

Fin de Semana

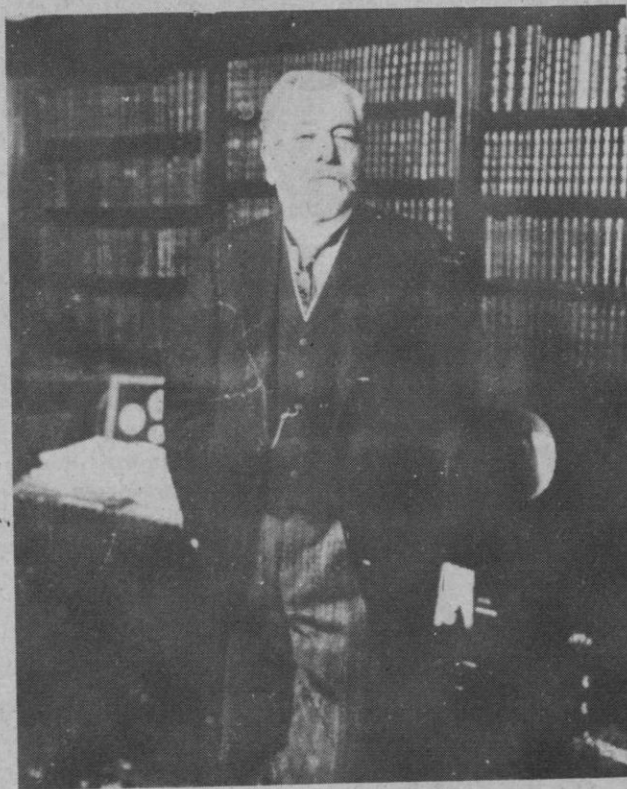
Hace 95 años fue inaugurada la famosa torre Eiffel

Se construyó en 21 meses y medio

Cuando aquel 15 de mayo de 1889, Eiffel firma, a las doce menos diez, la apertura de la Exposición Universal y la entrada del público, habrá dado la señal para que miles de curiosos procedentes de los cuatro rincones del mundo acudan a verle. Descubrirán así a un señor más bien bajito, barbudo, robusto, bien vestido, cubriéndose con sombrero de copa y que, a los 56 años, ha dado remate a ese encaje de hierro en el cielo de París, tras haber construido en silencio, un poco por todas partes, puentes, viaductos, estaciones presas, un observatorio...

La fiesta es de altos vuelos. Don Carlos Nasser Eddin gran Shah de Persia, Buffalo Bill, Ranavalo la reina, el rey de Siam, el diminuto payaso Tom Tit, Dinah Solitou, príncipe de los Nabús, Edison... tales son, entre otras de no menor talla, las firmas que encontramos en el Libro de Oro. Y no tardarán en venir incluso, los soberanos que al principio se habían hecho un poco los remilgones.

En los restaurantes fla-



Gustave Eiffel en su despacho

menco, ruso, americano y francés hay intercambios de recetas de cocina y de vocabulario... y se canta «As-tu vu la Tour». Se redacta e imprime el diario «Le Figaro» en

una sala casi en la cúspide del monumento.

Se cuentan inverosímiles historias verdaderas: dos austriacos han llegado a París en carretilla, algunos ita-

lianos lo han hecho en bicicleta, un rumano en litera.

En fin, cuando obreros, criados y soldados —la gente humilde tras la gente de mundo— puedan tocar con sus dedos al monstruo y trepar temblando, todos sentirán idéntico asombro descubriendo la ciudad a sus pies.

¡UN BORGÑOÑ!

Parece que se haya olvidado completamente la batalla que precedió a toda esa jovial exaltación.

El señor Eiffel ha tenido que aguantar, en efecto, buena cantidad de injurias literarias y escandalosas firmadas por Maupassant, Meissonnier, Dumas hijo, Leconte de Lisle, para citar sólo a algunos, enemigos de la novedad inútil y monstruosa en un París en que el gótico ha dejado la maravilla de tantas huellas.

El ingeniero había respondido a las ofensas con la sola preocupación de resolver las dificultades revolucionarias que le presentaban el hierro, el viento y la enormidad del

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

20 AL 26 DE MAYO

Sábado 19 de mayo de 1984
Año LXXXIV.—N.º 25.614

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

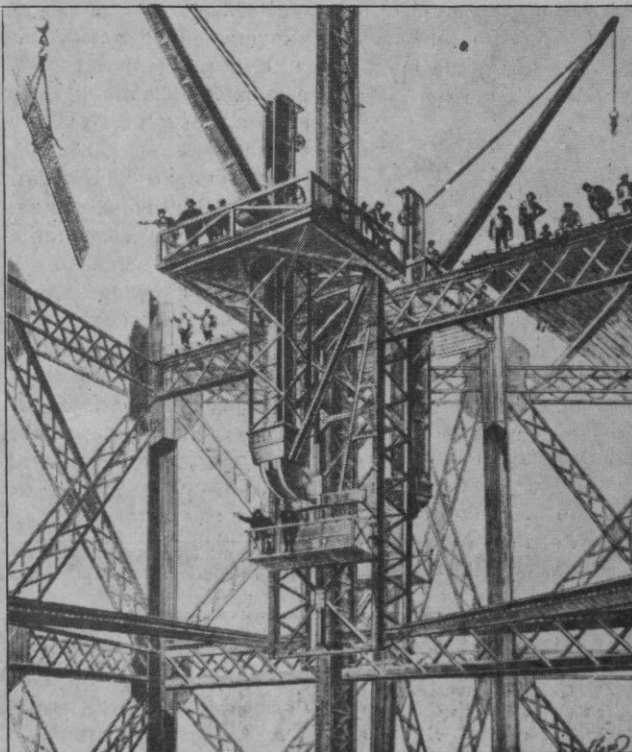
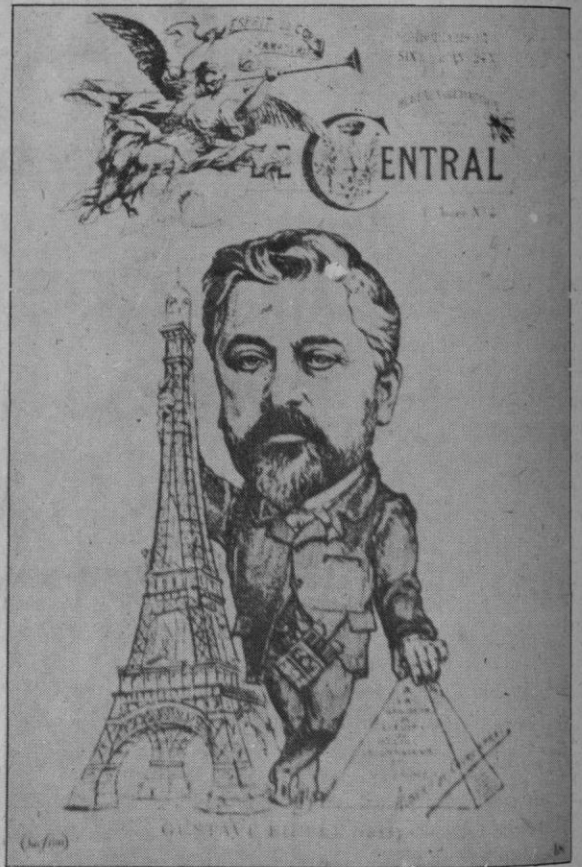
montaje. ¡Tanta sabiduría técnica para una torre que sólo había de vivir durante el breve espacio de una Exposición, por universal que ésta sea!

