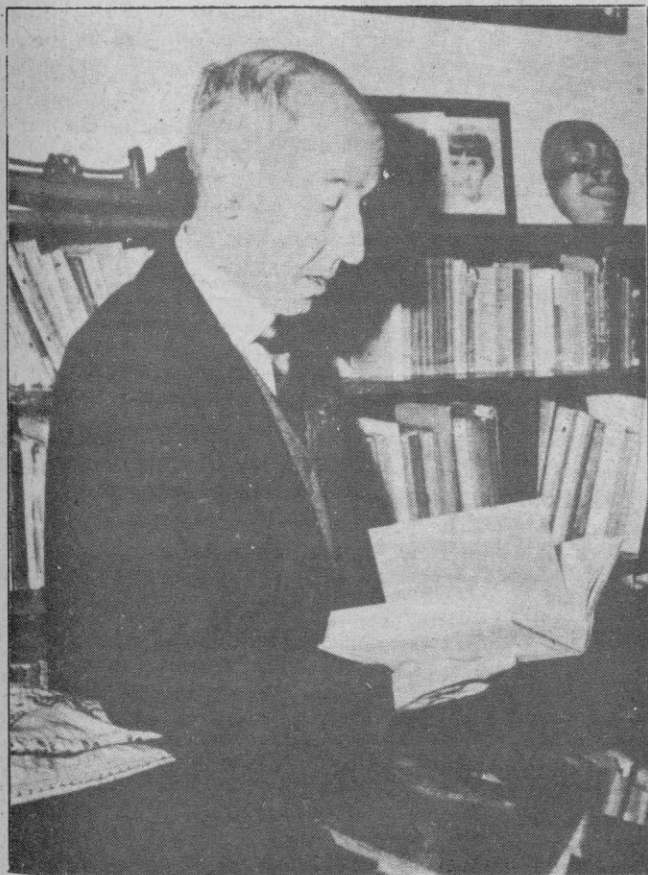


Fin de Semana

Castilla en la poesía de Gerardo Diego

Por MANUEL MARIN CAMPOS
De la Real Academia de Córdoba



Gerardo Diego es uno de los símbolos de la poesía española contemporánea. Pertenece a esa mesnada de

poetas españoles que, en Sevilla, conmemorando, en 1927, el III Centenario de la muerte de Luis de Góngora,

se proclamaron por ofrecer una nueva orientación a la poesía española. Con Juan Ramón Jiménez, con Vicente Aleixandre, con Manuel Altolaguirre, con Dámaso Alonso, con Luis Cernuda, con Federico García Lorca, con Jorge Guillén con Pedro Salinas y con Rafael Alberti, contribuyó a moldear aquella generación de 1927 que ha ofrecido, a España, el caudal de un movimiento poético tan rico en destacadas figuras como en capacidad creacional. De esta trascendente generación dos miembros, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre, han tenido acceso al Premio Nobel de Literatura.

Tres grandes generaciones han atravesado, como una tormenta refulgente, la historia de la literatura española. La generación de 1898, con su furor regeneracionista, la generación de 1927, con su entusiasmo

por las ideas puras, y la generación de 1936, con su frustración doliente, para señalar un derrotero al saber español. Estas generaciones intelectuales han marcado, en la órbita literaria la honda preocupación, de los escritores, poetas y pensadores por la singladura y orientación de la cultura.

Hombres destacados, en estas generaciones, han cantado en sus versos, han meditado en sus ensayos y han exaltado en sus novelas, bellos recuerdos de Castilla.

Gerardo Diego, lírico de la cornisa cantábrica, que recoge, entre sus estrofas la brillante poesía de las aguas marinas cuando se destrozan en moléculas de cristal al estrellarse con los acantilados de las costas del Cantábrico y el hondo realismo de la meseta con sus paisajes evocadores del

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 27 de agosto de 1983
Año LXXXIII.—N.º 25.387

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

28 AGOSTO AL 3 SEPTIEMBRE

(Viene de la pág. 1)

pasado de una vieja monarquía medieval, también cantó Castilla.

En un hermoso soneto, que se encuentra recogido en el libro titulado «Versus humanos», publicado en 1925, Gerardo Diego, consagró su inspiración a cantar la belleza, mística y monacal, de un ciprés del viejo monasterio de Santo Domingo de Silos. Cantando, la lírica, ascética, del ciprés castellano, en la poesía contemporánea han destacado fray Justo Pérez de Urbell y Gerardo Diego.

Tanto fray Justo Pérez de Urbell, con su poesía «El ciprés del claustro» donde cantó a uno de estos árboles del Valle de los Caídos como Gerardo Diego, con su soneto «El ciprés de Silos» donde exaltó otro existente en el viejo monasterio silense, hacen evocar la vida y la historia de Castilla.

Gerardo Diego, en su soneto denominado «El ciprés de Silos», moduló estos versos que son como las cáli-

das notas de una rapsodia de fuerte evocación castellana».

Cuando te vi, señero,
dulce, firme
que ansiedades sentí de
diluirme
y ascender como tu,
vuelto cristales,
como tu, negra torre de
arduos fillos,
ejemplo de delirios
verticales,
mudo ciprés en el fervor
de Silos

En estas estrofas, Gerardo Diego, evocó uno de los más singificativos y simbólicos centros de la vida cultural y espiritual de la Castilla; el monasterio de Santo Domingo de Silos. Dentro del desenvolvimiento de la vieja cultura medieval castellana destacan tres focos religiosos; el monasterio de San Martín de Liébana, el de San Pedro de Cardeña y el de Santo Domingo de Silos.

Son, hoy, símbolos, heráldica y representación de lo que fue la revolución benedictina capaz de realizar en favor de la cultura occi-

dental. Hoy, son tres exponentes de la influencia y participación de la revolución benedictina en Castilla. También estos monasterios, son hoy, un testimonio



del afán que sintieron por custodiar, defender y conservar los mejores frutos de la cultura castellana. En Santo Domingo de Silos, se cuestionó la «Apocalipsis San Beato de Liébana» y en San Pedro de Cardeña, residió el «Cantar del Mío Cid». Es que el monasterio bene-

dictino fue la clave del gigantesco arco que sostuvo y salvó la cultura occidental.

San Benito de Nursia ha sido exaltado, en la historia de Europa, como el padre de Occidente: Efectivamente; cuando se penetra en la historia de Occidente se comprende San Benito de Nursia como el hombre que fue capaz de realizar una reforma, tan silenciosa como meditada, que sirvió, en gran parte, para conservar las esencias culturales de los pueblos occidentales.

El año 529, durante el pontificado de Félix IV, San Benito organizó, la vida monástica, bajo las directrices culturales y las imposiciones espirituales de las Reglas benedictinas, en el monasterio de Montecassino. Este hecho recogió la inquietud que sentía, este viejo eremita de la Iglesia Católica, por la conservación de las esencias de Occidente. El monje, concebido por San Benito de Nur-

(Continúa en la pág. 3)

CADA 7 DIAS

SEGURIDAD Y OTRAS COSAS

Decía un amigo un día que no hay nada que más embote y apague el espíritu de trabajo y la iniciativa que la seguridad.

No quise aceptar su afirmación: me parecía agravio, pero hoy, pasado el tiempo, he de afirmar que, al menos parcialmente, estoy de acuerdo con su aserto.

