

Fin de Semana

LA MODA

Modelos femeninos para Primavera-Verano

Una amplia gama de modelos para mujer y hombre se han exhibido en el tradicional desfile que organiza Rodier París para presentar sus modas para las correspondientes temporadas, esta vez para la próxima Primavera-Verano. Como de costumbre, el pase de modelos ha tenido lugar, para la prensa, en un salón del madrileño hotel Eurobuilding, donde Elena G. de Borbón, directora de Relaciones Públicas de Rodier, hizo amablemente los honores a todos los profesionales de la información asistentes.

El desfile por la pasarela se prolongó alrededor de una hora, exhibiéndose una amplia muestra de los numerosos modelos preparados por la prestigiosa firma. Vamos a referirnos hoy solamente a la parte dedicada a la moda femenina. Para ello, cabe destacar que esta nueva colección de Rodier propone tres tendencias que se presentan

de forma escalonada, siguiendo el ritmo de la temporada. Estas tendencias están desarrolladas en cuatro temas principales que cubren desde la Primavera hasta el Verano e interpretan las tendencias de moda de esta temporada.

LOS COLORES

Se agrupan en diversos ambientes, de acuerdo con las materias y los hilos que hemos seleccionado.

Para el «Kasha de Primavera»: —pasteles suaves y refinados: rosa, melón, etc.; tonos medios agrisados, sobre todo el azul y el gris; tonos vivos que se conjuntan perfectamente con el marino.

Para el ambiente de la línea de «Seda y lino»: —Los naturales, el cobrizo y el azul indigo en moda.

Para los «Algodones de verano»: —Principalmente blan-

(Continúa en la pág. 2)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

4 AL 10 DE MARZO

Sábado 3 de marzo de 1984
Año LXXXIV. — N.º 25.549

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

(Viene de la pág. 1)

co, algunos pasteles y colores sportswear renovados: sobre todos, alquitrán y mimbre, de gran tendencia.

TEMAS PRINCIPALES DE LA COLECCION

1) «Manhattan»: —Silueta esbelta, refinada y ligera para la primavera de la ciudad. Tratada preferentemente en tonos pastel de la gama Kasha, con blanco. Camisas y vestidos en Crêpe de Chine y tejidos sederos, lisos y estampados.

—Los accesorios: muselinas de algodón, echarpes de seda natural, cinturones estrechos de charol en tonos pastel o blanco pastel, y pañuelos de seda natural estampados en nuestro colorido de primavera.

2) Tema Club: —Aire deportivo y moderno; Kasha en canalé perlado, combinado con gabardina pura lana; toques de colores vivos, tendencia de primavera 84; pantalones, sobre todo en marino y natural.

—Los accesorios: cinturón de doble vuelta de cuero, en tonos vivos; cinturones anchos, rematados en zig-zag de charol y cuero; zapatos tenis, de cuero bicolor o liso; pañuelos de algodón, estampados en tonos vivos y dibujos figurativos.

3) «Manila», línea de seda y lino: —Línea rústica, texturas artesanales, efectos de relieve; retorno de los aspectos seda y lino mezclados/«Look» mate y brillante; colores de moda: Manila beige, Casablanca tostado, cobrizo Djerba y Marrakech indigo; estampados «primitivos», geométricos, con grandes pinceladas y colores africanos; puntos de relieve y rejillas; lino poliéster en voile ligero para camisas, tela tupida para faldas, pantalones y vestidos.

—Los accesorios: Cinturones de cuero natural, oro y tabaco; otros que mezclan el cañamo y el cuero natural;

pañuelos de gasa de algodón lisa.

4) Los algodones de verano:

Tres temas se han desarrollado ampliamente en esta colección de pleno verano.

a) **Línea sportswear**, de popelín ligero (100% algodón).

—Los colores son deportivos: se destacan el gris-alquitrán, «goudron», y el tostado-mimbre, «esterel».

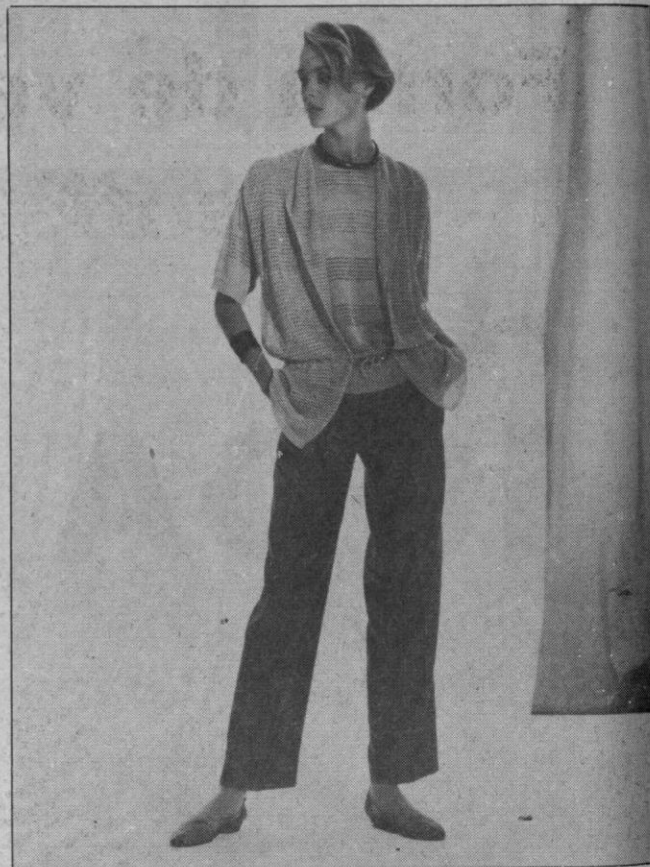
—Silueta de amplias sisas y camisas de estilo militar.

—Toda una gama de prendas que se conjugan con tee-shirts de jersey/tejido o con tricot de algodón liso.

b) **Puntos gofrados**, tricotados en relieve, de algodón, combinados al tono con gabardina de algodón.

—Mezclas de tricot y tejido, punto importante de la moda de pleno verano. Es de gran importancia en esta línea el color blanco.

c) **Algodones vivos multicolores**. Grandes flores o rayas en algodón lacado, ale-



gres y brillantes: vestidos, faldas que se pueden coordinar con tee-shirts de algodón mercerizado brillante.

—Los accesorios de pleno

verano: cinturón de cuero, de doble vuelta; pañuelos de algodón estampado, cinturones elásticos, para vestidos escotados.

Nuevos colores de maquillaje

Para la cara primaveral de 1984, Juvena lanza dos variantes de sombras para ojos, que simbolizan el panorama de colores de California.

Existe el Quinteto de Sombras en Polvo para Ojos «San Francisco», con su blanco ra-

diente, el fascinante perla, lila, morado y el gris oscuro —todos ellos nuevas sombras que van muy bien con la moda actual de la ciudad y que facilitan infinitas posibilidades de maquillaje—. También son nuevos los colores

dobles variados «Rúbor color Vino» y «Rosa Suave», así como el descarado pero no demasiado pálido «Rosa Frisco» para labios y uñas.

