

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 31 de julio de 1982
Año LXXXII. — N.º 25.054

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

De Julio César al año 2000:

EL OLIVO, A TRAVES DE LA HISTORIA

El origen del olivo, de aparición prehistórica, es impreciso, y se cuenta con diversas tesis que le dan como originario del Asia Menor (Henn), de Siria y Anatolia (De Candolle), de la cuenca mediterránea (Caruso), de Etiopía (Piccone y de Gaspari) y del Bajo Egipto (Travanti).

En cualquier caso, el olivo, como árbol utilizado o conocido, se halla presente en la historia de la humanidad desde sus primeros momentos. La Biblia lo menciona con frecuencia, sus hojas aparecen adornando momias correspondientes a la XX dinastía y a partir del siglo XVI antes de Cristo es difundido por el Egeo y por todo el territorio griego por los comerciantes fenicios.

En España, parece que la introducción del olivo se remonta al mismo período, pero su cultivo no alcanza un importante desarrollo hasta la llegada de Escipión y el dominio del territorio ibero por las legiones romanas. Aunque es la Bética la primera en conocerlo, parece que también en Cataluña su cultivo es muy remoto, siendo introducido novecientos años antes de Cristo, de modo simultáneo a su aparición en la costa sur de Francia.

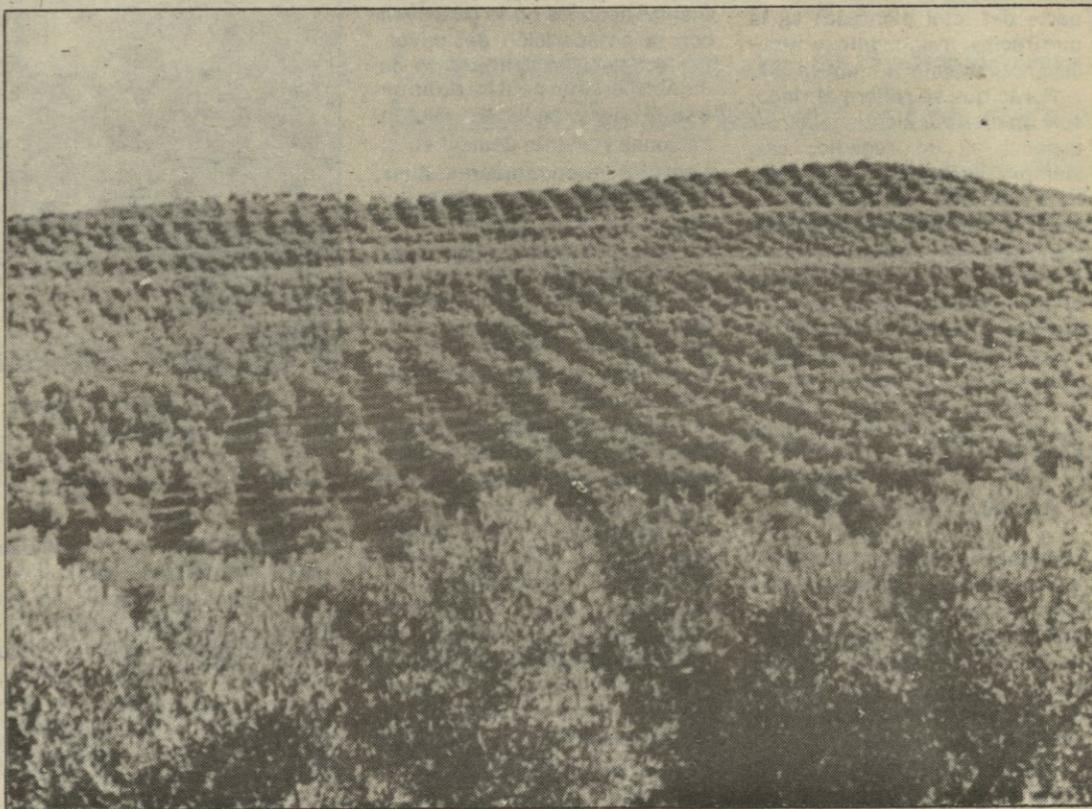
La más antigua mención de los olivares españoles corresponde a los andaluces y se halla en «De Bello Hispanico», relato de autor desconocido en el que se narran las campañas de las legiones de Julio César. En él se hace mención de los olivares que rodeaban Sevilla, escenario de varias acciones bélicas entre las tropas de Julio César y las de Pompeyo. Consta, pues, que en el siglo I antes de Cristo la capital de la Bética estaba rodeada por los olivares que siglos más tarde habían de constituir el Alfaraje.

Después, y a lo largo de la historia de la literatura española, las menciones al olivo y al aceite son una constante, desde San Isidoro, Alfonso X el Sabio (Crónica General), el Arcipreste de Hita, Juan de Mena, el marqués de Santillana, Lope de Vega, etc., hasta llegar a la lírica

contemporánea de Antonio Machado o Federico García Lorca.

DEL MEDITERRANEO A AMERICA

El cultivo del olivo fuera de la cuenca mediterránea fue obra exclusiva de los emigrantes españoles e italianos y de los misioneros. Los primeros olivos llegan a las Antillas desde Andalucía, y más tarde al continente americano. También en México y Veracruz son introducidas plantas procedentes de Sevilla, y en Perú y México ya había olivares en producción a finales del siglo XVI, para luego pasar a



de longevidad podemos citar los olivos del Africa septentrional, que se consideran de la época romana, como el «Olivo de la bruja» de Magriano (dos mil años); el «Olivo de la espada» de Trípoli (más de mil doscientos años) y los olivos del huerto de Getsemani y el «Olivo de Patton» en Atenas, aún más antiguos.

LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES LO LLEVARON A AMERICA

California por medio de semillas o estacas.

Respecto a la introducción del olivo en Argentina, no está muy claro su origen en este país. Algunos historiadores suponen que el olivo fue transportado desde Chile por una expedición integrada por los capitanes Bartolomé de Mansilla, Hernán Miraval, Rodrigo de Quiroga, Nicolás de Garnica, Pedro de Cáceres y Juan Cidron. Las plantaciones en la Rioja tienen su origen en el «olivo de Arauco» u «olivo viejo», con más de trescientos años y que pertenecen a las plantas llevadas a Argentina durante la conquista. Los emigrantes españoles e italianos y los misioneros también llevaron el olivo a la región sudafricana de El Cabo y a Australia.

EMORME LONGEVIDAD

Es generalmente conocida la gran longevidad que alcanza el olivo, por lo que se acostumbra a citarle como ejemplo entre los árboles de larga vida y no es raro encontrar ejemplares milenarios.

Como casos extraordinarios

Si bien los casos citados son excepcionales, en casi todas las regiones olivereras es corriente encontrar casos de olivos pluricentenarios, y en España se dan con más frecuencia en Baleares y en la zona cordobesa de Luceña.

EL OLIVAR, REALIDAD HISTORICA

El olivar no es un invento de cincuenta años de edad, ni tiene que ver con situaciones políticas concretas. Se trata, por el contrario, de una realidad sustantiva, basada en los siguientes procesos:

— Adaptación de unas tierras generalmente no aptas para otros cultivos.

— Insustituibilidad de gran parte del olivar español por otros cultivos más rentables o que ocupen una mano de obra más estable.

En este sentido, tres son los tipos de olivar que han constituido y constituyen la base de este cultivo en España:

De regadío.— Es susceptible de sustitución, siempre que se tenga en cuenta el aspecto eco-

nómico del coste energético y la disponibilidad de agua.

De campiña.— De difícil sustitución, además de ser el más rentable, de mayor grado de mecanización y con una mano de obra más estable.

De sierra.— El de menor rendimiento, ya que se encuentra en laderas y tierras de difícil acceso, con problemas de labranza y sustitución.

Proporciona aceite de alta calidad y su arranque y sustitución por pastizales no soluciona el problema de desempleo. Generaría desertización y despoblamiento.

La buena calidad de los aceites serranos significa posibilidad competitiva con garantía de origen y valores añadidos de refinado y comercialización a pie de obra, con el correspondiente incremento en el número de puestos de trabajo generados.

SITUACION GENERAL

En general, el olivar español acusa ostensiblemente la baja pluviometría de nuestras zonas olivereras. Por lo que se refiere

a temperatura, las zonas de cultivo más idóneas (con condiciones casi óptimas) son las andaluzas, aunque algunas comarcas de Granada, Málaga y Sevilla pueden padecer falta de frío en invierno.

