

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 13 de noviembre de 1982
Año LXXXII.—N.º 25.144

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

«La personalidad castellana

de la ciudad, tierra y gentes de Segovia»

Documentación que sirve de pie al guión para la película documental de Luis M. Jiménez Herrero

En septiembre pasado, en las páginas de información segoviana, ofrecimos noticia de un documental que sobre nuestra provincia había realizado un matrimonio de procedencia segoviana, Luis M. Jiménez Herrero, economista, y su esposa María Angeles de Lago, que tuvo a su cargo el montaje, las entrevistas y la narración. Dicho documental, como entonces dijimos, fue presentado en la Semana Cultural de Santa María la Real de Nieva, y para su realización, auténticamente artesanal, sus autores prepararon un detenido estudio en relación con la provincia, para que sirviera de base al guión. Ese estudio tiene datos de indudable interés, y por ello nos ha parecido oportuno recogerle en su integridad.

Por diversas razones y hechos acontecidos recientemente, los segovianos vivimos momentos de cierta incertidumbre

monumental; de su tierra singular que sabe conjugar con armonía los llanos y las montañas; de sus gentes entrañables,

con la prosperidad de épocas pasadas y que dieron lugar a la conformación de una comunidad humana de una gran singu-

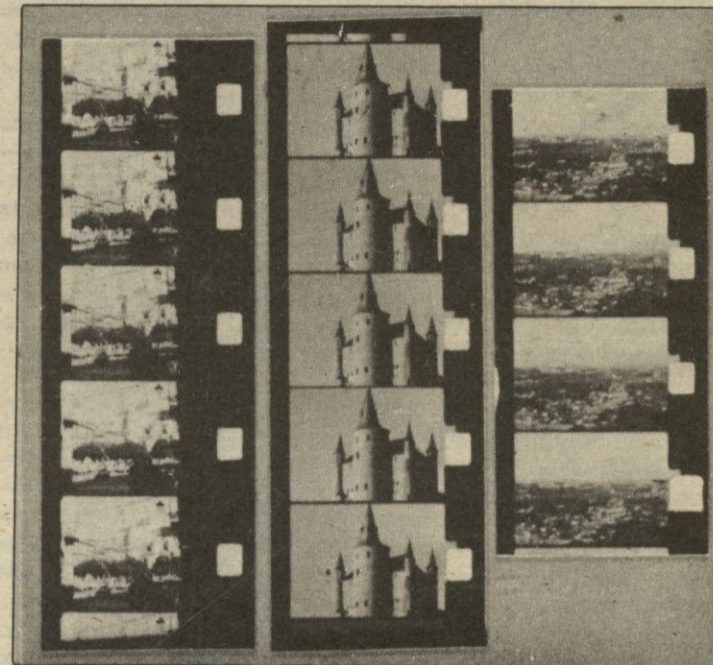


acerca de nuestra personalidad, que a todas luces es eminentemente castellana. Las tierras y gentes que forman la comunidad de Segovia están y se sienten profundamente enraizadas en esa Castilla Vieja, siempre tan generosa y tantas veces maltratada. Su personalidad castellana en el plano histórico, geográfico, socioeconómico y cultural es una evidencia que se deja sentir por doquier y se manifiesta palpablemente a través de sus viejos castillos medievales; de su ciudad acogedora y

nobles y amantes de su independencia; de sus costumbres, valores, folklore y cosas de ayer y de hoy. Y, precisamente, a poner esto de manifiesto quiere contribuir esta modesta película-documental que quisiera dedicarse a todos los segovianos de buena fe.

Ciertamente, en los momentos actuales la provincia de Segovia atraviesa momentos difíciles, tanto en el orden económico y social como en el político (autonómico), contrastando

laridad histórica. La provincia, hoy, recortada en su extensión, menguada en su población, empobrecida y marginada, al



igual que la mayoría de las provincias castellanas, está inmersa en un proceso de decadencia progresiva al que hay que hacer frente decididamente contando mayormente con nuestra propia iniciativa, recursos y esfuerzos. Parece llegada la hora de adoptar pautas de comportamiento y acción encaminadas a plantear nuevos estilos de desarrollo verdaderamente alternativos respecto a los convencionales vigentes basados en el crecimiento cuantitativo, la industrialización desordenada, el consumismo, etc, que estén perfilados con un carácter solidario endógeno y autodependiente basado en nuestras propias fuerzas, compatible y armónico con nuestro propio entorno humano y natural, así como con nuestras costumbres y valores tradicionales, y tendente, en definitiva, al logro de una sociedad más humanizada, más justa y más libre.

ESTRUCTURA BASICA DE LA PELICULA

Para definir algunos de los rasgos de esa personalidad castellana mencionada, la película se ha estructurado en varias partes diferenciadas. En primer lugar, después de una

introducción general donde se esbozan los objetivos, se realiza un recorrido por la ciudad de Segovia haciendo hincapié en la conformación de su estructura urbana, así como en el auge y decadencia de su industria textil. En segundo lugar, se exponen las condiciones de la estructura socioeconómica actual de la provincia, acercándonos al problema de la crisis de la agricultura tradicional y del éxodo rural de los pueblos segovianos. Seguidamente, se trata de ilustrar el carácter y mentalidad del campesino segoviano, pasando posteriormente a revisar las aportaciones al folklore regional. Finalmente, la última parte está dedicada a ilustrar el papel de Segovia y los segovianos a la hora de recuperar la conciencia de su personalidad colectiva y las señas de identidad específicas de Castilla en este momento de construcción del Estado de las Autonomías, con una referencia objetivo al tema de la autonomía uniprovincial.

ASPECTOS A DESTACAR

Sobre la ciudad.

Con la huella dejada por los celtas, romanos, visigodos,

(Continúa en pág. 2)

En los momentos actuales la provincia de Segovia atraviesa momentos difíciles, contrastando con la prosperidad de épocas pasadas que dieron lugar a la conformación de una comunidad de gran singularidad histórica

(Viene de la Pág. 1)

árabes, la configuración de Segovia como ciudad medieval, en forma similar a la que presenta hoy, se produce entre el siglo XII y finales del XIII, iniciándose cuando la conquista de Toledo permite consolidar los núcleos de población de la vertiente norte del sistema Central. La ciudad se desarrolla alrededor de las iglesias románicas, siendo sus bellos pórticos exteriores los escenarios preferidos para tratar temas colectivos y celebrar asambleas populares.

La estructura urbana hasta el siglo XV queda determinada por la yuxtaposición de elementos diferenciados y por la coexistencia en la ciudad de cristianos, árabes y judíos con sus respectivos barrios característicos. Así, se pueden apreciar dos unidades fundamentales: el recinto amurallado y los arrabales afincados en los valles del Clamores y del Eresma. Dentro del recinto cerrado y entre los barrios que ocupaban los cristianos destacan, por una parte, el de las «Canonjias», habitado por los canónigos de la antigua catedral, estaba dotado de una organización singular, con un conjunto de viviendas de estilo románico y con una apreciable distribución del espacio interior, era contrapuesto al barrio de los caballeros que ocupaban la mitad sur de la urbe. Los árabes estaban concentrados en el barrio de la Almuzara, configurado con el típico sistema de habitación musulmana. Los judíos por su parte, aunque estaban más extendidos por la ciudad se concentraron mayormente al pie de la fachada meridional de la catedral, en las actuales calles de la Judería Nueva y Judería Vieja.

