

Fin de Semana

LOS RITOS FUNERARIOS

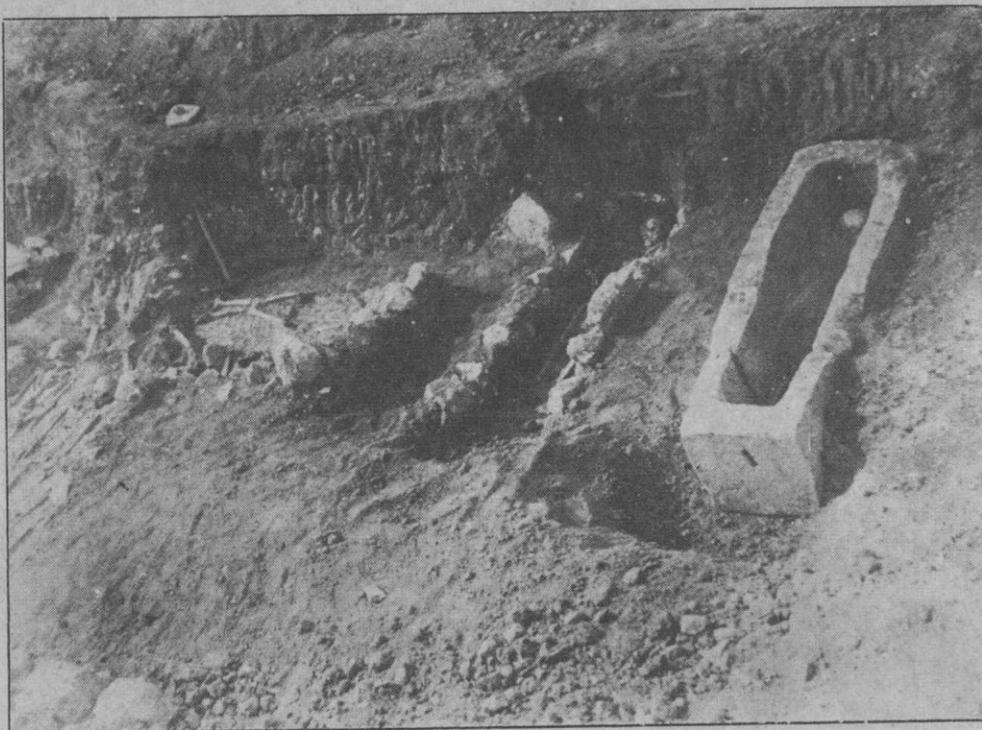
EN LAS DISTINTAS CULTURAS

Existe una íntima conexión entre el modo de concebir la muerte y el ritual que, a su alrededor, el hombre ha ido creando. Un cambio de actitud ante este último acto humano repercute, sin duda, en el modo de vivirla, incluso de celebrarla. Y, a su vez, el talante con que nuestra cultura occidental vive los enterramientos influye en una determinada visión de la muerte.

Para intentar desbrozar las raíces culturales de este tema hemos entrevistado a la doctora Carmen Huera, directora del Servicio de Museos del Ayuntamiento de Barcelona y que ha sido conservadora del Museo Etnológico de la Ciudad Condal y profesora de Arte Precolombino, Primitivo y de Museología de la Universidad Central de Barcelona.

— ¿El enterramiento es una práctica generalizada en todas las culturas o hay culturas que no entierran a sus muertos?

— Hay culturas en las que no encontramos entierros concretamente. Sin embargo, en todas hay siempre un tratamiento especial al cuerpo humano. Hay algunas cul-



turas, especialmente de pueblos primitivos, que simplemente dejan abandonados a sus muertos en un lugar apartado que se puede considerar más o menos sagrado.

En ocasiones, el difunto se deposita sobre las ramas de un árbol, como pasa entre los australianos o como pasaba entre los pieles rojas de América del Norte. Todos recor-

damos, por ejemplo, la película titulada «Un hombre llamado Caballo» en la que hay unas escenas, preciosas y muy bien hechas, en las que se ve un cementerio de los llamados «indios». En ellas, los difuntos no eran enterrados sino que se colocaban en las ramas de los árboles envueltos en mantas o en pieles con todas sus pertenencias, con todos los objetos de más

aprecio para el muerto y para su familia y, así, se les dejaba abandonados hasta que se descomponían.

Con frecuencia, una vez los huesos limpios, eran recogidos otra vez y llevados al poblado al que pertenecían. En otras ocasiones, el difunto se deja sobre una piedra plana en un lugar alejado. Otro ejemplo es el caso de Nueva Guinea, donde hay

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

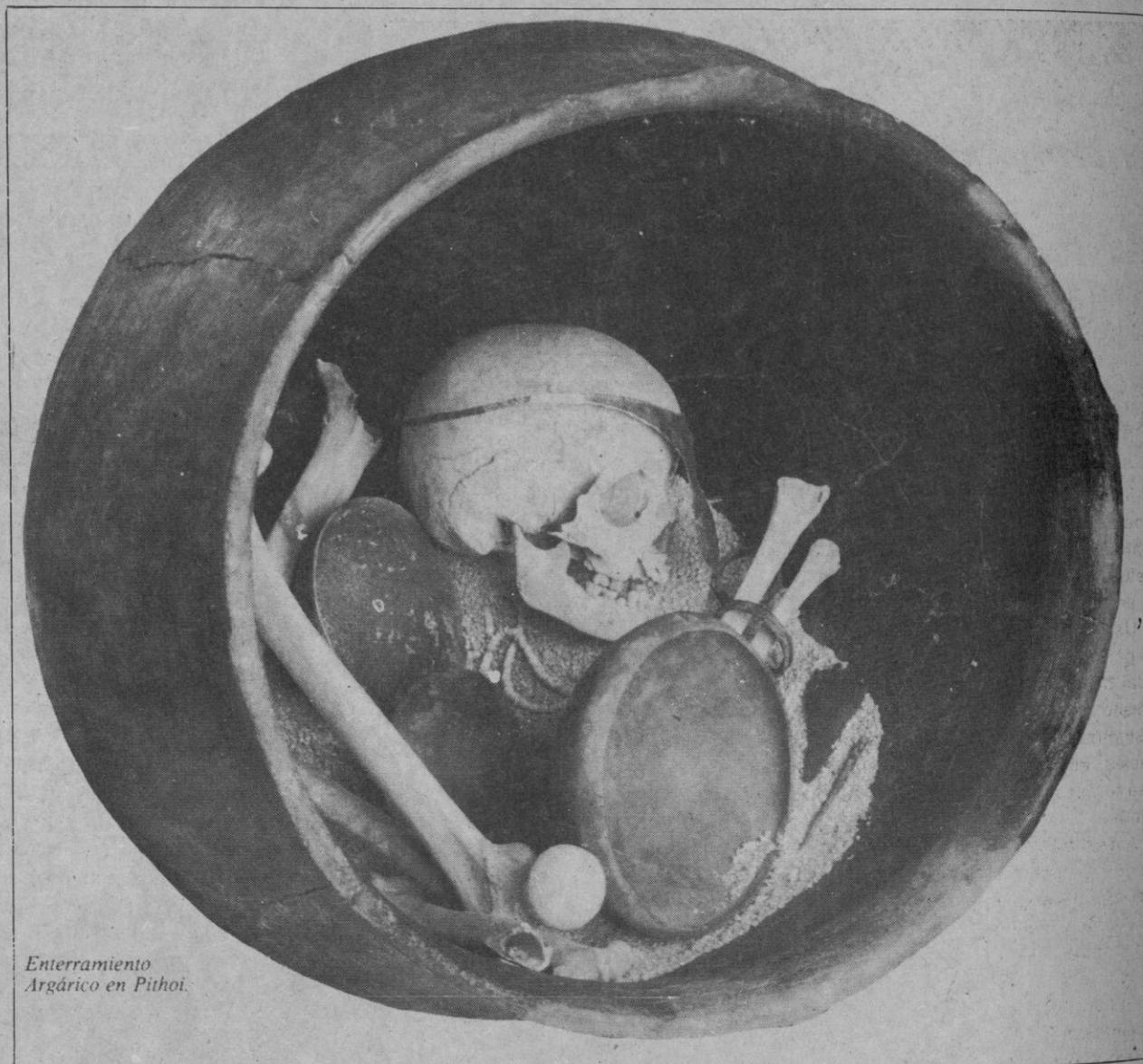
23 AL 29 DE DICIEMBRE

Sábado 22 de diciembre de 1984

Año LXXXIV.—N.º 25.800

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo



Enterramiento
Argárico en Pithoi.

una montaña donde se lleva a los muertos, a unas pequeñas cuevas, y se les deja dentro de ellas un año o dos, una larga temporada; y, también, cuando se calcula que el cuerpo ya se ha descompuesto, los descendientes del difunto vuelven a recoger sus huesos, principalmente la calavera, que después el primogénito suele llevar colgada del cuello como un elemento decorativo más, pero que, al mismo tiempo, representa un homenaje al difunto.

