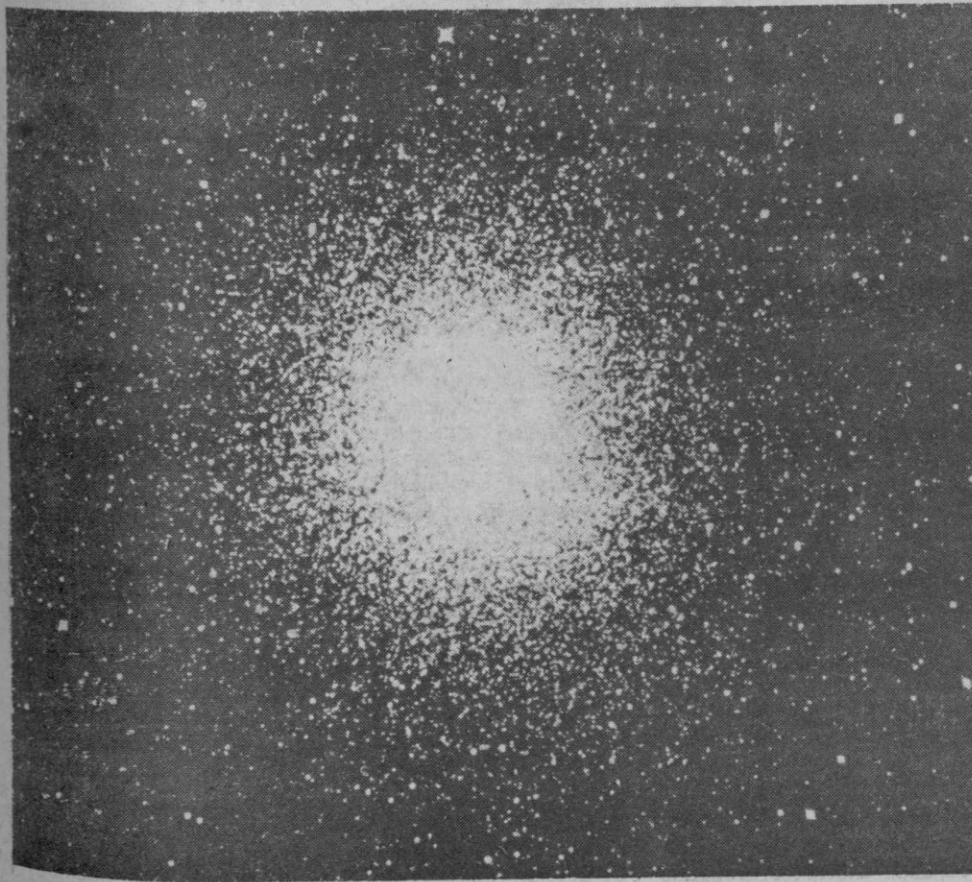


Fin de Semana

La muerte, los agujeros negros y las fontanas blancas



La ciencia médica es tajante: «La muerte es la cesación de las correlaciones in-terorgánicas funcionales que aseguran el mantenimiento

de las condiciones físicas y químicas del medio interno. Queda caracterizada por la paralización definitiva del funcionamiento del corazón,

los pulmones y el sistema nervioso. Algunos autores científicos opinan que, si no se puede recuperar en modo alguno los otros tipos de vida

superiores, aquel ser humano está científicamente muerto con todas sus consecuencias.

Si a esta decepción clínica añadimos todo el sombrío pesimismo que rodea a las defunciones (ritos funerarios, «toques de clamor», color negro, llanto de los allegados, etc.), nuestros criterios acerca de la vida podrían ser superfluos, si no deprimentes.

Reflexionemos: Nada hay en este mundo que sea absoluto, definitivo. Los sentimientos tampoco nos dan una imagen fiel de la realidad. La relatividad de las formas y el engaño de los sentidos producen distorsiones en el rumbo que debe tomar nuestra línea de pensamiento. De ahí que la misión específica del hombre en este mundo consista precisamente en reajustar convenientemente esa línea de pensamiento y orientarla hacia un fin localizable más allá de nuestros criterios comunes acerca de la vida y de la muerte. Dicho de otro modo, nuestra función primordial, mientras vivimos aquí, es la búsqueda de la verdad, utilizando cualquier medio al alcance y considerando los problemas y las circunstancias de la vida cotidiana sólo como elementos

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 4 de febrero de 1984
Año LXXXIV. — N.º 25.525

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

5 AL 11 DE FEBRERO

ayudantes de campo. Cuando así se hace, el bosquejo de la muerte ya no es el mismo en nuestra mente: la vieja esquelética y guadañadora se convierte en escala de esperanza.

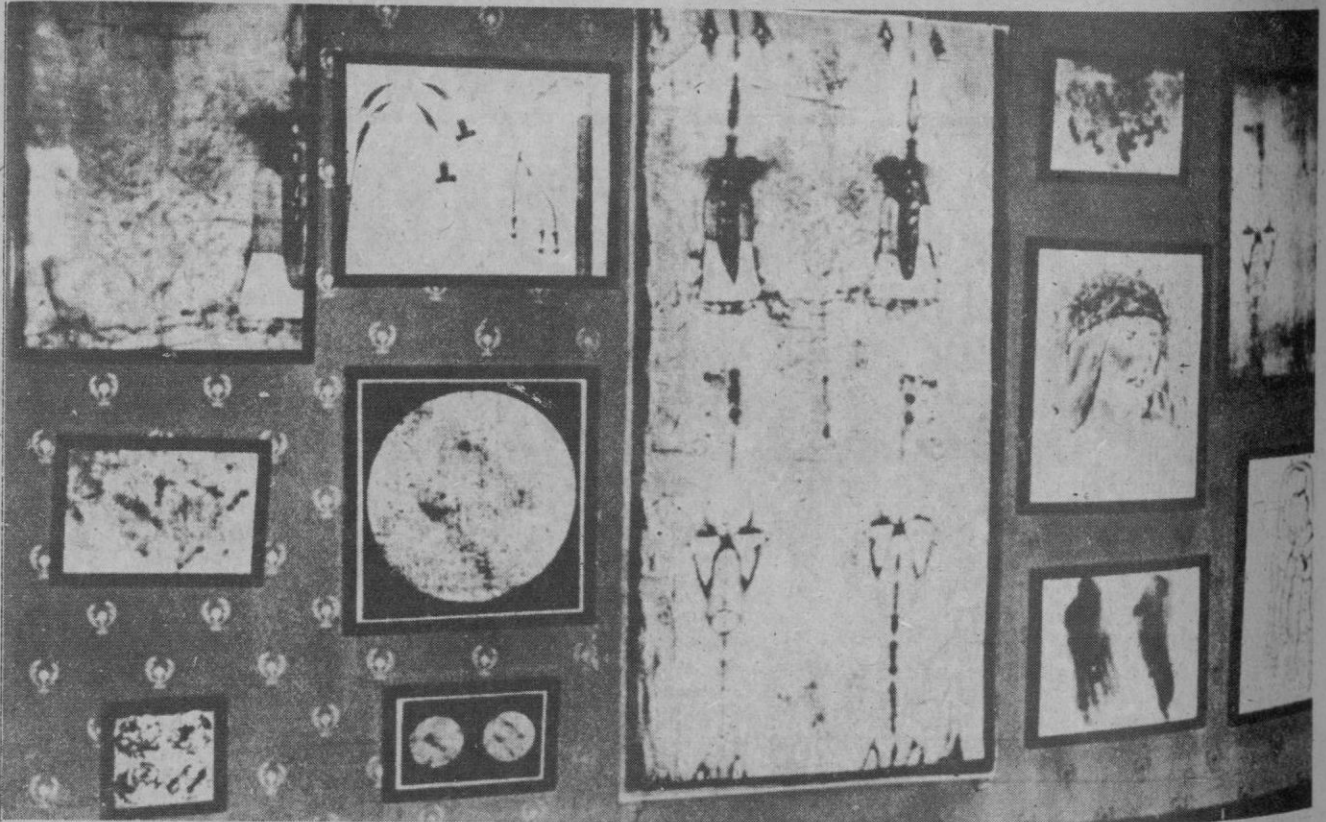
Para emprender la búsqueda no es necesario perdernos en los caminos de la abstracción. Si condimenta-

ción metafísica y el estudio del universo contiene ciertamente elementos capitales para ayudarnos a encontrar una respuesta».

