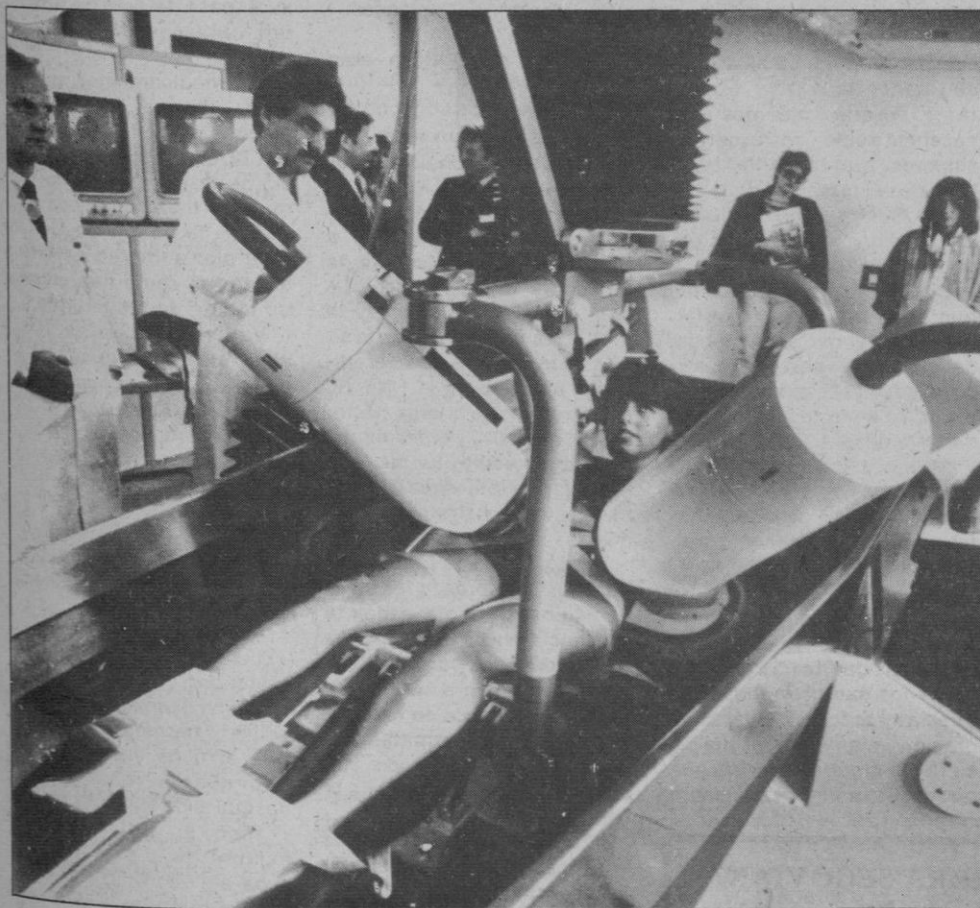


# Fin de Semana

**MEDICINA**

## Ondas que parten los cálculos renales y hacen superflua la intervención quirúrgica



Un nuevo aparato médico inventado conjuntamente por la industria «Dornier», el consorcio aeroespacial alemán, y la Universidad de Munich, hará superfluas en el futuro las dos terceras partes de las intervenciones quirúrgicas que resultan necesarias hasta ahora, ya que los cálculos renales son partidos en el lugar en que se encuentran, sea en los riñones o en el conducto urinario, mediante, «ondas de choque» que se hacen llegar hasta las «piedras» con la ayuda del nuevo aparato. Durante la terapia, el enfermo yace en una bañera.

Los cálculos son «denunciados» por rayos equis durante el tratamiento. El enfermo no siente absolutamente nada, a excepción del agua y las ligaduras. Una vez trituradas, las «piedras» son evacuadas por la vía normal juntamente con la orina. Hasta ahora disponen del nuevo aparato la clínica Grosshadern, de Munich, y el hospital de Santa Catalina de Stuttgart. En breve se suministrarán «litotrituradores» a hospitales de otras ciudades alemanas como Berlín (Oeste), Wuppertal y Heidelberg, así como 26 hospitales extranjeros. El nuevo tratamiento se ha empleado ya con éxito en más de un millar de pacientes.

Foto: DaD/Wilhelm Mierendorf.

(DaD)

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 3 de diciembre de 1983

Año LXXXIII. — N.º 25.471

D. L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

4 AL 10 DE DICIEMBRE

# EL REGRESO DE LAS ENFERMEDADES VENEREAS

Por Heliodoro Carballés

Estuve yo hablando un buen rato por señas con el doctor Fleming. Que si no recuerdo mal llevaba unas alforjas al hombro como un burro, obsequio de un mesonero que les dio una comida a los sabios del mundo de entonces, en el alcázar segoviano.

Jamás he sabido si se acordó de mí antes de morir, o por el contrario murió como todos los que se mueren.

Yo era joven y creyente en los sabios de la medicina. El era maduro y serio y no le iban las alforjas que llevaba más por educación que por burro.

Toda mi vida recordaré a ese hombre, que al fin y a la postre fue para mí entonces como otro hombre más. Como un hombre tranquilo que sabe que nada se arregla con una panacea.

Descansó a mi lado a la sombra de Daoiz y Velarde y sonrió al cielo tan bello y tan azul y sobre todo a su escapatoria de los periodistas y los mirones. Porque él quería ser uno más entre los cientos de sabios y se regodeaba de haberles gastado la trastada a sus compañeros.

Fleming, no se sentía nada de sabio. Le gustaba ser un hombre sencillo y sin recobcos. Conseguí entender que quería estar tranquilo. Que no le gustaban las alforjas ni

las medallas. Que lo mejor en aquel momento era seguir mucho tiempo viendo como el sol se iba buscando el ocaso.

Los cien sabios, caminaban erectos con sus alforjas al hombro y sus caras de circunstancias.

Con ellos al fin se fue el hombré que descubrió la penicilina. Se fue como había venido... SIN pena ni GLORIA.

Me hizo una foto de recuerdo, pero nunca se acordó de mandarla... ¡No importa...! Porque vale más una ausencia noble con recuerdos sinceros, que todas las palabras de la Humanidad.

Ya Fleming, no se llama así... Se llama en España tan solo PENICILINA.

Cuando los alquimistas buscaban la piedra filosofal, había que donarles al menos, de que sus deseos fueran cumplidos para evitar no sólo a pobreza, sino la enfermedad o la desgracia.

Millones de curanderos y de cirujanos de barbería, quitaron ansias y deseos y enfermedades de menor o mayor cuantía.

Pero había una enfermedad «secreta», que siendo la menos horrible era la más dolorosa. Todas las vírgenes y todos los santos y todas las iglesias y todos los lugares de oración veían venir el día de su fiesta algún peregrino que pedía que la Virgen o el santo

curara su mal.

Millones de seres que habían cogido el «mal francés» se rebelaban contra enfermedades como la sífilis, el chancro o la blenorragia sin saber que el contacto sexual era la causa.

Cuando Fleming vino a España, la penicilina había que ponerla al paciente cada tres horas y pagar cada frasco a cien pesetas de entonces... ¿Se acuerda Vd.?

Pero lo maravilloso eran los resultados... ¡¡Pulmonía...!! fuera... que ya no hace falta que pasen siete días y se presente la crisis... Todo curado y sano.

Las enfermedades venéreas empezaron a declinar a partir de la pesencia de la penicilina en la sangre. La más difícil de erradicar y la más escondida como era la sífilis, que además era hereditaria, murió y se le hizo un entierro por los sabios doctores. Aquella enfermedad ocultaba y oculta tantas, que es mejor no meternos con ella ni con sus ancestrales recuerdos.

Todo lo curaba la penicilina cada tres horas, o las otras penicilinas que retardaban la presencia en la sangre, para comodidad del paciente, del médico y del practicante. Y así siguió la época de los «antibióticos» y el amable recuerdo de curarlo todo con penicilina. Desde el callo a la calvicie.

Al fin se erradicaron las enfermedades venéreas, y los especialistas aquellos que te mandaban lavados de uretra para que el paciente se acordara de tu familia, se acabaron también por falta de clientela.

Murió con agradecimiento el «mal francés». Ya nadie tenía que disimular su malestar sexual. Su malestar secreto.