«La personalidad castellana de la ciudad, tierra y gentes de Segovia»

A la par de este núcleo urbano, los arrabales seguirán aumentando su importancia. En principio eran barrios hortelanos y artesanos y posteriormente propios de la industria textil aquellos que estaban situados en los valles de los ríos.

En torno al año 1500 las modificaciones urbanas más importantes son consecuencia de la expulsión de los judíos que propiciará la creación del Barriónuevo, la construcción de la nueva catedral —tras la destrucción de la antigua durante la guerra de las Comunidades— el fuerte incremento de la población debido al auge de la industria pañera y la reorientación hacia la Plaza Mayor como centro de gravedad de actividades administrativas y comerciales.

El comercio de entonces, al igual que hoy, se popularizaba en el Azogue Mayor (Plaza Mayor), y el Azogue chico, a extramuros, unidos por la calle comercial por excelencia: La Calle Real. Mientras que en torno a la Plaza Mayor se extendían multitud de tiendas de todo tipo (carne, pescado, jabón, aceite, azúcar, vino, etc.), con carácter permanente, en la calle Real las tiendas ofrecían productos industriales y artesanos, a la vez que en el Azoguejo se celebraban mercados o ferias periódicas, además de albergar otras tiendas.

Desde finales del siglo XV hasta mediados del XVI, Segovia tuvo su época de mayor esplendor. Ciudad rica, populosa, fabril y comercial gracias a la próspera industria textil.

Por aquella época la dinastía de los Trastámaras al fijar su corte por largas temporadas en Segovia dieron durante el siglo XV nuevo impulso a la ciudad, renovando el hasta entonces austero Castillo del Alcázar.

Hoy día la industria segoviana es modesta, casi marginal.

Desgraciadamente la prosperidad no duró demasiado. La decadencia de Segovia se inicia en los últimos años del siglo XVI, desencadenándose abiertamente la llamada crisis del siglo XVII, a mediados de éste, que dio lugar al hundimiento de la industria pañera.

Con las crisis originadas en aquellos años por malas cosechas y falta de abastecimiento, junto con la incidencia física y psíquica de la peste bubónica de 1599, la población de la ciu-

otra cada vez mayor. Y en esta situación, con cultivos marginales, con rendimientos medios que bajan, con precios en aumento y frecuentes fluctuaciones de las cosechas los costes de la fuerza de trabajo suben empujando al alza los precios de los productos manufacturados, mientras que, al mismo tiempo, la demanda de las manufacturas por parte de las clases más modestas y los campesinos, más empobrecidos, disminuyen notablemente. Ante tal situación, las manufacturas extranjeras resultaban más competitivas por no estar sometidas a las mencionadas fluctuaciones.

No obstante, la crisis textil segoviana tuvo repercusiones diferentes en el sector urbano y en el sector rural. La producción provincial estaba repartida en seis localidades de las cua-



Santa María la Real de Nieva

Una triste sombra de una pujante industria dedicada a la fabricación y exportación de finos paños, sustentada en los grandes rebaños de ovejas merinas. La ganadería hizo la prosperidad de Segovia en aquellos tiempos, aunque ya los historiadores romanos hablaban de la riqueza ganadera de las tierras segovianas. Así, Segovia, convertida en cabeza de cuadrilla de la Mesta desde el siglo XII y contando con una numerosa cabaña de merinas y su localización en una de las cañadas reales vería nacer con rapidez la pujante industria textil atrayendo a gentes de toda España por la ganancia fácil y el trabajo seguro.

Durante los primeros reinados de la Casa de los Austria, los paños segovianos eran tenidos por los mejores de Europa por su alta calidad.

Se dice, que hasta 25.000 piezas se fabricaban anualmente con la marca del Acueducto estampada en ellas y que hasta cerca de 34.000 obreros se ocupaban en la industria de la lana en tierras segovianas.

Consecuentemente, la estructura urbana de la ciudad tuvo que adaptarse a las necesidades de la actividad industrial. El carácter de núcleo fabril viene a sumarse a los de centro administrativo y comercial. Más de las tres cuartas partes de la población estaban empleados en la industria textil. Y de esta forma aparecen casas de simple construcción y fábricas en los valles del Clamores y del Eresma.

Una triste sombra de una pujante industria dedicada a la fabricación y exportación de finos paños, sustentada en los grandes rebaños de ovejas merinas. La ganadería hizo la prosperidad de Segovia en aquellos tiempos, aunque ya los historiadores romanos hablaban de la riqueza ganadera de las tierras segovianas. Así, Segovia, convertida en cabeza de cuadrilla de la Mesta desde el siglo XII y contando con una numerosa cabaña de merinas y su localización en una de las cañadas reales vería nacer con rapidez la pujante industria textil atrayendo a gentes de toda España por la ganancia fácil y el trabajo seguro.

La industria textil segoviana inicia su decadencia allá por 1580. Según el profesor García Sanz de los cerca de 600 telares que funcionaban en aquel año quedaron 300 durante el reinado de Felipe IV y sólo 159 en 1691.

Las consecuencias de esta crisis se ha venido achacando tradicionalmente a la irresistible competencia de los paños extranjeros, ingleses y franceses fundamentalmente, que se importaron de forma inadecuada. Sin embargo, modernas investigaciones como la realizada por Angel García Sanz («Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja») destacan la influencia de otros factores significativos a tener muy en cuenta, especialmente la influencia del atraso técnico, la inflación de la plata y el cobre y, en definitiva, el aumento de los costes de producción. Pero quizá uno de los factores perturbadores más importantes fuera consecuencia del desequilibrio producido entre el sector agrícola y el industrial. En efecto, en una economía de carácter feudal, donde el predominio del sector agrario es evidente, hay que tener en cuenta que la expansión urbana crece a costa de la población rural, de tal forma que una población cada vez menor ha de alimentar a

les la capital aportaba cerca de la tercera parte, mientras que otro tercio estaba a cargo de los pueblos: Santa María de Nieva y Bernardos. Seguramente, debido a que la producción rural era de menor calidad y estaba destinada al consumo local los efectos de la crisis fueron menores e incluso en el siglo XVIII se produjo un relajamiento de la industria rural, especialmente la bernardina que incluso llegó a perdurar hasta mediados de nuestro siglo.

En aquellos antiguos tiempos de prosperidad la comunidad segoviana explotó ventajosamente sus recursos naturales desarrollando una economía agrícola, ganadera e industria con un cierto grado de complementariedad beneficioso para el conjunto de Castilla.

Con la crisis y decadencia de la industria pañera el languidecimiento de Segovia fue en progresivo aumento.

Ni la fundación en marzo de 1780 de la benemérita institución de la «Sociedad Económica de Amigos del País», que se esforzó incansablemente por el resurgimiento de la ciudad en varios órdenes, pero especialmente en la recuperación de la industria textil, ni la creación con los Borbones, de la Real Casa de Paños desde 1763 a 1779, ni tampoco la posterior llegada del ferrocarril en 1884 lograrán sacar del letargo a la ciudad de Segovia.