Por lo que se refiere al suelo, es norma habitual y casi obligada la plantación en zonas de pendientes, no fáciles de explotar con otros cultivos, y se han reheído las zonas bajas (con riesgo de heladas, malos drenajes y altos porcentajes de humedad relativa). Puede afirmarse que los suelos del olivar español no son, por lo general, buenos, con un gran empobrecimiento a causa de la erosión y del continuo laboreo y escaso contenido en materia orgánica.

El estado vegetativo del olivar, salvo excepciones, tampoco es bueno. Como causas fundamentales hay que señalar la edad del arbolado y el envejecimiento prematuro motivado por las técnicas de poda empleadas. Por lo que se refiere al abonado, puede afirmarse que se abandonó totalmente de 1930 a 1950,

(Continúa en pág. 2)

EL FUTURO DEL OLIVAR PASA POR UNA MEJOR PRODUCCION POR HECTAREA

EL OLIVO

(Viene de la pág. 1)

cesando las estercoladuras de los veinte años anteriores (30-50). Sólo a partir de la década de los 50 se inicia de nuevo el abonado, con elementos minerales. En la actualidad, se estima que solo un millón escasos de hectáreas son abonadas en España y ello no de forma regular. Una superficie similar (la tercera parte del total plantado) es la que recibe tratamiento y atención antiparasitaria efectiva.

Por lo que se refiere al riego, solo un diez por ciento del olivar español es de regadío, casi siempre eventual. Finalmente, es interesante señalar que la todavía escasa mecanización hace que una gran parte de la mano de obra empleada en el olivar lo sea en tareas de recolección, y a principio de la década pasada se cifraba en medio millón el número de recolectores necesarios, para una cosecha media de dos mil millones de kilos de aceituna.

ENCARANDO EL FUTURO

Todas las consideraciones señaladas y la situación de dura competencia suscitada por una política de precios artificiales y de fomento a grasas sustitutivas no significan, ni mucho menos, que deba afrontarse la desaparición del olivar español.

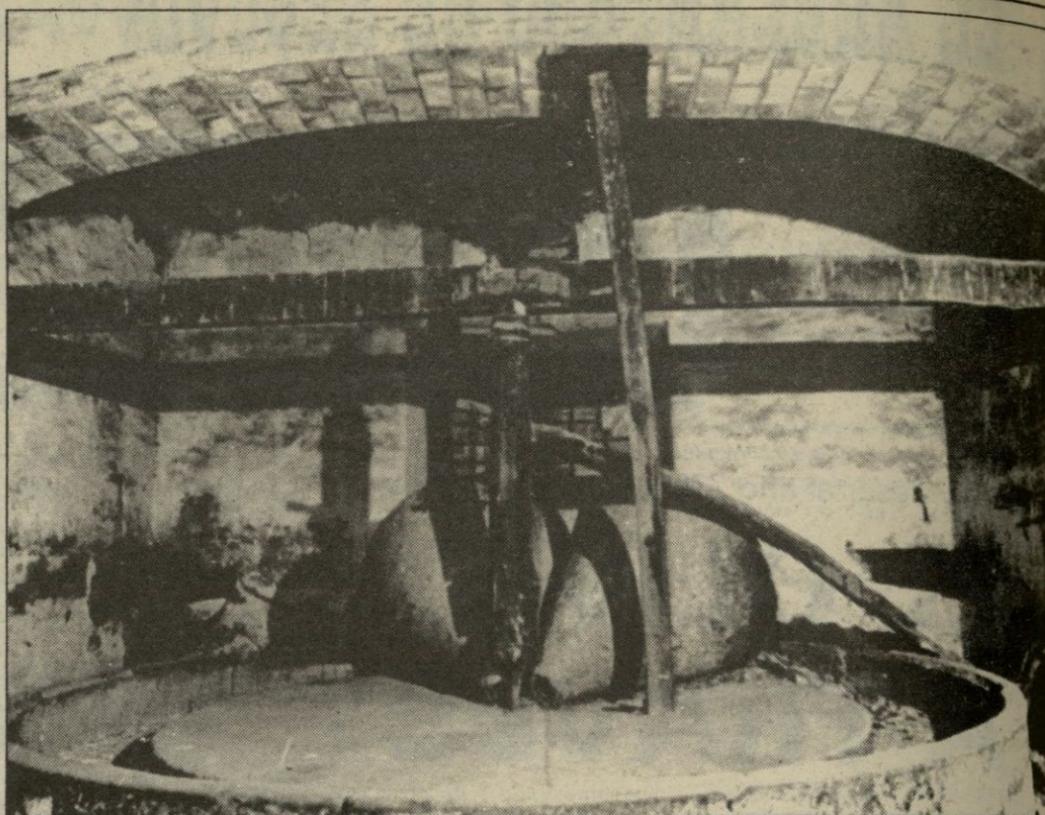
En este sentido, hay que hacer notar que éste no ha acabado su ciclo de perfeccionamiento, iniciado en la década de

los 50, y junto a plantales selectos se hallan otros sustituibles por especies mejoradas. Es necesaria más investigación aplicada y nuevos esfuerzos para crear más tecnología y mecanización, así como avances en la selección de semillas que lleven implícitas variedades más rentables de aceite.

En cualquier caso, los problemas actuales no se resuelven con la desaparición del olivar. Los propietarios, en el caso de establecerse un política de arranque de olivos, recibirán indemnizaciones y podrán dedicar su dinero a inversiones más rentables, posiblemente no en la agricultura ni en la zona olivarera. Pero los que quedarán sin las rentas de trabajo son todos aquellos que de un modo u otro, eventuales, fijos, comerciantes, transportistas, etc..., viven con el olivar en una especie de simbiosis comunitaria.

Una de las líneas de acción abordadas para encarar con optimismo el futuro del olivar español es el plan de reestructuración elaborado, con un horizonte fijado en el año dos mil. El objetivo básico de este plan de reestructuración del olivar es la consecución de unas zonas especializadas en la producción de aceituna de almazara, con rendimientos altos y menores costos, que pueden hacer este producto muy competitivo en el mercado.

Las líneas básicas de actuación de este plan, que afectará a



una superficie de 250.000 hectáreas son las siguientes:

— Mecanización del cultivo en sus fases de tratamiento y recolección.

— Aumento de la densidad mediante replantaciones.

— Puesta en regadío en las zonas más extensas posibles.

— Tratamiento sanitario y de limpieza en previsión de plagas, actuando por medio de la prevención y no del remedio.

— Mejoramiento de caminos para favorecer la recogida.

Se trata, pues, de potenciar y aumentar la productividad de los olivares, manteniendo por necesidades ecológicas zonas de rendimiento bajo (inferiores a los mil kilogramos por hectárea) completando estos rendimientos con otras actividades de la tierra de forma paralela.

De las 1.750.000 hectáreas que se obtendrían tras la consecución del plan, cuatrocientos mil tendrían una producción por hectárea superior a los 2.500 ki-

logramos, setecientos mil producirían entre 1.000 y 2.500 kilos y otras seiscientos cincuen-

ta mil hectáreas rozarían los mil kilos de producción media.

J.A.

Diversos tipos de aceites de oliva

Virgen.— Aceite de oliva obtenido por procedimientos exclusivamente mecánicos, y en condiciones térmicas adecuadas, que no ha sido sometido a otras manipulaciones que las de sedimentación, centrifugación o filtración, ni lleve mezcla de ningún aceite de otra naturaleza u obtenido de distinta forma.

Refinado.— Aceite de oliva obtenido por refinación de los aceites de oliva virgen o de los extraídos directamente de la aceituna por otros procedimientos autorizados.

Puro.— Aceites de oliva compuestos de una mezcla de aceite de oliva virgen y de aceite de oliva refinado.

Orujo de aceituna.— Aceite de oliva obtenido por tratamiento de orujo graso de aceituna con un disolvente autorizado.

Refinado de orujo.— Aceite de oliva obtenido por refinación de los aceites de orujo de aceituna y que reúnan los caracteres de las grasas comestibles.

CADA 7 DIAS

ESPERANZAS FRENTE A LA DROGA

Fue TV quien nos proporcionó la noticia. En las proximidades de Madrid ha comenzado a funcionar un centro de rehabilitación de drogadictos.

Magnífica y necesaria tarea: tratar de recuperar para ellos mismos y para la sociedad a unos miembros que podrían quedar perdidos para siempre.