La segunda combinación de colores, «Palm Springs», es totalmente diferente, y evoca encantadores sueños de opulentos oasis, palmeras, árboles añejos, flores exóticas y piscinas de color turquesa, una variedad de colores principalmente creados para el esparcimiento y las vacaciones.

La correspondiente fragancia también se llama «California Spring», por su estilo sofisticado, refrescante y novedoso... el estilo de la moderna mujer californiana.



Forma de vestir simple y sofisticada



La mujer Tocut para la Primavera-Verano 84 elige una forma de vestir simple y sofisticada, elegante, no convencional, relajada y cuidada hasta el último detalle. Las prendas se renuevan a través de la simplicidad y los volúmenes controlados. Para ello, por un lado, se ha partido de unas referencias basadas en determinadas etnias, bien de raíces orientales, bien de tipo africano, en su estilo safari sofisticado. Por otro lado, un ambiente marino en su vertiente más elegante, tipo crucero. Alrededor de estas referencias, se ha elaborado esta imagen actual, casi arquitectónica, con claras connotaciones de in-

temporalidad, de unas prendas que por su estilo y calidad pueden superar con mucho el paso de una temporada. Entrando en los detalles observamos.

MATERIAS

Nobles: lino y algodón. Las encontramos en liso y con texturas de jacquards, nido de abeja, reversibles, gofrados, gales, listados y cuadros Madras.

COLORIDOS

Neutros: Desde el blanco hasta el kaky claro y un gris piedra, pasando por todas las coloraciones de los grises,

arenas y tonos cuerdas, tipo colorido del desierto.

Oscuros: Las clásicas gamas de las tinturas primitivas usadas para batiks, en colores tierra, volcánicos y vegetales.

Brillantes: Desde el azul royal y el verde mar hasta los rojos arcillas y tejas, los amarillos y el verde aceituna.

Con estos ambientes combinarán los clásicos e imprescindibles blanco y negro.

LINEAS

Amplias, estructuradas y ligeras. Prendas sin forros, con mangas kimono y sisas amplias. Pocos cuellos y es-

paldas muy trabajadas. Faldas rectas y estrictas o muy amplias. Pantalones hasta el tobillo, holgados y con pinzas. Vestidos y dos piezas camiseros y safaris de hombros al descubierto con cortes geométricos. Blusas sin cuello, con hombros amplios y sisas profundas. Pocos botones y sí muchos cierres a presión.

Toda una amplia gama, para elegir en ella, para encontrar lo más adecuado y dejarse seducir por este ambiente «decontracté» de líneas cuidadas en su proporción y fáciles de llevar...

R.P.T.



Nueva colección para la moda nupcial

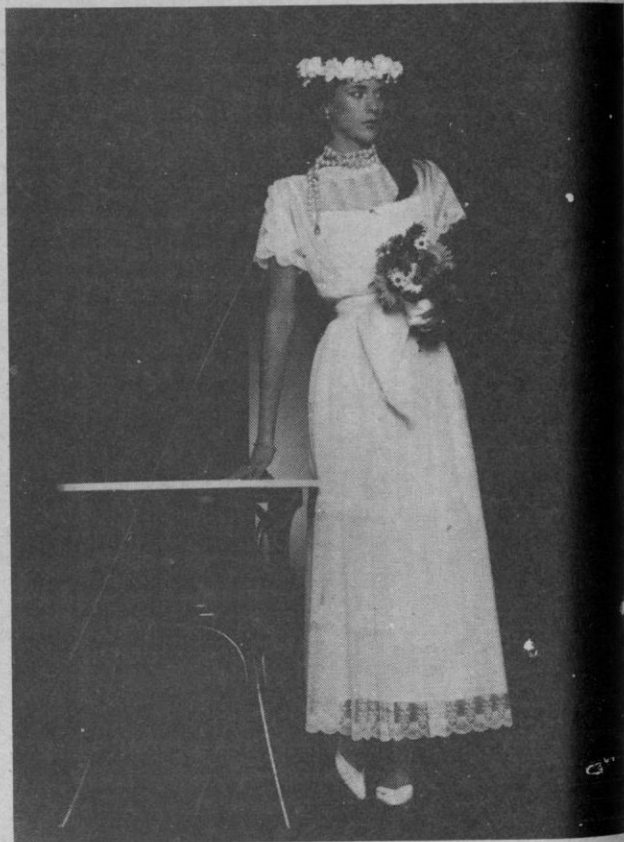
Probablemente no existe desafío mayor para el creador de moda que el de enfrentarse con el diseño del traje de novia.

El traje de novia debe ser la sutil fusión entre la tradición y las tendencias. El traje de novia no acepta abiertamente las gratas veleidades de la moda, pero tampoco se resigna al inmovilismo. Es una prenda que tiene una función y un sentido que van más allá del propiamente indumentario. El traje de novia encierra un hondo significado senti-

mental y social que el creador no puede desestimar.

Por ello, la labor de quien, como Raimón Bundó, lleva más de quince años dirigiendo e inspirando colecciones hechas única y exclusivamente de vestidos nupciales, debe ver un exquisito equilibrio entre el sentir íntimo de la mujer que contrae matrimonio y su natural deseo de aparecer bella, concepto éste que guarda una directa relación con lo que es la moda de cada momento.

Ciertamente, este equili-



brio es algo que se lleva dentro y que se desarrolla con el tiempo y la experiencia. Más de treinta colecciones lanzadas al mercado son, sin duda, la mejor referencia de que Raimon Bundó sabe lo que se lleva entre manos.

Una colección entre romántica y atrevida

Esta temporada, Raimon Bundó propone una colección en la que la línea romántica sufre de pronto deliberados quebrantos, en favor de unas concesiones que son como guiños del diseñador.

Las faldas vuelven a alcanzar hasta los pies, respon-

diendo a un deseo de la novia joven, que gusta de jugar a recordar tiempos pasados. Las mangas, en cambio, siguen las tendencias actuales y son anchas y de formas variadas, a cual más original, poniendo un toque de novedad en los modelos. También los escotes alegran algunos de los modelos, trayendo un aire seductor a los mismos.

Raimon Bundó ha reunido en esta colección a los tradicionales materiales de la moda nupcial: gasas, tafetanes, organzas, algodones y rasos con bordados, entredoses y lorzas.

U. A.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LFCHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

La mujer vestirá fríamente en la temporada 84-85

El eterno femenino de vestir bien tiene ya lo que estará de moda en la temporada de invierno 84-85, caracterizado por la variedad de colores y las líneas rectas.

En Imagenmoda son tres las tendencias que propone el Instituto español de la Moda. A saber: River Droite, Kabul y Manchu.

La primera de ellas es una vuelta hacia el clasicismo y la calidad, que se apoya en un refinamiento de los materiales y una línea simple y funcional, rectilínea, marcada por arriba y ajustada abajo, algo similar a los años 30. La falda es larga y ajustada.

Los pantalones llevan muchos adornos en la cintura y bajan amplios hasta la pantorrilla en donde se estrechan, acompañados de chaquetas largas y tres cuartos rectos. Todo ello en tonos del beige al marrón.