El señor bajito, tan sencillo, que no se parece a ninguno de los sabios de los libros de historias, había comenzado su vida, pues, aproximadamente medio siglo antes, en pleno romanticismo, en Dijon, corazón de la Borgoña, el 15 de diciembre de 1832. Su padre excavador a caballo del Imperio, se llamaba François Alexandre Benickhausen. Procedía de una familia de prestigiosos tapiceros, que había abandonado Colonia para vivir en París desde hacía unos cien años. La familia se había traído, arrastrado por el primer apellido, el de Eiffel, nombre de su provincia de origen. Pero será el propio Gustavo quien, tras decisión de justicia, haga desaparecer definitivamente en 1880, las sílabas que suenan tan poco a francés en una tarjeta de visita que no presentía todavía prometida a la inmortalidad.

Catherine Moneuse, su

madre, es dechado de las sólidas virtudes de la provincia. Hija de un comerciante en maderas, mujer de carácter, no tardó en transformar a su húsar-más-bien-raro de marido en semifuncionario primero, en empleado de la Jefatura de Policía poco después. Finalmente, cuando Catherine Moneuse crea en el puerto del canal de Borgoña (entonces floreciente, pero sin que nos quede hoy la menor imagen del mismo) un comercio de depósito de carbón, que se convertirá en depositario único de las minas de Epinac, François Alexandre acabará por encontrar el puesto que le corresponde junto a una mujer que no tardará en hacer fortuna.

El pequeño Gustavo no conocerá gran cosa del hormiguo de los despachos o de los andenes repletos de sacos. Gozará, más bien, de tranquilidad y dulzura en casa de su abuela de la calle Turgot, en pleno corazón de un barrio rodeado todavía de murallas y con encantadoras avenidas perfumadas por los tilos o las acacias. En el piso de las golosinas y de las ce-



Una vista de los trabajos en 1888

rezas en aguardiente, Gustavo conocerá a los pintorescos vecinos de los talleres y al famoso tío Mollerat, con su amiga la química filósofa. Juega en los solares cercanos, pasa sus vacaciones con Vougeot, en Gilly, donde sigue en pie el viejo castillo con el arroyuelo que, al parecer, permitió a Gustave realizar su primera obra: un molino de agua.

En el colegio, las cosas iban menos bien. No le gustaban los libros, ni los locales, que más tarde describiría como «malolientes, sombríos y fríos». La triste impresión del principio no desaparecerá hasta los dos últimos años, cuando Eiffel comienza a interesarse, inopinadamente por sus estudios. Aprueba, el mismo año, los bachilleratos de filosofía y de matemáticas. Viene luego Sainte-Barbe, Politécnico (fracaso), Escuela Central. En realidad, su instrucción será interminable.

Mientras mamá Moneuse ahorra su buen dinero, que

invierte en la cervecería Castiel, Gustave gana su primer sueldo (150 francos al mes) en el negocio de Nepveu, un comerciante en material para calderas y máquinas de vapor, en el barrio de la Petite Pologne, en París (barrio de Enrique III y Casanova).

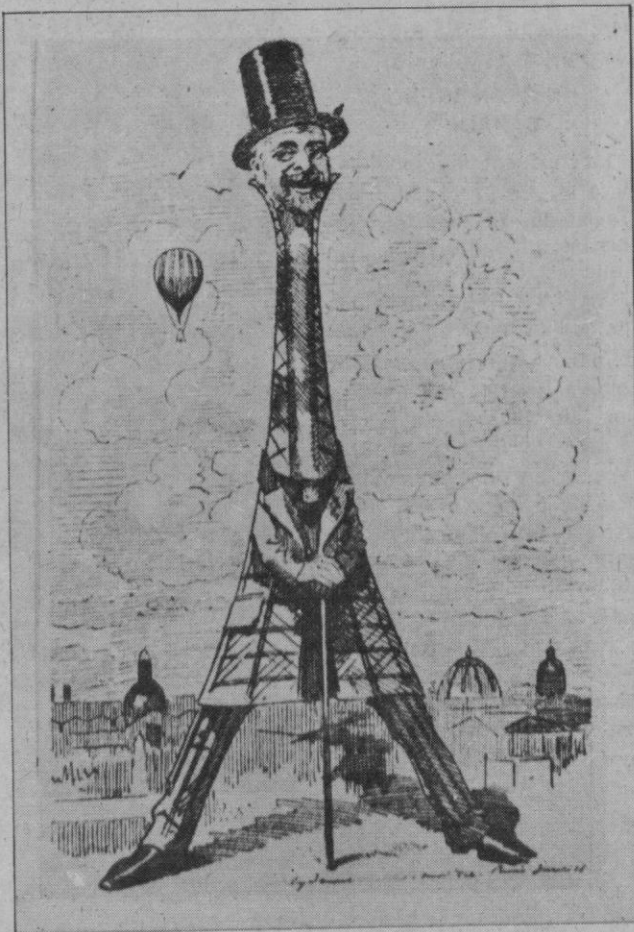
Este Nepveu era una especie de poeta de la expansión industrial, mezclando imaginación y técnica, innovación y quiebra. Eiffel lo aprecia, pero la sangre materna le aconseja que acepte un puesto de ingeniero en la Compañía de los Ferrocarriles del Oeste, la más importante del ramo. Su sueldo sube a 250 francos. Está al caer el estudio de su primer puente. No ha olvidado, sin embargo, a Nepveu, para el que sigue trabajando, por simple placer, por las noches. Por su parte, Nepveu, que ha encontrado nuevos fondos, se ha asociado con la casa Pauwels (Países Bajos) y ofrece en bandeja a su protegido la adjudicación del puente de Burdeos: 500 me-

tros por encima del Garona, 3 millones de trabajos en dos años, ¡un proyecto fabuloso!

Nepveu tiene que irse a Italia, Eiffel, solo, tendrá que hacer frente a la aventura. Se instala cerca de Burdeos y se pone a estudiar la construcción de seis pilares metálicos hundidos en el lecho del río mediante aire comprimido, sobre los que descansará la longitud de los 500 metros de hierro fundido. La realización, colosal para la época (primer puente de un ingeniero de 26 años), abre una larga serie de trabajos en todo el mundo.

Cuatro años más tarde, Gustave se casa con una señorita de Dijon, hija de los socios de sus padres, y se establece por su cuenta en el número 22 de la calle de St. Petersburg. En la placa se lee: «Ingeniero constructor». Los capitales afluyen.

Tras una iglesia, un templo, una estación, 42 puentes entre Poitiers y Limoges, sin olvidar los viaductos... Eiffel dirige obras por todas partes, incluso en Rusia y en el Perú. Es universalmente «el hombre de los puentes». Su gloria lucirá los nombres de Douro, Garabit y sus 122 metros por encima del Truyère. Lanza la



idea de los puentes prefabricados, inventa la plataforma flotante para las 100 toneladas del observatorio de Niza. Bartholdi confía a este «domador del viento» la cons-

trucción del esqueleto de la estatua de la Libertad (46 metros de altura), plantada en la isla de Bedloe, delante de Nueva York, de la que todos los ingenieros predecían que no aguantaría mucho...

EL CENTENARIO DE LA REVOLUCION

Hacia los años 1884-1885, cuando Eiffel ha añadido ya a sus éxitos anteriores la estación de Pest, la iglesia de Notre-Dame des Champs, fábrica, mercados, casinos, grandes almacenes... la IIIª República sueña con festejar por todo lo grande los cien años de la Revolución de 1879. Se decide organizar una Exposición Universal que

va a dejar asombrado al mundo.

Y vuelve a surgir el mito de la Torre con mil pies, viejo sueño de americanos, ingleses y franceses... En 1885 Bourdais la imagina de mampostería, iluminando todo París desde su cima con espejos parabólicos. Al certamen abierto por el ministro Lockroy acudirán 700 proyectos, 18 de ellos serán seriamente examinados y uno solo retenido: el del señor Eiffel.