— ¿Existe una relación entre este modo de tratar a los difuntos y la forma de vivir de estos pueblos?

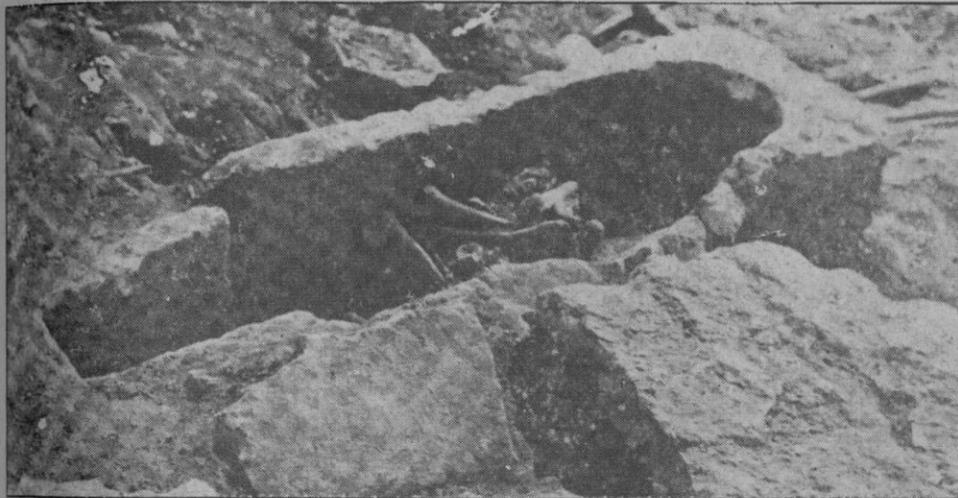
— Naturalmente. Por ejemplo, los australianos que constituyen uno de los pueblos más primitivos que existen actualmente en la tierra, practican una costumbre muy pensada. Allí todavía hace más efecto porque en estos pueblos la vida es muy difícil, ya que son pueblos recolectores, que viven de recoger raíces o de la caza de canguros. En épocas de sequía, cuando la recolección o la caza escasean, la vida del grupo indígena se hace muy difícil. En estos casos los ancianos van siendo abandonados por el grupo a su suerte y, evidentemente, les condenan a morir por hambre o

por sed. Allí quedan, en la tierra desértica de Australia, donde sus cadáveres se van desecando y quizá, con el tiempo, sus descendientes vuelvan a recoger los huesos.

— ¿Y la momificación?

— Hay pueblos en los que, como sabemos muy bien, el cuerpo humano era momificado: es el caso de Egipto de los faraones o de numerosas culturas pre-colombinas que practicaban una especie de momificación. En el sur del Perú, donde la tierra es extremadamente seca porque no llueve casi nunca (recordemos que en el desierto de Tacama, entre Chile y Perú, hay lugares donde no se co-

noce que nunca haya llovido) el cuerpo se deseca por sí mismo, al dejarlo a la intemperie. Pero también se practicaba una ayuda a esta desecación: se abrían las partes carnosas y se procuraba dejar la piel, sacando todo el músculo, hasta que quedaba prácticamente sólo la piel y los huesos. Estos restos se dejaban al lado de una hoguera, para que se fuesen curtiendo. Después, los difuntos así tratados, eran colocados en posición fetal y, envueltos en mantas, se les introducía dentro de una gran cesta, la cual también era envuelta en mantas. Finalmente, todo este fardo era llevado



a un lugar especial rodeado de una empalizada. Se han encontrado algunas, llenas de estos fardos con las momias en su interior.

— Usted conoce bien el caso de Méjico que, alrededor del hecho de la muerte, ha creado toda una pastelería que qué significado tienen estas calaveras, estos muertecitos que se comen en el día de los Difuntos?

— Ante todo, debemos señalar que el pueblo mejicano actual es una amalgama del cristianismo y la vieja cultura precolombina, la cultura azteca (que era un verdadero culto a la muerte, pues sus divinidades más importantes eran terribles a las que, para propiciárselas, se debían hacer sacrificios humanos). Esta cultura ha dejado un fermento importantísimo en el alma de los indígenas y de los mestizos mejicanos. Si luego se lleva la aportación hispánica, que también conllevaba un cierto gusto por todo lo que hace referencia a la muerte, entenderemos que todo ello se plasma en algunos ritos que nos llaman muy curiosamente la atención en la actualidad, pero que no son más que una mezcla de ambas cosas. Con el mismo azúcar que nosotros hacemos los rosarios para el domingo de Ramos, que se llamaba «alfeñique», ellos hacen pequeños esqueletos,

calaveras de pequeño o gran tamaño que lloran lágrimas de anises. Como un regalo amoroso, el novio tiene costumbre de regalarle a la novia una calavera que lleva escrito en la frente el nombre del amado. Se hacen también grandes esqueletos de tamaño casi natural, que se colocan delante de la puerta recibiendo con el sombrero puesto a la gente. Asimismo, se elaboran una serie de figuritas, incluso de cerámica, con un sentido del humor bastante macabro. Existe una estrecha relación con los ritualismos que utilizamos aquí. Me parece tremendamente divertido, y me acerca de una manera enorme al pueblo de Méjico, el que todo buen mejicano sepa recitar párrafos enteros de «Don Juan Tenorio», que allí — como aquí — se sigue representando los días de Todos los Santos por el hecho de que, naturalmente, es una comedia de difuntos.

— ¿Qué origen tienen los banquetes funerarios?

— Forman parte de una serie de ceremonias que se hacían alrededor del difunto: Todos sabemos que, antes, cuando moría una persona, se avisaba a toda la familia, que en ocasiones se encontraba alejada. Entonces, cuando estaban todos reunidos, después del entierro y antes de que cada uno volviera

