

Fin de Semana

SAN JUAN DE LA CRUZ Y LA POESIA ESPIRITUAL DE LA ESPERANZA

Por *Pedro Santonja*

La literatura de la Edad Media, influida por la imaginación oriental árabe-judía, nos presenta al hombre aterrado ante las descripciones barrocas de la muerte. El **dies irae**, **dies illa**, será el poema que resume el estado angustioso del hombre medieval ante el más allá incognoscible. La imagen de Dios justiciero del Antiguo Testamento preside todas las iglesias y catedrales del orbe cristiano. Es el Dios mayestático del pantocrátor de San Climent de Tahull, de ojos frontales y almendrados, de fría mirada bizantina; el Dios de la ira, hierático y lejano, que nos mira desde su trono para juzgarnos: **quantus tremor est futurus, quando judex est venturus.**

Las profecías de Joacchino de Fiore sobre el fin del mun-

do y sobre la venida del Anticristo confunden a hombres piadosos e ingenuos. Por doquier surgen las almas visionarias; las almas perversas y circuncisas, dirá Alfonso X el Sabio. Las sectas se suceden y se superponen: valdenses, cátaros, espirituales, begardos, humillados, apostólicos, hermanos de la pobreza. Durante la Edad Media conviven en el solar hispano tres religiones reveladas distintas, produciéndose fenómenos de sincretismo. Mientras algunos sufies aprendían teología en los cenobios cristianos, Ramón Llull (siglo XIII) escribe su obra **Llibre d'amic e Amat**, siguiendo las pautas marcadas por la literatura mística islámica, que tanto

(Continúa en la pág. 2)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 7 de abril de 1984
Año LXXXIV. - N.º 25.579

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

8 AL 14 DE ABRIL

(Viene de la pág. 1)

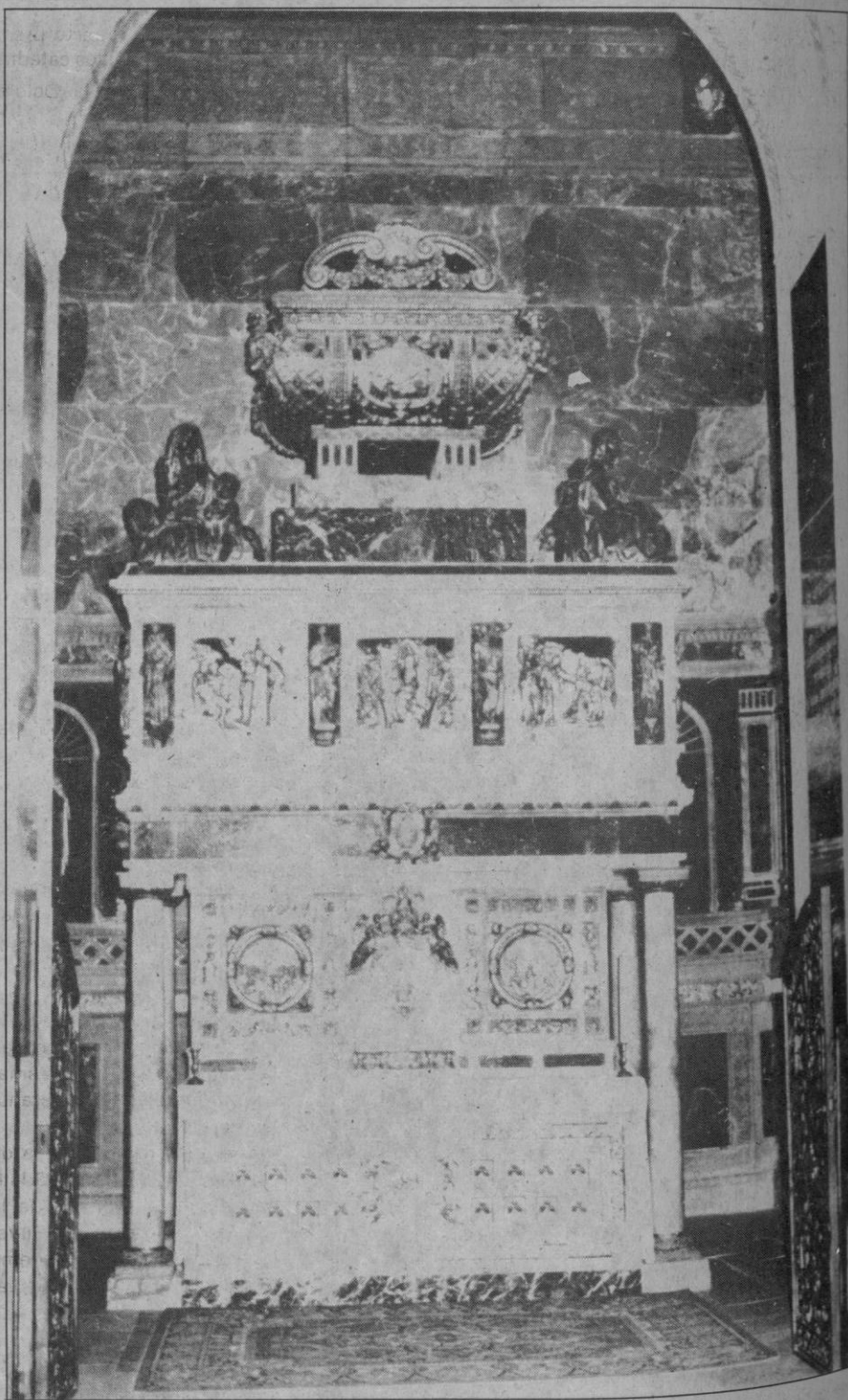
influirá más tarde en la mística cristiana.

El valenciano Arnau de Vilanova, coetáneo de Ramón Llull, será alumno aventajado del cabalista Abraham Abulafia y Anselm Turmeda, fraile franciscano, abrazará la religión del Islam. El Cisma escinde a la Iglesia y a la Cristiandad, y la peste negra cabalga por los campos de Europa sembrando la muerte. Los pintores plasmas en sus telas el horror de la realidad de la muerte, con los expresivos elementos tópicos del reloj de arena, la calavera y la guadaña: **memento mori**. El hombre medieval se acostumbra a estar entre el polvo y los gusanos. ¿Qué queda de la belleza y de la gloria mundanas? El **ubi sunt** será motivo literario que llegará a su esplendor en siglos venideros. El **pathos** de la muerte lo preside todo, porque la vida es tránsito: **vanitas**.

Los teólogos cristianos habían encontrado en el Fedón de Platón la doctrina de la espiritualidad del alma que les era necesaria, «encontrando también muchas demostraciones de la inmortalidad del alma y la concepción de una vida futura, con un cielo y un infierno, con recompensas y con castigos» (1). Santo Tomás, a pesar de su aristotelismo, sigue también a Platón en esta especulación filosófica: **Homo est anima utens corpore** (el hombre es el alma que usa del cuerpo) (2).

Durante el siglo XIV, el paganismo renacentista, que ya se vislumbra, se mezcla con el catolicismo tenebroso de la **Danza de la Muerte**. El hombre medieval está tan familiarizado con lo macabro que representa escénicamente esta danza vertiginosa y grotesca. El duque de Borgoña la hizo representar en el año 1449 en su Hôtel de Brujas. (3).

En pleno siglo XVI, la pregunta angustiada del hombre medieval continúa estando



presente en la literatura religiosa, ¿qué sucede, en el fondo, cuando el hombre muere?