Para lograrlo siguen sus promotores dos caminos simultáneos: desintoxicación y rehabilitación, camino este largo pero importante en el que los «estudiantes» —así se les llama— aprenden a ver la vida, a dar sentido a la suya, a enfocarla, a ilusionarse; a comunicarse, a expresarse, a volcarse, a ocuparse de los demás.

Todo ello en un ambiente sano, a «cielo abierto», al aire libre, donde el ejercicio físico y el deporte tienen mucho por hacer.

Sin embargo quien explicaba este quehacer emprendido, hacia hincapié en la necesidad de una información clara y precoz acerca del peligro de las drogas.

Clara: por mucho que se las quiera equiparar con el alcohol y el tabaco, para justificar, como se pretende, la legalización de las llamadas blandas, no es posible olvidar que éstas crean dependencia desde el primer momento y que desde el primer momento comienzan ya a destruir al individuo.

Precoz: Cada vez son más jóvenes los adictos y es de dominio público el que los hilos de su red han llegado ya en demasiados lugares a centros de EGB.

Necesaria: muchos de los que la consumen no lo hacen por evadirse de problemas o situaciones concretas: Curiosidad, ser como los demás o búsqueda de nuevas sensaciones son motivos que empujan a demasiados a hacer una prueba que resulta nefasta.

Junto a esta información, vida sana. Si la práctica de deportes es medio de rehabilitación, lógicamente puede serlo de prevención.

Esfuerzo con conseguir unas metas, satisfacción por lo logrado, ansias de superación, cansancio físico...

Quizás sea lo que falta al candidato a drogadicto.

MARTIN MONTES

Propiedades nutritivas y medicinales del aceite de oliva

Una dieta alimenticia adecuada debe tener un valor calorífico suficiente para atender los requerimientos del metabolismo basal, la acción estimulante de los alimentos, las pérdidas por heces y orina de los derivados inútiles aportados por dichos alimentos y las necesidades que establezcan los diversos grados de trabajo muscular.

Las grasas constituyen uno de los tres tipos fundamentales de materiales energéticos, y junto con los hidratos de carbono y las proteínas, entran a formar parte de los diversos alimentos consumidos por los organismos vivos. El papel básico de las grasas en el proceso alimentario es su condición de fuente inespecífica de calorías.

En este sentido son más importantes que proteínas e hidratos de carbono, pues la combustión en el organismo de un gramo de grasa libera 9,3 calorías, por sólo 4,2 calorías para cada gramo de proteínas o de hidratos de carbono. Además, las grasas favorecen una mejor utilización de los otros dos principios básicos cuando estos se hallan en proporción deficitaria, como ya demostraron las experiencias de Swanson.

De otro lado, las grasas sirven como vehículo a varias vitaminas liposolubles (A, D, E y K) y suministran los llamados ácidos grasos esenciales (linoléico, linolénico y araquidónico), indispensables para el organismo animal y que no pueden ser sintetizados por éste. Muchos aceites y grasas contienen pequeñas cantidades de otros componentes insaponificables, como hidrocarburos (escualeno), esteroides (fitosteroides en las grasas vegetales y colesterol en grasas animales), clorofila (en el caso del aceite de oliva), etc... Por todo ello, puede afirmarse la necesidad absoluta de que la dieta alimentaria humana contenga cantidades adecuadas de grasas, con sus constituyentes fundamentales inalterados.

DIGESTIBILIDAD Y SABOR

Además de su valor nutritivo, es importante para el consumidor que las grasas que ingiera sean de fácil digestión y tengan un buen sabor. En este sentido, hay que señalar que en la naturaleza predominan las grasas líquidas, destacando entre ellas el aceite de oliva, que no tiene

que ser sometido a elaboración intermedia alguna, y que por lo tanto no precisa del uso de las llamadas sustancias correctivas, empleadas para mejorar la apariencia, sabor, estructura y conservación de otras grasas y que carecen de todo valor alimenticio.

Es interesante insistir en este aspecto de la idoneidad del aceite de oliva, pues la simple enumeración de las aludidas sustancias correctivas ponen de manifiesto la posibilidad de una toxicidad aguda o crónica a través del consumo de las grasas que las utilizan. Edulcorantes, acidificantes, colorantes, blanqueantes, clarificadores, fluidificantes, conservadores, etc... son sustancias que se añaden a un buen número de grasas naturales en su origen, pero artificiales en el momento de su consumo en la dieta humana, lo que no ocurre con el aceite de oliva.

La alta digestibilidad del aceite de oliva viene dada, asimismo, por sus notables propiedades organolépticas de aroma, color y sabor, que favorecen las primeras fases psíquicas de la

(Continúa en la pág. 7)

Programas de

TVE

Semana del 1 al 7 de agosto

DENUNCIA CONTRA UN PROGRAMA

La Asociación Española de Espectadores de Televisión denuncia el programa «La bolsa y la vida» como una bomba en manos de irresponsables, ha declarado Antonio Linares de Uca, presidente de dicha Asociación.

«La fuerza poderosa de comunicación que posee Televisión Española —ha dicho— no puede manejar un programa de la índole de «La bolsa y la vida» si no es exhaustivamente tamizado por acreditados especialistas y supervisado por las autoridades competentes que, además de denunciar públicamente, sancionen con rigor a los infractores del bien común».

«EDUCACION SENTIMENTAL», DESDE EL 10 DE AGOSTO, EN LA SEGUNDA CADENA

Una vez finalizados los episodios de «Los orígenes de la Mafia», dará comienzo, a partir del 10 de agosto, en UHF la emisión de una nueva serie: «Educación sentimental». Se trata de una coproducción franco-italiana realizada sobre la obra de Gustave Flaubert y dirigida para televisión por Mareel Cravane, en cuatro capítulos de una hora de duración, en blanco y negro. Son sus principales intérpretes Francis Fabian y Jean Pierre Leaud.

En este relato se sigue paralelamente una historia de amor entre una mujer casada de mediana edad y un jovencuelo inexperto, romántico y lleno de ideales.

La acción tiene lugar hacia 1848, en Francia, durante la revolución. El joven Federico ve entremezclados sus sentimientos hacia la mujer casada y su pasión desbordada por una joven de vida alegre. De carácter débil e indeciso, se ve impulsado por sus amigos a ciertas situaciones extremas, en las que de otra forma no habría caído.

Pasa el tiempo y Federico Moreau sigue enamorado apasionadamente de la señora Arnaud, e incluso es capaz de batirse en duelo para limpiar el honor de su dama, manchado alegremente en un banquete. Sin embargo, el joven Federico es objeto constante de la ambición de todos los que le rodean. Todos buscan su dinero, sobre todo el marido de María Arnaud. Se mete en negocios, comprando acciones de una compañía minera y queda medio arruinado, pero su fe y sus afectos siguen inquebrantables.

Próximos nuevos títulos

A medida que vayan finalizando las series actualmente en emisión, irán entrando en pantalla nuevos títulos, de los que a continuación ofrecemos una breve reseña: En el horario de noche de los martes está prevista la emisión del telefilm «¿Quién delató a Frank Ross?». Producción británica —Thames Televisión— que consta de seis capítulos, de una hora de duración cada uno.

Una vez finalizado este espacio, comenzará —ya entrado el otoño, también en la noche de los martes— la producción norteamericana «Dinastía», compuesta por quince episodios de una hora de duración cada uno.

En la emisión nocturna de los viernes, al término de «Tierra sin fronteras», tiene prevista su emisión la serie «Skag», producción norteamericana que consta de nueve capítulos, de una hora de duración cada uno, protagonizada por Karl Malden.

Cuando esta serie llegue a su fin estará en pantalla «79 Park Avenue», producción de la televisión norteamericana que consta de seis capítulos, de una hora de duración cada uno.

Los programas de la televisión hacen más agresivos a los niños

El «Instituto Nacional Norteamericano de Salud Mental» acaba de hacer público un nuevo informe sobre las consecuencias de ver mucha televisión y de su impacto en el comportamiento de los niños.

Básicamente, el informe del Instituto llega a la conclusión de que «hay una aplastante evidencia de que los programas de la televisión hacen más agresivos a los niños, y afecta a su imaginación y creatividad».

Las grandes cadenas de tele-

visión norteamericanas «NBC», «CBS» y «ABC» no están en absoluto de acuerdo con los planteamientos del estudio, y sus dirigentes insisten en que ver la pequeña pantalla no es malo.

El «Instituto Nacional de Salud Mental» recomienda a los adultos norteamericanos que «expliquen» a los niños lo que están viendo por la televisión, para posibilitar que éstos se conviertan en unos televidentes más críticos.

