

Fin de Semana

EL VALLE DE LAS MARAVILLAS ...y de los misterios

Por Jean-Noël POISSON



Entre dos mil y tres mil metros de altitud en los Alpes Marítimos, a unos cincuenta kilómetros de la Costa Azul, el Macizo del Monte Bego y el Valle de las Maravillas parecen formar un mundo aparte, extraño y misterioso...

Circos glaciares descarnados, innumerables lagos, están dominados por la cima imponente del Monte Bego de 2.873 metros.

El paisaje actual fue modelado durante la última época glacial del cuaternario. Hace menos de diez mil años, se retiraron los hielos, abandonando las morenas, verdaderas presas que contienen actualmente las aguas de los la-

gos montañoses. Bloques enormes fueron arrastrados de los macizos. En todas partes se encuentran las huellas de la lenta erosión de los hielos. las rocas arrastradas por fuerzas gigantescas habían pulido las paredes del valle y trazaron profundos surcos, ranuras y estrías en la superficie de las losas.

El más notable conjunto arqueológico de los Alpes franceses aparece en este decorado caótico y alterado...

Los pastores de la región de Tende acuden a este valle de las Maravillas al llegar el verano: la nieve y las tormentas impiden su acceso durante el resto del año. Allí

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 29 de septiembre de 1984
Año LXXXIV.—N.º 25.728

D. L. SG-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

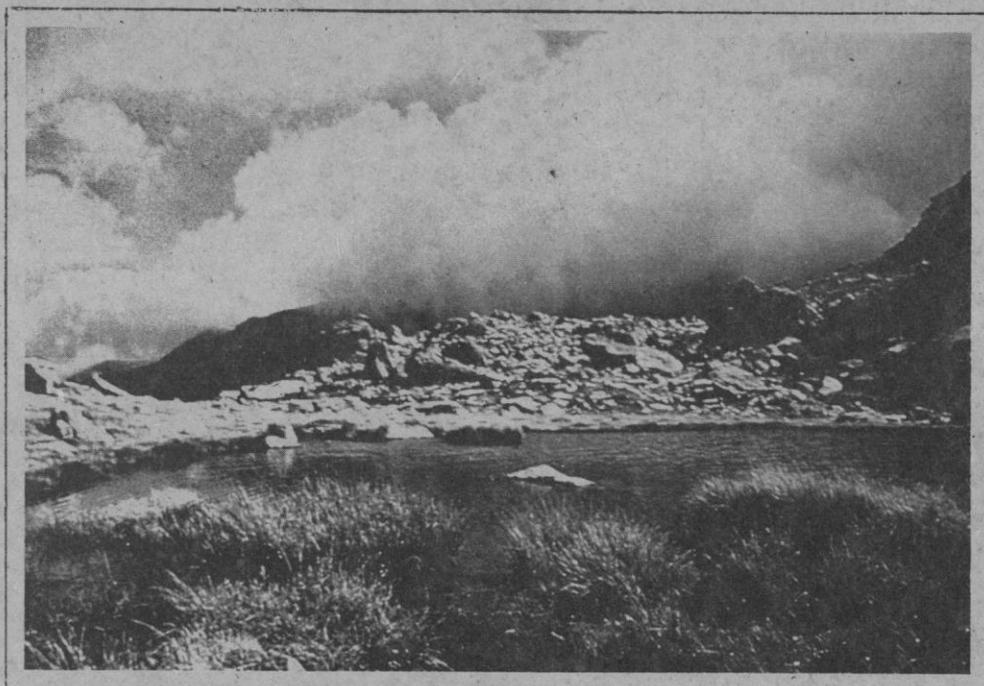
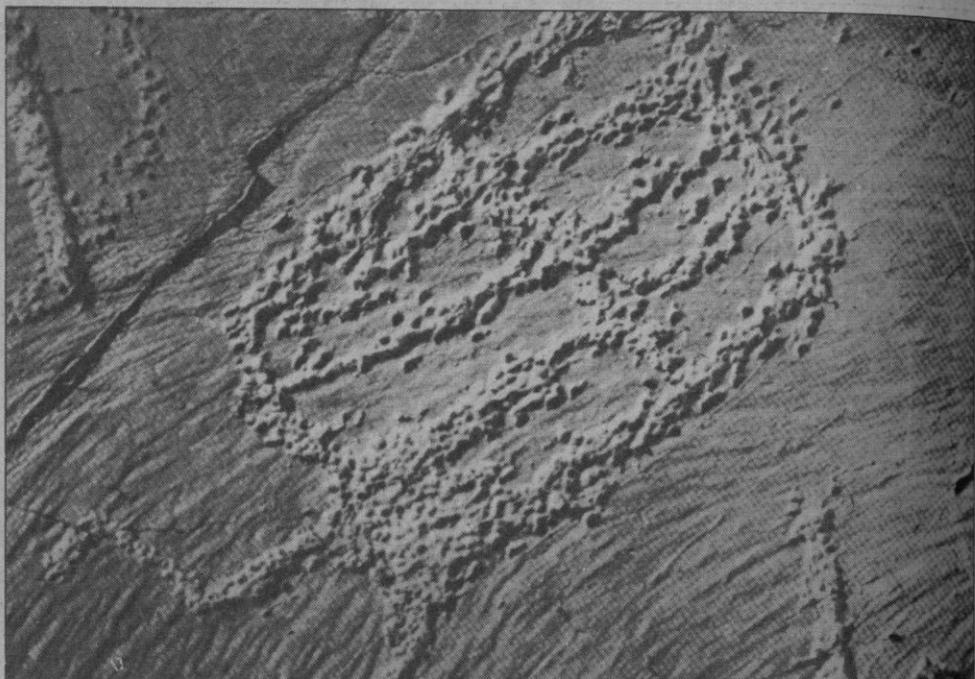
30 SEPTIEMBRE AL 6 OCTUBRE

inscriben sus nombres y la fecha de su pasó sobre las rocas pulidas.

Tales son los archivos modernos del valle: tal persona fue pastor desde 1919 hasta 1933, otra, el 14 de agosto de 1928, grabó una escena junto a los nombres de sus compañeros.

Los pastores dibujan ingenuas figuras desde hace siglos al azar de sus viajes.

Allá por los siglos XVI y XVII, las losas de esquisto pulido se prestaban a los dibujos. Gentes distinguidas grabaron en la roca la fecha de su pasó, su blasón o su divisa. Otros grabados de la alta Edad Media forman un grupo muy distinto. Se trata de figuras lineales esquemáticas: trazadas con una pun-



ta muy fina, reproducen temas constantes: árboles, meandros, zig-zags que evocan el rayo... Son posteriores a la época romana como lo prueba una figura en forma de árbol colocada sobre una inscripción fechada en el segundo siglo de nuestra era.

En épocas más antiguas, nuestros antepasados grabaron misteriosos dibujos sobre las losas pulidas por los glaciares...