Para contestar a esta pregunta de «muerte», la mística de San Juan de la Cruz ofrece una solución de «vida eterna»: Vivo sin vivir en mí y del tal manera espero, que muero porque no muero.

Y Santa Teresa de Avila:

Aquella vida de arriba es la vida verdadera: hasta que esta vida muera...

Perdura el concepto de vida-tránsito, porque la «vida verdadera» es la vida del más allá. La muerte física será la puerta que lleva a la vida, por

lo que morir es nacer a la vida eterna: concepto de anti-vida, que tanto se aproxima a la antropología budista. Si vivir es morir, porque muero mientras viva, sólo la muerte libera el alma de su cuerpo, que es el sepulcro del alma, según la

(Continúa en la pág. 3)

(viene de la pág. 2)

doctrina platónica, incorporada a la antropología cristiana por San Agustín.

Oh vida breve y dura
quien se viese de ti

(ya despojado!

Oh estrecha sepultura,
cuando seré sacado
de ti para mi Esposo deseado!

Es la suma «brevedad de la vida» y el cuerpo como «sepultura». Ideas platónicas que también están presentes en **La noche oscura**:

Sácame de aquesta muerte,
mi Dios, y dame la vida,
no me tengas impedida



en este lazo tan fuerte,
mira que muero por verte,
y mi mal es tan entero,
que muero porque no muero.

San Juan de la Cruz busca la solución contra todo lo macabro de la muerte hablandonos de la muerte «por amor», de «la muerte dulce». En la primera estrofa de **Llama de amor viva** emplea una bella metáfora para dulcificar la muerte: «rompe la tela deste (de este) dulce encuentro»:

Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo
(centro!)
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres,

rompe la tela deste dulce
(encuentro).

Para huir del caos demoníaco, para escapar de las tinieblas, la mística encuentra soluciones aéreas. Ya Ruysbroeck (1293-1318) intenta acercarse a la alteza inaccesible, a la esencia de Dios que trasciende los límites, **wijseloo**s, en su **Libro de los siete escalones en la escalera del amor espiritual (Sept Degrés d'Amour)**. Pero en este **itinerarium mentis ad Deum**, el Alma tiene que desprenderse de todas las cargas mundanas por medio de la oración y la penitencia para

poder llegar en **su vuelo** hasta la esencia divina:

Tras un amoroso lance,
y no de esperanza falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.

San Juan busca la solución para llegar a Dios el símbolo poético de la elevación hacia arriba, el vuelo hacia Jesucristo, que es el Dios del perdón, el Dios hecho hombre para salvarnos, el Dios próximo, muerto en la cruz. Y así, la cruz, símbolo de muerte es en San Juan fuente de vida eterna. Nos lo dice claramente. «Si quieres poseer a Cristo, jamás lo busques sin la cruz». Esta imagen

de Crucificado muerto preside en el siglo XVI las catedrales, junto a su Madre Dolorosa que estrecha la corona de espinas de su Hijo contra su pecho manchado de sangre redentora. La pintura de Van der Weyden, que tanto impresionó a la sensibilidad de los españoles del siglo XVI, influyó en la obra de San Juan de la Cruz. En la escultura del siglo XVI aún encontramos reminiscencias del tenebrismo medieval. El **Cristo tendido** de la catedral de Toledo, obra de comienzos del siglo XVI, quizá de Copin de Holanda, «es una expresiva muestra de ese sentido desbordante, comunicativo, en la representación de la escena de la Pasión. El impresionante grupo escultórico (San Juan, Nicodemus, Arimatea y las tres Marías) hace una llamada concreta al devoto que pasa con una cartela que sostiene un ángel» (4), donde se lee:

Tú que pasas, mirame;
contempla un poco en mis
(llagas
y verás qué mal me pagas
la sangre que derramé.

Estas descripciones realistas, que tienen su origen en la Edad Media (5), se plasmarían vigorosamente durante la etapa barroca.

San Juan repite la idea de ascensión del Alma a Cristo empleando el símbolo de la escala, como hizo ya Ruysbroeck, y siguiendo el tema bíblico: la escala de los sueños de Jacob:

A oscuras, y segura
por la secreta escala
(disfrazada
¡Oh dichosa ventura!

a oscuras, y en celada,
estando ya mi casa sosegada

Las Bodas con el Amado, la comunión mística, también será metáfora continuada entre los místicos europeos: **Parure des Noces Spirituelles** de Ruysbroeck. En San Juan, esta **unio mystica** es unión erótica en el **Cántico espiritual (Canciones entre el Alma y el Esposo)**, poema profundamente erótico a lo divino.

El alma (LA ESPOSA) habla a Cristo (EL AMADO):

¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con
(gemido?)
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando y eras
(ido)

Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu
(hermosura
al monte o al collado
do mana el agua pura,
entremos más adentro en la
(espesura

Repetición del simbolismo de la altura (al monte o al collado/ do mana el agua pura) y la herida de amor, la flecha que hierde desde lejos (tema tomado del paganismo: en griego el nombre «arco» que lanza flechas tiene el mismo sonido que el nombre «vida»). Las flechas de Apolo herían desde lejos. Este símbolo de la ascensión ya lo encontramos en diversas culturas (el Monte Tabor, el Gólgota). Las pirámides egipcias, los zigurats de Babilonia y la torre de Babel son también imágenes simbólicas de elevación vertical ha-

(Continúa en la pág. 4)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

(Viene de la pág. 3)

cia el cosmos poblado por seres complacientes (do mana el agua pura). Como precedente a la obra de San Juan de la Cruz (**Subida al Monte Carmelo**) cabe citar como intento de impulso hacia arriba, de ascensión, la obra de Fray Bernardino de Laredo **Subida al Monte Sión**, obra que tanto influyó en Santa Teresa de Avila.

La mística está orientada hacia la psicología (6) y más que enseñar a través del discurso lógico, lo que pretende es conmover y emocionar. Encontramos ya esta emoción en la primera obra ascética en alemán por la beguina Mechthilt von Magdeburg **Das fließende Licht der Gottheit**, así como en las obras de los componentes del círculo místico del siglo XIV: Eckhart, Tauler, Heinrich Seuse, Henri de Nördlingen y Margarita Ebner.

La poesía simbolista de San Juan de la Cruz, sin ser comprendida, conmueve.

San Juan de la Cruz, al no poder expresar con palabras llanas esa ascensión mística que conduce a la unión con Cristo, sabe valerse de alegorías, de símbolos y de un lenguaje figurado indescifrable. Para glosar la poesía hermética de San Juan de la Cruz necesitaríamos una hermenéutica y una cierta experiencia en estos arrebatos espirituales, para así poder entrar «más dentro en la espesura» de su magia verbal, divinizada de la poesía profana:

En soledad vivía,
y en soledad ha puesto ya su
(nido,
y en soledad la guía
a solas su querido,
también en soledad de amor
(herido
Ejemplo de esta poesía

esotérica serían estos versos de **Coplas sobre un éxtasis de alta contemplación**:

Este saber no sabiendo
es de tan alto poder,
que los sabios arguyendo
jamás le pueden vencer,
que no llega su saber
a no entender entendiendo
toda ciencia trascendiendo.

Es el éxtasis, suma ciencia, obra de la divina Esencia, como nos dice San Juan en la última estrofa de este poema:

Y si lo quereis oír,
consiste esta suma ciencia
en un subido sentir
de la divinal Esencia,
es obra de su clemencia
hacer quedar no entendiendo
toda ciencia trascendiendo.