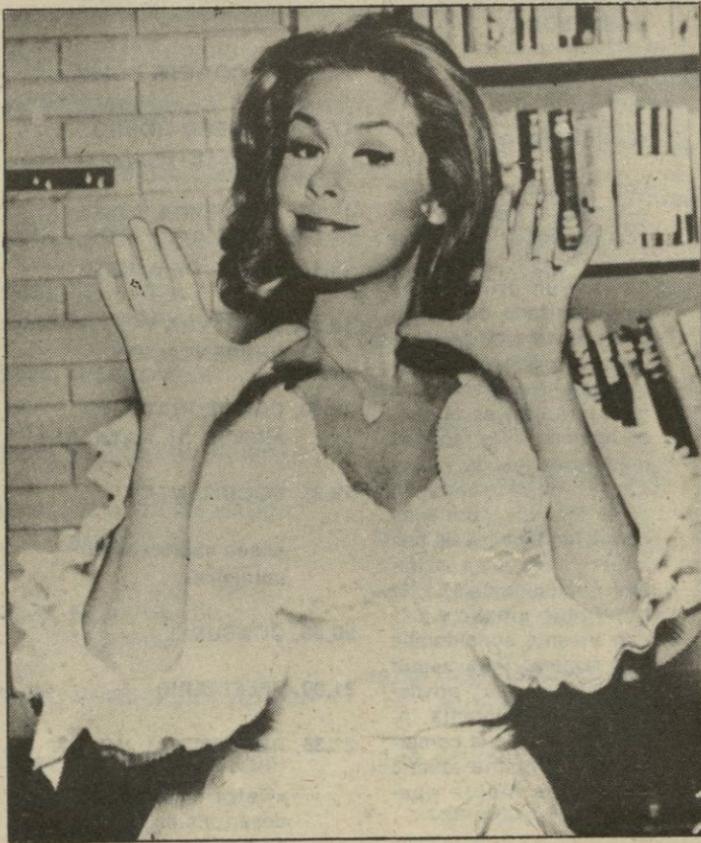
«Ver televisión afecta decisivamente a la creatividad, imaginación, aprendizaje y emociones de los niños», dice en sus conclusiones el informe del «Instituto Nacional sobre la Salud Mental».

«Las películas violentas, por ejemplo —señala el estudio— no sólo hacen más agresivos a los niños, sino también menos imaginativos. Por eso es importante que un adulto les ayude a interpretar lo que están viendo».

Eli Rubenstein, investigador y profesor de periodismo en la Universidad de Carolina del Norte, dice que «los padres deben ser conscientes de que ver televisión no es simplemente una forma de entretenimiento o de gastar inocuamente el tiempo».

El informe recomienda a las cadenas de televisión que utilicen personajes menos violentos, que no abusen del alcohol, que porten valores morales y acepten las reglas de conducta de la sociedad.

REPOSICIONES EN EL ESPACIO «DE NUEVO»



La actriz Elizabeth Montgomery, protagonista de la serie «Embrujada»

Próximamente comenzarán a emitirse por TVE una serie de espacios que ya estuvieron en la pequeña pantalla. Entre ellos figurará «Embrujada».

La primera emisión de «Embrujada» se inició en diciembre de 1966 y se mantuvo dos años en antena, hasta diciembre de 1968; pero dos años después volvería a la pequeña pantalla,

en 1970, incorporando a la serie algunos personajes nuevos.

En «Embrujada» la línea argumental se establece a partir de una situación base: los problemas con que tiene que enfrentarse un joven americano, ejecutivo de publicidad, cuando descubre que se ha casado con una mujer perfectamente normal, bella y encantadora, pero que «es bruja».

Darrin, al principio, pensó que se había casado con una chiflada y rehusaba creer, en plena época espacial, en la existencia de seres de otras edades, como las brujas, a quienes, de todas maneras, imaginaba, feas, viejas y desdentadas. Samantha, obligada por su marido, juró no hacer uso de sus poderes mági-

cos, pero esta promesa no siempre es fácil de mantener, y muchas veces, al hilo del ingenio de sus guionistas, Samantha quebranta, a escondidas o por las claras, con un simple movimiento de su respingona nariz, su formal compromiso de comportarse como los mortales. Pero estos poderes los tiene también su madre, Endora, y más adelante los «heredará» su hija Tabatha.

La serie estaba interpretada por Elizabeth Montgomery —Samantha—, Dick York, —en el papel de Darrin, su marido; y que en la segunda etapa de la serie ya no estaría presente este actor—, Agnes Moorehead —Endora, la madre de Samantha— y el papel de Tabatha, su hija en la ficción, estaría interpretado nada menos que por seis bebés, o mejor dicho, tres parejas de bebés gemelas.

Radio

Cambios en la programación de Radio 1, de RNE

Para el próximo mes de agosto, están previstos algunos cambios en la programación de Radio 1, de Radio Nacional de España.

Así, a las 9,05 horas, se emitirá el programa «Abierto por vacaciones», que será realizado por el actual equipo de «Turno de tarde» dirigido por Alfonso Eduardo Pérez Orozco, quien conversará con destacadas personalidades, al tiempo del desayuno.

A las 10,05, se ofrecerá «Verano del 82», un programa itinerante dirigido y presentado por Fernando Rodríguez Madero que, a lo largo del mes de agosto, recorrerá las costas españolas.

A las 12,05, se emitirá «Al hilo del éxito», un programa musical, en el que se ofrecerán también breves comentarios acompañando a la música.

Tras el programa regional, a las 15,10, los oyentes de Radio 1 podrán escuchar «Agosto, a gusto», en el que su responsable, Carlos Faraco, presentará un refrescante y variado muestrario de su original quehacer radiofónico.

A partir de las 16 horas, proseguirá la programación normal, tal como se venía emitiendo estos meses si se exceptúa el paréntesis del Mundial 82.

¿MUEBLES?...

HERNANDO

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

OCCASO S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

SEGUROS DECESOS Y GENERALES

Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

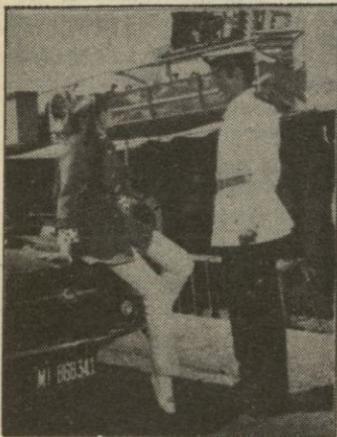
DOMINGO
1

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,40, MIRAR UN CUADRO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,30, SESION DE TARDE

«El marinero de los puños de oro».

La «cuadra» de boxeadores del promotor Lodori llega a Roma atraída por un hipotético contrato que, al no cumplirse, obliga a Lodori a vender los servicios de uno de



Pedro Carrasco y Sonia Bruno, pareja protagonista.

sus pupilos —el español Pedro Montero— a un colega milanés. Cuando Pedro empieza a coger el vuelo, tiene que regresar a España para cumplir el servicio militar. Destinado a un batallón de infantería de Marina, de guarnición en Madrid, su carrera de boxeador no se ve truncada, ya que se le permite seguir su preparación y subir al ring en alguna que otra ocasión. Esto le permitirá alzarse con un título de campeón.

- 17,30, DON CALZONES Y LOS CHALADOS
- 18,00, VIDA EN LA TIERRA
- 19,00, DE NUEVO
- 20,00, RASGOS
- 21,00, NOTICIAS
- 21,20, PROXIMAMENTE
- 21,35, BENNY HILL
- 22,00, SU TURNO
- 21,00, CUENTOS Y LEYENDAS

«Los tres maridos burlados».

Tres esposas, cansadas por unas u otras razones de sus maridos, para conseguir una joya, planean realizar cada una, diversas burlas para sus esposos. Los tres engaños son dignos de conseguir el premio...

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, DIBUJOS ANIMADOS SUPER-RATON

17,00, EL GRAN HAWAI

Una plaga cae sobre una de las plantaciones del rancho Paraiso. Se impone una fumigación. En



Barret Fears (John Denner) y la gran Lulú (Elizabeth Smith).

tretando, Kiki cumple 18 años; la chica quiere un caballo de 2.500 dólares como regalo. Gandy, un piloto loco es el encargado de llevar a cabo la fumigación. No es el individuo viejo amigo de Mitch, muy de fiar. Y menos cuando se ve que Karem se siente atraída por él.