Se sabe actualmente que

datan de la edad de bronce y están aisladas o agrupadas en grandes series. Dichas figuras son muy características: están formadas por la yuxtaposición de diminutas cúpulas circulares y óvalas. Fueron ejecutadas picando o por medio de la rotación de una piedra más dura que las rocas. Hasta ahora se descubrieron más de cin mil grabados de este tipo en el valle de las Maravillas.

Los historiadores descu-

brieron éstas señales a principios del siglo XVII. El historiador de Niza, Giofredo, fue el primero en hablar de ellas. Luego, Fodéré, Elysée Reclus, Bickell, Barocelli, Carlo Conti y otros muchos trataron de descubrir el mis-

terio de las inscripciones rupestres.

Bicknell llegó al Valle de las Maravillas en 1879 y dedicó toda su vida a la región. Por cierto que falleció, en 1908, en el chalet-refugio que había mandado construir allí. Puso al descubierto más de 15.000 grabados. Luego le sucedieron Piero Barocelli y Carlo Conti. Este descubrió unos 30.000 dibujos diferentes e intentó clasificarlos. Pero la guerra del 40 y los combates de la Liberación suspendieron todo trabajo científico. Hasta hace pocos años no pudo reanudarse con beneficio.

En efecto, desde 1967, un equipo de investigadores de Marsella, dirigido por Henry de Lumley, examinó sistemáticamente los parajes y vuelve al Valle cada año durante el verano para realizar las observaciones necesarias para el estudio de los grabados. Estos se localizaron con precisión y fueron calcados sobre grandes hojas de celofana. Gracias a ello se podrá efectuar una clasificación de los estilos.

Al mismo tiempo, los in-

¿MUEBLES?...

HERNANDO

investigadores establecen un fichero en el que se describen con minuciosidad las características de cada figura: situación, orientación, dimensión, naturaleza y color de la roca, asociación y superposición con otras figuras. Posteriormente dichas informaciones son tratadas por un ordenador. Así pudo establecerse que los grabados databan de la edad de Bronce.

Primero se comprobó que eran anteriores a los grabados de los pastores y a los de la alta Edad Media. Pero era sólo un primer indicio: la clave del sistema de fechado se halló gracias a la comparación entre las armas dibujadas en la roca y las armas del mismo tipo conservadas en



los museos, armas que datan de la edad de Bronce.

Entre los cien mil dibujos repertoriados, sobresalen algunos temas particulares: la presencia de utensilios evoca una civilización agrícola:

azadas, layas, hoces. Estas, por ejemplo, están formadas por una hoja triangular unida a un palo largo.

Instrumentos universales del agricultor y del pastor, los puñales son muy numero-

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA SALIDA	MADRID-Atocha LLEGADA	MADRID-Atocha SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
6,11	8,10	7,07	9,12
7,29	9,30	8,42	10,54
10,10 (1)	11,50	9,22 (2)	11,30
11,48	13,50	10,02	12,07
13,05	15,09	11,12	13,24
14,45	16,50	12,32	14,38
16,45	18,50	14,08	16,17
17,40	19,50	15,11	17,23
18,45	20,52	17,12 (1)	18,50
19,43	21,50	18,32	20,39
20,20 (2)	22,20	19,40	21,58
21,20	23,30	21,07	23,10

SEGOVIA SALIDA	MEDINA LLEGADA	MEDINA SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
9,20	11,11	8,00	9,50
13,28	15,25 (3)	12,53 (4)	14,40
17,28	19,17	18,21	20,11

- (1) Directo.
- (2) Sábados y festivos
- (3) Llega a Valladolid a las 15,57
- (4) Nace en Valladolid a las 12,05

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

sos: si sus formas varían según las épocas, algunas —armas magníficas— indican la presencia de hábiles forjadores que sabían alear el cobre y el estaño.

Un tema más difícil de identificar es el que proviene de ciertas figuras geométricas rectangulares o circulares, formadas por casillas desiguales y numerosas. Podría encontrarse un parecido con los cercados para el ganado que existen en los valles de la región.

Si algunas figuras siguen siendo enigmáticas, la más frecuente en el Valle de las Maravillas es el cuerno. Se trata, en realidad, de la estilización de un animal cornudo, toro o vaca, en el que se indica el cuerpo del animal, las patas, la cola o a veces la cabeza.

Dichos cuernos presentan las formas más variadas. Algunos parecen evocar el relámpago que se manifiesta a menudo en el Valle de las



Maravillas, otros están unidos por una barra que parece representar un yugo...

La constancia de los temas, la homogeneidad de los diversos tipos de figuras muestran que estamos en presencia de una cultura global sometida a reglas, a una ense-

ñanza transmitida por los antepasados.

De todos modos, las figuras más complejas, como el «jefe de tribu», «el cristo» o «el brujo», son las que evocan el pensamiento espiritual, las manifestaciones religiosas alpinas.

El aspecto austero, grandioso y cerrado del Valle de las Maravillas, el rigor de sus tormentas que brillan alrededor del Monte Bego, fascinaron, sin duda, a los hombres de la edad de Bronce.

No estamos en presencia de testimonios de la vida cotidiana, sino probablemente ante los vestigios de reuniones que tenían lugar, en épocas determinadas, en este lugar excepcional. Los agricultores llegaron de las regiones vecinas, sin duda, pero quizá también de otras regiones de Europa.

Ellos grabaron en las rocas los elementos de su vida habitual, armas, utensilios, animales, idealizados, codificados...

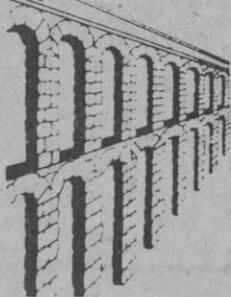
¿Para qué? Cabe pensar que se trataba de calmar a las temibles divinidades. ¿Cuáles? Tal vez pueda relacionarse las representaciones de los bóvidos del Monte Bego con el culto del toro casi general en la cuenca Mediterránea en aquella época.

Toda religión bovina entraña una doble divinidad y se honra en conservar a un Dios Taurino inicial, el todopoderoso que procura, por su fecundidad, la renovación permanente de su descendencia, y por ende la continuidad del culto. Este Dios padre, concretado por la silueta de la cresta del Monte Bego, sacrificó, por medio de la castración, a sus hijos que deben entregarse al duro trabajo de la tierra de los hombres.

El «fuego del cielo», tradición de las religiones más primitivas, se manifiesta en Bego por algunos dibujos que representan una cabeza de



DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

**Helados
Hielo en cubitos**



Distribuidor para Segovia y provincia:

LLOPA, S. A.

