

# EL DIA

PERIODICO DE LA MAÑANA

Año XVI.—Núm. 4.580

Palma de Mallorca.—Domingo 15 de Marzo de 1936

Precio: 15 céntimos

DESPUES DEL GESTO DE HITLER

TEMAS DEL MOMENTO

## La posición actual de Francia

## La intuición y el temperamento en el arte



Pasando la primera revista a las tropas alemanas que han ocupado Coblenza.

Express-Foto

Parece claro que Inglaterra, no presta toda la colaboración que de ella esperaba Francia, si bien condena la decisión de Hitler; y es que según leemos la Gran Bretaña considera, que una acción enérgica podría llevar a la Guerra, y para ella no se conceptúa moral ni materialmente preparada.

Los dirigentes ingleses, aun considerando tal vez como inevitable algún día la guerra con Alemania, aprecian también, pulsando la opinión, que no está de ello convencida y que además en el orden guerrero, le hacen falta, cañones, tanques, cruceros y aviones.

Ahora el gobierno parece decidido a realizar un gran esfuerzo para rearmarse, llenando los arsenales, que ahora están vacíos, pues las fábricas trabajan ya horas suplementarias. Y la Cámara de los Comunes está a punto, de examinar y aprobar los respectivos proyectos sobre tales extremos. Pero una vez conseguido, le faltaría a Inglaterra el hombre que pueda dirigir tan máximo esfuerzo, y naturalmente se ha pensado en el Ministro de la victoria Winston Churchill se recuerda que el fué quien con sus decisiones enérgicas como primer Lord del Almirantazgo tenía reunida en el Mar del Norte toda la flota al estallar la guerra del 14. El fué también, quien aumentó la producción de municiones de manera enorme cuando ocupó aquella Cartera, y por último fué, siendo el Ministro de la guerra, cuando se logró la victoria. Ahora que con Churchill, o sin él, la labor a realizar por Inglaterra es enorme, y aun contando con una gran actividad precisarian dos años para ponerse en condiciones adecuadas, para emprender operaciones de gran envergadura.

Leemos que el propio Churchill se quejaba, de haberse decidido demasiado tarde, pues desde 1933 se veía que el horizonte internacional aparecía poco despejado, y entonces debió de rearmarse Inglaterra. Por todo ello mientras los representantes de las naciones firmantes de Locarno, discuten en un Salón del «Foreign Office» la actitud que deban adoptar al reunirse el Consejo de la Sociedad de Naciones, la opinión inglesa sigue contemplando sin alborotarse el problema actual.

Y el drama de Francia, es precisamente esta actitud práctica del pueblo inglés, que aprecia hay en la

postura de Hitler, muchas cosas comprensibles, y posiblemente un sólido punto para reconstruir las relaciones internacionales, abominando cualquier sugestión que pretenda llevarla a combatir a Alemania, juntamente con Francia y Rusia, por las causas relacionadas con el problema actual. Y esta actitud que lleva consigo una garantía de paz, explica la del gobierno británico.

La impresión es que los conferenciantes de Londres están profundamente divididos. De un lado Francia y Bélgica, esta nación al menos momentáneamente, parecen decididas a llevar la cuestión hasta sus últimas consecuencias conforme a la censura aprobada en Stresa y del otro Inglaterra en la forma que antes indicamos. Y en medio Italia, que se mantiene callada, y dispuesta a aprovechar cuantos beneficios pueda obtener, para sus planes en Etiopía.

Un hecho cierto; el de haber celebrado la Conferencia en Londres es ya un indicio claro, de la dificultad que rodeaba el posible acuerdo, pues acusaba que los ingleses trataban de lograr del Reich alguna concesión que pudiera domeñar la actitud decidida de Francia. Y ciertamente ha logrado el propósito al conseguir, que figure Austria entre los países con los que ha de concertarse el pacto de no agresión, y el de que el Reich no aumente las fuerzas ocupantes de Renania, más allá de lo simbólico, mientras duren las negociaciones, que apesar de haberla rechazado el gobierno francés, no deja de tener valor.

