

Fin de Semana

Ante la Sexta Semana Gastronómica Conquense

Literatura y cocina: del morteruelo a los gazpachos

El morteruelo y su receta en verso

El morteruelo es uno de los platos característicos de la cocina conquense. Comparado a menudo con el foie-gras (al igual que éste es una pasta blanda), la peculiaridad gratisima de su sabor y la suavidad de su textura le proporcionan personalidad inconfundible. Quienquiera que lo haya probado lo sabe bien. Para su elaboración se emplean, en la actualidad, numerosos ingredientes, como liebre, conejo, perdiz, hígado de cerdo, jamón, pimenta, pimentón, alcarabea, clavo, sal, aceite, pan rallado...

Resulta curioso recordar que un escritor, Tomás Luceño, dio en versos suyos la receta para la preparación del morteruelo. Se trata de un breve romance, de especial interés desde una perspectiva culinaria:

«Coges hígado de cerdo,
lomo y aves, lo rehogas
con aceite y ajo frito;
pero, por Dios, no lo comas,
que todavía hace falta
una multitud de cosas.
Todo esto lo cueces mucho,
porque de ese modo logras
deshuesar las aves y
(procediendo en buena lógica)
que se desmenuce el lomo
y el hígado, al cual colocas

dentro de un mortero limpio,
le machacas, en buen hora,
por un colador lo pasas,
y en el calo donde todas
estas carnes han cocido
con mucha calma lo embocas,
si te gustan las especias,

con especias lo sazonas.
Después rallas pan; lo echas
en el caldo, se incorpora
a las referidas carnes,
y todo una pasta forma
que sacas *in continenti*,
en grandes tarros colocas,

lo conservas algún tiempo,
librándolo de las moscas;
y si quieres te lo comes,
y si no, no tẽ lo comas,
que cada cual es muy dueño
de su estómago y su boca».

Los versos precedentes dan la receta con claridad y precisión que alabaría un cocinero. Pero se han observado en ellos algunas omisiones, como la de la alcarabea entre las especias, señaladas por Dionisio Pérez en su libro ya clásico en la literatura culinaria «Guía del buen comer español»; y de la perdiz, o del conejo, o de la liebre, o de los tres a la vez, entre las carnes utilizadas, indicada por el conde de los Andes en su prólogo a la «Guía Gastronómica de la Mancha».

En la actualidad, sólo de tarde en tarde se recuerda a Tomás Luceño, aunque él haya sido figura destacada y significativa en la historia de nuestro teatro. En concreto, el tradicionalmente denominado «género chico» comienza con una obrita suya, «Cuadros al fresco», estrenados en Madrid, en el teatro Lope de Rueda (que estaba en la calle del Barquillo), el día 31 de enero de 1870, y que, según el propio autor, desconocido hasta entonces, era una descripción del «Madrid de madrugada...; lo que pasa



Una cocina aldeana, según un dibujo de Valeriano Bécquer

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 27 de septiembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.346

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

28 SEPTIEMBRE - 4 OCTUBRE

por las calles a esas horas». El éxito obtenido fue grande e inmediato, pero cuando Luceño acudió, gozoso, a las páginas de los periódicos para ver su apellido en letra impresa, halló que aparecía alterado de diferentes modos: *Ludeña, Cerceño...*

Tomás Luceño había nacido en Madrid, el 21 de diciembre de 1844. Si con esa obra, «Cuadros al fresco», había dado comienzo el «género chico», otras muchas posteriores le harán ser uno de los máximos saineteros españoles, con títulos como «El corral de las comedias», «Ultramarinos», «¡Amén! o el ilustre enfermo», «Las recomendaciones», «Carranza y compañía», «La niña del estanquero»,...

Taquígrafo de profesión, hizo oposiciones, en 1871, a la redacción del «Diario de Sesiones» del Senado, del que llegaría a ser jefe-taquígrafo y redactor-jefe. Y, como taquígrafo, se encontraba en el Congreso la noche del 3 de enero de 1874, cuando en él entró el general Pavía. «Yo recogí taquígráficamente —contaría muchos años después, en entrevista periodística— las últimas palabras que pronunciaron en el Congreso aquellos hombres de la República». También fue oficial de secretaría en el Ministerio de la Gobernación y secretario de varios ministros —entre ellos López de Ayalá— en el Departamento de Ultramar.

Escritor de valía indudable, personaje curioso y atractivo, hombre bienhumorado, cordial y acogedor, residió los últimos años de su vida en un piso de la madrileña cuesta de Santo Domingo, en el mismo edificio donde había vivido otro escritor, Juan Valera. Su presencia física —más bien bajo de estatura, con la piel del rostro encendida y largas patillas blancas— hacía pensar —se ha dicho— en un viejo capitán de barco.

LOS GAZPACHOS SEGUN AZORIN

Pero, ¿Azorin gastrónomo? ¿Azorin interesado por

la cocina? Aunque la pregunta pueda sorprender ante una determinada y, a veces, dominante imagen de un Azorin frugal, austero, casi ascético, la respuesta a ella ha de ser afirmativa después de una lectura atenta de la obra del escritor. Incluso cuando él evocó apuros de sus primeros tiempos madrileños y contó cómo a lo largo de veinte días se había alimentado con tan sólo dos panecillos, uno por la mañana y otro al atardecer, recordaba a la vez la calidad de aquel pan, «buen pan, esponjoso y blanco», e indicaba seguidamente: «...desde entonces, tengo vi-



Tomás Luceño

vo afecto al pan», y enumeraba, con gustosa complacencia, «...los nombres, tan españoles, del pan de España: hogaza, mollete, rosca, libreta, helera, morena, oblada, bodigo, zatico, cantero, corrusco, pan leudado, o con levadura, o leuda, pan ácimo o centeno, sin levadura, pan pintado, en fin, pan con adornos o dibujos trazados con la pintadera. Y si hay pan —añadía aún el escritor— blanquísimo, pan de candeal, también hay pan sustancioso, pan moreno, bazo o prieto».

Cabría recordar otros muchos testimonios expresivos del interés azoriniano por cuestiones relativas a la comida. Uno de ellos, especialmente curioso —nos parece—, es la detallada, minuciosa receta dada por el escritor de los gazpachos manchegos. El texto aparece en la edición de 1951 de su obra

«La ruta de Don Quijote». Como es sabido, ésta se había publicado en 1905, primero en las páginas del diario madrileño «El Imparcial», y, a continuación, dentro del mismo año, en volumen. En éste figuraba un epílogo, «Pequeña guía para los extranjeros que nos visiten con motivo del centenario. The Time They Lose in Spain», que será sustituido en edición posterior, la de 1951, por dos breves textos, también a manera de epílogo, bajo el título general de «Apéndice gazpachero» y de tema gastronómico manchego.

Cree Azorin que no se debe viajar por la Mancha sin probar unos gazpachos, y recuerda las palabras de Sancho en la novela cervantina: «Más quiero hartarme de gazpachos que estar sujeto a la miseria de un médico impertinente». Distingue entre el gazpacho, plato andaluz, y los gazpachos, plato manchego: «No tiene plural el gazpacho andaluz; no tienen singular los gazpachos manchegos». Y explica la razón del plural: «En realidad, los gazpachos de la Mancha... son los innúmeros trocitos de torta que los constituyen». Cree, también, que guardan relación «con el lugar donde se comen; puede ser —continúa— en la falda de un monte, entre carrasacas, en un atochar». Establece, pues, una correspondencia entre el plato y la geografía.