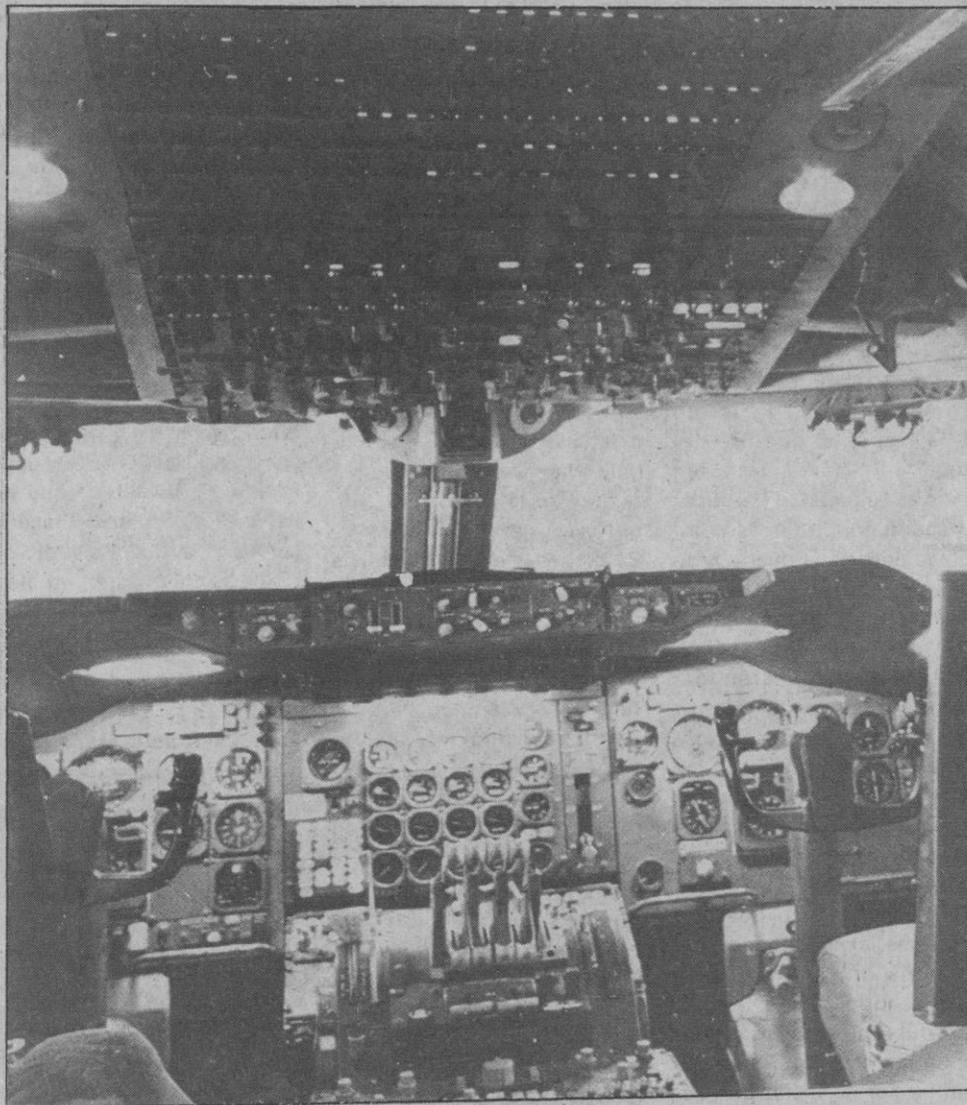
a su lugar de origen, como las personas tenían hambre, (y esto es una práctica en toda Europa, en todas partes) se hacía un banquete. En este banquete, en Cataluña, existía una costumbre particular; hay unos platos de cerámica de la Bisbal, que, en el fondo, llevan una letra M. El origen de estos platos ahora se ha olvidado y los compramos sin tener idea de para qué servían, pero eran los platos que conservaba la familia para la comida de difuntos. La letra «M» signifi-

caba «muerto». Los «panellets» son otras de estas costumbres y estos dulces no son solamente catalanes, porque están íntimamente emparentados con otros pasteles que se hacen en el resto de España, llamados «huesos de santo», y que se hacen igualmente con pasta de almendras, aceite, huevo, etc. pero que, en el resto de España, tienen este nombre y forma más o menos de hueso. También forma parte de este rito del banquete alrededor del muerto el hecho de que los mejicanos, el día de difuntos (así como nosotros vamos al cementerio y llevamos flores) además de flores llevan ofrendas, vino y comida, y se sientan encima de la tumba y, en este momento, es cuando se reparten esas figuritas y dulces de que he hablado. El origen de hacer y comer estos dulces el día de difuntos tiene, pues, en cierto modo, un origen hispánico.

Jaime Aymar Ragolta.
Historiador
Del Ambito María Corral



LA ESCUELA NACIONAL DE AERONAUTICA (E. N. A.)



La Escuela Nacional de Aeronáutica se creó en 1974, es un organismo de la Administración española que depende de la Secretaría General de Turismo, Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, esta adscrita a la Dirección General de Aviación Civil y tiene por misión especial la formación teórica y práctica necesaria para la obtención de títulos y licencias aeronáuticas de piloto civil, así como la realización

de los exámenes y pruebas que corresponden a la renovación y convalidación de títulos y calificaciones.

Está situada en el aeródromo de Matacán a unos 14 Kms. de Salamanca. La E.N.A. dispone de un área de vuelo des congestionada de tráfico aéreo que por sus peculiares características (restringida a los movimientos comerciales, está considerada como única en Europa. La

zona R/12 se extiende en primera aproximación, desde Benavente en la provincia de Zamora y que representa su punto Norte, hasta las estri-

baciones del Sistema Central, núcleo montañoso válido para determinar el sur de la zona. Al oeste la frontera con Portugal y al Este el meridiano que pasa por la vertical de Avila. Como consecuencia de la variada climatología de esta parte de la península, es factible realizar clases prácticas bajo todo tipo de condiciones meteorológicas, al tiempo que su situación se refleja tanto para enseñanza de vuelo elemental como para el ejercicio de clases avanzadas en condiciones instrumentales y nocturnas.

Dispone Matacán de una pista asfaltada de 2.500 m. de longitud, 60 m. de anchura con instalación de balizaje completa y de calles de rodaje iluminadas que hacen posible los vuelos nocturnos. Existen además en el área de aproximación del aeródromo, distintos sistemas de radioayudas (un VOR DME, tres NDB, un ILS, un TACAN y un GCA que permiten el aterrizaje y entrenamiento del alumno en los varios tipos posibles de procedimientos, que, hoy en día, se utilizan como base de ejecución de las maniobras previas del aterrizaje en todos los aeropuertos del mundo. Otros tres NDB y un VOR DME, disseminados por la zona, conceden la posibilidad de mantener en vuelo un número considerable de aparatos sin afectar en absoluto las normas de seguridad más elementales.

El edificio principal de la Escuela, con una superficie útil de algo más de cinco mil

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

metros cuadrados, dispone de siete aulas con capacidad total para más de trescientos alumnos, dos aulas de «Briefing», una biblioteca técnica, cuatro laboratorios (física, electrónica, motores y comunicaciones), dos laboratorios de idiomas, una imprenta, un centro médico para el seguimiento psicofísico de los alumnos, una oficina meteorológica y un radar meteorológico de elevadas características.

La central eléctrica, que

cuenta con grupos electrógenos de emergencia, permiten en caso necesario una autonomía total en el suministro de energía eléctrica. El edificio de apoyo al vuelo que comprende combustibles, servicio contra-incendios y otros más, puede atender a todo tipo de vuelos comerciales. El hangar de 1.800 metros cuadrados útiles dispone de lo necesario para la realización de revisiones y reparaciones del material aéreo, con ello logra un alto grado

de independencia operativa.

Como material de enseñanza en vuelo cuenta la E.N.A., en la actualidad con los siguientes aviones y simuladores de vuelo:

24 aviones Beechcraft F 33 A, Bonanza; 10 B 55, Baron; 8 C 90, King Air; 2 A 100 King Air; 6 simuladores Frasca 101/G Monomotor; 1 simulador Fraca 102/G Bimotor; 1 LMT 350 (B-727, King Air C-90, Falcon 20); 1 King Air C 90; 1 Aviocar; 1 helicóptero Agusta Bell 206 B «Jet Ranger». Se encuentra en fase de adjudicación otro helicóptero.

SELECCION DE ALUMNOS

Según convocatoria publicada el 4 de abril de 1984, tienen acceso a la ENA, como alumnos oficiales los aspirantes que cumplen los siguientes requisitos:

Nacionalidad española; edad mínima, 18 años; estar en posesión del COU o nivel equivalente.

Anualmente, se publica una convocatoria de ingreso, estableciéndose, a la vez, el número máximo de alumnos que tomará parte en la promoción correspondiente.

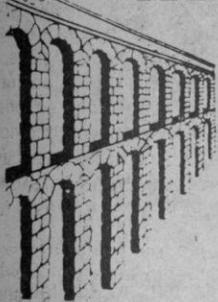
Las pruebas que han de superarse, para dicho ingreso, son:

Reconocimiento médico, aptitud física, prueba psicotécnica y prueba cultural: Matemáticas, Física, Geografía Universal y de España, Lengua Española, idioma inglés.

