

## Fin de semana

### UNA BODA EN 1910

*Se casan Andrés y Petra*

(Segunda parte)

Era costumbre, costumbre milenaria, el día de llegada, recogido el rebaño, los casados bajaban al pueblo con las familias, los solteros quedaban una noche más, con el sudor y la suciedad a cuestas.

Andrés como soltero, desper-

cebolla, sangre, pimiento y sal, tostadas por el humo, que con sólo su aroma dá apetito. Aquel cocido era un manjar delicioso, comparado con el pan sólo y las sopas del invierno manchego, pero Andrés comió poco y apenas si habló dos palabras

era lugar de reunión obligada, recreo y esparcimiento, de aquella juventud cansada de bregar. Algunos noviazgos empezaban allí, que siempre supervisaría, sin contemplaciones, la autoridad paterna.

No podía faltar Andrés aquella tarde. Era el mismo, soso y zopenco, aunque más limpio. Se había puesto la blusa nueva, camisa blanca de aquellas de cuello estrecho, pantalones de pana, abarcas de goma, con dedos de lona a estrenar, y remataba su figura por lo alto la gorra de los domingos.

Se encontraron al doblar la calle.

Petra era hermosa y alta, suave, de movimientos felinos. Iba guapa como nunca, llevaba el pelo recogido en los hemisferios craneales, simétricos. Por detrás en la nuca se fundía en un moño de trenzas negras, como el ébano, en contraste bellísimo, con su tez blanca, limpia y tersa de la cara y del cuello.

Sus ojos eran grandes y negros, Andrés bajó los suyos apagados, por el relámpago de aquella mirada deslumbrante, y se sintió pequeño, sólo veía el suelo que pisaba.

— Me ha dicho mi madre que habló contigo. Dijo él de improviso.

— Habló con mi madre. Res-

durante la comida.

Aludiendo a su silencio, había dicho tío Eusebio, su padre.

— Los amores. «Me casu en Reus». Los amores. No te pongas así hombre, que todos fuimos mozos.

Al atardecer, mozos y mozas se reúnen en la fuente. La fuente

tó junto al rebaño. A la hora de la comida ya estaba en casa. No se atracó, como otras veces, del apetitoso cocido que había preparado su madre. Con garbanzos grandes como agallas, con chorizo y tocino de casa, sin faltar la morcilla: Esa morcilla castellana, de arroz,



Petra, mentalmente, trató de medir la distancia humana que existía, entre Andrés, y la imagen que conservaba de Antonio el Perdío, más que distancia le pareció un abismo que la dejó aterrada.

— No le quiero. No puedo quererle. Al lado de este hombre no tengo futuro. Consideraba Petra desalentada.

Que «sus» vean juntos, de lo demás yo me encargo, había dicho la tía Leoncía.

Los vieron juntos, gentes que cuidaban los huertos. Alguien que segaba hierba. Alguien que llevaba estiércol. Personas que vienen y van. Todo el pueblo.

Dijeron los hombres: Buena boda.

Dudaron las mozas: ¿Harán feliz a Petra, el dinero, las tierras y los «praos» de Andrés?

Filliberto.

— Me han dicho que «sus» vieron juntos. Afirmó tía Emerenciana, haciendo palabras de su pensamiento.

— ¿Y qué te dijo?. Preguntó interrumpiendo su faena, para mirar a Petra.

— Ni una palabra madre, que se refiera a lo que usted piensa.

— Es por la «cortedá». Aseguró tía Emerenciana. Nunca fue amigo de corrobilas, ni fiestero, ni supo hacer figuras en el baile. Eso ya lo sabemos, pero no quita, para que sea buen marido y buen padre, que es lo que importa.

— ¡Ya viene! Dijo Petra roja como la grana.

— ¿Se «pue» pasar? Gritó Andrés desde fuera.

Tía Emerenciana cesó en la hilada, dejando quieto el uso en

*Ambas familias cenaban en casa de la novia y «ajustaban» el alcance económico del compromiso matrimonial*

pondió Petra con voz apagada.

Llegaron en silencio. Se llenó el cántaro, sin que se escuchara otro ruido que el de las burbujas de aire que lo abandonaban, empujadas por la fuerza del agua.

En la pradera que rodea a la fuente, otros mozos y mozas, alegraban la tarde. Ellos volvieron como huyendo, cerca los cuerpos. ¡Qué distantes las almas!

Los mozos pensaron: Hijo único y rico, así cualquiera se llevaría la mejor chica del pueblo.

Petra, en aquel instante, se acordaba de Antonio, su primer amor, con más fuerza, sabía de memoria sus cartas, escondidas como pecado, y al final te venderán...

Ambas madres lo habían convenido; aquella misma noche, iría Andrés, ya como novio oficial, a visitar a la familia de tío

el regazo.

Petra, quiso esconder la sábana que bordaba, hundiéndola en el cesto.

Los hermanos pequeños dejaron de pinchar al gato y éste sorprendido huyó temiendo algún posible peligro.

Tío Filliberto, rascando el pedernal con el acero, lanzaba un chorro de chispas amarillas, al

(Continúa en la página 2)

# UNA BODA EN 1910

(Viene de la pág. 1)

extremo de la mecha, y ya encendida ésta, la acercó al cigarro, empezando a chupar con fuerza.

— Pase quien sea. Invitó tío Fillberto, mezcladas las palabras con el primer humo del cigarro.

Entró Andrés medroso y tomó asiento después de saludar a la familia reunida.

El y tío Fillberto, hablaron largo, sin tocar ni de lejos, el tema de la boda.

Otorgó, con su silencio. Negándose a sí misma el derecho a la rebeldía.

## EL AJUSTE

Ambas familias cenaban en casa de la novia, y «ajustaban» el alcance económico del compromiso matrimonial; convenido antes para que los invitados no supieran si había discusión, en más, o en menos. Temían mucho andar en lenguas.

En casa de tío Fillberto, la

ma de todo, la providencia de tía Emerenciana, dirigiendo segura las mesas y los guisos.

Sobre las tablas, unas junto a otras, había grandes jarras amarillas y rojas, llenas de vino hasta rebosar, a su lado sendas cazuelas de barro, con trozos de carne asada (sumarros, llaman allí), chorizo y jamón de la matanza familiar. Aperitivo que los invitados despacharon casi en silencio. A la vez que se vaciaban las jarras se fueron desatando las lenguas, y se habló de todo con alegría, menos del asunto que los tenía reunidos, de aquéllo estaba prohibido hasta pasada la cena, por si no hubiera acuerdo...

Después del aperitivo, patatas guisadas con carne, no viudas como a diario, la caldereta de tío Eufrasio, riquísima, y para rematar pollos y pichones asados. Aquéllo era para reventar.

Concluida la cena, el abuelo Celestino pidió la palabra, y habló con aire solemne.

— Nos habéis invitado a cenar, pero aún no sabemos qué celebramos, y queremos saberlo.

— ¡Que se sepa! ¡Que se sepa! Gritaron de todas partes.

Apaciguado el barullo, dijo tío Eusebio: Andrés y Petra quieren casarse. Hizo una pausa, para empezar a enumerar los bienes que recibiría el nuevo matrimonio.

— Andrés da por la novia 4.500 reales de plata. Y para la casa 40 ovejas de vientre, la yegua blanca con su cría, un burro, dos vacas y tierras, tantas como quieran labrar. Para habitar, la casa nueva de la cima del pueblo.