- 18,00, MUSICAL EXPRESS
- 19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 20,00, LEONARDO DE VINCI
- 21,00, DEPORTIVO BARCELONA
- 22,00, LARGOMETRAJE

«Al infierno gringo».

Los hermanos Cárdenas —Vicente y Pablo—, mejicanos, hace tiempo que se separaron. Vicente es ya casi un gringo y ha americanizado su apellido: ahora es el Sr. Carden, un poderoso cacique que ha amasado una gran fortuna y es el dueño de uno de los ranchos más extensos de Arizona. El enfrentamiento entre los dos hermanos sobrevino a causa de una mujer, muerta en extrañas circunstancias, a la que Pablo amaba y a la que Vicente consideraba una ramera. Para seguir manteniendo sus privilegios, Carden intenta involucrar a toda la comarca en una guerra abierta contra los indios apaches.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
2

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35 EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, VERANO AZUL

«No mateis mi planeta, por favor».

La pandilla, concienciada por los problemas ecológicos que el mundo moderno plantea, decide llevar a cabo una campaña de limpieza en la playa en la que habitan, lo que provoca determinados trastornos en aquellos bañistas no muy preocupados por tener una convivencia agradable.

- 17,00, LA COMETA BLANCA
- 17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 19,35, DOCUMENTAL
- «Esos asombrosos animales».
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, RETORNO AL HOGAR

«Retorno al hogar» se desarrolla en una familia compuesta sólo por hombres, que viven en una vieja casa en la zona industrial de Londres. Max, un hombre de setenta años, carnicero retirado, es el agresivo e insensible patriarca que domina la casa. Con él viven su hermano Sam, chófer de profesión, y sus dos hijos solteros: Lenny y Joe. Lenny se ocupa de trabajos pesados en el Soho y Joe sueña en triunfar como boxeador. La vida cotidiana está envuelta en continuas quejas, insultos y recriminaciones. En este estéril mundo de

- 23,40, ULTIMA EDICION
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, VALLE SECRETO

«Oro español».

La playa y la bahía forman parte importante de las actividades de Valle Secreto. Los chicos están enseñando a unos huéspedes cómo los pescadores disponen las redes para pescar. Se quedan atónitos cuando ven que la panda de Araña, en una lancha y con máscaras sabotean las redes, poniéndoles piedras para que se vayan al fondo.

- 20,45, ALCORES
- 21,45, CON H DE HUMOR
- «Toto, Pepino y los forajidos».

Totó está casado con la rica del pueblo, que es muy tacaña. Para conse-



El gran cómico italiano Totó —ya fallecido—, protagonista del film.

guir sacarle algo de dinero y correrse una juerga en Roma, Totó y su amigo Pepino organizan un falso secuestro y con el dinero que consiguen hacen lo que tenían previsto. Un famoso bandido de la región se enteró de lo ocurrido y decide

HORARIO DE TRENES

SEGOVIA-MADRID				MADRID-SEGOVIA			
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
Segovia	Chamartín	P. Pío	Atocha	Atocha	P. Pío	Chamartín	Segovia
5,40	7,28	7,32	7,41	7,05	7,13	7,19	9,15
(1) 5,57	7,43	-	-	8,35	8,40	8,49	10,43
6,40	8,28	8,42	8,41	9,05	9,13	9,19	11,20 (2)
7,43	9,32	9,33	9,45	10,05	-	10,19	12,19
9,48	11,34	11,39	11,47	11,05	11,13	11,19	13,14
11,42	13,29	13,36	13,42	12,39	12,49	12,53	14,47
13,15	15,01	15,02	15,14	14,04	14,13	14,19	16,20
14,48	16,34	16,36	16,47	15,05	15,13	15,19	17,17
16,40	18,33	18,32	18,46	16,05	16,13	16,19	18,17
17,40	19,28	19,32	19,41	17,05	17,13	17,19	19,17
18,40	20,29	20,32	20,42	18,35	18,43	18,49	20,59
19,40	21,40	21,39	21,53	19,35	19,41	19,49	21,43
(2) 20,22	22,10	-	22,23	21,03	21,13	21,19	23,13
21,24	23,20	23,19	23,33	-	-	23,10	1,08 (1)

El transbordo a los trenes a y de P. Pío (Norte) se efectúa en Pinar de las Rozas.

Todos los trenes que llegan o salen de Chamartín continúan o preceden de o hasta Atocha Apadero.

- (1) - Expreso de Santander.
- (2) - Domingos y Festivos.

SEGOVIA - MEDINA - VALLADOLID			VALLADOLID - MEDINA - SEGOVIA		
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA	SALIDA	SALIDA	LLEGADA
9,18	11,10	-	-	7,55	9,45
13,18	15,10	15,49	12,05	12,50	14,45
18,23	20,17	-	-	19,20	21,13

HOTEL GRAN VIA

 FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
 EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
 (Consulten precios)
 Aire acondicionado en todas las habitaciones
 Paseo de Ezequiel González
 Tel. 42 73 61 (5 líneas)

el arca
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
 Cronista Lecea, 2
 Teléfono 414480

secuestrar de verdad a Totó para pedir un rescate por él.

23,30, EL COMPROMISO DE LA LIBERTAD «España y los españoles».

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
3

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, VERANO AZUL

«A lo mejor».

Los chicos, hartos de que los padres les impongan siempre su voluntad sin darles demasiadas opciones, deci-



Juan José Artero interpreta a Javi.

den rebelarse. Para ello idean desde una huelga de silencio hasta el truco de no hacerse entender porque hablan al revés, lo que provoca situaciones divertidas pero sumamente conflictivas para ellos, y también para los padres, que están a punto de terminar en la cárcel porque la policía cree que les están tomando el pelo.

- 17,00, LA COMETA BLANCA
- 17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE

- 18,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 19,35, MICKY Y DONALD
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS «Televisión y familia».
- 20,30, VIVIR CADA DIA «Suspiros de España».

- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,40, DALLAS

«El proceso de Jock».

Aunque el proceso que se sigue contra Jock, acusado de asesinato, acapara la atención de toda la familia Edwing, algunos de sus miembros siguen preocupados por sus propios problemas que, como en el caso de Pamela, espera un fatal desenlace en la enfermedad de su padre. Jock, para defenderse, ha contratado los servicios del que se presume es el mejor abogado de la Unión, Scotty Demerest, temeroso de que las pruebas que pueda aportar Cliff Barnes le incriminen peligrosamente.

23,30, ULTIMA EDICION

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS Sally y Jake.
- 20,30, EL CARRO DE LA FARSA
- 21,00, ANIMALES EN ACCION

21,30, LOS ORIGENES DE LA MAFIA

«Silencio».

A principios del siglo XX la mafia extiende su esfera de influencia a la Italia Continental. Entretanto en Sicilia los campesinos de las granjas empiezan a ser conscientes de que sólo una Unión Sindical les puede librar de la presión que sobre ellos ejerce la mafia. Pronto entran en conflicto estas dos organizaciones.

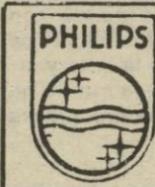
22,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
4

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA



Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

16,05, VERANO AZUL

«Beatriz mon amour».

Beatriz conoce a Rafa. Entre ambos surge algo más que amistad. La pandilla ante este incipiente amor, siente un cierto malestar, especialmente Javi, también enamorado de Beatriz. Los chicos se dedican a estropear el idilio. El paso de Beatriz de la pubertad a la adolescencia soluciona el problema.

17,30, LA COMETA BLANCA

17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,28, APERTURA Y PRESENTACION

18,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

19,35, CONTRABANDISTAS

«Un pie en la tumba».

El viejo contrabandista Rummy Culbert es sorprendido con un alijo de tabaco por el aduanero Taggart. En su afán por detener también a Jack Vincent, el aduanero propone a Rummy dejarle libre si le ayuda en su captura. Para ello ha ideado un plan en el que se juega con la supuesta muerte del viejo contrabandista y con un ataúd lleno de contrabando.

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre
PAGAMOS MAS QUE NADIE
¡COMPRUEBELO!
Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10-2 y 4-8. Teléfono 41 40 00

Rummy acepta la proposición pero dispuesto a hacer su propio juego.

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«La Raulito en libertad».