El ministro, el prefecto Poubelle y el consejo municipal de París en pleno encargan al ingeniero que ejecute una torre de hierro con base cuadrada de 125 metros de lado y de 300 metros de altura, por la cantidad de 1 millón 500.000 francos, con derecho de explotación durante 20 años, tras cuyo plazo la torre se convertirá en propiedad del Estado.

Así que se ha dejado de hablar de destruir el monumento una vez terminada la Exposición... Los trabajos se inician un helado mes de enero de 1887, ante el terror de los vecinos del Champ de Mars, hasta el punto de que cierto Tançrède Boniface, que teme que la Torre aplaste su casa, intenta un proceso para detener las obras. Eiffel asume todos los riesgos y continúa.

Un secretario del ministro, Moinaux-Courteline, responde con ingenio a las bellas frases de los escritores y poetas que habíamos ya evocado: «ese horror, mercantiles divagaciones de un constructor de máquinas»... «la vergüenza de París»...

El borgoñón, seguro de sí mismo, no piensa más que en sus cálculos. Lo prevé todo, incluso el error. Resuelve la dificultad de la arcilla parisina procedente de un viejo



Acoplamiento de una articulación

¿MUEBLES?...
HERNANDO

cauce del río Sena. Vuelve a las soluciones del puente de Burdeos: pilares metálicos hundidos mediante aire comprimido. Se monta al mismo tiempo, en sus talleres de Levallois, el gigantesco juego de construcción, que debe alcanzar una precisión de décimas de milímetro.

Una vez terminadas las fundaciones, es preciso añadir las piezas una a una, montar luego andamios y tinglados. En la primavera de 1888, los pilares son cuatro torres inclinadas que no tardarán en estar enlazadas. Ya está listo el primer piso. La inquietud de los parisinos se convierte en admiración. El montaje de este primer nivel, con cada agujero justo delante del remache correspondiente, sin que haya que darni el menor golpe de lima, constituye un verdadero milagro.

Y la Torre crece, crece... En la primavera siguiente se ha alcanzado el tercer piso. La obra culmina el 5 de abril de 1889, después de 21 meses y medio y un gasto de 7.799.401 francos con 31

céntimos (Gustave Eiffel había previsto 8 millones).

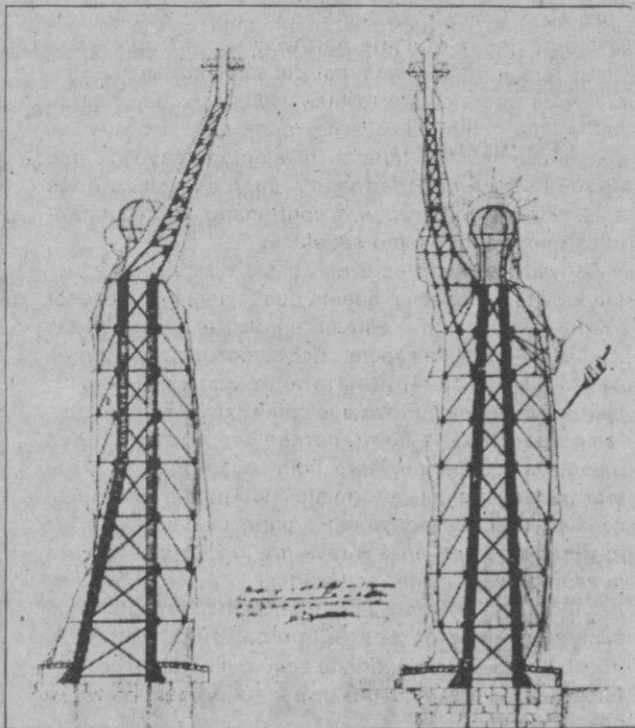
UN GRAN SUEÑO BARROCO

La cosa «inútil y soberbia» para la que Eiffel había entrevistado, sin embargo todas las utilidades realizadas de la técnica, se ha convertido en algo más que un centro de radio de mesas de escucha durante la guerra, de meteorología y de televisión. Es, a la vez, símbolo, espectáculo y mirada, familiar y heroica, inimitable y reproducida hasta la saciedad de hierro, plástico, cristal, en forma de pisapapeles, de plato, cenicero, tarjeta postal...

Se ha convertido en cita de poetas. León-Paul Fargue la ve «pareille à un grand écart». Charles Trénet la canta: «La Tour Eiffel part en balade comme une folle». Apollinaire, Cendrars, Breton, Yvan Goll, Jean Cocteau, les sacan la lengua a los viejos aterrorizados por la «Monstruosa» y la Torre entra en sus versos, baila en los dibujos de Peynet, las telas de Chagall. Cubistas y surrealistas la aceptan con Delaunay a la cabeza.



Fuegos artificiales en 1888



Armazón metálica de la estatua de la Libertad

El teatro de cabaret sigue la moda.

«Les mariés de la Tour Eiffel» seguirán encantándonos largo tiempo. Porque la Torre encanta, en el sentido propio de la palabra, atrae a los curiosos, a los amantes de París y a los amantes a secas. La Torre, que sólo causó un accidente estúpido durante su construcción, se convierte en lugar predilecto de suicidio... o de hazañas: alguien la baja en bicicleta en 1923; otro pasa entre sus pilares en 1945. En 1912, el hombre-pájaro, con alas de su propia fabricación, se estrella a sus pies. Roland Barthes le da vida: «La Torre es una silueta humana; sin cabeza (o sólo

con una fina aguja) y sin brazos, no deja de ser un largobusto plantado sobre dos piernas separadas... La Torre es una mujer que vela sobre París».

El mismo Barthes ha diseccionado, además, sus funciones espirituales, su razón de ser y de ser amada. No habla de su belleza, sino de su necesidad procedente de la técnica. Constituyó una revolución en su tiempo porque modificaba el arte sin matarlo; la Torre representa algo tan cumplido como él mismo. La Torre Eiffel constituye una novedad tanto por su elección del hierro como por su victoria contra el viento y el éxito de un montaje a semejanza altura.

La Torre Eiffel en cifras

Inauguración	15 de mayo de 1889
Altura	320,755 metros
Peso	7.000 toneladas
Remaches	1.050.846
Escaleras	1.710 escalones
Visitantes en 1889	1.896.967
Visitantes en 1952	25.000.000
Visitantes en 1978	84.078.051

¡La Torre de los 1.000 pies!... Ganada esta batalla, el ingeniero va a tener que hacer frente a las más graves dificultades con el canal de Panamá. A partir de ese momento dejará de construir. A los 71 años se ocupa de meteorología, instalando su laboratorio en la Torre, además de una estación modelo en Auteuil.

A los 79 años, y durante ocho años más, permitirá el nacimiento de la aeronáutica experimental. Será asimismo el primero en fijar las reglas de la aerodinámica.

Gustave Eiffel murió el 27 de diciembre de 1923.

Naturalmente, el cine no ha olvidado tan atractivo tema. Del «Paris 1900» de Nicole Védres, al «Paris qui dort» de René Clair, y a «La fin du monde» de Abel Gance...

Y no olvidemos el teatro del Vieux Colombier que, el 15 de junio de 1949, presentaba una novela-folletín mu-

sical en doce cuadros firmada por Guillaume Hanoteau: «La Tour Eiffel qui tue».

La «Pastora de las nubes» cambiaba de estilo según los poetas. De noche, la Torre es la más tierna inspiradora. Escuchemos a León-Paul Fargue: «De noche, cuando los párpados de las estaciones caen sobre los raíles, cuando nuestras sombras se reúnen y se entremezclan por millones bajo las sábanas, cuando las formas de hombres y mujeres no son más que manchas de polvo, la Torre sube y sube como si quisiera colgar a París del techo del universo».

Marie-Louise Louvicourt

Los documentos que ilustran esta crónica proceden de la exposición «Gustave Eiffel» presentada en 1974 en la Biblioteca Beaugrenelle (36, rue Emeriau 75015 París). Fueron puestas amablemente



Una vista de los trabajos en 1888

te a la disposición de «Noticias de Francia» por el servicio de prensa de la biblioteca.