1. GILSON, ETIENNE, **L'esprit de la philosophie médiévale**, Etudes de Philosophie Médiévale, Librairie Philo-

sophique J. Vrin, Paris, 1978, p. 176.

2. PIEPER, JOSEF, **Muerte e inmortalidad**, Editorial Herder, Barcelona, 1977, p. 51.

3. HUIZINGA, JOHAN, **El otoño de la Edad Media**, Alianza Universidad, Alianza Editorial, Madrid, 1962, p. 205.

4. OROZCO, EMILIO, **Manirismo y barroco**, Ediciones Cátedra, Madrid, 1975, p. 86.

5. El cristo yacente, «Cristo de los Gascones», del siglo XIII, que podemos admirar en la iglesia románica de San Justo, situada en el barrio segoviano de su mismo nombre.

6. CASSIRER, ERNST, **Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance**, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1977, p. 136.

MIS HORAS DE MECEDORA

RETAZOS (II): LEDESMA-BARRIONUEVO.— Unidos por los problemas de la inseguridad ciudadana y delincuencia, hemos de decir que por nuestra parte nos apartaremos de cargar aún más el grado de culpabilidad de uno y otro en el caso. Ni tampoco en juicios seremos dramáticos ni nos desbordaremos por esa crónica negra que tanto oímos respecto a enfrentamientos entre grupos diferentes de socialistas. Pero lo que sí exponemos es que aceptamos y compartimos criterios en la significación de que el actual equipo particular del ministro del Interior ya ha demostrado sobradamente su incapacidad para hacer frente a este reto y que sólo permanece en acción el hecho de existir una confusión en competencias y en predilecciones arbitrarias que sólo dan origen a rencillas y malestar entre los distintos cuerpos de seguridad. Y esto, señor ministro, no es serio. Y si reconocemos que la población civil, a veces, presta poca ayuda a las fuerzas policiales y el que posiblemente sea la droga la principal causa de esa delincuencia ya alarmante, igualmente creemos que el PARO incluye, con importancia, en este problema. El PARO aumenta, los despidos no terminan y el PARO imposibilita cubrir las necesidades de la familia. Y por el PARO, fácilmente el ciudadano puede pasar desde la envidia al rencor. Y entonces ¿qué reacciones pueden darse? No olvidemos, y nuestra historia nos lo recuerda, que por falta de trabajo, que por huelgas, que por carecer de todo, y que por estar hartos de visitar los departamentos oficiales y particulares del «empeño»,

se llegó a un 1936 que siempre tendremos que lamentar y que jamás debe repetirse.

Y ante un problema que ahí está, digamos que se hace necesario el encontrar soluciones urgentes que proporcionen puestos de trabajo, pues el PARO, la inseguridad ciudadana y el descontento sólo pueden traernos tragedias y noticias como la que recientemente hemos podido leer y que, procedente de tierras navarras, nos señalan el aumento de solicitudes de licencias de armas por particulares. Y en verdad que nos preocupa que la misma espiral, rápidamente, pueda repetirse en otra de nuestras ciudades. Pero como «el caso PARO compete a diferente Ministerio, de éstos nos ocuparemos en otro de nuestros próximos RETAZOS. Ahora es necesario seguir con nuestros dos protagonistas, porque si unidos han estado en los casos que tratamos, también hoy están juntos en el mismo naufragio. Y es que las últimas rectificaciones del señor Ledesma a reformas anteriormente aprobadas y las dudas y cambios en proyectos y nuevas reestructuras del señor Barrionuevo, son actuaciones que a estas alturas, más de un año en sus ministerios, sólo merecen el nombre de fracaso. Y menos mal, y aquí lo proclamamos, a que nuestra Policía, aun desmoralizada por la gestión de su «jefe», sigue estando en su puesto del deber y de la responsabilidad, y es capaz de ofrecernos servicios siempre encomiables en su lucha contra el crimen.

ENRIQUE GARLA

ESCUELA NACIONAL DE AERONAUTICA (E. N. A.)

La Escuela Nacional de Aeronáutica creada en 1974, órgano de la Administración española dependiente de la Secretaría General de Turismo, Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones y adscrita a la Dirección General de Aviación Civil tiene por misión especial la formación teórica práctica necesaria para la obtención de títulos y licencias aeronáuticas de piloto civil, así como la realización de exámenes y pruebas que corresponden a la renovación y convalidación de títulos y calificaciones.

Ubicada en el aeródromo de Matacán a unos 14 kilómetros de Salamanca. La Escuela Nacional de Aeronáutica dispone de un área de vuelo desahogada de tráfico aéreo que por sus particularidades características (resistencia a los movimientos comerciales), está considerada como única en Europa. La zona R/12 se extiende en primera aproximación, desde Benavente, en la provincia de Zamora y que representa su punto norte hasta las distribuciones del Sistema Central, núcleo montañoso válido para determinar el sur de la zona. Al oeste la frontera con Portugal, y al este, el meridiano que pasa por la vertical de Avila. Como consecuencia de la variada climatología de esta parte de la Península, es factible de realizar clases prácticas bajo todo tipo de condiciones meteorológicas, al tiempo que su situación se refleja tanto para enseñanza de vuelo elemental como para el ejercicio

de clases avanzadas en condiciones instrumentales y nocturnas.

Dispone Matacán de una pista asfaltada de 2.500 m. de longitud, 60 m. de anchura con instalación de balizaje completa y de calles de rodaje iluminadas que hacen posible los vuelos nocturnos. Instaladas además en el área de aproximación del aeródromo, distintos sistemas de radioayudas (un Vordme, tres NDB un ILS, un Tacan y un CGA) que permiten el aterrizaje y entrenamiento del alumno en los varios tipos posibles de procedimientos, que hoy en día, se utilizan como base de ejecución de las maniobras previas del aterrizaje en todos los aeropuertos del mundo. Otros tres NDB y un Vor Dme, diseminados por la zona, conceden la posibilidad de mantener en vuelo un número considerable de aparatos sin afectar en absoluto las normas de seguridad más elementales.

El edificio principal de la Escuela, con una superficie útil de algo más de cinco mil metros cuadrados, dispone de siete aulas con capacidad total para más de trescientos alumnos, dos aulas de «Briefing», una biblioteca técnica, cuatro laboratorios (física, electrónica, motores y comunicaciones), dos laboratorios de idiomas, una imprenta, un centro médico para el seguimiento psicofísico de los alumnos, una oficina meteorológica y un radar meteorológico de elevadas características.

La central eléctrica, que

cuenta con grupos electrógenos de emergencia permiten en caso necesario una autonomía total en el suministro de energía eléctrica. El edificio de apoyo al vuelo que comprende combustibles, servicio contra-incendios y otros más, puede atender a todo tipo de vuelos comerciales. El hangar de 1.800 metros cuadrados útiles dispone de lo necesario para la realización de revisiones y reparaciones de material aéreo, logrando con ello un alto grado de independencia operativa.

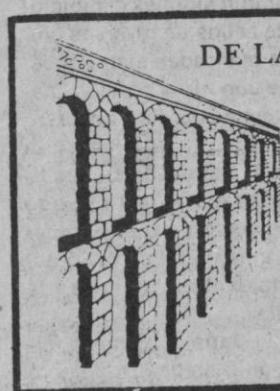
Como material de enseñanza en vuelo cuenta la E.N.A. en la actualidad con los siguientes aviones y simuladores de vuelo:

24 aviones Beechcraft F33A Bonanza; 10 aviones Beechcraft B55, Baron; 8 aviones Beechcraft C90 ; King Air; 2 aviones Beechcraft A 100, King Air; 6 simuladores Frasca 101/G monomotor; 1 simulador Frasca 102/G Bimotor; 1 simulador LMT 350 (King Air, B727); 1 simulador King Air.