Estas disquisiciones colocan a Francia en una postura especial, pues si bien jurídicamente, e interpretando fielmente los Tratados, está en posesión de la verdadera doctrina, pues no es posible que un acto de fuerza pueda admitirse como propio, para resolver y menos anular la fuerza de los pactos suscritos, y apesar de tener en este punto de su parte, los firmantes de Locarno; la actitud poco decidida de Inglaterra, y la expectante de Italia, le impiden hacer otra cosa que esperar, y con ella va adquiriendo la fuerza del hecho consumado, el acto realizado por el Führer de Alemania, cuyos discursos posteriores parecen impregnados de ideas pacifistas.

N. B.

### Como Clotilde Fibla, con su cincel, transforma Mallorca en Tanagra y con sus pinceles ilumina las sombras y disuelve los contrastes

Con la Exposición de Clotilde Fibla, en uno de los departamentos de la Sala Busquets, del Paseo de Gracia, se ha llenado de luz y de armonías cromáticas y otro de gracia y de fuerza creadora. En uno se exponen los cuadros y en el otro las esculturas de esta admirable artista.

Allí está ella, junto a su esposo, el gran pintor mallorquín Sebastián Junyer. Los dos, este matrimonio modelo, en el que se cumple la definición bíblica del maridaje: «duo in carne una», unido por el amor, la fraternidad y el arte, nos acompañan en la visita a la doble colección de maravillas.

El se inflama de entusiasmo. Se le alumbra la frente ancha y combada y hasta parece que se le aureolan sus cabellos grises. Ella nos mira con sus ojos semientornados, avezados a captar los matices más sutiles del color y de la forma, disciplinados en no dejarse arrebatar por el criterio y la audacia de los contrastes y de las sombras.

Habíamos de Mallorca, la luminosa, callada y vigorosa Mallorca. Y de su pintura, de sus figuras, de sus aficiones y de sus preferencias.

#### El artista

Casi no es necesario analizar las obras de esta mujer para darse cuenta de lo apasionado y sensible de su temperamento. Sólo hay que mirarle para saber que uno tiene ante sí a toda una personalidad. Hay dulzura en el trazo enérgico de su boca, hay energía en la placidez de su mirada. Os habla con una tan extraordinaria timidez que os sorprende en quien ya está acostumbrado a los lauros de los triunfadores y en quien sabéis lo bastante inteligente para valorizarse con justicia.

Pero pronto se da uno cuenta, o adivina, que es una persona encerrada en un mundo interno que se ha creado para sí misma y que se sorprende y extraña de que la gente no sienta las mismas cosas, ni la intensidad de las cosas, como las siente ella. Un temperamento que se siente desorientado y receloso entre las aristas y los ángulos agudos de las multitudes y de los individuos.

Es ésa la timidez de Clotilde Fibla. Hablando con ella, lo más preciso, lo más indispensable, casi con esquema, recordé una anécdota de mi infancia. Los niños ayudábamos a nuestros mayores a descascarar almendras. Las cogíamos de un gran montón, de un verde oscuro y aterciopelado, y cuando salían de nuestras manos iban a aumentar otro montón de un amarillo pálido y húmedo, un poco dorado y perfumado, con el perfume de las almendras molles del campo de Tarragona. Una niña, la más despierta de todos, la más vivaz, se enamoró del amarillo de las almendras, y creyendo que eran muelles y blandas, saltó, descalza, sobre el montón dorado. Y, naturalmente, las almendras se le clavaron en los pies. Y mientras la madre restregaba las heridas, la niña se lamentaba llorando:

—¡Tan bonitas como son! ¡Yo creí que sólo hacían cosquillas!

Y después las tuvo siempre miedo, a las almendras; fué tímida con las almendras, aunque las consideraba bonitas.

Clotilde Fibla es barcelonesa. Nació en el barrio de San Antonio, y definió estuvo en un pensionado, donde le enseñaron las primeras nociones, rudimentos tan sólo, de pintura y dibujo. Ahora hace treinta años que está casada con el pintor Junyer.

Pintó por necesidad de su temperamento, como otros bailan, como otros oyen música.

Pintó esculturas, también como una necesidad, como un imperativo de su temperamento. Primero modeló un bibelot, después unas figuras para su nacimiento. Su esposo vivió en ella una gran fuerza creadora, se admiró y de este modo «se hizo» la que hoy es la primera escultora de Cataluña.

Le he preguntado cómo y cuándo trabaja.

—Yo necesito—me ha contestado—un gran silencio para trabajar. Que nada me distraiga fuera de las cosas que necesito para mi labor. Pinto al aire libre, debajo de un olivo, en el jardín, a pleno sol. Todo inundado de luz y sin sombras acusadas. Las sombras rompen, destruyen, la euriptimia de los conjuntos.