MIS HORAS DE MECEDORA

RETAZOS (VII): Analizando, una vez más, la actuación del PSOE en su labor de gobierno, recordamos hoy que ya en el pasado mes de febrero predecíamos, y así lo escribíamos, lo que poco a poco se ha ido consumando. Decíamos entonces que su primer gran Waterloo podría estar cercano y así lo conocieron en las elecciones del País Vasco. Pero no aprendieron la lección. Y no reflexionar y obstinarse en no corregir errores, no proceder a realizar algún cambio ministerial y no comprender que el apoyo de una mayoría no les otorgaba derechos de totalitarismo, fue consecuencia para que la derrota volviera a repetirse en tierras catalanas. Y es lógico: porque un «cambio» con sólo protección al «carnet» y en acumulación de desaciertos y de promesas incumplidas —su principal tumba el paro—, únicamente tenía que dar por resultado el cansancio y desengaño de aquéllos que les otorgaron sus votos y el de otros muchos más que ilusionados, y ésto hay que decirlo, **quisimos confiar en ellos.**

Cerrar oídos a lo que se habla en la calle; no reconocer que aquella mayoritaria representación de ciudadanos que entonces tuvieron a su lado está hoy lejos de ser la misma; seguir en la línea de fracasos y no gobernar como corresponde a un socialismo, era hacia el alejamiento de un Poder no fácilmente conseguido y que después más costará volver a conquistarlo. Y sin remedio posible, todo esto nos obliga a una pausa en la que expondremos una sentencia muy conocida que, en verdad **lamentamos** tener que recordarla: «Hay

tiempos en los que, cada año, obligado es que alguien nos tenga que decir adiós». Pero que no se quejen, pues sólo el PSOE es culpable de que se cumpla... Y como no deseo que mis palabras se califiquen con notas que no sean justas, por pensamientos mal intencionados que siempre existen, considero que tiempo habrá para demostrar que por parte de quien hoy les censura, nunca les faltaron ni elogios y apoyos que pueden ser comprobados al repaso de redacciones anteriormente publicadas. Y confirmarlo es un compromiso que pronto espero satisfacer.

Derivado de todo este mal hacer que vamos apuntando, y teniéndose en cuenta que la derecha del señor Fraga —y coalición— está en un declive cada vez más acusado y difícil de superar, por su desunción y porque se les pasó el tiempo, natural es que se piense en recibir a una idea política que convenza y reconquiste a los ciudadanos. Y como parece ser, por opiniones recogidas, que el proyecto político que hoy goza de más confianza es el «reformista» de Antonio Garrigues, señalaremos que por nuestra parte respetaremos las estimaciones de esta nueva mayoría y a la espera quedamos para juzgar actuaciones. ¿Y por qué se ha llegado a esta alternativa política? Pero el espacio no da para más y será en el próximo capítulo, último de nuestra serie **Retazos**, donde seguiremos hablando del tema y de las posibilidades de ese futuro que «reform» el «cambio».

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

LA LINEA CADIZ-MELILLA-POLLENSA-ROMA

Las últimas tres crónicas del pasado mes de diciembre, las dedicamos a temas aéreos de la zona nacional; concretamente la del día 31 se refería a la línea aérea Cádiz-Melilla-Pollensa, dando a conocer la marca estampada en tinta roja por el servicio de Correos para indicar desde Palma de Mallorca, que la correspondencia por avión partiendo de la isla, llegaba por este medio hasta Cádiz, para seguir por correo de superficie —en aquel caso hasta Málaga— a su destino.

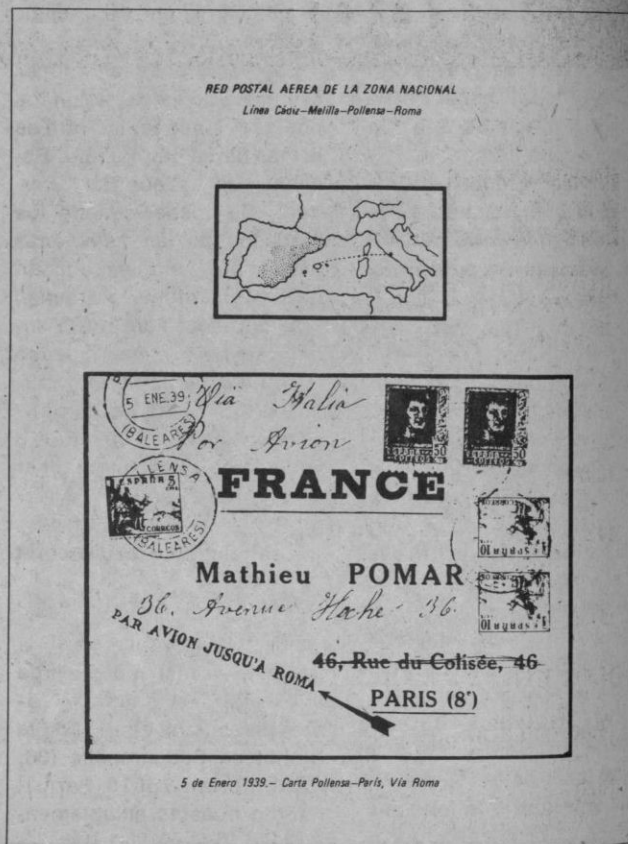
Ahora nos encontramos ante otro documento postal: una carta cursada desde Pollensa con destino a París, vía aérea hasta Roma que reproducimos y lo hacemos partiendo de la hoja integrante de una colección dedicada a la historia postal aérea española y que su sobrio montaje, junto a la claridad de los textos, más el oportuno gráfico, puede servir de guía y orientación para nuestros lectores. Puede observarse que contrariamente a la gran corriente existente en la actualidad de empeñarse el coleccionista en colocar farragosos textos explicativos —que nadie lee más que él— aquí la sencillez y claridad son manifiestas. Una simple

ojeada a las piezas perfectamente equilibradas y el indispensable texto, dan la sensación grata de lo que se contempla.

Pues bien, sin apartarnos del tema, lo que deseamos transmitir a nuestros amables lectores es que la carta en cuestión, o documento postal, lleva estampada una marca en tampón color violeta señalada por una flecha que dice: **Par avion jusqu'a Roma**, indicando que la correspondencia dirigida a cualquier país por correo aéreo, llegaría por avión hasta Roma, para seguir vía superficie al país de destino, en este caso Francia.

O sea que en Mallorca eran utilizadas dos marcas indicativas hasta los puntos en que la correspondencia cursada por vía aérea rendía viaje: Cádiz o Roma, pudiendo continuar su ruta como correo ordinario, si el destino de las cartas era cualquier otro distinto a los indicados.

Aquí una vez más cobra plena actualidad la frase acuñada y que nunca habíamos oído ni leído de que «donde acaba el correo, comienza el coleccionismo filatélico». A ello nos referíamos ampliamente en nuestro artículo del día 10 de diciembre pasado



con el sano propósito de que se meditase un poco sobre lo apuntado a fin de entender lo que es realmente el coleccionismo filatélico y no lo que actualmente se pretende sea: una sucesión tan sólo de ir colocando sellos tras sello a medida que aparecen. Lo hemos dicho muchas veces y no nos cansaremos de repetirlo, eso, es solamente un coleccionismo a medias y la importancia de la filatelia española de todos los tiempos merece algo más.