Ya las calles y las plazas estaban limpias de sifilíticos

y blenorragicos que infectaban todo y a todos.

Y las «mujeres sagradas» no tenían que pasar revisión cada semana para dedicarse a sus «cultos». Porque se daba por seguro que estaban curadas.

Todo estaba en su sitio y en un orden sanitario necesario y puro. Todo era felicidad sexual o felicidad homosexual, para decreto de libertades humanas, divinas y de las otras.

Los medicamentos se vendían, aunque fueran compuestos de agua de castañas con lirios. O cortezas de calcio de la huerta del tío Raimundo, mezclados con azafrán de la huerta de Genaro para que pudieran entrar en el seguro, como han entrado un millón de millonarios...

Vinieron las vacas flacas algo tarde para gusto de algunos, que siendo acaso sinceros esperaban que los carniceros mandaran engordar a las flacas, para poder venderlas al precio de las gordas.

Pero por desgracia no fue así. No fue de manera alguna que las vacas flacas engordaran, por ser viejas y mal criadas.

Y fue cuando en todo su esplendor, aparecieron las vírgenes desnudas y sanas y bellas y hermosas, y limpias y sin arrugas, y sin ese pálido color que crea la tristeza para desguace de los hombres.

Todo lo que conocía el hombre, se le puso en el escarapate de visión. Se acabaron las puntillas y los demás elementos que comprometían más que la «tele» a las cuatro de la tarde, y vimos el desnudo integral.

A partir de entonces el hombre se hizo «frígido» y murieron sus últimas esperanzas.

No hay vacuna contra el vicio, el amor indecente o las desgracias del hombre. Y si



DE LA SIERRA SEGOVIANA

## CELESE

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

por casualidad la hubiera, yo no la conozco.

Lo que duele es que al parto de aquellos años de la penicilina hayan sabido los «gérmenes» lo que no han podido conseguir los hombres.

\*\*\*

Esos desgraciados, que sufrieron el fracaso rotundo de su muerte a diario, al ver pasar sus «mesnadas» por la sangre y que cayeron uno a uno, desde el «treponemalidum» al «gonococo de Neisser» productor este último de la blenorragia, que asienta en la uretra del hombre y en la vagina de la mujer.

Esos desgraciados, digo, han conseguido sobrevivir de las formas más extrañas que se puede imaginar.

Y hoy por desgracia para la ciencia y la experiencia, la blenorragia camina segura hacia los domicilios más honrados.

Y la sífilis, está ayudando a que «los derechos humanos» la hagan presidente de la sociedad de los herederos de la penicilina.

Sólo me falta escribir una carta a Fleming. Sólo eso para saber si en su testamento dijo algo parecido a lo que está pasando por la inercia sanitaria o el descontrol de los seres humanos.

¿Qué dices hombre...? Comenta el casado con dos hijos pequeñitos que se duermen en la cuna esperando a papá o a mamá.

¡Pero hombre, si eso se arregla con dos agujas...! Y el infeliz se lo cree y dice al practicante que tiene catarro para que el practicante se lo crea y se lo ponga.

Y es entonces cuando se corta el pus. Y el interfecto se cree que ya está curado y sigue sus costumbres de buen padre y de hombre de casa, que nunca ha roto un plato.

¡Pero no! Todo es mentira y resulta que al fin su mujer aparece con la misma enfermedad.

Y digo que ese contagio puede muy bien ser a la inversa, para recreo de nues-

treras (y a otras cosas de las que no me acuerdo, porque siendo yo tan joven no me iba a meter en vidas ajenas).

Digo que la cortesana, tenía bastante «recepción» para ser un pueblo tan peque-

ños que tenían los pantalones ajustados, se iban a la villa para hacerse unos nuevos y más anchos y más largos, para evitar que se les notaran las inflamaciones y los trapos que las acompañaban.

Y un día vino la «penicilina». Y los hombres volvieron a la villa diciendo que se iban a comprar unos pantalones más estrechos.

Y al marchar, llevaron con ellos a la cortesana, la llenaron de vino de «tajadas de carne» y la metieron en el hospital.

Y cada día iba un hombre del pueblo a visitarla y a ver como la «pinchaban» cada tres horas, con el ansia de que se pusiera buena, porque mala ya había estado mucho tiempo.

¡¡Qué buena estás, hija mía...!! Dicen los necios sin ver el fondo.

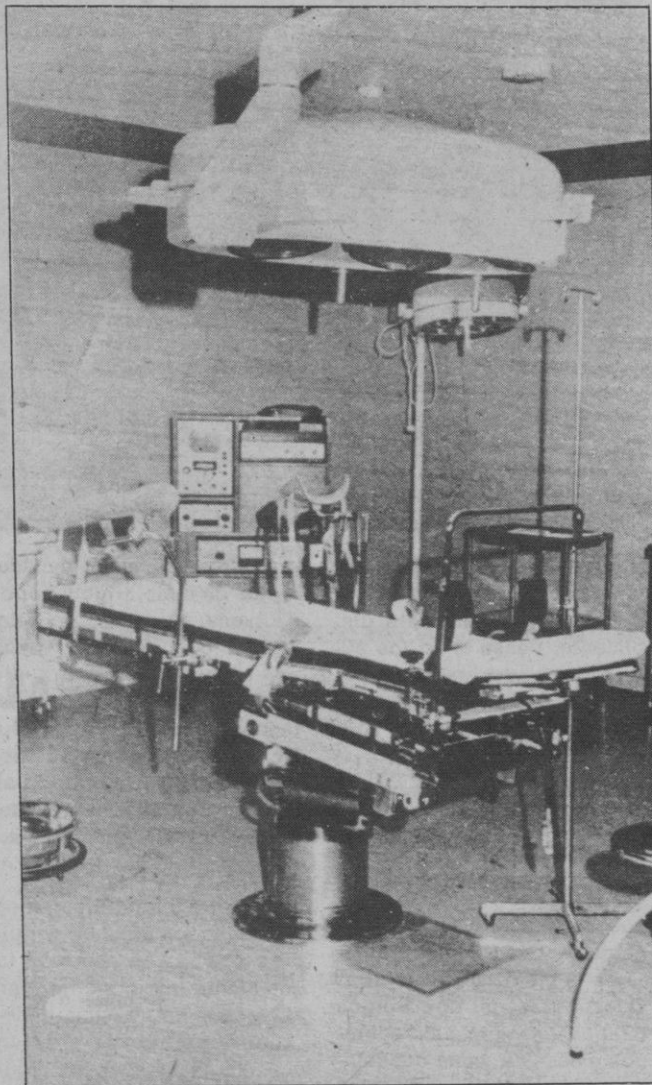
Porque los necios solo ven las formas, que en el fondo pueden estar putrefactas o infectas. Y de ahí vienen los penares presentes de muchas familias jóvenes, que no saben de donde vienen sus males o los olvidos.

Las enfermedades venéreas están exigiendo cada día un carnet de salubridad y de origen.

Las drogas, pueden ser más o menos transmisibles por los «camellos». Pero no son contagiosas. Nadie se contagia de las drogas, pero sí de la sífilis de la blenorragia o del chancro.

Es difícil controlar el «amor» que se llama ahora. Y más difícil hacer entrar en razón al enfermo o enferma que arrastra el mal hasta el límite.

Pero es muy necesaria una campaña que evite que las antiguas enfermedades secretas trastocuen el cuadro de la higiene y la salud.



tras vidas de hombres machos de la Iberia.