Allá arriba, en los cielos, ocurren cosas muy extrañas, y los astrónomos lo saben muy bien. Una de ellas, quizá de las más intrigantes, consiste en la súbita aparición y

Cuando una estrella posee una masa entre 1,2 y 2 masas solares y le llega el momento de colapso, su agonía, la fuerza de gravitación es tan grande que los núcleos atómicos se desintegran y protones y electrones se combinan para formar neutrones. Es una estrella de neutrones cuyo diámetro oscila entre cinco y diez kilómetros. Es

Si la estrella neutrónica continúa su implosión y llega al «horizonte de sucesos», nada, ni la luz, puede salir ya de ella. Todo, de sus proximidades, es atraído hacia allí y engullido en sus fauces. La contracción continúa hasta hacer de la estrella una insignificancia microscópica, hasta «desaparecer»... Pero no, no se ha aniquilado, sólo



En la capital del Piamonte (Turín) se conserva la Sábana Santa. En esta fotografía se recogen varios aspectos que sirven como documento a los estudios que se realizaron para determinar la autenticidad de la «Santa Sindone»

mos nuestras creencias con la sal y la pimienta del método científico, podremos llegar a tocar fondo. A fin de cuentas, la ciencia —la buena ciencia— es el resultado del buen hacer del intelecto y es bien verdad que estudiando la obra se conoce al autor. Otra cosa es el empleo incorrecto que se hace de los conocimientos científicos.

Con unas palabras de Jesus Heidmann vamos a asomarnos un poco al mundo fascinante de la Astronomía: «El estremecimiento cósmico conduce a la cues-

desaparición de estrellas de manera continua y generalizada. Cierta teoría supone que el camino utilizado en esas apariciones y desapariciones son los agujeros negros, en que la entrada sería la muerte de una estrella y la salida, los quasars (quasistar radio source, fuente de radio-estelar, o vulgarmente «fontanas blancas»), su nacimiento en otro lugar. Sea como fuere, el caso es que ya se han detectado, que no descubiertos, unos cuantos agujeros negros. Veamos brevemente en qué consisten estos fantasmas.

como si el sol, de un millón cuatrocientos mil kilómetros de diámetro, se comprimiera hasta ese tamaño. En este estado, la densidad en su interior es delirante: una porción de su masa, del tamaño de un terrón de azúcar, pesaría cien millones de tonela-

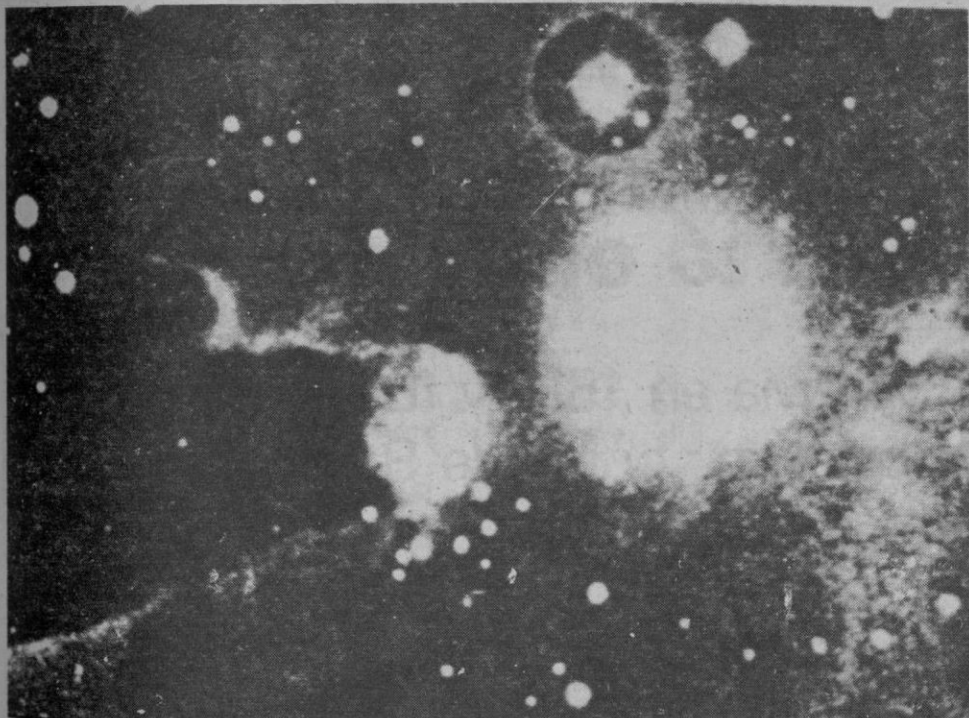
transformado. Simplemente «ha salido» de este espacio tridimensional. ¿Cómo? Albert Einstein, en su teoría de la Relatividad General, demostró la curvatura del espacio que producen todos los cuerpos gravitacionales, mediante la curvatura lineal de

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



Nubes de gas y polvo en diferentes regiones de nuestra galaxia

la luz de las estrellas. El efecto sería algo así como el que haría una canica de acero sobre una superficie fina de caucho. Así, esas estrellas superdensas, que han pasado el «horizonte de sucesos», curvan de tal modo el espacio que se produce el efecto «tallado» en espacio-tiempo. Es un «agujero negro», un túnel que conduce... ¿adonde? ¿a una «fontana blanca»? ¿Que estaría ¿en otra región del universo? ¿en otro universo? ¿en el hiperespacio?... Si así fuera y si hubiera muchos agujeros negros, podríamos imaginar nuestro universo como una esponja fluctuante que, quizá con otras muchas esponjas, flotaría en el seno

del océano hiperespacial de la inmensidad y la eternidad.

Pero lejos de las disquisiciones astronómicas, un doctor en medicina, Raymond A. Moody, recoge en su libro «Vida después de la vida» las experiencias post-mortem de un nutrido número de moribundos que viven sus experiencias en el umbral mismo de la muerte, pero que «regresan» y cuentan lo que han visto. En la mayoría de los relatos el sujeto tiene la sensación de «caer» por un túnel negro, o un pozo oscuro, al final del cual hay una luz deslumbrante. ¿Casual coincidencia con los agujeros negros y las fontanas blancas?

¿Hay algo intrínseco en el ser humano que, a la muerte de su cuerpo, tiene la fuerza incognita de hacer «un agujero» en el espacio-tiempo para salir de él? Podría ser que la astrofísica, la neurología o la física-cuántica nos dieran pronto una grata sorpresa.

Dejamos la ciencia para ver qué opinan las escuelas esotéricas. Estas afirman, sin ningún género de dudas, que el hombre esta constituido por los cuerpos físico, etérico, astral, mental y causal, todos ellos presididos por el yo-superior. Los cuerpos físico y etérico se disuelven en este planeta, mientras que los restantes pasan la frontera, la muerte, con destino a los planos que les son afines y de manera escalonada y sucesiva. Una vez recorridos todos los niveles y nacido, vivido y fallecido su cuerpo correspondiente a cada plano, quedaría el yo-superior al desnudo, pero con la experiencia adquirida en cada uno de los planos de la existencia. Habría alcanzado la angeltud.

No obstante todas estas consideraciones, aún nos queda la más importante

prueba de la existencia de transvidas. Se trata de la Sindone de Turín, sudario mortuario del cadáver que contuvo a la Fuerza Redentora, el Administrador de las dimensiones, el Cristo de los universos, el Amor de la causa hacia todo lo que ha sido dado a la existencia. Kenneth E. Stevenson y Gary R. Habermas, científicos americanos, analistas de la Síndrome así como el R.P. Paul de Gail, ingeniero de artes y oficios, con su libro *L'Homme au Divin Visage* (El Hombre de la Santa Faz, estudio científico-místico del Santo Sudario) dan testimonio científico de la muerte y resurrección del Señor. Su cuerpo se mutó, cambió su estructura atómica y subatómica, dejó huellas de radiación, se «glorificó». Con su cuerpo radiante apareció y desapareció en varias ocasiones, interpretó las materias y, por fin, desapareció definitivamente «detrás de una nube».

Testimonio único en su género, nos ofrece la oportunidad de meditar y reparar en un detalle que pasa inadvertido a esta humanidad perdida y desconsolada incapaz de ver con otros ojos que no sean los de la casa. Y es que entre el espíritu y la materia no hay frontera delimitada y determinada en el espacio-tiempo. La materia es sólo una forma dependiente del espíritu. EL ESPIRITU gobierna y crea, en eterna creación, «centellas» paridas de su luz eterna, que a su vez crean de lo creado, en una cadena sin fin. El es la Batería, sin El... todo se apaga.

Amigo lector, quizá «el otro mundo», ese que le infunde desconfianza, respeto o miedo, no esté tan lejos; quizá más cerca de lo que cree; puede que en lo más íntimo de su corazón. A lo mejor un día ¿por qué no?, podríamos cruzarnos en ese «ir y venir» a través de «agujeros negros» y «fontanas blancas»...

La muerte que miráis como el último de vuestros días, es el vuestro nacimiento para la eternidad» (Séneca).

Germán Cervel Ibáñez

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SAN ALFONSO RODRIGUEZ, un santo segoviano cuya tumba está en Mallorca

Nació en Segovia en 1531 y fue bautizado en la antigua parroquia de San Justo

Por ANTONIO GOMEZ SANTOS

La devoción de los segovianos por sus Santos ha quedado patente en el transcurso de los siglos y su vigencia aún pervive. Se conmemora en las fechas de ritual del calendario religioso. San Frutos, San Valentín y Santa Engracia, y también tenía relieve en tiempos pasados con la de San Alfonso Rodríguez, cuando en San Justo se celebraba culto con más asiduidad que en nuestros tiempos.