Por su parte tío Fillberto, daba también para la casa 40 ovejas grandes, otra yegua y otra vaca, aperos de labranza, un

## LA BODA

El campesino serrano es tacaño, por naturaleza heredada y guarda sus escasos ahorros bajo siete llaves; no obstante, hay alguna ocasión en que se hace pródigo, hasta el despliflarro, y si no lo hiciera se consideraría deshonorado. Una de estas raras ocasiones son las bodas, en ellas ha de sobrar de todo.

chando con un par de damas bravías, empapándole de vino tales partes. No obstante dentro de la mayor decencia y armonía.

Entre bromas y veras quedan limpios los vientres y se hace la comida. El vino corre, si alguien bebe un poco más, tal día no es pecado. Se juega a la calva y al marro. Se canta y se baila con brío. Debe sobrar la carne y el vino, si no sobrara ¡qué desprestigio para el novio y su fami-

## Las mozas, sus amigas, recuerdan a la novia sus obligaciones para toda su vida de casada

— Fillberto —dijo tía Emerenciana como rogando— habéis hablado mucho de vuestras cosas; ahora tenemos que hablar un poco de las nuestras.

Todos los ojos se volvieron a ella.

— Lo he «hablado» con tu madre, Andrés. El domingo tenemos el ajuste, y si «sus» parece, al otro, la boda. Mientras hablaba, había mirado a él y a ella.

Andrés estuvo de acuerdo, si lo estaba su madre.

Petra no dijo nada. Habría dicho no, de decir algo. El escándalo hubiera sido grande en los pequeños límites del pueblo.

tarde del domingo se vivía muy deprisa y en actividad crecientemente. Ovejas muertas, pollos y pichones asándose, anunciaban que la cena sería de las mejores.

Con tablas largas de álamo negro se dispuso una mesa grande para todos.

Oscurecía, cuando empezaron a llegar los invitados, sentándose cada uno sin ningún protocolo.

Vigilaba la caldereta tío Eufrasio el Mayoral, experto en dar su punto a la carne. Llegaba de la cocina, a más de riquísimo olor, mucho ruido de cacharros, risas y voces, y por enci-

## CADA 7 DIAS

### PROPAGANDA Y MADUREZ

Ante la permanente avalancha de publicidad de todo tipo a que nos vemos sometidos, ante el aluvión de productos de la más diversa índole que nos ofrecen en ella, surge en el recuerdo la definición de «hombre maduro» que daba un profesional de la materia.

Decía: «Hombre maduro: aquel que no le venden nada, lo compra él». Que aunque parezca igual, no lo es.

¿Se compra cuanto se anuncia? La respuesta debe ser afirmativa a juzgar por lo que se prodiga.

¿En función de qué se hace la propaganda: de la bondad del producto? Como todos «hemos picado» alguna vez, sabemos que, según casos, es dudoso.

Más probable es que lo esté en la de la credulidad de los futuros compradores, en su capacidad de sugestión, en su curiosidad, en su afán de estar «a la última» aunque sea en detergentes, y más aún en su inmadurez, manifestada frecuentemente, además, en creer necesario cuanto anuncian. Y no sólo necesario: vital e imprescindible.

¿Será por ello por lo que los expertos y bien preparados publicitarios destinan buena parte de su quehacer a los chavales?

La persona madura es la más impermeable a la publicidad. Es aquella que sabe lo que necesita, quiere, cómo lo quiere y, generalmente, el modo de conseguirlo. Es la persona objetiva y realista que conoce sus posibilidades y limitaciones, y que por ello actúa con seguridad y equilibrio habituales, a la vez que de forma coherente, libre y responsable.

Es la persona que no se deja impresionar ante frases altisonantes, ni convencer, precisamente, por «todo el mundo lo lleva».

Por ello, al sentir el constante bombardeo de tanto anuncio dan ganas de pensar en otros móviles.

¡Cosa triste sería formar una sociedad de inmaduros!

MARTIN MONTES

## No faltan las bromas, algunas de color subido. Pero ya se sabe: «Quien se enfada en la boda la pierde toda»

ajuar completo de ropa de vestir y de cama y los enseres necesarios de cocina y despensa. Todo bien anotado en el inventario para constancia y para hacer igual a todos los hermanos, donde los había, como en el caso de Petra.

Quien más quien menos, sintió envidia de tanta abundancia.

El domingo, sin más dilación, la boda, que aprietan la cebada, la hierba y las garrobas, y pronto el centeno y demás mieses.

Los invitados fueron saliendo, a descansar, corto descanso, que el último tramo de la noche deparaba. La luna grande y limpia, parecía en el infinito, un hermoso disco de plata.

ellas manda el despensero, que cuida de que no falte nada de la despensa, a cubierto de gatos, perros y mozos con poca vergüenza, ya sean invitados o no. Nunca dejará la llave a nadie para sacar vino o sacar carne.

Aquella tropa se pone en movimiento. Muertas las ovejas, en el río del molino, a la sombra de los chopos se lavan los vientres. Corre el vino. No faltan las bromas, algunas de color subido. Pero ya se sabe: «Quien se enfada en la boda la pierde toda». Se desgarran algún jubón, dejando al descubierto, partes íntimas palpitantes que da envidia. ¡Tan ocultas entonces! Quien recibe, como lluvia, una jarra de vino sobre la cabeza. U otro que perdió los pantalones lu-

lial que es quien paga.

Esta reunión tosca y campesina, se hace lírica y bella cuando llega la noche, y los mozos y las mozas cantan la ronda en la ventana de la novia, que ella debe escuchar con atención y recogimiento, casi con devoción.

La Ronda, con mayúscula, es el acto más sentimental y más hermoso que lleva en sí la celebración del matrimonio.

En la Ronda se produce el mi-



El buen gusto, con la calidad de

CALZADOS

«La Ideal»

(Continúa en la pág. 7)

# Programas de TVE

Semana del 28 febrero al 6 marzo

## Un programa sobre San Francisco de Asís

Según informa «Frades», suplemento de la revista franciscana «Verdad y Vida», se han recogido miles de firmas a propuesta e iniciativa de estudiantes universitarios para solicitar del director de RTVE algún programa sobre San Francisco.

Se quiere así, en este año centenario del Santo de Asís, presentar su persona y obra bajo la perspectiva religiosa, humana, social, ecológica y literaria.

La propuesta, según las mismas fuentes, ha sido bien acogida en todos los sectores a los que hasta ahora ha llegado.

## Tres horas al día, por término medio, dedican los españoles a ver la televisión

Los españoles ven diariamente la televisión, por término medio durante tres horas y ocho minutos, de las cuales dos horas y 55 minutos corresponden a la primera cadena y tan sólo trece minutos a la segunda cadena de TVE, según un estudio de Eduardo Madinaveitia que publica la revista «Mensaje y medios», editada ahora por el Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, por iniciativa de su anterior director, Carlos Gortari.

El 80% de los españoles mayores de quince años sintoniza diariamente la primera cadena de TVE. Este porcentaje oscila entre un mínimo del 77,6% (que equivale a 18.434.000 espectadores) correspondiente a las emisiones de los miércoles.

La hora punta de audiencia de televisión durante 1981 se registró los miércoles entre las 22.30 y las 23.30 horas con un total de 14.643.000 espectadores. Durante este segmento horario se emitió el espacio Grandes relatos, que, desde el mes de abril, fue sustituido por el espacio cinematográfico Sesión de noche.

La audiencia de la segunda cadena de TVE experimentó el incremento más espectacular de su historia al pasar del 6,7% en 1980 al 14% en 1981. Este incremento llega a alcanzar el 25,6% de la audiencia (que supone algo más de seis millones de espectadores) cuando se emite alguna película de cine, como sucede los domingos.