Verduras ultracongeladas VIVAGEL

SE ALQUILAN CAMARAS

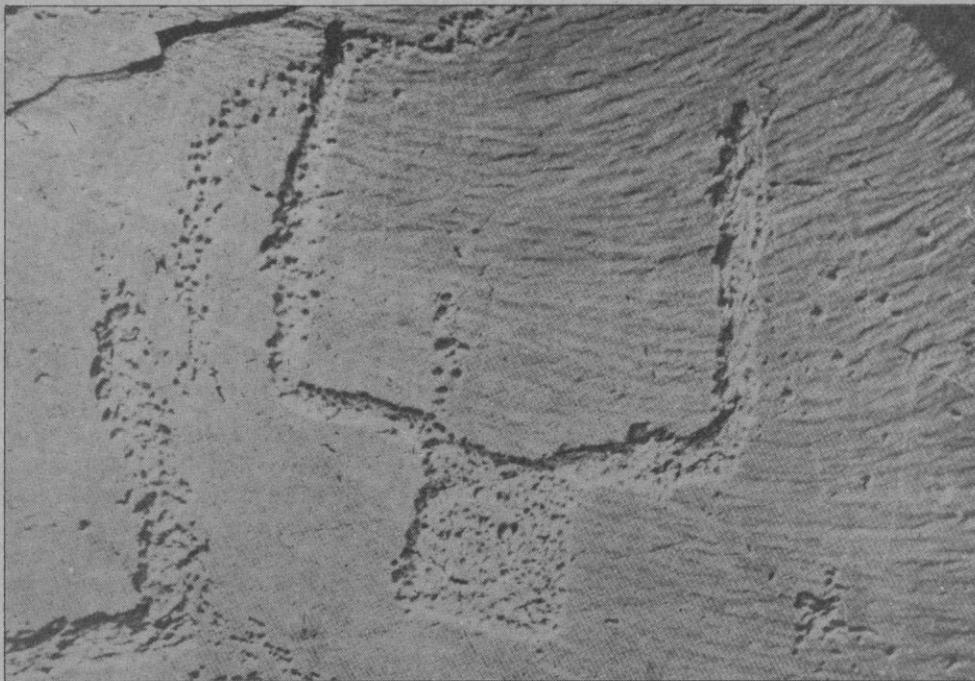
Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

bóvido con los cuernos prolongados en largos relámpagos fulgurantes.

Da prueba de que su montaña taurina es víctima a menudo del relámpago, en medio del ruido de la tormenta y de las nubes impenetrables y de un combate titanesco contra la fuerza del mal. Perennidad de una potencia divina triunfante, bajo la luz del sol, la cresta intacta resplandece incólume, bajo su gran manto blanco.

Al contacto de la montaña sagrada, el hombre se sentía más cerca del divino protector que se alza ante él. Traza a sus pies dibujos ingenuos que son la prueba de su confianza. No se trata de vagos símbolos: la precisión de los arados, el carácter descriptivo de los animales, la exacta representación de las granjas y de las propiedades, la presencia del conductor o de su hijo delante de las bestias, todo ello grabado tan limpiamente en la roca, confirman una consagración personal



voluntaria y definitiva de los bienes reales del clan familiar al culto del dios Bego. Si el hombre pasó, sus mensajes tallados en la piedra so-

brevivieron a los siglos.

El Valle de las Maravillas viene a ser como una tierra sagrada de la Edad de Bronce. En el amanecer del pri-

mer milenio, su mensaje había terminado. Constituye hoy en día el más preciado tesoro cultural de los Alpes franceses.

MIS HORAS DE MECEDORA

«ASES» POR DOQUIER: Siempre he considerado que la envidia es el supremo mal que puede engendrar un ser humano; pero digamos que también acepto como lamentable error el llegar a sentirse un «as». Clasificarse superior a los demás, y que sólo a él pertenece el derecho de triunfar, creo habrá de producirle grandes desequilibrios psíquicos pues pienso en que jamás permitirá, con acciones de «caiga quien caiga», que nadie puede arrebatarse su puesto número 1. Y si este exceso de superioridad y ambiciones de triunfalismo hoy los padecen hombres de vida normal, ¿qué decir de los que ejercen la política cuando bien sabemos que serían muchos los que estarían dispuestos a cambiar de partido si esto, en plazo breve de tiempo, pudiera brindarles la victoria tan perseguida? Su fin es triunfar y nada les importa comentarios o juicios, o medios para conseguirlo. Y si son realidades que venimos comprobando suceden en cualquier país del mundo, es natural que también en España se aprecie el fenómeno y que incluso rebose el cupo de «ases» con ansias de poder. Pasada una dictadura, en que reconocíamos que las libertades son siempre muy reducidas, lógico es que sea así y que ahora todos nuestros políticos se califiquen «ases» con sobradas facultades para arreglar lo que anteriores «ases» descompusieron y los que otros actuales «ases» aún más vienen deteriorando. Pero no debe dudarse de que pueda haber la persona que con méritos suficientes merezca ser ascendida de categoría y llegar a ser el «as» que estamos necesitando, no nos

desilusionemos y mantengamos la esperanza de que hemos de encontrarle. Gente con capacidad probada la hay. Ahora sólo depende de que los españoles acertemos en la tercera ocasión que hemos de vivir.

Nos encontramos en las vísperas de ese excepcional debate en el que Felipe González deberá hablarnos del estado de la nación; existen entrevistas y se intercambian puntos de vista en torno a la futura ley electoral; se clausuran congresos provinciales del PSOE con enfrentamientos de sus dos definidas corrientes; nos encontramos con una coalición de derecha desunida y que ya no puede ofrecernos la garantía de que sea útil el voto por ellos; y se dice que hay un Centro vendido al socialismo y con un proyecto a largo plazo. ¿Quién entonces pueden ser los «ases» para las próximas elecciones? Eso es lo que entre todos los españoles hemos de hallar. Y como estimamos que entre esa derecha y este socialismo que nos gobierna —hoy débil porque para encontrar un militante hay que llegar a la cifra de cien electores, y aquí les recordamos el desprecio que hicieron a sus «simpatizantes»—, sigue abierto un espacio que puede ser ocupado por quienes ofrezcan unidad y acato al «as» que salga de las filas del partido, esperemos que esa fuerza política se dé a conocer y sea capaz de conquistar al ciudadano por realidades y no por programas deslumbrantes y dados al olvido.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Un material interesante: Los matasellos de rodillo

Aunque no es la primera vez que desde esta columna nos hemos ocupado de las máquinas matasellos o rodillos de propaganda, hoy deseamos ocuparnos nueva-

capítulo de nuestra Historia Postal.

Nosotros tenemos la satisfacción de haber intentado por primera vez en España poner punto final a este abandono supliendo a la iniciativa oficial que es quien, como en otros países filatélicamente civilizados — como decía Leoncio Mayo en el prólogo de la obra— quien publica catálogos o repertorios que sirven después al coleccionista para iniciar los estudios pertinentes, partiendo de la oficial y escueta relación.

Pero como en España somos diferentes, se ha cansado mucho en este aspecto sobre el coleccionista que ha ido rescatando con su entusiasmo y con todas las dificultades de falta de ayudas de todo tipo, aquello que con toda facilidad podía ejecutar el mismo Correo, lo cual evidenciaría, el grado de sensibilidad hacia aquello que como Historia Postal protagoniza a diario.