—A veces—continúa la artista—cuando me traen la compra, encuentro tan bellas las manzanas y las hortalizas, o los pescados, que hago variar el menú, coloco la compra como natural y pinto. Y me olvido del tiempo y de mi misma.

—Cuando estoy cansada de pintar, modelo. Y cuando me canso de modelar, pinto.

—Es una variación—dice Junyer—entre el color y el volumen, entre la materia y la línea.

Clotilde Fibla ha tenido éxitos internacionales. Ha sido invitada en Pittsburg y en el Instituto Carnegie le han adquirido un cuadro. Ha expuesto en Copenhague y en Londres, y son infinitas los coleccionistas extranjeros que tienen obras de la artista catalano-balea.

Su primera Exposición tuvo lugar en Palma de Mallorca y mereció plácemes entusiastas de personalidades tan agudas, en el campo del arte, como Juan Alcover, Gabriel Alomar y Lorenzo Riber. Ha expuesto, hace unos años, en las Galerías Layetanas de Barcelona, y la crítica, unánimemente, la consideró un valor notable.

Y sólo expuso pinturas. Hasta hoy, las esculturas, que yo considero lo más fuerte de su Exposición, habían quedado inéditas para el público.

#### El ambiente

Ningún artista, por muy abstracto que sea, por muy alta que levante su torre de marfil, logra evadirse de la influencia del ambiente. Incluso los surrealistas no pueden por me-

nos de hacer, de sus obras, meras interpretaciones, todo lo personales que se quiera, del ambiente que les rodea y de las influencias que éste ejerce, o sobre su espíritu los abstractos, o sobre su carne y su sensibilidad los freudianos.

¿Qué no será, pues, en una artista tan instintiva, tan intuitiva, tan directa y tan ingenua como Clotilde Fibla?

El matrimonio Junyer—Fibla, Baucis y Filemón les ha llamado Lorenzo Riber, viven en Lluc Alcarrí.

—La maravilla bucólica del paisaje—nos dice el marido—el fervor primitivo de la vida campesina, han favorecido la intensidad contemplativa y lírica de mi esposa. Nuestra casa aldeana ha sido imprescindible visita para el artista o el escritor que ha llegado a Mallorca. Machado, Unamuno, Rubén Darío, Valle Inclán han visitado Lluc Alcarrí. Y en este ambiente apacible, arcadiano, ella y yo nos hemos dedicado exclusivamente al arte. Ella a su pintura y a sus esculturas y yo a la mía.

Y en verdad, tanto la pintura de Fibla como sus esculturas trascienden a Lluc Alcarrí, a Mallorca. La luz y la transparencia de las pinturas, el equilibrio y la serenidad, la calma, son única y exclusivamente mallorquinas: la fuerza primaria, la rotundidad y la plástica y el carácter de las figuras de Fibla son única y exclusivamente los valores reales e inimitables de la raza, valores biológicos y eternos, de las gentes, de los tipos de la isla dotada y tranquila.

Alcover decía que Fibla había captado, íntegramente, un ambiente, el del mundo en donde vive, ambiente que es tan fuerte y dominador que ya ha nacido de él una escuela de arte: la mallorquina.

Y, Alcover, tenía razón.

#### La obra

Primero pintora.

Contempláis sus telas y véis en ellas el sentido directo de la luminosidad. No hay contrastes. No hay contrastes. Se dirían todas pintadas a las doce del mediodía, cuando el sol se disuelve en el aire y lo baña todo.

Contempláis sus telas y os dáis cuenta de que os encontráis ante un caso formidable de instinto del color y de la luz. ¿Para que los amarillos brillantes, para qué los rojos, y para que los negros, si ella sabe el secreto de la luz, hasta en los ocreos más mezclados, hasta en los morados, hasta en los grises y los tierra-sombra?

Y el equilibrio de las manchas. Y la arquitectura de los elementos y de las formas. Si en poesía el soneto de Shakespeare: «Núcleo viviente de mi ser pecador...» es perfecto de forma y de ritmo. O lo es un soneto cualquiera del Petrarca, perfecta de forma y de ritmo es cualquier tela de Fibla. A pesar de las incorrecciones académicas y a pesar de las personales soluciones, fuera del clasicismo en uso, en tantos y tantos problemas planteados en esas telas suaves, y a veces teneas. Porque el clasicismo lo crea, para sí, y para los demás, cualquier artista que halle una fórmula y esta fórmula nueva, diga algo que tenga transcendencia, más allá de sí mismo y más allá de la familia.