Hasta la fecha han completado en la E.N.A. sus estudios respectivos cinco promociones, que comprenden un total de 152 alumnos y nueve cursos de profesores, al término de los cuales se alcanzó la cifra de setenta y siete instructores de vuelo. La

escuela ha calificado desde su creación trescientos cuarenta y seis pilotos comerciales de primera clase, doscientos ochenta y dos pilotos comerciales de avión, diecisiete pilotos comerciales de helicóptero, doscientas veintisiete calificaciones IFR/H24 y cuatrocientas quince radiofonistas internacionales, habiéndose realizado para ello más de 9.100 horas de vuelo y 25.000 horas de simulador.

En la actualidad se encuentran cursando estudios la sexta promoción (42 alumnos) iniciando cursos avanzados de vuelo, la séptima promoción (44 alumnos), comenzando curso básico de vuelo y la octava promoción (38 alumnos) finalizando curso teórico inicial. Como actividad complementaria y desde el pasado mes de septiembre la E.N.A., con el objeto de baratar los costes de enseñanza por alumno se viene realizando día a día, varias líneas de vuelos postales concertados con la D.G. de Correos, así como otros de calibración de ayudas a la navegación y vuelos con autoridades. En fecha próxima la E.N.A. recibirá un helicóptero modelo Bell-206/Jet Ranger utilizable en fase inicial para convalidación de títulos y licencias que requieren este tipo de aeronaves.



DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

Las exposiciones filatélicas setenta y cinco años después

Hace unas semanas publicábamos la feliz coincidencia de que ESPAÑA-84 se celebra al cumplirse el LXXV Aniversario de la primera exposición filatélica en España, acto que tuvo lugar en Valencia en 1909.

Pues, bien, también es otra coincidencia, que nuestro dilecto amigo don Alvaro Martínez-Pinna, el pasado día uno de marzo, pronunciará una conferencia en el Mu-



seo Postal con motivo de celebrarse el XXV Aniversario de la Sociedad Filatélica de Madrid, sobre las exposiciones filatélicas, cuyas breves notas históricas nos permitimos reproducir aquí por el interés que tienen y son desconocidas para muchos coleccionistas, especialmente los jóvenes.

Dice así. «El geógrafo belga Van der Meulen tenía en su casa, hacia 1852, un cuadro con bastantes sellos de los que se habían emitido en varios países; si bien es cierto que ese centenar y medio de sellos diferentes que poseía

dicho señor no estaban montados como exposición pública sino como demostración docente, su cuadro ha venido considerándose como la primera exposición filatélica del mundo.

En la Exposición Universal celebrada en París en 1867, el correo presentó una colección de sellos de Francia, en nuevo, probablemente con el deseo de mostrar a los visitantes la treintena de ejemplares que se habían puesto en circulación desde el 1 de enero de 1849, como una curiosidad más que admirar en la referida exposición.

Tres años más tarde, en plena guerra franco-prusiana, un coleccionista alemán expuso su colección de sellos a beneficio de los funcionarios de correos que se encontraban movilizados cumpliendo sus deberes con la patria. Obtuvo éxito económico, lo cual resulta insólito, visto con las perspectivas de más de un siglo, y ante este hecho ignoro si hemos avanzado o retrocedido en el desarrollo de nuestra afición.

En los años siguientes se celebraron algunas exhibiciones de sellos en diversas ciudades realizadas simultáneamente con otros objetos, pero la fecha que viene aceptándose como la que marca el inicio de las exposiciones filatélicas es la de 1881 que corresponde a la que se montó en Viena en dicho año dedicada exclusivamente a la filatelia.

En España la primera exposición filatélica se celebró

en Valencia en 1909, dentro del marco de la Exposición Regional Valenciana, habiéndose inaugurado el 30 de octubre y clausurado el 5 de noviembre. Entre las aportaciones presentadas figuró una del Museo Postal que comprendía una «colección

(bien es verdad que sin poder de franqueo) y el correo preparó también dos matasellos especiales, que se usan en el recinto de la misma. Valencia en 1933 y Reus en 1935 ponen los cimientos para que en abril de 1936 se celebre en Madrid la Exposición Nacio-



de matasellos notabilísima» (alrededor de 800 marcas transportadas en dieciséis cestos). En esta exposición se usó uno de los primeros matasellos especiales.

Pasan los años; en 1916 y 1920 se celebran en Madrid sendas exhibiciones de sellos, modestísimas, y que casi pasaron desapercibidas incluso a los aficionados. Hace falta llegar a 1930 para que dentro de la Exposición Internacional de Barcelona se prepare una verdadera exposición filatélica de carácter nacional; acuden coleccionistas de muchos puntos de España, se emiten unos sellos

nales, con emisión de cuatro sellos conmemorativos y utilización de tres matasellos especiales para otros tantos servicios del correo y como aportación de éste al éxito de la exposición. Esta de Madrid de 1936 es la consagración de las exposiciones filatélicas en España y tras ella (con el obligado paréntesis de la guerra) se han realizado a miles.»

Valencia, fiel a su tradición filatélica, se prepara para que una efemérides de tal importancia no pase desapercibida al coleccionismo español.

José María GOMIS SEGUÍ

Programación de TVE

Semana del 8 al 14 de abril

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,05, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG
- 16,05, FAMA
- 17,00, CARRERA DE CABALLOS
- 17,10, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 17,30, CARRERA DE CABALLOS
- 17,40, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
(Segunda parte)
- 18,00, CARRERA DE CABALLOS
- 18,10, Y SIN EMBARGO. TE QUIERO
(Tercera parte)
- 18,25, CARRERA DE CABALLOS
- 18,35, DOCUMENTAL

En este capítulo el naturalista David Bellamy convertido en cicerone microscópico nos descubre la vida vegetal

y animal que bulle en el jardín de su casa, haciendo hincapié en los musgos y mohos.

- 19,05, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,40, M.A.S.H.
«Carlos cordero, soldado raso»
- 20,05, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, INFORMACION DEPORTIVA
- 21,05, A LA CAZA DEL TESORO
- 22,05, ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA

«Hijo del Rey, Padre del Rey».

El 20 de junio de 1913, Alfonso XIII muestra ante el Gobierno de la Nación, en el Palacio de La Granja, el quinto de sus hijos diciendo: «Aquí tenéis a un infante que acaba de presentarse». Cuatro días después, el 24 de junio, se le impone en el bautismo el nombre de Juan.

Es todavía muy joven cuando las enfermedades de sus hermanas, don Alfonso, Príncipe de Asturias y don Jaime, le hacen perfilarse como probable heredero de la Corona. En Junio de 1933, tras la renuncia de sus dos hermanos don Juan se convierte en heredero de la Corona. En enero de 1941, Alfonso XIII, abdica en su hijo.

Comienza una larga singladura para don Juan que ha de tener como puerto, por encima de cualquier interés, la restauración monárquica en España.