Pongamos un ejemplo. Hace 75 años que Valencia celebró la primera exposición Filatélica en España, concretamente en 1909, pues bien en aquella pionera manifestación filatélica la segunda de Europa, después de la de Viena y que en el programa de emisiones del presente año no ha merecido un sello y tampoco en el avance para el de 1985, se trasladaron de Madrid para ser expuestos, nada menos que 16 cestos conteniendo marcas y matasellos y que hoy constituirían un alarde

para ser exhibidos en el Museo Postal de un material del que apenas se puede contemplar una pequeña y raquítica muestra.

Así podríamos seguir poniendo ejemplos desoladores, pero gracias a esa predisposición del coleccionista, se recuperan muchas cosas enalteciendo a nuestro Correo sin pasar factura alguna, pero siempre con la incertidumbre de no saber exactamente el material utilizado.

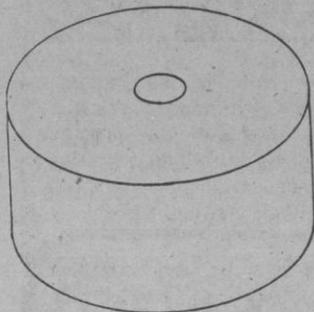
Por eso en cada nuevo hallazgo se abre la esperanza de perfeccionar la obra

matasellos de rodillo, es fácil interpretar de cómo puede ser, tampoco se había divulgado de forma más comprensible, por eso incluímos, en una interpretación que la lógica dicta, una pieza de acero



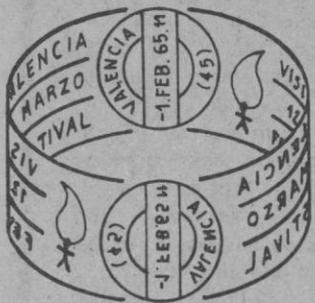
—SEMANA DEL NIÑO—
—LOGROÑO—
—EL NIÑO ES EL MAYOR—
—TESORO DE LA PATRIA—

y otra en la que se ha grabado el motivo. Lo más frecuente es que el desarrollo del cilindro se componga por la repetición de un mismo texto y fechador, pero existen ocasiones en que son diferentes los textos y de forma esporá-



mente para ir sometiendo a la consideración de nuestros lectores los diversos aspectos de este capítulo tan interesante como olvidado por el coleccionista en general de nuestro Correo.

Pese a los años transcurridos desde su implantación



en España a partir de 1900, ni de forma oficial, ni coleccionista, se había logrado la recopilación de un material disperso y abandonado al que, salvo excepciones, el coleccionista español nunca le dio importancia alguna, sin pensar que su utilización cada vez creciente, es un

BANCO HISPANO AMERICANO

Apartado num. 10

E C I J A (SEVILLA)

publicada que ha consumido nada menos que veinte años en darle la forma actual, despertando un interés en una treintena de colaboradores que están prestando su colaboración para la mejora del repertorio, aunque el coleccionista, sociedades, grupos y comercio hayan dado tan pequeña talla en la adquisición de una obra inédita que afecta a la filatelia española.

Es nuestro dilecto amigo Alvaro Martínez-Pinna quien nos envía un antiguo y desconocido rodillo que se refiere a la Semana del Niño que en 1932 tuvo su utilización en Logroño, reproduciendo una carta que además del correspondiente franqueo como pliego de «papeles de negocio», lleva adherida una viñeta en la que anima a «hacer patria, protegiendo a la infancia».

Aun cuando hablar de

dica, aparecen rodillos con un sólo texto y fechador que abarca la totalidad del cilindro. Alguna otra excepción podríamos citar en la confección de este tipo de matasellos, pero por hoy basta con cuanto antecede.

Estos matasellos es un material coleccionable y caben todas las posibilidades para ser reunido, pues el mismo permite toda clase de trato según la colección que lo albergue y el que permite incluso la especialización sobre determinado aspecto que el coleccionista descubra.

No hay que olvidar que el esmero con que son ejecutados por el Correo y la variedad y cantidad que en ritmo creciente son utilizados facilitan al coleccionista la posibilidad de un material coleccionable.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

Programación de TVE

Semana del 30 septiembre al 6 octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, EL PAJARO LOCO
- 15,50, TRAEDLOS VIVOS
- 16,40, PRIMERA Y SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS
- 16,50, MAS VALE PREVENIR
- «Inflación»
- 17,15, TERCERA CARRERA DE CABALLOS
- 17,20, M.A.S.H.
- 17,50, CUARTA CARRERA DE CABALLOS
- 17,55, DOCUMENTAL
- 18,15, QUINTA CARRERA DE CABALLOS
- 18,20, LA PROXIMA SEMANA
- 18,35, ESTUDIO DIRECTO
- 20,00, LA ZARZUELA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, EL AMO DEL JUEGO
- La historia de los Blackwell comienza en 1880 cuando Ja-

mie llega a Sudáfrica con la esperanza, como miles de otros aventureros, de hacer fortuna en los campos de diamantes. Jamie consigue su ambición no antes de caer víctima de un villano mercachifle, Boer, Salomon van der Merwe, que ha hecho su fortuna con el engaño de cientos de incautos como Jamie.

22;20, ESTUDIO DIRECTO

23,15, AUTORRETRATO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DEJA PASO AL AMOR

«Hombre y superhombre».

16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

17,00, ESTRENOS TV

«El Jorobado de Notre Dame»

Quasimodo lleva años anidando en las torres de Nuestra Señora de París. Es un monstruo físico, que pastorea las campanas de la primera catedral de Francia. Desde que fue abandonado, recién nacido, en una de las naves del templo, fue prohibido por un entonces joven canónigo y ahora ya archidiácono de Nuestra Señora. Una gitana, Esmeralda, dicen que solivianta con sus danzas a los que acuden a Notre Dame y el Santo Oficio interviene. Cuando ya está en el patíbulo, Quasimodo hará que la bellísima mujer

sea, junto a él, golondrina de una de las torres que dan derecho a asilo. Pero él también será culpable que el archidiácono esté hoy en los infiernos por su pasión carnal por la bella —y no conseguida— gitana.

18,40, EL ZORRO

19,05, HABLEMOS DE AMOR

20,05, TELEFILME

21,00, MUSICA Y MUSICOS

21,30, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«La gitana y el caballero».

DIRECTOR: Joseph Losey
GUION: Janet Greene
INTERPRETES: Melina Mercouri, Keith Mitchell, Patrick, McGoohan.

Sir Paul Deverill, joven noble arruinado, cuya principal ocupación es la de apostador, se ve en la necesidad de concertar un matrimonio de conveniencia con Vanessa Ruddock, hija de un rico hacendado, para solventar su situación económica. Pero una pareja de gitanos Belle y Jess, se ha propuesto hacerse los dueños de la mansión de Deverill y mediante los encantos de Belle se introducen en la casa, consiguiendo al cabo que el joven Paul Deverill se case con la gitana. Cuando los dos compinches averiguan que el ingenuo esposo carece de fortuna, se proponen conseguir que una herencia propiedad de su hermana Sarah pase a manos de él, para así adueñarse de ella.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR

16,30, LA TARDE

17,25, OFICIOS PARA EL RECUERDO

17,50, HOLA CHICOS

17,55, BARRIO SESAMO

18,35, LA CUEVA DE LOS CERROJOS

«Atrapemos el sol».