Todos estos datos confirman que las mayores audiencias se registran con ocasión de la emisión de películas de cine por las dos cadenas. Estos datos han sido elaborados por el autor del informe a partir de diversos lanzamientos de la empresa Estudio General de Medios, mediante el método «recuerdo de la víspera», con entrevistas personales en el domicilio de las personas seleccionadas aleatoriamente. El universo investigado está compuesto por todas las personas mayores de quince años que residen en núcleos de población de doscientos o más habitantes de la Península e Islas Baleares.

Los porcentajes de 1981 son sin embargo, ligeramente infe-

riores a los de 1978 ya que durante los dos siguientes años, coincidiendo con la gestión de Fernando Arias Salgado al frente de RTVE, la audiencia bajó espectacularmente. El tiempo

medio dedicado a ver la televisión durante 1978 alcanzó las tres horas y quince minutos diarios para descender, un año después, a dos horas con 55 minutos.

El 5 de marzo

## Especial Sofía Loren

Un docudrama sobre la vida de la actriz

El día 5 de marzo, a las 21.35 horas, TVE emitirá en la primera cadena el programa «Especial Sofía Loren», un docudrama sobre la vida de la actriz producido por la Eml Televi-



Sofía Loren.

sión, con dirección de Mel Stuart.

La historia comienza en 1933. La madre de Sofía, Romilda Villani, gana un concurso de rostros parecidos a Greta Garbo, pero sus padres le prohíben recoger el premio, que consiste en un viaje a América y en una prueba cinematográfica. Furiosa, Romilda se va a vivir a Roma, buscando en vano un trabajo como actriz. Un día conoce a un atractivo joven, Riccardo Scicolone, y se va a vivir con él. Pronto se queda embarazada y, cuando Riccardo se niega a casarse con ella, regresa a casa de sus padres con su hija Sofía. Sin embargo, Romilda y Riccardo siguen viéndose y tienen otra niña, María aunque Riccardo sigue sin querer casarse.

Durante los años de guerra, Romilda y su familia deben trasladarse a Nápoles, donde

llevan una dura existencia hasta que regresan a Pozzuoli. Allí, Romilda convierte el cuarto de estar en café y se gana la vida cantando para los clientes.

### LOS COMIENZOS

Los años pasan y Sofía se convierte en una adolescente hermosa y tímida. Romilda hace todo cuanto puede por ella y comienza a planear para su hija la carrera de actriz que ella nunca pudo realizar. Ante la insistencia de su madre, Sofía se presenta a un concurso de belleza y obtiene el segundo premio, parte del cual consiste en un viaje a Roma. Una vez allí, comienza la segunda parte del premio: las clases de declamación, al tiempo que ella y su madre realizan unas pruebas para participar en la producción norteamericana «Quo Vadis». Romilda debe regresar a Pozzuoli para cuidar de María, que está enferma, y un día, Sofía va con unos amigos a un restaurante y conoce a Carlo Ponti, que le cita al día siguiente en su despacho para hablar de su carrera. Carlo se convierte en su manager y, con la ayuda de Vittorio de Sica, Sofía interviene en la película «Oro en Nápoles». Después de una serie de papeles, Sofía interviene en «Orgullo y pasión» junto a Cary Grant y Frank Sinatra...

Un servicio de EL ADELANTADO DE SEGOVIA a sus lectores

Mundial 82

## SE TELEVISARAN 25 PARTIDOS EN LA PRIMERA FASE

Todos los partidos del grupo de España, a las 9 de la noche

Los próximos meses de junio y julio, España será el centro de la atención deportiva mundial, con motivo de la celebración en nuestro país de la Copa del Mundo de Fútbol. Por primera vez en la historia de los campeonatos, serán 24 las naciones que participen en la fase final lo que hará que sean 52 los partidos que se disputen en total. Esto provocará un importante esfuerzo para RTVE encargada de retransmitir imágenes de todos los encuentros a los cinco continentes.

Aparte de las numerosas conexiones unilaterales que mantendrán los distintos enviados especiales, TVE tiene previsto retransmitir en directo, para nuestra nación, 25 encuentros de la primera fase, más todos los restantes de fases siguientes.

### PARTIDOS TELEVISADOS

Diariamente, y durante los 13 días que dura la fase inicial, se retransmitirán dos encuentros, a excepción, del día 13, fecha inaugural, en que sólo se disputará el partido que abrirá el campeonato, entre las selecciones de Argentina, actual campeona del mundo, y Bélgica, subcampeona de Europa en la actualidad.

Estos dos encuentros diarios se jugarán a las 17,15 y se ofrecerá por la Segunda Cadena, y a las 21,00 horas en la Primera Cadena.

TVE ha seguido el criterio de seleccionar estos partidos, de forma que los aficionados puedan ver a todas las selecciones en acción y conocer todas las sedes del campeonato. España, que jugará sus partidos en Valencia, tendrá sus encuentros televisados a las 21,00 horas por la Primera Cadena, al igual que todos los que disputen las selecciones encuadradas en su grupo.

De los restantes 11 encuentros, que serán íntegramente grabados, se ofrecerán amplios reportajes en los espacios informativos.

Esta es la relación de partidos que se ofrecerán en directo de la primera fase:

DÍA	HORA	ENCUENTRO	ESTADIO	CIUDAD	CAD.
D- 13	20,00	Inauguración y partido Argentina - Bélgica	Nou Camp	Barcelona	I
L- 14	17,15	Italia - Polonia	Balaídos	Vigo	II
L- 14	21,00	Brasil - URSS	S. Pizjuan	Sevilla	I
X- 15	17,15	Perú - Camerun	Riazor	La Coruña	II
M- 15	21,00	Escocia - Nueva Zelanda	La Rosaleda	Málaga	I
X- 16	17,15	Inglaterra - Francia	San Mames	Bilbao	II
X- 16	21,00	España - Honduras	Luis Casanova	Valencia	I
J- 17	17,15	Checoslovaquia - Kuwait	J. Zorrilla	Valladolid	II
J- 17	21,00	Yugoslavia - Irlanda N.	La Romareda	Zaragoza	I
V- 18	17,15	Italia - Perú	Balaídos	Vigo	II
V- 18	21,00	Argentina - Hungría	Rico Pérez	Alicante	I
S- 19	17,15	Polonia - Camerun	Riazor	La Coruña	II
S- 19	21,00	Bélgica - El Salvador	N. Estadio	Elche	I
D- 20	17,15	Alemania - Chile	El Molinón	Gijón	II
D- 20	21,00	España - Yugoslavia	L. Casanova	Valencia	I
L- 21	17,15	Argelia - Austria	C. Tartiere	Oviedo	II
L- 21	21,00	Honduras - Irlanda N.	La Romareda	Zaragoza	I
M- 22	17,15	Polonia - Perú	Riazor	La Coruña	II
M- 22	21,00	URSS - Escocia	La Rosaleda	Málaga	I
X- 23	17,15	Italia - Camerun	Balaídos	Vigo	II
X- 23	21,00	Brasil - Nueva Zelanda	B. Villamarín	Sevilla	I
J- 24	17,15	Francia - Checoslovaquia	J. Zorrilla	Valladolid	II
J- 24	21,00	Honduras - Yugoslavia	La Romareda	Zaragoza	I
V- 25	17,15	Alemania - Austria	El Molinón	Gijón	II
V- 25	21,00	España - Irlanda N.	L. Casanova	Valencia	I

**OCASO S.A.**  
SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS DECESOS Y GENERALES**  
Avda. Fdez. Ladreda, 12.  
Teléfono 41 17 63

**CARDIN**  
CORSETERIA - LENCERIA - GENEROS DE PUNTO  
Juan Bravo, 5

**DOMINGO**  
**28**

**PRIMERA CADENA**

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, SANTA MISA
- 11,20, GENTE JOVEN
- 12,10, MIRAR UN CUADRO
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,00, SPORT BILLY
- 14,30, DEPORTIVO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,30, LA PANTERA ROSA
- 16,05, SESION DE TARDE

«¡Qué bello es vivir!»