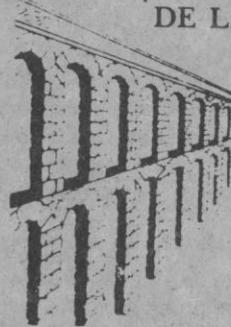
Y, en seguida, bajo la ficción de una carta que firma *María de los Llanos*, da la receta de los gazpachos con minuciosa, experta, precisión:

«Con masa sin levadura, bien heñida, se modelan las tortas del grosor de medio dedo escaso, y del tamaño de dos o tres palmos de grandes. En pleno campo se amasan sobre la cara curtida de una piel de cabra. Se doblan en dos dobleces para llevarlas al fuego más cómodamente y extenderlas; se cuecen en la pala, sobre fuego vivo, o se caldea la losa con hornija y, barrida, se pone la torta sobre la losa y se cubre con las brasas —que es el clásico procedimiento—, sacudiéndolas al sacarlas para que se desprendan la ceniza y las cortecillas tostadas. También se cuecen al horno. La cochura debe ser rápida, para que la torta quede tierna y algo tostada por fuera. Según se saca del fuego, se abriga entre mandiles de lana, para que sude y quede tierna. Está bien hecha la torta cuando, después de cocida, permite que se doble sin quebrantarse».

«En una sartén se frién con aceite abundante, que se reservará para los gazpachos, palominos y aves de corral o caza de pelo o pluma, y, seguidamente, se cuece la carne sin el aceite. Con el aceite reservado se frién trozos de jamón o tocino, y, también, ñoras verdes y tomate como condimento. Todo esto último se cuece un rato en la misma sartén con el caldo en que se ha cocido la carne, agregando algo de agua, si no hay caldo suficiente, y la sal adecuada, y un pellizquito de pimienta molida».

«Se desmenuzan las tortas, estrujando los cachos con los dedos para que se abran y

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

quede más esponjoso el gazpacho. Se echan en la sartén, y también la carne; y para que el gazpacho no se escaldase se le añade antes un poco de agua fría. Conviene que tenga mucho caldo para que se cuezan bien. Para evitar que se peguen, se va moviendo la sartén con volteos de vaivén, porque es preferible a moverlos con la freidera. Se sirven caldositos inmediatamente, volcando la sartén

encima de una o varias tortas puestas a trozos sobre una fuente ancha y plana, o sobre un baleo de esparto. Se comen con esta misma torta impregnada, en vez de pan».

Y este sorprendente Azorín se refiere, todavía, a los gazpachos denominados *viudos*, que «se aderezan igual que los anteriores, pero fritos, sustituyendo la carne con hierbas (espinacas, acelgas, collejas, etcétera), sin cocer-

las previamente».

Y, después, dice: «Alguna vez he pensado en escribir un *Recetario de las ensaladas de España*».

Si, no cabe duda: Azorín, escritor gastronómico.

Sería de interés y muy curiosa —«útil dulce»— una antropología de textos literarios y gastronómicos al mismo tiempo, desde Juan Ruiz

y Enrique de Villena a Alvaro Cunqueiro, desde Cervantes y Lope a Ventura de la Vega y a Julio Camba, desde Baltasar del Alcázar a Emilia Pardo Bazán y a Vicente Blasco Ibáñez, ... En esa antología deberían figurar también, sin duda, Tomás Luceño con sus versos sobre el morteruelo, y Azorín con su receta de los gazpachos manchegos.

JOSE MONTERO PADILLA

ATMOSFERA, ATMOSFERA...

1987 no será un «Año» como los «Años» anteriores. Se pedirá ayuda allí donde exista buena voluntad: administraciones nacionales, empresas, asociaciones, organizaciones sin fines de lucro, comunidades locales, el mundo de la enseñanza, el público en general y los medios de comunicación. En razón de los problemas presupuestarios, el AEMA aparecerá por primera vez el 31 de marzo de 1987. Abarcará por tanto tres presidencias sucesivas y varios ejercicios económicos. El importe total previsto para desarrollar de forma satisfactoria el AEMA es de 13 millones de ECU. Y por primera vez en la Comunidad buscará la colaboración del sector privado —en forma de donaciones o bien como patrocinadores.

Por el momento existe una agitada actividad entre los responsables y los proyectos comienzan a llegar a raudales. Tres comités de expertos representarán el papel de «catalizadores»: el «Comité de Honor» —en el cual personalidades conocidas pondrán su prestigio al servicio de AEMA—; el Comité de Dirección, presidido por el Comisario Europeo para el Medio Ambiente, Stanley Clinton Davis; y doce comités nacionales.

El primer objetivo del Año Europeo es canalizar las energías por medio de la movili-

zación general de la opinión pública. Esta es la ambición que tienen las trece estrategias puestas en marcha por la Comisión de Bruselas y por los gobiernos nacionales. Entre «las iniciativas susceptibles de atraer la imaginación popular» están los esfuerzos de promoción propiamente dicha, como la difusión del símbolo del Año Europeo, publicación de opúsculos y prospectos de información.

En el capítulo de las iniciativas espectaculares podemos citar la exposición itinerante «Medio Ambiente» que recorrerá las costas europeas, o bien concursos con premios destinados a estimular el interés de los medios de comunicación.

En los Estados Miembros, las tareas de promoción han sido confiadas a profesionales y agencias de publicidad bien establecidas. ¿Cómo se puede «vender» el Año Europeo y conseguir al mismo tiempo la financiación tan necesaria? La publicidad deberá ser puesta al servicio de la causa ecológica, con el fin de seducir a la vez a los empresarios y a los amantes y protectores de la naturaleza. Para tener una primera impresión de algunas ideas que tendrán probablemente éxito, véase el cuadro.

Un segundo tipo de accio-

nes previstas son las realizaciones concretas destinadas a mejorar el medio ambiente. Ya han sido presentados alrededor de cien proyectos, que van desde la construcción de una planta depuradora franco-alemana, a la creación de parques naturales y la cría de castores, hasta incluir la renovación urbana.



Las iniciativas de gran envergadura, que interesan a varios países, serán financiadas por los fondos estructurales de la Comunidad (FEDER —Fondo Europeo de Desarrollo Regional—, FEOGA —Fondo Europeo de Orientación y de Garantía Agrícola— o incluso por el FSE

—Fondo Social Europeo— en lo que tiene que ver con la financiación para la formación de personal). Los proyectos de interés nacional serán financiados por los gobiernos, en tanto que las empresas, asociaciones, o particulares, serán los patrocinadores de iniciativas locales o regionales con amplitud más reducida.

A juzgar por las encuestas, se debería creer que en cada ciudadano europeo hay un ecologista dormido. Cual si de descargas eléctricas se tratara, las catástrofes del «Torrey Canyon», de Seveso, de Bhopal, o la más reciente de Chernobyl han favorecido, al parecer, la toma de conciencia colectiva. En relación con la «lluvia ácida» la enfermedad que devora los bosques del centro de Europa principalmente, este fenómeno confirma el carácter internacional de ciertos problemas de contaminación que no respetan fronteras y a los cuales, por tanto, es necesario buscar soluciones comunes.

En este sentido, el año 1972 marca una etapa importante en la evolución de la forma de pensar en Europa y en todo el Mundo. Los jefes de Estado y de Gobierno reunidos ese año en París, reconocían que «la expansión económica no es un fin en sí misma», y que

había llegado el momento de pasar a la acción. Esto fue seguido por tres programas comunitarios —1973, 1977 y 1983— que definieron las orientaciones principales de una política que se inscribe en una perspectiva a largo plazo. En este contexto fueron adoptadas alrededor de cien medidas legislativas relativas a la protección del agua (aproximadamente 25 directrices), a la protección del aire, de la fauna, de la flora, de la gestión de los residuos etcétera.