TITULOS

La relación completa de títulos que pueden obtenerse en la E.N.A. es esta: Piloto comercial de avión, piloto comercial de helicóptero, IFR-24 instrumental avión, IFR-24 instrumental helicóptero, piloto comercial de 1.ª clase de avión, radiofonista internacional, instructor de vuelo de avión, instructor de vuelo de helicóptero, mecánicos de motores de avión y mecánicos de vuelo.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MIS HORAS DE MECEDORA

TRANSICION: Cerca ya de Navidad hoy quiero aquí recordar el secreto que un día nos revelaba una extraordinaria actriz ya fallecida. Nos decía así: «Hay mucha gente que se extraña del porqué de mi valiosa colección de tigres de juguete. Pero pocos saben que ésta es un símbolo y no un capricho. El primero lo recibí de una amiga a quien le habría gustado que fuese para ella; que es seguro que para regalármelo dejó vacía su hucha, y a la que yo nada la había comprado en aquella Navidad. Y es por eso por lo que cada año adquiero un tigre de juguete que me recuerde el error cometido a causa de mi exagerado egoísmo y a que jamás me preocupaba por nadie. Ahora, antes que en mí, si pienso en los demás.

—«Quien comete un error y no lo corrige, está cometiendo otro error»— ¿Verdad que es un proverbio que sólo con recordarlo hará más fácil el dejar los caminos equivocados? No hace aún mucho tiempo que nos referíamos a esa segunda oportunidad de «volver a nacer» para ser diferentes. Pues bien, ante la Navidad, fecha de esperanzas, bueno sería el reflexionar y considerar esa sentencia para lograr ver que siempre existe un minuto para rectificar errores. Que Dios concede un tiempo para intentarlo y que para conseguirlo será suficiente con insistir en decir: ¡Basta con querer! Y para esa transición, si es deseada con firmeza de promesa y cumplimiento, hoy volvemos a dar el sí al suceso de «nacer de nuevo». Una segunda oportunidad para vencer y transformarse en otra mejor persona ¡bienvenida

sea!. Pero nunca se olvide que esta nueva ocasión no podrá ser desaprovechada porque entonces más valdría dejar de vivir. Responder a ella con seguridad en la determinación para que cuando se pregunte por la causa del éxito, se pueda contestar con esta filosofía —«Si había que hacerlo, se podía hacer; y si se podía hacer, nosotros podíamos hacerlo»—. Asombrar con un cambio de conducta a todos aquellos que un día nos ayudaron a resolver un problema, a quien nos miró con confianza, a quien supo escucharnos y, sobre todo, para dar satisfacción y alegría a quien sufrió por nuestros errores.

El hombre nunca encuentra su fin, solamente nuevos puntos de partida y deberá saber aprovecharlos. Un nuevo año, con fe en Jesús de Belén y Nazaret, puede ser el momento para la renovación. Y si la Navidad es la llegada de Dios a los hombres es seguro que nuevos caminos habrán de abrirse para quienes rezan y luchan por enmendar errores, en dirección a un mejoramiento moral y hacia una ética más completa. Proponerse el conseguirlo sólo se alcanzará poniendo en la acción toda la fuerza, alejándose de las personas o cosas negativas, valorando los consejos y, principalmente, no limitando las posibilidades ni admitiendo que es un imposible, porque si se llora por haber perdido el sol, cierto es que las lágrimas impedirán ver las estrellas y no hallaremos la luz divina que habrá de guiarnos en la construcción de una nueva vida.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

CURSO ELEMENTAL DE FILATELIA A DISTANCIA

El pasado mes de mayo, en nuestro artículo del día 5 nos referíamos a este viejo y acariciado proyecto y que ahora para conmemorar el LXXV Aniversario de la Primera Exposición Filatélica en España, que tuvo lugar en Valencia en 1909 vamos a poner en marcha. Coincide también su inauguración dentro de la conmemoración del «Año Internacional de la Juventud» y que 1985 ha sido declarado por las Naciones Unidas, cuya convocatoria se ha lanzado bajo el lema: «Participación, desarrollo y paz».

Nada mejor que aprovechando ambas efemérides se ponga al alcance de cualquier interesado, la posibilidad de iniciarse en el coleccionismo filatélico de forma eficaz y gratuita en vista de que con tantos medios en juego nadie se ha preocupado de realizar una campaña nacional y que pueda llegar a todos los rincones de nuestra geografía. Han sido estériles muchos esfuerzos, que a la vez de costosos, han incidido muy pobremente en la promoción de la filatelia, pudiéndolos fijar desde veinte años atrás.

Si no estuviésemos convencidos de lograr resultados asombrosos en la iniciación filatélica, no nos lanzaríamos a una aventura de tal naturaleza, que por estar avalada por los años de experiencia y de su eficacia, es perfectamente asimilada por quienes desean introducirse en el coleccionismo filatélico de nuestros sellos.

Otra poderosa razón que nos ha impulsado a poner al alcance de cualquier interesado la posibilidad de conocer los principios básicos del coleccionismo, ha sido el pensar en aquellas personas alejadas de las grandes ciudades que les resulta imposible la asistencia a escuelas o cursos, por lo que a través del correo pueden seguir el curso de iniciación que ofrecemos.

Como quiera que filatelia solamente hay una para todos, sin distinción de adulta o juvenil, a efectos de su iniciación —que es igual para todos—, podrán tomar parte: a) Cuantos jóvenes lo deseen en edades comprendidas entre los 12 y 21 años. b) Los adultos de 22 años en adelante.

El curso es completamente gratuito y exclusivo para los suscriptores de la revista «Valencia Filatélica», ya que a través de la misma se desarrollarán los capítulos en que se divide el curso, y donde se incluirán los temas de carácter general.

Quienes no lo sean y deseen seguir el curso, deberán suscribirse dirigiéndose al Apartado de Correos, número 912, 46080-Valencia, donde facilitarán cuanta información ha sido impresa a tal efecto.

Tenemos que señalar, que por estar convencidos de que la filatelia tradicional es madre de todo coleccionismo, sin la cual no es posible una



correcta iniciación, declinamos incluir cualquier otro tipo de coleccionismo.

La experiencia en este campo permite que el seguimiento del curso posibilite la realización de una inicial colección a fin de que no quede en teoría, sino que el esfuerzo que cada cual realice en mayor o menor grado, tenga su materialización. Esto es, la colección.

Para que esto sea posible, en su momento sugeriremos las posibilidades coleccionables que presentan los sellos y series españolas, así como los que nuestra Historia Postal nos ha venido ofreciendo siempre, aspecto este último generalmente tan descuidado, y al que nosotros, le damos toda la importancia que tiene para la ampliación de cualquier colección por modesta que sea.

Cuando hablamos de la gratuidad del curso se refiere a su seguimiento, ya que co-

mo es natural, los materiales y utensilios se los proporcionará cada uno. Ojalá estuviera a nuestro alcance incluirlos, pero hoy por hoy esto es del todo punto imposible. De todas formas tenemos en estudio, al menos para los jóvenes que sigan el curso, adjudicar materiales que con este fin pudiera sernos entregados en forma de donaciones y solidaridad para la promoción de la filatelia.

A quienes puedan dudar, podríamos ofrecerles lo que en este campo hemos logrado, desde hace más de quince años cuando nos volcamos para lograr que la entrada al coleccionismo sea sin sobresaltos y pasos en falso. En una palabra: la posibilidad de quien se interese por la filatelia, obtenga una respuesta adecuada y desinteresada a la vez.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO

Programación de TVE

Semana del 23 al 29 de diciembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, INSPECTOR GADGET
- 16,00, AZULES Y GRISES
- 17,00, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 18,00, EL PLANETA VIVIENTE
- 19,00, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10, LA ZARZUELA
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,55, EL CUARTO BRAZO

El equipo de comandos del mayor Gallagher empieza un duro programa de entrenamientos, prácticas de tiro, carreras, defensa personal, clases teóricas, estudio de mapas y fotografías. El nivel de exigencia que impone al grupo el coronel Squires hace que surja el enfrentamiento con Gallagher, que considera excesivo y posiblemente perjudicial para el éxito de la operación.