- 23,15, ESTUDIO ESTADIO
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TABLON DE ANUNCIOS
- 16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 17,00, ESTRENOS TV
«Viaje en torno a mi padre».
- 18,40, AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI
- 19,05, LOS PADRES DE NUESTROS PADRES
- 20,05, FLAMINGO ROAD
«La explosion»
- 21,00, DOMINICAL
- 22,00, LARGOMETRAJE

«Drácula vuelve de la tumba»

Aunque el conde Drácula hace ya años que murió, un terror supersticioso sigue flotando sobre los vecinos de una pequeña localidad próxima al castillo del vampiro; terror que ni los fríos razonamientos del párroco del lugar han hecho desaparecer. Su obispo toma cartas en el asunto y, para acabar con aquella situación, sube hasta el risco en el que está clavado el castillo portando la cruz del exorcismo, asegurando así ante el vecindario que lo diabólico —el espíritu del conde Drácula— ha sido vencido. Pero Drácula renace por la noche y su venganza no se hará esperar: el obispo tiene una bella sobrina y su seducción por el vampiro es un primer paso: el segundo será su muerte.

- 23,45, MUSICA Y MUSICOS
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL CONTACTO DEVLIN

«Arsénico y caviar»

16,30, VIVA LA TARDE

17,30, EL JUGLAR Y LA REINA

«La dama de blanco»

En el episodio de hoy la dama de blanco va en busca del rey Felipe II, el cual presiente poco a poco su proximidad, hasta que se da cuenta que ya ha llegado, que es la hora de la muerte...

18,00, LOS RIOS

«Nalón»

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,05, DABADABADA

19,30, PISTA LIBRE

20,30, CONSUMO

«Asegure su hogar»

21,00, TELEDIARIO

20,35, HITCHCOCK

«Arthur»

Helen, la prometida de Arthur, anuncia a éste que ha decidido casarse con un conocido financiero llamado Stanley. Arthur, que posee una moderna granja para criar pollos, no parece excesivamente afectado por la deci-

sión de su prometida y se dedica con ahínco a su trabajo.

Un año más tarde aparece en la casa Helen, que abandonada por su marido, pretende vivir con Arthur, pero éste piensa de forma diferente.

22,05, TERESA DE JESUS

«Fundaciones»

Cuando Teresa de Jesús oye hablar de la penuria religiosa del Nuevo Mundo recién descubierto, siente la necesidad de colaborar en la empresa misionera: es preciso fundar nuevos conventos. Tras vencer al superior general y arrancarle los necesarios permisos, prepara la segunda fundación, Medina del Campo, próspero núcleo comercial entonces donde, además, la ayudan judeo-conversos amigos suyos. Allí va a encontrar al que será su compañero de Reforma, Juan de la Cruz, que enseguida fundará el primer convento de Descalzos, con un rigor de vida que sorprende a la propia Teresa de Jesús, cuando, en su ya imparable peregrinar de «Fundaciones» llegue a verlo.

23,05, VIVIR CADA DIA

«Los jornales de la tierra»

La música del programa ha sido compuesta e interpretada por Manuel Gerena, acompañado a la guitarra por Gerardo Núñez.

«Los Corrales» en un pueblo de la sierra del sur de Sevilla, una de las zonas en que se ha registrado en estos últimos años mayor conflictividad por los problemas de los jornaleros. De sus cuatro mil habitantes, un 95%, más de novecientas familias, viven exclusivamente de la emigración temporera.

De los doce meses del año, las gentes de «Los Corrales» pasan apenas tres o cuatro

en sus casas. El resto del año, van y vienen de una a otra faena, de una a otra tierra. El programa rodado a lo largo de varios meses recoge los «ires y venires» de los jornaleros, desde el mes de agosto del pasado año hasta febrero de éste.

24,00, TELEDIARIO CIERRE

24,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEÓN

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,50, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«El escándalo»

INTERPRETES: Armando Calvo, Mercedes Vecino, Trinidad Montero, Manuel Luna.

Eran los días en que Prín moría asesinado cuando a Fabián Conde se le llamaba en Madrid «el hombre de moda». Joven apuesto, y con una gallardía que hacía estragos en las mujeres, sobre él se han tejido las más insospechadas leyendas: tan pronto era agente secreto del zar de Rusia, como altísimo grado de la masonería inglesa.

24,40, TELEDIARIO 3

1,00, TELEDEPORTE

1,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL CONTACTO DEVLIN

«Aves oscuras».

A la muerte de Charles, irrumpe en la vida de la familia, Elizabeth, declarando ser hija del pintoresco millonario desaparecido. Nick decide ayudarla y la situación se complica cuando alguien, a su vez, intenta matar a Elizabeth. Brian Devlin, como siempre, echará una mano al muchacho.

16,30, VIVA LA TARDE

17,30, AUTORRETRATO

El famoso escritor Gonzalo Torrente Ballester habla de sí mismo y hace su propio retrato.

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,05, DABADABADA

19,30, TOCATA

20,30, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas tienen cabida todas las noticias y reportajes, que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21,00, TELEDIARIO

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA FAUNA IBERICA

«El buitre negro».

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

Durante siglos, los buitres de los bosques mediterráneos dependían de los cadáveres del ganado y bestias de labor. Actualmente, estabulados los rebaños y sustituidos los animales de labor por máquinas, los buitres negros se encuentran al borde del exterminio.

10,05, LA COMEDIA

«Tartufo», de Moliere

INTERPRETES: Agustín González, Mercedes Sampietro, Silvia Munt.

La señora Pernelle censura agriamente la manera de vivir de su nuera Elvira y de sus nietos Damis y Mariana. Arremete también contra la doncella Dorina. Alaba, en cambio, a Tartufo, en quien ve un verdadero salvador de la casa, que quiere conducir a todos por el camino del cielo. La Providencia ha hecho que Orgón, su hijo, recoja a tan piadoso personaje; es lo único cuerdo que aquél ha hecho. De cuanto dice la señora Pernelle, protestan Dorina, Cleante y Damis. Aparece Orgón, que pregunta enseguida por Tartufo le da Dorina noticias de él, contándole que ha estado cuidando a la señora Pernelle y cuidándose a sí mismo, pues ha comido y bebido de lo lindo.

24,00, TELEDIARIO CIERRE

24,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«La ostra gaditana»

El único banco natural de importancia se sitúa en el estuario del Guadalquivir. Allí las ostras desovan y se intenta conseguir la semilla para su posterior cultivo. Estudio de los moluscos más importantes de la zona.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

El programa está dedicado en esta ocasión a las «pastas».

Se cocinan y se dan recetas de Espaguetis a la marinera y «Canelones a la catalana».

21,05, MAZARINO

DIRECTOR: Pierre Cardinal
INTERPRETES: François Perrier, Martine Sarvey, Stéphane Bony.

Al sentirse morir en la primavera de 1624, el cardenal Richelieu designa como sucesor suyo a un joven eclesiástico italiano con el que ha trabajado en los asuntos de Estado: Mazarino. Su deseo es que él consiga lo que, con todo su poder, Richelieu no logró en vida: la unión de Francia.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

10,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, TELEDIARIO 3

24,30, TELEDEPORTE

24,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, EL CONTACTO DEVLIN

«Una mujer en la cartelera».

Nick queda prendado de la hermosa figura de «Sylvia» que aparece en una cartelera, y trata de convencer a Brian para que por su mediación pueda conocerla. Pero Sylvia está complicada con el «rey» de la cocaína, al mismo tiempo que mantiene relaciones con un alto ejecutivo de una compañía de seguros. A pesar de las altas medidas de seguridad entorno a su residencia, Sylvia es apuñalada. Brian y Nick se disponen a buscar al asesino.