En el siglo XIX, Segovia es:

(Continúa en la pág. 7.)

CADA 7 DIAS

El deber del trabajo

En unos momentos en los que todo o casi todo el mundo enarbola derechos, es ir a contrapelo hablar de deberes. Y los tenemos.

Los tenemos para con nuestros deudos, para con los amigos, para con la sociedad...

Uno de esos deberes es el del trabajo.

No es suficiente hablar del «derecho» al trabajo, derecho que afecta especialmente a quienes por diversas razones no le tienen. Es imprescindible hablar de «deber» del trabajo, de la obligación de todos cuantos le tenemos, de responder aprovechando en él «los sesenta minutos de cada hora».

Estamos en fechas históricas. En ellas cambios políticos en profundidad se van a operar a nuestro país. El tiempo dirá si la fórmula elegida es la adecuada.

De cualquier manera algo está muy claro: nada cambia esencialmente por decreto nacido de la voluntad de quien lo puede dar. Las cosas cambian verdaderamente cuando cambia la de la sociedad entera que es la suma de las voluntades individuales.

Quizá aquí esté la clave de repetidos errores.

No conviene olvidar que la democracia es un sistema político que se instaura con el voto de todos pero que se fortalece y consolida con el esfuerzo de cada uno puesto al servicio de la sociedad entera.

Si falta trabajo, hemos de trabajar todos ¡y con gana!

Su Santidad el Papa hablando en Barcelona y desde Barcelona a todos los trabajadores españoles nos recordó la necesidad de «colaboración» con espíritu de solidaridad».

Si alguien piensa que su trabajo no importa o no se nota, olvida que nada, por pequeño que sea, es intrascendente y que el resultado es como el del océano: su clamor está formado por la suma de los rumores producidos por todas y cada una de sus olas.

MARTIN MONTES

Programas de

TVE

Semana del 14 al 20 de noviembre

J. R., EXIGENTE

Larry Hagman, el popular J.R. de la serie «Dallas», no vendrá a España, tal como se había anunciado. José María Iñigo mantuvo este verano varios contactos con el actor y anunció su intervención en «Estudio abierto», en el mes de octubre. Sin embargo, a Larry Hagman, el igual que el personaje que interpreta, se ha mostrado demasiado ambicioso, económicamente hablando. Pedía quince millones de pesetas a TVE por acceder a ser entrevistado. Y Televisión dijo no. Las arcas de Prado del Rey no permiten estos lujosos excesos.

Nueva etapa en «De película»

Cambio de horario, presentación y realización

Banegas (realizador): «Trabajo 18 horas diarias y a veces cuando me acuesto sueño con el trabajo»



Preparativos para el rodaje de uno de los capítulos de la serie

Nueva etapa en «De película». Nos referimos a ese programa de cine que se emitía los viernes por la tarde y que era presentado a dúo por Isabel Mes- tres y María Salerno. Pues bien, el programa que desde el día 19 de marzo dirige José Luis Gu- tiérrez, además de cambiar el horario y el día de emisión se ha remozado, o sea, que ha ro- to con su anterior imagen y ahora aparece con un formato diferente al que ha tenido hasta la fecha. La transformación res- ponde a la búsqueda de una nueva fórmula que pueda satis- facer a los apasionados del cine y a los amantes de la televisión.

Para empezar, el dúo de pre- sentadoras se ha «divorciado» —amigablemente, claro— y en la Casa se ha quedado la que llegó primero: Isabel. Además de grabarlo en estudio e incluir secuencias de películas, se ha pasado a rodajes en exteriores, efectos especiales, cromas, y demás inventos técnicos.

En esta nueva andadura del programa dice adiós el mismo Pedro Gil Paradela y se incor- pora como responsable de la realización, Francisco Javier Banegas. Un profesional meti- culoso, enérgico e impulsivo, «crítico feroz de sí mismo» se- gún sus palabras, vinculado muy directamente al teatro. Lle-

va doce años en la plantilla de la Casa, donde ha hecho un poco de todo, un meritoriaje que abarca desde reportero en los Servicios Informativos hasta director-realizador del programa «Tiempo Libre»; desde presen- tador a titular de una sección especializada pasando por dife- rentes cargos intermedios, hasta que se inclinó por la realiza- ción, donde afortunadamente se ha quedado.

Paco Banegas nos cuenta:

— El cambio en el formato de «De película» es inevitable al cambiar al realizador. Cada uno tenemos nuestro propio «sello», nuestro estilo particular. A par- tir de ahora, es como un punto y aparte, por lo que no voy a juzgar la etapa anterior.

Soy el primero en reconocer que en mi trabajo no admito normas rígidas, soy un «rompe- moldes» nada disciplinado, que busca la originalidad, la «mar- cha» que creo que es impres- cindible en un programa de este tipo para que a un amante del cine le haga recordar títulos que ha visto y que a la vez resulte atractivo para que los no aficionados cojan gusto a la butaca.

Cuando hablamos de hacer- me cargo del programa, yo le vi muchas posibilidades y expuse un cambio radical, un trata-

miento donde lo visual y lo te- levisivo ocuparan un primer pla- no. Un cambio demasiado brus- co y radical pero tanto el direc- tor como el jefe de la unidad, Rafael Herrero, estuvieron com- pletamente de acuerdo: su aportación es incuestionable. Esto es suficiente acicate para mí. Espero no defraudar la con- fianza que me han depositado.

Paco Banegas llega a «De pelí- cula» dejando atrás dos años de realización en el programa «Más vale prevenir», que se ha mantenido durante ese tiempo número uno en el panel de aceptación de audiencia.

— «Más vale prevenir» es un programa ideal para cualquier realizador de televisión. Cuenta con bastantes medios, tiene un contenido riguroso, científico, muy interesante para todos; yo soy un enamorado del progra- ma, pero llevaba dos años y ro me gusta encasillarme. Mi «es- píritu aventurero» hizo que me alejase de lo que era una rutina y me lancé de lleno a «De pelí- cula», que en estos momentos me planteo como un reto perso- nal.

— Pero dejar un programa que es número uno en las listas de audiencia por otro que ocu- pa uno de los últimos pues- tos...

— «De película», sobre una muestra de cincuenta progra- mas, ocupa el puesto treinta y tantos, y he aquí el reto; entre todos hemos de conseguir que suba. Cuento con un equipo de colaboradores cuya aportación es incuestionable. Uno de los mayores inconvenientes de nuestra televisión es que no te da oportunidad de elegir tus propios colaboradores, pero yo he tenido la suerte de encontrar un equipo que se ha acoplado y conjuntado con gran facilidad y donde cada uno desempeña su función pensando en el conjun- to. Esto es indispensable.

Es indispensable contar con un equipo que conozca perfec- tamente su cometido, que esté compenetrado contigo y que en cada faceta distinta posea un criterio de decisión. El realiza- dor es el hilo conductor que supervisa aquello que sus cola- boradores han hecho. Todos trabajamos pensando en el fu- turo, introduciendo los cambios paulatinamente, sin prisa pero



Secuencia de uno de los capítulos dedicados al cine de terror

sin pausa, y estamos seguros de que poco a poco conseguire- mos un buen programa, y aun- que acabamos de empezar, los frutos, a nuestro juicio, se es- tán viendo ya.