21,50, ESTUDIO ESTADIO

23,00, AUTORRETRATO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, ESPAÑA EN LA ANTARTIDA
- 16,00, COSMOS
- 17,05, ESTRENOS TV

«Los niños que nadie quería»

Tom Butterfield, un muchacho de 19 años que comparte sus estudios universitarios con un trabajo en el Hospital Estatal de Missouri, descubre un día en los pasillos del Centro a Joey, un chico muy asustado que no parece pertenecer al conjunto de pacientes habituales —epilépticos y retrasados mentales—. En efecto, Joey está allí porque ha sido abandonado a la custodia de los Tribunales y no hay otro lugar donde tener a un niño de su edad.

18,55, CANDY, CANDY

«Un baile maravilloso»

Ha llegado el día de la fiesta, pero Candy no tiene vestido de gala. No obstante, se convence de que es a ella a quien han invitado y no al vestido, por lo que decide asistir con el de todos los días. Iliza y Neal disfrutan pensando en el ridículo que hará en una fiesta tan impor-

tante, vestida tan humildemente.

A su llegada a la fiesta, Candy queda gratamente sorprendida al encontrar en ella al príncipe de sus sueños, pero ¿cómo es posible? Su príncipe es Anthony, el favorito de Iliza.

19,20, DOS EN RAYA

20,15, EL LOCO DEL DESIERTO

21,15, EL DOMINICAL

22,15, LARGOMETRAJE

«Una inglesa romántica»

Lewis Fielding es un famoso novelista inglés cuyos libros alcanzan interminables ediciones y que, ahora, se va a lanzar a una aventura absolutamente inédita para él: escribir un guión cinematográfico. Es una experiencia en la que, como muchos otros ilustres escritores, no sabe por dónde hay que entrar o por dónde salir. La aventura coincide con la marcha de Elizabeth, esposa de Lewis, camino de un nostálgico lugar de Alemania —el balneario y casino de Baden-Baden— donde espera encontrarse a sí misma, recobrar su personalidad. Va a ser el primer paso para que Lewis ponga la primera palabra en un guión cinematográfico en el que su esposa es la protagonista y un apuesto «gigolo» que la sale al paso, el segundo en concordia. Lewis se valdrá de los dos para inventar algo que será una obra maestra.

00,20, MUSICA Y MUSICOS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 11,15, CARTA DE AJUSTE
- 11,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,30, MAZAPAN
- 13,30, DESPEDIDA PROGRAMA NACIONAL
- 13,35, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, «GOLIATH» ESTA ESPERANDO
- 16,30, EL MUNDO VEGETAL
- 17,00, BARRIO SESAMO
- 17,30, LA CUEVA DE LOS CERROJOS
- 17,55, INFORMATIVO JUVENIL
- 18,05, CREMALLERA
- 19,00, ESPECIAL GENTE JOVEN
- 20,00, CONSUMO

«Nochebuena, alimentación y tradición»

Las cocinas tradicionales están directamente entroncadas con las culturas y las señas de identidad de los pueblos, y al mismo tiempo, con las zonas de producción. La cocina española es muy variada, y tiene en su vertiente navideña un exponente de gran riqueza e imaginación culinaria.

En una fecha tan entrañable como la de Nochebuena, se

va a hablar de la cocina tradicional española en Navidad, destacando aquellos aspectos que más interés pueden tener para el consumidor de hoy: su valor alimenticio, su facilidad y su precio.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, MENSAJE S.M. EL REY
- 21,15, CANCIONES DE NAVIDAD
- Los llamados «tres reyes de la Opera»: Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti, junto a los Niños Cantores de Viena, la Prima-donna Mirella Freni, el barítono Hermann Prey y otras figuras del Bell-canto, interpretan canciones navideñas en los Alpes y en las calles y monumentos de Viena, todo ello a beneficio de una institución de carácter infantil.

- 22,10, NI EN VIVO NI EN DIRECTO
- 22,40, ESPECIAL INFORMATIVO «En el calor de la Navidad»
- Recoge los testimonios de como pasan a celebrar la Navidad una serie de personajes representativos de los distintos sectores y grupos sociales. Intervienen entre otros: Mari Carmen Prendes, Los Chunguitos, Manuel Leguineche, Amancio Prada, Manuel Cid...

- 23,55, MISA DEL GALLO
- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,30, CARTA DE AJUSTE
- 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,44, BALONCESTO TORNEO NAVIDAD

20,20, DIBUJOS ANIMADOS

«Cómo intentó Odeón robar la Navidad».

Todo el mundo está feliz engalanando sus hogares para recibir la Navidad, excepto el malvado Odeón que la espera malhumorado imaginando la algarabía que organizarán grandes y pequeños entonando sus villancicos y recibiendo sus regalos. Tanto le disgusta, que su maldad le aconseja acabar para siempre con la feliz Navidad.

- 21,00, MENSAJE DE S.M. EL REY
- 21,20, LARGOMETRAJE

«Risas y sensaciones de antaño»

RECOPIACION: Robert Youngson
NARRADOR: Jay Jackson
MUSICA: Jack Shaindlin
INTERPRETES: Stan Laurel, Oliver Hardy, Snub Pollard, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Harry Langdon, Ben Turpin.

Recopilación de diferentes secuencias del cine mudo que comprende desde una «persecución» del cine francés de 1904 a las comedias de Chaplin, pasando por los filmes de Mak Sennet con la Keystone.

- 23,05, MUSICAL
- «Soy un hotel»

Con el fondo de las más conocidas canciones del repertorio de Leonard Cohen, asistimos a las vivencias de algunos de los personajes que se alojan o trabajan en el hotel King Edward de Toronto. Este programa obtuvo la Rosa de Oro de Montreux 1984.

- 23,30, ULTIMAS PREGUNTAS
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MENSAJE NAVIDEÑO DE S.S. EL PAPA JUAN PABLO II Y BENDICION URBI ET ORBE

12,45, 1984, AÑO OLIMPICO

15,00, TELEDIARIO

15,35, DIBUJOS ANIMADOS

15,40, LARGOMETRAJE

«El pequeño Lord»

En una humilde vivienda de un suburbio de Nueva York transcurre la feliz infancia de Sevy Errol, que vive con su madre, viuda de un noble inglés, quien saca adelante a los dos con sus ganancias como modista. Un día, la señora Errol recibe la visita de un grave personaje: se trata del secretario del padre de su difunto esposo, y por tanto, abuelo del niño, el Conde de Dorincourt, quien reclama la presencia de su nieto para educarle como corresponde, ya que al ser su único heredero legítimo, el pequeño es el actual Lord Fauntleroy. La madre y el hijo deberán viajar hasta Inglaterra, si bien la señora Errol, a quien su suegro no ha querido conocer jamás, vivirá en una residencia aparte, pudiendo, eso sí, ver a Sevy siempre que quiera...

17,20, TOCATA

18,40, BALONCESTO

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA

SERIE FAUNA IBERICA

«Los pájaros carpinteros»

Entre los pájaros carpinteros

hay algunos que son prácticamente omnívoros, como los picapinos. Otros, los pitos reales, se alimentan de larvas y hormigas. Para ello se sirven de su larga lengua que introducen en las galerías para extraer sus presas.

21,30, LA REVISTA

«Cinco minutos nada menos»

INTERPRETES: Concha Velasco, Pedro Osinaga.