16,30, VIVA LA TARDE

17,25, EL IMPACTO DE LO NUEVO

«La cultura como naturaleza»

Trata del influjo de los medios de comunicación de masas en el arte contemporáneo y más concretamente en el «pop art». En este capítulo aparecerán Claes Oldenbur, Andy Warhol y Marshall Mac Luhan entre otros. Se hablará de la influencia de la televisión en el arte y de la evolución del arte popular.

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, DABADABADA

19,30, NOSOTROS

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL

Desde el estadio «Luis Casanovas», de Valencia, encuentro de fútbol internacional entre las selecciones nacionales de España y Dinamarca.

10,30, SESION DE NOCHE

«El zurdo».

DIRECCION: Arthur Penn

AUTOR: Gore Vidal

GUION: LESLIE STEVENS

INTERPRETES: Paul Newman, John Dehner, Lita Milan, Hurd Hatfield.

William Bonnie —un muchacho que ya tiene un oscuro pasado tras de sí— abandona El Paso y se coloca como vaquero en una hacienda de Lincoln, importante ciudad ganadera de Nuevo México. El asesinato de su patrón por cuatro individuos que monopolizan el negocio ganadero en la comarca, lanza a Bonnie a una venganza que consume al abatir a los asesinos: nace así «Billy el Niño», cuya leyenda inventada y aireada por un periodista que le sigue desde sus primeros pasos, le ha mitificado a lo largo y ancho del país. Pero fue muy otra la pretendida carrera criminal de Billy. Siempre huyendo, siempre solitario —sus dos compañeros, Tom y Charlie cayeron muy pronto— Billy dignificó tal fraude para el periodista que le había convertido en héroe, que acabó delatando-

le a Pat Garret, el sheriff de Madero.

24,20, TELEDIARIO CIERRE

24,25, TESTIMONIO

24,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL

DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

Hoy, en «Santoral»: San Estanislado. En «Aenda»: 1979: Cae Idi Amin Dada.

19,40, ARCO IRIS

«Manualidades».

En el programa de hoy se realiza la introducción al cuero.

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

«De los flamencos».

INTERPRETES: Lebrijano, Enrique Orozco, Curro Fernández, Jarillo Mari Cruz, Grupo Calle Serpes.

Programa dedicado a Sevilla, ilustrado con un documental de dicha ciudad.

21,00, TELEDIARIO 3

24,30, TELEDEPORTE

24,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CONTACTO DEVLIN

«Amor y muerte en Point Dume».

Brian y Nick se han lanzado al escenario para atrapar a un extraño homicida que ya ha causado cinco muertes y que ha escogido como su sexta víctima a la encantadora secretaria de Lauren Dane.

16,35, VIVA LA TARDE

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

20,30, DE PELICULA

«Irons y Marshall, de la TV al cine».

La televisión sigue siendo una fuente inagotable de nuevos valores que consiguen rápidamente la popularidad. Son numerosos los nuevos rostros que han saltado a la fama provenientes de aquel campo. Dos nuevos actores, Jeremy Irons y Ken Marshall, llegan al cine tras su paso por una gran cantidad de series y películas televisivas. Irons, gran actor inglés, popular en series como «Retorno a Brideshead» y

«Los amores de Lidia», acaba de protagonizar uno de los filmes más ambiciosos de los últimos años, «Un amor de Swan», de Wolker Schlöndorff, sobre la obra de «En busca del tiempo perdido», de Marcel Proust. Por su parte Ken Marshall, intérprete de la serie televisiva «Marco Polo, rodó «La piel», de Liliana Cavani, y acaba de protagonizar una ambiciosa superproducción «Krull», de Peter Yates. Ambos estarán hoy en el programa.

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

23,00, COSAS DE DOS

«No es humo todo lo que reluce».

Lola está intentando relajarse cuando irrumpe un bombero por la ventana: la casa está ardiendo. En tan tensa situación el bombero se muestra extrañamente dicharachero. Los acontecimientos irán deparando algunas sorpresas.

23,30, EN PORTADA

«Un Ecuador desconocido»

24,20, TELEDIARIO CIERRE

24,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colabo-

ración con el Ministerio de Educación, de todo el territorio nacional. Estará formado por dos equipos compuestos por diez chicos/as. de BUP y COU, y Leo, que es el robot que jugará contra ellos. Actuarán también cantantes y grupos musicales. El juez supremo será el ordenador. también habrá una participación de los espectadores por medio de llamadas telefónicas. La selección de los colegios la hará el Ministerio, o será también por sorteo: un colegio por cada provincia o dos por autonomía.

Precisamente en este primer programa, que servirá de piloto de la serie, se hará la presentación y explicación detallada del proceso y mecánica que al principio se enuncia.

21,00, FILA 7

22,00, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«La diosa de la danza»

INTERPRETES: Rita Hayworth, Larry Parks, Roland Culver, Edward Everett

Un famoso productor de Broadway intenta montar un nuevo musical, cuyo argumento está basado e integrado por las figuras de la mitología, entre las que desde luego se encuentra Terpsícore, la musa griega de la danza. Como es habitual, las dificultades de todo tipo que se alzan ante el productor son grandes, hasta el punto que peligró el espectáculo; pero desde las alturas celestiales, la propia Terpsícore, interesada por la obra en la que «ella» interviene, decide bajar a la Tierra a colaborar en el proyecto y conseguir el estreno... si es necesario, participando en él.

24,00, TELEDIARIO 3

24,30, TELEDEPORTE

24,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, MASADA

INTERPRETES: Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Anthony Quayle

La serie trata sobre la resistencia ofrecida por los defensores de la fortaleza mandados por el Zealote Eleazar Ben Yair contra las tropas romanas mandadas por el general Flavius Silva. La época se sitúa en el año 73 de nuestra era, tres años después de la destrucción del Templo de Jerusalén por el emperador Tito. Eleazar se ha erigido como jefe de una banda de zealotes rebeldes, unos 900 entre hombres, mujeres y niños que se resisten a la ocupación del último reducto hebreo tras la guerra de Judea. Durante la noche tiene lugar una batalla entre los romanos y los zealotes en la Villa de Hebrón incendiando los rebeldes los sacos de grano requisados por orden imperial a los habitantes.

16,35, VIVA LA TARDE

19,30, EL ARTE DE VIVIR

«Cezanne»

Aprovechando la exposición de cuadros de este pintor, «El Arte de Vivir» intenta trazar una panorámica de su pintura y los motivos que presidieron la evolución pictórica de Cezanne.

18,25, HOLA CHICOS

18,35, BARRIO SESAMO

19,05, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, AL GALOPE

20,00, BALONCESTO

21,30, TELEDIARIO

22,05, UN, DOS, TRES

«El circo».

Monográfico sobre el tema «El circo», con sketches y actuaciones relativos al mismo.

Con este programa finaliza la presente etapa de «un, dos, tres». Su vuelta a la emisión está prevista para el próximo mes de octubre.

23,35, VIENTOS DE GUERRA

Byron y sus compañeros son puestos en libertad y continúan su camino hacia Varsovia, en donde permanecen en compañía de Slote, a la espera de salir del país. El comportamiento de Byron es altamente responsable y Natalie se da cuenta de que se está enamorando de un hombre más joven que ella. La salida de Polonia es triste y Slote protagoniza una acción cobarde ante el fuego enemigo, aunque más tarde redime su falta haciendo frente a las tropas alemanas en la frontera. Una casualidad hace que «Pug» Byron y Natalie se encuentren brevemente cuando ambos jóvenes regresan a Siena. En Italia Natalie recibe una propuesta de matrimonio de Slote, pero ya es demasiado tarde, porque está enamorada de Byron.