«QUIEN CONTAMINA PAGA»

El balance de lo conseguido es «relativamente positivo» teniendo en cuenta los obstáculos iniciales. Partiendo de la nada —el aspecto «medio ambiente» no figura siquiera en el Tratado de Roma— la acción comunitaria

ha puesto las bases de una política coherente que favorece el tratamiento preventivo y el control del problema. El «leitmotiv» podría ser de que más vale «prevenir los daños antes que repararlos» y la noción de que «quien contamina paga», sería el principio subyacente. Como la protección del medio ambiente no es «ni un lujo, ni una opción» en adelante los imperativos ecológicos deben ser tenidos en cuenta y adaptarse al conjunto de las políticas económicas, agrícolas e industriales.

Aun si las normas aceptadas dentro de la Comunidad corresponden a menudo un mínimo denominador común, dichas normas han sido decididas por unanimidad y han sido introducidas, con mayor o menor diligencia, en las legislaciones nacionales. El mérito principal de las nor-

mas comunitarias es que obliga a la vigilancia a los Estados Miembros. Ello no impide que «en muchas regiones de Europa estamos quizás más cerca de lo que pensamos de una catástrofe ecológica», según había constatar recientemente el Comisario Stanley Clinton Davis al presentar las nuevas orientaciones de la política comunitaria.

El Año Europeo del Medio Ambiente coincidirá, en efecto, con el lanzamiento del cuarto programa de la Comisión de Bruselas. Partiendo del principio que la protección del medio ambiente y la competitividad van a la par, este programa examinará detenidamente el potencial de creación de empleos que genera la utilización racional de los recursos disponibles. En este momento, las industrias europeas especializadas en la gestión de los residuos tra-

tan cada año más de 2.000 millones de toneladas de desperdicios y dan empleo a 3 millones de personas. Se estima que el 80 por 100 de estos residuos podrían ser reciclados para recuperar las materias primas o la energía.

Los consumidores por su parte, reclaman productos que satisfagan las normas de protección del Medio Ambiente que son cada vez más estrictas como los coches no contaminantes, por ejemplo. Y la industria europea deberá atenerse a estas exigencias si quiere seguir siendo competitiva frente a sus competidores americanos y japoneses. Si la Comunidad Europea adopta normas ambiciosas, se debería estimular la innovación tecnológica y mejorar la situación en el mercado de trabajo.

ADELINE BAUMANN
(C.E.)

MIS HORAS DE MECEDORA

EBULLICION FRAGMENTADA (III/último): Ya menos agitada la «ebullición», porque de nuestra Agenda vamos consumiendo las noticias que la producian y esperaban turno, hoy, cumpliendo lo que teníamos prometido, vamos a recoger el último hervor del combinado preparado para servir en pequeñas porciones.

...Necesitamos la Naturaleza y habrá que defenderla de los que no saben respetarla y de unos pirómanos dispuestos a terminar con esos bosques que son oxígeno para nuestros pulmones. Y al comentar un tema tan preocupante, y recordar las medidas urgentes que otros países vienen proyectando para su repoblación, es lógico que preguntemos **por qué en el nuestro no ocupa el problema un lugar de prioridad sobre otros en orden**, siempre teniendo en cuenta el exceso de población «en paro» que haría posible la tarea y que al mismo tiempo solucionaría la posición económica de muchas familias.

...Bien podemos decir que cuando por sus acciones lo mereció, jamás le faltaron los elogios al señor Boyer. Y aunque alguna de sus «operaciones» no convenciesen y nunca su semblante reflejó el signo de la sonrisa que **representa afecto e infunde esperanzas**, no por ello dejaríamos de considerarle como un hombre fuerte dentro del Gobierno de Felipe González. Pero hoy creemos —y así hemos de decirlo— que ciertas manifestaciones, en relación con lo que se debe hacer, se las podía haber ahorrado, pues su conducta (inexplicable) no sólo tenía que encontrar la debida respuesta por parte del señor Guerra, ya que también los ciudadanos quedan extrañados y algo podrían contestar a quien estuvo tantos meses en el poder y no fue capaz de hacer

lo que ahora propone y aconseja. ¿Es acaso que el señor Boyer «mucho» ha cambiado, o es que unas nuevas gafas le dejan ver lo que entonces no percibía?

...Se insiste en asegurar que el «desatino» de Fraga-Alcalde de Madrid (por ofensiva que fácil es adivinar origen y responsables ocultos que ya el tiempo se encargará de descubrir) es la causa y razón de Gallardón por Verstrynge. Y si en su día no dimos opinión alguna sobre los ceses y nombramientos conocidos, lógico es que hoy tampoco lo hagamos, pero será un tema del que ocasión tendremos para comentarlo.

...Ante la situación de un paro tan alarmante, de prestaciones que no a todos alcanzan, o de jubilaciones negadas por no reunir los años de cotización exigidos, lógico es —si la noticia es cierta— que hoy exaspere el conocer que cerca de sesenta mil sean los ciudadanos fallecidos que todavía siguen cobrando sus respectivas pensiones. ¡Es terrible! Los ausentes, aún cobrando (y suponemos que no para flores que embellezcan sus últimas moradas), y los presentes, a continuar pidiendo los Decretos que alivien males, inquietudes y depresiones. Pero ¿llegará el día en que hayamos de conocerlos? Pues al parecer **si es posible**, según hoy responden a la pregunta muchos de los ciudadanos. Y esto, que debe motivar alegría, sólo confirma que la confianza vuelve al pueblo porque una nueva esperanza ha nacido por esa promesa de estar dispuestos a ir «por buen camino».

Pues que así lo veamos, señores González y Chaves.

ENRIQUE GARLA

Avances en la investigación de los factores de crecimiento

El cáncer es el reto científico actual

El cáncer sigue siendo un campo desconocido y desbordante para los muchos científicos que se ocupan de su estudio. Es en Estados Unidos donde están más avanzados estos estudios, a pesar de lo cual, son los primeros en admitir que está lejano el día en que se encuentre la fórmula para combatir la enfermedad. Guillermo Giménez Gallego es un científico español que vive desde hace dos años en Estados Unidos contratado por una importante empresa de investigación oncológica. Estos laboratorios han logrado avances importantes en el descubrimiento del proceso de formación de los tumores de formación de los tumores malignos. «Hoy —según Guillermo Giménez— la ciencia ha dado un gran paso al relacionar algunos tipos de cáncer con lo que se conoce por factores de crecimiento; pero este avance implica, al mismo tiempo, la aparición de un campo casi desconocido por los investigadores como es éste». Guillermo Giménez asegura que no hay un futuro cercano para encontrar el remedio a un mal que tanto preocupa a la sociedad. «Primero habría que descubrir qué es si el tumor maligno y cómo se produce. Este es un problema complejo que ni siquiera en Estados Unidos, que es el lugar donde más se investiga, sabemos cómo combatirlo».

En España este campo no está desarrollado porque «faltan empresas privadas que sean capaces de soportar fuertes inversiones en tecnología y material que los estudios sobre tumores requieren y además una infraestructura adecuada que respalde a los investigadores de nuestro país». Giménez Caballero ha participado en Santander, dentro de la Universidad In-

ternacional «Menéndez Pelayo», en el seminario «Bases moleculares y celulares del sistema endocrino». También han asistido otros investigadores como Angeles Rodríguez Peña que trabaja en el Imperial Cancer Research Foundation, de Londres. En el seminario se han expuesto los últimos avances en la in-

terferencia de los factores de crecimiento puede facilitar que se aisle el cáncer en una determinada zona, es decir, que aunque no desaparezca se corte su extensión. Al referirse a la aplicación de las proteínas como medicamentos comentó los difíciles problemas que presentaban y que tenían complicada solución,

hacer frente a través de nuevas técnicas. Estas consisten en tomar muestra de sangre seca de los pequeños y comenzar el tratamiento en cuanto se detecten los síntomas. Esta es ya una práctica común en toda España y gracias a ello se está cortando la enfermedad. Igual ocurre con enfermedades como el bocio que se está consiguiendo erradicar de nuestro país.