Don Justo, el director propietario de «La verdad desnuda», trata de inculcar a sus reporteros sus ideas sobre ética profesional, para convencerles de que deben decir siempre la verdad, norma que ha seguido toda su vida, no transigiendo con la menor mentira. Por obra y gracia de su secretaria, María-Rosa, una muchacha que siempre tiene a mano un pequeño pretexto para justificar sus frecuentes retrasos, se ve metido en una gran mentira que la chica inventa para quedar bien ante una antigua compañera de colegio que le ha anunciado su visita.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,54, APERTURA Y PRESENTACION

14,55, CONCIERTO DE NAVIDAD

16,30, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

Además de las dos tablas de gimnasia (blanda y musical), nuestros gimnastas en los tres minutos finales participarán en un «clip» musical navideño para conmemorar las fiestas

19,30, ARCO IRIS

La festividad del día es celebrada por ARCO IRIS con la construcción de un original árbol de Navidad.

19,45, OPERA COMICA

«Las bodas de Figaro»

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Nochevieja»

21,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

22,35, LARGOMETRAJE

«El silencio es oro»

DIRECTOR: René Clair
INTERPRETES: Maurice Chevalier, François Perrier, Gaston Modot.

Eran aquellos tiempos heroicos en que se hacían películas haciendo gestos. Era una época maravillosa, a la que todavía no había llegado el «sonoro». Emile Clement, un director de cine de París, que había sido novio (veinte años atrás) de la señorita madre Madeleine, una hermosa muchacha en la que el maduro director cree encontrar la resurrección de la madre, va a sufrir el más doloroso fracaso al saber que aquella muchacha—de la que se ha erigido en padre— se ha enamorado del ayudante de Clemente, un pobre diablo. El silencio—lo que Clement no supo decir a tiempo— «es oro».

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

11,15, CARTA DE AJUSTE

11,29, APERTURA Y PRESENTACION

11,30, MAZAPAN

13,00, DESPEDIDA PROGRAMA NACIONAL

13,35, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, MARCO POLO

La acción se sitúa en el último tercio del siglo XIII cuando existe una gran rivalidad entre algunas de las repúblicas italianas por su supremacía del Mediterráneo, y Génova y Venecia están en guerra. En este ambiente, en Venecia, nace Marco Polo. Un joven sensible y espoliado que pasa la mayor parte de su tiempo en el puerto mirando a los numerosos viajeros que llegan por el mar con la esperanza de encontrar ya de vuelta a su padre Niccolo. A la edad de 18 años y después de una pequeña e inocente aventura romántica con una joven vuelve a su casa con el temor de encontrarse con la reprimenda de su tía Flora. Sin embargo, el encuentro que tiene es el más ansiado durante sus cortos años: ha regresado su padre su tío Matteo. Su padre vuelve de Oriente con un mensaje de Kublai Kahn al Papa de Roma, con el fin de que se incremente el comercio entre Venecia y aquellas lejanas tierras. Sin embargo, el en-

cuentro de Polo con el Dux y los Patriarcas está rodeado de escepticismo y sospechas hacia el «mongol infiel» y restan importancia hacia los numerosos testimonios y evidencias que muestra el valeroso viajero.

17,05, DE AQUI PARA ALLA

17,35, BARRIO SESAMO

18,05, EL KIOSCO

18,30, INFORMATIVO JUVENIL

18,40, BALONCESTO

20,30, TELEDIARIO

21,05, ESPECIAL MECANO

22,00, SESION DE NOCHE

«Más allá de Missouri»

Eran los días en que había que abrir caminos. Los montes Apalaches quedaron atrás y las carretas de los colonos empezaban a moverse hacia el Oeste, siguiendo los pasos de los tramperos, los predicadores y los vendedores de extraños jarabes. Uno de estos pioneros fue el Gran Mitchell, casado con una india, nieta del jefe Oso Grande, que le dio un hijo, lo que le facilitó el acceso a los cazadores situados en territorio de los Pies Negros, hasta entonces vedados a todo hombre blanco. Una facción de esta tribu no aceptó la presencia de Mitchell, pero el gran aventurero supo dominar todos los obstáculos, siendo el primero en colocar la frontera más allá Missouri.

23,30, TELEDIARIO 3

23,40, TELEDEPORTE

23,50, TESTIMONIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, OPERA COMICA

20,00, TIEMPOS MODERNOS

Programa dedicado al mundo de las artes plásticas y de la literatura en su acepción más amplia. Incluirá temas de fenomenología cultura de carácter cotidiano o histórico y de alguna manera sean sintomáticos de corrientes, modas, gustos y escuelas hoy en vigor.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

Como siempre, desde el Estudio 1 de Prado del Rey, Estudio Abierto ofrece entrevistas de actualidad, junto a actuaciones artísticas. En el programa de hoy son entrevistados Baltasar Porcel, Alfredo Kraus, Frank Yerby, Alberto Moncada, Carlos Lemos, M.^a Luisa Merlo y Eduardo Punset.

23,00, TRES PERFILES DE JOSE CARRERAS

José Carreras, el universalmente conocido tenor español, canta, entre amigos, canciones que ofrecen una nueva imagen alejada del mundo de lo lírico. Vazquez Montalbán, Maruja Torres y Miguel Ríos serán sus interlocutores en una charla donde nos mostrará sus perfiles: el del hombre y el del artista.

24,00, TELEDIARIO 4

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 11,15, CARTA DE AJUSTE
- 11,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,30, MAZAPAN
- 13,30, DESPEDIDA DEL PROGRAMA NACIONAL
- 13,35, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, MARCO POLO
- 17,00, UN PAIS SAGITARIO
- 17,30, BARRIO SESAMO
- 18,00, EL KIOSCO
- 18,30, ESPECIAL WALT DISNEY
- 19,20, INFORMATIVO JUVENIL
- 19,30, DISCO VISTO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, OCUPATE DE AMELIA

REALIZACION: Angel Alonso.

AUTOR: Georges Feydeau

INTERPRETES: Gloria Rodríguez, Alfredo Luchetti, Carmen Fortuny

En el salón de Amelia, puesto con bastante lujo, hay una

reunión de amigos que se entretienen, unos jugando a las cartas, y todos escuchando los discos que la dueña de la casa pone en el gramófono. Entre los concurrentes está Esteban, amigo íntimo de Amelia, que tiene que ir a unas maniobras militares y que, teniendo en cuenta «como está el mundo», encarga a su amigo Marcelo que en su ausencia se «ocupe de Amelia»...

- 22,00, AHI TE QUIERO VER
- 23,00, PAISAJE CON FIGURAS

«Príncipe de Viana»

La oposición entre Carlos, príncipe de Viana, y su padre Juan II de Aragón, enciende en guerra civil el reino de Navarra. Todo es batalla, todo es desunión, robos, homicidios. El príncipe de Viana, amante de la paz y deseoso de la tranquilidad del reino, no puede convencer a su padre en la necesidad de una tregua y se ve obligado a batallar y a arrastrar el odio de su padre que se traduce en prisiones constantes hasta su muerte.

- 23,40, TELEDIARIO 3
- 23,50, TELEDEPORTE
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, AGENDA
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,30, ARCO IRIS
- 19,45 OPERA COMICA
«Los cuentos de Hoffman»
- 20,00, LEO CONTRA TODOS
- 21,00, FILA 7
- 22,05, CINE CLUB

CICLO: JEAN RENOIR

«El testamento del doctor Cordelier»

DIRECTOR: Jean Renoir

AUTOR: R.L. Stevenson

GUION: Jean Renoir

INTERPRETES: Jean Louis

Barrault, Teddy Billis, Michel Vitold, Jean Topart,

El doctor Cordelier, eminente psiquiatra, trata de demostrar la existencia del alma, materializándola. Realizando sus experimentos sobre si mismo —no hay otra cobaya disponible— da vida a Opale, personaje brutal, cruel y destructor, síntesis y resumen de lo más bajo que puede albergar el hombre. Es la otra cara de una misma moneda. El elegante, mesurado, respetuoso doctor Cordelier tiene su réplica, su contrapunto, en este «fauno, furioso y sádico», Opale, capaz de las mayores villanías. Es un Cordelier que se desdobra, y que al ser incapaz de controlar su metamorfosis no le va a quedar más solución que el suicidio como única forma de acabar con su monstruoso doble.