No queremos desalentar a

nadie ni mucho menos y cada cual puede comenzar el coleccionismo como estime mejor, pero es realmente desalentador observar cómo se descuidan aspectos postales tan importantes para llevarlos a la colección y que por estar relacionados con el correo permiten colecciones muy documentadas e interesantes, no sólo en el período clásico, sino en cualquier otro, incluso en nuestros días.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 20 al 26 de mayo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA. EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG
- 15,55, FAMA
- 16,50, PRIMERA CARRERA DE CABALLOS
- 16,55, MAS VALE PREVENIR «Bocio y tiroides»
- 17,20, SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS
- 17,30, MASH «Oro blanco»
- 17,59, TERCERA CARRERA DE CABALLOS
- 18,05, BIOLOGIA CON GAVID BELLAMY «De safari»
David Bellamy emprende un insólito safari en el que parte, no a la caza de un animal, sino en busca de nuevas especies de plantas.
- 18,25, ESTUDIO DIRECTO
- 20,10, Y SIN EMBARGO, TE QUIERO
- 21,00, TELEDIARIO

21,25, ESPECIAL MUSICAL «Moedades»

22,25, ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA «Una Iglesia arraigada»

23,25, ESTUDIO ABIERTO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TABLON DE ANUNCIOS

16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

«Las extrañas nubes».

17,00, ESTRENOS TV

«Los recuerdos de Eva Ryker».

INTERPRETES: Robert Foxworth, Natalie Wood.

Bajo el tratamiento del psiquiatra, Eva recuerda que a bordo del «Quenn Anne», Jason y Lisa Eddington se convirtieron en grandes amigos de Claire y Eva Ryker y de su guardaespaldas, Martin. También se acuerda de la presencia en la nave de los Thompson, un matrimonio de raza negra. Una romántica relación parece nacer entre Jason y Claire, por una parte, y Lisa y Martin por otra, sin que Eva pueda conocer los ulteriores acontecimientos hasta el momento en que el transatlántico es sacudido por el impacto de los torpedos alemanes. Eva está con Jason y Lisa cuando, horrorizada, descubre el cuerpo sin vida de su madre: A los gritos de la niña acude un camarero, Mac Farland, que contempla la escena...

18,40, AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI

19,05, LOS PADRES DE NUESTROS PADRES

20,05, FLAMINGO ROAD

«Alto y poderoso».

El senador Carlyle y Sam Curtis, en sus deseos de evitar que el proyecto de ley, aprobado por el Senado, autorizando el juego en Truro, se lleve a efecto con el apoyo popular, viajan a Las Bahamas, en busca de pruebas comprometedoras en contra de Tyrone para desacreditarlo ante la opinión pública. A su regreso a Truro en la avioneta de Curtis, sufren un accidente cayendo en una región pantanosa.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«El director de orquesta».

Un viejo director de orquesta, que ha conquistado, en sus largos años de profesión, respeto, admiración y fama en el mundo entero, ha decidido que es ya momento de retirarse. Para ello volverá a su ciudad natal, en Polonia donde se pondrá al frente de la orquesta local a la que dirigirá en un concierto de despedida interpretando la 5.ª Sinfonía de Beethoven. Pero esta orquesta, al mando de un joven director, está compuesta por fríos y eficientes profesionales, que con una disciplina férrea casi militar, hacen una música fría, precisa, mecánica, distante...

23,45, MUSICA Y MUSICOS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, QUIEN AMA NO MATA

Jorge concierne una cita con Sandra en su oficina, iniciando con ella un romance. Más tarde y al comprobar la ausencia de Alicia, Jorge invita a Sandra a su propio apartamento.

16,20, LA TARDE

17,30, HIPICA

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, DABADABADA

19,30, PISTA LIBRE

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, HITCHCOCK

«El secreto del Sr. Blanchard».

Babs Fenton, una joven escritora de novelas policíacas comenta a su marido que la conducta de los Blanchard, sus nuevos vecinos, le preocupa un tanto, ya que la luz de una de las habitaciones, no se apaga durante las 24 horas del día, y que entre las dos y las cuatro de la madrugada el señor Blanchard suele ausentarse de la vivienda. Babs, piensa que el extraño vecino ha dado muerte a su esposa ya que tan sólo fue vista el día en que se instalaron en la casa.

22,05, EL PIRATA

Las condiciones que impone el Príncipe Faiyad a su sobrino Baydr, para nombrar a su hijo, heredero, son excesivamente duras para Jordana. Los frecuentes viajes de Baydr y las dificultades que encuentra para cumplir con su nueva religión, le hacen abandonar el país y viajar con su hijo a París.

23,00, VIVIR CADA DIA

«Compañero brigadista».

Este es el nombre que reciben en Nicaragua, quienes han ido a cooperar desde otros países en las demandas que el Gobierno sandinista lanzó en sus primeras campañas de alfabetización y sanidad, apenas se hubo instalado en el poder.

Varios grupos de jóvenes españoles acudieron entre 1980 y 1981, financiados por el Ministerio de Cultura español o a través de organizaciones religiosas.

La mayoría, médicos y maestros. Los motivos, casi siempre los mismos: búsqueda de un trabajo o la huida de un insatisfactorio, unido a un interés por conocer de cerca la gestación de una nueva fórmula de convivencia tras el triunfo del revolucionario.

El rodaje ha transcurrido principalmente en las zonas más hostigadas por las fuerzas contra-revolucionarias: regiones fronterizas con Honduras, Puertos de la Costa Atlántica y asentamientos militares en zonas de alta producción.

23,55, TELEDIARIO CIERRE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,50, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

Invitados: Ramiro Fuente, Daniel Araza, Santiago Carrillo, general Salas Larrazábal, Ramón Tamames, Conchita Montes y Guillermo Marín.

PRIMERA PARTE

- 1.— El Maquis
- 2.— Homenaje a la actriz Julia Lagos.

22,15, SEGUNDA PARTE

«La vida en un hilo».

DIRECTOR: Edgar Neville.

GUION: Edgar Neville.

INTERPRETES: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lagos, Alicia Romay, Eloisa Muro, Joaquín Roa.

Una joven viuda regresa a la capital, abandonando la vida provinciana que debió soportar durante su matrimonio. En el tren coincide con una adivina que le cuenta lo que podría haber sido su vida si no se hubiera casado con el pelmazo de su difunto marido: según parece, un mundo totalmente diferente la habría acogido, si hubiese hecho caso de cierta persona que conoció ocasionalmente...

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

Programa emitido en directo desde el Estudio A-2 de Torrespaña y elaborado por la Redacción de Deportes de los Servicios Informativos de TVE que recoge la información deportiva de la jornada.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, QUIEN AMA NO MATA

Durante una conversación con Fonseca, este le confiesa que debido a un error en la bolsa, ha sufrido una gran pérdida de dinero, y que además este hecho ha significado la ruina para uno de sus clientes.

16,15, LA TARDE

17,30, AUTORRETRATO

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, DABADABADA

19,30, TOCATA

20,30, AL MIL POR MIL

21,00, TELEDIARIO

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA

SERIE FAUNA IBERICA

«El águila perdida».

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

REALIZACION: Joaquín Vera

El águila perdicera es la más veloz y acrobática de las águilas europeas. Puede cazar en picado, en persecución horizontal o en largas trayectorias tendidas. Actualmente es ave escasa y sus presas preferidas son los roedores y córvidos.

22,05, ESPECIAL: CAROL BURNETT DESCUBRE A PLACIDO DOMINGO

23,05, EN PORTADA

«El golpe de la libertad».

En esta ocasión ha viajado hasta Guinea-Conackry con José Luis Sanz al frente. En este país se vive un nuevo clima de libertad. A principios de abril moría en EE.UU. su presidente Seku Ture. A los pocos días accedía al poder como primer ministro Lansana Beavogui que fue derrocado por un golpe militar encabezado por el Coronel Lansana Contem para acabar con la «dictadura sangrienta y despiadada de Seku Ture que gobernó al país durante 26 años». Los presos salieron de los campos de concentración esparcidos por todo el país. El equipo de los Servicios Informativos de TVE han vivido durante todos estos días, desde el golpe de Estado, la nueva etapa de Guinea-Conackry.