María Esther Duffau, más conocida por La Raulito, que ha repartido su vida entre cárceles, reformatorios y hospitales psiquiátricos de la Argentina, llega a Madrid, custodiada por dos celadoras y con un permiso especial de las autoridades de su país, para protagonizar una película que cuente, lisa y llana-



Rigsby y la señorita Jones intentan encontrar a su pareja por el mismo sistema.

de procedimientos, terminan por encontrarse en un bar, pero por eliminación de anteriores y presuntos anunciantes con que los dos se van encontrando pensando que es la pareja deseada.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
5

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, VERANO AZUL

«La sonrisa del arco iris»

Entre trastada y trastada, los muchachos traban amistad con un viejo y romántico buzo, quizás último que existe dedi-



María Gorrálón es Julia en la serie.

cado a esta profesión. El pesimismo del buzo se cambiará en optimismo gracias a su contacto con los niños.

- 23,20, ULTIMA EDICION
- 23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- Robin y Rosie
- 20,15, ROBINSON
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,30, ESTO SE HUNDE

«Claveles y rosas».

Rigsby está decidido a encontrar «su media naranja» por correspondencia y se anuncia como caballero refinado, distinguido y culto, de unos cuarenta años. De la misma forma procede la señorita Jones, que desconoce lo que Rigsby se trae entre manos. Como son los únicos que acuden a esa clase

- 17,00, LA COMETA BLANCA
- 17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 19,35, ACAMPADA

REPUESTOS Y ACCESORIOS
ANNISA, S. L.
Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55
Teléfono 42 49 30

- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, COSMOS
- 22,40, RAMON Y CAJAL

Cuando Cajal desembarca en Santander, a su regreso de Cuba en 1875 es un hombre enfermo y sin porvenir. Al menos es así como él se ve a sí mismo.

El cariñoso recibimiento de sus padres y hermanos en Zaragoza no basta para compensarle de una nueva desilusión: Marina, la novia que dejó al partir y con la que mantuvo correspondencia durante su servicio en el Caribe, es ahora una mujer indiferente, casi hostil, que no disimula la repugnancia que le causa el aspecto enfermizo de Cajal.

23,40, ULTIMA EDICION

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,15, BARRERAS

Whitaker está persuadido del talento de Billy como flautista y deseoso de que su protegido perfeccione sus conocimientos prepara una entrevista con el Dr. Jolland, viejo profesor de música, para que lo tome a su cargo. El maestro no sólo accede a darle clases sino que le promete además enviarlo a Salzburgo si las esperanzas depositadas en él son positivas.

20,45, ZARABANDA

22,00, CINE CLUB

«La cresta de la ola».

El Almirantazgo inglés está desarrollando una serie de experimentos secretos para perfeccionar un nuevo y potente torpedo, que superará a los existentes hasta en-



Un fotograma en el que aparecen Gene Kelly y John Justin.

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

tonces. Inesperadamente uno de los científicos que participa en el proyecto es asesinado. Los británicos, entonces, piden ayuda a la Marina de Guerra Norteamericana, que accede a enviarles uno de sus propios expertos, un joven teniente de Navío, para que supervise y colabore en las operaciones.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX

16,15, OTRAS COSAS

18,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION

19,05, VOCES SIN VOZ

20,00, DE PELICULA

Marilyn Monroe»

20,30, MAS VALE PREVENIR

«El agua»

21,00, TELEDIARIO

21,35, LA NOCHE DE LAS CIEN ESTRELLAS

23,00, EN ESTE PAIS

23,45, TIERRA SIN FRONTERAS

«Doble estandarte».

La amistad entre Mark y Patrick ha ido creciendo y las relaciones entre ambos son especialmente cordiales. Una enfermedad deja, sin embargo, maltrecho al joven Mannion y su padre decide enviarlo a Inglaterra para



La amistad entre Connor y Mark cada día es más apasionada.

que se recupere. Mark continúa como secretario y entre él y Connor se establece una corriente de simpatía, particularmente porque se siente sola y sobre todo porque no comparte la dureza con que su marido trata a los hombres de la finca y las restricciones que le ha impuesto como señora de la casa.

00,35, ULTIMA EDICION

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,45, CARTA DE AJUSTE

17,00, ATLETISMO

CAMPEONATO NACIONAL ABSOLUTO

20,00, REDACCION ABIERTA

20,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE

COLOQUIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, RAICES

15,00, NOTICIAS

15,35, PRIMERA SESION

«Fort Comanche».

Una ley federal prohíbe toda coacción o ataque a las tribus indias del territorio de la Unión. Amparados en esta ley, apaches y comanches campan por sus respetos, presionando a las pequeñas guarniciones, obligadas a mantener una actitud pasiva impuesta

por una ley que han dictado los congresistas de Washington, quienes desconocen absolutamente el problema planteado sobre el terreno. Un fuerte, que ampara a poco más de cien hombres, se verá en el dilema de enfrentarse al indio por la fuerza o contemporalizar: su comandante dará la cara, sin salirse de la legalidad.

17,30, LA PANTERA ROSA

18,00, HISTORIAS DE LA HISTORIA

19,00, CHARLOT

«El picante romance de Tillie».

Charlie es un forastero que recorre los senderos cuando en la ciudad agobia el calor. En este caminar, encuentra a Tillie, una joven solterona que se enamora de este guapo bribón. Descubre que en casa de su enamorada se guarda una buena cantidad de dinero y para conseguirlo le propone un plan de fuga, lo que hará cambiar el curso de la vida de Tillie.

19,30, BLA, BLA, BLA.

20,00, VERDAD O MENTIRA

20,30, POR ARTE DE MAGIA

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

Un hombre como los demás».

David, un joven sacerdote que ejerce su ministerio en una aldea del Valle de Arán, viaja a Madrid para casar a una pareja con cuyas familias le une una estrecha amistad. Durante la boda conoce a Marisa, prometi-



Alessio Orano, como David, un sacerdote que se debate entre el amor y la vocación.

da de un prestigioso médico. David será para Marisa el descubrimiento del verdadero amor y ésta ya no dudará en echar por tierra las numerosas barreras que le impiden hacer suyo al hombre que ama. David también conocerá, por primera vez, lo que es el amor, pero no renunciará —no sabrá ni podrá renunciar— al Otro Amor.

00,05, ULTIMAS NOTICIAS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA ATLETISMO CAMPEONATO NACIONAL ABSOLUTO

19,15, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,15, ESTRENOS TV

«¿Estás sola en casa?».

Gail Osborne, una joven de 17 años, acaba de trasladarse a vivir, en compañía de sus padres, a una pequeña localidad californiana desde su an-



Kathleen Beller, joven protagonista del telefilm.

terior residencia en San Francisco. En el instituto, Gail hace pronto amistades nuevas, en especial con Steve, un compañero de clase, y comienza a destacar en el campo de la fotografía colaborando en la revista del Centro. Todo parece sonreírle a la feliz Gail, hasta que inesperadamente, cierta noche, una llamada telefónica va a iniciar una serie de desagradables incidentes que desembocarán en algo mucho más grave para la asustada y desconcertada muchacha...

22,00, CONCIERTO 2

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

REGALE UNA VIDA

En nuestra mano está el decidir algo tan tremendo como la vida humana. Gracias a aportaciones de personas como Vd. se están financiando más de 500 proyectos de desarrollo de los cuales el que dirige Vicente Ferrer en la India es uno de los más importantes. Escribanos y le explicaremos cómo un poco de dinero puede obrar el milagro de vencer el hambre, la enfermedad y la miseria.

Ayuda en Acción

Caracas, 21 - Tel 4100750 - Madrid 4

El aceite, base del aporte de calorías, favorece una buena digestión

(Viene de la pág. 2)

digestión. Estas cualidades producen un ligero retardo en la evacuación gástrica, disminuyen el exceso de acidez estimulando la secreción de esterogastona en la mucosa duodenal y

no producen sensaciones desagradables de saciedad (que dan, por ejemplo, los hidratos de carbono en muchos casos).

Y todo ello, unido a una composición química con un mínimo de ácidos grasos saturados, un punto de fusión bajo y la presencia de ácido oleico en una gran proporción, hace que la digestibilidad global del aceite de oliva sea máxima. El alto contenido de ácido oleico evita, además, el aumento del colesterol y

un potente inhibidor de la secreción gástrica, al tiempo que combaten la hiperomotilidad de dicho órgano, lo que les hace jugar un papel básico en el tratamiento de las úlceras gástricas. Dentro de estos regímenes ricos en grasa empleados terapéuticamente para las úlceras gástricas, lo más recomendado es la utilización de aceite de oliva, que además de cumplir las citadas condiciones de disminución de la secreción y luchar contra la motilidad, proporciona una riqueza suficiente en calorías.