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

11,15, CARTA DE AJUSTE

11,29, APERTURA Y PRESENTACION

11,30, MAPAZAN

13,30, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL

13,35, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, MARCO POLO

Los hermanos Polo y el joven Marco continúan su viaje hacia la corte del gran Khan, acompañados de dos monjes, el hermano Nicola y Guglielmo que llevan la misión de ilustrar a Kublai Khan sobre la fe cristiana. El viaje es agotador en extremo y la guerra muestra su horror por todas partes: los cruzados exterminan inocentes tribus de beduinos en el nombre de Cristo, los mongoles llegan con sus tropas hasta Dalmacia, y los terribles Karaunas, bandoleros del desierto, atacan y despojan caravanas inocentes. Ante esta situación, y tras la muerte de Giulio, último amigo de Marco, los monjes que acompañan a los Polo les abandonan durante la noche. Su único camino hacia el Este parece ser que pasa por Ormaz para, desde allí, embarcar y dirigirse por mar hacia su destino: Pero Ormuz se encuentra con un peligro mayor, la peste negra, y Agostino, otro de los componentes de la expedición, es una de las víctimas. A punto ya de perecer en la ciudad que está quemada para alejar la peste, lo-

gran escapar gracias a una sirvienta y se encaminan a través del desierto, regiones inhóspitas agrietadas por el sol, hacia las verdes colinas de Badakshan.

17,00, AL GALOPE

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL INSPECTOR ARDILLA

19,00, INFORMATIVO JUVENIL NOSOTROS

19,30, LOU GRANT «Inmigrantes»

Lou y Charlie Hume estudian una serie de fotografías, admirando su calidad. El autor de las «fotos», Le Van Tam, un vietnamita compañero de armas de «Animal» en la guerra de su país, es localizado por éste y propuesto para que trabaje en «La Tribuna». Tam acepta el empleo, pero sus problemas no se resuelven, ya que se haya involucrado en los sucios negocios montados en el país por el coronel vietnamita Van Long.

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, VERDI

«Los años más duros»

En el corto espacio de dos años, Verdi ha perdido a su esposa y a sus dos hijos, y así la obra encargada al músico por Bartolomeo Merelli, director de la Scala, titulada «Un giorno die regno», resulta un completo fracaso. Verdi deja de componer y entra en un terrible período de crisis.

23,35, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

00,10, EL ARTE DE VIVIR

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA LARGA BUSQUEDA

«Los ortodoxos: La solución rumana»

16,25, MINDER

«Los pormenores del deporte».

Vic Varrow, futbolista profesional, bebedor, jugador y mujeriego, desaparece dejando a su club plantado. Arthur ve la oportunidad de vender esta historia a un periodista y envía a Terry que lo localice. Un corredor de apuestas también está sobre la pista, pues Varrow le debe una buena cantidad.

17,15, IMAGENES DEL MUNDO

«El hijo del Calid».

Ahmed, un jeque del desierto, cree que ha sido engañado por una bella bailarina. Para vengarse la rapta y se la lleva con él, y entonces descubre que es inocente y que ha sido utilizada por una banda de renegados. Ahmed se enfrenta a ellos, los vence y los entrega a la justicia.

17,45, EN PARALELO, LOS JÓVENES

«Cómo te lo montas en Albarracín»

19,00, FORMATOS

19,30, LA CLAVE

24,00, TELEDIARIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,30, GENTE JOVEN

14,00, LAS CORTES DE ESPAÑA

14,30, PROGAGONISTA, EL VINO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PEQUEÑA LULU

16,05, PRIMERA SESION

«Tobi»

Tobi es un niño al que le han salido dos alas en la espalda, suceso del que la medicina más especializada no es capaz de dar un diagnóstico. Se habla de una «aberración cromosómica»; otros dicen que se trata de un milagro. Tobi, cansado de hacer de cobaya en el centro en que está confinado, escapa de él buscando a sus padres. Alguien le fotografía en la calle y la noticia salta al mundo.

Un niño con alas. ¿O acaso es un ángel? Inmediatamente aparecen las revistas y las agencias de publicidad, con suntuosas ofertas. Una de estas agencias consigue forzar el retraimiento del padre del padre de Tobi — obrero en una fábrica de bombillas— y el niño acaba haciendo de Cupido anunciando un desodorante. Pero la madre impone su criterio y el niño es operado. Ha perdido sus alas. Sin embargo, ahí está la agencia de publicidad y su contrato leonino.

18,05, LOS SABIOS

19,05, LA ISLA DE LOS FUGITIVOS

19,30, USTED, POR EJEMPLO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL INFORME DEL AÑO

22,30, SABADO CINE

«El final de la cuenta atrás»

INTERPRETES: Kirk Douglas, Martin Sheen, Katharine Ross.

Cuando navega por aguas próximas a la base naval de Pearl Harbour, el portaviones nuclear «Nimitz» recibe una inesperada visita: el ingeniero Warren Lusky, enviado por el Departamento de Defensa para observar las operaciones a bordo del navío e informar de cualquier mejora que pueda incorporarse a ellas. Poco después de su llegada, el oficial meteorológico del «Nimitz» comunica la inminente presencia de un fenómeno atmosférico hasta entonces sin detectar, que parece ser una tormenta de grandes proporciones. Al poco tiempo, una especie de ciclón envuelve al navío, cortando las comunicaciones durante unos minutos. Después, la perturbación desaparece tan rápidamente como se había iniciado. En torno al portaviones, el mar está en calma y el cielo despejado.

Las comunicaciones se reanudan, pero inmediatamente comienzan a recibirse emisiones de extrañas características.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«Marcelino Menéndez Pelayo»

Marcelino Menéndez Pelayo personificó la enciclopedia de la cultura española. Profesor, crítico, historiador, académico de todas las Academias, mantuvo siempre como ideal el de la pura investigación científica. Según Araquistán, «estuvo adornado de uno de los espíritus más libres y comprensivos de España» y sin él, «todos los españoles seríamos más pobres y el conocimiento de pobres en el conocimiento de la ciencia nacional y extranjera».

17,00, TIEMPO PARA EL DEPORTE

19,30, LA BUENA MUSICA

«Sólo Jazz»

20,30, A CIENCIA CIERTA

Programa monográfico dedicado al Japón. Entre otros temas se habla del J.I.C.S.T. (Centro Japonés de Información para la Promoción de la Ciencia y la Tecnología), de su desarrollo, métodos de trabajo y proyectos futuros. También se hace un adelanto de lo que será la «Exposición de ciencia y tecnología 85» que tendrá una duración de seis meses y en la que se tratará de los problemas inherentes a los seres humanos, en las viviendas y el medio ambiente... etc. desde el punto de vista de la tecnología y de cómo esta puede contribuir al buen desarrollo de la humanidad en su conjunto.

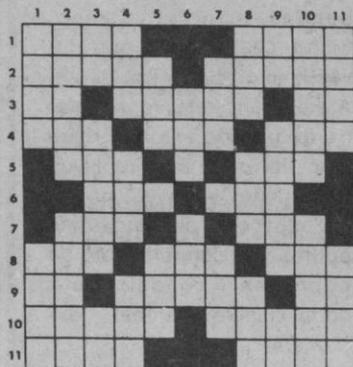
21,30, LA VENTANA ELECTRONICA

23,00, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. → 1. Altar (PI). Mayor o menor elevación del sonido. 2. Hoguera (PI). Nombre de uno de los Evangelistas. 3. Repetido y familiar, sirvienta. Reino independiente del Asia himalayense. Acude. 4. Periodo de tiempo. Número. Cierta flor, en heráldica. 5. Onda. Conjunto de dos voces o instrumentos. 6. Antigua ciudad de Cilicia. Periodo de tiempo. 7. Nombre de mujer. Artículo. 8. Pieza de materia rígida en

figura de circunferencia. Nombre de consonante. Cloruro sódico. 9. Nota musical. Competidor. Nota musical. 10. Figurado, calamidad o desgracia grande. Demostrativo (PI). 11. Cierta flor. Al revés, continente.