Otros campos también se están beneficiando de las investigaciones que profesores españoles desarrollan en el CSIC. Pronto podremos contar con la presencia de Angeles Rodríguez que abandona Londres para trabajar en España. Guillermo Giménez seguirá en Estados Unidos porque en España no está desarrollado el campo en el que actualmente trabaja, ni le brindan las posibilidades con las que allí cuenta. «Volveré cuando se haya incorporado a la investigación española la tecnología adecuada para seguir el trabajo que sobre química de proteínas hoy realizo». Las posibilidades hoy por hoy son escasas dado el elevado coste que esto supondría.

F. ALBERTOS CARRION



Angeles Rodríguez, Guillermo Giménez (cuarto por la izquierda) y Juan Bernal (quinto por la izquierda) en el Palacio de la Magdalena, sede de la UIMP en Santander.

vestigación de los factores del crecimiento. Estos estudios son indispensables para atajar enfermedades como el cáncer o el Parkinson. Los factores de crecimiento son parecidos a muchas hormonas y también a los productos de los oncogenes relacionados con el cáncer. Estos factores tenían aplicación en la resolución de regeneración de quemaduras y, en los próximos años, estará en vanguardia la investigación de los factores del crecimiento relacionados con el cerebro y su envejecimiento.

Objetivo: aislar el cáncer

Giménez Gallego está estudiando un factor de crecimiento que induce a la proliferación de células cancerígenas que alimentan los va-

pero añadió que se pueden diseñar moléculas más pequeñas que sustituyan a las proteínas, pero está todavía muy lejos la aplicación generalizada de las mismas. Lo más importante es que estas investigaciones textuales permiten tratamientos menos duros, como por ejemplo, en enfermedades como el Parkinson.

Otro de los participantes en este seminario fue Juan Bernal Carrasco, investigador del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), destacó la importancia de los descubrimientos realizados sobre las hormonas tiroideas, que suponen para muchos niños —uno de cada tres mil quinientos— que su cerebro no se desarrolle, es el síndrome del cretinismo que ahora se puede

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría	425161
Patrulla Policía	091
Policía Municipal	431212
Policía Nacional	434242
Guardia Civil	426363
Bomberos	422222
Renfe	420774
Hospital General	436363
Servicio Normal de Urgencias (Hospital Policlínico. De 5 a 9 h.)	432750
Cruz Roja	430311
Ambulancias L. A.	430028
Telegramas por teléf.	222000

TAXIS:

Plaza Mayor	436680
Plaza Azoguejo	436681
La Albuera	420258
Estación Renfe	433666



CORREO FILATELICO

ES APASIONANTE LO QUE EL CORREO OFRECE AL COLECCIONISTA

Todos nuestros lectores conocen nuestra inquietud por abrir cauces coleccionistas sin descubrir nada, por estar ya todo descubierto en materia de coleccionismo filatélico. Tan sólo intentamos exponer nuestros puntos de vista, traducidos en colección, por si ello le sirve al lector de orientación hacia otras metas más interesantes en coleccionismo, que como es natural, se apartan de ese otro coleccionismo inicial y rudimentario como es, el de reunir los sellos de una determinada nación en un álbum ya preparado a medida que van apareciendo con más o menos asiduidad, pero siempre con más frecuencia, cuando no creciente hasta producir cansancio.

Por eso el coleccionismo especializado es el que menos servidumbre conlleva, debido a que su misma esencia incluye un capítulo tan importante en coleccionismo, como es la historia postal, que permite un planteamiento distinto a ese coleccionismo que por inercia, comodidad y ¿por qué no? la nefasta influencia de presentarlo solamente como el repertorio cronológico de los sellos de un país, con total olvido de aquello que no sean sellos.

Este es uno de los errores en que, unos y otros han incurrido a la hora de fomentar el coleccionismo filatélico. Unos porque la emisión de

sellos, cuantos más mejor, ha sido la fuente saneada de ingresos con la que de antemano se ha contado, dorando más o menos la pildora que tan gustosamente ha engullido el presunto coleccionista, sin otra orientación que esa propaganda que desde todos los ángulos le han ofrecido.

Otros, porque amparándose en esos programas se han visto con una propaganda hecha y la inercia, como decíamos, ha hecho el resto: coleccionistas a medias, pero que con el señuelo del tan cacareado aspecto económico del sello, entraron en tromba a «coleccionar» sellos, mejor, diríamos a amontonar. Y cuando se tienen que destruir grandes cantidades de efectos postales por haber hecho demasiados y la gente darse cuenta que realmente no era el negocio que se vislumbrara a juzgar por los desastrosos resultados de la bien orquestada y mejor trabajada de el sello como inversión, ese coleccionismo se ha venido abajo. Si alguien lo duda desconoce el número de bajas producidas en el comercio que hace unos años floreció como hongos, pero todo ello ha sido negativo para el coleccionismo. Por eso siempre hemos dicho que sin negar cierta crisis económica, en el campo de la filatelia, no es crisis económica, sino crisis filatélica.

Esto, como es natural, se acepta muy a regañadientes,



pero se reconoce que es así pues resulta a todas luces evidente.

No se ha sabido o no se ha querido difundir el coleccionismo filatélico a todos los niveles y fomentar solamente el de «juntador de sellos» o «pegasellos» sin ánimo de molestar a nadie, nos ha traído la desorientación que en materia de coleccionismo se sigue padeciendo. Se ha malgastado un inmenso caudal de esfuerzo y de dinero —salido, claro está, del bolsillo del coleccionista— para una supuesta promoción de la filatelia y la realidad ha sido probrisíma en este aspecto.

Aquí nadie se ha preocupado de establecer un método para ponerlo a disposición del presunto coleccionista. Se le ha negado la posibilidad de entender lo que es esta afición y no se le ha facilitado —menos todavía— el mínimo indispensable que debe conocer todo coleccionista y así nos luce el pelo en materia filatélica. No se le ha dado la ocasión de que él mismo elija el modelo que más le satisficiera, por eso

el cúmulo de fracasos que produce este sistema anacrónico de dejar sin la debida información a quien se interesa por esta afición.

No extrañe pues que semanalmente sigamos insistiendo y poniendo ejemplos, que por numerosos, no dejan de tener su interés, al menos para que cada cual pueda descubrir otras facetas.

Hoy igual que en ocasiones anteriores traemos aquí otras etiquetas. Ahora las del correo aéreo, las que comenzando por incluir una carta cursada desde Camberra (Australia), y dirigida a Valencia, forman un conjunto armónico y sugestivo. Esta hoja de álbum es solamente una pequeña muestra de lo que en este sentido se puede reunir. Los especialistas en correo aéreo las reúnen dada la diversidad e interés que encierran, por eso sugerimos que por ser un material barato o sin costo alguno, como ocurre en las etiquetas del correo certificado, se reúnan en colección.

José María GOMIS SEGUÍ

Programación de TVE

DOMINGO

28

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, CONCIERTO
- 9,30, ANDAR Y VER
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
«El cielo en la tierra»
Una tarde, en un Parque de Atracciones, Mark ayuda a la pequeña Sarah a encontrar a su madre; más tarde, cuando los dos amigos regresan a casa, observan consternados que el coche de los Barret se halla destrozado a causa de un accidente; Mark se obsesiona con la idea de que él ha sido el culpable del hecho, ya que si no hubiera intervenido, Sarah y su madre se hubieran retrasado y el accidente no se hubiera producido.
- 17,00, SI LO SE NO VENGO
- 18,00, LA OTRA GUERRA
- 19,00, DE 7 EN 7
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, CARRERAS DE CABALLOS
- 21,00, TELEDIARIO.