Kabul o la ropa de sport se viste de guerrillero afgano. Lo más diferenciador son las prendas superpuestas. La silueta es cuadrada en el aspecto más militar y redondeada cuando refleja las prendas pobres del pueblo, más utilitaria y llena de matices.

La influencia del lejano oriente se refleja en «Manchu» en una silueta simple y sencilla que se asocia a la suntuosidad de los tejidos y el brillo del color, en un todo sinuoso y sugerente.

Junto a los lisos abundan los estampados de influencia oriental en creps, satenes, shantungs y adamascados.

La manga japonesa es una constante común y los pantalones anchos por arriba, que se estrechan hasta llegar a la pantorrilla.

La línea moda del sol se caracteriza por su simplicidad, amplitud, confortabilidad, realizada en materias nobles, junto a la suntuosidad de oriente.

El estilo «Madera» se apoya en los colores de ese material, es decir en los crudos, marrones, camellos, caobas, óxidos y canelas y es eminentemente lanero. De línea simple y estructurada, experimenta una vuelta al dos piezas. Los amplios abrigos llevarán grandes cuellos y solapas, con sisas bajas y hombros redondeados, junto a chaquetones de 7/8 que se acompañarán de largas faldas con aberturas. Todos ellos en mohair y alpaca.

Los vestidos se inclinan por las sargas, puntos, vyellas, creps, satenes, muselinas y gasas lanosas.

«Lakas» con el aire lejano y refinado es eminentemente sedero, adecuado para cocktail y noche. Vestidos rectos y envolventes.

La moda joven se agrupa en «Kurdos», basada principalmente en las superposiciones, de coloridos inspirado en las estepas, con tejidos arrugados e imitaciones de ante.

También está presente «Modaviva», la salida joven que también presenta los estilos maderas, afganos y lacas.

AMAYA VARELA
(Efe)

MIS HORAS DE MECEDORA

SIN REMEDIO: Aquéllos y éstos, todos son iguales...

Y repitiéndome en la frase varias veces señalada en mi último artículo, insistimos en que ésto «hay que decirlo». Y al así juzgarlos sólo tengo en cuenta lo poco que han hecho para remediar un paro que día a día más aumenta y que de continuar con signo tan negativo puede ser causa de unas reacciones que si un poco se pensara en ellas, creemos que pronto se daría a este punto la prioridad que está exigiendo, sobre esos otros muchos asuntos también urgentes y en espera de soluciones. Porque «hay que decir» que no se puede jugar con el jornal que el ciudadano necesita para cubrir las necesidades de su hogar. Y es que ¿de qué sirve que tanto se hable sobre la familia y de que tanto se defienda su necesaria estabilidad para prosperidad y bien de la Nación, y después todos son iguales y nunca practican lo que dicen sentir, si después todo sólo queda en más bellas palabras y nada hacen para conseguir soluciones positivas? Y muy triste es el resultado de mi meditación: porque si el bienestar y futuro de mi país, tal como tanto se repite, depende de cómo se desenvuelva la familia, apañados estamos ante lo que nos espera en consecuencia con lo que hicieron aquellos que primero nos gobernaron y por lo que están resolviendo los que hoy nos dirigen, y que todavía no han sabido salirse del equivocado camino en que los dejaron.

Y contestando a ciertas personas, permitirme decir que nunca por promesas de un voto esperé un puesto de trabajo. Ni me lo propusieron ni lo pedí. Y he de

añadir que de esta manera no lo habrían conseguido porque ni lo aceptaría ni me comprometería a nada. Mi particular voto, ante unas elecciones generales, ayer, hoy y mañana, será siempre para ese Partido que yo considere puede ser la esperanza para mi Patria. Para aquéllos que yo estime que sus promesas pueden darnos más paz y más prosperidad. Pero sólo por estos juicios. Y si he de reconocer que ya por dos ocasiones me equivoqué, hoy estoy seguro que ya nunca habrá un tercer error. Porque falto de fe para creer en promesas fáciles y diplomáticas que nos llegan de amigos y que no se cumplen, y agobiado, más cada día, por ese puesto de trabajo que con ahinco se persigue y que se te niega una y otra vez, lógico es que falte el ánimo y la tranquilidad, y que el pensamiento te lleve a pensar en aquel protagonista de mi artículo «Sólo fue un sueño» y en el que exponíamos el trágico desenlace de un ciudadano que le faltaron fuerzas para seguir esperando ese trabajo que tanto ambicionaba y que nadie le daba... «Sólo había sido un sueño». Así era como terminaba mi relato. Pero hoy, descorazonado y con tristeza, veo muy claro que aquel camino quizá sea la única salida abierta para los que aún seguimos esperando. Y está ya decidido: porque ni hay otra solución, ni existe alguien que te ayude para que no se cumpla. Y es que «todos son iguales». Palabras, sí; la mano, no. La política sigue lo mismo que siempre.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

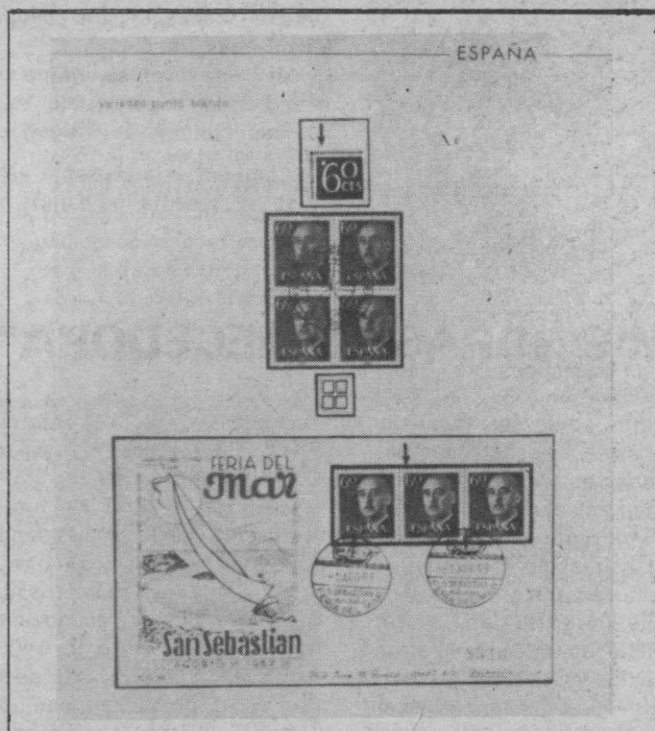
LAS VARIEDADES EN UNA COLECCION

Contrariamente a lo que el coleccionismo en general piensa, las series básicas o llamadas también ordinarias, son las que filatélicamente permiten grandes colecciones especializadas y ésto que a tantos asusta y no se atreven a practicar, es lo que genera un coleccionismo entusiasta y apasionante. El defecto apuntado lo echamos en la rutina o costumbre de considerar a la colección como un repertorio cronológico en la aparición de sellos y series de un país determinado.

Esta tendencia a un coleccionismo fácil, es lo que no permite a quien lo practica, adentrarse en el coleccionismo especializado, por no haber descubierto las grandes posibilidades coleccionistas de aquellas series que permiten un gran desarrollo filatélico, de tal forma, que un sello o una serie determinada, posibilita amplias y documentadas colecciones.