— Es un apasionado de su trabajo, no descansa un mo- mento, su agenda está escrita hasta en los bordes. ¿De dónde sacas tiempo?

— Bueno; yo trabajo 18 horas diarias, y a veces cuando me acuesto sueño con el trabajo. Ahora, por ejemplo, indepen- dientemente del programa «De película» estoy preparando la puesta en antena de dos obras de teatro.

El mes próximo grabamos para la serie «Un encargo origi- nal», con Manuel Tejada, M.ª José Alfonso, Concha Tejada, Luis Prendes, Nicolás Dueñas, Francisco Vidal y Tito Valverde, una comedia de Hermógenes Sáinz titulada «La triple extrava- gancia de la Srta. Geraldine» y en el mes de enero tengo pre- visto grabar un Estudio 1 para la Primera Cadena.

— Según tú, ¿qué debe car-acterizar a un buen realizador?

— Una firme disciplina inter-ior, un mucho de audacia y

valentía y una vocación inco- rruptibles. Un profundo sentido lógico de los hechos, enfrentar- se a la realidad y desmenuzar- la... controlarla. Esta es la par- te antilírica de la profesión que hay que vencer.

— ¿Y cómo te definirías tu?

— Creo que cumplo en cuan- to a sacrificio y vocación; si no, no podría trabajar dieciocho ho- ras diarias. En cuanto a mis condiciones y méritos, no soy yo precisamente quien debe de- cirlo. Pero puedo darte una nor- ma: todo lo que tiene de peno- sa la formación del realizador, por las pocas o casi ninguna facilidades que te encuentras, su lucha en esta carrera tan du- ra, interior y profesionalmente, no es nada comparado con la dificultad de decidirse a hacer- lo.

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

DOMINGO
14

PRIMERA CADENA

- 9,15, CARTA DE AJUSTE
- 9,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,30, HABLAMOS
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,00, MIRAR UN CUADRO
- 11,20, GENTE JOVEN



Mercedes Rodríguez y Jesús Villarino, presentadores del concurso dominical.

- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,15, NOTICIAS
- 15,30, ULISES 31

«El sillón del Olvido».

Ulises sigue a una nave de tridentes que regresa a su base la morada de los dioses. Llegan a la base y cree reconocer la entrada del Olimpo. Ulises está dispuesto a enfrentarse de nuevo a los dioses con el fin de conseguir la libertad de sus compañeros, que continúan inconscientes, con lo que provoca una vez más la ira de los dioses. Estos le someten a una terrible prueba.

- 16,05, VISTO Y NO VISTO
- 16,30, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO

«Las gatitas hambrientas van a Orly».

Unas declaraciones a la prensa del capitán de la policía de un condado vecino al de Orly, contra el Sheriff Lobo, hace que éste quiera vengarse y reta a su rival a un partido de rugby. Lobo se vale de una estratagema para conseguir que los «forzudos» de la ciudad formen en su equipo, al mismo tiempo, y para



Claude Akine y Mills Watson junto a las invitadas al episodio de esta tarde.

conseguir más venta de entradas consigue que «las gatitas hambrientas» hagan una demostración de sus habilidades en el descanso del partido. El éxito es completo, pues los policías de Orly ganan el partido y Lobo consigue una gran recaudación.

- 17,30, EL TREN
- 18,30, BLA, BLA, BLA
- 19,00, EL JUEGO DE LOS ERRORES
- 19,15, AVANCE DEPORTIVO
- 19,30, ASI COMO SUENA
- 20,00, MUNDO SUBMARINO
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,30, VISTO Y NO VISTO
- 22,00, SU TURNO
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, LAS AVENTURAS DE DOS NIÑOS EN AFRICA

«Smain».

Los chicos que continúan acampados en la jungla, con Nel enferma, descubren un fuego de campamento y a un europeo herido grave durante un enfrentamiento entre mercaderes de esclavos. La peste y la fiebre han diezclado además la caravana. Gracias al botiquín del geógrafo suizo han conseguido vencer la fiebre de Nel que inmediatamente se muestra activa hasta el punto de domesticar al elefante salvaje al que había alimentado.

- 16,30, LOS GRANDES DESIERTOS
 - 17,30, LA PUERTA DEL MISTERIO
 - 18,30, BUSTER KEATON
- «Barras y Estrellas».**
El recluta de Marina El-

mer Sullivan (Buster Keaton), sufre diversas vicisitudes en su entrenamiento militar, cosa que suscita las iras de un colérico oficial. Y la situación se agrava cuando surge el idilio entre Elmer y la novia de su superior.

- 19,00, ZARABANDA
- 20,00, REESTRENO
- 21,45, VIUDA PERO MENOS

«La noche en que Ana se enamoró».

Ana y la secretaria de redacción han terminado por hacerse buenas amigas. Ana ha decidido modernizarse para el encuentro con Miguel Darnet; piensa aclarar las cosas con él de una vez por todas. Pero Miguel es un hombre peligroso y las cosas no serán como Ana esperaba.

- 22,15, LARGOMETRAJE

«Don Quijote».



El actor y cantante Fedor Chlapin en su caracterización como Don Quijote.

- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
15

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CON SOLERA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Invitado de honor».

Los sirvientes son presa de una gran emoción al conocer la noticia de que

el rey Eduardo VII ha aceptado una invitación para cenar en casa de Jos Bellamy. El esplendor de la ocasión se ve, no obstante, amenazado por la inesperada llegada de Sarah en avanzado estado de gestación.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES
- 20,00, PUEBLO DE DIOS
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO

«Seis personajes en busca de autor».

Mientras los actores de una compañía ensayan una obra, aparece en el teatro seis extraños personajes que vienen a ofrecer su drama al director. En realidad su «obra» se ha vivido, pero no se ha escrito ni representado, y su presencia en el teatro no tiene otro objeto que encontrar un autor que ponga en pie su drama. La grabación de esta obra se llevó a cabo en el Real Coliseo de Carlos II de El Escorial.

- 00,30, TELEDIARIO
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, EVOCACION
- 20,00, LOS MUMINS
- 20,10, AVENTURAS DEL MISSISSIPI

«Huckleberry Finn».

La viuda Douglas ha adoptado a Huck con el fin de proporcionarle el cariño del seno de la familia y una educación

adecuada. Huck no se siente plenamente feliz debido a la Srta. Watson, hermana de la viuda Douglas, que le trata con desprecio y exigencia excesiva, tachándole sin cesar de desarrapado. No obstante, debido a los consejos de su amiga y compañera de escuela, Ana, intenta tener un comportamiento normal con las gentes que tanto tratan de ayudarle. Como el muchacho se encuentra más estabilizado y contento con su nueva familia, se presenta su padre, embriagado como siempre, para llevarlo con él incluso contra su voluntad.

- 20,30, ALCORES
- 21,30, CON H DE HUMOR

«Maribel y la extraña familia».