En este amargo valle de lágrimas, un hombre, definitivamente desengañado de la vida, está a punto de suicidarse. Sus amigos, desesperados ante su firme resolución, ya sólo pueden rezar por él... Y allá arriba, en su trono celestial, el Todopoderoso atiende las plegarias y envía a Clarence, ángel de segunda clase, a que evite el suicidio. Clarence, antes de viajar, se «documenta» con lo que ha sido, hasta entonces, la vida de su

protegido, desde niño: su ambiente familiar, su trabajo, su matrimonio...

- 18,15, MAGIA
- 19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82
- 20,00, AVANCE DEPORTIVO
- 20,05, DOCUMENTAL
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,30, DE AHORA EN ADELANTE
- 22,00, LOS LIBROS

«Doña Luz»

Doña Luz es una hermosa joven huérfana, que vive en un pueblo andaluz al cuidado del administrador de los bienes de su difunto padre. Allí conoce a un joven fraile dominico y entre ellos nace una estrecha amis-



Maribel Martín, en su papel de doña Luz.

tad que, con el tiempo, desosiega a Doña Luz, pues sospecha que se ha convertido en un amor, correspondido e imposible. Para librarse de esa crisis, Doña Luz se casa con otro joven..

- 23,00, DEPORTIVO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS

«Un día de perros».

Farnon ha sido llamado para realizar la autopsia al caballo al que Herriot decidió dar muerte ante lo irreversible de su enfermedad. Esta contingencia ha puesto nervioso al joven veterinario, que espera con impaciencia y sumergido en un mar de dudas la llegada de su jefe.

- 16,20, LAS AVENTURAS DE SUPER RATON
- 17,00, LOU GRANT
- 18,00, MUSICAL EXPRESS
- 19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 20,00, FUTBOL ENCUESTRO EN ESPAÑA
- 21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 22,00, LARGOMETRAJE

«Piloto de pruebas».

En la industria aeronáutica hay unos hombres que cumplen con un específico, vital y arriesgado trabajo: los pilotos de pruebas. Hombres que arriesgan sus vidas para impedir que muchos otros pongan en peligro las suyas. Uno de ellos, obligado a realizar un aterrizaje forzoso, descubrirá que el accidente ha sido en realidad, el episodio más afortunado de su vida.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**15,00, TELE 1**

- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, HOMBRO CON HOMBRO

Las sufragistas son puestas en libertad. Constance regresa a su hogar donde se repone del agotamiento sufrido. Al seguir en la brecha lu-



La señora Pankhurst y sus hijos, una familia de feministas.

chando por su ideal, Constance es detenida de nuevo. En la cárcel, y siguiendo las directrices dadas para las sufragistas, hace huelga de hambre, poniendo en peligro su vida a causa del mal estado de su enfermo corazón.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MATT Y JENNY

«La actriz».

De camino hacia Victoriaville, Matt y Jenny y sus dos amigos se encuentran con Franklin Barret y Ward y su acompañante Adelaida Alcott. Adelaida es una famosa y bella actriz que al parecer hizo perder el sentido a Cardston, más de una

vez, cuando este era actor. Matt está completamente subyugado con la belleza de esta mujer que asegura no haber visto en su vida otra igual.

- 20,00, DOCUMENTAL
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO

«El tragaluz».

Un sótano, cuya única comunicación con el exterior es un tragaluz, es la vivienda de una familia compuesta por los padres y dos hijos. El padre no está en su sano juicio y los hijos discuten frecuentemente a causa de sus puntos de vista respecto a la vida totalmente opuestos. Todos estos ingredientes conducen a un final trágico.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, LA ABEJA MAYA
- 20,30, ALCORES
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, DIALOGOS DE MATRIMONIO

«El jefe».

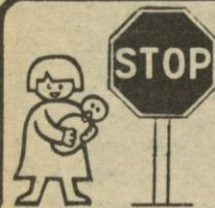
Por fin vamos a conocer a Tony, el jefe de Ana. El matrimonio a instancias de Carlos ha decidido invitarle a cenar con el fin de que vean lo bien que se llevan y deje de molestar. Carlos llevará la situación con soltura, aunque, de vez en cuando, los nervios estén a punto de traicionarle.

**SALON DEL CALZADO**

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



**LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE PREVENCIÓN DE LA SUBNORMALIDAD**

N.º 2

Algo más del 1% de la población total española está afectada por subnormalidad mental, es decir, en España existen alrededor de 360.000 deficientes mentales.

Por cada 100 nacimientos, UN NIÑO presenta alguna anomalía o trastorno que puede convertirle en disminuido mental.

INFORMESE O SOLICITE FOLLETO GRATUITO A **CLUB «AYUDALE A CAMINAR»** APARTADO 17179 MADRID

**LUNES**

**1**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR

**Herbolario**

**El Carmen**

Alimentos de Régimen y Naturales

Sección de Hierbas y Plantas Medicinales

Asesoramiento Dietético  
C/ Salamanca, 3 (La Albuera)  
Tel. 42 03 97 SEGOVIA

**LOS MEJORES SEAT DE OCASION ESTAN EN SEAT. NATURALMENTE.**

Escoja su Seat de ocasión garantizado hasta 1 año en:



**GARAGE SOUSA, S. A.**

Ezequiel González, 28 Tel. 425418

**SEAT**

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

**22,05, MIS TERRORS FAVORITOS**

«El héroe anda suelto».

El famoso Orlok, veterano artista de cine, especializado en películas de terror, ha decidido que ha llegado el momento de su retirada definitiva. Para despedirse de su público, ha pensado en hacer una última aparición personal en el escenario de un cine para coches, al aire libre. Pero Orlok no es el único que ha escogido ese lugar para tener su «actuación»: un joven, psíquicamente perturbado, se instala en el cine con un verdadero arsenal de rifles y pistolas... Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**20,00, UN MUNDO PARA ELLOS**

20,30, VIVIR CADA DIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES

22,40, DALLAS

«Secretos».

La intranquilidad ha llegado a la familia Barnes con el descubrimiento de la enfermedad de «Digger» que ha transmitido a sus descendientes. El viejo intenta convencer a Cliff y a Pamela de que la cosa no es tan grave, ya que ellos han logrado superarla aunque esté siempre latente. La inci-

**22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO**

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



**PRIMERA CADENA**

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

nente y de cada día. El ama de casa no sabe como alimentar a sus hijos con la paga tan exigua que recibe su marido.

lord Bellamy para que interceda por su hijo, el subteniente Michael Hamilton, acusado de cobardía en una acción naval en Ostente.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1 CONTACTO,

19,30, MICKY Y DONALD

20,00, DOCUMENTAL

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«Parrish».