A lo largo de los últimos meses he tenido que pasar por varios departamentos y oficinas oficiales. El hacerlo sin excesiva prisa, un poco en plan de espectador, es de delicia: suministra enormes experiencias. En ocasiones unas ganas grandes de hablar con jefes y encargados de negocios, otras de pedir el libro de reclamaciones —sí es que le hay— y en alguna que otra en alzarte en abogado defensor de personas prudentes, que no apocadas, tratadas de aquella manera, o todo lo contrario: ignoradas por el funcionamiento de turno.

La «cultura» adquirida en este tiempo ha sido de lo más variada. He encontrado desde quien no olvida que quien está ante él, sumiso, con unos papeles en la mano con los que, generalmente, no sabe qué hacer, es una persona que necesita de toda la ayuda posible y se la presta, hasta ese otro que hace esperar minutos y más minutos pues ha de despachar una urgente llamada telefónica desde la que, des-

pués de escuchar, en respetuoso y prolongado silencio un discurso desde el otro lado del hilo, comunica que: de permiso para que la niña vaya a la fiesta, o que comprará los taquitos en la ferretería y que llegará más tarde a comer.

Entre uno y otro caso, está la espera producida por la reunión de emergencia de funcionarios/as, en medio de la oficina para hablar del lugar del próximo o pasado descanso o del regalo a Fulanito con ocasión de su boda, o aquella debida a la mala organización del trabajo y que no se puede rectificar aunque seamos muchos a padecerla porque así ha ordenado el jefe que se haga.

En mi vida había oído hablar muchas veces de patentes, pero no creí fuesen para estos casos. También de que las personas éramos seres inteligentes. ¿Será algo que convenga recordar a determinados jefes? Sería igualmente necesario refrescarles la memoria en orden a la capacidad de iniciativa: todos la tenemos: ellos y también sus subordinados. El dejársela ejercer es una forma de dejarles manifestarse inteligentes y libres y una forma delicada de mostrarles que ellos también son, especialmente lo primero.

MARTIN MONTES

(Viene de la pág. 2)

sia, fue algo más hondo que una transición entre el eremitismo y el monacato en Occidente. El monje moldeado, por la sabia intuición de San Benito de Nursia, era un siervo de Dios, era un cruzado de la cultura occidental y un guardián del saber europeo. Si la cultura occidental se salvó de su total extinción, en medio de aquella época de tinieblas que siguió, en Europa, al hundimiento del Imperio Romano, se debe a la revolución benedictina.

La aportación del monasterio benedictino a la conservación de las esencias culturales de Occidente la reflejó, con expectante claridad, el profesor Ricardo C. Jebb, de la Universidad de Oxford, cuando escribió: «Las escuelas del Imperio Romano fueron barridas o murieron por falta de ambiente. La actividad científica que sobrevivió a la catástrofe fue conservada por la Iglesia y quedó por completo en mano de los eclesiásticos. Desde finales del siglo IV habían comenzado a multiplicarse los monasterios en Occidente. Las escuelas de éstos y las afectadas a las catedrales eran los destellos únicos de luz que se divisaban entre las sombras del reinado de la ignorancia. La enseñanza dada en las escuelas de los monasterios eran más completas que la de las afectadas a las catedrales.

En esta época, de tenebrosa ignorancia, fueron los monjes benedictinos los vigías y los guardianes de la

cultura occidental. Fueron también, los monjes benedictinos, con sus bibliotecas, con sus códices, con sus salas de escritura, con sus monasterios de claustros silenciosos y capillas recoletas, el eslabón de unión o continuidad de la Edad Antigua y el medievo. La cadena de oro que une la Edad Antigua con la Era Medieval fue el viejo monje benedictino con sus inquietudes por la cultura, el arte y la enseñanza.

Castilla, como monarquía de Occidente, sintió también la influencia de estos monjes benedictinos



que virtieron sobre Europa Occidental, la necesidad de conservar las mejores esencias de la cultura y el saber. Santo Domingo de Silos se puede considerar como uno de los más viejos focos del saber castellano. Santo Domingo de Silos se puede considerar como una de las grandes estrofas de ese viejo poema que es la historia de la cultura castellana.

En un principio, este antiquísimo monasterio, de denominó San Sebastián de Silos. Las viejas tradiciones de la meseta lo suponen

Fundación de aquel Recadero, monarca hispanovisigodo, que en 8 de mayo del 589, en el III Concilio de Toledo, se convirtió al cristianismo. La invasión de los árabes, de 711, con su carrera frenética, desde Tarifa hasta Covadonga, supuso una crisis larga de siglos que precipitó, el antiguo cenobio, en la negra noche de la crisis y del abandono. En el siglo X, el Conde Fernán González, de Castilla, en sus luchas por arrancar las tierras de manos de los árabes, alcanzó hasta las comarcas de Silos. Penetró, a caballo hasta las naves del templo, creyendo que se trataba de una mezquita árabe. Más, cuando advirtió que se encontraba en presencia de la capilla de un monasterio benedictino, mandó arrancar las herraduras de su corcel y las colocó, junto con las de los caballos de sus mesnaderos, en las puertas del templo, en señal de arrepentimiento y penitencia.

A partir de este momento, el monasterio silense comenzó a recibir el amparo y la protección que precisó de los monarcas castellanos. En 1041, durante el reinado de Fernando I «el Magno», se pensó en la reorganización y reconstrucción del monasterio silense. Esta obra la confió, el monarca castellano, al monje Domingo que se había formado en el monasterio benedictino de San Millán de

la Cogolla. El monje riojano, que había alcanzado la dignidad de prior en su monasterio, se vio obligado a refugiarse en Castilla como consecuencia de sus incomprendimientos y enemistad con García IV, rey de Navarra.

Hasta el año 1073, en que falleció tras una vida consagrada a la santificación, al cultivo del saber y al servicio de Dios, se entregó, por entero, a la implantación de las Reglas benedictinas en el monasterio silense. A su muerte, el monasterio recibió su nombre, pasando a denominarse Santo Domingo de Silos. Pero el viejo monje riojano pasó a la historia, de la Iglesia medieval española, con este poético nombre. Sus obras más trascendentes fueron; la imposición de las Reglas benedictinas y la creación de una capilla románica de la que aún se conservan sus partes más representativas.

Sobre la dulce y trascendente belleza del románico remansada en la capilla de Santo Domingo de Silos ha escrito, el sabio historiador del arte español, José Pijoán, estas expresivas palabras: «Pero el claustro está allí, con su magna belleza; los capiteles del claustro de Silos son los más fantásticos de todos los capiteles españoles».