El aceite de oliva tiene también un papel muy beneficioso en la evacuación de la vesícula biliar, favoreciendo la secreción de bilis, a la vez que actúa como un buen colerético y un excelen-

te, ya que hace apetitoso el muchas veces monótono y rutinario menú obligado de tales enfermos. A este interés culinario se une la ausencia de colesterolina.

CONTRA LA OBESIDAD Y LA ARTERIOESCLEROSIS

La administración del aceite de oliva está aconsejada también en numerosos regímenes dietéticos con restricciones severas de diversos condimentos, y entre ellos la sal. Algunos ejemplos pueden ser la dieta de arroz para el tratamiento de la hipertensión arterial, la dieta pobre en sodio para diversas cardiopatías descompensadas, etc...

En todos estos casos el aceite de oliva cumple un doble papel.



es empleado de modo preferente por el músculo cardíaco en su metabolismo durante las fases de ayuno en el organismo.

PROPIEDADES CURATIVAS

El aceite de oliva ha sido utilizado como medicamento desde la más remota antigüedad. Los griegos y los romanos lo usaban en forma de fricciones, al pensar que proporcionaban una mayor resistencia física y potencial muscular. Existen citas de Homero en las que se menciona su uso después del baño, así como en la purificación de los cadáveres. Demócrito de Addera lo recomienda para lograr una larga vida y gozar de buena salud.

Desde entonces, el aceite de oliva se ha venido utilizando para el tratamiento de diversas enfermedades del género humano, así como en la farmacia galénica, y muy especialmente en enfermedades del aparato digestivo y en problemas de obesidad.

Las grasas poseen un conjunto de acciones fisiológicas sobre el tracto digestivo humano. Entre ellas se han descrito influencias sobre el estómago y sus secreciones, la vesícula biliar y el flujo de la bilis y las funciones intestinales, y recientemente se ha señalado el importante papel que pueden jugar en el tratamiento de la obesidad, problema tan candente en el momento actual en todo el mundo.

Por lo que se refiere al estómago, las grasas actúan como

te colagogo. Por las virtudes que ha demostrado en el tratamiento de enfermos de vesícula, se ha escrito que «al olivo, el más bueno de los árboles, los biliosos deberían coronarle».

Otro proceso médico en el que el aceite de oliva está claramente indicado es el estreñimiento, en el que actúa como un estimulante natural del intestino. Es

De un lado, conseguir que dicho régimen sea mejor tolerado por los enfermos durante largos períodos de tiempo. Por otra parte, compensar la pobreza en calorías de la mayor parte de estas dietas.

Por lo que se refiere al tratamiento de la obesidad, es esencial la distribución adecuada de las diversas comidas, y que esta

Eficacia probada en el tratamiento de úlceras gástricas, disfunciones biliares e intestinales, estreñimiento, diabetes y arterioesclerosis

un hecho demostrado estadísticamente que el estreñimiento es menos frecuente en aquellas regiones consumidoras de aceite de oliva con relación a las que emplean otras grasas como base de su alimentación. Así, en los países anglosajones el estreñimiento llega a constituir una verdadera preocupación socio-clínica.

También contra la diabetes puede prestar grandes servicios el aceite de oliva. Dentro del régimen alimenticio que debe seguir un diabético, el papel del

se realice con una severa restricción de los hidratos de carbono. Una vez más, el aceite de oliva es el complemento ideal para conseguir un adecuado aporte de calorías, al mismo tiempo que se sigue adelgazando.

Por último, hay que señalar que diversos estudios e investigaciones han puesto de manifiesto que el consumo de aceite de oliva contribuye a obstaculizar uno de los procesos patológicos más extendidos hoy por el mundo: la arterioesclerosis.

MI OPINION

CONGRESO DE POETAS

La semana pasada concluía el sexto Congreso Mundial de Poetas. El hecho por una vez (y probablemente sin que sirva de precedente) ha aparecido en los medios de comunicación social: La Poesía ha sido noticia.

Todavía no se han lanzado a la luz pública los resultados de los trabajos presentados. Todavía no conocemos la antología que se prepara de los versos leídos durante el evento. Así que el comentario del hecho será sobre breves y particulares apreciaciones: en concreto las de Pierre Enmanuel y Jorge Justo Padrón.

La primera pregunta es ¿qué es la poesía?. A esta pregunta no se puede responder, porque, como de todas las cosas de la vida que son o nos parecen importantes (Dios, Vida, Hombre, Amor...) cada uno tenemos nuestra propia y particular definición que viene dada por una experiencia particular; de ahí que no se planteasen la posibilidad de responderla y menos en un congreso.

Otra pregunta, que ha sido el eje del Congreso es ¿Qué importancia tiene en un mundo como el de hoy la poesía? La variedad de respuestas es también enorme. Desde la pesimista y negativa de Pierre Enmanuel que afirma que no sirve para nada, hasta la de Jorge Justo Padrón que piensa que la función de la poesía, y por ende del poeta, es la de ser conciencia de los pueblos, va un abismo bastante profundo.

De la última idea se desprende, como si de fruta madura se tratase, una función social amplia e importante. Ya no es válido, obviamente, aquello del arte por el arte. Los poetas no sólo somos testigo de una época, la que nos ha tocado vivir, sino que hemos de ayudar a interpretar ese momento, hemos de denunciar lo denunciado, hemos de alabar lo alabable, hemos de avisar sobre aquello que va en contra del hombre o no... Muchas cosas, quizá demasiadas, y que por desgracia se unen a otro fenómeno: la sociedad no escucha a sus poetas. Desde esta perspectiva Pierre Enmanuel tiene razón: la poesía no sirve para nada.

Pero no hay que ser tan pesimistas. La conclusión desde luego no es nada fácil, pero, al menos para nosotros es clara, seguir en la brecha. Hemos de seguir gritando a favor del hombre en su totalidad, hemos de seguir anunciando las únicas posibilidades que tiene la Humanidad de salvarse. Aunque no nos escuchen, no tenemos ningún derecho para callarnos.

La Poesía tiene un único lenguaje, aunque se exprese en muchos idiomas. La poesía tiene el lenguaje común del testimonio, de la época y del amor. De ahí la importancia de un Congreso Mundial de Poetas.

AMANDO CARABIAS MARIA

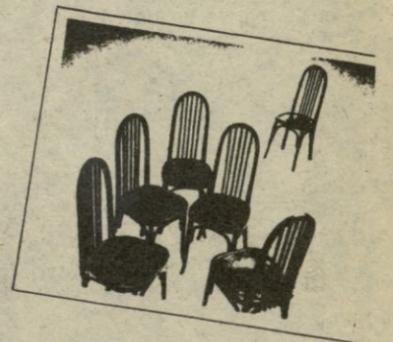
No es de extrañar, por todo lo dicho, que ya en 1717 afirmara fray Miguel Agustí, prior del Temple de Perpiñán, que «tiene el aceite esta virtud, que

tomado así por dentro como por defuera, ablanda y relaja el cuerpo y quita la malicia del veneno».

J.A.

El deficiente mental está entre nosotros...

Pero.. ¿Le dejamos vivir con nosotros..?



Muchos de nosotros somos ya conscientes de la situación de las personas con deficiencia mental. Pero conocer una realidad no es resolverla.

Nuestra actitud personal es el factor decisivo. Derribando el muro invisible que aún separa a muchos de nosotros del deficiente mental.

Un muro hecho de prejuicios. Suponiéndoles irrecuperables, incapaces de valerse por sí mismos, carentes de aptitud para el trabajo.

Prejuicios que les convierten en una minoría marginada e indefensa. Que les niegan los derechos que admitimos sin reserva para los demás.

Está en nuestra mano acabar con esas actitudes negativas. En nuestra comunidad de vecinos, en la escuela, en el trabajo. Devolviéndoles su dignidad de personas. Salvándoles de la soledad a la que, por egoísmo o indiferencia, les condenamos.