Por citar una básica, nos referimos a la de «Cifras, Cid e Isabel» y los sellos urgentes de la época, como excepcionales para su coleccionismo especializado. Como todos sabemos, estos sellos se imprimieron en Burgos por la casa Hija de B. Fournier por el sistema litográfico en 1937, llegando en años suce-

sivos a estampar otras series, como la área de La Cierva en 1939, tan interesante también, como abandonada



por el coleccionista en general.

Así se explica como tantos aspectos de la filatelia española estén inéditos a altas alturas, esperando las manos amorosas que los traten, desarrollen y los difundan.

Deben saber nuestros lectores, que la impresión de los sellos por el sistema litográ-

fico tradicional, esto es, la plancha es físicamente una piedra especial con unas determinadas propiedades que permiten ser el sistema ideal para que el coleccionista encuentre todos los atractivos para su estudio. No en balde los ingleses encontraron en estos sellos el motivo de su coleccionismo, al estudiar detenidamente cada uno de ellos.

Pero hay otras series básicas que impresas por otros procedimientos también permiten su especialización. Empleando un simil taurino

nocen nuestros lectores la multitud de ejemplares que venimos dando, sin agotar el tema por supuesto. En cuanto a la del Rey también lo haremos en su momento para demostrar el interés de la misma.

Tomando el hilo de la finalidad propuesta diremos que variedad: es el cambio que experimenta el sello debido a diferencias técnicas durante el proceso de fabricación que puede afectar al dibujo, color, dentado de impresión. Para estimularla como tal debe repetirse en cierto número de planchas o bien durante toda la tirada. Pueden existir variedades circunstanciales que se corrigen de inmediato y que también pueden resultar interesantes.

La que citamos aquí, poco conocida y no catalogada es un visible punto blanco en el ma del 6 del 60 que tuvo amplia vigencia y que a la siguiente tirada fue corregido este pequeño defecto. La hoja de cien que albergaba esta variedad, ostentaba el número 52140 D, que el coleccionista tuvo la idea de pegar al dorso del sobre el borde de la hoja donde estaba el impresor. En cambio, el bloque de cuatro, cuyo segundo sello es la variedad que nos ocupa llegó así a sus manos, sin poder determinar el número pero si en cambio confirmamos el defecto de impresión en la plancha que damos a conocer.

Trasladar esta variedad a la colección es fundamental en el coleccionismo y el ejemplo es revelador de buen gusto filatélico.

JOSE MARIA
GOMIS SEGU

diremos que: Cada sello o serie tiene su lidia, esto es, su coleccionismo. Pues bien, más cercanas en el tiempo son: la serie básica actual del Rey y la anterior de Franco, llamada de paisano.

De esta última citada, co-

¿MUEBLES?...

HERNANDO

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 4 al 10 de marzo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA. EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, HIPICA
- 11,35, PUEBLO DE DIOS
«Una aventura cristiana: los cursillos de cristiandad»
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG
«El rescate de Romy»
- 16,00, FAMA
- 17,00, ATLETISMO
- 18,30, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 19,15, LOU GRANT
«Indios»
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
«Luxaciones»
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, INFORMACION DEPORTIVA
- 21,05, A LA CAZA DEL TESORO
- 22,05, ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA
«Serrano Suñer»
- 23,05, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO
- 17,00, ESTRENOS TV
«El hombre que murió dos veces»
DIRECTOR: Joseph Sargent
GUION: Jackson Gillis.
INTERPRETES: Stuart Whitman, Brigitte Fossey, Jeremy Slate, Bernard Lee, Severn Darden, Bruno Barnabe, Perter Damon, Ralph Neville.
Erick Seward, un pintor de edad madura, sufre una crisis nerviosa a la muerte de su mujer, complicada por sus remordimientos por haber falsificado obras de arte de fama mundial para un marchante sin escrúpulos. Todo ello le lleva a hacer creer a todos su propia muerte, mientras de incógnito se traslada a vivir a España, alejado del mundo de la pintura. Allí, un día, Seward consigue evitar el suicidio de una muchacha, embarazada y presa de la desesperación, a la que decide tomar bajo su protección. Esto presta renovadas ilusiones y energías a la marchita existencia del artista, quien incluso resuelve volver a pintar...
- 18,40, AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI
«El secuestro de Jim»
- 19,00, LOS PADRES DE NUESTROS PADRES
- 20,00, FLAMINGO ROAD
«Aliados extraños»
INTERPRETES: Morgan Fair-

child, Howard Duff, Barbara Rush, Mark Harmon, Stella Stevens, John Beek.

Las elecciones para Sheriff están próximas a celebrarse. Aamos, el director del «Clá-rion» es el único candidato, que pretende luchar contra Titus. La gente importante de Truro, gracias a la intervención de Sam Curtis y de Eudora Weldon, están dispuestos a dar el voto al periodista. Un informe secreto, sobre el pasado de Aamos, facilitado por Tyrone a Titus, decide de una forma definitiva la reelección del insaciable Sheriff.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«El hombre tranquilo»

En versión original con subtítulos

DIRECTOR: John Ford.
GUION: Frank S. Nugent.
INTERPRETES: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Victor McLaglen, Ward Bond, Mildred Natwick, Francis Ford, Arthur Shields.

Sean Thorton, un boxeador americano, de origen irlandés, sufre la tragedia de dar muerte a su contrincante durante el transcurso de un combate.

Profundamente afectado, el famoso púgil abandona su profesión y regresa a su Irlanda natal en busca de paz y tranquilidad.

Ignora, sin embargo, que allí le espera algo que va a aumentar aún más de desasosiego: Mary Kate, una joven a la que Sean ha elegido como esposa y cuyo hermano, encastillado en una feroz hostilidad hacia Thorton, se niega a conceder el permiso para la boda.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Marchando a la guerra»

Ante el comienzo de la guerra, John West no tiene la más mínima intención de alistarse, sin embargo usa su influencia para presionar a conocidos deportistas para que se enrolen en el ejército. Nellie descubre que su relación con West ha terminado irremediabilmente, y se siente prácticamente como una prisionera.

16,30, LA TARDE

17,00, PROGRAMA ESPECIAL

Elección de la Reina de los Carnavales en Las Palmas de Gran Canaria.

17,30, LOS RIOS

«Guadalhorce».

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, DABADABADA

19,00, PISTA LIBRE

«Volaré, volaré»

20,00, CONSUMO

«En cómodos plazos».

20,30, TELEDIARIO

21,05, HITCHCOCK

La Sra. Bixby y el abrigo del Coronel».

La señora Bixby recibe como

último regalo de su amante un coronel retirado, un abrigo de visón. Para evitar el compromiso de tener que justificar ante su marido la procedencia del visón, idea empeñarlo por cincuenta dólares, y fingir encontrar la contraseña de recogida en un taxi.

21,30, LA CIUDADELA

INTERPRETES: Ben Cross, Gareth Thomas, Clare Higgins, Tenniel Evans.