Había en mi pueblo por entonces una «cortesana» (cosa rara en un pueblo) que se dedicaba como ella decía al «bien común» (cosas que no

ño. Y lo más curioso es que siempre recibía en las noches. En las noches oscuras, en las que apenas se podía uno enterar si te habías acostado con un arriero o con un caballo. Al poco tiempo, los hom-

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



## ELECTRODO INSTALACIONES, S. A.

C/ Buitrago, 13

Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06

SEGOVIA

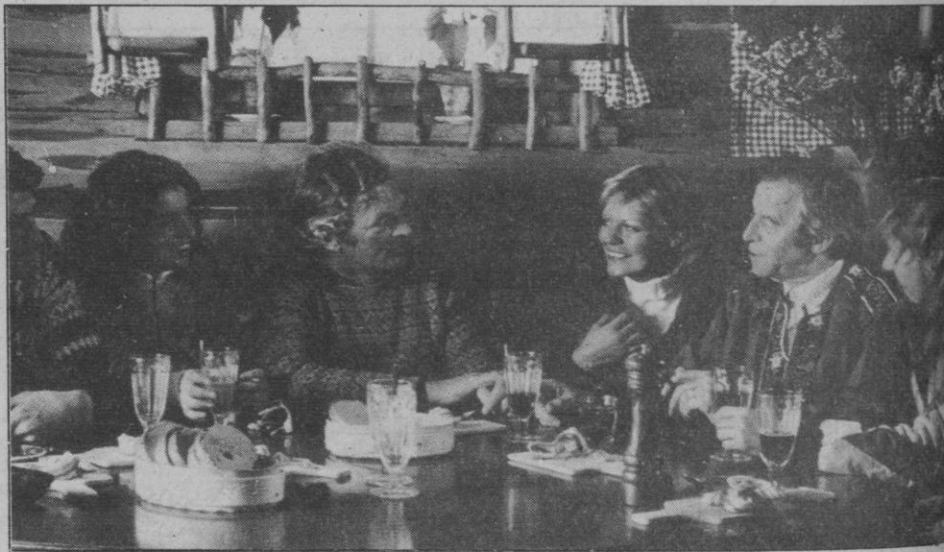
# LOS COMENSALES

No es extraño que existan muchas personas que se resienten del hígado, porque el hígado es la gran víscera desintoxicante del organismo. El tubo digestivo digiere, pero digiere sin diferenciar lo que es bueno y lo que es malo. Los alimentos que penetran en el estómago son sometidos a la acción de una serie de fermentos que actúan simultánea y sucesivamente, desengarzando desmontando de la ganga inservible los elementos primordiales y necesarios. Aunque las paredes del tubo digestivo son infranqueables para las sustancias de deshecho que son eliminadas en forma de heces, sin embargo, se asimilan innumerables sustancias que envenenan la sangre y todo el organismo si el hígado no se encarga de depurarlas, de purificarlas.

Día tras día, año tras año de cumplir esta importantísima y esta dura tarea, el hígado acaba resistiéndose, acaba acusando el golpe, que es tanto más manifiesto en los individuos que nacieron con un hígado delicado, poco resistente en cierto modo defectuoso, y en los individuos que abusaron demasiado de la potencia desintoxicante y depuradora de su víscera hepática.

Ni que decir tiene que estas personas son el punto negro, los aguafiestas, a la hora de sentarse a la mesa. En los restaurantes basta verlos como cogen la carta. La abren con desprecencia o con rabia, la ojean al galope, y sin detenerse en los platos más selectos, en los manjares que dan prestigio a la casa, se limitan a pedir una raja de merluza y un filete a la plancha.

Sin embargo, incluso a los enfermos de cirrosis hepática les están permitidos múlti-



ples alimentos que, de ser conocidos, pueden hacer la delicia de ese paciente displicente. Vease si no los alimentos que les están permitidos al paciente de cirrosis hepática.

Leches, sin sal. Huevos (si se toleran). Claras de huevo, a discrección. Carnes magras: ternera, buey, pollo; jamón York (sin grasa). Pescados blancos: merluza, lenguado, pescadilla, etc. Las carnes y pescados se tomarán a la parrilla o hervidos. Quesos frescos, tipo Burgos o requesón y quesos preparados a base de leche desnatada y sin sal. Verduras frescas, especialmente las tiernas; alcachofas, tomates, cebollas, espinacas, acelgas, etc. (si se toleran). Según la tolerancia digestiva podrán tomarse también: col, coliflor, col lombarda, brocoli, guisantes secos, coles de Bruselas, habas, pimientos y berenjenas. Caldos vegetales con puré de verduras. Frutas muy maduras y bien masticadas, especialmente las ricas en vitamina C, como las naranjas y limones. Deben tomarse diariamente. Pan sin sal, tostado o inte-

gral. Cereales: arroz, cebada, harina de maíz, trigo y copos de avena. Mermeladas, gelatina, miel, compotas, mela; pastelería, casera sin mantequilla con leche desnatada y sin sal. Bebidas: infusiones de te, menta, boldo, jugos de frutas, aguatipto San Hilario, Fournier, Rivas, Solares, etc. Grasas: aceites, vegetales crudos.

Por otra parte, queremos insistir en los muchos perjuicios que hay en torno en lo que sienta mal o siente bien al hígado. Es creencia general que los huevos sientan mal. Ya se ha visto en algunos enfermos de cirrosis toleran el huevo; y la clara de huevo, todos; pudiendo tomarse a discrección. En las colepatías, en las enfermedades de las vías biliares, los huevos también pueden usarse. Afortunadamente porque, como dice el doctor Heupke, no es posible hacer un buen menú sin huevos. Sin embar-

go no debería tomarse más de un huevo al día. Lo que mejor toleran los colepáticos son los huevos blandos, cocidos durante tres minutos.

Por lo general, la grasa quemada, sea vegetal o animal, pero muy especialmente la animal, sienta fatal a los enfermos del hígado.

Otro aspecto interesante en los hepáticos es el papel del alcohol, de las bebidas alcohólicas en la producción de diversas dolencias del hígado. Sean cuales fueren, las relaciones del alcohol son la presentación de una cirrosis hepática están fuera de toda duda. Pero hay también otra forma de enfermar de cirrosis que nada tiene que ver con el alcohol, es la cirrosis por desnutrición crónica. Por otra parte, la acción tóxica del alcohol puede ser contrarrestada por ciertas sustancias alimenticias protectoras.

DR. OCTAVIO APARICIO

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

# La técnica fotográfica en ayuda de la dermatología

Para estudiar la eficacia de los tratamientos dermatológicos en la Escuela Nacional de Medicina de Gales se está usando una nueva técnica fotográfica que transforma la imagen de la textura de la superficie de la piel en una escala de densidades.

El Dr. Ralph Marshall, director de los servicios audiovisuales y de ilustración médicos, y sus colegas estaban haciendo uso de la macrofotografía y de la exploración ayudada por ordenador para

medir la reflectancia de la radiación infrarroja y de la luz ultravioleta y normal en lesiones pigmentadas cuando observaron que el método de exploración mostraba claramente la textura de la piel. Esto indujo a los investigadores a utilizar esa técnica para medir las arrugas de la piel y cuantificar la diferencia entre la tratada con emolientes y la no tratada.

El Dr. Marshall explicó que quedaron sorprendidos ante los cambios de configuración de la piel con el uso de los emolientes, tantos eran que decidieron transferir la técnica a los dermatólogos. En esta técnica se hace una macrofotografía (x 2,5) que re-

produce la textura de la superficie de la piel como una escala de densidades relacionada con la forma en que la superficie refleja la luz. Del macronegativo se puede extraer información mediante densitometría ayudada con ordenador. Estas exploraciones se cuantifican con una escala calibrada que se fotografía con la superficie de piel. La imagen resultante presenta un gran número de crestas que corresponden a los surcos de la piel. La medición del espacio entre surcos se puede hacer, sencillamente, contando las crestas en la zona explorada.

Esta técnica se ha usado

para controlar la soriasis en un paciente cuya piel fue fotografiada sucesivamente durante 26 días de tratamiento. El Dr. Marshall y sus colegas están empleándola actualmente para estudiar la eficacia de distintos emolientes. A este respecto el Dr. Marshall dijo que estaba intentando averiguar si hay algunos mejores que otros al igual que también estaban examinando la duración del efecto. Valiéndose de esta técnica, se pueden medir los efectos que se correlacionan bien con métodos de reproducción. Este método tiene posibilidades de aplicación al estudio de las descamaciones de la piel.

Suscríbese a  
**EL ADELANTADO DE SEGOVIA**

## MIS HORAS DE MECEDORA

**ACUSE DE RECIBO:** Tu carta, querido amigo, me ha emocionado y ella es hoy la que motiva mi artículo... Y obligado estoy porque son muchas las veces que, desde «mis horas de mecedora», he insistido en que la Administración Central nunca deberá olvidar a las gentes del campo y de la mar, llegando, incluso, a concesiones económicas que dieran impulso a sus trabajos y que permitiesen un éxodo de los muchos ciudadanos que añoran sus pueblos de origen y que hoy sólo desean abandonar las grandes ciudades.