23,45, TELEDIARIO CIERRE

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ROBINSON EN AFRICA

Un grupo de expedicionarios, los jóvenes estudiantes Ana Isabel Fernández Matamoros, Alvaro Fernández Matamoros y Bárbara Menses, entre otros, comandados por el periodista Enrique Meneses, han recorrido, a lo largo de 20.000 km. en 112 días, once países africanos, tomando

contacto con otros jóvenes —hombres y mujeres— que van a ser los futuros líderes en sus respectivos países.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,05, TENSION FAMILIAR

DIRECTOR: Michael Tuchner
INTERPRETES: Lee Remick, Jason Robards, Deborah Raffin.

Una famosa actriz, de cine y teatro, Margaret Sullavan, es hallada muerta en su habitación. Sus tres hijos Brooke, Bridget y Bill, juntos, después de mucho tiempo, en la ceremonia del entierro, recuerdan con cierta acritud, el difícil carácter de su madre, que obligó, doce años atrás a que su padre tuviera que divorciarse.

22,00, CORTOMETRAJE

«¡Ay qué ruina!»

DIRECTOR: Antonio del Real
INTERPRETES: Emilio Gutiérrez Caba y J. Sanchidrián.

La soledad, la penuria y la in-comunicación de un pobre ser marginal.

«Camelamos naquera»
(Queremos hablar).

DIRECCION: Miguel Alcobendas.

La intención de este cortometraje es exponer la situación en nuestro país del pueblo gitano a raíz de la pragmática promulgada por los Reyes Católicos a finales del siglo XV.

22,30, EL CHAPLIN DESCONOCIDO

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, QUIEN AMA NO MATA

Alicia y Jorge sienten que su insatisfacción va en aumento; haciéndose cada vez más palpable su infelicidad y pérdida de amor. Sus discusiones son cada vez más constantes y violentas. La situación hace presagiar un final traumático.

16,25, LA TARDE

17,30, UNA MUJER, UNA EPOCA

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, DABADABADA

19,30, NOSOTROS

20,30, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK

«La vida secreta de Harold».

21,00, TELEDIARIO

21,35, DENTRO DE UN ORDEN

«La herencia».

Acercamiento a las normas que sobre el tema de la herencia rige en nuestro país, y aclaración sobre los diferentes sistemas que contemplan las leyes para hacer testamento.

22,05, SESION DE NOCHE

«Chantaje a una mujer».

DIRECCION: Blake Edwards
GUION: The Gordons.

MUSICA: Henry Mancini
INTERPRETES: Glenn Ford, Lee Remick, Stephanie Powers.

Kelly Sherwood, una modesta cajera de banco, es obligada por un desconocido a apoderarse de una fuerte suma de dinero, tras sufrir un constante acoso con amenazas de muerte para ella y para su hermana, una adolescente. Kelly se atreve a ponerse en contacto con la policía y ésta relaciona inmediatamente el chantaje con un tal Red Lynch, que lleva años utilizando el mismo procedimiento. Como siempre, la amenaza va a mayores y la hermana de Kelly es raptada por el chantajista. Kelly decide apoderarse del dinero y cumplir el trato. Cree operar por su cuenta, pero es el cebo preparado por la policía para que Red caiga en la trampa.

00,15, TELEDIARIO

00,20, TELEDIARIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPO DE PAPEL

Un programa sobre el mundo de los libros con entrevistas, reportajes, coloquios y reseñas críticas.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

22,30, LA BUENA MUSICA

«Paso a paso: Teatro y Danza La Fenice».

DIRECCION: José Luis López Enamorado

REALIZACION: Rafael Galán

MUSICA: Igor Vakhevich,

Hans Joachin Roedelius

INTERPRETES: Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Michele

Abbondanza.

Recientemente se ha celebrado en Madrid el IV Festival Internacional de Teatro que contempló diversos espectáculos de danza. Algunos de ellos han sido grabados para ser ofrecidos dentro del espacio «Paso a paso». Hoy la emisión estará dedicada a la compañía Teatro y Danza La Fenice, de Carolyn Carlson, con su obra «Chalk work» (El oso y la luna). Esta coreografía norteamericana, con su estilo inimitable de movimientos que esconde sueños y símbolos, consigue una notable experiencia de teatro y danza.

«El Oso y la luna» es una exposición de juegos, vivencias y pasajes infantiles.

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Hotel».

Es un día claro y soleado en la ciudad de San Francisco, lugar en el que se asienta el afamado y elegante Hotel «Saint Gregory».

En el amplio y lujoso «hall» se agitan empleados atentos, porteros y librea y conserjes solícitos cuyas maneras reflejan el ambiente que el hotel ofrece a sus huéspedes. En esta febril actividad se anuncia la llegada del Rey de Portugal y su séquito, que es recibido por el director general del Hotel e invitado a cenar más tarde por la propietaria, la señora Laura Trent. Es este mundo abigarrado y con gente de tan diversa extracción social, está desde la pareja joven que oculta que están casados, hasta el detective del hotel, un exconvicto con métodos no muy ortodoxos.

17,15, MINUTOS MUSICALES

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,30, BARRIO SESAMO.

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

«El ciclismo».

El ciclismo se incorpora como deporte olímpico desde la reinstauración de los Juegos Olímpicos Modernos en 1896. Sin embargo su práctica es

relativamente moderna, ya que la primera carrera se celebró en París en 1868.

Se realizan dos tipos de especialidades olímpicas: las pruebas de carretera y las de pista.

La exigencia del amateurismo para participar en los Juegos ha determinado que muy pocos de los grandes campeones del ciclismo hayan sido olímpicos.

20,30, DE PELICULA

21,00, TELEDIARIO

21,35, COSA DE DOS

«La boda».

REALIZACION: Jaime Villate
AUTOR: Jorge Díaz.

INTERPRETES: Covadonga Cadenas, Nicolás Dueñas.

Finaliza la serie con la boda entre Lola y Gonzalo, a la que asisten como invitados la mayoría de los personajes que aparecieron en episodios anteriores.

22,05, BUENAS NOCHES

24,00, TELEDIARIO CIERRE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

Programa-concurso de corte electrónico, en el que participan chicos/as de BUP y COU así como espectadores mediante llamadas telefónicas.

21,00, FILA 7

Una revista sobre el mundo del espectáculo en su doble vertiente de cine y teatro, con entrevistas, coloquios y reseñas críticas de estrenos.

22,00, CORTOMETRAJE

«La fiesta de los locos».

Una tentativa de interpretación de la obra del pintor Hieronymus Bosch, «El Bosco», relacionado con la celebración medieval «la fiesta de los locos».

22,15, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«La bella del Pacífico».

DIRECTOR: Curtis Bernhardt
INTERPRETES: Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russell Collins.

El barco que conducía a Sadie Thompson a Nueva Caledonia es puesto en cuarentena al darse en él un caso de tifus, siendo retenido en una pequeña isla del Pacífico. En el buque viaja también el doctor Alfred Davison, inspector médico de aquella zona, un moralista cerril y fanático que, inmediatamente, anatematiza a Sadie al reconocer en ella a una chica de «El Esmeralda», un prostíbulo de Honolulu. La belleza y el encanto de Sadie ha provocado el alboroto entre la pequeña guarnición de la isla —sobre todo en el sargento O'Hara— y esto da pie para que Davison se vea en la obligación de traer al redir a la oveja descarriada. Pero la buena obra redentora se vendrá abajo cuando Davison, también afectado al fin por la fascinación que ejerce Sadie, cometa una locura...

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

14,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Blackout».

Christine recibe innumerables ramos de flores de un admirador secreto, que no lleva muy buenas intenciones. Por otra parte, una joven embarazada que ha abandonado a su novio al pie del altar, piensa sobre su futuro. Y Victoria Baxter encuentra a un antiguo conocido, Tony Fielding, caballero inglés de alta alcurnia, pero venido a menos, que oculta su actual forma de ganarse la vida como mayordomo de un matrimonio de Filadelfia.