21,35, **CANCION TRISTE DE HILL STREET**

«Locura de jungla»

Furillo destaca a Washington y La Rue para vigilar a un importador de drogas, la «pieza» tras la que andaba Weeks. El capitán, a pesar de las presiones del «jefe», está convencido que en esta ocasión, Weeks defendió su vida y quiere que sus hombres capturen al traficante para demostrar la inocencia de Weeks.

22,30, **AL FILO DE LO IMPOSIBLE**

23,30, **ESTUDIO ESTADIO**

01,00, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

11,45, **CARTA DE AJUSTE**

11,59, **APERTURA Y PRESENTACION**

12,00, **MUSICA Y MUSICOS**

12,50, **LA PEQUEÑA MEMOLE**

13,20, **DOCUMENTAL**

14,00, **RAINBOW**

15,00, **DIBULOS ANIMADOS**

15,30, **DOCUMENTAL**

16,00, **LA BUENA MUSICA**

17,00, **ESTRENOS TV.**

«Un largo regreso»

Celia Casella, una atractiva y dinámica jovencita, resulta gravemente herida en un accidente sufrido mientras viajaba en el autobús escolar. Forzada así súbitamente a enfrentarse con la posibilidad de pasar el resto de su vida en una silla de ruedas, Celia busca refugio en sus padres. Pero su

padre es incapaz de sobreponerse siquiera a su propia amargura de ver a su hija en tales condiciones. Es así su madre quien debe apoyar cada paso de la angustiada Celia en este largo regreso a su vida de antaño cuyo final es de resultados imprevisibles.

18,45, **CANDY, CANDY**

19,15, **MOMENTOS**

20,10, **RECORDAR, PELIGRO DE MUERTE**

«Capítulo 5»

Antes de matar a Daniel, el asesino va a recordar escena por escena, la cadena de acontecimientos que le han llevado a eliminar testigos comprometedores de un lejano pasado. Daniel morirá, pero el asesino no consigue recuperar el manuscrito que su víctima guardaba. Emilia no demasiado convencida de la culpabilidad de Alberto, y en contra de los consejos de Julia se dispone a ayudar al escritor. Julia ahora vive con Javier, y la vida de éste peli-gra.

21,05, **NI EN VIVO NI EN DIRECTO**

21,30, **EL DOMINICAL**

22,35, **DOMINGO CINE**

«Los años locos»

Director: Mireia Alexandresco, H. Torent.

Con material documental procedente del archivo de las productoras cinematográficas francesas Pathé y Gaumont, se han reconstruido los hechos fundamentales que sucedieron a lo largo de los años veinte, así como se pasa revista a las artes, las ciencias, la industria, que nacían o alcanzaron su apogeo en aquella década.

00,10, **METROPOLIS**

00,40, **DESPEDIDA Y CIERRE**

LUNES
29
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ESTUDIO ESTADIO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXTO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO
- 16,330, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, DE AQUI PARA ALLA
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,25, DE PELICULA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.
PUNTO Y APARTE
- 21,455, TODO QUEDA EN CASA

21,15, VIENTO, MADERA Y BARRO

21,45, REGIMEN ABIERTO

«Dos días de libertad»

Dirección, guión y realización: Pedro Gil Paradela
Intérpretes: Alvaro de Luna, Pilar Velázquez, Silvia Tortosa.

Es la primera salida de Tony de la cárcel después de tres años. Rosa ha ido a recogerlo a la explanada de la prisión. Ambos tratan de recomenzar su matrimonio partiendo de la sinceridad. Tony habla con su abogado, Natalia, con el fin de que ésta investigue sobre los intereses en la multinacional de la que es consejero y cómo han llevado sus socios la empresa durante su ausencia.

22,45, NUESTRO PLANETA

«Nuestra naturaleza»

Este primer episodio de la serie muestra una espectacular perspectiva sobre el origen de nuestra especie. Examina nuestros lazos biológicos comunes con otras formas, y el proceso evolucionario que nos dio los instrumentos para dominar a todo el planeta. Las teorías de Darwin y su repercusión, los descubrimientos de los antropólogos esposos Leakey y las teorías del biólogo Stephen Jay Gould forman parte de este programa que ha sido rodado en Botswana, Tanzania, Kenia y Estados Unidos.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, OTROS PUEBLOS

«Ingleses»

Luis Pancorbo aborda el tópico circulante del inglés visto como «gentleman» para entrar en la realidad de la Inglaterra actual, para ello, la cámara de «Otros Pueblos» visita a tres familias de distintas clases sociales. El octavo Duque de Wellington abre su palacio de Stratfields Saye, el señor Pilbeam dueño de un restaurante en Straford, y el señor Smith, trabajador de una fábrica de bicicletas en Nottingham. La pervivencia de las tradiciones se refleja con la ceremonia de las llaves de la Torre de Londres y con la prueba del té en una gran fábrica de infusiones de Birmingham.

21,00, MUSICA A LAS 9

22,00, LUNES CINE

Ciclo:
Cine negro americano

«Furia»

Dirección: Fritz Lang.
Intérpretes: Wylvia Sidney, Spencer Tracy, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Joe Wilson, dueño de una modesta gasolinera, emprende un viaje para reunirse con su prometida Katherine. A su paso por una pequeña localidad Joe, es detenido por la Policía acusado del rapto de una menor. Uno de los billetes del rescate ha sido encontrado en poder de Joe. El pueblo se encrespa, buscando la venganza colectiva, pero el Sheriff se mantiene en su sitio: Joe es, tan sólo, un sospechoso y la ley le ampara. El populacho asalta la cárcel, incendiándola, y sólo la presencia de la Guardia Nacional, controla la situación, Joe es dado por muerto...

23,35, CORTOMETRAJES

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS

00,30, SUSPENSE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
30
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
7,30, BUENOS DIAS.
9,10, PUESTA A PUNTO.
9,25, CESTA DE LA COMPRA
9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
10,10, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)
11,10, CONSUMO
(Repetición)
11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
12,30, AVANCE TELEDIARIO.
12,35, TELETEXTO.
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
15,00, TELEDIARIO.
15,35, EL COCHE FANTASTICO
«Ganador por una cabeza»
Michael y Kitt ayudan en la búsqueda de un caballo de carreras propiedad de una bella joven llamada Maxine y de un tal Tommy Lee quien, al parecer, ha contraído fuertes deudas en el juego y quiere cubrir las con la venta del caballo.
16,35, LA TARDE
17,25, AVANCE TELEDIARIO
17,30, DENTRO DE UN ORDEN

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, A MEDIA TARDE

«Hay que salvar el circo»

En una carpa de circo viven Jonás, sus dos sobrinas, Anuska y Atilana y un forzudo gordinflón, con la única intención de convertir esa vieja carpa en un maravilloso circo, tarea que no es nada fácil. Cuando más ilusionados estaban llegan a echarlos, y en su desconsuelo recuerdan todas las aventuras que les han ocurrido en la carpa. ¿Salvarán el circo?

19,25, LAS CHICAS DE ORO

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, PLATO VACIO

22,25, LAS VIUDAS

«Episodio n.º 2»

Reunidas de nuevo las cuatro mujeres en Londres, acuerdan negociar con Harry ofreciéndole 60.000 libras si cesa en su acoso. La tremenda paliza recibida por una amiga de Bella, les hace tomar tal determinación ante la oposición de Dolly, que no cree que Harry, pudiendo conseguir el botín completo, se conforme con la cantidad ofrecida.