Después, escultura.

Y para mí más interesante que pintura.

Gargallo, que ha sido, y es, por que perdura en el arte catalán y universal su obra, uno de los escultores de más profundo alcance analítico de la forma y del movimiento, se admiró del valor de la obra de Fibla. Y la admiración de Gargallo permite mi admiración.

Mucho más si no tan sólo es Gargallo, sino que incluso Picasso, tan parco en los elogios. Tan por encima de cualquiera de los artistas actuales, no ha ocultado la impresión que le ha producido la obra de Fibla.

Estas esculturas de Fibla son creadas, como sus cuadros, a plena luz. Por esto resisten todos los enfoques, todas las perspectivas, todos los ángulos.

Son como un obelisco como pirámides, como la torre gótica del monasterio de Pedralbes. Son como una llama, igualmente bella por los cuatro costados.

También la escultura de la artista es un producto del medio, una traducción del medio como su pintura. Si en ella todo el color, toda la luz y el equilibrio de la isla, en su producción escultórica está toda la fuerza vital, todo el carácter de la raza que la habita. Ella es una artista nutritiva, por temperamento. Capta la gracia y la traduce sin fórmulas, sin literatura y sin escuelas decadentadas y bizantinizadas. Como ella moderna, con el mismo impulso interno, debería pintar aquellos hombres que decoraron, traduciendo, totemizando los elementos del ambiente en que vivían, las cuevas del paleolítico. Con el mismo impulso con que los artistas de una civilización nueva construyen una técnica nueva y una forma nueva de acuerdo con ella.

Fibla ha convertido Lluc Alcarrí en una nueva Tanagra. Con la arcilla dorada de Mallorca copia e interpreta, no la materialidad, no los volúmenes exactos, que para esto está la fórmula escultórica que se agenció Gaudí, sino que logra un equilibrio entre la materialidad y la espiritualidad, o carácter si para alguien no cuaja el concepto. La materia en la escultura de Fibla, como en aquella de los anónimos escultores de la Beocia, está reducida a su justo papel, el papel de traducir o traslucir los más mínimos estados emocionales.

Toda la obra escultórica expuesta; las tanagras, las maternidades, los bustos, traduce tan sólo, sensaciones y ritmo internos. De cada busto podríamos hacer un estudio psicológico a unir a su belleza estricta de arquitectura y de volumen. En lo más profundo de las calmas, de los silencios y de las soledades personales de los habitantes de Mallorca, la artista busca y encuentra el gran carácter, la gran energía, la ironía y el desdén de aquella raza, aparentemente toda una pieza, pesada, casi mastodóntica, pero que en realidad es una de las más ricas en matices internos, ocultos tras la costumbre ancestral de callar y de dejar que se escurra el tiempo gota a gota. Infinitas armonías internas, infinitas ganas y repliegues de carácter, matizando lo más personalmente captado por la escultura y que pasan sólo ya valdría una consagración: toda la brutalidad y grandeza biológica que sostiene, que empuja y que hace perdurable a esta raza.

Lorenzo Riber quedóse absorto



LOS FIRMANTES DE LOCARNO

# INFORMACION LOCAL

ante la profunda interpretación psicológica que hay en las figuras mallorquinas de Clotilde Fibla. Y llevado de la admiración más profunda escribió estas líneas, que condensan el valor de toda su producción y que es difícil, o imposible, de hacer más precisas y concretas:

«Una moza mallorquina hay, entre ellas, con una expresión tan acusada de desden, que al verla, aun en

barro, se me acudió súbitamente a la memoria y a los labios aquella «Cançó de Picat», que termina cáusticamente con el escozor de una ortiga o de un alcaerán:

*De qué t'has picat, puntós,  
que tot són morros y celes?  
La cadira allà on séles  
ja n'hi séuen de millós.*

ANGEL ESTIVILL

## Informes oficiales Municipales

### La cuestión del paro obrero

Con relación a los telegramas e instancias cursados por la Alcaldía a los Poderes públicos, resaltando la urgencia de las obras a realizar en Palma por parte del Estado, el Alcalde don Emilio Darder ha cursado a gran número de entidades de esta ciudad una circular recabando su concurso y su apoyo. Como dado el número de sociedades, entidades, etc., es inevitable se haya incurrido en alguna omisión — involuntaria, desde luego — se ruega a todas la tengan por recibida y se sumen a las peticiones del Ayuntamiento, de las que tantos beneficios de todo orden se han de derivar para nuestra isla.