16,30, LA TARDE

17,30, EL ARTE DE VIVIR

«Hernán Cortes»

«El Arte de Vivir» aborda la figura de Hernán Cortes: Su genio político y militar, los valores que encarnaba y la suma de una conducta que es para muchos modelo en la España renacentista y que ha llegado a nuestro conocimiento a través de una epopeya fundamental, la conquista del Imperio Azteca.

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, ANDY ROBSON

«Evidencia circunstancial».

La causa preliminar contra la

señora Mueller, para determinar los cargos contra ella, resulta negativa, ya que es acusada de asesinato en primer grado. Mas el testimonio de Andy y de Alec, afirmando la existencia de un tal Harry, y reforzado éste por los empleados del hotel en el que se hospedaba el norteamericano, evita le procesamiento de Frederika.

20,30, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, SUPERSTAR

23,05, VIENTOS DE GUERRA

Natalie viaja a Siena para tratar de sacar del país a su tío Aaron, ya que Italia ha declarado la guerra a Inglaterra y Francia. Los alemanes obtienen la rendición de Francia, y consiguen arrojar al mar en Dunquerque a las tropas expedicionarias inglesas. Henry se encuentra en Londres para ultimar el envío de barcos y aviones norteamericanos a las Islas Británicas.

23,55, TELEDIARIO CIERRE

24,00, CONCIERTO SENTIDO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL LEGADO DE LA TIERRA

«Cereales y ganadería».

La alimentación de los ya próximos 6.000 millones de seres humanos que a finales de este siglo poblarán la tierra, supone un gran esfuerzo global, para poder superar el desequilibrio alimentario ahora existente. La revolución verde, la aparición de nuevas semillas, es el intento de respuesta, a este reto, con

lo que se ha llamado el arma alimentaria.

16,30, TIEMPO DE PAZ

Rose-Anna cuenta orgullosa a Memere como Juliette y Antoinette han brillado en el baile que Joseph Arthur dio con motivo de la inauguración de su gasolinera. Esa alegría por el éxito de sus hijas se ve empañada por el hecho de que los pretendientes eran muchachos de la ciudad, de los que Rose-Anna desconfía, por no estar segura de sus intenciones.

17,25, ULTIMAS FRONTERAS

Revista de información científica y tecnológica.

Esta semana se incluyen reportajes sobre:

— Acuarios. Estudio e información acerca de los acuarios en donde se dan algunos datos tan curiosos como que el 90% de los peces de acuario son importados de Singapur.

— Kourou: Base de lanzamiento de satélites europeos de La Guayana.

18,20, EN PARALELO, LOS JOVENES

«El precio del ocio».

Cuatro jóvenes desde Palma de Mallorca de distintas posibilidades económicas considerarán todos los costos del ocio, desde los discos del bar o el alterne, con estudiantes de periodismo de Barcelona. En este caso el «espectador» será «espectadora»: la popularísima May Sentpere

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO 3

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«Golpe perfecto en el Sahara»

Cuatro aventureros se dan cita en el Sahara, contratándose en la prospección que la IPC —una multinacional del petróleo— posee en la vecindad de Túnez. Un comando terrorista —tres hombres y una mujer— pertenecientes a un llamado «Movimiento de Liberación», ataca las instalaciones, dando muerte a uno de los cuatro camaradas. Estos emprenden la caza del comando a través del desierto y en la agotadora peripecia se van intercambiando, una y otra vez, los papeles hasta no saber quien es el perseguidor y el perseguido. A la llegada al aeropuerto de Jerba, los terroristas —reducidos ya a un hombre y la mujer— y llevando como rehenes a sus perseguidores, se apoderan de un avión por cuyo rescate piden a la compañía petrolífera tres millones de dólares.

18,00, LOU GRANT

«La burbuja».

La sospecha de que una planta de productos químicos situada a cien kilómetros de Los Angeles, en un pueblo llamado Altamira, arroja residuos de sustancias químicas en arroyos y en las cunetas de las carreteras, moviliza a la

Redacción de «La Tribuna». Se envía a Billie Newman para que consiga un puesto de trabajo en la fábrica y a Joe Rossi para que interroge a los dirigentes de la fábrica.

19,00, ESPECIAL INFORMATIVO: FUERZAS ARMADAS

20,00, TELEDIARIO

20,30, FUTBOL

22,30, SABADO CINE

«El león en invierno»

INTERPRETES: Peter O'Toole, Katherine Hepburn.

Transcurre la Navidad de 1183. Enrique II, Rey de Inglaterra, casado con Leonor de Aquitania, se siente ya viejo y considera que ha llegado el momento de elegir al que habrá de ser su sucesor de entre sus tres hijos, Geoffrey, John y Richard. Es un asunto delicado, para el que Enrique ha de sopesar con gran cuidado las cualidades y defectos de cada uno de ellos, por encima de sus propias preferencias y las de la Reina. Al fin, determina que sea John quien heredere el trono. De inmediato ésto desata las más violentas pasiones en el seno de la familia, con enfrentamientos entre esposos y hermanos, padres e hijos. Todo ello obligará finalmente a Enrique a tomar una drástica decisión.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«Marx, Schumpeter y Keynes —su proyección española».

Estos tres grandes pensadores sociales se relacionan de distintas maneras con temas españoles y sus ideas, naci-

das en circunstancias críticas diversas del capitalismo, han intentado aplicarse en este siglo a la hora de afrontar nuestros grandes problemas y sus posibles soluciones. La cuestión está en saber si para los problemas de la crisis actual resultan todavía válidas sus respuestas.

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,30, TALLER DE TEATRO

«Orquesta Platería».

Programa monográfico dedicado al grupo «Orquesta Platería». Con entrevistas a los miembros del conjunto musical, personas de su entorno, del mundo del espectáculo y de la cultura catalana. Se incluyen «clips» y canciones específicas para «Taller de Teatro».

20,30, FORMATOS

Programa dedicado a orientar al espectador en la fotografía el cine, el video y la alta fidelidad.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Jane: el reposo del guerrero».

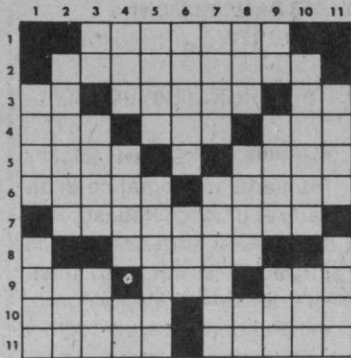
«La Ventana Electrónica» presenta la producción de la BBC titulada «Jane: el reposo del guerrero», dirigida por Andrew Gosling e interpretada por Glynis Barber, Robin Bailey, Max Wall, Suzanne Danielle y Dean Allen. Durante la Segunda Guerra Mundial Jane fue la tira de dibujos más famosa del Reino Unido, publicada por el diario «The Daily Mirror»; su protagonista fue creada por el artista Norman Pett en 1932. La adaptación de Jane por la BBC está ambientada en el año 1940 y el formato ha sido recreado mediante la utilización de una técnica complicada, moviendo a los actores sobre un fondo animado.

23,30, TEATRO REAL

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Harto de comida o bebida. 2. Ruido fuerte y seco. 3. Al revés, interjección. Falto de piedad (femenino). Repetido y familiar, madre. 4. Nombre de letra. Vocal repetida tres veces. Animal que vive en el agua. 5. Ceremonia. Provincia española. 6. Orilla de la calle. Detener. 7. Bandera, estandarte (PI). 8. Cosa inútil, despreciable. 9. Al revés, se derrumba. Embarcación. Al revés, exista. 10. Ensalza. Masa mineral de las profundidades de la Tierra y cuya solidificación ha dado lugar a las rocas eruptivas. 11. Porción de terreno destinado

a la edificación. Al revés, hilera de caballerías.