Don Marcelino, joven fabricante de chocolates, ha decidido casarse con una mujer que le saque de su retraimiento, de su timidez, de su aburri-



Silvia Pinal, junto a las otras protagonistas femeninas de este largometraje.

miento. Para ello ha hecho un viaje a Madrid, donde conoce a Maribel, a la que considera definitiva horma de su zapato. Lo que Marcelino ignora es que su futura esposa ejerce la profesión más vieja del mundo. Por su parte, Maribel acaba enterándose de que el fabricante de chocolates es viudo: su esposa se ahogó en trágicas circunstancias. Esto crea en Maribel una inquietud, un desasosiego, al suponer que Marcelino fue la causa de la muerte de su mujer y ahora todo puede volver a repetirse.

- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MARTES
16

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS



Luis Tomás Melgar, director y realizador del programa.

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Pertenencias de una dama».

Existen unas cartas escritas hace ya algunos años, por Lady Marjorie al capitán Hammond, con quien mantuvo un breve asunto amoroso. El capitán volvió a la India y murió en combate, y su ayudante, Dooley, se apoderó de las cartas, por las que espera obtener ahora un buen puñado de libras. Thomas Watkins, el nuevo chófer de los Bellamy, sabrá, sin embargo, salvar la situación, evitando un escándalo a la familia y aumentando un tanto su pecunio particular.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES



Cristina García Ramos, habitual presentadora del programa.

22,35, DINASTIA

Matthew ha ido a recoger a su hija, Lindsay, que ha estado a cargo de la abuela dura en su ausencia. No disimula la chica su resentimiento por tan larga separación, ni parece convencerse ante los razonamientos de su padre quien le explica las enormes facturas que hay que pagar para el cuidado y curación de su madre. Para hacerle una visita se dirigen al centro donde está internada y allí se enteran que ha sido dada de alta, y que se encuentra trabajando como camarera en una cafetería en las proximidades.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, FORMULA TV
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, OPERA
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
17

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR

- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, FUTBOL
- 17,30, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02; 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
- 20,00, ENCUENTRO EN LIBERTAD: ECONOMIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE

«Alma en suplicio».

Mildred Pierce ha conseguido levantar un importante negocio de hostelería partiendo del humilde escalón de camarera. Mujer ya madura, separada del marido y con una hija de ambiciones desmedidas, que desprecia el trabajo con «olor a fregadero» de su madre, Mildred se verá obligada a soportar una serie de vejaciones que la llevarán al angustioso trance de tener que declararse culpable de un asesinato que no ha cometido.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, MUSICA Y MUSICOS
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



HOTEL GRAN VÍA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

JUEVES
18

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DE PELICULA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Su seguro servidor».

El misterioso comportamiento de Hudson ha ve-



El comportamiento de Hudson (Gordon Jackson) preocupa a los Bellamy.

venido observando últimamente, muy en contra de su peculiar y correcta actitud, despierta sospechas. Logran finalmente enterarse de que su hermano ha llegado a Londres con su familia de forma imprevista y Hudson trata por todos los medios de ocultarles su modesta condición de mayordomo.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, EL ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, BUENAS NOCHES, BUENA GENTE
- 22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO
- 23,35, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,30, CARTA DE AJUSTE
- 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,45, TELENOVELA
- 19,15, EUROPA EN JUEGO
- 19,50, MUSICA DESDE EL PALACIO REAL DE ORIENTE
- 21,30, CINE CLUB

«Pigmallon

El profesor Higgins, el más ilustre fonetista de todo el imperio británico, apuesta con su amigo y colega, el coronel Pickering, especialista en dialectos orientales, que es capaz de transformar a una desgarrada florista de Covent Garden —Eliza Doolittle— en una auténtica princesa. Eliza sudará sangre bajo el látigo del fonetista. Este Pigmalión no le dará un respiro.

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
19

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, OTRAS COSAS

¿MUEBLES?...

HERNANDO

DONAR SANGRE ES SIGNO DE PROGRESO Y CULTURA

HAZTE DONANTE DE SANGRE



Es un mensaje de la
HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE SEGOVIA

- 17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE
- 17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO
- 18,00, NOSOTROS
- 18,30, TOM Y JERRY
- 19,00, USTED POR EJEMPLO
- 20,00, ESPACIO XX
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, UN, DOS, TRES
- 23,00, VIVIR CADA DIA
- 23,30, PARK AVENUE

Marja trabaja como tanguista y se va arreglando con lo que gana. Ross compra boletos para bailar con ella y le pide que siga siendo su novia, cosa a la que Marja se nie-



Marja (Lealey Ann Warren) y Mike (David Durkee).

ga, pues está saliendo con Mike. Al llegar a su casa se encuentra a su padrastro borracho, pretendiendo conseguir sus favores. Forcejean y Marja pierde el conocimiento. Al despertar toma un cuchillo de la cocina y hiere a su padrastro. Después de un juicio en el que Marja no ha querido declarar como se desarrollaron realmente los acontecimientos para no agravar más el estado de su madre, es enviada a un correccional. Allí, el médico es el primero en querer «algo de ella»... Después de su libertad morirá su madre.

- 00,25, TESTIMONIO
- 00,30, TELEDIARIO
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,30, CARTA DE AJUSTE
- 15,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,45, LOU GRANT

«Sospechoso».

Lance, un joven periodista, incorporado recientemente a «La Tribuna» presencia casualmente un accidente de carrete-



La preparación de un reportaje está a punto de costarle la vida a un periodista de «La Tribuna».

ra. Un automóvil arrolla a un ciclista causándole la muerte. Lance cree interesante investigar la personalidad de la víctima y solicita autorización de Lou. Pronto el periodista se ve envuelto con prostitutas de color con las que el ingeniero muerto sostenía relaciones «comerciales». Este descubrimiento está a punto de costarle la vida.

- 16,35, MUSICAL EXPRESS

- 17,35, LA ABEJA MAYA

- 18,25, COMPETICION

- 19,30, LA CLAVE LARGOMETRAJE PRESENTACION LARGOMETRAJE COLOQUIO

- 23,45, DE HOY A MAÑANA

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE

- 10,29, APERTURA Y PRESENTACION

- 10,30, PISTA LIBRE

- 12,30, CONCIERTO

- 13,30, MIRAR UN CUADRO

- 14,00, REVISTA DE TOROS

- 14,30, BIBLIOTECA NACIONAL



Fernando Sánchez, el director del nuevo programa cultural.

- 15,00, NOTICIAS

- 15,35, D'ARTACAN

«D'Artacan y los tres Mosqueperros».

Tras divisar al caballero

del bigote negro, el conde de Rochefort, D'Artacan corre en su busca tropezando con Pontos, quien indignado le desafía a un duelo. Más tarde en su loca persecución, tropieza con Dogos en el portal y le desafía a otro duelo. Seguidamente, asusta a la dama de Amis y D'Artacan es nuevamente desafiado a un tercer duelo. Mientras tanto, el conde de Rochefort se ha escapado perdiendo así su pista. Acude al lugar del duelo y se encuentra con los tres Mosqueperros que se apadrinan mutuamente.

Llegan Widimer y sus hombres para arrestarlos y D'Artacan se une a los Mosqueperros en su lucha contra los guardianes de Richelieu.

- 16,05, PRIMERA SESION

«Cuando el viento silba».