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05; CREMALLERA

20,00, CONSUMO

«Adelgazantes».

Un equipo del programa «Consumo» ha realizado una investigación en varios centros de adelgazamientos de Madrid y Barcelona, logrando grabar con micrófono oculto las explicaciones de las «milagrosas tecnologías» pensadas para cautivar y pescar al posible cliente.

20,30, TELEDIARIO

21,05, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,35, SHOGUN

En el año 1600 un barco mercante holandés bajo el mando del piloto inglés John Blackthorne, empujado por violentas tempestades consi-

gue llegar a la villa de Anjiro, en el Japón. Los sueños de riqueza de la tripulación se ven rápidamente apagados al encontrarse con que los jesuitas portugueses han establecido ya tratados comerciales con el Japón. Inglaterra y Portugal están en guerra y los jesuitas consideran al inglés como un enemigo y un hereje. Los japoneses por su parte están decididos en un primer momento a terminar con la vida de los extranjeros, y algunos de ellos son sometidos a tormento. Después de los enfrentamientos con Omi-Sam y Yabú, señores de la villa de Anjiro, Blackthorne se da cuenta de que la vida de sus hombres y la suya propia depende del comportamiento que él tenga con sus nuevos señores.

22,35, LOS MARGINADOS

«Morir en Benares»

Más de tres mil cuerpos son incinerados diariamente en Benares, ciudad santa de la India, donde coexisten los grandes palacios con los patéticos leproso.

El documental analiza el profundo sentimiento religioso de las miles de personas que bajan por las escalinatas que conducen a las aguas del Ganges, donde unos gimen, otros rezan, y otros murmuran a la espera de la liberación final, mientras los cuerpos son incinerados a orillas del río más santo de la India. Cuatro millones de personas viven, nacen y mueren en las calles de Calcuta, ciudad negra de la India, donde los coolis, o conductores de bicicletas, con el cuerpo hecho un charco de sudor, arrastran a golpé de pedal a los impasibles usuarios de este primitivo medio de transporte.

23,40, TELEDIARIO

23,50, TELE-DEPORTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES
«Arquitectura popular gallega».

Galicia posee un patrimonio arquitectónico especialmente rico y antiguo. A la historia, modificaciones, determinantes geográficos, climatológicos y litológicos; al entorno humano y socioeconómico de este patrimonio se dedicarán los primeros episodios del programa.

20,05; ESTADIO 2

20,35, SILENCIO, SE JUEGA

«El destino también juega»

Cuatro ganaderos se reúnen una vez al año en una pequeña localidad de Texas para jugar una partida de poker, que es la sensación de la comarca. Durante la celebración de una de estas partidas llega al pueblo Meredith, un exjugador que ha vendido su granja para instalarse en otras tierras y que ha jurado a su esposa no volver a tocar una carta. Meredith pide sitio en la mesa y pone en juego todo su dinero en una partida dramática, angustiosa, en la que sufre un infarto. Mientras Meredith casi agoniza, su esposa ocupa su lugar en la mesa. Muy pronto, la ruina más completa se le viene encima.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, A MEDIA NOCHE

00,30, INFORMATIVO

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

13,45, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, TODO POR AMOR «Combate»

DIRECCION: Brian Mills.
INTERPRETES: Joyce Redman, Nigel Havers, Rupert Frazer.

La Sra. Prior está consagrada al cuidado de su único hijo Peter, de 30 años de edad. Ella le condujo a un desastroso matrimonio, que ha acabado en divorcio, y está haciendo todas las gestiones para prepararle otra unión. Pero Peter, lejos de prepararse para otro matrimonio, se ha instalado en un apartamento con un amigo.

16,30, LA TARDE

17,25, LAS CORTES DE ESPAÑA

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

18,25, EL KIOSCO

Programa dedicado a los niños con edades comprendidas entre los 6 y 10 años, y con temática diferente para cada uno de los programas. Con este programa se pretende divulgar los aspectos culturales que interesan a los niños como: música pop, clásica, ballet y teatro.

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, TOCATA

20,00, LETRA PEQUEÑA

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA «El águila real» (I)

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

REALIZACION: Joaquín Vera
Las íntimas peculiaridades del águila real española, desde la parada nupcial hasta que los aguiluchos abandonan el nido.

21,35, CUENTOS IMPOSIBLES «Ingrid Bloom»

AUTOR, DIRECCIÓN Y GUIÓN: Jaime de Armiñán.

MUSICA: Vainica Doble.

INTERPRETES: Agustín González, Agata Lys, Alvaro de Luna, Yayo Calvo, Amparo Baro.

Un contable entra por casualidad en un cine porno y gana un concurso consistente en un viaje de fin de semana a Ibiza con la protagonista de la película.

22,40, EN PORTADA

23,35, TELEDIARIO 3

23,45, TELE-DEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEÓN

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS «Manualidades

M.ª José Santa María explica la imitación de porcelana y marfil.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

Arquitectura popular gallega n.º 2. Arquitectura popular gallega: Los materiales II.

20,05, TABLON DE ANUNCIOS

Monográfico sobre la droga. Incluye los reportajes: «Aballo hacia la muerte», «Antecas, la droga la ponen otro». Orientaciones sobre centros de rehabilitación: Torre del Vinagre, El Patriarca y Centro Solar. Museo de la droga.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Programa dedicado a la cocina tradicional y común, así como a la regional. Se dirige a un público heterogéneo en cuanto a hábitos alimenticios, nivel económico, social y cultural.

El programa de esta semana se dedica a la cocina castellana. En él se cocinan y se dan las recetas de:

Sopa de ajos al estilo de San Bartolomé de las Abiertas.
Cordero al estilo Pedraza.

21,00, CICLO SHAKESPEARE «Sueño de una noche de verano»

DIRECTOR: Celestino Coronado.

AUTOR: W. Shakespeare.

GUIÓN: Celestino Coronado.

MUSICA: Carlos Miranda.

Compañía Lindsay Kemp, con la colaboración extraordinaria de Manuela Vargas en el papel de Hipólita y Neil Caplan en el Teseo y la bestia.

Una coproducción de TVE, S. A., y Cabochon F.i.m.

Es una adaptación de la obra de Shakespeare con nuevos planteamientos estéticos. Básicamente montado sobre un espectáculo de música y ballet.

22,30, LA EDAD DE ORO

Dirección y presentación: Paloma Chamorro.

24,00, A MEDIANOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,45, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR
«Un hombre entregado»

Una solterona trabaja como camarera en un café, y acepta colaborar con un colega, fingiéndose su esposa para conseguir un mejor trabajo para la pareja, en un selecto hotel en el campo. Para dar mayor fuerza a su situación, se inventan un hijo, pero la mujer se lo lleva a creer de tal forma que la llega a afectar de una manera trágica.