Para labrar estos capiteles, rebosantes de belleza y cargados de poesía, de los

(Continúa en la pag. 4)

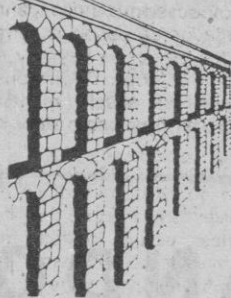
REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

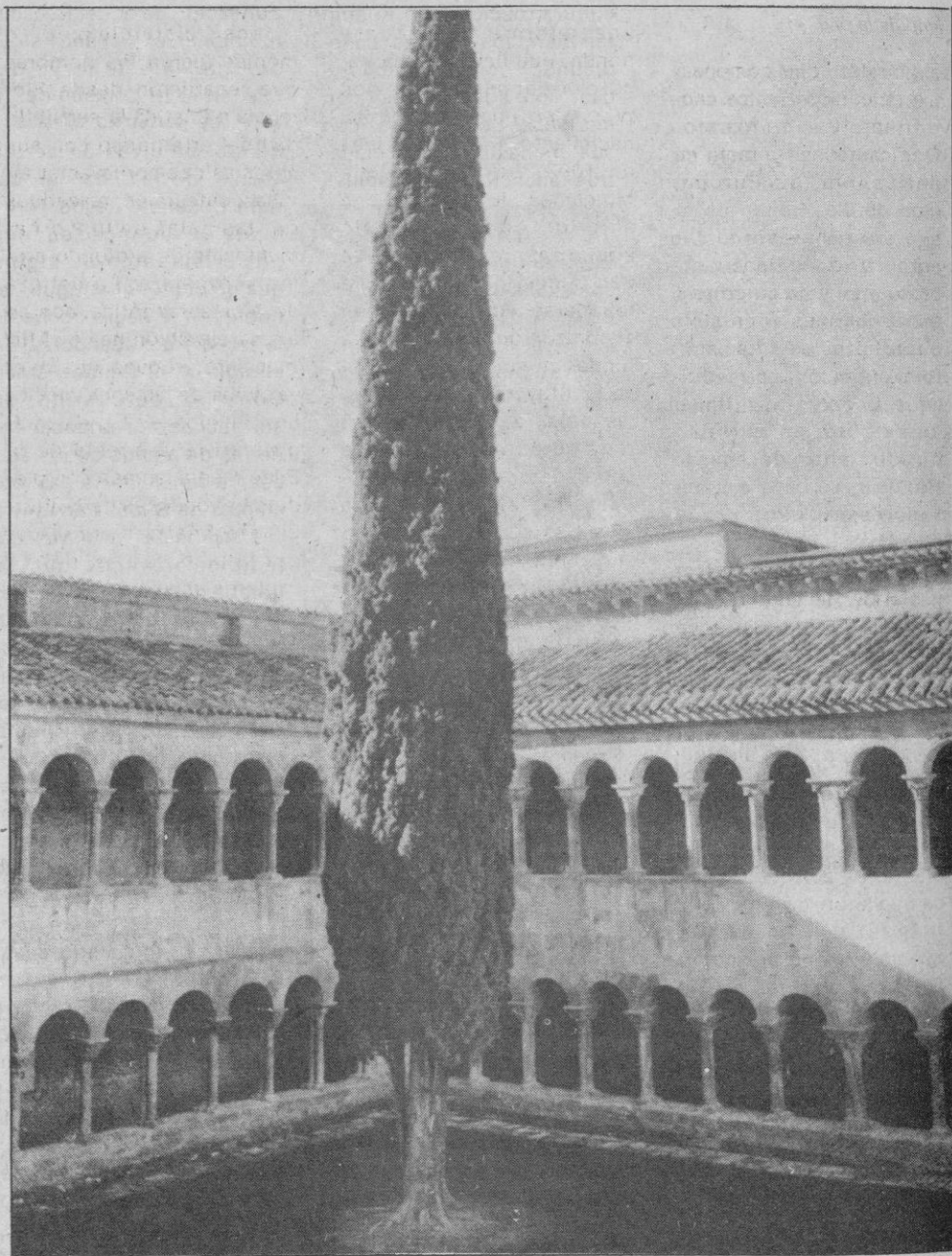
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 3)

claustros de Santo Domingo de Silos, se hizo necesario que los tallistas románicos de Francia descendieran hasta Castilla. Igualmente fue necesario, para labrar el poético Pórtico de la Gloria, de la catedral compostelana, que tallistas occidentales capitaneados por el maestro Mateos y el por el maestro Esteban, llegaran desde Europa, hasta Santiago de Compostela.

Es que la revolución benedictina llevaba implícita un movimiento europeísta. Las ideas y las influencias europeas se transmitieron a través de las abadías benedictinas. Fueron los monjes benedictinos, con sus peregrinajes por las antiguas abadías de la orden, los que transportaron las influencias de aquella Europa que se estaba formando de acuerdo con la sensibilidad de los hijos de San Benito de Nursia. Si verdaderamente existe un románico universal que se extiende por todos los países de Occidente con unas líneas comunes y una expresividad común, de donde emerge la visión, de una Europa primitiva repartiendo el sacramento de su influencia, se debe a los inquietos hijos de San Benito de Nursia.

La reforma cluniacense también fue obra de los monjes benedictinos. En el siglo XI el monasterio de Cluny, fundado por Guillermo «el Piadoso» de Aquitania, en 909, comenzó un movimiento encaminado a la reforma de los sentimientos religiosos de Occidente. Entre sus esquemas revolucionarios quedaron comprendidos la unificación de



Abadía de Santo Domingo de Silos. Vista general del claustro. Siglos XI y XII

la liturgia, la reforma gregoriana, la dependencia del pontificado, la suntuosidad de los templos como casa de Dios, la expansión de la espiritualidad occidental y el culto a las reliquias de los grandes promotores del

cristianismo.

El movimiento cluniacense movilizó, con todas sus fuerzas, a niveles europeístas, la consideración de Cruzada para las luchas de la Reconquista de Castilla contra los árabes y las pere-

grinaciones a Santiago de Compostela. A través de las masas de peregrinos que se precipitaron por el Camino de Santiago y a través de los caballeros, de naciones

(Continúa en la pág. 5)

¿MUEBLES?...

HERNANDO

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.
COCINA SELECTA

(Viene de la pág. 4)

occidentales, que comenzaron a pelear contra los monarcas en las filas de los monarcas castellanos, ramificó la influencia, de Europa, hasta Castilla.

En Castilla, este movimiento, tuvo un elocuente acceso, merced a la protección que Alfonso VI prestó a la abadía de Cluny. La esposa de Alfonso VI, de Castilla, fue Constanza, hija del duque de Borgoña. Había heredado, esta princesa, la fuerte devoción que sus antecesores sintieron por la abadía del Cluny. Las reformas cluniacenses cuajaron, en Castilla, la aceptación de la reforma gregoriana y de la liturgia romana en sustitución del rito mozárabe o toledano.

En el siglo XII la disciplina monástica se había relajado. Se hacía necesaria

una reforma, profunda y honda, que llevara el monacato a consagrarse a los principios que movilizó su nacimiento. Fiel a esta idea en 1098, fray Roberto de Molesmes, juntamente con el prior Alarico, decidió abandonar el cenobio de San Miguel de Tonerre para refugiarse en Cîteaux, en el corazón de Borgoña, para fundar un monasterio donde se restituyeran y observaran las reglas de San Benito en toda su pureza. Pronto se congregaron distintos monasterios en torno a esta idea y este comportamiento que produjo el florecer del movimiento cisterciense en Occidente. Este movimiento llevaba consigo el ideal de entronizar en el monasterio benedictino el cultivo de la pobreza, el retiro espiritual, la sencillez de las costumbres, el culto a Dios y la expansión cultural.

Los cistercienses o monjes fueron los hombres que repartieron desde Florencia a Castilla la sensibilidad del arte gótico con sus entusiasmos por levantar airoosas catedrales revestidas por las galas de una ornamentación de profundo aroma europeísta. La belleza de la catedral gótica, con su airosa elevación hacia el firmamento, supuso una nueva visión de las construcciones religiosas. La catedral gótica fue la poesía de la Edad Media labrada con piedras berroqueñas de la liturgia gregoriana interpretada, por la mano sabia, de los canteros medievales, sobre las piedras de Occidente. Tal vez el hombre más destacado del cister sea aquel Bernardo de Claraval que se transformó en encarnación y esencia de la cultura occidental.