VERTICALES. — 1. Idónea, hábil para una cosa. Preparar un manjar en el horno. 2. Municipio de León. Mamífero insectívoro cubierto de púas. 3. Terminación de infinitivo. Arbol oláceo. Pronombre personal. 4. Apócope de santo. Agarradero. letra del alfabeto griego. 5. Deseo ardiente. Nombre de consonante. 6. Preposición inseparable que significa detrás o después de. Antigua deidad de Babilonia. 7. Artículo (PI). Nombre de consonante. 8. Tejido de malla. Contracción. Se atreve. 9. Antigua lengua de Provenza. Portugueses. Pronombre personal. 10. Embarcación. Isla griega. 11. Constelaciones. Llana, sin adornos.

FRASES CELEBRES

«Mens sana in corpore sano»

«Un espíritu sano en un cuerpo sano». Juvenal, Sátira X, v. 356. John Locke, «el clásico inglés solitario en la Pedagogía», empieza con esta frase su famosa obra, publicada en 1692 bajo el título de «Algunos pensamientos concernientes a la educación», y la considera como una descripción breve pero completa, de un estado feliz en este mundo.

«Esas son las espadas con que habéis de defender el reino».

Felipe III a sus hijos, cuando los veía con el rosario en la mano. No obstante su acendra-

do catolicismo, este monarca cuentan que aceptó el ofrecimiento de un millón y seiscientos mil ducados que le hicieron los judíos de Portugal si obtenía del Papa una bula, absorbiéndolos y rehabilitándolos para el ejercicio de cargos públicos. Es fama que el rey obtuvo efectivamente la bula; pero no se puso en ejecución, no por escrúpulo del católico monarca, sino por falta de pago de los judíos.

«Desnudo salí de la tierra y desnudo volveré a ella».

Palabras de Enrique IV el Impotente cuando lo depusieron afrontosamente en Avila.

UMOR SIN ACHE

QUE VIVA EL MADRÍ



Mi club de fútbol es el Madrí, al que otras personas llaman Real Madrid.

El Madrí es de siempre, como todas las cosas buenas: como un buen cordero asado, como un buen par de zapatos, como un buen cuadro de Velázquez, como un buen mustlo de Brigitte Bardot.

Al Madrí se le conoce de sobra por ahí fuera, por las Europas del Mercado Común. Se le conoce una barbaridad, es un habitual pisa-europas. Esto chincha y molesta a muchos: que el Madrí se pasee por el continente como Pedro por su casa, pero qué le vamos a hacer, así es la vida.

Al Madrí en Europa se le conoce como el Real, pero todos sabemos que el club de mis amores vale muchísimo reales. Y lo que es más importante: que es una realidad. No como otros clubes españoles que corretean por esos céspedes de Dios, y que en realidad son un pufo.

El Madrí es víctima de su propia realeza, y ciertas personas eso no se lo perdonan ni de coña ni se lo perdonarán jamás, como a la niña que nace hermosa, con buenas hechuras, ojos verdes y talle jacarandoso.

Las feas son implacables, oiga.

El Madrí a través de su larga historia ha sido varios madris unos más brillantes y otros menos. Pero cuando hay que jugársela de verdad retoña siempre el Madrí fetén (que dicen los castizos), o el Madrí guay (que dicen los posmodernos).

Hubo un Madrí que causó verdaderas ronchas de envidia y miles de casos de hígados verdes: aquel de San Alfredo Di Stefano, San Federico Puskas, San Santisteban, San Santamaría, y San Paco Gento. Verdaderamente era un Madrí inaguantable, imposible de digerir, penoso de asimilar. Ay, cuántas rabietas, cuántas pataletas, cuántos desconsuelos produjo aquella formación, cuántas gastritis, cuántas bilis periféricas, señor, señor.

Ahora las trágicas feas se habían hecho muchas ilusiones: pensaban que el equipo blanco estaba ya de rodillas, difuminado, contra las cuerdas del ring. Pero hete aquí que de repente el espíritu stefanesco y puskiano se ha reencarnado en los Valdano, Gallejo Sanchis, y sobre todo ¡en el Buitre! Ocurrió en el partido contra el Anderlecht. Fue un milagro, yo lo vi.

Desde la banda, Amancio dirigía la Sinfónica de Londres.

Pero en realidad, era don Santiago el que supervisaba todo.

Desde arriba.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

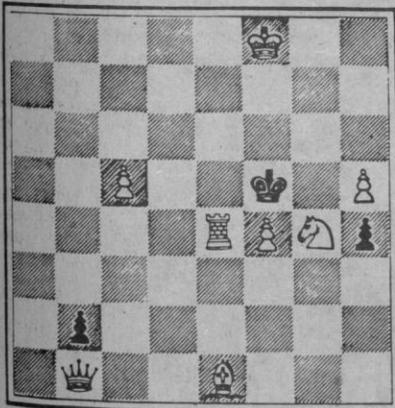
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Ud. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

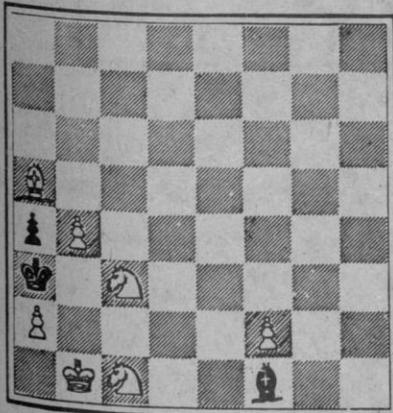
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
TRAJE				
DINERO				
PROFESION				
NOMBRE				

Cuatro señores aguardan en un banco a que les paguen el cheque que han presentado. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada señor, su profesión, el color de su traje y el dinero que saca.

- Al que saca 8.000 pts. le pagan inmediatamente después que al del traje marrón.
- Luis es médico y le pagan inmediatamente después que al periodista.
- Manuel saca 5.000 pts.
- El del traje beige es comerciante.
- Uno de los señores se llama José.
- Al del traje gris le pagan inmediatamente antes que al comerciante.
- El traje de Manuel no es marrón.
- Alberto saca 3.000 pts.
- Al que saca 6.000 pts. le pagan en cuarto lugar y su traje no es azul.
- Al industrial es al primero que pagan.
- A Manuel le pagan inmediatamente antes que al que saca 3.000 pts.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 24 AL 30 DE DICIEMBRE

ARIES (21 marzo a 21 abril)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR R
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR E
GEMINIS (21 mayo a 21 junio)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR E
CANCER (21 junio a 21 julio)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR P
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR B
VIRGO (22 agosto a 22 sept)	
	SALUD M TRABAJO R DINERO B AMOR E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO E AMOR M
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)	
	SALUD B TRABAJO P DINERO E AMOR B
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR M
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO E AMOR E
ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)	
	SALUD R TRABAJO E DINERO E AMOR B
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO P AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Ola
Sol
Nube
Sombreo
Lunar
Manga
Trayectoria

PROBLEMA DE AJEDREZ

- C3D, A x C +
 - R1T, A5A
 - C1C mate
-
- C6T+, R3A
 - A x P mate

PROBLEMA DE LOGICA

Color traje: Azul, marrón, gris, beige.
Dinero que saca: 5.000 ptas., 3.000 ptas., 8.000 ptas., 6.000 ptas.
Profesión: Industrial, periodista, médico, comerciante.
Nombre: Manuel, Alberto, Luis, José.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Aras. Tono. 2: Piras. Lucas. 3: Ta. Nepal. Va. 4: Año. Dos. Lis. 5: Ola. Dúo. 6: Iso. Mes. 7: Eva. Los. 8: Aro. Ene. Sal. 9: Si. Emulo. Mi. 10: Azote. Estos. 11: Rosa. aisA.
VERTICALES. 1 Apta. Asar. 2: Riaño. Eri. zo. 3: Ar. Olivo. Os. 4: San. Asa. Eta. 5: Sed. Eme. 6: Pos. Anú. 7: Las. Ele. 8: Tul. Del. Osa. 9: Oc. Lusos. Ti. 10: Navío. Sa. mos. 11: Osas. Lisa.