¿Quién era y cómo fue Alonso o Alfonso Rodríguez? ¿Qué merecimientos le valdrían su elevación a los altares? ¿Dónde conquistó sus méritos para ganar eternidades?...

A estas interrogantes, les cumplen respuestas efectivas, concretas y poco conocidas en nuestros tiempos.

**RENUNCIO A LA RIQUEZA
Y EL BIENESTAR POR
LA POBREZA
Y LA HUMILDAD**

Sí, renunció Alfonso Rodríguez a los bienes que a la muerte de sus padres le correspondían. Había nacido en nuestra ciudad el 25 de julio de 1531, siendo sus progenitores Diego Rodríguez y María Gómez de Alvarado, siendo Alonso el segundo de los once hijos habidos en aquel matrimonio. Fue bauti-

zado en la parroquia de San Justo.

Por sus condiciones para los estudios cursó latín en Segovia y pasó a Alcalá a hacer Filosofía, al fallecer su padre



se vio obligado a regresar a nuestra ciudad, poniéndose al frente del negocio que aquel llevaba «facedor» de paños y mercader de lanas y

a susentar con su trabajo a la numerosa familia, casándose poco después con María Juárez, con la que tuvo dos hijos.

El signo adverso del infortunio habría de darse con la pérdida de uno de sus hijos y de su esposa, para seguir poco tiempo después con el del otro hijo y el de su propia madre, circunstancias que le hicieron pensar en la vida del claustro, renunciando en sus hermanas cuanto le pertenecía como herencia.

En enero de 1571 vistió por vez primera la sotana de la Compañía de Jesús en la ciudad de Valencia, ya que esta era la Orden religiosa por la que Alfonso sentía más inclinación.

**LEGO Y PORTERO
POR CUARENTA Y SEIS
AÑOS**

En aras de obediencia, se trasladaría a la isla balear, llegando a Palma de Mallorca en 1571, cuando solamente hacía diez años que en aquella ciudad se había fundado la Compañía de Jesús.

Casi medio siglo fue lego y portero en el Colegio de la Compañía. Con esta misión y cargo tan de su gusto, Alfonso Rodríguez halla la oportunidad de dedicarse a obedecer con humildad y a soco-

rrer con dulzura y amor a los necesitados que llaman a las puertas del Colegio. Es una especie de «fray Escoba» del siglo XVI, los auxilia, los cura como un sanitario de oficio, los da el bendito pedazo de pan o el plato de sopa caliente.

Duerme Alfonso —según los historidadores— poco, y aunque ya es preso de enfermedad, la disimula, sin dar síntomas de fatiga. Es un luchador al estilo del fundador de Loyola y con este ascendiente sigue adelante, con enardecidos anhelos a perfeccionar su ya harto elocuente vida de ejemplaridad sin tacha.

**FECUNDA PROSA
AL MODO TERESIANO**

Con ser muchos los merecimientos del santo jesuita segoviano, hay que señalar que la inspiración divina fue para él un privilegio que le dio Dios, más que su propia formación en las letras, pues solamente con sus escasos conocimientos iniciales de Segovia, y los interrumpidos estudios en Alcalá de Henares, Alfonso Rodríguez nos ha dejado sus breves pero interesantísimos «Tratados», en los que, con estilo austero y delicado y usando de galanura al modo de Santa Teresa de Jesús, constituyen hoy va-

lioso legado para futuros estudios sobre Humanidades y Espiritualidad.

La bella caligrafía de que hacía uso, la prusa al alcance de todas las gentes y su propia «Vida», que le mandaron escribir sus superiores, aún no han sido editadas en conjunto. Pero el humilde portero de Montesión, era también consejero de cuantos llegaban a él con sus problemas, con sus dudas y penalidades sin cuento.

Alfonso, sin dejar de ser castellano, tenía mucho de isleño, de mallorquín, pues hasta en el acento de su voz quedaba la influencia de la lengua vernáculo-baleare.

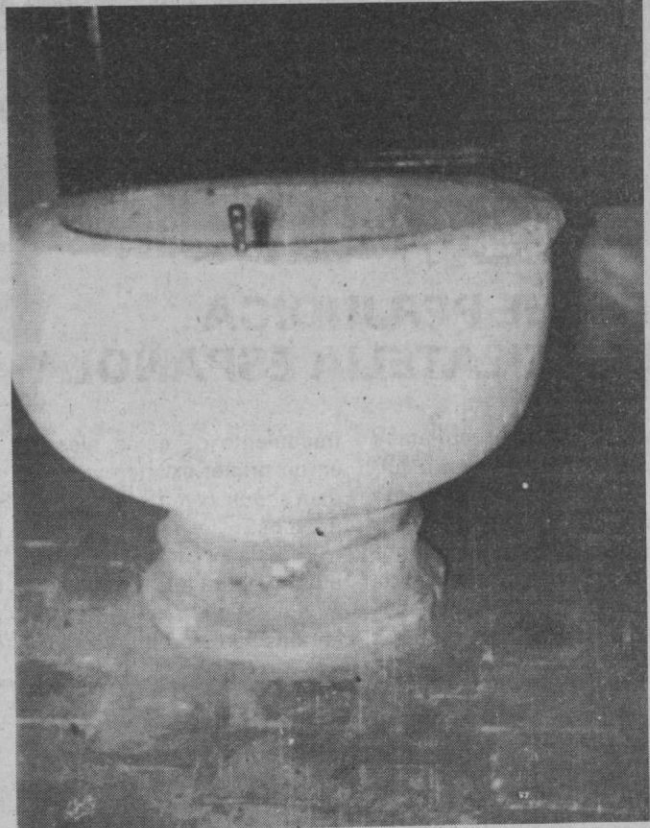
LA TUMBA IGNORADA DE SAN ALFONSO RODRIGUEZ

Este hijo de San Ignacio, entregaba su vida a Dios, en olor de santidad en la ciudad de Palma de Mallorca, el día 31 de octubre de 1617, a los 86 años de edad.

El Papa León XII lo elevaba, en 1825 a beato, siendo elevado a los altares el 15 de enero de 1888 por León XIII, el mismo día en que este Pontífice lo hacía con San Pedro Claver, discípulo de San Alfonso en Palma, a quien se le consideraba como el «Apóstol de los negros».

Segovia habría de celebrar con brillantez fiestas religiosas y profanas estos dos trascendentales acontecimientos, y el famoso pintor Zurbarán, le plasmó en el lienzo titulado «La visión de San Alfonso Rodríguez».

La tumba, tan poco conocida de los segovianos por la distancia, en la que reposan los restos de aquel fiel siervo de Iñigo de Loyola, está en la iglesia de Nuestra Señora de Montesión, en el Colegio del que fuera a la vez lego y portero y panacea de los desvalidos, enfermos y desahuciados, y que se fue a cantar maitines a aquellas tierras baleares, lejos de la amada Segovia que lo viera nacer.



Pila de la iglesia de San Justo donde fue bautizado San Alfonso

MIS HORAS DE MECEDORA

CAMPO, ENERGIA Y FUTURO (II): Ante un tema que tantos comentarios admite y que si pasáramos a desartrollarlos minuciosamente es seguro que nos llevaría a una interminable continuación de artículos, vamos a intentar ser prácticos en nuestras exposiciones, con palabras fáciles para todos, y así lograr que sólo con uno más, el tercero, terminemos lo que nos hemos propuesto decir en nombre de un Pueblo que hoy camina con ilusiones muy distintas si es que las comparamos con aquéllas que les llevaron a decidir, en las urnas, unos resultados que aunque no extrañaban, si es cierto que sobrepasaron los cálculos más optimistas. Però nunca se olvide que lo que sucedió fue debido a que el Pueblo deseaba el «cambio». Y que si ahora todo se transforma en sentido muy diferente, sólo es a causa de lo poco que se ha conseguido sobre lo mucho que fue prometido. Nada o casi nada, ésta es la realidad. Y todo aún más se agrava porque las cifras del paro crecen más, y más hoy somos los que esperamos un puesto de trabajo.

Però como lo que principalmente intentáramos era hablar del campo, volvamos al tema... El futuro nos preocupa y nunca podrá ser satisfactorio si se olvida lo que este sector exige, porque nuestra existencia siempre dependerá de lo que pueda darnos. Y es un futuro que lo presagiamos muy negro si no se logran soluciones urgentes, porque siempre será lógico que a menos producción, los alimentos más habrán de subir. ¿Y qué es lo que entonces podrá adquirir el ciudadano en paro?