La muerte de Christine ha sido un golpe muy duro para Andrew. Aún no se ha recuperado cuando recibe la citación del Tribunal Médico General para responder a la importante acusación de haber asistido en una operación quirúrgica practicada por un hombre no titulado, Robert Stillman. La acusación es cierta considerada desde un punto de vista profesional, y Andrew puede perder su carrera si es considerado culpable.

22,30, VIVIR CADA DIA

«Veteranos en la pista».

Para nuestros protagonistas de hoy se llaman a si mismos, veteranos, como diferenciación categorórica de los auténticos viejos, aquellos aferrados al bastón, al banco y a los recuerdos. Tuvieron que vencer inercias, costumbres, prejuicios y bromas, pero de una cosa son conscientes, todavía no son viejos.

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

Este curso se puede seguir por Radiocadena Española

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,35, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«¡A mi la Legión»

DIRECTOR: Juan de Orduña. GUION: Herranz, Cancio.

INTERPRETES: Alfredo Mayo, Luis Peña, Manuel Luna, Pilar Soler, Manuel Arbó. Fortunato Bernal, Fred Galiana.

Riffien (Marruecos), acantonamiento general de la Legión. Durante años del insórgio. Durante años y años, desde su fundación por Millán Astray, los legionarios, al son del insólito, desgarrado grito de ¡Viva la Muerte!, han estado siempre en vecindad con ella. Esta filiación ha ido más allá del parapeto, ha saltado a la calle, a unas relaciones sociales que ya nada tienen que ver con la milicia. Un día, el recién alistado legionario Mauro llega a Riffien y muy pronto se hace amigo de «El Grajo», un veterano que oculta un pasado turbulento. Ambos irán, codo a codo, a apaciguar tentativas de sublevación hasta que llegue una separación que enseñará dos lecciones: «El Grajo» sabrá que en cierto país de Europa el legionario Mauro es el heredero de un trono. Y también otro día «El Grajo verá luchar junto a él a un futuro rey, que ha acudido al grito de ¡A mi la Legión!

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Intervención divina».

16,25, ESPECIAL CARNAVALES

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, TOCATA

Revista musical dedicada a la gente joven

20,00, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas, tienen cabida todas las noticias y reportajes que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«La fauna terrestre de la Patagonia».

Las soledades patagónicas, con sus inmensos campos abiertos, sus suelos pobres y escasos en agua nos sorprenden, a pesar de su austera vegetación, con concentraciones de numerosas especies que rompen con su actividad el ritmo monótono del semidesierto argentino.

Comunidades de aves entre las que, paradójicamente destaca el ñandú, incapacitada para el vuelo, guanacos, armadillos, maras y algunos reptiles son fiel exponente de que la naturaleza nos sigue ofreciendo el espectáculo de la vida aún en las condiciones más adversas.

21,30, LA COMEDIA

«Vade retro».

DIRECCION: Angel Ruggiero
REALIZACION: Pedro Pérez Oliva.

AUTOR: Fermín Cabal
INTERPRETES: José Luis López Vázquez, Ovidi Montllor.

Diálogo entre el jefe de estudios de un colegio de religiosas y un joven profesor del mismo que, a extrañas horas, expone a su superior los problemas que la plantea una gran crisis vocacional. La conversión, de vez en cuando, llega a hacerse violenta...

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«El camaleón».

Una auténtica joya de la fauna española es el camaleón, un pacífico reptil en vía de desaparición, especie protegida, que sólo sobrevive dentro del continente europeo

en limitadísimas áreas del sur de España. Aquí le observamos en su habitat natural, estudiamos su morfología y comportamiento y lanzamos un llamamiento en su defensa.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Programa de acercamiento al arte de cocinar, es decir, al arte de seleccionar, combinar, servir e ingerir los alimentos. Se dirige a un público heterogéneo en cuanto a nivel económico, cultural y social, y en cuanto a hábitos alimenticios.

Esta semana se ofrece la receta de «crema verde de patatas». Interviene como invitado en el estudio el ceramista Arcadio Blasco.

21,00, MOVIOLA

«Los amantes del cine mudo»

DIRECTOR: John Erman.

GUION: William Hancey
INTERPRETES: Brian Keith, Kristina Wayborn, Barry Bostnick.

El éxito de Greta Garbo en Hollywood crece como la espuma. John Gilbert le propone el matrimonio varias veces y ella lo rechaza hasta que un día, en una hora tonta acepta. La boda será doble, también se casan King Vidor y Eleanor Boardman; sin embargo, el día de la ceremonia Greta Garbo no aparece. Gilbert, borracho, se pelea con Louis B. Mayer, que promete vengarse. La aparición del cine sonoro supone un reto para los famosos del cine mudo.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,00, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Maniobras en tiempo de paz».

Con el final de la guerra, West olvida antiguos antagonismos y se descubre a sí mismo como un patriota irlandés. También decide que es hora de llegar a un arreglo con Nellie.

16,30, LA TARDE

17,00, EL IMPACTO DE LO NUEVO

«El paisaje del placer».

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, NOSOTROS

«Nosotros» es un programa informativo que trata de temas de interés para los chicos.

Pretende ser un laboratorio de trabajo para los jóvenes, en el que se explican los temas de interés de la semana. El programa se dirige a los jóvenes de 12 a 17 años.

20,00, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK

«El compromiso».

DIRECCION: William B. Stewart.

GUION: Richard Waring

20,30, TELEDIARIO

21,00, MILLA URBANA

Retransmisión en directo de la prueba de la Milla Urbana que se celebrará en Santander.

21,15, DENTRO DE UN ORDEN

«Jubilación: ¿Qué hago yo ahora?»

¿Qué hago yo ahora? Esta es la pregunta que se hacen miles de trabajadores cuando les llega el momento de la jubilación y se encuentran con una paga que, en la mayoría de los casos, no cubre sus necesidades.

Hoy se analiza el artículo 50 de la Constitución Española en la que se especifica que los poderes públicos garantizarán mediante las pensiones adecuadas y periódicamente actualizadas la suficiencia económica a los ciudadanos durante la Tercera Edad.

21,45, CORTOMETRAJE

«El tranvía»

DIRECCION: Juan Estelrich
GUION: Luis García Berlanga y Rafael Azcona.
INTERPRETES: José Luis López Vázquez.

Un recluso «inocente» recuerda los motivos por los que se encuentra en prisión. En compañía de unos amigos han urdido un plan para venderle a un «paleto» nada menos que un tranvía de línea regular.

22,15, SESION DE NOCHE

CICLO CINE
NEGRO AMERICANO

«Pasto de tiburones».

DIRECCION: Howard Hawks
GUION: Wells Root
INTERPRETES: Edward G. Robinson Arlen, J. Carrol

Naish, Zita Johann, Vince Barnett.

El portugués Mike Mascarenhas, capitán de un barco atunero con sede en San Diego (California), famoso por sus capturas en toda la costa del Pacífico, pone un punto de reposo a su azarosa vida —varios naufragios, pérdida de la mano izquierda por la dentellada de un tiburón— contrayendo matrimonio con la hija de uno de sus más antiguos camaradas, que murió trágicamente. Mike sabe que el suyo no ha sido un matrimonio por amor: en su esposa sólo hay agradecimiento. El drama sobrevendrá cuando Mike descubra que su segundo de abordo es el amante de su mujer: Ahora serán los tiburones los que deben encargarse de cobrar el precio de una venganza.