Sería el llegar a la positiva reconstrucción de unos lugares ayer dejados por ilusiones de nuevos horizontes y que si sólo en contados casos se consiguieron, ahora bien todos sabemos que serán más difíciles de lograr. Hay muchos pueblos en ruínas, por censos y actividades, que aún podrían salvarse y esto debe solucionarse urgentemente. La riqueza de España siempre estará en el campo y en el mar, y es algo a tenerse muy en cuenta. Poco, muy poco se hace, pero aún seguimos confiando en que nuevos proyectos promocionen el cambio que se exige.

Y he de decirte que me ha emocionado tu carta porque sólo aquellos que hayan nacido en tierra de mar, y que forzados por circunstancias varias tuvieron que dejarla para lanzarse a nuevas aventuras, podrán entender tu decisión. ¡Y cuántos más con gusto lo harían! Pero no todos están libres para ese retorno o quizá tenga que admitirse que no son tan valientes como tú.

Y me ha emocionado tu adiós porque, cuando todo era posible para ti y cuando tu porvenir se te ofrecía triunfante, has sabido huir de esa gran ciudad que día a día más aprisiona, más altera y que más egoistas engendra. Allí sólo se piensa en uno mismo y esto aún más aprisa envejece. Allí se ha olvidado el reír y el darse a los demás, y el mal carácter de sus habitantes es ya irreversible.

Y me he emocionado porque es posible que sea yo quien mejor te comprenda. Ya muchas veces te lo he repetido. ¿Recuerdas? Soy feliz en Segovia. Aquí todos somos amigos y la vida es muy diferente. Aquí hay amor y entrega cuando alguien nos necesita. Aquí hay satisfacción por vivir.

Pero tu, al fin, también has vencido. Has subido en el tren y en silencio te has marchado convencido de que allí ya no servías para nada. Y ese tren te llevará a tu pueblecito y a tu amada costa. ¡Adios, amigo! Nunca te pese la decisión. Y para sentir más complacencia piensa en que has dejado de ser un dominguero más que sueña con un «puente» para alejarse de la ciudad. Y ahora que la gente sólo vive para el dinero, para unos puestos de poder y para el «yo primero», caiga quien caiga, es lógico que sorprenda el que alguien suba a un tren porque no puede vivir sin el ruido de ese mar que baña la tierra en que nació. ¡Eres formidable! Ni te olvidaré, ni quiero que tu carta sea la última que reciba. Un abrazo.

**ENRIQUE GARLA**



## CORREO FILATELICO

### LA NAVIDAD EN LOS SELLOS DE CORREO

Cuando llegan estas fechas es tradicional en casi todos los países reflejar en los sellos de correo motivos navideños de la más variada índole, normalmente la reproducción de cuadros, célebres tallas, incluso veremos más adelante una vidriera de la catedral de Gerona.

La Navidad es un motivo que llevado a una colección exclusiva del tal acontecimiento anual, rebasa cualquier cálculo aún ciñéndolo exclusivamente a lo que ha aparecido en España, concretamente a partir de la primera serie que bajo la rúbrica de Navidad, se puso en circulación el día 23 de diciembre de 1955 con la reproducción en el sello de «La Sagrada Familia» de El Greco.

Claro está, que para que esa colección a que nos referimos fuera algo más que reunir los sellos tal como han ido apareciendo anualmente, habría que incluir acertadamente los sobres de primer día y cuantos matasellos especiales y de rodillos encajaran por referirse a este motivo, incluso preciosos «francógrafos» que podrían entrar en la colección, porque además de ser documentos postales perfectamente coleccionables, ayudarían a darle variedad y contenido.

Así pues, si alguien se decide a reunir un conjunto de tal naturaleza, conocerá que el pasado día 23 de noviembre se puso en circulación la tradicional serie para conmemorar la Natividad del Señor, que este año se compone de dos valores de 16 y 38 pesetas, con una tirada de veinte millones para el pri-

mero y de ocho millones de ejemplares para el segundo.

El procedimiento de impresión es el ya conocido de huecograbado a cinco colores, representando el sello de 16 pesetas una escena de la Navidad tomada del retablo de la Virgen de Santa María de las Estrellas, pertenecien-

te al altar mayor de la catedral de Tortosa y cuya obra, que data del año 1351, es de autor desconocido.

El valor de 38 pesetas, reproduce una escena de la Adoración de los Reyes Magos tomada también de un retablo, el mayor de la catedral de Vich de estilo gótico y tallado en alabastro, siendo obra del escultor Pedro Oller, y data del año 1427.

También es tradicional que el Correo Español en Andorra dedique anualmente una emisión especial a esta efemérides del orbe cristiano, por lo que el día 24 de noviembre pasado, se puso en circulación un sello de 16 pesetas reproduciendo un fragmento de las pinturas ro-

mánicas que se conservan en la iglesia de San Cerni de Nagol.

La impresión se ha llevado a efecto por el procedimiento de huecograbado policolor y la tirada total es de ochocientos mil sellos.

Y aunque no sea una emisión concreta de la Navidad, pues su finalidad es la reproducción por primera vez de famosas vidrieras, insertamos el valor que se dedica a la que representa «La Epifanía» de la catedral de Gerona, que por su motivo encajaría perfectamente en ese conjunto a que nos referimos de la Navidad en los sellos y matasellos españoles.

José María  
GOMIS SEGUI



# Programación de TVE

## Semana del 4 al 10 de diciembre

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, DR. SNUGGLES  
«El singular y asustado río»
- 16,05, LAS VIRGENES DE WIMPOLE  
«Episodio n.º 1»  
INTERPRETES: Jane Lapotaire, Joss Ackland, Jeremy Brett, Kate David.  
Edward Montlon-Barret, gobierna a su numerosa familia, compuesta por seis hijos y tres hijas, con auténtica mano de hierro, severa incluso para los rígidos principios victorianos de la época. Los hijos tratan de huir de la tiranía de su madre buscando trabajo, pero las hijas no tienen la misma suerte, y deben continuar viviendo en el número 50 de la calle Wimpole.
- 17,00, Y SIN EMBARGO, TE QUIERO
- 18,00, MUNDO SUBMARINO  
«La isla de Pascua»
- 18,55, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,00, NI EN VIVO, NI EN DIRECTO

19,30, ESPECIAL MUSICAL  
«Festival de Jazz de Vitoria»

20,30, NOTICIAS

20,50, INFORMACION DEPORTIVA

21,05, LOU GRANT

«Agonía»

DIRECCION: Alexander Singer.

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Jack Bannon, Geraldine Fitzgerald.

Peggy Donovan, la madre de Art, se halla ingresada en una clínica gravemente enferma. Lou Grant concede una excedencia al redactor de varias semanas para que pueda dedicar todo su tiempo a Peggy y ordena a Rossi que ocupe el lugar de Donovan. Pronto surge el primer enfrentamiento entre Billie y Rossi, y Lou decide enviar a Santa Bárbara a Rossi con un pretexto, para evitar males mayores.

22,00, OTROS PUEBLOS

«Yanomamis»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

#### SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TOM, DICK Y HARRIET  
«Vaya herencia»

16,00, ZARABANDA

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV  
«De mudanza»

19,00, DOCUMENTAL

«La Edad del Hielo»

20,00, FLAMINGO ROAD

«Conducción nocturna»

Christie no deja ni un solo momento a Field, porque sabe que él es la última carta que tiene por jugar si quiere llegar a Flamingo Road. Field, en una noche tormentosa, sale embriagado de su casa en compañía de la muchacha para llevarla a Truro y con intención de visitar a Lute Mae, pero Christie discute con él y Field pierde el control del coche, que se estrella violentamente contra una cerca. La chica queda gravemente herida y Field llama a Titus en demanda de ayuda.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Ataque»

DIRECTOR: Robert Aldrich.  
AUTOR: Norman Brooks.  
GUION: James Poe.  
MUSICA: Frank de Vol.