Los monarcas castella-

nos fueron protectores de estos monjes blancos que repartieron la belleza de la revolución benedictina. Monarcas como Alfonso VII «el Emperador», como Sancho III y como Alfonso VIII «el Noble» apoyaron la reforma del cister en Castilla.

Los latidos de estos movimientos reformativos, urdidos y emsamblados por los monjes benedictinos de Occidente, se rememora y evoca cuando se penetra en el soneto «El ciprés de Silos» compuesto por Gerardo Diego.

Este bello soneto, que invocando el ascetismo hondo y la mística recia de los cipreses como árbol que vive entre los claustros y entre los patios de los monasterios, es obra y consecuencia de la presencia y permanencia de Castilla en la poesía de Gerardo Diego.

MIS HORAS DE MECEDORA

SIN LINEA RECTA.—Ya próximo a cumplirse un año del «cambio» en nuestro país, habrá de admitirse que los hombres que nos gobiernan aún viajan por esa carretera en que todo son curvas y siguen sin vislumbrar la recta que pueda llevarles, con la velocidad que hoy es precisa, a encontrar solución para los dos puntos más principales que todos deseamos ver resueltos. Y ello es, la paz, en todo el suelo español, y unos puestos de trabajo para los ciudadanos que aún confían en los que votaron, y en aquello que les prometieron, y que por falta de realidades les están negando hasta esa sonrisa que sólo puede proporcionarles el saber que están cubiertas las necesidades de la familia. Y porque a ninguna de estas satisfacciones se las viene dando el cumplimiento que la situación exige, es por lo que insistimos en decir a los señores del Gobierno que ese no es el camino. Pero ¿a qué se espera para afrontar estos dos problemas tan importantes? ¿No está claro que un retraso más prolongado sólo puede conducirnos al aumento de más desastre y de más delincuencia, y que no guarda relación con lo que hoy precisamente se está intentando respecto a querer reintegrar a la sociedad a quienes un día «cayeron»? Pero ¿qué esperanzas puertas se les abre a unos y otros? Ninguna. Hoy, sólo aquellas para volver a reincidir o para iniciarse en el delito. Y las del miedo y las de la miseria, para un futuro incierto y que se acentúa a pasos de gigante.

Mucho se está escribiendo en estos días sobre un Parlamento caliente para septiembre... Y también respecto a

que el Sr. González regresa de sus vacaciones presto a lanzarse al ataque y a enseñar los dientes. Pues ¡qué así sea! Y lo deseamos porque es seguro que le esperan unos diputados también muy preparados y dispuestos a cantar las cuarenta. Y en consecuencia hemos de señalar cuánto nos agradecería ver tal actitud en el Sr. presidente. Volver a encontrarnos con el hombre que era cuando estaba en la oposición y que, de una vez y para siempre, nos desvele la pregunta que él tantas veces formuló a quienes entonces gobernaban. Porque estimo que a ese ¿quién o quiénes? ya es hora de darle contestación.

Sí: Volver a encontrarnos con el hombre que mereció la confianza de un electorado y que asimismo se decida a recoger el reto de unos sindicatos, el pro y los de los otros, que a nuestro parecer poco parecen ser de izquierdas, ante las posturas que vienen manteniendo contra un Gobierno de «ellos» y que nunca lucieron ni osaron emprender ante la política de los del centro. Y permítasenos decir que compartimos criterios y que también nosotros bien distinguimos que muchos de los «topes» o «frenos» que hoy imposibilitan al Gobierno de unas acciones firmes y beneficiosas, parten de una labor sindical que más que ayudar, más retrasan la ejecución de ese trabajo fructífero que a todos más nos una y que más alivie los muchos pesares que hoy nos abruma.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

LA PRIMERA EXPOSICION FILATELICA DE ESPAÑA MERECE UN SELLO

Hace más de dos años que a través de la prensa diaria, concretamente en la sección filatélica del periódico LEVANTE de Valencia, de fecha 28 de diciembre de 1980, dimos el primer aldabonazo a los coleccionistas valencianos, entidades y organismos de todo tipo a sumarse al gran empeño de conmemorar dignamente un trascendental hecho para la Filatelia, como supuso la Primera Exposición Filatélica de España, dentro de su famosa Exposición Regional de 1909 que S.M. el Rey don Alfonso XIII inauguró el día 22 de mayo y quién estableció para la filatelia el trofeo de su nombre, cuando tuviese efecto la Exposición Filatélica prevista para el mes de octubre.

El éxito que obtuvo esta demostración del potencial regional, humano, comercial, artístico e industrial, permitió que al año siguiente en 1910 fuera elevada a la categoría de nacional, dándole ese carácter como lo atestigua el matasellos descubiertos recientemente y que como primicia dimos a conocer a los lectores de EL ADELANTADO y a España entera a

través de esta sección, el pasado día 5 de marzo.

En esta ocasión, asistieron a su inauguración SS. MM. los Reyes de España, Don Alfonso y Doña Victoria-Eugenia y este nuevo certamen nacional, fue el precursor de la Feria Muestrario Internacional, fundada en 1917 primera y decana de las Ferias Españolas.

Pero volvamos a la Filatelia. El periodista valenciano



Lázaro Bayarri, testigo presencial de la inauguración de la Exposición Regional Valenciana, dejó aclarado que, conociendo el interés del Monarca por los sellos, le fue preparada una exhibición filatélica en el segundo piso, sala 15 del Palacio de Industria (hoy Fábrica de Tabacos) donde se instalaría meses



más tarde la Primera Exposición Filatélica de España.

Merece especial mención, que el Rey acompañado de su séquito, acudió a la exhibición antes citada, y la regia visita que estaba programada como protocolaria y de trámite, truncó el horario previsto, ya que S.M. muy interesado por los sellos, prologó su estancia al solicitar detalles y admirar las colecciones allí expuestas.

Lo que fue la Primera Exposición Filatélica de España, que el año próximo en octubre se cumplirá el LXXV aniversario, fue inaugurada el día 30 de dicho mes por el Ilmo. Sr. Don Manuel de Cereceda, director del Museo Postal de Madrid, por delegación del Rey y representando al Gobierno.

Es una efemérides que no puede pasar desapercibida a la Filatelia española, si queremos ser consecuentes hacia la Filatelia, motor de tantos acontecimientos y fuente cultural de saneados ingresos.

La mejor manera de honrar aquel acontecimiento, estimamos que, entre otras co-

sas, sería la emisión de un sello conmemorativo, pero vemos que la sensibilidad hacia un hecho trascendente para la Filatelia, no ha tenido cabida en el Programa de Emisiones para 1984.

Tiempo hay para hacer un hueco si se quiere incluir este merecidísimo sello y como tantos otros que se emi-



ten sin necesidad de solicitarlos, el de la Primera Exposición Filatélica de España es de obligada concesión, si es que el mérito de aquellos intrépidos coleccionistas merecen algún respeto de la Filatelia actual.

JOSE MARI
GOMIS SEGU



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Del 28 de agosto al 3 de septiembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,15, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,20, ESTUDIO ESTADIO

15,45, BELFY Y LILLIBIT

16,05, FAMA

«El fin de la infancia».