16,30, LA TARDE

17,25, EL PAIS DE SAGITARIO

Programa producido por los centros regionales de TVE, en el que se recopilan sucesos y curiosidades registrados en el ámbito de estos centros.

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

18,25, EL KIOSCO

18,55, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, OBJETIVO-92

20,00, ¿UN MUNDO FELIZ?

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN
Esta semana en el programa se trata la problemática de «La delincuencia juvenil», desde el punto de vista juri-

dico. Interviene como invitada en el programa doña Esther Jiménez-Salinas Colomar, doctora en Derecho.

21,35, COMPLEMENTO A SESION DE NOCHE

«Sueño de una calle» (Els Joglars)

22,05, SESION DE NOCHE: CICLO
WILLIAM A. WELLMAN

«El enemigo público»

DIRECCION: William A. Wellman.
GUION: K. Glasmon - J. Bright.

INTERPRETES: James Cagney, Edward Woods, Jean Harlow, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Cook, Mae Clarke, Leslie Felton.

Cuando todavía no levantaba un palmo del suelo, Tom Powers era un raterillo que afanaba todo lo que se le ponía delante, explotado por los peristas del barrio más negro de Chicago. Será todavía un adolescente cuando se incruste como pieza clave en la cadena de delincuencia organizada; el ascenso le llega con la prohibición del alcohol en la cabecera de los años veinte, que harán de él un millonario y un asesino. Como todos los desarraigados de su clase, siempre conservará un profundo sentido de la amistad y de la familia. Sin embargo, repartirá la muerte sin piedad, gobernará el imperio del crimen y, cuando le llegue su hora, sabrá hacer de su propia muerte lo único verdaderamente digno de su azarosa vida.

23,35, TELEDIARIO-3

23,45, TELE-DEPORTE

23,55, TESTIMONIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,05, LA PUERTA DEL MISTERIO

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

DIRECCION Y REALIZACION: Javier Díez Moro.
GUION: Javier Díez Moro y Juan Claudio Cifuentes.
PRESENTACION: Juan Claudio Cifuentes.

ENTREVISTAS: J. J. Johnson, M. A. Chastang, Dewey Redman, Nat Adderley, Jim Hall, Ron Carter, J. A. Galicia, J. Pardo, Roy McCurdy y Phil Woods.

ACTUACIONES: Jonny Griffin, Cuarteto de Benny Goodman, Cootie Williams, Dizzy Gillespie, Count Basie con Joe Williams, Gary Burton, Louis Armstrong, John McLaughlin - Al Di Meola - Paco de Lucía, Modern Jazz Quartet, Carlos Benavente con Jorge Pardo y Dave Brubeck Quartet.

Exposición de ideas y filosofía general de la serie. La historia del nacimiento del jazz. Sus ingredientes y las características musicales de este tipo de música. Entrevistas y actuaciones de los músicos anteriormente citados.

24,00, A MEDIANOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13.30, CARTA DE AJUSTE

13.45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14.55, CONEXION CON LA PROGRAMACION REGIONAL

15.00, TELEDIARIO

15.35, TODO POR AMOR

Romances de oficina

Angela es una chica tímida e insegura de un pequeño pueblo del Oeste de Inglaterra, que consigue un trabajo como secretaria en una agencia de publicidad en Londres. Tiene una escasa experiencia amorosa, y es fácil presa de un compañero de trabajo, habituado a este tipo de relaciones.

16.25, LA TARDE

17.25, DE AQUI PARA ALLA

17.50, ¡HOLA CHICOS!

17.55, BARRIO SESAMO

18.25, EL KIOSCO

18.50, INFORMATIVO JUVENIL

19.05, MICKY Y DONALD

19.30, DISCO-VISTO

20.00, DE PELICULA

«Producido por Borau y Querejeta»

Dos nuevos filmes españoles: «Río abajo», producido y dirigido por José Luis Borau, y «Tasio», dirigido por Montxo Armendariz y producido por Elías Querejeta, son el tema del programa de hoy. El film de Borau, rodado íntegramente en los Estados Unidos, con actores españo-

les y norteamericanos, despierta expectación entre los dos cinéfilos: Por su parte Armendariz, nuevo en el oficio, ha rodado «Tasio», en tierras navarras, siendo su producción fruto de las relaciones entre cine y televisión.

20.30, TELEDIARIO

21.05 CAIDA Y AUGE DE REGINAL PERRIN

Capítulo 12

INTERPRETES: Leonard Rossiter; Pauline Yates, John Barron, Sue Nicholls

Las empresas Perrin, se hacen cada vez más fuertes. Reggie da empleo a su antiguo jefe C. J. y compañeros, al iniciar su expansión en Europa.

21.35, AHI TE QUIERO VER

22.35, PAISAJE CON FIGURAS

23.30, TELEDIARIO-3

23.40, TELE-DEPORTE

23.50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14.00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18.45, CARTA DE AJUSTE

18.59, APERTURA Y PRESENTACION

19.00, AGENDA

19.10, PUESTA A PUNTO

19.30, ARCO IRIS

«Manualidades»

Termina la semana dedicada a manualidades explicando el diseño con hilos de colores.

19.45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20.05, LEO CONTRA TODOS

Programa eminentemente electrónico. Consta de un ordenador y un robot. Partici-

pan en el concurso colegios mixtos de EGB, BUP y COU. También hay invitados que juegan con los chicos, así como conjuntos musicales.

21.00, FILA 7

Programa sobre el mundo del espectáculo en su doble vertiente de cine y teatro.

22.05, CINE CLUB.
CICLO: JEAN RENOIR

El crimen del Sr. Lange

DIRECTOR: Jean Renoir.

GUION: Jacques Prévert.

INTERPRETES: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florrelle, Nadia Sibirskaia, Henri Guisol, Maurique Baquet.

A un pequeño hotel de la frontera franco - belga llega una pareja: Valentine y Amédée Lange. Los clientes del hotel reconocen en este hombre al de la fotografía que los periódicos de París han publicado: es un asesino buscado por la Policía. Valentine comprende la situación y explica los motivos del crimen. En un mismo inmueble de París trabajaban los dos: ella como planchadora y él como tipógrafo en la imprenta de un tal Batala, industrial sin escrúpulos, cícnico y conquistador. Sin darse cuenta de que Valentine estaba enamorada de él, Lange cortejaba a Estelle, su compañera de imprenta, a su vez amada por Charles, el hijo de los porteros. Lange dedicaba sus nombres a escribir una novela de aventuras, «Arizona Jim», con la que esperaba ganar mucho dinero. Pero Batala se apoderó del original, falsificó la firma del autor y publicó la novela con una poderosa ayuda publicitaria.