Poco, muy poco. Y a las reacciones, ante la falta de lo más imprescindible para mantener a una familia, es a lo que siempre habrá de temerse. Porque contra esa mayoría disgustada por todo, nada entonces podrán hacer los muchos agradecidos del «carnet» que hoy ocupan puestos de privilegio y que bien han demostrado su incapacidad para ejercerlos y llevar la empresa a buen puerto. REFLEXION pues, y no se tire por la borda cuanto hasta ahora se ha conseguido sólo por el deseo e ilusión de un Pueblo que dijo SI al «cambio». Principalmente no lo olvide quien constantemente ha venido repitiendo que el «cambio» sería obra de todos, y entonces no se excluya de ocupar posiciones a quienes con méritos suficientes, y aun sin «carnet» pero sí por compartir ideas, podrían estar en ellos y ser más positivos. Y porque de verdad deseamos el triunfo, todavía confiamos en que habrán de llegar respuestas que solucionen y demuestren que España está gobernada no partiendo de doctrinas y si por realidades. Pero igualmente creemos que sólo con una remodelación del Gobierno, será ésto posible.

Y ya pensando en cuanto aún nos queda por decir y que habrá de llevarnos a los puntos de energía y futuro, hoy terminaremos pidiendo que cuando se hable del mal del campo, deje de hacerse sólo con referencia a las tierras de Andalucía... Extremadura y otras muchas aún siguen esperando.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

LO QUE PERJUDICA A LA FILATELIA ESPAÑOLA

Muchas cosas podríamos enumerar que a nuestro juicio perjudican notablemente a la filatelia española, pero hoy queremos nuevamente ocuparnos como lo hacíamos semanas atrás, de otra falsificación descubierta sobre un

fraudulento de estas piezas en un primer examen visual, para seguir con otros que citaremos.

En esta ocasión presentamos el sobre que reproducimos en el que los sellos adheridos han sido inutilizados

A la vista del ejemplar inserto, estimamos que la estampación se efectuó a partir de una impronta original que sirvió de modelo para realizar un cuño de caucho, que era como casi todos los matasellos de la época, de metal, de ahí la falta de nitidez y del natural relieve que se produce en toda estampación efectuada con un matasellos confeccionado en acero, por lo que el trucaje carece de estos elementales datos.

Si pasamos al color de la tinta, también nos proporciona elementos para distinguirlos, ya que difieren las tonalidades en gran manera. Mientras en el falso se aprecia claramente un tono negro-azulado como tinta de un tampón



Matasellos auténtico

mente las diferencias que les separa. Además el cartucho o cajetín de fechas, carece del guión que normalmente precede a la cifra 1 del día.

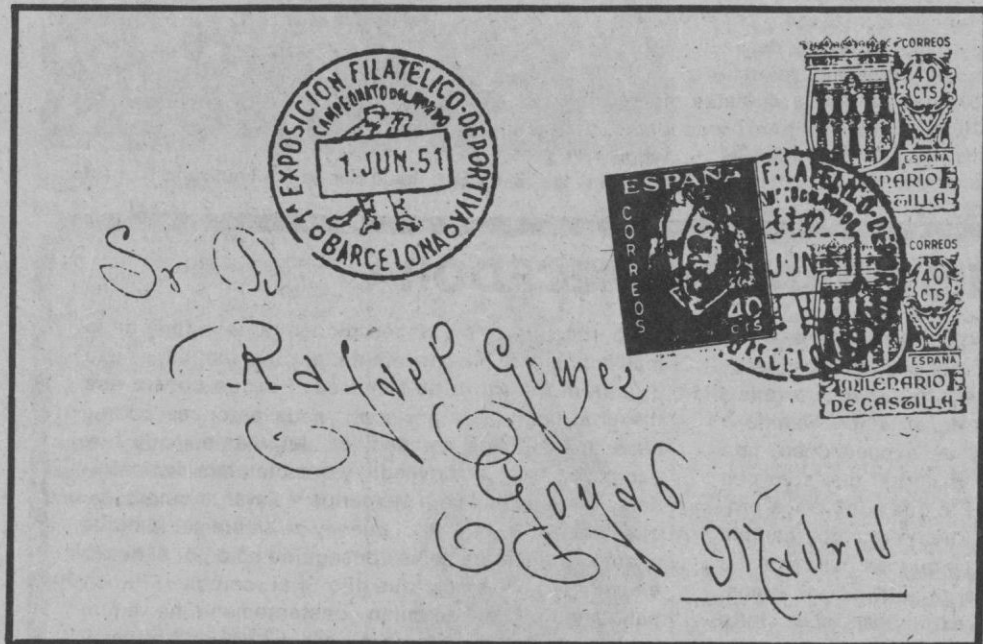
En fin, para el que esté avezado o tenga la facilidad para comparar dos ejemplares, el auténtico y el falso, no hay problema para distinguirlos, pero quien no tenga material para su cotejo, deberá asegurarse, sino quiere ser víctima de los desaprensivos.

Más de una vez se nos ha criticado que estas cosas no deberían salir a la luz. Nosotros y muchos opinan lo contrario: que una política de difusión y señal de alerta debería establecerse para que el prestigio de la filatelia no fuera salpicado por los que de su torpe industria hacen su labor habitual, sin tener nada más en cuenta que su propio beneficio.

Cuando tanto tiempo se malgasta en palabrería filatélica que a nada conduce, se descuidan éstos otros problemas que afectan a la filatelia y a su natural y noble expansión para hacer de esta afición un recreo y no llena de sobresaltos por estos lamentables casos que con exceso se dan por éstos y otros lares, apuntando al coleccionista como víctima propicia.

Correos que anualmente concede a nuestro entender un excesivo número de matasellos, tendría que volver al matasellos de acero o tomar alguna medida al respecto, pues con el sistema actual se han desvirtuado la marcofilia, cuyas improntas carecen del cariz tradicional del matasellos metálico.

José María GOMIS SEGUI



Sobre con matasellos falsificado

matasellos especial de los años cincuenta.

Si nuestros lectores tienen la paciencia de seguir cuanto aquí se dice, irán observando en éstas y las próximas falsificaciones descubiertas, un dato bastante elocuente como es: las señas y nombres estampados en cada uno de los sobres falsificados. La similitud en hacerlo, el tipo de letra empleada, su distribución y los nombres imaginarios con relación al domicilio, evidencian el carácter

con un matasellos falso que trata de imitar al especial concedido a la Primera Exposición Filatélico-Deportiva y de Insignias con motivo del VII Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines celebrado en Barcelona del 1 al 7 de junio de 1951.

corriente, en el auténtico, es de un negro intenso propio de la tinta usada por el Correo.

No tiene la finura habitual de los matasellos auténticos, por ello también reproducimos una impronta del original para que se aprecie fácil-

¿MUEBLES?...
HERNANDO

Programación de TVE

Semana del 5 al 11 de febrero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, CONCIERTO

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, HIPICA

11,35, PUEBLO DE DIOS
«El perseguido más joven
de toda la historia»

12,05, TIEMPO Y MARCA

15,00, TELEDIARIO

15,20, INFORMACION DEPORTIVA

15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
«Willy Fog, el fantasma»

16,05, FAMA

«Normas»

GUION: Virginia Aldridge.

INTERPRETES: Debbie Allen
Lee Curreri, Cynthia Gibb,
Erica Gimpel, Albert Ha-
gue, Billy Hufsey.

Bruno se enamora de Lisa
Connors y descubre más tar-
de que ella es la nueva profe-
sora alumna de Shorofsky.
Ni a Bruno ni a Lisa les im-
porta, pero varios miembros
de la escuela consideran ina-
propia esta relación y pre-
sionan a Lisa para que elija
entre Bruno y la escuela.

17,00, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO

18,00, ESPECIAL MUSICAL
«Alberto Cortez»

18,55, INFORMACION DEPORTIVA

19,10, LOU GRANT

«El juego»

DIRECCION: Alexander Sin-
ger.

INTERPRETES: Edward As-
ner, Robert Walden, Linda
Kelsey, Charles Lane, Mi-
chael Shannon.

Mac McIvor, un joven perio-
dista recomendado por el
subdirector de la Tribuna,
Charlie Hume, ingresa en el
periódico para llevar una co-
lumna sobre finanzas, aficio-
nado al juego, es un aposta-
dor nato, y en una de las
apuestas pierde dos mil dó-
lares y acude a Billie en de-
manda de ayuda económica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

«Los derechos del enfermo
y deberes»

20,30, TELEDIARIO

20,50, INFORMACION DEPORTIVA

21,05, A LA CAZA DEL TESORO

22,05, ESPAÑA,
HISTORIA INMEDIATA

«Los vencidos»

23,05, ESTUDIO ESTADIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, TOM DICK Y HARRIET
«Nadie dormirá»

16,00, MUSICA Y MUSICOS
«Dúo Frechilla-Zuloaga»

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV

«La señorita leona»

DIRECTOR: Joe Hardy.

INTERPRETES: Lynn Red-
grave, Anthony Zerbe,
Conchita Ferrell, Brian
Dennehy, Elizabeth Ches-
hire, James Ray, Linda
Ryan, Garn Stephens.