23,20, EN PORTADA

«Pakistán: momento crucial»

Pakistán vive horas decisivas de cara a su futuro político. Una serie de manifestaciones contra el régimen del General Zia Ul Hap desencadenaron a finales del pasado mes de agosto una oleada de detenciones contra la oposición pakistaní encabezada por Benazir Bhutto. Un equipo de «En Portada» ha realizado en Pakistán un reportaje en el que se analiza la situación en ese país asiático. El reportaje incluye una entrevista en exclusiva con la líder de la oposición Benazir Bhutto.

SEGUNDA CADENA

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, MANOS ARTESANAS.

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, PLANTA BAJA

21,00, ESPECIAL

«Juanita la Larga»

22,00, EL ARCA DE NOE

«La dehesa»

Desde tiempos inmemoriales el hombre combate al bosque siguiendo diversas estrategias: el ganado doméstico, el fuego y el hacha. Los encinares que cubrieron la mayor parte de la Península Ibérica han desaparecido sin embargo, en amplias regiones extremeñas todavía se conservan dehesas en las que el hombre vive y obtiene lo necesario de un ambiente que aún disfruta de grandes riquezas ecológicas.

22,25, DOCUMENTOS TV.

«Spitting image non stop»

Programa que incluye reportajes o documentos por su indudable valor humano o por haber supuesto un hito en la historia de la comunicación. Antología de la serie «Spitting Images», que la TV comercial británica ITN ofrece todas las semanas y que en España han sido emitidos algunos de ellos en el programa «La tarde, vaya tarde».

23,55, TENDIDO CERO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

1

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PLATO VACIO (Repetición)
- 11,10, MAS VALE PREVENIR (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, REMINGTON STEELE

«Licencia para matar»

Convencida de que ser una mujer puede ser un hándicap para conseguir clientes, la investigadora privada Laura Holt se inventa un jefe que dirige su oficina, al que pone por nombre Remington Steele. Todo va perfectamente, hasta que uno de los clientes quiere ver en persona al jefe, si no, no contrata la custodia de un transporte de joyas valorado en dos millones de dólares. Una circunstancia favorable hace que aparezca un joven que necesita urgentemente cambiar de identidad, y así

asume la de Remington Steele.

16,30, LETRA PEQUEÑA

16,55, TOROS

En directo, desde Tafalla (Navarra) transmisión de una corrida de Toros a beneficio del Santo Hospital de Tafalla, en la que lidiarán los diestros: Niño de la Capea, Julio Robles, y Ortega Cano

17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!

19,30, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

20,00, TODO QUEDA EN CASA

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,15, EL ARCA DE NOE

21,45, SESION DE NOCHE

«Levando anclas»

Dirección: George Sidney
Intérpretes: Gene Kelley, Frank Sinatra, Kathryn Grayson, José Iturbi.

Joe y su amigo Clarence son dos marineros americanos que acaban de ser condecorados por una acción heroica. El premio, además de la condecorada medalla, son cuatro días de permiso en tierra firme. Lo más cerca de San Diego son Los Angeles y allí se encamina la pareja con el propósito de pasarlo lo mejor posible. Lo primero con lo que tropiezan es un niño, que se ha fugado de casa para alistarse en la marina y, detrás del niño, con su guapa tía Susan, que canta en un figón mejicano y sueña con ser «diva» en la ópera, aunque por ahora sólo sea «figurante», en las películas de Hollywood. Es un un valenciano -José Iturbi- la máxima autoridad musical en la ciudad del cine, y los laureados marineros se imponen la nueva heroicidad de que el maestro Iturbe escuche a la Tía Susan.

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,35, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,05, KATTIE Y ALLIE

Un vecino de Allie que es candidato al Congreso, le devuelve la cartera que le había sido robada. Para devolverle el favor, Allie hace compañía en favor del candidato, no tardando mucho en que Allie logre interesarse en algo más que la política; es decir, que le empieza a gustar el político. Desgraciadamente se da cuenta al poco tiempo de que ella es una más entre muchos cientos.

21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,00, TIEMPOS MODERNOS

23,55, CAROLL BURNETT

«Episodio n.º 10»

Intérpretes: Carlos Burnett, Harvey Corman, Tim Conway.

Carol participa en un concurso ganando un montón de dinero. El presentador le ofrece doblarlo o marcharse y eso es lo que quiere Carol, pero el equipo no la deja.

00,20, TIEMPO DE CREER

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
2
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, FIN DE SIGLO (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, TELETEXO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.

15,35, REMINGTON STEELE
«Steele. Acero templado»

Laura y Remington se ven envueltos en un caso de espionaje industrial, cuando son contratados para supervisar la instalación de un sistema de alarma anti-robos a toda prueba.

Jim Meecham, un excéntrico millonario petrolífero, ha comprado una firma de procesos electrónicos y no quiere que roben los sectores comerciales que allí se guardan.

- 16,30, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, EL ARTE DE VIVIR
- 18,00, BARRIO SESAMO

- 18,25, EL KIOSCO
- 19,00, ELEGIR UNA PROFESION
- 19,30, AL MIL POR MIL
- 20,00, M.A.S.H.

«Echame una mano»

El trabajo en «Mash» debido a las bajas temperaturas es mucho, sólo los servicios de rutina se mantienen. B.J. para entretener al «personal» anuncia confidencialmente que Pierce cumple años. Todos exponen sus proyectos de fiesta y de regalos para el Capitán, en animadas tertulias.

20,30, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,15, LOUISIANA

«Episodio n.º 4»

Dirección: Philippe de Broca
Interpretes: Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lanoux.

Han pasado ocho años y nos encontramos en 1857. La llegada del comerciante Sr. Mosley trae a Virginia noticias del paradero de Clarence, y de que le marchan muy bien sus negocios en la ciudad de Londres.

Pierre que mantiene relaciones ocultas, con la esclava negra Abee, tiene una noche en un encuentro con ella un accidente con un candil, provocándose un rápido incendio que le deja atrapado, muriendo en el mismo.

La desolación de Virginia por esta pérdida es absoluta.

22,15, LA COMEDIA DRAMATICA ESPAÑOLA

«La Puerta del Angel»

Dirección y realización: Cayetano Luca de Tena
Interpretes: María del Puy, Charo Soriano, Luisa Armenteros.

Martirio, viuda aún de buen ver, vive en las afueras de un pueblo de provincias, acompañada de su fiel y confidente

ama de llaves. El alcalde la visita un día y le informa que el asesino de su esposo -su antiguo criado- ya ha cumplido la condena, ha sido visto cerca del pueblo

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Greta Garbo

«Mata Hari»

Dirección: George Fitzmaurice

Interpretes: Greta Garbo, Lionel Barrymore, Ramón Novarro, Lewis Stone.

En 1914, la capital francesa es un hervidero de espías. Mata Hari, que trabaja para los alemanes, es, por encima de todos, la dueña del París nocturno y de la alta sociedad. Sus bailes vuelven loca a la gente, y su sagacidad, a los agregados militares de las embajadas. El general ruso Shubin le pasa información a cambio de los favores de la bella. El dueño del mejor cabaret de París es su centro de enlace. El jefe de contraespionaje francés no la pierde de vista... Pero Mata Hari no da un solo traspies. En este espiral, la presencia de un joven aviador -Alexis- del que Mata Hari se enamora, será el inicio del fin...

23,55, ESPECIAL FILA 7

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
3
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, MOMENTOS

(Repetición)

11,10, LETRA PEQUEÑA

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TENIS

14,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, REMINGTON STEELE

«Steele, tocado»

Remington empieza a sentirse molesto e incluso celoso con el abogado de un cliente que parece que tiene más interés en Laura Holt que en defender su caso.