DIRECCION: Marc Daniels
GUION: Parke Perine.
INTERPRETES: Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpel, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins.

La muerte de la abuela de «Coco», la persona más querida de la joven, deja a la muchacha totalmente desorientada al faltarle el apoyo que la anciana le había proporcionado. Sus amigos y profesores acuden en su ayuda tratando de resolver los problemas que se le presenten.

17,00, EL MUNDO DEL TENIS

17,30, ATLETISMO

19,20, PROXIMAMENTE

20,00, LOU GRANT

«Situación ilegal»

DIRECCION: Charles Dubin.
INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kesley, Mason Adams.

Lou Grant hace la visita diaria a su restaurante favorito y se ve sorprendido al no encontrar la clientela habitual. Las sorpresas desagradables para Lou continúan al comprobar que la secretaria que le han adscrito, la sobrina de la Sra. Pynchon, no sabe utilizar la máquina de escribir.

21,00, NOTICIAS

21,25, MEMORIA DE ESPAÑA

22,30, PAUL HOGAN

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,25, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA EN EL TIEMPO

16,30, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,30, ESTRENOS TV

«Vuelve, muchacho».

DIRECTOR: Peter Levin.
GUION: Joe Landon
INTERPRETES: John Ritter, Doug McKeon, Suzan Dey, Jeremy Licht.

Bubba Nwman es un jugador profesional de beisbol a

quien una infortunada y definitiva lesión en un brazo le ha dejado sin trabajo. Se acabaron los sueños de gloria y la regalada existencia de los deportistas mimados por la fortuna.

19,10, BUSTER KEATON

19,30, HIPICA

21,00, ZARABANDA

21,30, CAMARA

22,00, LARGOMETRAJE

«Frankenstein creó a la mujer».

DIRECTOR: Terence Fisher.
GUION: John Elder.

INTERPRETES: Peter Cushing, Susan Denverg, Thorley Walter.

El barón Víctor Frankenstein, doctor en las más diversas disciplinas, consume una de sus más difíciles y arriesgadas experiencias: ha permanecido, clínicamente muerto durante una hora justa. Esto viene a echar por tierra la teoría de que el espíritu abandona el cuerpo en el momento de la muerte, ya que el doctor ha conseguido retenerle durante sesenta minutos. Este es el margen de tiempo que tiene para intentar una segunda experiencia: transferir el espíritu de un cuerpo muerto a otro también cadáver, consiguiendo que éste vuelva a la vida. La posibilidad de esta investigación se la brinda un error judicial.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA ESTRELLA DE COMBATE

«Los jóvenes guerreros».

DIRECCION: Don Bellisario
INTERPRETES: Lorne Greene, Richard Hatch, Dirk Benedict, Herb Jefferson.

Starbuck, tiene que tomar tierra en un pequeño planeta al sufrir su nave averías en un enfrentamiento con naves de Cylón. En el planeta, dominado por los cylonés, sólo ha logrado sobrevivir una familia colonial, compuesta por cinco hermanos; el mayor de ellos hostiga continuamente a los robots, produciéndolos grandes pérdidas. Entretanto, en la «Galáctica», el comandante Adama, casi recuperado, es informado por Boomer del accidente sufrido por Starbuck.

17,30, 3,2,1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, TELEFILM JUVENIL

19,30, MIRAR UN CUADRO

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,25 TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

22,00, TEATRO

«El grito».

REALIZACION: Mara Recatero.

AUTOR: Fernando Quiñones
INTERPRETES: Vicky Lagos, Ismael Merlo.

Una mujer andaluza, emigrante en Alemania con su marido, mientras lo espera para ir a pasear con unos amigos recién llegados, trata de animar al abuelo que añora la tierra, pasando revista a lo que ha sido su vida, a todo lo agradable y desagradable que le ha sucedido. El tiempo se le pasa sin darse cuenta y cuando lo hace sucede algo inesperado.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«Luis XIII, el Justo».

Tras derrotar a la Guardia del Cardenal, nuestro joven héroe se siente lleno de optimismo y cree que pronto conseguirá ser nombrado mosqueperro.

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

21;00, SOLO CUANDO ME RIO

«La oveja perdida».

DIRECTOR: Graeme Muir
GUION: Eric Chappell.
INTERPRETES: James Rolan Peter Bowles, Christopher Stranli, Rich Wilson, Derrick Brauche.

Figgis se siente asaltado por dudas espirituales que hasta ahora nunca había tenido. Especialmente al oír comentar a Archie que el vicario es buena persona. En su cinismo, Figgis, lo pone en duda ya que él cuenta que es un hombre al que si él no le habla jamás le habría hablado.

21,30, EN PARALELO

«Mujeres».

22;30, EL MELODRAMA

«Claudine».

DIRECTOR: John Berry
INTERPRETES: Diahann Carroll, James Earl Jones, Lawrence Hinton J. Tamu.

Claudine, a sus 36 años es una mujer de color todavía joven y atractiva a pesar de ser madre de 6 hijos. Todos los hombres con los que a lo largo de su vida ha tenido relación, maridos o amantes la han abandonado, y la sombra de la miseria planea constantemente sobre su poblado hogar. Gracias a la ayuda de la Asistente Social y algunos pequeños trabajos caseros, Claudine va capeando, mal que bien, el temporal. En estas circunstancias, Claudine conoce, una vez más, a otro hombre —Roo— de profesión basurero, y casi sin querer, ambos comienzan una relación de creciente intensidad.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE:

MARTES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, PROGRAMACIÓN DE COBERTURA REGIONAL
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA ESTRELLA DE COMBATE

«Saludos de la tierra» 1.ª parte.

DIRECCION. Ron Holcomb

El capitán Apollo y Starburk interceptan una primitiva aeronave y la conducen a «Galáctica»; sus tripulantes, dos adultos y cuatro niños, introducidos en sendas cámaras, no dan señales de vida, los científicos confirman que en la nave no hay oxígeno suficiente para que un ser humano pueda sobrevivir. El comandante Adama no duda de que la nave proceda del Planeta Tierra y de la la «Galáctica» se encuentra al fin en el sistema solar, al que pertenece el tan buscado Planeta.

17,00, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

«La estación de las llluvias»

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS

19,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, LA COMUNIDAD

Gus Garver asume la responsabilidad de aceptar la presidencia de la asociación de vecinos, y con una representación de ellos, visita al señor Mortyliss para amenazarle con llevarle a los tribunales si no accede a la reducción de gastos extras. Morty, lejos de acceder a la legítima reclamación de los vecinos, expone a sus colaboradores un nuevo plan de edificación de apartamentos en la misma zona de Silver Sands

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUETEROS

«El secreto de Julieta»

La bella Julieta es la doncella de confianza de la Reina y esto provoca las sospechas del cardenal que ordena sea vigilada. Julieta se percata de la vigilancia a que ha sido sometida y se sirve de D'

Artacán para eludirla y poder cumplir la misión que le ha sido encomendada, guiar al duque de Buckingham al Palacio Real.