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL



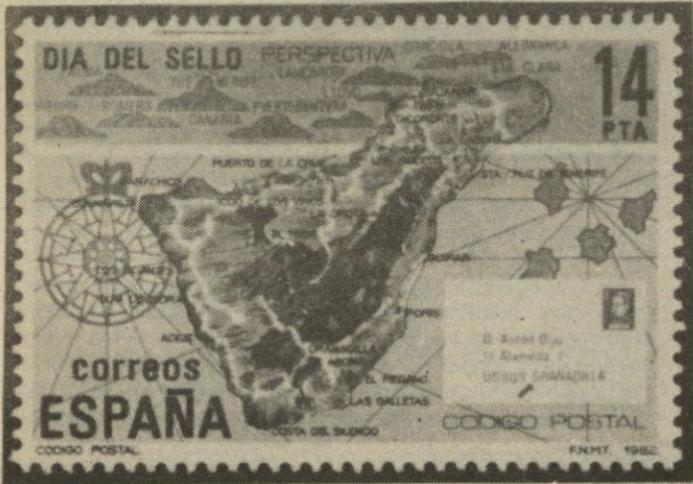
Conozca España a través de sus paisajes y monumentos

Este podía ser muy bien el título para comenzar una colección especializada sobre las series de turismo que han aparecido en los últimos años, cuya belleza nadie puede discutir.

También pudiera titularse «Conozca España, viajando sin inquietud» ya que los cheques de viajeros son dinero en toda España, como veremos en sendos «franquigrafos» o marcas postales en rojo, que en nuestro caso aplicó el Ministerio de Información y Turismo y los Bancos de Bilbao e Hispano Americano, que por ser unos interesantes documentos postales

do conjunto, es la mejor forma de comprender y ejercitar el auténtico coleccionismo, ya que se comienza una colección especializada. O sea, por donde otros después de muchos años terminaron, ahora es por donde pueden empezar los iniciados.

A poco que se medite podrá captarse de hasta donde puede llegar el coleccionismo, pero digámoslo claro, este tipo de coleccionismo que entretiene y arraiga, es el que nadie, nadie, lo ha querido impulsar, por obcecación, interés... pero para nosotros, por desconocimiento y falta de imaginación.



caben perfectamente en cualquier colección.

Esto supone, que durante el mes de agosto vamos a dedicar cinco artículos de orientación sobre una colección de este tipo, para dar una idea de hasta donde puede llegar el coleccionismo de nuestros sellos. Por si fuera poco, los ejemplos gráficos obedecerán al capítulo de Segovia y así el número de posibilidades a considerar por nuestros lectores, pueden acrecentarse.

Hemos llegado a la conclusión que este sistema de centrar la iniciación filatélica a una colección de España, pero ceñida de momento a unos aspectos concretos formando un determina-

Es más fácil impulsar el coleccionismo actual de la compra sistemática de todas las emisiones, que guardarlas en el album. No decimos coleccionarla, ya que tal como se han puesto las cosas parece más bien un almacenamiento.

Nuestros lectores conocen nuestra inquietud por llevar a esta columna algo que sea válido para el coleccionista y que su lectura deje algo positivo y de orientación, cosa que notamos a faltar entre cuantos tienen la responsabilidad de cara al coleccionismo español.

Como veremos, en la colección que comentaremos se incluyen, aparte de los sellos, ma-

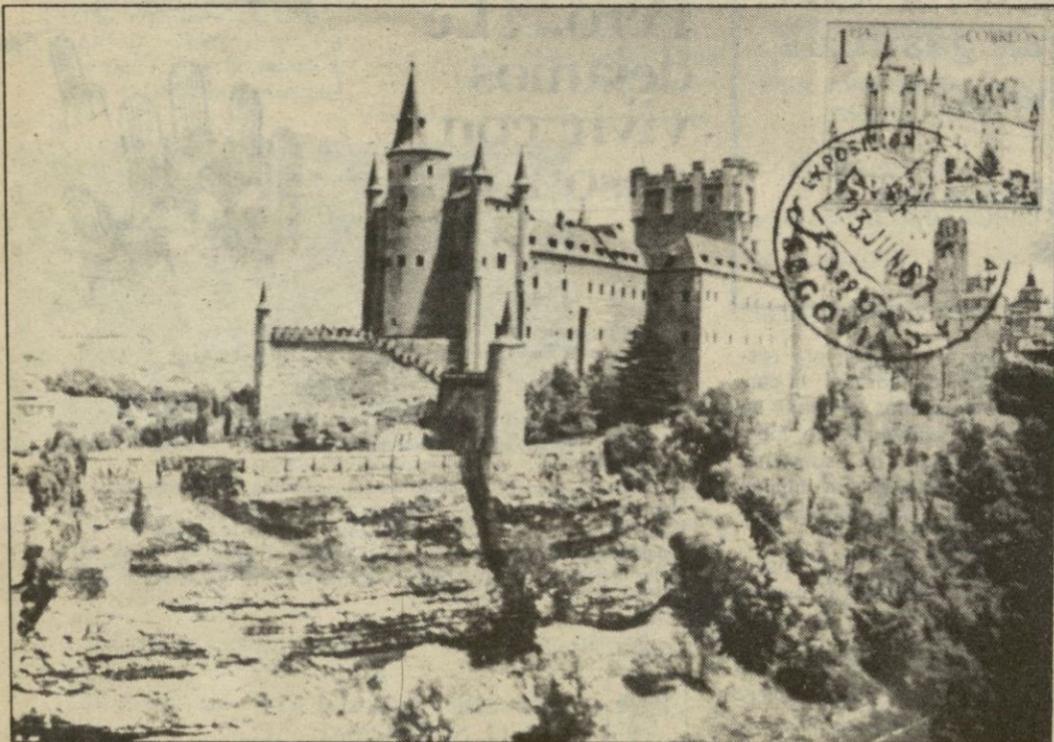


tasellos especiales, cartas, rodillos de propaganda, variedades, franquigrafos, incluso en esta ocasión cabe una marca prefilatética, si la suerte y las posibilidades coinciden en algún lector. Por último, una tarjeta máxima que reproducimos ahora, la cual entra de lleno en esta ocasión.

DIA DEL SELLO Y CENTENARIO DEL GRECO

Ya tenemos dos nuevas series, una para el correo aéreo conmemorando el Centenario del Greco y otra del Día del Sello. La primera consta de dos valores de 13 y 20 pesetas y una tirada de diez millones de ejemplares de cada valor. Para la otra, con un solo valor de 14 pesetas, la tirada es de quince millones. Este sello que se refiere a Tenerife y anuncia también el Código Postal, ha tenido allí su matasellos especial de primer día, como prelude de la exposición y jornadas nacionales EX-FILNA-82.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



BLANCA DE SILOS EX-ACTRIZ



— Blanca de Silos fue actriz durante años y desde hace mucho reside en Segovia. ¿Cuéntenos, cómo transcurrió su vida en el cine y en teatro?

— Trabajé durante 22 años comenzando aquí en Segovia, haciendo de angel en un auto sacramental titulado «El hospital de los locos», en el enlosado de la catedral, en junio del año 38, durante la guerra. En septiembre de ese mismo año me uní a la Compañía Nacional de María Guerrero, con Luis Escobar como director, ahora actor muy famoso. Estuve muchos años en esta compañía y también en «El Español». Trabajé también en cine intercalándolo con el teatro, pero al final sólo trabajé en teatro.

La primera obra que hice en serio fue «La vida es sueño», en Bilbao, que fue el primer éxito de mi vida; luego hice varios papeles de protagonista y en la última época que estuve en esta compañía se encontraban ya como actores secundarios a Adolfo Marsillach, José María Rodero, Enma Penella y como terceros actores, Berta Riaza y José Luis López Vázquez. También he trabajado con la compañía fuera de España pero muy poco, en Portugal, en Italia, etc.

— ¿Por qué dejó de trabajar como actriz y por qué permaneció en Segovia?

— Mi padre era militar y estuvo destinado aquí; ésta es la razón de que yo viva en Segovia ahora. Dejé de trabajar hace 21 años por cuidar a mis padres, primero a mi madre y luego a mi padre, que murió muy mayor. Ya, luego no pude trabajar, aunque Luis Escobar me llamó insistiendo en que volviera, pero era tarde para recuperarme de mi estado de nervios. Yo he sido siempre muy nerviosa y muy tímida, incluso cuando salía a escena; además, casi siempre hice papeles dramáticos que me obligaban a meterme muy dentro del personaje que interpretaba y dejaba de ser yo misma.

— ¿Qué opina del cine actual español y del teatro que ahora se hace?

— Hace mucho que no voy ni a un teatro ni al cine y tampoco veo la televisión, pero me imagino que no me iba a gustar el cine de ahora, ya que a mí me gusta ver una buena interpretación y no me interesa la anatomía de una señorita o de un caballero. De todas formas, como ya digo, no puedo opinar sobre el tema porque hace mucho que no estoy en él, ni desde dentro ni desde fuera.

B. GARCIA SISTAC

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