El joven Parrish McLane, tras una temporada de marinero en una barcaza, se coloca como bracero en una plantación de tabaco en la que su madre es la señora de compañía de la hija del propietario. La señora McLane, acaba casándose con el tabaquero rival para el que trabaja; un hombre de presa que ha levantado un verdadero imperio, del que Parrish entra a formar parte. Pero Parrish será, también, el único capaz de enfrentarse al despotismo de su padrastro, ante el que impone una rabiosa independencia.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, ROBINSON

20,30, ARRIBA Y ABAJO

«Enfrentándose con el terrible destino».

Es el mes de mayo de 1918 y la guerra se ha convertido para Inglaterra en una pesadilla. En las salas del servicio, Edward describe con horror las situaciones vividas y Hudson termina por prohibir cualquier comentario relativo a la guerra. Arriba, los Bellamy tienen invitados para la cena, se trata de la señora Hamilton y el abogado de la familia, Sir Geoffrey Dillon. La señora Hamilton ha venido para buscar la ayuda de

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, REPORTAJE

22,30, REDACCION ABIERTA

22,35, REALIZADO POR

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



**PRIMERA CADENA**

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, HOMBRO CON HOMBRO

El Parlamento aprueba una nueva ley con el fin de atajar las críticas que se producen cuando alguna de las detenidas hace huelga de hambre y es alimentada por la fuerza. Según esta ley, al comenzar la huelga de hambre las detenidas serían puestas en libertad y algunos días después detenidas de nuevo. Esto no soluciona nada, es como un juego del ratón y el gato. La familia Pankhurst por su parte emprende un viaje a los Estados Unidos con el fin de recaudar fondos y concretar algunos puntos de su programa político con la rama sufragista americana.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, DABADABADA

20,00, ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, ESTA NOCHE



**PRIMERA CADENA**

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, HOMBRO CON HOMBRO

Cristabel, Annie y algunas sufragistas más son recibidas por Arquit, quien les aconseja que presenten el proyecto a la Cámara de los Comunes para evitar que su actitud plantee un grave problema en el País... La pertinaz lucha llevada a cabo por las componentes de la «Unión Social y Política de Mujeres», hacen que la señora Pankhurst sea nuevamente detenida y que Cristabel tenga que huir.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1, CONTACTO

19,30, LOS PAYASOS

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

19,00, CARTA DE AJUSTE

19,30, APERTURA Y PRESENTACION

19,15, ESQUI - EUROSPORT

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,30, ANIMALES EN ACCION

21,00, ESTO SE HUNDE

«Una noche de juerga».

Es el cumpleaños de Ruth y Rigsby tiene por una vez una idea acertada, y es la de invitar a su realquilada a cenar a un buen restaurante. Las cosas se complican y Alan y Philip terminan acompañando a la pareja. El único traje de Rigsby es del año 45 y no es precisamente el apropiado para asistir a un restaurante de categoría; así que toma prestado un smokig de otro de sus realquilados, Spooner, campeón de lucha libre.

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, RAMON Y CAJAL

22,30, REDACCION ABIERTA

**PHILIPS** Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K.12**  
**Galerías Sta. Columba**

dencia letal es, sin embargo mayor en los recién nacidos y la esposa de Bobby teme por el hijo de Sue Ellen y por la posibilidad de su propio embarazo.

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, HOMBRO CON HOMBRO

Las sufragistas deciden pasar a la acción con el fin de reivindicar sus derechos. Unas incendian buzones de correo y otras rompen escaparates. En cualquier caso y



Patricia Quinn incorpora a Cristabel Pankhurst.

después de su detención algunas de ellas inician huelgas de hambre. Ante esa situación se decide alimentarlas por la fuerza. Sin embargo esta lucha de carácter político no soluciona, según una joven ama de casa que habla con una de las líderes feministas, el problema doméstico perma-

**HOTEL GRAN VIA**  
\*\*\*  
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
(Consulten precios)  
Aire acondicionado en todas las habitaciones  
Paseo de Ezequiel González  
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

REPUESTOS Y ACCESORIOS  
**ANNISA, S. L.**  
Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG  
Paseo Conde Sepúlveda, 55  
Teléfono 42 49 30

**el arca**  
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS  
Cronista Lecea, 2  
Teléfono 414480

22,35, HART Y HART

«Obsesión».

Jennifer Hart en su faceta de periodista, ha escrito un artículo sobre la organización para la defensa de sus derechos constituida por las prostitutas de la ciudad. Sandy Maslin, una de las mujeres que más información le ha facilitado acude a ella en busca de ayuda. Dos miembros de la reciente organización han sido asesinados y oficialmente se están haciendo pocas diligencias para esclarecer los hechos.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE

19,13, APERTURA Y PRESENTACION

19,15, ESQUI

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DENTRO DEL LABERINTO

«Robin».

Rothgo sigue insistiendo en que los chicos encuentren el Nidus y vuelva a repetirles la fórmula que han de utilizar. Pero Terry, Helen y Phil han fracasado en su primer intento. Siguiendo su camino por el intrincado dédalo de cuevas descubren una especie de túnel que les parece más bien una mazmorra. Terry ha visto a alguien, un viejo monje tal vez, y con Phil sigue en su busca dejando a la hermana esperando en el túnel.

20,30, ZARABANDA

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, CINE CLUB

«Esa pareja feliz».

Juan y Carmen son un joven matrimonio que vive de milagro. Ella cose



Fernando Fernán-Gómez y José Luis Ozores.

para la calle y él trabaja de electricista en un estudio cinematográfico. El porvenir para la pareja parece estar cifrado en que Juan, siguiendo el lema de «a la felicidad por la electrónica» —lema que hacía furor entre los españoles— de los años cuarenta que no tenían nada que llevarse a la boca—, aprenda a construir aparatos de radio por correspondencia. Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX

16,05, OTRAS COSAS

17,40, UN MUNDO FELIZ

18,10, NOSOTROS

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,30, VOCES SIN VOZ

20,00, MUSIKLADEN

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, ESPECIAL SOFIA LOREN

00,15, ULTIMA EDICION

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE

19,13, APERTURA Y PRESENTACION

19,15, REDACCION ABIERTA

19,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE

22,00, REDACCION ABIERTA

22,05, LA CLAVE COLOQUIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,00, ATLETISMO

13,00, CONCIERTO

13,30, SEDES DEL MUNDIAL

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, PARLAMENTO

15,00, NOTICIAS

15,35, FUTBOL EN ACCION

16,05, PRIMERA SESION

«Rebellón en el fuerte».

En 1877, los indios sloux americanos, envalentados por la derrota del coronel Custer, cruzan la frontera con el Canadá al mando de sus legendarios jefes Toro Sentado y Caballo Loco. Su propósito es soliviantar y atraer a su causa a las tribus hermanas del sur del país, a las que una poli-



Una escena en la que intervienen Shelley Winters, Alan Ladd y J. Carroll Naish.

tica absurda ha privado de sus armas y recortado sus territorios de caza. Una unidad de la Policía Montada, con base en la región del río Saskatchewan, recibe la orden de dirigirse hacia el sur, a Fort Walsh, para engrosar las tropas que han de cerrarles el paso a los sloux.

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, ERASE UNA VEZ EL ESPACIO

18,30, APLAUSO

19,30, BLA, BLA, BLA

20,00, LAS TRIBULACIONES DEL JUEZ FRANKLIN

«Hay que dar la cara».

El juez Franklin se sient

te en peligro al conocer que Bruno Kesler a quien él envió a prisión por dieciocho meses, ha escapado. Sin embargo, una persona de la oficina fiscal del distrito se dirige a la oficina del juez para protegerle.

la sublevación da paso a la masacre, ésto le da la razón.