La compañía «Zorro Frágil», perteneciente a una división americana que actúa en Bélgica, en 1944, está al mando del capitán Connie, hijo de un juez y hombre de negocios, que tiene a sus órdenes a los tenientes Joe Costa y Harry Woodruff. Los dos tenientes saben que su jefe es un cobarde. Son muchos los hombres a los que ha sacrificado por su indecisión. Pero los altos jefes le protegen: todos saben que, una vez la guerra acabe, estarán a disposición del padre del capitán Connie... Y mientras tanto, la compañía «Zorro Frágil» debe entrar en fuego una vez más.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA MANSION FLAMBARDS

«Volaremos alto»

DIRECCION: Lawrence Gordon-Clark  
GUION: Alan Plater  
INTERPRETES: Edward Judd, Steven Grives, Alan Parnaby, Christine McKenna.

La pareja ha aterrizado feliz después de su viaje a Francia y Cristina no cabe en sí de alegría ante la proposición de matrimonio de William. Una sombra se cierne, sin embargo, sobre la felicidad de ambos: son todavía menores de edad y dudan que el irascible tío Russell acceda a darles el consentimiento. Por su parte Dorothy ha encontrado un piso para Sandy y pretende que William lo comparta con él, para que de esta manera pueda ahorrar algo de dinero que con seguridad invertirá en el diseño y construcción del aeroplano que con tanto ahínco persigue.

- 16,30, LA TARDE
- 17,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,55, CANTINFLAS
- 20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

21,30, WAGNER

DIRECCION: Tony Palmer

FOTOGRAFIA: Vittorio Storro.

DIRECCION MUSICAL: Georg Solti

INTERPRETES: Richard Burton, Vanessa Redgrave, Gemma Craven, Laszlo Galfi Ekkeherdt Schall.

La construcción del Teatro de Wagner en Bayreuth resulta un esfuerzo monumental. A pesar de ser políticamente peligroso Wagner se hace universalmente famoso ya por su comportamiento con las mujeres como por los trabajos musicales. A donde quiera que van es festejado, las mujeres se arrojan a sus pies. Sus trajes, su entorno, su reputación hacen de él una estrella. Y él utiliza toda esta publicidad para conseguir dinero. Visita a la Reina Victoria; apacigua sus relaciones con Luis II, en Bayreuth es una figura paternal adorado por el alcalde, San Nicolás para los niños. Lentamente se levanta el teatro, una estructura increíblemente revolucionaria en la que ahora ensaya el trabajo de su vida, «El anillo» celebración de todos sus ideales políticos por los que ha venido luchando. Se acerca la gala de apertura y llega Luis II, más viejo, más gordo y más triste; también llegan las cabezas coronadas de Europa para rendir homenaje a Wagner, nunca más un sirviente, y que a la entrada del teatro les espera para darles la bienvenida.

22,45, ESPAÑOLES

23,45, TELEDIARIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLÉS

19,40, TELEDEPORTE

20,00, FILA 7

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL MELODRAMA

«LA EXTRAÑA PAREJA»

DIRECTOR: Irving Rapper

AUTOR: Olive Higgins

MUSICA: Max Steiner

INTERPRETES: Bette Davis, Claude Rains, Paul Henreid, Gladys Cooper, John Loder, Bonita Granville.

Charlotte Vale, una mujer que aparenta muchos más años de los que tiene y que soporta una impenitente soltería bajo el férreo autoritarismo de su madre —miembro de una de las familias más distinguidas de Boston—, consigue, después de de haberlo estado deseando durante mucho tiempo, un viaje a Europa. Durante la travesía es cortejada por un joven y apuesto oficial del barco y esto es para ella un revulsivo que la hace enfrentarse, por vez primera, a la tiranía de la que su madre la tiene sometida. Aquel fugaz idilio hará que Charlotte se convierta en otra mujer: se coloca en la edad que tiene, en el día en que vive. La transformación es sorprendente.

23,45, MUSICA Y MUSICOS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



# MARTES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE  
14,00 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL  
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
15,00, TELEDIARIO  
15,35, LA MANSION FLAMBARDS

### «No cantes canciones tristes»

El avión Dermot está ya terminado, pero al intentar realizar la primera prueba observan un pequeño fallo y William y sus dos amigos deciden proceder con urgencia a corregirlo. Faltan prácticamente sólo horas para que se presente a verificar la viabilidad del aparato, la persona que asegurará el porvenir de William. Un triste suceso va a dar al traste con la alegría que reina entre todos. Sandy encuentra la muerte en un espectacular accidente cuando realizaba unas pruebas en un aparato recién revisado.

- 16,30, LA TARDE  
17,05, UN MUNDO PARA ELLOS  
18,00, BARRIO SESAMO  
18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE  
18,30, 3, 2, 1... CONTACTO  
18,55, CANTINFLAS  
19,05, TOCATA  
20,00, PUEBLO DE DIOS  
20,30, TELEDIARIO  
21,05, EL ARCA DE NOE

### «Montañas de fuego»

La superficie de Lanzarote se

ha renovado en gran parte hace sólo un par de siglos, tras los más intensos fenómenos volcánicos ocurridos desde la Prehistoria. Esta tragedia repetida no liquidó, como veremos en este episodio del «Arca de Noe», las esperanzas de sobrevivir de un variado muestrario de plantas y animales que demuestran que a pocas oportunidades que se le dé, la vida se manifiesta, incluso en las más adversas condiciones.

## 21,35, LA COMEDIA

### «Sólo para hombre».

REALIZACION: Roger Justafre.

INTERPRETES: Carlos Ballesteros, Marta Angelat, Ricardo de la Torre, Felipe Peña, Carmen Sansa.

Daniel, dueño de una casa de antigüedades, tiene serios problemas en su vida. Divorciado de Valentina, su primera mujer, y cuando se siente feliz con Magdalena, su nueva esposa, surgen diferencias entre ambos, pero las cosas parecen resolverse de forma satisfactoria para todos...

- 23,35, TELEDIARIO  
23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE  
18,59, APERTURA Y PRESENTACION  
19,00, INFORMATIVO 2  
19,10, PUESTA A PUNTO  
19,25, CURSO DE INGLES  
19,40, TELEDEPORTE

## 20,00, TELEFILME JUVENIL

### «La venganza del jefe rojo».

DIRECTOR: Larry Ekikann  
INTERPRETES: Noah Beery, Jack Elam, Alan Hale, Patrick J. Petersen

Sam y Bill compran una vieja aspiradora para venderla en próximo pueblo que crucen. A Sam se le ocurre la brillante idea de vendérsela al alcalde como una máquina que consiguió lluvia, incluso en épocas de sequía. El alcalde accede y le paga 2.500 dólares, pero «El Jefe Rojo» evita que el negocio se cierre.

## 20,30 RECORDANDO A...

### «Ricky Nelson»

## 21,00, HOY EN LA 2

## 21,30, EL JARDIN DE VENUS

### «Junto al lecho»

DIRECCION: José María Forque

AUTOR: Guy de Maupassant  
GUION: Enrique Llovet  
FOTOGRAFIA: Manuel Rojas.

MUSICA: Tomas Marco

INTERPRETES: Alfredo Alcón, Mercedes Sampietro, Victoria Vera, Agustín González, Fernando Delgado, Ana Marzoa, Emilio Gutiérrez Caba, María José Goyanes.

Maupassant y sus amigos abandonan el refugio de «El Jardín de Venus» después de asumir la historia de una mujer ingeniosa que, «junto al lecho», hace pagar a su marido el precio justo por tantas estúpidas infidelidades masculinas. Sólo que Maupassant, al despedirse, no llega a saber si sus personajes existieron realmente alguna vez fuera de su imaginación..

## 22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

## 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# MIERCOLES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA MANSION FLAMBARDS

### «Sangre nueva»

Cristina regresa a Flambards. El estado en que se encuentra la casa es deplorable. Con gran entereza la joven lleva a cabo la restauración del edificio. La soledad en que se encuentra, le hace ir a Londres para que el hijo de de Mark regrese con ella a Flambards.

- 16,30, LA TARDE
- 17,00, LA MUSICA EN EL TIEMPO
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,55, CANTINFLAS
- 19,05, NOSOTROS
- 20,00, DOS EN DISCORDIA

### «Hermanos de sangre».

DIRECCION: Peter Frazier-Jones  
GUION: Johnnie Mortimer.  
INTERPRETES: Donald Lin-

den, Windsor Davies, Julia Watson, Robin Kermode.