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

«SALOME»

21,00, HACIA EL AÑO 2.000

21,30, FORTUNATA Y JACINTA



Fortunata y su marido viven con Doña Lupe en la nueva casa de la calle Ave María, cerca de la farmacia donde trabaja Maxi. Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que Fortunata viera a Juan Santa Cruz. Pero éste empieza nuevamente a dar señales de vida. Los dos vuelven a encontrarse. Discretamente reanudan sus relaciones. Mientras tanto, Maxi Rubín empieza a perder la razón. Doña Lupe sospecha que Fortunata ha vuelto a su antigua pasión y se ofrece para ayudarla.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00 DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Saludos de la tierra»

En el Planetoide, cercano a Luna-7, Apollo y Starbuck descubren con asombro una gran ciudad, pero todo viviente ha sido aniquilado por la Alianza del Este, tan solo unos granjeros viven en el campo, sin apenas alimentos para sobrevivir. Un destructor de Luna-7 descubre la presencia de dos naves extrañas en el pequeño planeta, y una patrulla al mando del comandante de la nave irrumpe en la casa de los fugitivos.

17,00, EL LLANERO SOLITARIO

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, NOSOTROS

18,30, ESTE SEÑOR DE NEGRO

«Don Sixto»

20,00, ESTA ES MI TIERRA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«El furor de la codicia»

DIRECCION: Henri Verneuil

INTERPRETES: Jean-Paul Belmondo, Omar Shariff, Dyan Cannon, Robert Hossein.

En el luminoso ambiente de la costa de Grecia, Azad, un despreocupado y audaz ladrón de joyas, dirige a sus tres compinches en el espectacular robo de una enorme fortuna de esmeraldas, colección particular de un multimillonario. Con la ayuda de una computadora, la banda consigue abrir limpiamente la sofisticada caja fuerte donde se encuentran las piedras, escondiendo luego el botín. Pero Azad no está aún a salvo: un perspicaz inspector de Policía ha sospechado de él y le somete a una estrecha vigilancia, que confirma tales sospechas. El inspector ha demostrado ser un hombre muy «despierto»; tanto, que va a intentar desbanco al propio Azad.

22,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUETEROS

«Julietta secuestrada»

D' Artacán regresa a su casa desanimado ante la hui-

da de Julieta. El señor Boncacieux le hace saber que ha recibido una carta de Rochefort en la que cuenta el rapto de su sobrina.

19,30, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

«Turandot»

21,00, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

«Mummenschanz» (Suiza).

Grabación del grupo suizo Mummenschanz en el Centro de la Villa de Madrid, dentro del Tercer Festival Internacional de Teatro de Madrid.

«Mummenschanz», creado en 1972, a partir de la pantomima, debe su nombre a la denominación que se daba en Suiza a la máscara que usaban los jugadores de dados o cartas en la edad media con el fin de ocultar sus emociones. El espectáculo es un recorrido a través de la experiencia biológica, desde la aparición de la célula hasta la destrucción de la materia. Dividido en dos partes: la primera será referida al reino animal, la segunda al ser humano. En este panorama los actores proponen infinidad de hallazgos, cargados de humor, poesía y provocación, ofreciéndonos un auténtico alarde de imaginación. Se trata, de un nuevo lenguaje visual (no verbal) que mezcla la danza, la escultura, la máscara y los estudios de mimo.

21,55, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA TARDE
- 16,00, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE
- «La guerra de los dioses»
- La «Galáctica» detecta una gran explosión en un cercano planeta, y su comandante ordena la salida de una patrulla al mando del capitán Apollo para que investigue las causas. Un extraño personaje que se hace llamar Conde Iblis, es el único ser vivo que es encontrado en el planeta. Una vez en la «Galáctica» el conde promete al comandante Adama entregarle a su mortal enemigo Baltar, y llevarles al planeta Tierra, si le entrega el mando de la flota.
- 17,00, DABADABADA
- 17,55, CANTINFLAS
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, DE AQUI PARA ALLA
- 19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,30, LA VIDA SECRETA DE EDGAR BRIGGS

«Misión especial»

INTERPRETES: Charles Morgan, David Baron, Robert Mill

Briggs y su equipo son designados para garantizar la seguridad de Sir Anthony Donaldson, quien va a ser nombrado un alto cargo en el Foreign Office británico. Un individuo recientemente reclutado por el servicio secreto infunde sospechas al agente secreto que decide investigar a fondo.

- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, BUENAS NOCHES
- 22,30, EN ESTE PAIS
- 23,30, TELEDIARIO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUETEROS
- «La gran evasión»
- Julietta sigue en poder del malvado Rochefort y D'Artacán no tiene ninguna pista para su rescate. Su fiel criado Planchet le informa que acaban de apresar al señor Bonacieux, tío de su amada.
- 19,30, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS
- «El ensayo del coro»

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

«Aida»

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB

CICLO: RAUL DE LA TORRE

«La revolución»

DIRECTOR: Raul de la Torre.

GUION: Raul de la Torre

INTERPRETES: Graziela Borges, Gederico Luppi, Lautaro Murua, Oscar Ferrigno, Adrián Ghiu, Ariel Ramírez.

A una pequeña gobernación de alguno de los virreinos latinoamericanos de principios del siglo XIX llega un viajero, que es recibido por el gobernador y su mujer. Invitado a comer, conoce también a un militar, el capitán de los Guardias. El viajero trae las nuevas ideas propagadas por la Revolución Francesa. El gobernador cuida burocráticamente su puesto como cuida burocráticamente su matrimonio. El capitán de los Guardias, en cambio, cumple estrictamente su misión sojuzgada, para mantener el control físico e ideológico de la corona sobre la gobernación. Todos, sin embargo, han nacido de esa tierra, no en España. La gobernadora por su parte, es ajena a la trama política y se siente atraída por el viajero.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15,00, TELEDIARIO
15,25, LA TARDE
16,10, SESION DE TARDE

«La chica del trébol»

DIRECCION: Sergio Griego

GUION: Antonio Vich

MUSICA: A. Alguero y A. García Abril

INTERPRETES: Rocío Durcal, María Merlini, Rafael Alonso, Fabrizio Moroni, J.L. López Vázquez, Ismael Merlo.



Rocío es la joven, guapa y simpática «chica de los recados» de una casa de modas, que cumple perfectamente con su trabajo, vi- viendo feliz con sus amigos del barrio, gente modesta y

trabajadora como ella. Un día la casa de modas se encuentra con el problema de tener que pasar unos modelos y debe recurrir obligatoriamente, dada la urgencia, a Rocío. Todo sale a pedir de boca y esta circunstancia proporciona a la muchacha la ocasión de conocer a otros jóvenes, elegantes y sofisticados, integrantes de un mundo que contrasta poderosamente con el suyo de siempre, entre sus nuevos amigos está Rafael, que le dedica unas atenciones especiales.

- 18,00, BARRIO SESAMO
18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE
19,00, BALONCESTO
20,30, MAS VALE PREVENIR
21,00, TELEDIARIO
21,25, UN, DOS, TRES
23,00, CRIBB

«El testigo horizontal»

INTERPRETES: Alan Dobbie, David Wallen, Williams Simons, James Coyle, John Ringham

El propietario de una casa de esparcimiento en la que se entremezclan las bebidas y el baile con alegres muchachas, aparece muerto de un disparo en una de las habitaciones. Cribb y el inspector jefe asisten al sepelio, siendo presentados a Joe Calhoun, hermano del muerto, y heredero de todos su negocios. Cuando los dos policías se retiran son abordados por un conocido delincuente habitual, que les promete información sobre el crimen, si su expediente queda limpio y le conceden la libertad condicional. Jowett, accede en principio y le cita en su despacho pero el hombre aparece horas más tarde brutalmente apaleado en su callejón de los suburbios.