A pesar de que todas las apariencias acusan al expresidario Shapiro, Steele cree que no está implicado en el robo de una colección de monedas antiguas de gran valor, que además, han significado la

comisión de varios asesinatos.

16,35, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, UN PAIS DE SAGITARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, NOELI

18,55, LA SUPERABUELA

19,30, AL GALOPE

Realización: Enrique Fernández Porras.

Presentadores: Marisa Abad y Daniel Vindel.

- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

19,55, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,15, ENTRE AMIGOS

23,00, EL INVESTIGADOR

«La compañera Conny»

A Faber le asignan una nueva compañera llamada Cornelia Sinner, ambiciosa, y tan heterodoxa en sus métodos de trabajo como el propio Faber. Este se da cuenta de que «Conny» investiga un caso de robo de obras de arte con inusitada tenacidad y dureza, inapropiados en un caso de rutina. Gradualmente se hace evidente para Faber que Cornelia lleva a cabo una campaña de venganza personal y que él debe intervenir antes de que las consecuencias de la conducta de Conny sean irreversibles

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,30, EL CINE

«La heredera»

Director: William Wyler

Intérpretes: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson.

Catherine vive con su padre, que enviudó al nacer su hija. Catherine es la heredera de la cuantiosa fortuna de su madre. El padre desprecia a la joven porque la considera torpe e idiota. Townsend, joven de la localidad que acaba de llegar de Europa, corteja a la chica. El padre se opone a la boda considerando que él sólo viene por el dinero de su hija. Para apartarla del joven la lleva a un viaje a Europa. A su regreso Townsend le propone huir. Catherine acepta, renunciando -según dice- a la herencia de su madre. En vista de ello, Townsend no pasa a recogerla. Al cabo de los años, ya muerto el padre, Townsend vuelve con sus pretensiones.

22,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

23,50, LA VOZ HUMANA

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA

Este día, debido a la larga duración de los espacios «Jazz entre amigos», que conmemora su 2.º aniversario y «La voz humana», que se emite para concursar al Festival Internacional de TV «Cofre de Oro» en Plovdiv (Bulgaria), no se emitirá «Filmoteca TV».

SABADO

4

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, ENTRE AMIGOS

(Repetición)

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,20, OBJETIVO 92

13,20, LOTERIA

13,30, GENTE JOVEN

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

«Una noche en la ópera»

Dirección: Sam Wood.
Intérpretes: Groucho, Chico, Harpo (Hermanos Marx), Margaret Dumont, Alan Jones.

Otis B. Drifwood, disparatado caballero muy conocido en el mundo de la ópera —aunque nadie sepa a ciencia cierta que tiene que ver con ella—, consigue enrolarse en una formación que parte hacia Nueva York desde Europa y a cuya cabeza va Rosa, la soprano, y el tenor Roberto que, además de cantar, es muy enamorado. También viaja con ellos Ricardo, que forma parte del coro y ama, también a Rosa. En el barco se meten como polizones Fiorello y Tomasso, amigos del mister Otis y aún más locos, si cabe, pero que serán sus cómplices en el hecho de que Ricardo triunfe por partida doble, en la ópera y en el amor.

17,50, LA PANTERA ROSA

18,15, YA SE QUE TIENES NOVIO

19,05, DOCUMENTAL

19,35, LA FUGA DE COLDITZ

«Camaleón»

Como parece acercarse lentamente la victoria de los aliados y la desintegración del tercer Reich, el coronel Preston decide pedir algunos cambios en las reglas que rigen a los prisioneros y darles una mayor permisibilidad. El mayor Mohn se resiste a creer que los alemanes tengan cerca la derrota.

En una visita a la ciudad, Mohn encuentra a su hermano que le muestra fotografías de los bombardeos aliados, teniendo que admitir la realidad con amargura.

Una vez en la prisión, cambia totalmente su actitud hacia los prisioneros, mostrándose amistoso, e intentando cambiar su imagen ante la derrota que ya ven próxima todos.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Verano del 42»

Dirección: Robert Mulligan.
Intérpretes: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant, Lou Frizell.

Una pequeña isla, situada frente a las costas de Nueva Inglaterra, en el verano de 1942. En ella pasan sus vacaciones varias familias de tierra adentro, cuyos miembros, sobre todo los más jóvenes, pueden moverse allí a sus anchas. Por ejemplo, tres mozalbetes —Ernie, Benjy y Oskie— conocidos como el «temible trío» por sus andanzas y trapisondas, que no son otra cosa que los últimos coletazos de una niñez que acaba de entrar en la adolescencia. El amor es lo primero con lo que se encuentran y aquí cada uno de ellos empieza a definir su personalidad. Mientras Oskie

practica en las salas oscuras de los cines, Ernie se enamora románticamente de una mujer mayor que él —Dorothy— que le hará sentir el extraño deseo de erigirse en su protector cuando se entera que el marido acaba de morir en acción de guerra.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE.

12,29, APERTURA Y PRESENTACION.

13,00, ESTADIO 2

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Holocausto Nuclear:
La tierra se congela»

En esta segunda parte de «Holocausto nuclear», se analizan las consecuencias planetarias de una guerra atómica. De acuerdo con las tesis más recientes, si las dos grandes superpotencias utilizan sólo un tercio de su arsenal atómico, iría desapareciendo toda forma de vida de la faz de la tierra. Conjugando la visión científica con un tratamiento poético, asistimos a las distintas fases de la destrucción gradual de los seres vivos. En el coloquio que se ofrecerá al finalizar la película intervendrán: como moderador, Manuel Toharia, físico; Francisco Días Pinea, catedrático de Ecología de la Universidad Complutense; Pedro Zarco, cardiólogo; Juan Antonio Rubio, director científico Junta Energía Nuclear; Cayetano López Martínez, físico y rector de la Universidad Autónoma; Mr. Sven Ortoli, periodista de la revista, «Science et vie».

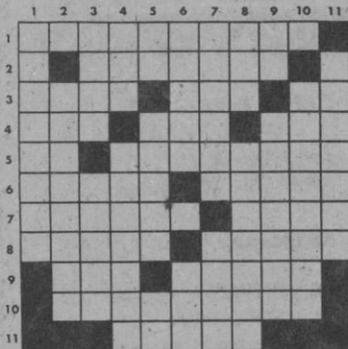
23,05, CONCIERTO 2

Transmisión en directo desde el Teatro Municipal de Valencia de la final del Concurso Internacional de Piano José Iturbi.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Dícese del canto religioso reformado por cierto Papa. 2: Cansancio, desfallecimiento. 3: Carta de la baraja (Pl). Acude aquí. Vocal repetida. 4: Onomatopeya del ruido de un golpe. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Al revés, penetración que forma en el mar la costa. 5: Consonante repetida. Embarcación pequeña con cu-

bierta y un solo palo. 6: Repito. Al revés, queridos. 7: Figurado, adornará la naturaleza a uno con particulares dones y cualidades. Adverbio de modo. 8: Al revés, hijo de Teseo. Llana. 9: Letras de «rape». Hace ruido. 10: Liberalidad (Pl). 11: Al revés, cuerpo celeste.

VERTICALES: 1: Voz de algunas aves, como el cuervo. 2: Lista de los santos cuyas festividades se conmemora en cada uno de los días del año. 3: Plural de consonante. Período. 4: Fluido. Peón. 5: Pronombre personal. Individuo de raza polinésica, habitante en Nueva Zelanda. Consonante. 6: Competidor. Al revés, adjetivo posesivo (Pl). 7: Repites. Conjunción causal. 8: Adverbio de tiempo. Conjunto de los nobles de un Estado. 9: Consonante. Nombre de mujer. 10: Al revés, daría condiciones de salubridad. 11: Al revés, ancla (Pl).