A causa de un accidente en casa de Oliver, Simon tiene necesidad de una transfusión de sangre. Casualmente la que vale es la de su eterno enemigo y éste se la da. A partir de ese momento Smallbridge, aprovechándose de que son «hermanos de sangre», somete a un chantaje continuo a su consuegro para poder tener a su lado a Verónica.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, DENTRO DE UN ORDEN
- 21,35, SESION DE NOCHE
- CICLO NEGRO AMERICANO

### «Cayo Largo»

DIRECCION John Huston  
AUTOR: Maxwell Anderson  
GUION: Richard Brooks, J. Huston  
MUSICA: Max Steiner  
INTERPRETES: Humphrey Bogart, Edward G. Robin-



son. Lauren Bacall, Claire Trevor, Lioner Barrymore.  
El anciano señor Temple regenta un hotel en Cayo Lar-

go, un rincón de Florida. Con él vive su nuera, Nora, viuda al perder a su marido pocos años atrás, en la II Guerra Mundial. El establecimiento está a punto de abrir al público, para la temporada de verano, cuando irrumpe en él un extraño grupo de individuos que se instalan por la fuerza para esperar allí la llegada de cierto amigo suyo, al abrigo seguro y tranquilo del hotel cerrado. Quien llega, no obstante, al poco tiempo es Frank McCloud, que fue Mayor del Ejército durante la guerra, jefe directo del hijo del señor Temple y testigo presencial de su heroica muerte, cuyos detalles desea hacer saber a su padre. De hecho, se convierte en un prisionero más del grupo de matones que se ha adueñado del hotel...

- 23,25, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, INFORMATIVO 2
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,25, CURSO DE INGLES
- 19,40, TELEDEPORTE
- 20,00, TIEMPO DE PAPEL
- 21,30, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, LA BUENA MUSICA
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# Atalaya

OPTICA DIPLOMADA  
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



# ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

11,00, SANTA MISA

12,00, ESPECIAL TIEMPO  
Y MARCA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LARGOMETRAJE

«El Inspector General».

DIRECCION: Henry Koster.  
AUTOR: Nikolai Gogol

GUION: P. Rapp, H. Kurnitz  
En la Europa napoleónica las autoridades de los municipios de cierta región están aterrorizados porque un Inspector General, tan astuto como inflexible, está viajando de incógnito, de pueblo en pueblo, averiguando y castigando con severidad los abundantes casos de corrupción y abuso que se cometen. Nadie conoce el rostro del Inspector General, que se presenta bajo los más variados disfraces. Y en un pueblo, cierto día aparece un vagabundo, al que nadie ha visto antes, en una de cuyas botas lleva oculto un trozo de pergamino firmado por el mismísimo Napoleón... El alcalde y los concejales no dudan de que han descubierto a tiempo al temible funcionario.

17,25, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO  
DE PETETE

18,55, CANTINFLAS

19,05, DENTRO DEL LABERINTO

«El incendio de Londres».

DIRECCION: Alex Kirby  
INTERPRETES; Chris Harris,  
Pamela Salem, Simon  
Beal, Howard Goorney.

Una iracunda multitud se lanza en pos de Lazlo al creérle culpable del gran incendio de Londres, ya que en su panadería de Pudding Lane se inició el fuego. Belor se hace pasar por una condesa, cuyos poderes mágicos son conocidos de todos incluido el propio alcalde de la ciudad.

19,30, LOS RIOS

20,00, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,15, LECCIONES DE TÓCADOR

«Hacienda somos dos»

DIRECCION; REALIZACIÓN:  
Jesús Yagüe  
GUION: Arturo Ruibal, Jesús  
Yagüe.

A casa del Vizconde llega una inspectora de Hacienda buscando «defraudadores», pero es confundida por todos con una de las chicas que suele llevar Juan para las clases, con lo que se producen una serie de malos entendidos.

22,45, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,45, TELEDIARIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,30, ROBINSON

21,30, CINE CLUB

CICLO: BUÑUEL EN MEJICO

«Susana, demonio y carne».

DIRECTOR: Luis Buñuel  
GUION: M. Reachí, L. Buñuel,  
J. Salvador, R. Usigli  
MUSICA: Raul Lavista.

Una reclusa, Susana, consigue fugarse de la cárcel. Tras una fatigosa caminata bajo la lluvia, llega a una hacienda propiedad de don Guadalupe y de su esposa, Carmen. Estos, compadecidos, acogen a Susana, creyéndola una muchacha ingénuo víctima de la mala fortuna, y le brindan abrigo y protección. Pero sin que pase mucho tiempo, Susana va a trastornar la vida de la hacienda entera. Don Guadalupe, su hijo, el joven Alberto y el mayoral, Jesús, se enemistan entre sí por su causa y hasta doña Carmen se encontrará desplazada por la recién llegada en el gobierno de la casa. Parece, verdaderamente, que el triunfo de la diabólica Susana ha sido total...

23,25, LA EDAD DE ORO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION  
DE SERVICIO  
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE SEGOVIA

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA MANSION FLAMBARDS

«El prisionero de guerra».

Cristina, pese a la fuerte oposición de Mary, consigue que un prisionero de guerra alemán trabaje sus tierras. También adquiere ganado y llama a un antiguo mozo de cuadra de Flambards, llamado Dick, nombrándole capataz. De esta forma Cristina intenta que las tierras de los Russell vuelvan a su antiguo esplendor, introduciendo mejoras constantemente en el mantenimiento y producción de Flambards.

16,30, LA TARDE

17,05 EL ARTE DE VIVIR

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

18,55, CANTINFLAS

19,00, DABADABADA

20,00, MAS VALE PREVENIR

«El miedo»

DIRECCION: Ramón Sánchez-Ocaña.

REALIZACION: Agustín Mengod.

Millones de personas padecen o han padecido el miedo. Unos son conscientes, otros no. Unos lo confiesan, otros, no. Pero el miedo está ahí, y vive con nosotros. Y como

otras muchas cosas, debe decirse cuanto antes que el miedo puede ser superado, siempre que se reconozca y se trate a tiempo.

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES.

22,40, ANILLOS DE ORO

«Sorprendente y mágico».

DIRECCION: Pedro Maso

AUTOR: Ana Diosdado

INTERPRETES: Xavie Eloorriaga, Adriana Vega, Ana Diosdado, Imanol Arias.

Blanca, una joven bonita y emprendedora, se enamora perdidamente de Enrique, el marido de Lola.

Enrique, que sin embargo ama a su mujer, caerá en la trampa de Blanca.

23,45, TELEDIARIO

00,05, BARENBOIM

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA ÉPOCA DE LAS CATEDRALES

«Las naciones se aflanzan».

En este recorrido por la historia de las catedrales europeas llegamos al siglo XIII, cuando el estilo gótico está alcanzando su apogeo y se están definiendo las grandes nacionalidades. Veremos así los palacios de los príncipes normandos de Sicilia, donde se funden la Cristiandad y el Islam el Toledo de las tres culturas (cristiana, araba y judía), la Cataluña medieval y terminaremos con las gran-

des catedrales inglesa, bellísima muestra del buen oficio de los artesanos británicos.

16,30, CAMPESINOS

«La muerte de Boryna».

DIRECTOR: Jan Rybkowki

INTERPRETES: Wladeslaw Hancza, Ignacy Gogslewski, Emilia Krakowska.

Los hombres son puestos en libertad y regresan al pueblo. Sólo Antek continúa en la cárcel. Hanka se dispone a ayudar a su marido pagando la fianza con el dinero que le dio Masick. Este que continúa en grave estado, es un cuerpo que respira. Una noche, tras un delirio en el que cree estar sembrando, abandona la casa y muere en sus campos.

17,25, MUSICAL EXPRESS

18,25, EN PARALELO; LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

DIRECTOR Y REALIZADOR: Lisardo García.

Programa de gimnasia destinado no a «preparar atletas» sino a introducir un cierto concepto de la «calidad de vida».

Se emite de lunes a viernes, e incluye, además de sencillos ejercicios de mantenimiento y corrección, nuevas técnicas como puede ser el Jazz Dance, etc.

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación Largometraje Coloquio.

24,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS  
«El centésimo Pitufito».

16,05, PRIMERA SESION  
«El libro de la selva».