El texto de la circular es el siguiente:

«Palma 16 de Marzo de 1936.  
Sr. Presidente de...  
Muy señor mío:  
Telegráficamente y por instancia, el Ayuntamiento de mi presidencia se ha dirigido al Gobierno de la República (Presidente del Consejo, Ministro de Trabajo, Ministro de Obras y Junta Nacional contra el Paro), exponiendo la ineludible necesidad de que se emprendan urgentemente las obras a que hacen referencia:

- a) Reforma del puerto de Palma.
  - b) Construcción de la Casa de Correos.
  - c) Id. del edificio del Gobierno de la Provincia.
- Se ha expuesto la necesidad evidente de realizar dichas obras por los servicios a que afectan y por el angustioso estado actual de la crisis de trabajo, a cuya solución contribuirían eficazmente.

Para la construcción del edificio del Gobierno de la República, el Ayuntamiento ha ofrecido el solar necesario, en la Gran Vía Corté Borne, con la sola condición de que las obras den comienzo antes de transcurridos los tres meses de la fecha del ofrecimiento.

Por la significación de la entidad que Vd. tan dignamente preside, creo habría de resultar de singular eficacia una comunicación de la misma dirigida a los Poderes Públicos apoyando las peticiones del Ayuntamiento de Palma.

- No dudando en obtener la colaboración solicitada, me es grato, anticipándole mi gratitud, y la del Excmo. Ayuntamiento, reiterarme de Vd. atto. y S. S. q. s. s. m.—El Alcalde de Palma, Emilio Darder.»
- En el Negociado de Prensa nos ha sido facilitada nota de los donativos recibidos para engrosar los fondos pro-parados de la función que ha de celebrarse hoy domingo a las 9 de la mañana en el Canódromo del Club Galguero Deportivo Balear.
- Alcalde de Palma, 50 pesetas.  
Teatro Lírico, 5 id.  
Teatro Balear 5 id.  
Cinema Progreso, 5 id.  
Plaza de Toros, 5 id.  
«La Última Hora», 5 id.  
Don Alfredo Bonet, bordados, 10 id.  
Director del Banco Español de Crédito señor Hévia, 25.  
Don Francisco Juliá, concejal, 5 id.  
Don Manuel Mir, papelería, 10.  
Doña María R. Gil, viuda de Corbella, 5 id.  
Don Francisco Soler, imprenta, 15 id.

- Centro Rep. Radical 7.º Distrito, 10 id.
- Viuda de don Guillermo Palmer «La Comercial», 10 id.
- Delegado General Caja Pensiones señor Millán, 25 id.
- Don Andrés Jaume, Cónsul Rep. Argentina, 25 id.
- Delegado Mutua Mediterránea, 10 id.
- Don Pablo Aguiló Valls, Agente Negocios, 5 id.
- Don Francisco Míret, fábrica gaseosas, 25 id.
- Jefe Provincial de Estadística, 5 id.
- Fomento Agrícola de Mallorca, 50 id.
- Guillermo Reus, almacén vinos, 10 id.
- Veloz Sport Balear, 10 id.
- Presidente Círculo Republicano de Centro señor Canals, 10 id.
- Comandante Militar de Baleares, 25.
- Delegado de Hacienda, 10 id.
- Admor. del Crédito Balear, 10.
- Posito de Pescadores de Palma, 10 id.
- Antonio Ramis, médico, 10 id.
- Lorenzo Riera, Jefe Veterinarios, 5 id.
- Casa Ribas, 25 id.
- La Rosa Blanca S. A. f. de cerveza, 25 id.
- Librería Escolar de Vicente Roig, 5 id.
- Cámara oficial de la Propiedad Urbana, 25.
- Nicolás Llorens, delineante de O. Puerto, 2 id.
- Jaime Enseñat, abogado, 10 id.
- Pedro Vidal, Delegado «La Equitativa», 25 id.
- Presidente Asociación Provincial Veterinarios, 15 id.
- Miguel Navarro, concejal, 5 id.
- Presidente de la Audiencia, 5 id.
- Martí y Llobet, Epicaría Central, 5 id.
- Dr. Vanrell Grimaux, 5 id.
- Cámara oficial Agrícola, 10 id.
- Coimado Miguel Durán, 5 id.
- Sebastián Font, Juez M. Distrito Catedral, 5 id.
- Juan Rosselló, id. de la Lonja, 5 id.
- Secretario del Juzgado M. de la Catedral señor Peña, 3 id.
- Jefe Centro Telégrafos, 5 id.
- Almacenes Casa Roca, señor Torrens, 10 id.
- Frontón Balear, 100 id.
- Don Justo Solá, concejal, 25 id.
- Alhambra, S. A., 10 id.
- Sebastián Falconer, concejal, 10 id.
- Farmacia Tarongí, 10 id.
- Majórica Hotel, Dr. Sansó 10 id.
- Don Eduardo Gómez Ibáñez, Concejal, 10 id.
- Casa Siemens, 10 id.
- Total: 805 pesetas.