00,15, ULTIMAS NOTICIAS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ESQUI

16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA ATLETISMO COPA DE EUROPA

19,45, POLIDEPORTIVO

20,30, ESTRENOS TV

«Duelo en una ciudad de perros».

En un pueblo llamado Oportunidad, perdido en el fondo de una impresionante cadena montañosa y con apenas una docena de habitantes —un pueblo borrado del mapa, un pueblo de perros—, un viejo Sheriff, que además hace de cantinero, deberá ahora velar por una sucursal bancaria que acaba de abrir un tal señor Welles, cuyo negocio nadie se explica, porque en Oportunidad no hay un dólar ni oportunidad de hacerse con él. Sin embargo, a la caja fuerte del banco viene a parar doscientos mil dólares de la compañía Overland Express, que habrán de ponerse, provisionalmente, a buen recaudo antes de que calgan en manos de una banda de forajidos. Sólo los, el sheriff y el banquero tendrán que hacer frente al asalto que se avecina.

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



Rod Taylor interpreta al revolucionario y escritor John Cassidy.

mado John Cassidy, que además de siervo de la gleba, escribe los panfletos subversivos que circulan de mano en mano por todo el país, atizando la revuelta. Muy pronto, los patriotas irlandeses se integrarán en grupos que, según ellos para luchar contra Inglaterra, necesitan ir uniformados y utilizar unas ordenanzas. John Cassidy no lo cree así, y cuando

Compro ORO y PLATA

TODA GAMA DE OBJETOS: MONEDAS - JOYAS - RELOJES - DENTADURAS - ETC.

EN ORO O PLATA

PAGAMOS EL MAXIMO Y EN EFECTIVO

VALORACION GRATUITA

FERNANDEZ LADREDA, 12 - 2.º TELEFONO 41 40 00

¿Tiene usted problema con el alcohol? ¿Ha intentado dejar de beber y se ha sentido incapaz?

NO ES DEMASIADO TARDE TODAVIA PUEDE HACERLO

ACUDE A CRUZ ROJA ESPAÑOLA C/ Leopoldo Moreno, n.º 18

Por las mañanas estamos a tu disposición (Consulta gratuita)

**C. Hispanofil, s.a.**  
Material eléctrico y Electrodomésticos  
Las Nieves, 19 - Teléfonos 41 26 95 - SEGOVIA  
41 26 96

## EL AGUA DEL PLANETA

En la Unión Soviética se han publicado la monografía «Balance hídrico mundial y recursos hídricos de la Tierra» y el Atlas del balance hídrico mundial.

En la monografía se estudia un amplio abanico de problemas relacionados con los recursos acuáticos de la Tierra, con su consumo y renovación naturales, con las regularidades del ciclo del agua en el marco del sistema «océano-atmósfera-tierra-océano», con el cálculo del ciclo hidráulico en el área de los continentes y océanos, así como con el balance hídrico de los embalses fluviales, de los continentes, del Océano Mundial y del globo terráqueo en general. Se citan numerosos datos sobre la disponibilidad de recursos acuáticos en los continentes y la envergadura del uso de dichos recursos en el mundo. Según la información obtenida, los recursos hídricos de la Tierra ascienden a 1.385 millones de kilómetros cúbicos. Entre éstos, un 2,5% —incluidas de las capas glaciales del Ártico y la Antártida las aguas de difícil acceso— corresponde el agua dulce. Un 30% de las aguas dulces yace en las capas superficiales de la corteza terrestre. Los lagos contienen un 0,25% de los recursos acuáticos y su volumen eventual en los cauces fluviales es tan sólo de un 0,006% (2.120 kilómetros cúbicos). La mayor parte de los recursos corresponde a la categoría de aguas «seculares» de difícil reposición, cuyo uso altera el equilibrio natural.

La solución racional de los problemas del agua sólo es posible si se hace el balance de los recursos hídricos, o sea, el cálculo de ingreso y gastos de agua por cada embalse fluvial, por países y continentes. Los estudios efectuados por los autores de la monografía han mostrado que en la actualidad se utilizan unos 2.600 kilómetros cúbicos, el 6%, aproximadamente, de las aguas dulces renovables anualmente. Según cálculos, para el año 2000, teniendo en cuenta el aumento de la población, el desarrollo de la industria y de la agricultura, la demanda de agua será de unos 6.000 kilómetros cúbicos al año.

En muchos países, el balance hídrico es basamente negativo, lo cual se debe a la sumamente desigual distribución de los recursos hídricos y a la peligrosa contaminación de las aguas naturales. A las regiones pobladas y a las más propicias para la vida y la actividad económica del hombre, sólo les corresponden una parte insignificante de los recursos acuáticos, que en la mayoría de los países se consumen prácticamente por completo. Por ejemplo, las regiones meridionales de la URSS en intensa potenciación (el 27% del territorio nacional) sólo disponen de un 2% de los recursos hídricos del país, cuando más del 80% de los mismos responden a las regiones nórdicas y orientales excesivamente húmedas y que ocupan casi la mitad del territorio. Semejantes pro-

porciones son también características de otros muchos países del mundo. Por eso ha cobrado acuciante utilidad el problema de la nueva distribución interregional del desagüe, cuyos distintos aspectos también se estudian en la monografía.

En el Atlas del balance hídrico mundial, que consta de 50 mapas se exponen los resultados de importantes y amplias síntesis de elementos del balance hidráulico (por continen-

tes y en el globo terráqueo en total). Para el atlas se utilizó vasta información hidrometeorológica basada en datos proporcionados por más de 50.000 estaciones meteorológicas y 18.000 estaciones hidrológicas del mundo.

El mundo científico ha acogido muy bien la monografía y el atlas.

(Pravda-APN)



Visto desde la estratosfera, el planeta azul parece almacenar ingentes reservas de agua. Pero las apariencias engañan. El agua dulce en la tierra es limitada, está mal distribuida y corre creciente peligro a causa de la contaminación.

## UNA BODA EN 1910

(Viene de la pág. 2)

desearán felicidad y amor eterno.

Mientras dura la Ronda, algulén de la casa, no la novia, invita a los que cantan, como agradeciendo su presencia, y sus buenos deseos. La Ronda termina con una despedida hasta el día siguiente en que volverán a cantar el honor.

A la hora convenida, llega el novio y sus invitados a casa de la novia, y nuevamente cantan para ella, ya vestida de ceremonia, el honor.

Sólo las mozas, sus amigas, con voz melódica y dulce, vuelven a recordar a la novia sus obligaciones, no para aquel día, sino, para toda su vida de casada. Es un canto a la pureza, a la virginidad, al respeto y a la fidelidad que deberá guardar a su marido hasta que la muerte los separe, en obras, en palabras y hasta de pensamiento ha de ser fiel. Aunque esté lejos, de día y de noche, siempre...

Terminado el canto al honor, tiene lugar otra ceremonia, sencilla también pero enormemente emotiva y entrañable, de profundo sentido humano:

La bendición de los padres.

En el portal, se tiende el mejor manto, sobre él, la almohada de la cama conyugal, ambos contrayentes se arrodillan y los padres, haciendo una cruz sobre sus cabezas, los bendicen en el nombre de Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo. Terminada esta sencilla ceremonia, y hasta el momento de entrar en la iglesia, la fiesta se hace pagana. Las

grandes jarras amarillas y rojas pasan de mano en mano, alegrando la mañana de junio limpia y azul.

Suena la gaita, acompañada del bronco tamboril, sus notas hacen vibrar al pueblo entero. Un enjambre de chiquillos acude de todas partes, de cada puerta sale alguno y a distancia acompañan a la comitiva.