DIRECCION: Zoltan Korda  
AUTOR: Rudyard Kipling  
GUION: Laurence Stallings.  
MUSICA: Miklos Rozsa.

El anciano Buldeo, un narrador callejero, es abordado un día por una joven inglesa que desea fotografiarle. A cambio, y «por unas pocas rupias de plata», Buldeo le contará a la «Memsahib», una historia auténtica de la India: muchos años atrás, cuando el propio Buldeo era el joven y admirado jefe de cazadores de un pequeño poblado al borde de la jungla, Shere Khan, el tigre, atacó y dio muerte a un habitante de la aldea. En la confusión, Nathoo, su hijo de dos años, echó a correr aterrorizado, adentrándose en la selva. Buldeo organizó de inmediato la búsqueda del pequeño que resultó infructuosa. Para todos el niño fue dado por muerto; y sin embargo...

18,00, ERASE UNA VEZ...  
EL HOMBRE

18,30, EL VIAJE DE  
CHARLES DARWIN

En agosto de 1833 antes de continuar por el Pacífico el «Beagle» se adentra hacia el

Norte, en la desembocadura del río de la Plata. Darwin decide dejar el barco y efectuar a caballo 500 millas hasta Buenos Aires, «un viaje exótico y lleno de interés. En este tiempo conoció al General Rosas, enfrascado en una lucha cruel contra los indios, quien más tarde llegaría a ser presidente de Argentina. Posteriormente Darwin vio la posibilidad de unirse a una expedición a los Andes y allí fue donde hizo uno de los más importantes descubrimientos, conchas marinas fosilizadas incrustadas en las rocas a una altitud, de más de 6.000 metros. Esto parecía probar fuera de duda que toda la cadena montañosa había surgido del mar. En un tiempo geológico relativamente reciente.

19,30, USTED POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,10, FUTBOL

22,15, INFORME SEMANAL

22,45, SABADO CINE

«La Reina de Africa»

DIRECCION: John Huston  
AUTOR: C.S. Forester.  
GUION: James Agee.  
El Congo, en 1915: Mientras en Europa la Gran Guerra está en su apogeo, una remilgada misionera inglesa y un aventurero canadiense, tan falto de escrúpulo como borracho impertinente, que se dedica a comerciar a lo largo del río con una vieja motora de su propiedad, se ven forzados a unirse en un peligroso viaje aguas abajo. Los territorios a atravesar unen a sus peligros naturales los riesgos de un encuentro con las fuerzas alemanas que hay en la zona. Finalmente, estos riesgos se concretan en la presencia de una cañonera de la Marina de Guerra germana.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA  
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA  
DE NUESTRO TIEMPO

17,30, RETRANSMISION  
DEPORTIVA

19,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, ULTIMA FRONTERA

21,00, LOS GOZOS  
Y LAS SOMBRAS

GUION: Jesús Navascués  
DIRECTOR: Rafael Moreno  
Alba.

INTERPRETES: Amparo Rivelles, Charo López, Manuel Galiana, Rafael Alonso, Rosalía Dans, José M.ª Caffarel.

Tras la muerte de doña Mariana, Cayetano va a visitar a Carlos para darle el pésame y hacerle conocer el testamento de la vieja señora pues, por medio de un soborno, se ha hecho con una copia de dicho documento. Según el testamento la heredera es Germaine pero a Carlos le ha hecho albacea y administrador de todos los bienes hasta que Germaine cumpla los 25 años. Esta noticia desagradada a Carlos, pues ve en ella el plan de la vieja dama de amarrarle a Pueblanueva junto a Germaine, para ver si se casa con ella.

Rosario, en uno de sus momentos amorosos con Carlos, consigue que éste la obsequie para su boda con la casa de labor donde vive. Para hacer esta donación acude Carlos al notario de Santiago, que le confirma punto por punto lo que ya le había contado Cayetano.

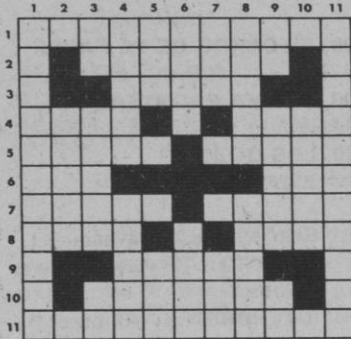
22,00, OPERA

23,30, TEATRO REAL

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** 1. Doctrina filosófica según la cual el origen de las ideas está exclusivamente en los sentidos. 2. Escucharíale. 3. Tronco del cuerpo humano. 4. Río de la India. Cubra. 5. Motivo o razón para obrar. Notable disminución en el caudal, salud, etc. 6. Emplée. Demostrativo. 7. Al revés, ética. Sufrid. 8. Depósito para guardar cereales. Mamífero rumiante, bóvido. 9. Al revés, da condiciones de salubridad. 10. Agudos, perspicaces. 11. Libro del Nuevo Testamento.

**VERTICALES.** 1. Cría y explotación racional del gusano de seda. 2. Al revés, pasan rozando. 3. Negación. Río espa-

ñol. Voz para detener a las caballerías. 4. Situados. Al revés, figurado y familiar, calma, pachorra. 5. Bóvido salvaje. Letra griega. 6. Enfurece. Al revés, cierto tejido. 7. Artículo (PI) Nombre árabe. 8. Esclavo lacedemonio. Al revés, mal olor. 9. Reflexivo. Perteneciente a otro. Consonante repetida. 10. Descansar, reposar. 11. Cerebro electrónico (PI).

## SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	M	O	R	E	T	I	L	A
P	O	E	L	I	C	S	L	A
M	A	L	S	T	I	C	A	S
P	A	C	I	E	N	T	N	A
V	O	C	R	N	T	O	U	R
C	I	R	I	O	A	A	R	R
A	A	L	O	Z	M	R	A	T
A	Ñ	A	T	N	O	M	O	L
A	B	E	T	O	R	I	O	S

Encontrar 7 nombres de relieve:

## UMOR SIN ACHE

### «A COHETE REGALADO, NO LE MIRES EL NEUTRON»

**PADRE.**—¡Niño! eso no se hace, eso no se dice, eso no se toca.

**HIJO.**—No me des el serratazo, papá.

**PAPA.**—Es que hay que tener urbanidad. ¿Tú sabes lo que es urbanidad, hijo mío?

**HIJO.**—Passsso.

**PADRE.**—Pues la urbanidad es aquel conjunto de reglas imprescindibles para convivir todos los segovianos dentro del autobús urbano.

**HIJO.**—Qué bonito es viajar en el autobús urbano, papá. ¿Cuándo me vas a llevar de viaje a La Albuera?

**PADRE.**—Cuando tengas urbanidad y no señales con el dedo.

**HIJO.**—¿También señalar con el dedo es de mala educación o mala nota, papá?

**PADRE.**—También, querido niño.

**HIJO.**—Y entonces, ¿por qué los rusos nos están siempre señalando?

**PADRE.**—¿Señalando con qué?

**HIJO.**—Con los cohetes nucleares papá, que parece memo. Lo dice la prensa, papá, tío (leyendo la prensa): «Cohetes nucleares soviéticos apuntan al Cantábrico, Rota, Baleares y Canarias».

**PADRE.**—Es que esos señores tienen muy buenas razones para apuntar: conservar la paz mundial.

**HIJO.**—¿La paz, apuntando al colodrillo del personal, a base de cohetazo limpio?

**PADRE.**—Se trata de ir hacia la paz por el equilibrio armamentístico. Los americanos también apuntan en estos momentos con su cohetaría a los rusos. Y a los europeos, ahí les tienes: tan contentos por la instalación de montones de Pershing-2. Ya lo dijo el clásico: «Si vis pace, para bellum...»

**HIJO.**—...In saecula, saeculorum, amén. Requiescat in pace. (¿Se creará este tío que se va a quedar conmigo con el rollo ese del latín?)