El Gobernador civil de la Provincia ha enviado al Alcalde 50 pesetas con destino a dicha función. Además le ha comunicado dicha primera autoridad de la provincia que el comerciante y propietario don Manuel Salas le había remitido la suma de cinco mil pesetas, con destino a mitigar dicho paro.

**Visita de Inspección**  
El teniente de Alcalde, Presidente de la Comisión de Ensanche, y el Presidente de la de Obras Ferretjans, acompañados de los Aparejadores y Celadores municipales, han visitado todos los sitios donde se han de emprender las debidas obras, que comenzarán mañana, con el objeto de mitigar el paro obrero.

La sesión del miércoles  
Asuntos que han de ser trata-

## TEATRO PRINCIPAL

Todos los días desde las 3 en punto  
«El éxito sensacional del año!»

# Currito de la Cruz

La película nacional de más alto coste  
El triunfo más inmenso del cine español  
Llenos imponentes a diario

Viernes próximo: Gran solemnidad «UFA» presentará su film cumbre

## ANFITRION

(LOS DIOS SE DIVIERTEN)

dos en la sesión que celebrará el Ayuntamiento a las 18'45 del próximo miércoles día 18, en segunda convocatoria.

Secretaría. — Acta de la sesión anterior.

Cuentas presentadas a la Secretaría por los Negociados.

Sobre la mesa. — Proposición sobre el cese de los Inspectores de las Carreras de caballos y de galgos.

Obras. — Permisos para obras particulares.

Suministro de bordillo para aceras.

Dictamen de valoración de la finca que obstruye el paso de la calle de Amer, de La Libertad.

Idem. sobre colocación de bordillo en un lado de la calle 7 de Son Sotoneret.

Idem. sobre sustitución del nombre de la calle 12, de Son Oliva, Ca'n Jaumeu.

Idem. id. id., calle Iglesia, del Molinar.

Arbitrios. — Idem. bajas en los arbitrios sobre Mesas y Sillones, Desague, Canalones, Motores, Puertas y Ventanas y Carteses.

Idem. resolviendo una reclamación de inquilinato de doña Dolores Castells.

Idem. padrón Marquesinas y Toldos, año 1935.

Idem. Gramolas.

Idem. solicitud de doña Carolina Arozarena, sobre reparos a una liquidación de Permisos para obras.

Obras. — Idem. sobre construcción de un puente en el torrente de Son Tugores, camino D'els Reis.

Gobierno y Policía. — Idem. sobre permiso para instalar una caseta en la plaza del Olivar.

Idem. referente a dedicar autos al servicio público.

Ensanche. — Permisos para obras particulares.

Suministro y colocación de bordillo.

Instalación de letreros.

Carteles con nomenclatura de calles.

Liquidación de bordillo del mes de Febrero.

Aguas. — Instalación de fuentes públicas en la plaza de la Merced y calle de la Balanguera.

Cultura. — Dictamen 2.º liquidación del grupo escolar Jaime I. Sanidad H. y B. — Arriendo de local para el Dispensario de Levante.

Dictamen sobre instalación de Guarderías de Niños.

Adquisición de material otorrinolaringológico.

«Luis Gimenez Asúa, Madrid. Al ser víctima cobarde atentado le expreso los sentimientos de solidaridad propia de ciudadanos, en nombre de la Corporación Provincial. — Jaime García, Presidente.»