Los tres hijos de un granjero de un lugar de Inglaterra —dos niños y una niña— acaban de descubrir en un pajar a Jesucristo. Los tres se ven en la necesidad de ejercer la caridad que cuenta la Biblia respecto a aquel hombre al que buscan para llevarle de nuevo, al sacrificio. Los niños no saben que al hombre que ocultan y protegen le busca la policía por asesino. No importa que ahora lo sepan, cuando se lo llevan, para aquellos niños será otro Calvario.

- 18,00, APLAUSO

- 19,00, BALONCESTO

- 20,30, LA PANTERA ROSA

- 21,00, NOTICIAS

- 21,20, INFORME SEMANAL

- 22,30, SABADO CINE

«El silencio de un hombre».

Jeff Costello es un «torpedo». Un asesino a sueldo, frío, metódico y eficaz, que cobra importantes sumas por la impecable ejecución de sus «trabajos». Al cumplir uno de ellos, Jeff está a punto de ser liquidado por los mismos que le contrataron, y cuya identidad desconoce, según práctica común de su profesión. Al iniciar Jeff averiguaciones en este sentido, recibe al fin el dinero convenido y un nuevo «contrato», pero se niega esta vez a aceptar el encargo. Esto, en el mundo en que Jeff se desenvuelve, significa

generalmente una sentencia a muerte. Sabiéndose perdido, y mientras el cerco comienza a estrecharse a su alrededor Jeff escoge el final más honroso para un hombre como él...

- 00,40, ULTIMAS NOTICIAS

- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE

- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION

- 15,30, EL SIGLO DE CIRUGIA

- 16,00, DIBUJOS ANIMADOS

- 16,30, RETRANSMISION DEPORTIVA

- 18,00, 6 DIAS CICLISTAS DE MADRID

- 19,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

- 20,00, ESTRENOS TV

«Escape hacia la luz».

Es la madrugada de un domingo en la ciudad de Nueva York. En uno de los trenes del «metro», un puñado de pasajeros rezagados se dirigen a sus casas: un policía, dos muchachas que vuelven de un espectáculo, una mujer que ha terminado su trabajo, una pareja de jóvenes... De pronto, la ciudad sufre un violento terremoto que hace descarrillar al convoy y derrumbarse una gran parte de los subterráneos, aislando al grupo de viajeros que, junto al conductor y al jefe de tren, se disponen a abrir paso hasta la superficie, caminando por los semiderruidos túneles. Poco a poco, y tras grandes dificultades, que incluso cuestan la vida de alguno de ellos, los supervivientes comprobaban cómo los caminos hacia el exterior están interceptados, uno tras otro, hasta que sólo les queda una última posibilidad: seguir el túnel que pasa bajo el río, pero si este se hubiese agrietado o derrumbado en algún punto, el agua inundaría incontinentemente todo el recorrido.

- 21,30, DOCUMENTAL

- 21,55, TEATRO

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

CONDUCTOR:

Respete los pasos de cebra y las señales de los semáforos.

es un Consejo de EL ADELANTADO DE SEGOVIA

OCASO S.A. SEGUROS DECESES Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12. Teléfono 41 17 63
 SEGUROS Y REASEGUROS

CÁRITAS CON TODOS

CON LOS TRANSEUNTES MARGINADOS

TRABAJAMOS POR UNA SOCIEDAD MENOS MARGINADORA

COLABORAMOS EN:
 ATENCION DE CASOS, ORIENTACION, REINSERCIÓN SOCIAL, AYUDA ECONOMICA.

San Agustín, 4 SEGOVIA

el arca
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS
 Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

«La personalidad castellana de la ciudad, tierra y gentes de Segovia»

(Viene de la pág. 2)

una ciudad marginal, decadente y nostálgica donde se vive de recuerdos del pasado, ambiente que vivió el insigne poeta Antonio Machado.

A partir de mediados de nuestro siglo, Segovia, capital ve aumentando paulatinamente su población a costa de la despoblación rural.

Con la crisis de la agricultura tradicional, al igual que en el resto de Castilla, se produce un proceso de emigración rural que se dirige hacia otras zonas de desarrollo industrial, países

cripción de la primitiva Castilla (Cantar del Mío Cid), que habla de árboles, arroyos y tierras, al igual que la pintada por Machado, la de colinas de robles y encinas, desnudos peñascales, sierras azules y oscuros pinares.

Su espacio geográfico es resultado de una determinada cultura y una organización social, económica y política, pero a su vez aquél, como medio físico (suelos, vegetación, relieve, etc.) condiciona las formas de organización existentes. En consecuencia, la conformación de una comunidad social como

y las Campiñas Onduladas que se enlazan con las tierras serranas mediante una rampa de transición.

En función de su espacio geográfico, la provincia segoviana tiene una estructura económica con un marcado carácter agrario con matices diferenciales entre llano y montaña. Así, mientras que en las sierras se ha venido conformando una economía silvopastoral, aprovechando las posibilidades de explotación forestal de robles y pinos, así como los pastos de montaña para ganado lanar y vacuno, en la Meseta, con un



Europeos y también hacia la propia capital. Así, Segovia, se va convirtiendo cada vez en mayor medida en centro administrativo, comercial y turístico, a pesar de la incipiente industrialización, con la temida posibilidad de convertirse en suburbio y apéndice gastronómico del gigantesco Madrid.

Sobre la tierra

Las tierras segovianas tienen unas características geográficas netamente castellanas pero que combinan armónicamente llanos y montañas. Frecuentemente, sin embargo, se nos ha dado una visión del paisaje castellano de acuerdo con la «Castilla literaria», promovida por los escritores del «98» que la identificaban simplistamente con las grandes llanuras de Tierra de Campos. Pero las áreas de montaña castellanas presentan una gran diversidad y tienen una gran significación por su alto valor en cuanto a recursos naturales y calidad ambiental. En el caso concreto de Segovia los espacios llanos, las riberas y las montañas se entrelazan de una forma articulada y complementaria; aquí la noción del paisaje monótono de la Castilla literaria no encaja, sino que más bien se adapta a la des-

sistema viene caracterizado por las múltiples interdependencias entre procesos políticos (división territorial provincial, autonomía regional, etc.) demográficos (emigración rural, urbanización, etc.) económicos (estructura y relaciones económicas) geológicos y ecológicos (altitud, clima, recursos naturales, etc.) y culturales (costumbres, valores, formas de vida, etc.).

Ahora bien, centrándonos primeramente en los aspectos geográficos, podemos distinguir en el paisaje natural de Segovia dos conjuntos diferenciados: La Meseta y la Sierra, que constituye el límite sur de la actual provincia formando parte del cinturón de montañas que rodean la región castellano-leonesa. La sierra, perteneciente al Sistema Central, comprende las comarcas de Ayllón y la Serrezuela, al Este y las sierras de Guadarrama, Somosierra, Quintanar y Malagón al límite Sur.

Los ríos segovianos, teniendo sus cabeceras en la Sierra y la Serrezuela, pertenecen a la Cuenca del Duero.