23,45, TD CIERRE

23,40, TESTIMONIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA APUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, ESTUDIO ABIERTO

22,45, LA BUENA MUSICA

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«De vuelta a las sombras».

A su regreso de Roma, Mollone le dice a West que aunque desea mantener su amistad como siempre, a partir de ese momento no deben ser vistos juntos en público. Después de una larga ausencia Barney Robinson regresa al imperio de West.

16,25, LA TARDE

17,00, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, MICKY Y DONALD

«8620»

«Amanece un hermoso día y Micky sale de excursión, acompañado de Donald, en su maravillosa roulotte, pasando muchos apuros durante el trayecto».

19,00, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

20,00, DE PELICULA

«El cine está loco, loco, loco».

En sus casi noventa años de existencia, el cine nos ha acostumbrado a todo. Los chalados, por ejemplo, vuelan en sus locos cacharros...

los galanes se ponen faldas y van por la vida a lo loco... en fin, que el mundo está loco, loco, loco... Pero más allá del escapismo del humor o del fácil recurso en los títulos, la locura es un material de primera necesidad en gran número de películas. En la vida es difícil eludir la realidad. Sólo se consigue plenamente a través de la muerte o la locura. Quizá por eso, el cine que es una fábrica de sueños, un sucedáneo de esa fuga de lo real, recurre tanto al crimen y a la sangre, a los psicópatas, y a los locos de atar... El cine es un bisturí de gran precisión para diseccionar la locura. No en vano, cine y locura se nutren de la misma sustancia: la realidad y la ficción.

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,30, COSA DE DOS

«La prueba».

REALIZACION: Jaime Villate
GUION: Jorge Ruiz
INTERPRETES: Covadonga Cadenas, Nicolás Dueñas, Margot Cottens.

Lola se prepara a fondo para una prueba en la que necesita presentar un número de baile y canto. Gonzalo sugiere un procedimiento mucho más efectivo para conseguir el papel, aunque su plan presenta ciertas complicaciones.

23,05, ESPECIAL INFORMATIVO

«Canadá:
La Europa en América».

Un programa de Rosa María Calaf y José María Llanas ante la próxima visita de SS. MM. los Reyes de España a Canadá.

00,05, TD CIERRE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

21,00, FILA 7

21,55, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«Bailando nace el amor»

DIRECTOR: William A. Seiter.

AUTOR: Olivari Pondal

GUION: Fessier, Págano, Daves.

INTERPRETES: Rita Hayworth, Fred Astaire, Adolphe Menjou, Leslie Brooks

El señor Acuña es el dueño del cabaret más lujoso de Buenos Aires. Padre de cuatro hijas casaderas, sólo una de ellas —María— va a darle más de un quebradero de cabeza, debido a su independencia de carácter y su absoluto incorformismo ante el «status» familiar. Pero al señor Acuña se le van a complicar más aún las cosas cuando un bailarín —Robert Davis— del que dicen es el más famoso de Broadway y que ha recalado en Argentina atraído por las carreras de caballos, de las que es un entusiasta, se ha propuesto ser la figura estelar del casino del magnate Acuña, a pesar de que éste siente por él un olímpico desprecio.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Sillas musicales».

Las fiestas y salidas nocturnas de Mary West hacen que su padre se enfade con ella. Preocupado por la política, West se sorprende cuando descubre lo que Snoopy Tanner ha estado haciendo con su dinero.

16,25, LA TARDE

17,00, EL ARTE DE VIVIR

«La voz de los piratas».

18,00, ¡HOLA CHICOS!

18,10, BARRIO SESAMO

18,35, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«La fiesta de la luna».

El fresco viento del otoño azota el bosque, mientras sus habitantes tratan de conseguir su comida manteniéndose al acecho de sus futuras presas. Brillantín y la abuela no dejan pasar su oportunidad y se disponen a atacar durante la fiesta de la luna.

19,00, ANDY ROBSON

«Tiempo de pleamar»

19,30, EL SAFARI DOMESTICO

«Paseando por el sendero del jardín».

Convertido en un nuevo Gulliver, el botánico David Bellamy nos presenta los pequeños organismos que pueblan su jardín y convierte un paseo por las grietas de su pavimento en un desfile de prodigios y terrores.

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES...

«Imperio romano»

Monográfico sobre el tema del «Imperio Romano» con sketches y actuaciones relativos al mismo

22,30, KENNEDY

DIRECCION: Jim Goddard
GUION: Reg Gadney
INTERPRETES: Martin Sheen
John Shea, Eg Marshall,
Geraldine Fitzgerald, Vincent Gardenia,

John F. Kennedy es informado del peligro de que sean instalados misiles nucleares en Cuba. La tensión internacional crece. Ninguna de las dos grandes potencias parece dispuesta a dar marcha atrás. Como si de una planetaria partida de poker se tratara, asistimos a la crisis de los trece días.

23,30, TD CIERRE

23,35, CONCIERTO SENTIDO

La Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpretará «Jota», «Diez melodías vascas» y «Obertura los Maestros Cantores».

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ANIMALES BAJO EL SOL

«Angola gran sur»

En esta región africana predominan las zonas desérticas, lo que no impide que se encuentren algunos habitantes, como es el caso de los «macubal», de los que conoceremos sus ritos y formas de vida».

16,00, MOZART

«El precio de la libertad»

17,30, ULTIMA FRONTERA

18,25, EN PARALELO LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«El barón rojo».

DIRECCION: Roger Corman.
INTERPRETES: John Phillip Law, Barry Primus, Don Stroud, Hurd Hatfield.

En 1914 el barón Von Richthofen inicia la contienda como oficial de caballería. Sin embargo, muy pronto decide pasar a la nueva arma aérea, convirtiéndose con poco más de 20 años en el jefe de la escuadrilla más temido por los aviadores aliados. Condecorado en numerosas ocasiones, máximo as de la aviación alemana, será necesario la participación de otro fuera de serie para que «el barón rojo» desaparezca de los cielos de Europa.

17,55, ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE

«Los años locos».

Después del Icaro, volar fue el sueño de todos los hombres y a partir de Leonardo da Vinci empezaron a elaborarse planes a tal efecto tal como nos lo presenta el maestro. Estos sueños toman forma con Otto Lilienthal, Clemente Ader, a finales del siglo XIX. En 1903 vuelan los hermanos Wright y en este tiempo hasta 1914 se verán cumplidos muchos

de sus proyectos. 1914, la guerra...

18,20, LIBROS DE AVENTURAS

«El diamante»

Un diamante de gran valor es expuesto en una vitrina de cristal irrompible, que solamente puede ser abierta con unas voces determinadas cuyos tonos están codificados. Solamente tres personas tienen registradas sus voces y pueden acceder a la yoja. Es sustraído el diamante y una de las tres personas es la única que no tiene coartada para justificar su proceder en el momento del robo.

19,15, USTED POR EJEMPLO

«A la caza del gitano».