24.00, A MEDIANOCHE

00.30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30. CARTA DE AJUSTE

13,45. PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55. TELEDIARIO

15,35. TODO POR AMOR

16,30. LA TARDE

17,30. AL GALOPE

18,00. BARRIO SESAMO

18,30. EL INSPECTOR ARDILLA

19,00. INFORMATIVO JUVENIL: NOSOTROS

19,30. LOU GRANT

«Generaciones»

Charlie, el subdirector de «La Tribuna» recibe una llamada telefónica de su padre; el señor Hume se encuentra detenido en una comisaría por robar en unos grandes almacenes. Charlie sospecha que su padre quiere de algún modo, hacerse notar ante la sociedad, sin reparar en las consecuencias.

20,30. TELEDIARIO

21,05. ESPECIAL INFORMATIVO

21,35. RETORNO A BRIDESHEAD

Episodio n.º 1.

DIRECCIÓN: Charles Sturridge y Michael Lindsay-Hogg.

GUIÓN: John Mortimer.

INTERPRETES: Jeremy Ivons, Anthony Andrews, Diana Quick, Jane Asher,

John Gielgud, Lawrence Olivier, Claire Bloom.

En Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial, en el invierno de 1944, el capitán Charles Ryder recibe órdenes de trasladarse con sus hombres a un lugar secreto dentro de cierta región. Al cabo del viaje descubre que su destino es la ocupación del castillo de Brideshead. Ante la inmensa mansión, donde él pasó parte de su juventud, fluyen los recuerdos. Ante él desfilan las imágenes de su llegada a Oxford veinte años atrás; su primer contacto con el mundo estudiantil y su encuentro con el refinado, aristocrático y sofisticado Sebastian Flyte; su íntima amistad con él y cómo de su mano entró a formar parte de su reducido, extraño y deslumbrante círculo, tanto en la Universidad como en su hogar; el fastuoso castillo de Brideshead regentado por lady Marchaim, madre de Sebastian, dama elegante, afeerrada a sus aristocráticos principios y poseedora de un carácter entero, religioso y firme en sus convicciones.

22,25. TELEDIARIO

23,35. EL ARTE DE VIVIR

00,30. DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15. CARTA DE AJUSTE

15,29. APERTURA Y PRESENTACION

15,30. UNA DECADA DE DESTRUCCION

«Los mecanismos de la selva»

Una décima parte de todas

las especies del mundo habita en la selva amazónica. Allí unas se alimentan de otras, sirven de agente de la polinización, unas desarrollan venenos contra los depredadores y éstos crean antídotos. Un complejo mecanismo de inter-relaciones, un sutil engranaje cuyo delicado equilibrio está amenazado por la deforestación y la industrialización.

16,30. TIEMPO DE PAZ

Episodio n.º 21

Ben Fournier da a entender a Antoinette que podría trabajar para Raoul, pero ella se muestra reticente a causa de sus lazos de parentesco. Raoul y Juliette se ponen en camino hacia Malbaie. Rose-Anna por su parte hace grandes preparativos para recibir a su yerno, a su hija y sobre todo a su nieta.

17,30. IMAGENES DEL CINE MUDO

18,00. EN PARALELO, LOS JOVENES

19,00. FORMATOS

19,30. LA CLAVE

Programa que busca, por medio del coloquio en el que participan diversas personalidades invitadas, la clave del tema planteado, y que es ilustrado por un largometraje relacionado con el asunto a tratar.

En esta ocasión se debatirá la revolución de Asturias.

24,00. A MEDIANOCHE

00,30. DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,25, GENTE JOVEN
- 13,55, LOTERIA NACIONAL
- 14,00, AL MIL POR MIL
- 14,30, PROTAGONISTA EL VINO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA PEQUEÑA LULU
- 16,00, PRIMERA SESION

Tarzán de los monos

El profesor Parker, que lleva años explorando Africa, va a emprender la más ambiciosa, pero también más arriesgada de sus expediciones: alcanzar el monte Mutia, el cementerio de los elefantes, que atesora una fortuna de marfil. Pero ese lugar es casi inaccesible, no sólo por lo escarpado del terreno, sino por ser también territorio sagrado para los nativos. Sin embargo, Parker, con su socio Harry Holt, inicia la aventura, de la que esta vez participará Jane, hija del profesor, que ha llegado de Londres para reunirse con él tras una larga separación. Cuando la expedición, después de varias jornadas agotadoras de viaje, pasa por un momento crítico, en el que sus vidas corren grave peligro, un inesperado, estentóreo, sobrecogedor alarido salva la situación, dejándoles asombrados y confusos.

- 18,00, LOS SABIOS
- 19,00, LA ISLA DE LOS FUGITIVOS

Episodio n.º 1

En la colonia de Nueva Gales del Sur, sólo unos cuantos

hombres valientes hacen frente a la corrupción y tiranía de los militares. Uno de ellos, Lachlan McLeod, consigue pruebas contra ellos y parte hacia Inglaterra para que se haga justicia. Sus hijos, Jamie y Jemma, quedan al cuidado de su tía Agatha. El malvado capitán Corkle engaña a Agatha, quien le vende la «Granja Victoria», y se marcha a Inglaterra. Con la ayuda de su socio «Lucas el Negro», Corkle consigue que condenen a los chicos, por robo, a trabajos forzados.

Camino de la prisión, Jamie y Jemma son rescatados por dos golfillos, Tom y Nipper, y su amiguita Eddie, que fue pinche de cocina. José, el fiel mayoral español de los McLeod, también consigue escapar.

Molly, la dueña de la taberna en que trabaja la española Teresa, quien ayuda a los chicos siempre que están en apuros, les da cobijo temporalmente, hasta que los chicos encuentran un escondite permanente en la isla de los Fugitivos.

- 19,30, USTED, POR EJEMPLO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, M.A.S.H.

«Los críos»

A MASH 4.077 llega la noticia de que el orfanato situado a cincuenta kilómetros del hospital móvil, está siendo bombardeado. El coronel ordena que junto a los heridos sean trasladados también el resto de los chicos, para evitar males mayores.

- 21,30, INFORME SEMANAL
- 22,30, SABADO CINE

«El submarino»

Otoño de 1941. La llamada «Batalla del Atlántico» se encuentra en su apogeo, y los mercantes aliados, cada vez mejor protegidos por los destructores, hacen frente al

acoso incesante de los submarinos alemanes. En el puerto francés de La Rochelle, convertido en importante base naval germana, uno de estos submarinos, el U-96, está a punto de zarpar una vez más. En esta ocasión, sin embargo, llevará con él un pasajero especial: el teniente Werner, corresponsal de la Armada, encargado de hacer un reportaje sobre la vida y las experiencias a bordo de un submarino. Y el U-96, en misión de «caza libre», a las frías aguas del Atlántico Norte.

- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE

- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION

- 15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

- 17,00, RETRANSMISIÓN DEPORTIVA

Tenis. Trofeo Conde de Godó (desde Barcelona).

- 19,30, LA BUENA MUSICA

- 20,30, A CIENCIA CIERTA

- 21,30, LA VENTANA ELECTRONICA

«El vestido azul»

«El vestido azul» es una producción de la BBC dirigida por Peter Hammond.

- 23,00, TEATRO REAL

Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Arturo Tamayo.