FRASES CELEBRES

«Estaba escrito»

Esta frase que da a entender la resignación con que se sufren los supuestos dictados del destino, es la base de las doctrinas religiosas de la mayor parte de los pueblos de Oriente; es una especie de «fatun» de los antiguos, un débil reflejo de ese carácter poético, casi grandioso, que el fatalismo, mezcla de sensibilidad profunda y sombría resignación lucía en otros tiempos.

«Más vale buena fama que cintura dorada»

Luis IX de Francia mandó que las mujeres honestas usasen un cinturón dorado para distinguir-

las de las prostitutas, que abundaban entonces; pero como éstas a pesar de la orden real, diesen en usar el cinturón dorado para no parecer lo que no eran, se vino a deducir que la buena reputación y no las vanas señales exteriores, constituye el verdadero crédito de la mujer. De ahí la frase, que se hizo proverbial.

«El miedo de la sociedad pacata a que desaparezca la familia y se hunda el mundo, cada vez que éste da un estirón (una revolución) en su crecimiento, es tan antiguo como la creencia de la venida inmediata del Anticristo, del fin del mundo, etc.

Marañón. Amiel, capítulo V.

UMOR SIN ACHE

«LA LOBA FLORES»



Mire usted por donde hoy vamos a hablar bien del Ayuntamiento, vaya por Dios.

A cada uno lo suyo, que cuando se demuestra interés por las cosas —o por ciertas cosas— hay que decirlo muy alto. Hemos notado de un tiempo a esta parte que nuestros ediles se han preocupado por las zonas verdes y ajardinadas de la ciudad.

Hemos visto trabajar afanosamente a las cuadrillas de jardineros municipales por diferentes rincones y plazuelas, sacando aquí un esquinazo de jugoso verde vegetal arborescente y acullá aprovechando una glorieta que hasta hace poco prestaba sus servicios para aparcar el dichoso coche o la dichosa furgoneta del reparto.

Bueno, pues como digo mirábamos con honda pena al ejército de probos jardineros, meneando nosotros la cabeza.

—¿Y por qué con pena, oiga usted?

Pues mire, con pena porque pensábamos que enseguida se iba a entablar singular combate entre estos técnicos defensores de lo florido y hermoso y la plaga de chusma pasota y gamberil que a esta vieja ciudad también azota, no librándonos de ellos por muy románicos y muy luz de Castilla que seamos.

Pero el milagro se ha producido y la Loba Capitolina guardiana del bimilenario Acueducto romano persiste rodeada de varias tandas de flores que han ido naciendo en diferentes tandas de días. Y no sólo es de resaltar aquí el fenómeno ocurrido a la «Loba Flores» y su parterre, sino que se han mantenido los pétalos, las corolas, los estambres y los pistilos en muchas zonas y rincones de nuestra ciudad.

¿Se habrán amansado los cafes por ventura?

¿Les habrá llegado la ciencia infusa y la templanza en forma de lengua de fuego a sus descomunales cabezotas?

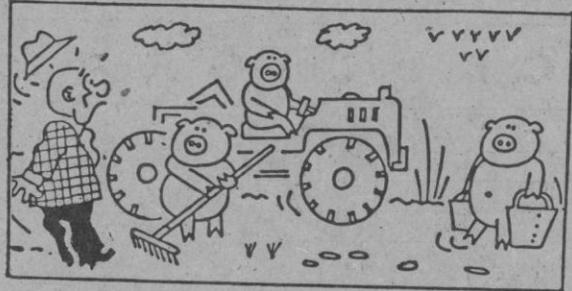
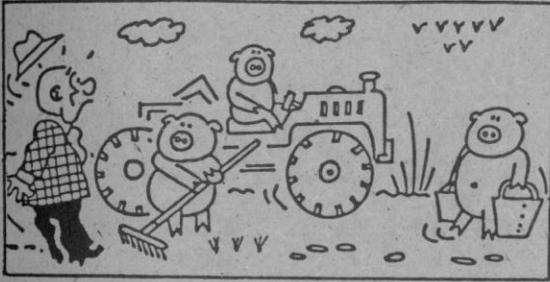
¿Qué está pasando?

¡Estamos alarmados!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

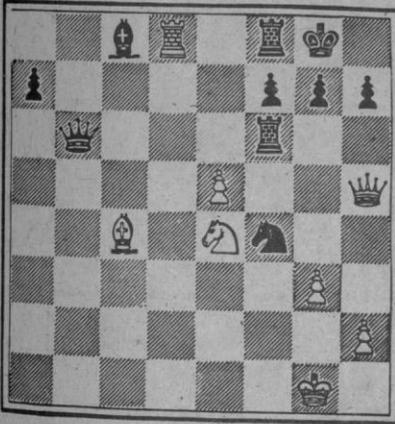
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

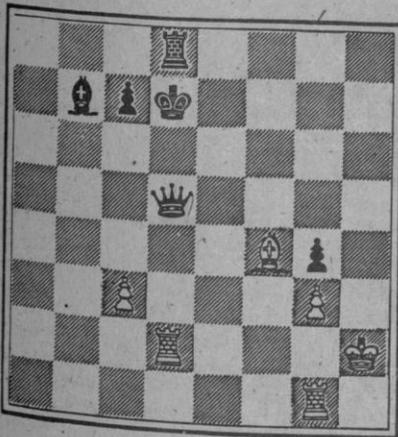
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

PROBADOR	1	2	3	4
NOMBRE				
ACOMPAÑANTE				
SE PRUEBA				
ENTRADA				

Cuatro señoras ocupan probadores consecutivos de unos almacenes. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las señoras, la persona que la acompaña, la prenda que se prueba y el orden en el que entró al probador.

- 1.- Ana María no se prueba un traje de noche.
- 2.- Amelia entra al probador la segunda.
- 3.- A la que se prueba una falda no la acompaña una amiga.
- 4.- La que ocupa el probador situado inmediatamente a la derecha del ocupado por la señora que entró en primer lugar, entró la cuarta.
- 5.- Rosa se prueba una falda.
- 6.- Rosa ocupa el probador situado inmediatamente a la derecha del ocupado por la señora que entró en tercer lugar.
- 7.- A la señora que se prueba un vestido la acompaña su madre.
- 8.- La que se prueba un traje de noche ocupa el probador situado inmediatamente a la izquierda del ocupado por la señora a la que acompaña su hermana.
- 9.- La señora que entró primero ocupa el probador número dos.
- 10.- Miriam va sola.
- 11.- La que se prueba un pantalón ocupa el probador número tres.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR R
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR M
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD E TRABAJO E DINERO B AMOR R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR P
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR M
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>	
	SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR E
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Dueño: Corrales, Vázquez, Prada, Garcés.
Número alfombras: 3, 5, 6 y 4.
Entrega: 15 septiembre, 7 septiembre, 30 septiembre, 5 octubre.
Veraneo: Marbella, extranjero, sierra, norte.

SIETE ERRORES

Piedra
Matuja
Junco
Tapón
Capó
Eje
Pájaro

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C×T+, P×C
2. D×P+, RIT
3. T×T mate
1. T1T+
2. A6T, T×A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Gregoriano. 2: Lasi-
tud. 3: Ases. Ven. AA. 4: Zas. Mar. aR.
5: NN. Balandro. 6: Itero. soraC. 7: Dota-
rá. Bien. 8: oracl. Plana. 9: Ape. Suena.
10: Larguezas. 11: ortsA.
VERTICALES. 1: Graznido. 2: Santoral. 3:
Eles. Etapa. 4: Gas. Bracero. 5: Os. Maorí.
GR. 6: Rival. suT. 7: Iteras. Pues. 8: Aún.
Nobleza. 9: ND. Adriana. 10: airaenaS. 11:
sarocnA.