- 24,00, TELEDIARIO

- 00,15, TESTIMONIO
00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
15,28, APERTURA Y PRESENTACION
15,30, RAIMBOW
17,00, LOS CUATRO FANTASTICOS

«El traidor»

El Emperador de un lejano planeta se niega a conceder la mano de su hija a su súbdito Halcón, hombre con fama de ambicioso. Este, para conseguir el favor de su Emperador, opta por capturar a los cuatro Fantásticos y más tarde intenta derrocarlo del trono.

- 17,30, FORMULA TV
18,00, TAUROMAQUIA

«Difusión de la corrida»

- 19,00, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«Cartas anónimas»

DIRECTOR: Dennis Vance
GUION: Anthony Steven
INTERPRETES: Michael Aldridge, Nicola Pagett, Geoffrey Colville.

¿Quién es el autor de las cartas anónimas que recibe la condesa Nadja, esposa del Archiduque Athmar? El detective Trostler es encargado de descubrir el autor de los anónimos, llegando, tras largas investigaciones hasta el final de los hechos.

- 20,00, HOY EN LA 2
20,30, LA CLAVE

PRESENTACION LARGOMETRAJE

COLOQUIO

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

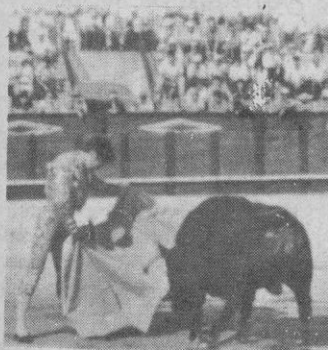
PRIMERA CADENA

12,15, CARTA DE AJUSTE

12,29, APERTURA Y PRESENTACION

12,30, LOTERIA

14,00, REVISTA DE TOROS



14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DON GATO

15,55, PRIMERA SESION

«Tarzán y el safari perdido»

DIRECCION: Bruce Humberstone

INTERPRETES: Gordon Scott, Yolanda Donlan, Betta St. John, Wilfrid Hay de-White, George Conlouris.

Un joven y millonario «playboy» que ha decidido poner fin a su dorada soltería, emprende un vuelo, junto con varios invitados a su boda, a bordo de un pequeño avión sobre la jungla africana. Una imprevista avería obliga al aparato a efectuar un aterrizaje forzoso en plena selva, en donde los elegantes, sofisticados y desconcertados pasajeros quedan completamente perdidos y casi indefensos ante los múltiples peligros de su salvaje entorno, abandonados a su suerte.

17,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, LA MAGIA DE LA DANZA

20,00, USTED POR EJEMPLO

21,00, NOTICIAS

21,25, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Tres vidas errantes»

DIRECCION: Fred Zinnemann

GUION: Isobel Lennart
INTERPRETES: Debora Kerr, Robert Mitchum, Peter Ustinov, Glynis Johns, Michael Anderson Jr., Dina Merrill, Wyllie Walson, Chips Rafferty.

«The Sundowner», la «gente del anochecer», es la palabra con que se denomina en Australia al hombre errante, vagabundo, que no echa raíces y que sólo tiene como techo el de su carro-



esl mato. Una familia de ovejeros, los Carmody —Paddy, su mujer Ida y su hijo Sim— pertenecen a esta raza. Trocando siempre de un lado para otro, ejerciendo los más diversos oficios —conductores de manadas, esquiladores...— llega un momento en que el instinto conservador de la mujer hace que Ida plantee a su marido algo que éste nunca

ha estado dispuesto a aceptar: detenerse de una vez para siempre, o lo que es lo mismo, convertirse en granjeros. Pero esto cuesta un dinero que no tiene y Paddy lo: aceptar un desario como maestro de esquileo, hacer que un vulgar caballero se convierta en corcel de carreras, ser punto de una timba...

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

«Baloncesto»

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

DIRECTOR: Víctor Vicas

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout, Pierre Magnelon, François Maistré.

La época de la prohibición reina en los Estados Unidos y el comercio clandestino de alcohol alcanza un auge verdaderamente escandaloso. Las Brigadas del Tigre han recibido, a este respecto, una comunicación del célebre Eliot Ness advirtiéndoles que Al Capone ha decidido enviar a Francia a uno de sus lugartenientes, Johnny Cosmano, para organizar «in situ» una red de comercio clandestino de champagne y coñac para ser enviado a Norteamérica.

20,00 MUSICAL EXPRESS

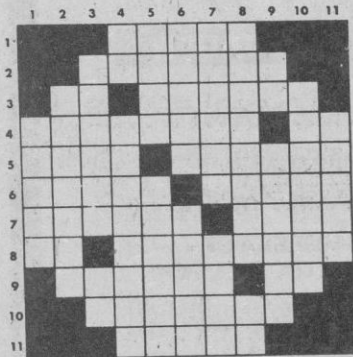
21,00, UN ENCARGO ORIGINAL

22,25, CONCIERTO-2

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Idóneas, capaces. 2. Detengamos. 3. Letra griega. Escoger. 4. modernizala. Al revés, preposición. 5. Al revés, piedra llana y poco gruesa. Viento que sopla del SE en el Mediterráneo. 6. Satélites. Conjunto de mapas. 7. Arreglar. Conoce. 8. Reflexivo. Pruebas. 9. Trigo candeal desnudo de su corteza. Preposición inseparable. 10. Al revés, dulzones. 11. Al revés, reposad, asentad.

VERTICALES. 1. Sin pelo (femenino y PI). 2. Compendios. 3. La mayor de las islas Orcadas,

de Escocia. Existe. 4. Vocal repetida. Al revés, somételo, sujétalo. 5. Estima, gloria, fama. Pedregosa. 6. Tejidos. Sin pelo (PI). 7. Nombre de mujer. Dafino. 8. Al revés, ruina, destrucción (PI). Al revés, nombre de consonante. 9. Nota musical. Al revés, socávalo. 10. Obtengan, alcancen. 11. Número (P).

SOPA DE LETRAS

Por Montse

S	O	F	C	A	P	O	T	D
Q	I	O	L	A	E	A	O	O
U	L	L	O	B	M	R	J	
E	N	F	N	L	E	I	R	A
J	I	A	E	M	A	O	E	Q
L	Q	R	A	T	N	B	N	I
V	O	R	E	E	I	O	A	M
E	I	E	I	Y	E	T	A	C
O	T	N	R	P	R	E	T	A

Encontrar siete elementos del ajedrez.

FRUTOS DE FRUTOS



UMOR SIN ACHE

¡Oh, Julio! ¡Oh!...

— ¡Es un truhán!
 — ¡Es un señor!
 — ¡Oh!
 — ¡Ah!
 — ¡Qué voz tiene! ¡Parece una cascada!
 — ¡Sí! ¡Una cascada de mermelada con cerezas y guindas en compota por los bordes!
 — ¡Pobrecillo! ¡Tiene cara de bueno!
 — ¡Y de trabajador!
 — ¡Y de limpio!
 — Y ella, ¿te has fijado en ella? ¡Ella es un bicharraco!

— ¡Mira que abandonarle a él! ¡A él! ¡Un chico que no se lo merecía!

— ¡Ni por el forro! ¡Un chico guapo, bueno, trabajador!...

— ¡Toma! ¡Y limpio como los chorros del oro!