M. Hidalgo, «Harto», para orquesta.

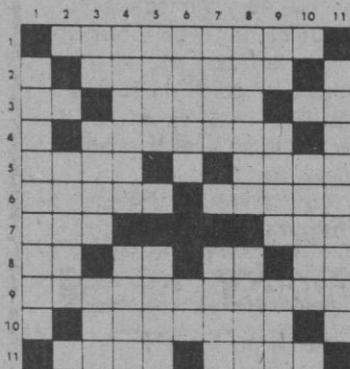
K. Szymanowsky, Concierto núm. 1. Op. 35, para violín y orquesta. Solista: Francisco Comesaña.

B. Bartok, El mandarin maravilloso, Op. 19 (Suite).

- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos. 2. Separas con el cedazo. 3. Nota musical. Signo del Zodíaco. Al revés, onomatopeya de la voz del toro y la vaca. 4. Estrecho. 5. Al revés, medio de locomoción. Rezan. 6. Olfateabas. Ajada. 7. Estuario. Claridad. 8. Exclamación. Pronombre personal. Artículo. Nota musical. 9. Mover el ánimo de una persona induciéndola a adoptar alguna actitud re-

belde. 10. Pérfido, traidor. 11. Demostrativo. plural. Que no padece enfermedad.

VERTICALES. — 1. Disminuyese la velocidad. 2. Escojo. 3. Antigua lengua de Provenza. Composición musical de carácter melódico, generalmente vocal. Artículo, femenino y plural. 4. Familiarmente, persona que engaña a uno envolviéndole en un compromiso, femenino. Arbol tiliáceo. 5. Al revés, pasta de arcilla figulina y arena acuarzosa empleada en alfarería. Nombre de consonante, plural. 6. Conjunto de tres voces o instrumento, plural. Al revés, contemplé. 7. Nombre de mujer. Reino independiente del Asia himalayense. 8. Canastos. Al revés, animal solípedo. 9. Al revés, nota musical. Expresado verbalmente. Apócope de tono. 10. Halaga con elogios inmerecidos. 11. Diera a entender con actos y palabras que quiere hacer un mal a otro.

FRASES CELEBRES

«Es la vida la losa de los sueños».

Benavente, la losa de los sueños. Es el primer verso de la composición de un malogrado poeta, amigo de Cipriano y de sus contortulios de café, y constituye el pensamiento básico de la obra, recordado muy oportunamente, en el delicioso diálogo final entre Rosina y su adorador.

«La vida es la muerte».

Al demostrar que las más evidentes manifestaciones vitales van siempre unidas a una destrucción orgánica, consensó su pensamiento en esa frase paradójica una de las figuras más destacadas de la historia de la filosofía, el francés Claudio Bernard (1813-1878), verdadero fundador de la Bioquímica moderna.

«Primun vivere, deinde philosophari».

Lo primero es vivir, después filosofar. Erróneamente atribuido a Hobbes, pues se ha encontrado en trabajos anteriores, pero no ha sido posible conocer su verdadero origen.

«No suele ser cada vida de hombre sino una sola etapa en el largo camino de los grandes intentos».

Cánovas del Castillo en el discurso pronunciado con motivo del centenario de Sebastián Elcano.

«Apresurate, pues, querido Lucilo, a vivir, y ten cada uno de los días por otras tantas vidas».

Séneca, Epístolas, 1, 10. Este pensamiento, grato a Séneca de considerar cada día como una vida entera, se repite en varias de sus obras.

UMOR sin ACHE

EL ASQUEROSISIMO SEÑOR QUE LAVA SU COCHECIN EN LA ALAMEDA



Cuando yo era pequeño el paseo de la alameda del Parral era un lugar delicioso. Se parecía a esos posters ecológicos que hace el dibujante José Ramón Sánchez para la propaganda electoral del PSOE: un edén con río rumoroso poblado de peces, con pescadores filosóficos echando la caña, con barcas balaceantes llenas de bulliciosa juventud o también de alguna que otra pareja de enamorados...

Luego llegaron los años del llamado «desarrollo», y la alameda se convirtió en el lugar favorito de los hortera-conductores para lavar el utilitario. Todo aquel edén se pobló de envases de plástico, ruedas viejas y cochambre. Y así pasaron los años. Ya nadie bajaba a pasear por la en otros tiempos verde alameda y ahora deprimente vertedero. Los peces desaparecieron y con ellos los pescadores. Y los novios también, porque el amor no puede sobrevivir en paisajes tan cutres.

La pasada primavera comprobamos con gran alegría cómo a instancias oficiales entraban en aquel recinto grandes máquinas dragadoras y se comenzaba a limpiar aguas, márgenes, caminos, y en definitiva, a la ahogada alameda en su totalidad. El cauce del río bajó en profundidad, y desaparecieron los plásticos, los neumáticos y todo eso. Todos estábamos a punto de llorar de felicidad.

Hace unos días he bajado por allí a darme una vuelta. Nada más entrar en el paraje, un mastuerzo lavaba su cochecín poniéndolo todo perdido. Pero señor, ¿por qué no cogemos a estos indeseables y los tiramos al río de una vez, a ellos y a sus apesadosos vehículos, para que se ahoguen y desaparezcan?

El lugar otra vez se está llenando de envases. Se habían instalado una porción de graciosas farolas para que la alameda estuviera alumbrada por las noches. Bueno, pues no queda un cristal sano ni una bombilla sana. Repito: ni una. ¿Será posible tanto salvajismo?

Y nos hemos vuelto a casa tristes, tristísimos. ¿Será cierto que no tenemos arreglo los segovianos, o por mejor precisar, algunos, bastantes segovianos?

En fin...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO R
AMOR E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR B

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO M
AMOR B

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR M

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR M

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR R

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD P
TRABAJO E
DINERO B
AMOR R

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR P

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)



SALUD E
TRABAJO P
DINERO B
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD R
TRABAJO E
DINERO M
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Flecha
Bola
Piedra
Matuja
Trayectoria
pie
Botón
Admiración

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C4T+, R3D
2. A4A mate

1. DxP+, AxD
2. C7D mate

PROBLEMA DE LOGICA

Número entradas: Dos, tres, una, cuatro.
Sesión: 7 tarde, noche, 4 tarde, día siguiente.
Fila: 11, 18, 13, 20.
Profesión: Entrenador fútbol, profesor inglés, médico, industrial.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Solsticio. 2: Ciernes. 3: Mi. Aries. uM. 4: Angosto. 5: nerT. Oran. 6: Olías. Usada. 7: Ria. Luz. 8: Aj. Tu. Lo. La. 9: Soliviantar. 10: Alevoso. 11: Esos. Sanos.
VERTICALES. 1: Aminorase. 2: Elijo. 3: Oc. Aria. Las. 4: Lianta. Tilo. 5: serG. Uves. 6: Tríos. IV. 7: Inés. Laos. 8: Cestos. onsa. 9: iS. Oral. Ton. 10: Adula. 11: Amenazara.