VERTICALES. — 1. Diosa griega, hermana de Zeus. Recorras con la vista lo escrito. 2. Uno de los cuatro dialectos principales de la lengua griega. Al revés, onda. 3. Consonante repetida. Fluido hipotético, invisible, imponderable y elástico, imaginado por los físicos. Oxi-do de calcio. 4. Al revés, terminación de diminutivo (femenino). Al revés, contemplo. Símbolo del barrio. 5. Lecho. Entregarse al trabajo con solicitud congojosa. 6. Non. Especie de guante hecho de esparto, sin separaciones para los dedos. 7. Cierta vía famosa de Roma. Ave doméstica, de la familia de las colúmbidas. 8. Jornada. Sacerdote de los tártaros occidentales. Al revés, símbolo del tantilio. 9. Al revés, nota musical. Sin mancha (femenino). Oficial del ejército turco. 10. Letra del alfabeto griego (PI). Nombre de letra. 11. Ave de rapiña. Utilizar.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	I	S	U	T	O	L	T	M
R	O	O	N	U	H	C	A	L
T	U	L	I	C	O	S	R	A
T	I	N	C	M	T	R	I	O
U	R	S	E	A	A	S	P	A
L	O	C	F	S	N	O	E	L
A	O	E	L	O	C	R	C	A
N	M	E	E	D	C	O	I	T
O	R	T	A	M	I	R	I	N

7 siglas de organismos

internacionales

Frasas célebres

«Señor, unos trescientos mil menos que su Majestad.»

Federico II el Grande, gustaba de comprometer a veces con una pregunta difícil a las personas que con él conversaban, si bien aceptaba de buen grado el que la respuesta llevase sal y pimienta. Un día, a su médico le preguntó. — «Con franqueza doctor, ¿cuántos muertos habéis hecho durante vuestra vida?». Y esa fue la respuesta.

«Yo le vendé y Dios le curó.»

Palabras llenas de humildad, atribuidas al famoso cirujano Ambrosio Paré, mal avenidas con otras expresiones suyas, muy verídicas y nada modestas.

UMOR SIN ACHE

CULTURA A PATADAS



Han pasado ya unos cuantos días desde que se jugó en el estadio Bernabéu la final de la Copa de S. M. el Rey, entre dos equipos representativos futbolísticamente hablando de las dos grandes autonomías históricas, y gracias a la televisión, nosotros —pérfidos centralistas maketos y charnegos— hemos disfrutado de un espectáculo «cultural» como pocos.

El fútbol hace milagros. Mira tú por dónde y gracias a este deporte, el pasado día 6 de marzo el centralismo invasor fue literalmente invadido, y una nutrida representación de estos pueblos periféricos, agraviados y ofendidos, pudieron ¡al fin! con voces y relinchos reivindicar su perdida identidad.

Como ser humano pocas veces me he sentido tan avergonzado de mis congéneres. Ante la tele, mi hijo de 9 años contemplaba boquiabierto el desarrollo del partido. ¿Y ahora —pensaba yo— cómo le explico al niño la lógica de tanto salvajismo?

A mí no me cabe la menor duda de que forma parte de la cultura el excelente fútbol que suele salir de las botas de Diego Armando Maradona. Y que por contra, es anticultura la caza y captura del «Pelusa» por parte de los leones de Javi Clemente. Futbolísticamente hablando siempre, nuestros chavales tienen mucho que aprender de Maradona, y nada, absolutamente nada, de los Liceranzus, Salinas, Goicocheas, etc.

Harto de patadas y codazos, al final el «crak» del Barça estalló y agredió. No debió hacerlo, y ello es censurable y sancionable. Pero, ¿quién es capaz de aguantar semejante calvario durante 90 minutos?

¡ A Segovia los Pachis y Chomins llegaron al día siguiente en plan resaca, con boinas, chistus, banderolas y demás parafernalia. Algunos —bastantes— en actitud de «aquí estoy yo». Y Segovia les recibió con civismo, hospitalidad y buenas maneras.

¿Habrán recuperado ya su cultura pendiente ambas colectividades? Vaya usted a saber. Deseamos fervientemente que la encuentren. Lo único que decimos y mantenemos es que esa «cultura» que vimos no nos gustó ni un pelo.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

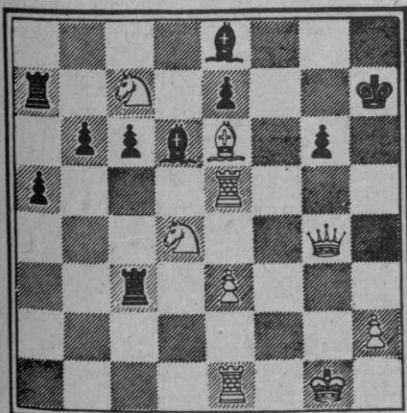
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

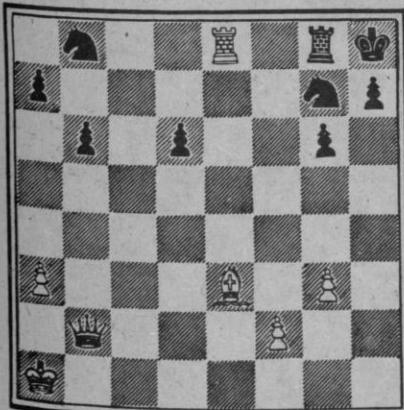
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
COCHE				
LUGAR PARADA				
ACOMPANANTES				

Cuatro amigos salen en coche en dirección a Alicante, donde piensan pasar sus vacaciones. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del orden de salida de cada uno de ellos, su nombre, la marca de su coche, el lugar en el que para a comer y el número de personas que le acompañan.

- Al que para en Ocaña le acompaña su mujer.
- El coche de Pedro es un Mini.
- El primero en salir para a comer en Aranjuez.
- El que viaja con su hermano sale inmediatamente antes que el que para en Ocaña.
- Luis sale inmediatamente después del que para en Albacete, y para a comer en Mota del Cuervo.
- El que conduce un Citroen sale inmediatamente después del que viaja con su madre.
- A Juan no le acompaña su madre.
- El cuarto en salir conduce un Austin y no viaja solo.
- Juan sale inmediatamente antes que el del Mini.
- Uno de los amigos se llama Alberto.
- Juan conduce un Peugeot.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE MAYO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR P
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD P TRABAJO B DINERO B AMOR E

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD M TRABAJO B DINERO R AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19E)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>ACUARIO (20 En a 18 Feb)</u>	
	SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb a 20 marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

UNICEF
ONU
OCDE
COMECÓN
UNESCO
CEE
OTAN

SIETE ERRORES

Corbata
Pelo
Mampara
Rodapié
Admiración
Alfombra
Delantal

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C x A, Juegan negras
2. D4T mate

1. A6T, Juegan negras
2. D x C mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Juan, Pedro, Luis, Alberto.
Coche: Peugeot, Mini, Citroen, Austin.
Lugar parada: Aranjuez, Albacete, Mota del Cuervo, Ocaña.
Acompañantes: Ninguno; su madre; su hermano; su mujer.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: Saciado. 2: Estampido. 3: hO. Impia. Ma. 4: Ele. AAA. Pez. 5: Rito. Lugo. 6: Acera. Parar. 7: Oriflomas. 8: Maula. 9: eaC. Nao. aeS. 10: Alaba. Magma. 11: Solar. ataeR.
VERTICALES: 1: Hera. Leas. 2: Eólico. alO. 3: SS. Eter. Cal. 4: atl. oriM. Ba. 5: Cama. Afanar. 6: Impar. Lua. 7: Apia. Paloma. 8: Dia. Lama. aT. 9: oD. Pura. Agá. 10: Omegas. Eme. 11: Azor. Usar.