24,40, TELEDIARIO CIERRE

24,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LO MARES DEL HOMBRE

«El hombre anfibio»

El barco, en sus varias modalidades y diversos estados de perfeccionamiento, le ha permitido al hombre adaptarse al mar, explotar sus recursos y desplazarse por él. En este capítulo, que se inicia en los poblados flotantes chinos de Cantón y que termina en Venecia, una ciudad edificada sobre el agua, veremos ejemplos de cómo el ingenio humano ha creado una amplia gama de respuestas al reto que le plantea el mar.

14,30, TIEMPOS DE PAZ

Joseph-Arthur tiene la intención de comprar un camión, a la espera de un contrato que piensa obtener del Gobierno. Existe un plan de construcción de carreteras para la provincia de Quebec, donde los hijos de Joseph-Arthur podrán encontrar trabajo.

17,25, LA ULTIMA FRONTERA

18,40, EN PARALELO LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

El último programa de la segunda semana de manualidades, está dedicado al diseño y realización de móviles.

20,00, LA CLAVE

24,15, TELEDIARIO 3

24,45, TELEDEPORTE

1,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

15,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

«La plaga azul»

16,05, PRIMERA SESION

«Raza de violencia».

INTERPRETES: Rock Hudson, Barbara Rush, Gregg Palmer, Bart Roberts.

En 1872 diversas tribus —familias— apaches ponen fin a sus enfrentamientos con la caballería de los Estados Unidos, formando la paz con Washington, representada por el general Howard. Sólo el legendario Jeronimo no se somete y al morir en 1875 el gran jefe Cochise, cabeza de los apaches chiricaguas, que deja como heredero a su hijo Taza; éste cree llegado el momento de la total insurrección. Toda la tribu apache debe ser recluida en la reserva de San Marcos, junto a Fort Apache. Taza acepta el confinamiento, bajo unas pactadas condiciones, que al no cumplirse provocan una rebelión.

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, MICKY Y DONALD

18,30, LOU GRANT

«Las influencias».

DIRECCION: Gene Reynolds

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kesley.

Un grupo de hombres de negocios de Los Angeles, invita a la Sra. Pynchon a que tome parte en sus actividades sociales, con el fin de obtener el apoyo del periódico en sus empresas financieras. Saben que «La Tribuna» no es sólo el primer periódico local, sino que tiene influencia a escala nacional. El grupo tiene la intención de construir un nuevo aeropuerto que quedaría situado a unos cien kilómetros de la ciudad.

19,20, USTED, POR EJEMPLO

«Ayuntamientos sin depuradoras»

Existe la creencia generalizada de que la contaminación de espacios naturales hay que cargarla en el haber de empresarios sin escrúpulos cuyas industrias vierten los desechos a los ríos o al mar. No, no sólo la iniciativa privada es culpable. En la mayoría de los municipios de España no existe un plan de saneamiento serio y actualizado. Son numerosos los alcaldes que no saben —o no se preocupan— cómo hacer frente al problema de las aguas residuales. ¿Para cuándo en todos los ayuntamientos habrá depuradoras eficaces y de capacidad suficiente?

20,00, TELEDIARIO

20,15, FUTBOL

Desde el estadio El Molino de Gijón, transmisión del encuentro de fútbol correspondiente al Campeonato Nacional de Liga, Primera División entre los equipos Sporting de Gijón-Real Madrid.

22,15, ESPECIAL INFORMATIVO

22,50, SABADO CINE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«El general Narváez»

Narváez es, junto con Espartero, O'Donnell, Prim y Serrano, figura estelar en el llamado «régimen de los generales», un régimen en el que la debilidad de las instituciones representativas convierte en punta de lanza de los partidos políticos a los hombres fuertes del Ejército, y en el que, a la dudosa credibilidad de las consultas electorales, se sobrepone «el pronunciamiento», como clave para los cambios en el poder. Con excepcional relieve y pervivencia, Narváez será durante un cuarto de siglo —desde 1843 a 1868— no sólo el árbitro indiscutible del estamento militar, sino valedor y caudillo del partido moderado, verdadero protagonista del reinado de Isabel II.

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,30, TALLER DE TEATRO

20,30, LA VENTANA ELECTRONICA

«El fuego de Turku»

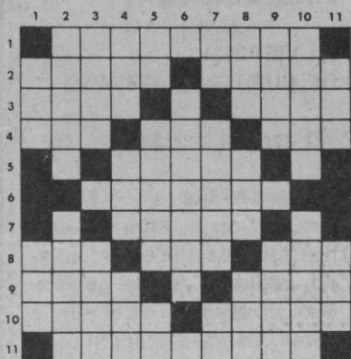
«La ventana electrónica» presenta la producción en vídeo de la OY Ylesradio, de Finlandia, presentada al premio Praga de Oro, titulada «El fuego de Turku».

22,00, TEATRO REAL

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Cumbre de los Andes. 2. Conjunto del reino vegetal de un país o región. Facción de la cara. 3. Héroe del Ramayana. Al revés, animal salvaje parecido al bison (PI). 4. Al revés, alga. Río de la vertiente Mediterránea. Al revés, número. 5. Ciudad del norte de Francia. 6. Ciudad de Sajonia, famosa por su cerámica. 7. Cierta género poético. 8. Apócope de santo. Oficial del ejército turco. Cierta alimento. 9. Altar (PI). Cierta tejido. 10. Planta acuática de las ninfa-ceas (PI). Libro sagrado mahometano. 11. Autor español de zarzuelas, muy conocido.

VERTICALES. — 1. Apócope de fraile. Cloruro sódico. 2.

Provincia española. Isla griega. 3. Lago de Italia. Organismo militar internacional. 4. Reza. Vocales. Religiosa. 5. Símbolo del sodio. Barriga. Voz para detener a las caballerías. 6. Acoso, busco por todas partes. 7. Terminación de infinitivo. Frota con las uñas. Interjección. 8. Fluido. Exista. Al revés, especie de tazón sin asa. 8. Costumbres. Hoguera. 10. Campo (PI). Cauce artificial por donde se conduce el agua. 11. Al revés, conjunto de dos voces o instrumentos. Impar.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	C	H	O	L	I	N	R	O
O	N	A	C	I	O	N	O	A
S	I	Y	S	I	O	M	B	A
A	L	A	M	T	L	O	L	O
D	B	U	R	O	A	N	E	S
D	R	E	M	I	N	Ñ	O	O
E	L	A	D	L	A	G	O	N
E	L	A	M	U	S	I	C	I
A	L	O	M	E	L	D	E	L

Siete árboles de hoja caduca.