Dicen que no hay novia fea, en el caso de Petra fue cierto. Llevaba un jubón de raso negro que realizaba sus juveniles encantos aumentándolos, amplio donde corresponde, allí donde el deseo se hace formas. Estrecho y ceñido en la cintura. La mantilla en la cabeza llevaba con gracia y empaque. Y el manteo encarnado, con hileras de agramanes a lo largo y en redondo, cayendo como una campana, hasta más bajo de los tobillos, barría el suelo de la calle. Parecía más alta y más flexible.

También Andrés iba gallardo. Con el traje nuevo de pana lisa, que le duraría después cincuenta años, no desentonaba ostensiblemente. Sólo su cortedad congénita le restaba presencia. Andrés quedó deslumbrado, le pareció una figura celestial, del cielo, más que de la tierra.

El dijo sí, cuando la madrina le apuntó que debía decirlo, estaba ausente de puro asustado.

Tía Emerenciana contuvo el aliento, cuando Petra iba a decir... Respiró aliviada, cuando la oyó decir: Sí quiero. Temía

que en el último momento pudiera producirse una catástrofe irreparable. El buen Dios lo ha querido: dijo para sí llorando.

Andrés al decir sí pensó que el corazón le saltaría del pecho. La cara blanca de Petra, el cuerpo esbelto, todo misterio, era el principio y fin de su existencia.

Ella también dijo Sí, ofreciéndose resignada. ¡El amor viene después, aseguran las madres! Así quedaron unidos en santo matrimonio, que no osaría desatar hombre o mujer.

La comida fue un éxito. La caldereta de tío Eufasio tiraba a picante reclamando líquido a torrentes, que deramaron con generosidad las grandes jarras amarillas y rojas.

En la mesa de los novios se hizo el ofertorio. Cada invitado, va pasando, desea felicidad a la pareja una vez más, y ofrece lo que alcanza su fortuna. Mientras la gaita y el tamboril acompasados, quieren tocar bellas marchas nupciales de absoluta seriedad.

Terminada la voluntad de los invitados, empezó el baile con las notas alegres de una jota segoviana, la alegría, viniendo a la modorra, se desbordó. Los viejos se sintieron jóvenes y bailaron con ganas. El más viejo de todos, el abuelo Celestino, balló con las mozas más guapas y más alegres, hasta el baile nuevo, el agarrao que tanto había escandalizado cuando empezaron a bailar los más jóvenes en el pueblo. ¡Cuántas veces se había

dicho!. Qué desvergüenza, bailar agarraos, juntos los cuerpos. ¡Qué pecado!

Como anécdota de aquel día se recuerda que: Los mozos compraron en casa del cacharero una vasija inmundicia y la llenaron de vino tinto y pan-bollo. Venciendo la primera repugnancia algunos bebieron, entusiasmados de la ocurrencia. Aquello se subía a la cabeza.

Tía Mariantonia, mujer corpulenta, bigotuda y de arrestos hombrunos, bebió de la sopilla y contentísima reía hasta romperse; por el contrario, tío Bruno, que tampoco había hecho ascos, estaba triste. Se encontraron cuando la gaita, empezó a tocar el baile agarrao, abrazados empezaron a bailar, con tan mala fortuna que tío Bruno tropezó, sin que fuera suficiente la fuerza hercúlea de tía Mariantonia para sujetarle, cayó al suelo, prorrumpiendo en amarguísimo llanto.

Bruno. Hijo, ¿qué te pasa? Preguntó ella alarmada.

— Cosas de la vida, Mariantonia, cosas de la vida.

★ ★ ★

Por los años cincuenta Petra era una viejecita con la cara blanca y arrugada. Su matrimonio no fue desdichado. Tuvieron seis hijos. Fuimos felices, afirma, a pesar de que yo no quería a mi Andrés cuando nos casaron. Después le quise mucho.

Un detalle falta que concretar. La mujer de mi historia no se llamaba Petra. Me resisto a poner su nombre verdadero.

ANSELMO SANZ SANZ  
Ayudante Técnico Sanitario

Mi opinión

## 23 de febrero de 1981 (aniversario)

Mucho se ha escrito sobre el tema. Mucho hemos comentado la noticia. Ahí está y no quiero sustraerme a la tentación de hablar sobre ella.

Sí, el martes fue el primer aniversario del intento de golpe de Estado. Fue el primer aniversario del intento fascista de amputar la voluntad de toda España. Fue el primer aniversario de un miedo especial que corrió por las espaldas dorsales de muchos españoles (no soy una excepción).

Los acontecimientos todos los conocemos, por tanto no voy a relatarlos otra vez. Pero esos hechos han conseguido que los ciudadanos de a pie no estuviésemos tan seguros de nuestra democracia; y han obtenido que paguen justos por pecadores. Me refiero, por decirlo claro y sin tapujos, al Ejército que en su gran mayoría estuvo con el Rey y por ende con la Constitución, pero que sin quererlo y sin buscarlo se ha encontrado con las iras de muchos españoles, que para no ser muy duros, llamaremos simplemente irreflexivos.

El ultraje que tuvieron los golpistas para con la nación y para con su uniforme, ha sembrado la confusión en ciertos sectores militares... Esta confusión, como por ósmosis, ha pasado a parte del pueblo y mucha gente sencilla ya no sabe a qué atenerse.

A este desbarajuste han venido a sumarse las crisis de los partidos políticos (que en general son normales, y hasta sanas si clarifican el panorama) que han propiciado desconfianza en los representantes electos.

Además, el terrorismo ha seguido añadiendo víctimas y sustos a sus ya demasiados (eran demasiados desde el primero) crímenes.

Es decir, el clima de paz social y convicción democrática no son todo lo altos que desearíamos, más tenemos varios baluartes en los que apoyarnos y en los que hemos de confiar.

En primer lugar Su Majestad el Rey. Después, el propio Ejército tal y como lo contempla la Constitución, votada aplastantemente por la grandísima mayoría de los españoles. Las Instituciones tales como el Tribunal Constitucional, o el Defensor del Pueblo. Las propias Cortes y las corporaciones municipales.

Ahora bien, esta confianza no puede ser por más tiempo defraudada y engañada, para que no tengamos que celebrar aniversarios de sucesos tales como el del 23 de febrero de 1981.

AMANDO CARABIAS MARIA



## La sección cumple un año

Se cumple ahora un año de la iniciación de «Correo Filatélico», y el hecho de haberlo coronado, es motivo para realizar un pequeño balance de lo que ha sido esta sección filatélica de cara al coleccionismo.

desarrollando cuando la ocasión lo ha requerido, pues no tenemos que olvidar, que nuestro propósito al iniciar esta sección, el 14 de febrero de 1981, aparte de intentar fuera amena y positiva, sirviera de auténtico



En primer lugar tenemos que agradecer todos la atención que ha prestado a esta crónica semanal en EL ADELANTADO, motivo por el cual pueden estar satisfechos los coleccionistas segovianos y los del área de su influencia, por no haberles regateado nada por parte de su director, así como de cuantas personas intervienen en su confección, en favor de la filatelia.

Por nuestra parte estimamos haber puesto el mejor empeño para cumplir con la misión que se nos encargó, y con la perspectiva que da el tiempo —en este caso un año de colaboración—, podemos afirmar que al lector se le ha informado, con fotografías incluso, de las novedades españolas; también de los más diversos aspectos de la actualidad filatélica, así como de los más variados trabajos inéditos sobre coleccionismo de nuestros sellos, cuyo conjunto es un material de consulta permanente para ir adentrándose en el conocimiento de nuestra historia postal, tan importante en el coleccionismo filatélico y tan descuidado, lamentablemente en la actualidad.