Leona de Vos es una intro-
vertida profesora de Instituto
que vive sola en una destar-
talada casa de las afueras de
una pequeña localidad. Para
llevar a cabo ciertas repa-
raciones urgentes, Leona in-
tenta localizar desesperada-
mente un carpintero, pero
ésto parece ser un imposi-
ble. En estas circunstancias,
la profesora recurre a Bliss
Dawson, uno de los conser-
jes del Instituto, a quien le
propone ganarse un poco de
dinero extra los sábados, su
día libre, haciendo «chápu-
zas» en su casa. Y Bliss
acepta la oferta. Los prime-
ros sábados no son dema-
siado agradables para ningu-
no de los dos, que se en-
cuentran incómodos y vio-
lentos frente a frente. Pero
poco a poco, el contacto dia-
rio va cambiando la situa-
ción...

18,40, AVENTURAS
EN EL MISSISSIPPI

19,00, LOS PADRES
DE NUESTROS PADRES

20,00, FLAMINGO ROAD

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE
«El poder de la sangre
de Drácula»

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS
«Episodio n.º 13»
DIRECCION: Yannick Andrei
INTERPRETES: Chantal Nobel, Michel Robbe, Gisele Casadesus, Georges Wil-
El informe que el ministro de la Guerra eleva al Zar tras su visita de inspección a la prisión de Petrovsk, lleva al general Leparsky, un mensaje personal imperial, en el que le felicita por su trabajo al frente de la prisión y concede una amnistía de cinco años a los presos políticos. Nicolás y Sophie viajan a través de Siberia, para establecerse como pioneros del campo cerca de la frontera con China, en el lago Baikal.
- 16,30, LA TARDE
- 17,05, EL JUGLAR Y LA REINA
«El enigma de Don Carlos»
- 17,30, LOS RIOS
«Sella»
- 18,00, BARRIO SESAMO
«La higiene del cuerpo»
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, DABADABADA
- 18,55, CANTINFLAS
- 19,05, PISTA LIBRE
- 20,00, CONSUMO
«Lociones capilares,
¿una tomadura de pelo?»

21,30, TELEDIARIO

21,05, HITCHCOCK

«La silla del asesino»

DIRECCION: Alfred Hitchcock.

INTERPRETES: John Williams, Kenneth Haigh, Reginald Gardiner, Max Adrian, George Pelling, Tom Dillon.

William Brent es un inspector de Scotland Yard ya retirado que solicita al Mayor Cooke Finch que el deje su casa con el fin de realizar en ella un experimento. Antes de que Cooke adquiriera esta casa, su propietaria, la señora Ferguson, había sido brutalmente asesinada. Se la encontró estrangulada en el comedor junto con su pequinés. A primera vista, el motivo parecía ser el robo, pero la policía descubrió que debía tratarse de alguien que conocía a la víctima, de otra forma el perro habría ladrado. Nunca se encontró al sinó y su sobrino, el único que podría beneficiarse con la muerte de la señora Ferguson, tenía una coartada. El inspector Brent invita, pues, a cenar a Bedford, con el pretexto de que tiene nuevas pistas; a Robert Stone, un actor notable y a May Thorpe, una actriz con gran parecido a la señora Ferguson.

21,35, LA CIUDADELA

«Episodio n.º 6»

DIRECCION: Mike Vardy

GUION: Don Shaw (basado en la novela de A. J. Cronin).

INTERPRETES: Ben Cros, Gareth Thomas, Clare Higgins, Tenniel Evans, Cynthia Greenville.

Andrew ha llegado a Londres. En su primer día como oficial médico del Comité para el estudio de la enfermedad en las minas de Carbón y metalíferas, se siente disgustado al enterarse de que el Comité no se reunirá hasta el mes siguiente. Luego, su proyecto sufre retrasos, y Andrew decide abrir

su propia consulta. Junto con Christine recorren Londres en busca de casa. Cuando la encuentra, los pacientes no llegan...

22,25, VIVIR CADA DIA

«Francisco Barranco,
una vida en el carril»

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,35, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

Primera parte:

- 1.—La figura humana y política del General Francisco Franco.
- 2.—El cine español en 1941 (1): «Escuadrilla», de Antonio Román y «a mí no me mira usted», de J.L. Sáenz de Heredia.
- 3.—Recuerdo del actor Raúl Cancio.
- 4.—Presentación de «Raza» a cargo de su director, coguionista, intérpretes, script, segundo operador y especialistas:

Segunda Parte:

Raza» (1941)

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS

«Episodio n.º 14»

Tras la muerte de Nicolás, Sophie permanece veinte años más en el exilio. Ya en Kachtanovka, sólo encuentra a su sobrino Serge. Su padre Sedoff, ha sido asesinado por los monjiks. Tras una corta estancia en París, y a la muerte de Serge, Sophie se convierte en la única dueña de Kachtanovka, pese al consejo del cónsul general de que venda la propiedad, Sophie regresa a Rusia.

16,30, LA TARDE

17,05, AUTORRETRATO

18,00, BARRIO SESAMO

«El plátano»

Espinete come un plátano y tira la piel del mismo al suelo. Canción de Don Pimpón sobre su personaje.

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,00, BALONCESTO

REALIZACION: Alfonso Gutiérrez de Terán.

COMENTARIOS: Héctor Quiroga.

Desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid se transmitirá el partido de baloncesto correspondiente a la Liga entre los equipos Real Madrid-Barcelona.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«Argentina»

21,30, LA COMEDIA

«El suicida»,

de Nikolaj Erdman

DIRECCION: Guillermo Heras.

REALIZACION: Antonio Castro.

TRADUCCION: Carla Matteini.

VERSION: Angel de Andrés y Guillermo Heras.

INTERPRETES: Jesús Alcalde, Angel de Andrés, Gloria Marín, Vicente Cuesta, Concha Hidalgo, Arturo M. Herce, Daniel Moreno, Trinidad Rugero, Pepa Valiente, Guillermo Montesinos, Guillermo Heras, David Alvarez.

La noticia de que Ramón Cargasa ha pensado en suicidarse ha corrido por la ciudad en que vive y hay distintas personas que tratan de convencerle de que si lo hace lo haga por un fin que, cada uno, le propone y que le hará ser célebre.

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«El Pinar de la Algaida»

DIRECCION y REALIZACION: Gonzalo S. de Erice.

GUION: Gonzalo S. de Erice, Miguel del Pino.

INVITADOS: Profesor, Miguel del Pino; secretaria,

María Esperanza Solano; Chema, José María Hernández; Elsa, Elsa Piniellos; Sandra, Alejandra Isacovitch; Alberto, Alberto Berheide.

Una vez instalados en el campamento, el profesor, la secretaria y los alumnos recorren el Pinar de la Algaida, sito en las cercanías de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), en donde estudian la flora —líquenes, pino piñonero— y la fauna —insectos, aves migratorias transaharianas insectívoras, milanos— así como los habitantes de la noche en el Pinar.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Programa de acercamiento al arte de cocinar, es decir, al arte de seleccionar, combinar, servir e ingerir los alimentos. Se dirige a un público heterogéneo en cuanto a nivel económico, cultural y social, y en cuanto a hábitos alimenticios.

RECETA: Huevos revueltos con seso y ajos tiernos, sobre berenjenas.

21,00, ESCRUPULOS

«Capítulo 4.º»

DIRECTOR: Alan J. Levi.

INTERPRETES: Barry Bostwick, Lindsay Wagner, Nick Mancuso, Connie Stevens, Robert Reed, Gavin Mc Lead.

Billy viaja a Cannes para asistir al festival de cine. En casa de los Arvey conoce a Vito Orsini, un director de cine, italiano, de gran talento, pero sin suerte para los productores de sus películas, ya que han fracasado comercialmente. Billy se enamora de Vito, pero éste se niega a casarse, como le pide ella, hasta no conseguir un gran triunfo en el cine, tanto artístico como económico.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,30, JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO
«Ceremonia de apertura»
- 16,00, TELEDIARIO
- 16,30, LA TARDE
- 17,05, LA MUSICA EN EL TIEMPO
«Guerra y paz»
- 18,00, BARRIO SESAMO
«El juego»
Don Pimpón enseña un juego «yo quiero ser» a Ana, Chema, Teresa y Espinete, que están aburridos sin saber qué hacer.
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, DABADABADA
- 18,55, CANTINFLAS
- 19,05, NOSOTROS
- 20,00, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK
«Hola, viejos amantes»
DIRECCION: William G. Stewart.
GUION: Richard Waring.
INTERPRETES: Patrick Cargill, Robin Parkinson, Ursula Howells, Jack Wathing, Elizabeth Counsell.
En vista de que no puede deshacerse de su actual esposa para reconquistar a Eli-