FRASES CELEBRES

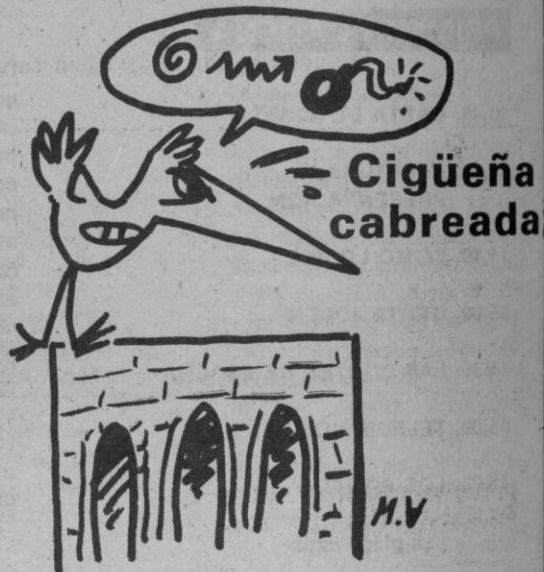
...Se puede decir de él que luce su entendimiento a costa de su memoria

La Sage, Historia de Gil Blas de Santillana, libro III, capítulo XI. Del retrato que Laura traza a Gil Blas del señor Carlos Alfonso de la Ventolería, «histrión honorario, de quien puede decir con verdad que no he visto mortal de un aspecto más orgulloso en todos los días de mi vida. Quería también hacer el chistoso y discreto...», etc.

«En España, el mendigo pide una limosna por amor de Dios, y cuando no le da la limosna, se le contesta. "¡Perdone, por Dios, hermano!" Y como el mendigo pide por Dios, se le llama pordiosero. Y como el otro el supuesto rico, le pide perdón por Dios, podría llamarse también pordiosero. Y pordioseros los dos.»

Unamuno. La agonía del cristianismo, VII.

UMOR sin ACHE



La calma era total en la mansión del famoso arquitecto. En esto que suena el timbre de la puerta, y la chacha acude al recibidor. Al poco se presenta en el saloncito donde fuma y lee el periódico des-preocupadamente el arquitecto, y anuncia:

— Señora, ha llegado la cigüeña.
— ¡La cigüeña! — y el famoso arquitecto pega un brinco en su sillón. Y luego mira inquisidoramente a su esposa — ¿tú sabes algo de esto?...

Pero la esposa del famoso arquitecto está tan arombrada como él. Una visita tan de sopetón de la cigüeña es algo que remueve los cimientos de cualquier hogar.

— Será el chico de la tienda — tranquiliza ella a su esposo — que tiene la cara un poco afilada y es zanzquilargo. Cada vez ve usted peor, Fermina; el lunes vamos a Bengoechea a que le gradde la vista, ¡qué susto!, Jesús, María y José...

Pero ya penetraba furiosa en la salita la zancuda, seguida de cuatro cigüeños. Venía muy alterada, andando con paso firme.

— ¿Es usted el famoso arquitecto de la vieja y románica ciudad? — preguntó la cigüeña echando chispas por los ojos —.

— ¿Con quien tengo el gusto?...
— ¡Dirá usted el disgusto, joven! ¿Le parece bien a usted ponernos de patitas en la calle a mis cuatro cigüeños y a nosotros, todo por una cuestión de estética al cambiar el chapitel de la iglesia de San Daniel?

— Tampoco es para ponerse así — y el famoso arquitecto tragaba saliva — les hemos reservado a ustedes un nido de renta barata en el coto de Doñana. El Ministerio les abonará el viaje...

— ¡El Ministerio! — exclamó la cigüeña con profundo desdén, dando un aletazo de rabia — ¡nosotras somos cigüeñas segovianas de toda la vida! ¿Qué se nos ha perdido en Doñana? O me arregla esto ahora mismo o mi marido el cigüeño se pone en contacto con los ecologistas, para montarle a usted unas jornadas de lucha a pie de torre.

— ¡No, los ecologistas no! — temblaba el famoso arquitecto —. ¡Todo menos los ecologistas! ¡Fermi, prepara habitación para todos estos señores, y el baño para los cigüeños!

Y desde entonces la pareja de cigüeñas y sus hijos viven tan ricamente en la mansión del famoso arquitecto, a mesa y mantel.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

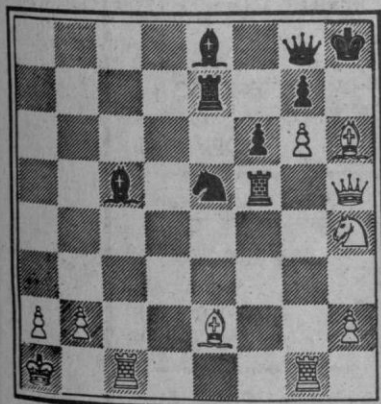
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

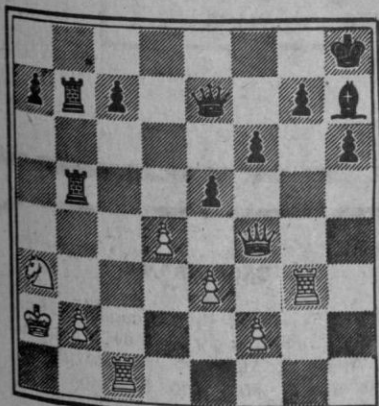
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROFESION				
EQUIPO				
DEPORTE				

Cuatro amigos hacen deporte en un gimnasio para no perder su forma física. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada uno de ellos, su profesión, el color del equipo que llevan, su orden de entrada en el gimnasio y la clase de deporte que practican.

1. - José Luis practica en las paralelas.
2. - Uno de los amigos se llama Pablo.
3. - El que hace anillas ha llegado al gimnasio detrás de José Luis.
4. - El último en llegar practica con las pesas y no es abogado.
5. - José Luis no estudia medicina.
6. - El que practica en el potro ha llegado detrás del estudiante de medicina.
7. - El del pantalón blanco se llama Antonio y ha llegado detrás del que lleva un chandal rojo.
8. - Alfonso hace anillas.
9. - El que lleva un pantalón de deporte azul ha llegado detrás del estudiante de arquitectura.
10. - El del chandal azul es el primero en entrar.
11. - El empleado de correos lleva un pantalón de deporte azul.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 9 AL 15 DE ABRIL

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR R
GEMINIS (21 mayo a 21 jun)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO R AMOR M
CANCER (21 jun. a 21 julio)	
	SALUD E TRABAJO E DINERO M AMOR B
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR M
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
ESCORPION (23 oct. a 22 nov)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR B
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR E
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)	
	SALUD E TRABAJO P DINERO B AMOR R
ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)	
	SALUD M TRABAJO E DINERO R AMOR B
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Haya
Roble
Nogal
Alamo
Olmo
Castaño
Abedul

SIETE ERRORES

Puño
Corbata
Admiración,
Cuadro
Tubo
Trayectoria
brazo
Caballete

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T×P+, R×T
2. D×C mate

1. A×P+, R×A
2. D6T+, R×D
3. C×T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: José Luis, Alfonso, Antonio, Pablo.
Profesión: Abogado, estudiante de Medicina, estudiante de Arquitectura, empleado de Correos.
Equipo: Chandal azul, chandal rojo, pantalón deporte blanco, pantalón deporte azul.
Deporte: Paralelas, anillas, potro, pesas.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Aconcagua. 2: Flora. Rasgo. 3: Rama. sorU. 4: avO. Ter. soD. 5: Arras. 6: Meissen. 7: Epica. 8. San. Agá. Pan. 9: Aras. Lino. 10. Lotos. Corán. 11: Sorozábal.
VERTICALES. 1: Fra. Sal. 2: Alava. Paros. 3: Como. NATO. 4: Ora. AEE. Sor. 5: Na. Tripa. So. 6: Persigo. 7: Ar. Rasca. Ca. 8: Gas. Sea. loB. 9: Usos. Pira. 10: Agros. Canal. 11: ouD. Non.