20,00, TELEDIARIO

20,15, FUTBOL

Desde el Estadio de Atocha de San Sebastián, tendrá lugar el encuentro de fútbol de Primera División entre los equipos Real Sociedad-Zaragoza.

22,15, INFORME SEMANAL

22,50, HA LLEGADO EL AGUILA

22,15, SABADO CINE

«Ha llegado el Águila».

DIRECCION: John Sturges
AUTOR: Jack Higgins
INTERPRETES: Michael Caine, Donald Sutherland, Robert Duvall, Jenny Agutter, Donald Pleasence.

Exactamente a la una de la madrugada del sábado 6 de noviembre de 1943, Heinrich Himmler, jefe supremo de las SS y de la Policía del Estado, recibía en su despacho de Berlín un escueto mensaje: «Ha llegado el águila». Estas cuatro sencillas palabras suponían una grave amenaza para Inglaterra, hacían oscilar la suerte de la II

Guerra Mundial, e iban a alterar profundamente la tranquila vida de una dormida aldea en medio de la campiña inglesa. Hasta allí había llegado, lanzado en la oscuridad de la noche, un destacamento de paracaidistas alemanes al mando de un experimentado oficial, curtido en el frente ruso, con una misión secreta y decisiva: secuestrar al primer ministro Winston Churchill...

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,45, BALLET

«Vendung»

19,30, TALLER DE TEATRO

«Tamora: "Proceso a la sombra de un burro", de Dürrenmatt»

DIRECCION: Francisco Montolio
PRESENTACION: Rosana Torres.

A través de la famosa obra de Dürrenmatt, se da una visión de la actividad teatral del grupo «Tamora», de su método de trabajo en unión de José Carlos Plaza y William Layton.

20,30, LA VENTANA ELECTRONICA

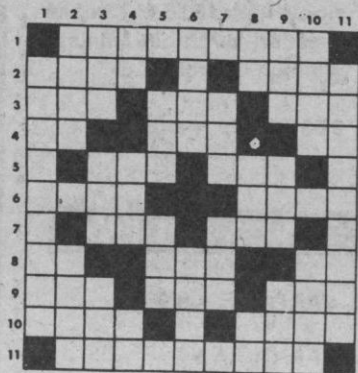
«¿Quién teme al miedo?»

22,00, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



familiar, sirvienta. 5. Adjetivo posesivo. Artículo. 6. Adverbio de tiempo. República independiente del Africa Occidental. 7. Apócope de santo. Daño. 8. Al revés, adjetivo posesivo. Conjunction distributiva. Partícula inseparable privativa o negativa. 9. Diosa. Pronombre personal. Altar. 10. Escuchará. Tegmento que cubre el cuerpo de algunos animales. 11. Dicho o hecho propio de un salvaje.

HORIZONTALES. — 1. Ca-bezota. 2. Cavidad grande y muy profunda en la tierra. Número. 3. Labre. Periodo de tiempo. Altar. 4. Dios de los antiguos egipcios. Del verbo ir. Contracción. 5. Artículo. Impar. 6. Verbal. De cierto color (femenino). 7. Nota musical. Adverbio de cantidad. 8. Del verbo ir. Dueña. Repetido y familiar, padre. 9. Plural de letra. Cloruro sódico. Al revés, jornada. 10. Al revés, hace punto. Superficie. 11. Que sobreviene accidentalmente.

VERTICALES. — 1. Agata de color amarillento con zonas más o menos oscuras. 2. Arroja. Abandono. 3. Nombre de letra. Artículo. Al revés, plural de letra. 4. Al revés, carta de la baraja. Al revés, onda. Repetido y

SOPA DE LETRAS

Por Montse

K	O	R	I	T	I	O	M	A
C	L	A	A	L	M	E	J	A
I	C	O	P	I	J	O	T	E
A	L	A	U	I	R	I	S	S
I	A	L	L	E	R	T	S	E
M	R	L	P	A	M	A	R	P
A	O	L	O	R	M	I	L	I
N	L	O	C	A	R	A	C	A
O	I	R	T	O	D	I	R	O

Encontrar siete animales invertidos.

FRASES CELEBRES

«El verdadero amor, el amor ideal, el amor del alma, es el que sólo desea la felicidad de la persona amada, sin exigirle en pago nuestra felicidad».

(Benavente. Más fuerte que el amor, acto II, escena VII).

«No hay cosa más excusada y perdida, que conter el miserable

sus desdichas a quien tiene el pecho colmado de contentos».

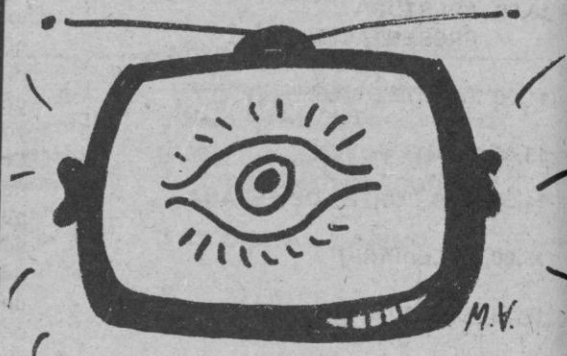
Cervantes, «La Galatea», lib. 1.

«La conciencia es la cantidad de ciencia innata que tenemos en nosotros mismos».

Victor Hugo, «Los miserables», parte I lib. I, X

UMOR SIN ACHE

¡O moviola para todos, o moviola para nadie!



Es injusto que la pobre clase arbitral vea semanal y públicamente analizada su conducta por ese trasto paralizador del tiempo que se llama moviola. ¿Acaso todos los españoles están sometidos a tan férreo control televisivo en sus ocupaciones y conductas? No, y por ello el uso de la moviola —depuradora de conductas arbitrales— es contrario al artículo 14 de nuestra Carta Magna, que consagra la igualdad de los españoles ante la ley. ¡La moviola es anticonstitucional!

Usese la moviola para pegar trozos de películas (que es para lo que fue creada), y déjese a los pobres árbitros en paz con sus errores y aciertos. Al fin y al cabo —como decía Gila— los árbitros también tienen madre, y a la madre del árbitro se le rompe el corazón al ver a su hijo vituperado al ralentí por Matías Prats hijo. ¡Ah, cuando la moviola aplicada a su primitiva misión montaba grandes filmes como «El Ruiseñor de las cumbres» o «Ha llegado un ángel», en lugar de ensañarse con los colegidos trencillas...!

Imaginense ustedes que el alto ejecutivo don Félix Pons llega a su casa después de un viaje de negocios con dietas pagadas por la empresa, y al sentarse en amor y compañía de su señora ante la tele, contempla la siguiente escena:

MATIAS PRATS.—«Señoras y señores: el viaje de don Félix Pons a Barcelona para estudiar un posible contrato con «Cementos Agrupados» ha sido muy conflictivo. La actuación del señor Pons mereció la calificación de cero, porque en realidad ha sido un viaje inventado para ver a su amigueta Encarnita Feliú, burlando la vigilancia de su mujer, doña Visitación, vean por la moviola la filmación que se nos ha suministrado: Aquí puede comprobarse cómo el señor Pons sale del tren, coge un taxi, y se encamina al domicilio de la señorita Feliú, señores, y no a la sede de «Cementos Agrupados»! Vamos a pasar la escena muy lentamente para que los televidentes aprecien la jugada que don Félix hace a su señora. Sale del tren... entra en el taxi... y finalmente penetra en el domicilio de su amigueta! ¿Hay o no tarjeta para el señor Pons? Todo depende de la decisión que en 24 horas tome doña Visitación, su mujer...»