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, DENTRO DE UN ORDEN
«Sin censura»
- 21,35, CORTOMETRAJE
- 21,50, SESION DE NOCHE. CICLO CINE NEGRO AMERICANO
«Adiós muñeca»
DIRECCION: Dick Richards.
AUTOR: Raymond Chandler.
GUION: David Zelag Goodman.
MUSICA: David Shire.
INTERPRETES: Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland, Sylvia Miles, Anthony Zerbe, Harry Dean Stanton, Sylvester Stallone, Jack O'Halloran.
Los Angeles, 1942: La Segunda Guerra Mundial está en su apogeo, así como el trabajo de Philip Marlowe, conocido detective privado, a cuya oficina llega ahora un nuevo cliente: Moose Malloy. Malloy es un expresidiario que acaba de cumplir una condena de siete años por un atraco a un banco que le proporcionó ocho mil dólares. Ahora, recuperada la libertad, quiere encontrar a su novia, Velma, que parece haber desaparecido sin dejar rastro en este intervalo de tiempo. Para empezar, Marlowe acompaña a Malloy al club «Florian»; donde Velma trabajaba anteriormente y que es ahora un bar para negros. Allí, Malloy se enfrenta con Florian, el propietario, que intenta acabar con él...
- 23,30, TD CIERRE
- 23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,25, CURSO DE INGLES
- 19,40, ARCO IRIS
- 20,00, TIEMPO DE PAPEL
REALIZACION: Víctor Serrano.
Un programa sobre libros, con comentarios sobre novedades editoriales, reseñas, críticas, reportajes y entrevistas, etc.
- 21,00, ESTUDIO ABIERTO
DIRECCION y PRESENTACION: José María Iñigo.
REALIZACION: Fernando Navarrete.
Programa en directo, cara al público, con entrevistas, temas de actualidad y actuaciones musicales.
- 22,45, LA BUENA MUSICA
«Música desde los Alcázares de Sevilla»
DIRECCION: Miguel Angel Tallante.
REALIZACION: Carlos Serrano.
DUO DE CAMARA: P. León (violín) y Julián López Gimeno (piano).
- 23,45, TELEDIARIO 3
- 00,15, TRELEDEPORTE
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

JUEVES

PRIMERA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

12,00, JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

Transmisión de las pruebas correspondientes al descenso masculino.

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL MAYORAZGO DE LABRAZ

«Capítulo 1.º»

DIRECCION: Pío Caro Baroja
AUTOR: Pío Baroja

MUSICA: Carmelo Bernaola.
INTERPRETES: Joaquín Hinojosa, Virginia Mataix, Jack Taylor, Luis Suárez, Beatriz Elorrieta, Kity Manver, Yolanda Farr, Alfredo Mayo, Mario Pardo, Paco Algora.

Al imaginario pueblo de Labraz, situado en lo que era la antigua Cantabria y hoy pariente de la Rioja alavesa, llega una misteriosa pareja: Ramiro y Cesárea, que vuelven al pueblo después de haberse fugado años atrás y donde dejaron a su hija Rosarito, que vive con su tío Juan de Labraz, ciego. Cesárea vuelve enferma y el encuentro con su hermano Juan es patético y emocionante. La pareja recién llegada, a pesar de su pasado, es invitada por el hidalgo ciego a la casa que abandonaron.

16,30, LA TARDE

17,00, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

«El cumpleaños de Teresa»

Hoy es el cumpleaños de Te-

resa y se organiza una pequeña fiesta en su casa. Juegan a tirar pelotas sobre Roberto y Teresa.

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, MICKY Y DONALD

18,55, CANTINFLAS

19,05, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

20,00, DE PELICULA

«Busby Berkeley: todo imaginación»

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,30, EL EDEN

«Episodio tercero y último»

23,00, EN PORTADA

«Colombia: el río de la muerte»

DIRECCION: Asunción Valdés.

SUBDIRECCION: Angel Marrero.

REALIZACION: María Luisa Díaz.

GUION: Fernando de Giles.

Programa elaborado por los equipos de enviados especiales de los servicios informativos de TVE.

23,50, TD CIERRE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

El programa de hoy estará formado por dos equipos compuestos por diez chicos/as, de BUP y COU, y Leo, que es el robot que jugará contra ellos. Actuarán también cantantes y grupos musicales. El juez supremo será el ordenador.

21,00, FILA 7

Un programa del mundo del espectáculo en su doble vertiente de teatro y cine.

22,00, CINE CLUB

CICLO: BUÑUEL EN MEJICO
«Ensayo de un crimen»

DIRECCION: Luis Buñuel.

GUION: Ugarte Pages-Luis Buñuel.

INTERPRETES: Miroslava, Ernesto Alonso, Rita Macedo, Andrea Palma, Eva Calvo.

Archibaldo de la Cruz —un hombre normalísimo, aunque un poco taciturno y, además, millonario, según todos los que le conocen— se presenta a la Justicia declarándose autor de varios crímenes. Ante el escepticismo del juez, Archibaldo le cuenta su vida, la génesis de su instinto criminal: Nacido en una familia de ricos hacendados, Archibaldo sufre una fuerte conmoción al ver morir a su institutriz, violentamente, mientras sonaba una cajita de música. Esta cajita, su sonido, marcan la vida de Archibaldo para siempre, ya que al evocar su melodía, nace en él un irrefrenable deseo de matar. Sin embargo, este deseo jamás se consuma en una realidad, ya que cada vez que Archibaldo va a cometer un asesinato, sus presuntas víctimas mueren, por sí solas, instantes antes de que el señor Cruz las acometa...

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL MAYORAZGO
DE LABRAZ

«Don Ramiro»

Don Ramiro se encuentra con Micaela, la hermana menor de su enferma mujer, joven hermosa a la que seduce y con la que planea envenenar a Cesárea para no tener obstáculos en su nuevo amor

16,35, LA TARDE

17,05, EL ARTE DE VIVIR

18,00, ¡HOLA, CHICOS!

18,10, BARRIO SESAMO

«Sueños fantásticos»

Españete, por una indigestión, tiene unos sueños fantásticos.

18,35, LAS FABULAS
DEL BOSQUE VERDE

«El hambre traiciona»

El hambre de la familia del tío Benito se ve agravada ante la ausencia de comida en el bosque. El ratón busca inútilmente hasta que, junto con Jaime, decide conseguirla mediante una incursión en el gallinero de la granja.

19,00, CANTINFLAS

19,10, ANDY ROBSON

«Llamada»

DIRECCION: Tony Kysh.
INTERPRETES: Jack Watling
Norman Jones, Tom Davidson, Stephanie Tague.
Adam Charlton, el tío de An-

dy, es advertido por éste de que en la propiedad de Lord Rotheick, se introducen por la noche cazadores furtivos. Adam no duda de que el ladrón es un tal Turnbull, un hombre que vive del pillaje. Dennison, de acuerdo con Andy y Victoria, tratan de conseguir las pruebas de culpabilidad contra Turnbull, tendiéndole una trampa.

19,35, DE CARA AL MUNDO

«Túnez»

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES...

22,35, KENNEDY

«Episodio n.º 2»

DIRECCION: Jim Goddard.

GUION: Reg Gadney.

INTERPRETES: John Sea, E.

G. Marshall, Martin Sheen, Geraldine Fitzgerald, Vincent Gardenia, Blair Brown

Una vez obtenida la victoria en las elecciones, por el margen más corto en la historia de los Estados Unidos, el presidente Kennedy se prepara para su tarea en Washington. También se prepara Egar Hoover en su intento de controlar al presidente. Bob Kennedy se niega en principio a aceptar el puesto de Fiscal General. Se prepara una operación secreta de la CIA para invadir Cuba. Se produce el nacimiento de John Kennedy Jr. y el atentado que realizó Richard Pavlick.

23,35, TD CIERRE

23,40, CONCIERTO SENTIDO

00,25, TESTIMONIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, EL MUNDO DEL BARROCO

«Los extremos del barroco»

(Ultimo capitulo)

16,25, CALDERERO, SASTRE,
SOLDADO, ESPIA

(Ultimo episodio)

AUTOR: John Le Carré.

INTERPRETES: Sir Alec Guinness, Michael Aldridge, Ian Bannen, Anthony Bates, Hywell Bennett, Ian Cuthbertson, Bernard Hepton.

Smiley y Guillian toman posiciones alrededor de la casa. Al poco tiempo llega Polyakov e inmediatamente «El Topo». Descubierta la traición, Smiley le interroga para extraerle las razones que le indujeron a aliarse con los rusos. Al final de la conversación y al tiempo que se arreglan las cosas para enviar al topo a Moscú, la sombra de Ann, la mujer de Smiley, se revela como parte integrante del plan. Fue idea de Smiley para alejarle de toda sospecha. Pero Jim Prideux tiene todavía una cuenta que saldar con «el Topo».

17,20, ULTIMA FRONTERA

18,20, EN PARALELO.
LOS JOVENES

«Pandillas y colegas»

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

Incluye información de los enviados especiales a los Juegos Olímpicos de Invierno (Sarajevo).

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,29, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,30, JUEGOS OLIMPICOS
DE INVIERNO
«Descenso femenino»
- 12,30, DOCUMENTAL
- 13,00, GENTE JOVEN
- 14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS PITUFOS
«La gran sequía»
- 16,00, PRIMERA SESION
«Los guardiamarinas»

DIRECCION: Pedro Olea
GUION: Coello, Masó, Salvia
INTERPRETES: Alberto de
Mendoza, José Rubio, Ma-
nuel Zarzo, José Luis Ló-
pez Vázquez, Alfredo Lan-
da, Julia Gutiérrez Caba,
Andrés Mejuto, Paloma
Valdés, Emilio Gutiérrez
Caba.