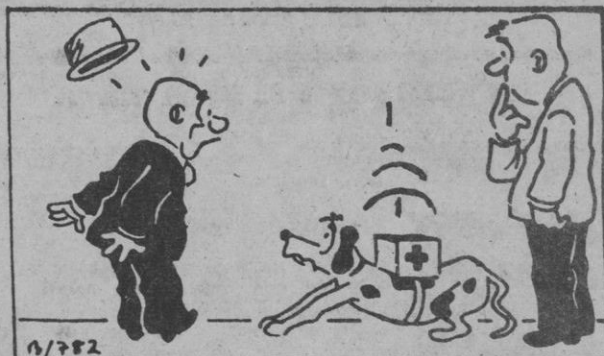
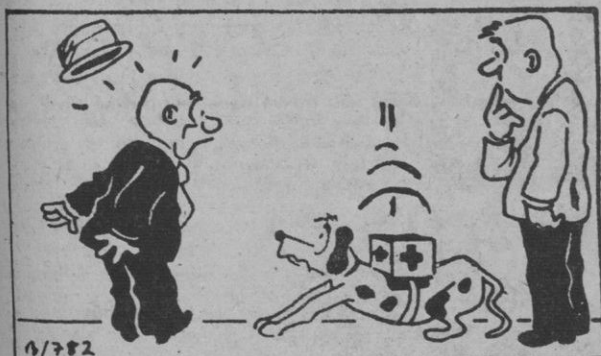
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

### FRUTOS DE FRUTOS



# LOS SIETE ERRORES

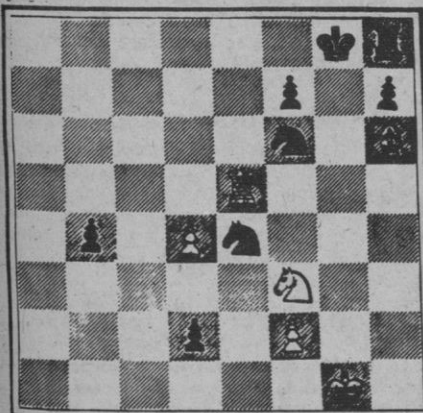
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Ud. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

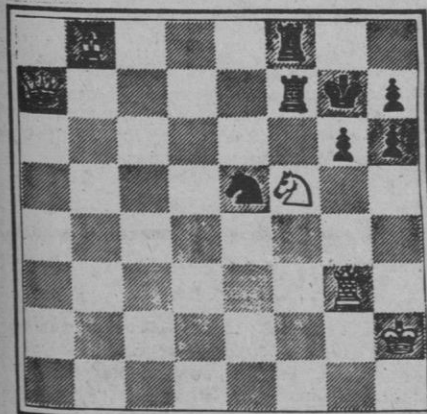
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
PAJARO			
JAULA			
COMPRA-DOR			
EDAD			

En una pajarería cuatro pájaros diferentes ocupan jaulas consecutivas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la raza de cada uno de los pájaros, el color de la jaula que ocupa, el nombre del niño que lo compra y la edad de éste.

- Ernesto tiene 9 años.
- El periquito ocupa la jaula blanca.
- El niño que compra el pájaro de la jaula de la izquierda del todo tiene 14 años.
- Uno de los pájaros es un jilguero.
- El canario ocupa una jaula roja.
- Mario compra el pájaro situado inmediatamente a la izquierda del que compra el niño de 9 años.
- La jaula de la derecha del todo es verde y Pablo no compra el pájaro que la ocupa.
- El niño de 15 años compra un loro y la jaula de éste se halla inmediatamente a la derecha de la del pájaro que compra el niño de 10 años.
- Teresa no compra un periquito.
- El periquito ocupa la jaula situada inmediatamente a la izquierda de la jaula roja.
- Teresa compra el pájaro de la jaula situada inmediatamente a la izquierda de la jaula amarilla.

# HOROSCOPO

**SEMANA  
DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE**

Por M. Jericó



**ARIES** 21 marzo - 20 abril

Independiente y apasionado en tus manifestaciones no te gustará que nadie intervenga en tu vida durante esta semana. Antes bien, te enfadarás con quien sea preciso. Esto se debe a que Marte, tu regente, se encuentra en oposición a tu signo natal.



**TAURO** 21 abril - 20 mayo

Deberías cuidar algo más esa inclinación a la glotonería pues podría traerte complicaciones en tu salud y desventajas en el terreno social y de amistades. Éxito importante en una operación de negocios.



**GEMINIS** 21 mayo - 21 junio

Al tener un gran sentido de la amistad te dolerá mucho la pérdida de un amigo o su traición pero ya en un caso o en otro la pérdida es irrecuperable. Viaje imprevisto hacia mediados de semana.



**CANCER** 22 junio - 22 julio

El típico canceriano se mostrará en estos días como un ser afectuoso, que tiene necesidad de protección y que fácilmente se siente incomprendido a la menor ocasión.



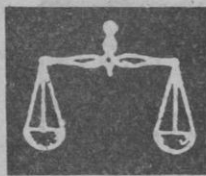
**LEO** 23 julio - 22 agosto

Procura refrenar tu afán de dominio ya que te convertirías en una persona egoísta y orgullosa. Y lo que es peor colérica en demasía. Actitud desconfiada ante extraños por la tarde.



**VIRGO** 23 agosto - 21 septiembre

Esta semana te mostrarás ingenioso, metódico y habilidoso lo que te procurará desarrollar oficios que participen de estas cualidades esenciales y al mismo tiempo permitirte desarrollar ampliamente tu personalidad.



**LIBRA** 22 septiembre - 22 octubre

Sentirás una gran necesidad de renovar tus contactos personales, de conocer nueva gente, de «ver mundo». No tolerarás la soledad ni por un momento. Tendencia a la depresión.



**ESCORPIO** 23 octubre - 21 noviembre

Venus entra en tu signo el día 6, martes, comunicándote una sensualidad muy acusada y a menudo celosa. Sin embargo para otra gran parte de estos nativos les comunicará un gran sentido místico.



**SAGITARIO** 22 noviembre - 22 diciembre

Te espera una semana de éxito debido a tus dotes de organizador o administrador así que puedes estar tranquilo y seguro de ti mismo. Y ésto cuanto mayor sea el nativo más se acumulará esta influencia beneficiosa en él.



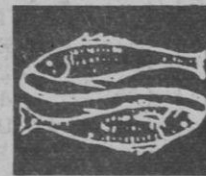
**CAPRICORNIO** 23 diciembre - 21 enero

El planeta Mercurio entra en tu signo el domingo día 4. Te dará agudeza mental, perspicacia y condiciones diplomáticas. Pero asimismo desconfiarás de los demás con mayor intensidad así como también te volverás más avaro y hasta cruel en algunos casos.



**ACUARIO** 22 enero - 21 febrero

Tu desprecio hacia los prejuicios sociales será tal que te incitará a escandalizar a los que estén contigo y todo por simples manías. Esto te podría perjudicar pues los que te rodean podrían sentirse molestos.



**PISCIS** 22 febrero - 20 marzo

Tendrás a lo largo de la semana frecuentes tendencias al narcisismo más intenso. Creerás amar a los demás pero interiormente te preferirás a ti mismo lo cual te provocará contradicciones angustiosas.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

**SOPA DE LETRAS**

Valle  
Sierra  
Llanura  
Montaña  
Meseta  
Colina  
Macizo

**SIETE ERRORES**

Lunar  
Corbata  
Admiración  
Chaqueta  
Sombrero  
Cruz  
Trayectoria

**PROBLEMA DE AJEDREZ**

1. C x P, Juegan negras
  2. C x C, Juegan negras
  3. T5C mate
1. A x C+, R1C
  2. C x P mate

**PROBLEMA DE LÓGICA**

Pájaro: Periquito, canario, loro, jilguero.  
Jaula: Blanca, roja, amarilla, verde.  
Comprador: Pablo, Teresa, Mario, Ernesto.  
Edad: 14 años, 10 años, 15 años, 9 años.

**CRUCIGRAMA**

**HORIZONTALES.** 1: Sensualismo. 2: Oíra-le. 3: Torso. 4: Indo. Tape. 5: Causa. Bájón. 6: Use. Esa. 7: IaroM. Penad. 8: Troj. Toro. 9: aenaS. 10: Sutiles. 11: Apocalipsis.  
**VERTICALES.** 1: Sericultura. 2: nasaR. 3: No. Duero. So. 4: Sitos. ojauC. 5: Uro. Eta. 6: Aira. oniL. 7: Las. Alf. 8: Iloa. etseP. 9: Se. Ajeno. SS. 10: Posar. 11: Ordenadores.