. 9: Sea. Ala. 10: Atmósfera. 11: Amianto.