Seis meses dura el viaje de estudios del buque escuela la Armada Española «Juan Sebastián Elcano», con base en Marín. Una dotación de cuatrocientos hombres se someten en él a un enclaus-tramiento, a una entrega constante a su vocación por la mar. El comandante de brigada Carlos Torres es uno de estos hombres. Su esposa, cansada ya de tan largas soledades, le presiona para que pida el traslado a un puesto burocrático. Pero para Torres, hijo y nieto de marinos, el buque y la escuela de Marín son parte de su vida, dos miembros más de su ya numerosa familia. En la promoción que él tendrá que gobernar este año, habrá algo que reafirmará más su fi-delidad. Dos caballeros guar-diamarines, Andrade y Mon-

tero, están enfrentados desde el comienzo de la carrera...

- 17,45, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,10, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE
«La Revolución Francesa»
- 18,40, LIBROS DE AVENTURAS
«Monstruos
incomprendidos»
- 19,30, USTED, POR EJEMPLO
- 20,00, TELEDIARIO
- 21,00, M.A.S.H.

«Primavera»

DIRECCION: Don Weiss.
INTERPRETES: Alan Alda,
Wayne Rogers, Mc. Lean
Stevenson, Larry Linville.

El infante de marina Lyle es operado a vida o muerte por Hawkeye. La intervención resulta un éxito y el agradecimiento del soldado hacia el cirujano es tan profundo que se convierte de hecho en su sombra dispuesto a servirle y ayudarle incluso en el mismo quirófano. Un insulto del mayor Burns a Hawkeye desata las iras de Lyle y el mayor salva la vida gracias a la intervención de Hawkeye.

- 21,30, INFORME SEMANAL
- 22,30, SABADO CINE

«El gran combate»

DIRECCION: John Ford
INTERPRETES: Richard Wid-
mark, Carroll Baker, Karl
Malden, Dolores del Rio,
Sal Mineo, Edward G. Ro-
binson, James Stewart,
Ricardo Montalban, Arthur
Kennedy.

En la década de 1860, el Go-bierno de los Estados Uni-dos decretó que los indios Cheyennes, con quienes se había firmado un tratado, fuesen confinados en una re-serva, a 2.400 kilómetros de distancia de sus territorios originales. Una vez allí, los Cheyennes encontraron un desolador entorno en el que la mera supervivencia era

apenas posible. Empujado por la necesidad, el pueblo Cheyenne al completo co-menzó un largo, desespera-do éxodo de vuelta a las tier-ras de sus antepasados, en un titánico esfuerzo contra todos los obstáculos, natu-rales y humanos, que alcan-zó y conmovió a toda la opi-nión pública norteamerica-ca, hasta la que llegaban los ecos de las penalidades y los combates sufridos por los indios en su colosal peregrina-je.

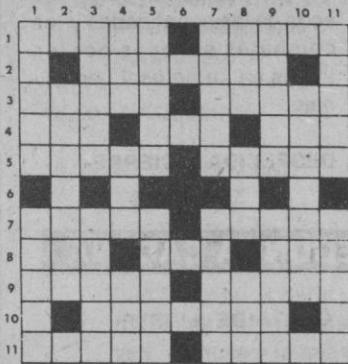
- 01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA
Y PRESENTACION
- 15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO
«Las guerras carlistas»
(Primera parte)
- 17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA
Campeonato de España de
atletismo en pista cubierta
- 19,30, TALLER DE TEATRO
«Curial y Güelfa»
- 20,30, LA VENTANA
ELECTRONICA
- 22,00, TEATRO REAL
REALIZACION: Javier Gavi-
lán.
Programa: «El Mar de las Si-
renas» - J. Baguenas. «Con-
cierto n.º 1 en Mi menor, pa-
ra piano y orquesta»-F. Cho-
pin.
SOLISTA: Enrique Pérez de
Guzmán.
«Tres imágenes» - C. Deb-
ussy.
INTERPRETES: Orquesta
Sinfónica de RTVE.
DIRECTOR: Luis Antonio
García Navarro
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Me mantengo en equilibrio en la superficie de un líquido. Trabajo, actúo. 2. Sacerdotisa de Zaco. 3. Medidas de capacidad. Demostrativo (PI). 4. Enlacé. Cabeza de ganado. Del verbo ir. 5. Al revés, sobria, moderada. Al revés, surge. 7. Víbora. Tardanza y lentitud en las operaciones. 8. Preposición. Órgano de la visión. Al revés, semejante, igual. 9. Os atreveis. Al revés, conjunto de tres voces o instrumentos (PI). 10. Vibra. 11. Planta liliácea, de cuyas hojas se extrae un jugo muy amargo utilizado en farmacia (pl). Pelo de las ovejas y carneros (PI).

VERTICALES. 1. Embarcación destinada al uso de los jefes de marina. Por un mote. 2. En gramática, cada uno de los miembros que, en los períodos, encierra un sentido parcial (PI).

3. Pasar por alto. Ciudad italiana de la toscana, en la provincia de Florencia. 4. Río español. Adverbio de modo. Acudiré. 5. Al revés, inclinado, Número (PI) 7. Puerto y ciudad de la URSS. Substancia de origen orgánico más o menos petrificada, que se encuentra en determinadas capas terrestres. 8. Plural de letra. Tejido de malla. Composición poética. 9. Verano. Al revés, el que cuida y adiestra los elefantes. 10. Agobiar con algún peso o carga. 11. Al revés, carta de la baraja. Hábiles, idóneas para algún fin.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	H	I	L	I	M	O	A	S
A	S	T	R	O	W	I	L	O
L	S	O	D	A	N	A	R	G
L	A	I	G	U	S	U	R	N
A	T	N	A	A	M	I	I	R
F	E	R	C	C	T	P	O	R
R	T	R	A	Z	O	M	O	R
N	E	V	O	H	T	E	E	B
C	R	A	C	T	I	C	O	L

Encontrar los nombres de siete músicos.

FRASES CELEBRES

«Es posible, señores, pero con llevarme tantos corazones, no he conseguido llevarme ni un alma».

Federico IV de Dinamarca concurrió al Congreso de Viena, deseando obtener alguna compensación a las grandes pérdidas sufridas por su país durante la guerra y particularmente la gran desmembración del territorio. Su natural talento y bon-

dad cautivaron a cuantos asistieron a aquel Congreso, pero la compensación que le concedieron fue mezquina y en nada aumentaba sus reducidos estados. Al retirarse, sus poderosos colegas les manifestaron sus simpatías, diciéndole. «Vuestra Majestad se lleva todos los corazones», a lo que el Monarca contestó con esa ingeniosa frase, fiel reflejo de la realidad.

UMOR SIN ACHE VULGARCITO

Pues, señor:

Erase que se era un niño ni alto ni bajo, ni guapo ni feo, ni rubio ni moreno. Se llamaba José Díaz Gómez, pero todo el mundo le conocía por Vulgarcito.

Vulgarcito nació un tres de marzo de 1941, en un parto que no dio mucha guerra a su mamá, ni tampoco poca, o sea normal, tirando a regulín regulán.

Amaba a sus padres, lo cual no obsta para que de vez en cuando o de tarde en tarde, les hiciera alguna faena; más que faenas eran faenillas, y aunque su progenitor le amenazase en dos ocasiones con tirarle por el balcón, nunca lo hizo, y la cosa quedó en fruslería.

En el colegio obedecía a los queridos padres calasncios, aunque a ratos les hiciera burlas, morisquetas y caricaturas, inventándose los famosos motes de «El Califa», «El Napias» y «El Fanegas», respectivamente para los padres director, prefecto y administrador. Pero nunca le descubrieron. Además, hacía un ruido monacorde con la boca cerrada y parecía que estaba estudiando profundamente. Lo normal.

Todos los cursos los pasaba; eso sí, raspando el suspenso en algunas asignaturas. Suspendió el curso preuniversitario en junio, y lo aprobó en septiembre. Leía fundamentalmente tebeos de «Hazafias Bélicas» y de «El Guerrero del Antifaz», pero ya en el Preu le dio por hacer versos (horribles) y se echó una medio novia, una morena del montón y tirando a bajita que estudiaba en las Madres Esclavas Descalzas. Vulgarcito y Tránsito —que así se llamaba la chica— salían todas las tardes a dar paseos sosos e interminables. La besó en alguna ocasión —no muchas— y de ahí no pasó la permisibilidad del erotismo al uso de la época que aplicaba estrictamente Tránsito. La medio novia le duró aquel curso y el verano siguiente hasta septiembre, mes en que Vulgarcito marchó a Madrid a estudiar Derecho, y tarifaron por una bobadita de celos. (Desde entonces siempre que se refería a ella la llamaba transistor en vez de Tránsito, por las murgas recibidas).