— A mí las que me dan pena son las niñas...

— ¡Pobrecitas! Menos mal que siempre tienen a su padre a un paso, o sea, en Miami.

— Pues el que me huele a cuerno quemado es el marqués.

— Mujer, no seas mal pensada. Lo que pasa es que él está tan entretenidito, con sus vinos y sus fincas; y ella... está a sus cosas.

— Hablando, hablando, se nos pasa el tiempo que es un gusto, y esta fila en la que estamos para cobrar el paro no avanza nada. ¡Hay tanto personal!

— Es lo mismo ¡La vida sigue igual!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

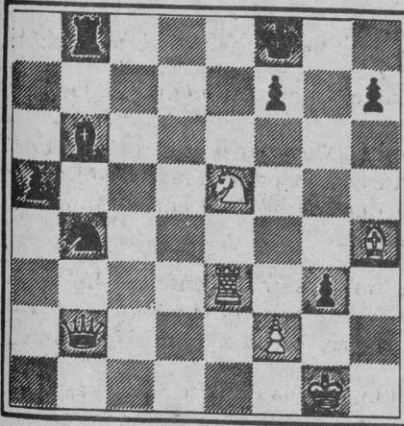
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

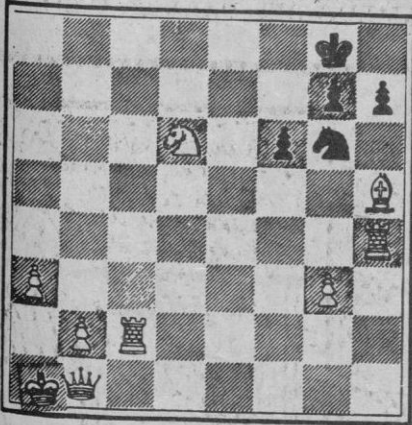
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?!

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
PROFE- SION				
EDAD				
PAIS				
PUESTO				

Cuatro candidatas al título de Miss Universo posan para el fotógrafo, una junto a otra. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del país al que representa cada una de ellas, su edad, su profesión y el puesto en el que queda en el concurso.

1. - La de 19 años queda en quinto lugar.
2. - Una de las candidatas tiene 24 años.
3. - La representante de Canadá es secretaria.
4. - La de la izquierda del todo es profesora de natación.
5. - La de 20 años queda en cuarto lugar.
6. - La representante de Inglaterra se halla inmediatamente a la izquierda de la secretaria.
7. - La profesora de idiomas tiene 21 años y se halla inmediatamente a la derecha de la modelo.
8. - La representante de España se halla inmediatamente a la izquierda de la que queda en sexto lugar.
9. - La representante de España no tiene 19 años.
10. - La de la derecha del todo queda en tercer lugar y no es la representante de USA.
11. - La que queda en cuarto lugar se halla inmediatamente a la derecha de la de 19 años.

HOROSCOPO

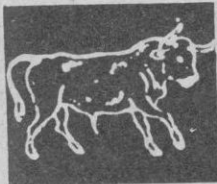
**SEMANA
DEL 27 DE AGOSTO
AL 2 DE SEPTIEMBRE**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

El que tengas unos gustos algo espartanos te hará aparecer como una persona ruda ante los demás. Durante esta semana tendrás verdaderas dificultades para apreciar el refinamiento en el arte y la cultura y la delicadeza en el amor.



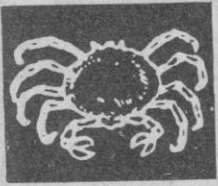
TAURO 21 abril. 20 mayo

Debes desconfiar totalmente de cualquier clase de especulación, del azar y huir del riesgo por pequeño que éste sea. En otro orden de cosas pretenderás conseguir una tranquilidad plena al precio que sea.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Durante esta semana te mostrarás en uno de los estados más puros y característicos de este signo: tu inteligencia será brillante, tu astucia sorprendente para asuntos que requieran una solución inmediata. Y al lado de todo ello tu gran sentido del humor.



CANCER 22 junio. 22 julio

Tu sensibilidad te será de gran ayuda en esta semana en la que abundarán los momentos difíciles ya que rechazarás totalmente las soluciones racionales y lógicas en las situaciones de la vida diaria.



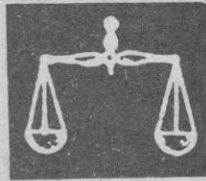
LEO 23 julio. 22 agosto

Venus vuelve a entrar en tu signo haciendo al nativo más delicado y tierno de lo que habitualmente es. Tu gusto por el lujo y el confort material se incrementará así como los gastos.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Disminución notable de la sensibilidad artística que caracteriza a otros signos. Al contrario tu habilidad manual alcanzará un alto nivel durante esta semana. Completamente vulnerable en cuestiones de prestigio.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Tu actitud tenderá a mostrarse elegante y tus gustos armoniosos con lo que te rodea. Emanará de tí una gracia particular que te hará atractivo y seductor pero que aumentará asimismo tu fragilidad.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Mantendrás a lo largo de la semana una indiferencia clara hacia las comodidades de todo tipo. Te atraerá la búsqueda de lo inusitado, de lo nuevo, de lo diferente. Egocéntrico, tu yo se sentirá herido si sufrieras cualquier ataque exterior.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Dos temas tan distintos como la música y la aventura de explorar lo desconocido te llamarán poderosamente la atención desde lo más profundo de tu ser durante esta semana. Ambas facetas son favorecidas en el momento presente por los astros para desarrollarlas.



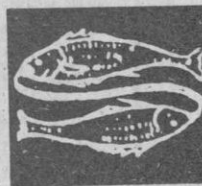
CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

La actividad exterior se ve favorecida por la presencia de tu planeta regente, Saturno, en aspecto positivo con tu signo, y encontrarás aquél en Libra, lo que posibilitará a estos nativos las relaciones con los demás en mayor grado.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Esfuerzo por dar coherencia a lo incomprendido, lo que se traducirá en tensión intelectual, que, a su vez, generará cansancio generalizado y gran insatisfacción. Entrada de dinero.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Intensidad de sensaciones y también de tentaciones. Agudización sensorial del goce, en especial del sentido del tacto. Romantismo exagerado. Dispersión de la originalidad.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Alfil
Tablero
Caballo
Torre
Reina
Rey
Peón

SIETE ERRORES

Rodapié
Lámpara
Almohada
Pelo
Trayectoria cabeza
Tirador
Manga

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C7D+, R1C
2. TxP mate.
1. T8A+, C1A
2. DxP+, RxD
3. A7A mate.

PROBLEMA DE LOGICA

Profesión: Profesora natación, modelo, profesora idiomas, secretaria.
Edad: 19, 20, 21, 24.
País: USA, España, Inglaterra, Canadá.
Puesto: quinta, cuarta, sexta, tercera.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1, Aptas. 2, Paredos. 3, Ro. Elegir. 4, Remózala. eD. 5, asoL. Siroco. 6, Lunas. Atlas. 7, Amañar. Sabe. 8, Se. Exámenes. 9, Sémola. In. 10, sosoleM. 11, dasoP.
VERTICALES: 1, Ralas. 2, Resúmenes. 3, Promona. Es. 4, AA. olañemoD. 5, Prez. Saxosa. 6, Telas. Ralos. 7, Amelia. Malo. 8, sogartsE. eP. 9, Si. olaniM. 10, Recaben. 11, Doses.