No han faltado para quienes se inician los comentarios, que con especial trato hemos ido

vínculo entre los aficionados, constituyera a la vez, un verdadero servicio de promoción filatélica.

En esta materia estamos muy acostumbrados a malgastar esfuerzo y valioso espacio, ocupándose como frecuentemente comprobamos, en aspectos frívolos y banales, que es precisamente lo que no necesita el coleccionista, como tampoco la filatelia española, y ésto es precisamente lo que hemos tratado de evitar aquí desde un principio.

Sobre este defecto tan difundido hoy, nosotros invitaríamos a volver la vista atrás y remontarse, nada menos, que a los años treinta, cuando en el periódico ABC escribía una sección filatélica «Mateo Fernández-Stamp», cuyo conjunto de artículos a lo largo de su dilatada colaboración hasta 1936, constituyen una lección perenne para todos cuantos a través de la prensa diaria nos ocupamos de la filatelia.

Podemos afirmar que a través de este medio de difusión, aquella colaboración no ha tenido siquiera imitadores y hoy constituye un verdadero legado; no en balde era su autor un profundo conocedor del sello

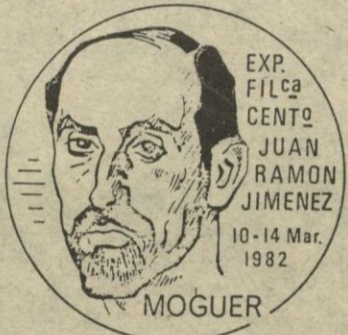
clásico español, cuyos conocimientos divulgó ampliamente.

Colaboraciones así de entusiastas y profundas sobre el sello español y de su historia postal, tratando de todos cuantos aspectos presentan nuestros sellos de todos los tiempos, con características bien definidas en casa época, es lo que necesita el coleccionista español y los que año tras año pretenden serlo, para paliar la acusada desorientación de todo iniciado.

Por nuestra parte conociendo a fondo este grave problema y desde luego salvando las distancias, claro está, hemos tratado en toda ocasión el dar a conocer todo cuanto hemos estimado de interés para el coleccionista, a cuyo fin no hemos regateado ejemplos positivos y tan sólo en un año EL ADELANTADO ha recogido en su «Fin de Semana», muchos aspectos filatélicos que nunca habían sido tratados.

Así es como consideramos se abren horizontes al coleccionista, dejando a favor del mismo, todo cuanto puede redundar en el progreso real de las colecciones; todo lo que no persiga tal fin, es inoperante en coleccionismo.

A título de ejemplo citaremos que en 1961 se decía que en la filatelia española estaba todo dicho, pues bien, por estar vinculado a la revista «Valencia Filatélica» diremos, que desde entonces se ha ocupado exclu-



sivamente de la misma y sin que pese a los años transcurridos, con grandes aportaciones al desarrollo filatélico español, podamos vislumbrar su fin, por estimar que es todavía más lo que falta por decir sobre nuestros sellos y su historia postal.

Otros periódicos, semanarios y revistas especializadas han ido recogiendo lo que, con la mejor voluntad, hemos puesto a la consideración de todos y mientras no se nos retire la confianza, seguiremos quemando etapas en este sentido, por estar convencidos del favor que se hace al coleccionista que, desde luego, comparte la idea de que el coleccionismo ante todo es una afición.

Apartándose de este convencimiento nos da la clave para entender perfectamente lo que ocurre a la filatelia en general.

José María GOMIS SEGUI



**ARGIMIRO SAMPEDRO**  
PIANISTA Y COMPOSITOR SEGOVIANO



—¿Por qué se marchó de Segovia, cuántos años lleva fuera y cuál es su dedicación?

—En un principio me marché de Segovia con el cantor de color y ya fallecido, Antonio Machín, pero definitivamente después con Jorge Sepúlveda, que ya antes había colaborado con mi orquesta y con frecuencia en la misma Segovia. Recorrimos España juntos y luego me quedé definitivamente en Madrid actuando, siempre con mi orquesta, en diferentes salas, como Alazán, Biombo Chino, Cisne Negro que inauguré, etc. etc., pero siempre saliendo los veranos a las playas, aprovechando contratos oportunos. Hace más de treinta años que salí de esa capital y para dedicarme enteramente a actividades musicales.

Estando un verano en Ibiza, me ofrecieron el hotel Son Vida, de Palma de Mallorca (cinco estrellas-super lujo), donde llevo cerca de catorce años. En este hotel siempre me han considerado y he tenido la oportunidad de conocer a personalidades que me distinguieron con su amabilidad y que por ser el hotel mejor de las islas, se comprenda la categoría de su clientela. El año pasado por estas fechas, tenía al Gobierno entero aguantándome en el piano.

—Usted es compositor, ¿qué clase de música hace, cuántos discos tiene y con qué frecuencia compone?

—Sí, soy compositor, aunque nunca presumí de ello, ni ser de los grandes. Soy compositor de los de verdad, de los que «saben música».

La música que hago es la melódica-comercial y que distribuyo a las orquestas de España por medio de mis publicaciones musicales, que llevan mi nombre.

Aunque mi principal actividad es como pianista, amenizando las cenas del hotel, hago también grabaciones de discos. Tengo grabados seis discos grandes y no recuerdo cuántos pequeños y rara vez meto música mía, limitándome a escoger las melodías que más me gustan y considere más comerciales con miras al turismo, pues la mayoría de estos discos van al extranjero. También hago arreglos para estas grabaciones, que me han reportado buenas liquidaciones, como las canciones «Cielito Lindo» y «La Paloma».

—¿En qué escala de valores está catalogada su música? ¿Tiene éxito su música en Palma de Mallorca?

—Mi música la considero catalogada en una escala de valores modestos, pero sencilla, práctica y comercial. Mi situación no está en condiciones de llegar a la cúspide. Los compositores españoles siempre hemos tenido poco apoyo y, sin embargo, otros con menos valor se lo han encontrado todo hecho.

Mi música en Palma de Mallorca siempre pasó desapercibida. Las emisoras locales de vez en cuando radiaban mi disquito, pero comprendo que yo no estoy metido en las grandes editoriales y me resigno a ello; por otra parte nunca he tenido grandes pretensiones ni soy ambicioso. Por eso nunca podré olvidar ni agradecer todo lo que debo a la emisora de Radio Segovia, que desinteresadamente ha hecho tanto por mí y por mi música. Desde aquí, y aprovechando esta ocasión que tan amablemente me brinda EL ADELANTADO DE SEGOVIA, quiero hacer testimonio de mi agradecimiento a esa gran persona que es don Antonio Hernández Asiain.

Ultimamente grabé la canción de «Son Vida» y he sido gratamente sorprendido al ver que los árabes, propietarios del hotel, se han encaprichado de la canción; ordenando las tiradas oportunas y a su cargo, de las grabaciones en varios idiomas de dicha canción, para promoción de Mallorca y Son Vida.

Ahora sí que se oye esta canción en Palma y lo que más me agrada y emociona es escuchar por estas tierras, con orgullo, «Soy de Turégano»...

B. GARCIA SISTAC

DE LA SIERRA SEGOVIANA

**celese**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

¿Publicidad eficaz?  
En EL ADELANTADO

¿MUEBLES?...  
**HERNANDO**