En la facultad, José Díaz suspendió un par de cursos y luego se encarriló algo. Había entonces grandes manifestaciones estudiantiles contra la dictadura, pero Vulgarcito no participaba porque no quería meterse en líos. Hasta que un día un «gris» le dio un porrazo de tomo y lomo, sin ser de la guerra y sin venir a cuento. A raíz del porrazo, Vulgarcito se radicalizó, pero no mucho: tiró alguna que otra piedra y asistió a cuatro asambleas llamadas ilegales.

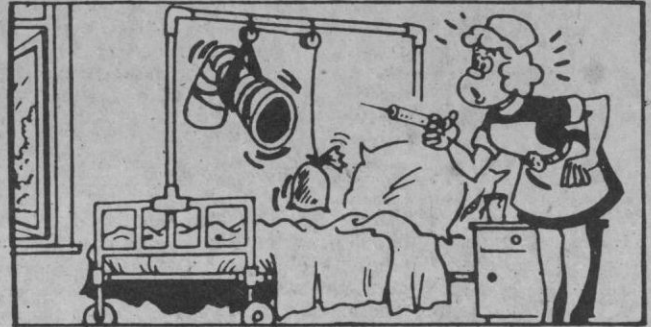
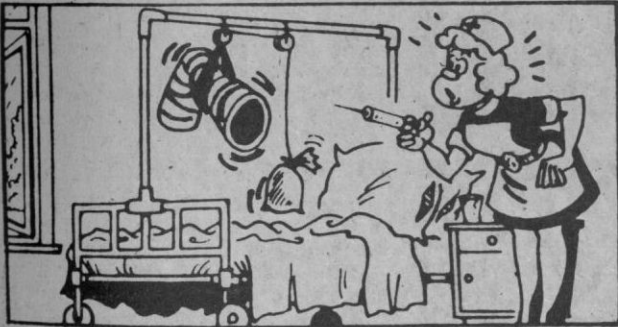
Acabada la carrera volvió a provincias, preparó la oposición de «Técnico Administrativo del Registro General de Registros Parciales», y la aprobó a la sexta vez y con recomendación. Se casó con una gorda llamada Asunción Hinojosa Posadillo, con la que tuvo cuatro hijos que a primera vista parecían guapos, pero si te fijabas bien tenían la nariz de porra y cara de cerditos. Empezó a acumular trienios, y todas las tardes se decía a sí mismo, en voz alta: «Vamos a ver si matamos hoy la tarde». Y se iba a jugar la partida.

Con gente como Vulgarcito jamás entraremos en el Mercado Común. Pero a decir verdad, con otros más originales y brillantes, pues tampoco. Así que...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

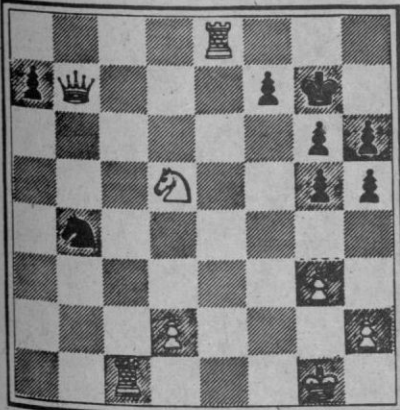
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

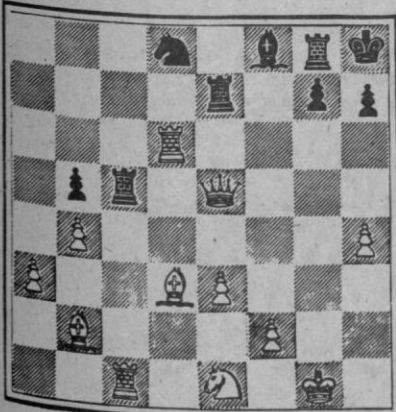
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

DESCARTE DE LETRAS

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Colocar en cada casilla del lado izquierdo la palabra que corresponda a las definiciones del grupo A. Después, cambiando una sola letra de cada una de las referidas palabras, escribir otras palabras en las casillas de al lado que sirvan de respuesta a las definiciones de B, y anotar en la pequeña columna de la derecha cada una de las letras descartadas. Estas letras, leídas de arriba a abajo, formarán el nombre de una provincia española.

A) 1: Ave rapaz. 2: Astuto, taimado. 3: Controversia. 4: Semeja. 5: Templado. 6: Parte de la flor. 7: Vuelve a hacer lo que había hecho o dicho. 8: Quejido, lamento.

B) 1: Máquina para moler. 2: Tiene poder sobre personas o cosas. 3: Alumno de una academia militar. 4: Deja de existir. 5: Atados, envueltos. 6: Filósofo griego. 7: Es vencido. 8: Voz del toro o la vaca.

HOROSCOPO

SEMANA
DEL 4 AL 10 DE FEBRERO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Si tienes la suficiente curiosidad te darás cuenta esta semana de lo difícil que te va a resultar el percibir los dolores del prójimo. Marte, tu regente, pasa por una situación complicada y eso te hace ser más egoísta.



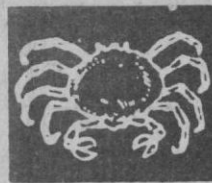
TAURO 21 abril-20 mayo

Esta semana será algo extraña para ti en la que ocurrirán cosas con las que no contabas. Gracias a tu mente práctica y creadora podrás salir airoso de esas pequeñas dificultades y superarlas.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Aunque no lo creas la ciencia de los números puede ayudarte estos días a desentrañar las más curiosas incógnitas. Conviene que te sirvas de ella a menudo, pero con preferencia cuando la Luna ocupe tu signo.



CANCER 22 junio-22 julio

Afortunadamente posees una imaginación tan brillante y una voluntad tan tenaz que saldrás adelante a pesar de tu timidez manifestada en público. Precisamente adoptarás una actitud muy sociable.



LEO 23 julio-22 agosto

Los puestos de dirección y autoridad tienen la virtud de actualizar las mejores aptitudes de estos nativos a condición de no tratar directamente con la gente corriente. Una oportunidad de esta clase tendrás esta semana.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Si te observas detenidamente observarás que tienes una mentalidad muy calculadora y previsor lo cual repercutirá positivamente en tu bolsillo y también en tu tranquilidad.



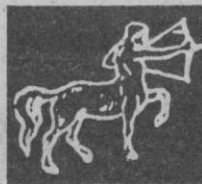
LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Tendrás una característica predominante esta semana hacia el carácter bondadoso, optimista y romántico que se acentuará durante estos días debido a la influencia de Venus, tu planeta regente.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Como padres, estos nativos resultarán estos días una completa contradicción para sus hijos, que no acertarán a comprenderlos. Unas veces les dirán una cosa y al momento siguiente la contraria. ¡Y es que tenéis una forma de ser bastante enrevesada!



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Tendencia muy marcada a frecuentes cambios de residencia, prefiriendo vivir en el campo o a la afueras de las ciudades. A esto se unirá la atracción por los viajes frecuentes.



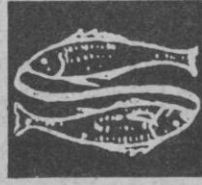
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Atraviesas actualmente una mala racha de pesimismo. Menos mal que con tu carácter práctico, cauto y concentrado hallarás una solución rápida a ese estado de cosas.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Mercurio entra en tu signo el día 9, jueves, dándote ideas innovadoras, vivacidad mental, independencia. Pero también puede que la actividad se disperse sin concentrarse, y de esta manera se tienda a la divagación.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

Conviene que te rodees esta semana y siempre que puedas de tu color favorito, el verde pálido, pues te será de gran ayuda para encontrar esa paz interior que tanto deseas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Falla
Beethoven
Casals
Chopin
Mozart
Granados
Wagner

SIETE ERRORES

Mesilla
Rueda
Cruz roja
Vendaje
Almohada
Sábana
Uniforme

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T7A, Juegan negras
2. T x P mate
1. T6T, Juegan negras
2. T x P mate

DESCARTE DE LETRAS

A) 1: Milano. 2: Ladino. 3: Debate. 4: Parece. 5: Cálido. 6: Péta. 7: Repite. 8: Gemido.
B) 1: Molino. 2: Domina. 3: Cadete. 4: Parece. 5: Liados. 6: Platón. 7: Pierde. 8: Mugido.
PROVINCIA: Albacete.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Floto. Opero. 2: Ménades. 3: Litro. Estas. 4: Uní. Res. Iba. 5: acraP. atorB. 7: Aspid. Flema. 8: Por. Ojo. raP. 9: Osais. soirT. 10: Trépido. 11: Aloes. Lanas.
VERTICALES.—1: Falúa. Apoda. 2: Incisos. 3: Omitir. Prato. 4: Ter. Asi. Iré. 5: onorP. Doses. 7: Odesa. Fósil. 8: Pes. Tul. Oda. 9: Estío. eriaN. 10: Abrumar. 11: otsaB. Aptos.