La parte Central y Oeste de la provincia están definidas geográficamente por las depresiones que permiten las llanuras de Tierras de Pinares, limitadas al Sur por los páramos del Norte

clima mediterráneo continental riguroso de fríos inviernos y escasas precipitaciones, la economía se ha dirigido a las actividades agrarias, especialmente, cultivo de cereales de secano (trigo, cebada, centeno y avena) y en menor medida forestales (resineras) y ganaderas. En los últimos años han aumentado los cultivos de regadío y una apreciable parte de los cereales se han visto sustituidos por el girasol de forma un tanto coyuntural.

En la actualidad, con un nivel de renta por habitante sensiblemente inferior a la media nacional, con una agricultura y una ganadería modestas, una incipiente industrialización y con escasez de recursos minerales y energéticos Segovia aparece como una provincia claramente subdesarrollada.

La base de su economía sigue siendo predominantemente agraria, a pesar de que el sector terciario (servicios) contribuya

TELEFONOS DE EL ADELANTADO

Dirección: 414698
Redacción: 414697
Administración: 414696

MIS HORAS DE MECEDORA

DE LA REFLEXION A LA ESPERANZA: Terminó la campaña de todo el proceso electoral y, con ello, esas jornadas «maratonianas» de todos los profesionales de la información que una vez más, en deber fielmente ejecutado, bien han sabido estar a la altura que las circunstancias exigían.

Y tras esta merecida felicitación, y no olvidando hacerla extensiva a todos los candidatos políticos que asimismo hicieron gala de moderación y cortesía, permítasenos, sobre todo, que en estos momentos recordemos a ese pueblo que con su actuación votante y cívica, prueba ya inequívoca de su madurez y responsabilidad, ha hecho posible que el 28 de octubre de 1982 sea ya una fecha histórica en el caminar de nuestra Monarquía Democrática, junto al Rey. Y en consecuencia, sólo por ésto, hoy debemos exclamar ¡Premio para el pueblo español!

Pero, ya ha pasado todo... Ha llegado el triunfo, por el que se ha luchado, y es ahora cuando comienza la etapa de una actividad positiva para lograr los mejores resultados en nuestro futuro y convivencia. Y si es el Partido Socialista Obrero Español, porque así lo ha querido el pueblo al manifestar libremente sus deseos, quien tiene la palabra —batuta en mano por su mayoría absoluta— para conjuntar equipos que den solución a los problemas más urgentes, no por ello dejemos de reconocer que siendo muchos los puntos importantes que habrán de afrontarse, conviene, y es obligado, no olvidar que nada será posible sin nuestra colaboración porque España es de todos.

Y entre esos puntos, hoy preferentemente vemos los Estudios sobre PLAN futuro de jubilaciones; TERMINAR con los dos o tres empleos con que muchos aún se benefician; FUERA horas extraordinarias; y POTENCIAR el campo para ver de cómo lograr que aquel éxodo de las gentes de pueblos a las capitales, se repita hoy a la inversa.

Y para terminar estos apuntes, ya sólo queda el expresar que deseamos suerte a quienes han de regir nuestra nación, durante el período de la nueva legislatura. Y que si el éxito ha de lograrse con la aportación de todos, creo sinceramente, porque España ya ha demostrado la autenticidad de su democracia con notas de sobresaliente, que nadie volverá la espalda a los compromisos que se le exigen.

De la REFLEXION de ayer, abramos paso hoy a una esperanza, en esta hora trascendental e histórica para nuestra patria, a la que incluso parece haber querido unirse, con su presencia, ese hombre que ama a todos, sin distinción de clases o ideas, y que ofrece sus brazos a quienes profesan voluntad en la consecución de un valor humano más digno y en igualdad de justicia, paz y trabajo. Y es que Política y Religión —aquella, vida de nación, y ésta, vida de nuestra fe— aunque sean dos signos diferentes, y pese a quien le pese, sí pueden caminar juntas, aceptando su independencia y el respeto de unos y otros.

En todos está el conseguirlo.

ENRIQUE GARLA

con algo más del 40% a la producción provincial y ocupe a casi el mismo porcentaje de la población activa, mientras que el sector agrario oscila alrededor de la tercera parte del valor provincial de la producción y población mencionadas. Lo que ocurre es que los empleos generados en el sector servicios y también en la modesta industria son muy dependientes de la demanda del sector primario, puesto que giran alrededor de él.

Los rasgos estructurales de la sociedad agraria segoviana se pueden apreciar a través de varios indicadores significativos.

La mayor parte (60%) de la superficie provincial (6.949 km.2) corresponde a las llanuras comprendidas en una zona altimétrica de 600 a 1.000 metros, donde principalmente se dan los cultivos de secano.

Los pueblos segovianos son, en general, de pequeña extensión. Con una densidad media de población de 25 habitantes por Km2, más del 40% vive en la capital y otro tanto en municipios de 100 a 500 habitantes.

La superficie improductiva en la provincia sólo viene a representar el 5% del total, mientras que de la superficie productiva el 45% está labrada (cultivos, barbechos, árboles) y cerca del 50% no lo está (con pastos y sin pastos).

Las explotaciones agrarias en la provincia suelen hacerse en régimen extensivo, predominando las de pequeño tamaño; las dos terceras partes de las explotaciones son menores de 20 Hectáreas. El régimen de tenencia de la tierra es mayoritariamente el de propiedad (70% de la superficie censada), siendo el régimen de arrendamiento muy secundario (26%) y prácticamente desconsiderable el de aparcería (1%). En Segovia siguen dominando los pequeños propietarios autónomos, siendo escasos los campesinos netamente proletarios. La proporción de empleos no asalariados en la agricultura es del 85% aproximadamente, mientras que los no asalariados sólo llegan al 15%. Sin embargo a pesar de la clasificación estadística, lo cierto es que estos pequeños empresarios agrarios (ganaderos y agricultores autónomos) sufren unas condiciones de sobreexplotación que les acerca conceptualmente a la condición de trabajadores asalariados.

Por su parte, la ganadería de la provincia, con un total de medio millón de cabezas, se ha concentrado fundamentalmente en el porcino que supone cerca del 45% del censo ganadero. Otro 40%, aproximadamente, corresponde al ovino.

(Continuará)



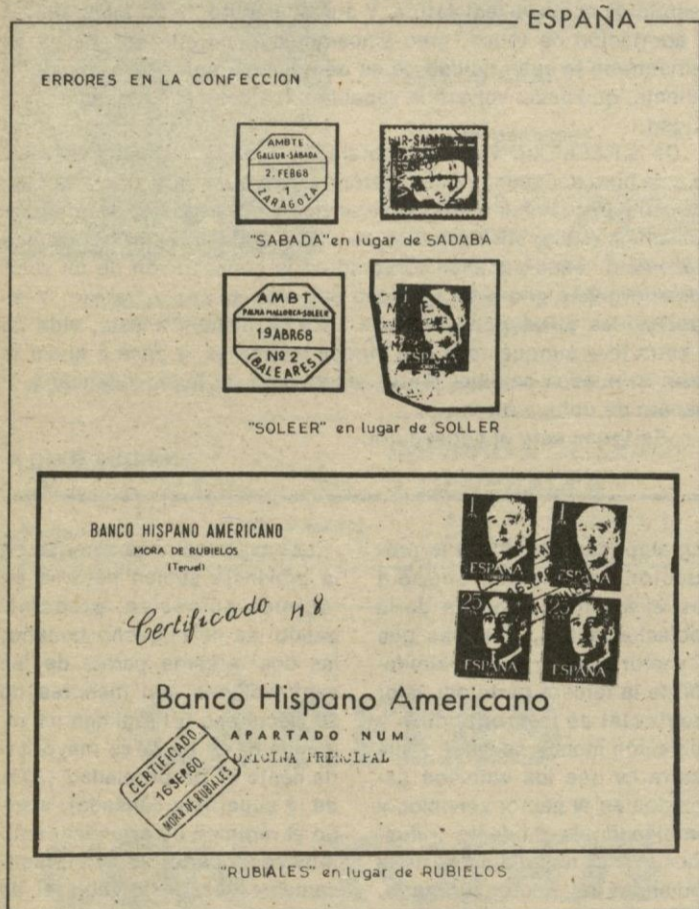
Todas las colecciones pueden ser especializadas