¿Qué pasaría si en la moviola se visionasen las operaciones quirúrgicas de los médicos pocos preparados, la corrección de exámenes por nuestros mendrugos, etc., etc., hasta completar la chapuza nacional nuestra de cada día?

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

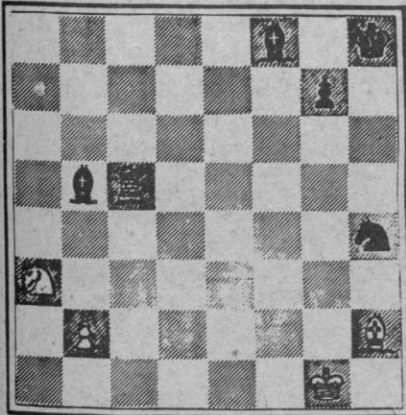
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

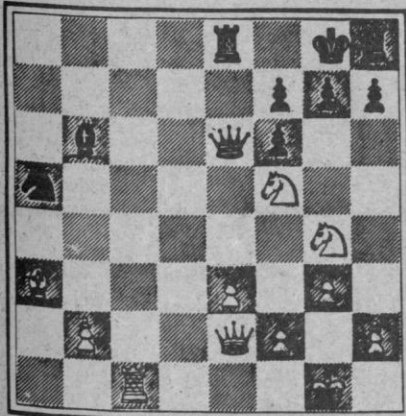
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
NOMBRE			
ESTADO CIVIL			
ESTUDIA			
EN ALEMANIA			

Cuatro alumnas se hallan sentadas una junto a otra en una clase de alemán. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las alumnas, su estado civil, el tiempo que lleva estudiando alemán y el tiempo que ha pasado en Alemania.

- 1.- María José está casada con un español.
- 2.- Blanca lleva estudiando alemán tres años y se halla sentada inmediatamente a la derecha de la que lleva estudiando un año.
- 3.- Laura no ha estado nunca en Alemania.
- 4.- La de la derecha del todo no lleva estudiando alemán dos años.
- 5.- La que ha estado en Alemania un año se halla sentada inmediatamente a la izquierda de la que lleva estudiando quince meses.
- 6.- La que lleva estudiando alemán tres años se halla inmediatamente a la derecha de la que ha estado en Alemania dos meses.
- 7.- La de la derecha del todo está casada con un inglés y no ha estado en Alemania dos meses.
- 8.- Lucía no está casada con un alemán.
- 9.- Laura es soltera.
- 10.- La que lleva estudiando quince meses ha vivido en Alemania dos años.
- 11.- Laura se halla sentada inmediatamente a la izquierda de la que lleva estudiando un año.

HOROSCOPO

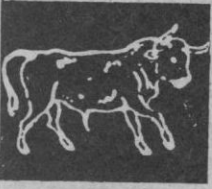
SEMANA
DEL 3 AL 9 DE MARZO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Expuesto durante estos días a sueños inquietos y pesadillas. Tu sentido práctico se manifestará en forma de inversiones. Armonía completa en cuanto a los sentimientos se refiere. Las horas nocturnas, las más apropiadas para todo.



TAURO 21 abril-20 mayo

La Luna pasa esta semana por tu signo dándote suerte en cuestiones de dinero, voluntad e imaginación positivas. Se acentúan los valores de seguridad y fecundidad. Puede darse en estos nativos una inclinación a la posesividad afectiva.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Si el nativo que lee este horóscopo es padre tendrá estos días más comprensión con sus hijos de lo que es habitual en él. Y en general estará más de acuerdo con los que están a su alrededor que de ordinario.



CANCER 22 junio-22 julio

Complicaciones en el mundo familiar. Diversos acontecimientos contribuirán al progreso económico del nativo. Por medio de la pericia y de la prudencia podrás atraerte a esa persona que tanto estimas.



LEO 23 julio-22 agosto

Esta semana tendrás el suficiente impulso como para acometer lo que te propongas con ciertas garantías de éxito. No le des más vueltas y ponte manos a la obra. Asimismo te mostrarás bastante impresionable.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

«Previsión» será la palabra clave de estos nativos para esta semana. Esto quiere decir que será difícil que se vean sorprendidos por circunstancias arriesgadas o imprevisibles.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Afortunadamente posees un sentido muy desarrollado de la percepción interior para captar los secretos y confabulaciones que ocultan los demás. No te dejarás sorprender tan fácilmente por una trampa que te han tendido.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Actividad plena, laboriosidad, amor por el trabajo en definitiva. Una ardiente afectuosidad y un espíritu de cooperación elogiabile completarán tu cuadro astral.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Te sentirás inclinado a la ostentación lo que será un gran fallo ya que provocarás la envidia en los otros. Menos mal que tu gran prodigalidad la neutralizará.



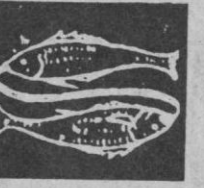
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Si tú has nacido en esta época del año tu misión durante esta semana será la de sondear los misterios de la naturaleza y favorecer los beneficios que se derivan del buen empleo de la cautela, la previsión y la meditación.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Si tienes la suerte de encontrar en tu camino en estos días a un nativo del signo de Géminis que se interese por ti habrás hallado la dicha de un amor ardiente y feliz. Ciertas emociones despertarán en ti una enorme susceptibilidad, tanto para bien como para mal.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

El planeta Mercurio ha entrado en tu signo haciendo a tu imaginación más fértil y volviéndote más bondadoso. Pero al mismo tiempo habrá una predisposición a las enfermedades nerviosas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Almeja
Pulpo
Caracol
Sepia
Estrella
Mejillón
Calamar

SIETE ERRORES

Cesta
Matuja
Ola
Pez
Piedra
Chaqueta
Sol

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|----------|
| 1. ... | A × T + |
| 2. R1T, | A3A mate |
| 1. C6T +, | P × C |
| 2. D4C mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Laura, María José, Blanca, Lucía.
Estado civil: Soltera, casada español, casada alemán, casada inglés.
Lleva estudiando: 2 años, 1 año, 3 años, 15 meses.
Tiempo en Alemania: No la conoce, 2 meses, 1 año, 2 años.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Testarudo. 2: Sima. Seis. 3: Are. Mes. Ara. 4: Ra. Irá. Al. 5: Las. Non. 6: Oral. Roja. 7: Sol. Mas. 8: Id. Ama. Pa. 9: Ces. Sal. aiD. 10: ejeT. Area. 11: Ocasional.
VERTICALES. 1: Sardónice. 2: Tira. Dejo. 3: Eme. Las. seC. 4: sA. aiO. Ta. 5: Mis. Las. 6: Ayer. M'ai. 7: San. Mal. 8: uS. Ora. An. 9: Dea. Nos. Ara. 10: Oirá. Piel. 11: Salvajada.