Aquí radica el origen de las buenas colecciones filatélicas, aunque por diversas razones, la especialidad en el coleccionismo, ha quedado para una mínima minoría de coleccionistas que ha sabido descubrir el auténtico coleccionismo filatélico.

El no fomento del coleccionismo integral de nuestros sellos nos llevaría a desoladoras conclusiones que pondría en evidencia todos los defectos en

gado a cansar, cuando se ha caído en la cuenta —y no siempre se cae en ello— que en coleccionismo dice muy poco.

Y si alguien a estas alturas duda de cuanto decimos, véase con qué poco entusiasmo se ha rodeado a las series básicas, fuente inagotable de coleccionismo, dejándolas precisamente para el usuario y restándoles el carácter filatélico, excepto que, forzosamente haya que incluir las en el repertorio crono-



que, consciente o no, hemos caído en la filatelia española, sobre todo a la hora de la iniciación filatélica. Aquí la desorientación, quiérase o no ha sido total para el iniciado, bajo el punto de vista del coleccionismo filatélico de verdad, ya que como hemos dicho repetidas veces y no nos cansaremos de insistir que para el fomento del «pegasellos» han sido unánimes todos, especialmente para quienes un coleccionismo así les ha sido propicio, sin olvidar la influencia que ha tenido la proliferación de emisiones y sus características. Esto último ha sido causa de no darle posibilidad al coleccionista de profundizar en los sellos españoles, sino agobiarle con una disparatada carrera de ir colocando sello tras sello, o emisión tras emisión, sin ninguna otra finalidad filatélica que respetar un orden de aparición, que ha lle-

lógico por todos. Es más, a las series que no son llamadas ordinarias o básicas, se las denomina filatélicas, así pues a las conclusiones que llegamos, resulta ser cierto que el fomento de la filatelia, tal como venimos comprobando desde hace muchos años, no es propiciar el coleccionismo filatélico, sino el agrupamiento de sellos y series en la medida que nos obsesquian los abultados y progresivos programas filatélicos; que en definitiva es lo que parece interesar, aunque por tantos y de tantas formas tan significativamente, se cacaree la filatelia. ¿Pero qué filatelia?

Resulta pues, que esas series básicas propician extensas y documentadas colecciones especializadas, si con paciencia, interés, gusto y suerte en ocasiones, el coleccionista se ha planteado coleccionarlas en todas las posibilidades que les

son propias, pues a nuestro modesto entender la mayoría de las series «filatélicas» como se les denomina, no llega a circular lo suficiente como para generar el coleccionismo especializado y se guarda celosamente «en nuevo y sin señal de fijase-lllo» en espera... ¿espera de qué?

Nuestra insistencia de siempre, no es sinónimo de obligar a cierto tipo de coleccionismo, sino que, con el afán de demostrar cuán fácil es el coleccionismo filatélico, poner ejemplos y más ejemplos que orienten y animen.

Las buenas colecciones no son patrimonio de unos pocos, sino que, salvando las distancias que propicia la «cartera», un coleccionismo medio e importante demuestra la posibilidad de los sellos españoles.

Ahora bien, esta responsabilidad cae de lleno en los dirigentes y jurados, que estimamos han perdido un poco de visión de fomentar el coleccionismo medio, en el que pueden militar la mayoría de los coleccionistas españoles, ya que el nutrido grupo de los «grandes» se ha consolidado fuera de nuestras fronteras y el mérito de sus colecciones no necesitan de «aduladores», por contra, para bien de la filatelia española, el coleccionista medio necesita del apoyo de los entendidos, para no seguir generando coleccionismo mediocre, como a cada paso, comprobamos.

Un ejemplo de montaje con el material dado sobre la serie básica, demuestra la cantidad de aspectos —como iremos viendo— coleccionables que su ilimitada circulación permite, al incluir sobre todo, nuestra historia postal.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



VALENTIN BLEYE CABEZON

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION «ARTES DE LA IMAGEN» DE SEGOVIA

— ¿En qué consiste esta asociación «Artes de la imagen» y cuál es su origen?

— La propia denominación lo indica: todo lo relacionado con el mundo de la imagen, si bien es cierto que fundamentalmente trata el tema del cine amateur, y de hecho, dentro de tal asociación existe un «taller de cine amateur».

La asociación se creó en julio de 1981. Un grupo de amigos que teníamos esta inquietud cinematográfica iniciamos la aventura dentro del campo amateur, e hicimos la primera película. Lo que ocurre es que esta forma de fomentar la cultura conlleva muchísimos gastos y es por lo que decidimos constituir la asociación para acceder a alguna subvención de las instituciones, cosa que es francamente difícil porque la normativa vigente de ayuda a este tipo de actividades es un tanto escasa y excesivamente burocrática.

— ¿Que actividades ha realizado hasta ahora esta asociación?

— La más importante ha sido la organización del I Certamen de Cine Amateur «Ayuntamiento de Segovia», celebrado en la semana pre-ferias del pasado mes de junio. Importante, no sólo por la gran participación de cortometrajes sino también por el reconocimiento popular y asistencial de público a las proyecciones.

En cuanto a la actividad del taller de cine, hemos realizado dos cortometrajes y estamos preparando ahora uno, que promete ser una experiencia nueva muy interesante para la propia asociación.

— ¿Qué proyectos hay para el futuro?

— No sólo seguir con nuestras realizaciones de cortometrajes, sino también fomentar y difundir el cine amateur en la sociedad. En este sentido pretendemos solventar la ayuda de alguna institución para intentar celebrar sesiones públicas y de entrada gratuita, proyectando películas de cine amateur.

Otro proyecto, un tanto ambicioso, es la celebración del II Certamen de Cine Amateur para las próximas ferias. En esta ocasión nos gustaría que fuese internacional.

Se está estudiando también la posibilidad de organizar un concurso de fotografía. En fin, muchas actividades que poco a poco iremos sacando a la luz pública.

B. GARCIA SISTAC

En la entrevista de la pasada semana con el jefe de la Policía Municipal se decía que dentro del personal de la guardia municipal existía un jefe y un suboficial; en realidad la verdadera denominación es la de sub-oficial-jefe, sin existir un jefe aparte.

RETABLO JOVEN



Autor: Emilio Díaz Leonardo (11 años). Segovia