**Servicio Meteorológico de la Diputación de Baleares**  
Estado sinóptico del tiempo en la Europa Occidental el día 14 de Marzo de 1936, a las 7 horas

Reina buen tiempo con presiones relativas bajas en casi todo el Occidente europeo; hay abundante nubosidad en el N. de España, parte de Francia e Inglaterra.

En la Europa central continúa la «tormenta» de vientos fríos del N. que alcanza hasta el Mediterráneo y que ha producido abundantes nevadas en Alemania y litoral báltico.

En el Mediterráneo Occidental. — Los vientos son del W. en todo el litoral africano hasta Sicilia, y del N. por el resto.

Barcelona a 11 horas. — Presión barométrica 750 mm, subiendo, estado del cielo, casi cubierto de nubes bajas, dirección del viento, E. 10 kph.

Tiempo probable. — Buen tiempo.

**Estación del Laboratorio Oceanográfico**  
Observaciones del día 14 de Marzo de 1936 a las 8 horas.  
Altura Barométrica, 761'2 milímetros.

Fueron padrinos de boda don Rafael Miguel, doña María Fabré de Fabré, don Rafael Solá Salom y doña Catalina Solá Salom.

Actuaron de testigos don Andrés Palou, don Pablo Fabré, el Abogado don Jaime Muntaner, y el Decano del Colegio de Procuradores don Bartolomé Bennasar.

Los concurrentes a la boda fueron nobsequiados con un lunch servido por el Restaurant de Oriente.

Los noveles esposos, a los que deseamos toda suerte de dichas y prosperidades, salieron en viaje de luna de miel para el interior de la isla.

Ayer mañana llegaron de Barcelona don Juan Abel, don Julio Braceras, don José M. Monravá, don Abdón Bordoy, don Cándido Castelló y don Luis Sabater.

De Valencia vinieron ayer don José Isasi, don Cristino Noguero, don Antonio Arbona, don Miguel Vivó, don Guillem Herrera, el maquinista don Francisco Mir y don Juan Pujolá.

Anoche embarcaron para Barcelona don José Caldentey, don Rogelio Duvó, don Bartolomé Fernández, don Joaquín Prat, don Francisco Vidal, don Pedro Estreany, don Ignacio Pizá, don Juan Pallicer, don Antonio Buares y don Luis Pomar.

—Antonio Ballester Cladera, de 37 años, de una herida contusa en el mentón.

## BORN

Mañana lunes a las 3:30  
Un doble programa Universal

## Sed de Justicia

con Sidney Fox - P. Heggie

## Noviazgo en los Aires

con Myrtle Wall - Donna Domevil

Jueves Próximo  
2 formidables estrenos



## LEGONG

LA DANZA DE LAS VIRGENES

Algo nuevo en el cine  
Un film documental en colores naturales

Temómetro seco, 13'7 id. id.  
Temómetro húmedo, 11'9 id. id.  
Humedad relativa, 80 por ciento.  
Evaporación, 2'5 milímetros.  
Lluvia, 0'0.  
Viento S. 1.  
Estado del cielo: despejado.

## DEL CARNET

Victima de penosa dolencia sufrida con cristiana resignación, falleció en esta ciudad, después de recibir los Santos Sacramentos doña Margarita Aguiló Martí, Viuda de don Rafael Ignacio Cortés.

La muerte de la finada ha sido muy sentida y llorada, además de su familia, por cuantos tuvieron ocasión de poner a prueba sus buenos sentimientos y su carácter afable.

A su familia toda, y en especial a sus hijos don Bartolomé, de comercio, y doña Mercedes, a su hija política doña María del Carmen, nieto, hermano y hermanos políticos, hacemos presente nuestra sentida condolencia.

Ayer se unieron en el lazo matrimonial la señorita Margarita Colomé Abraham y don Juan Solá Salom.

La ceremonia religiosa se efectuó en la capilla de la Sangre de la Iglesia del Hospital.

Bendijo la unión don Bartolomé Qués, primo del contrayente.

**A nuestros suscriptores**  
Por un accidente fortuito en la máquina de tiraje ayer se hubo de retrasar la salida del periódico, dejándose de servir las 12 páginas a determinado número de suscriptores, detalle que hoy procuraremos subsanar, repartiendo las cuatro páginas a quienes no las recibieron.

Para dar lugar al arreglo de la avería hoy el número solo constará de 8 páginas y a cambio el martes lo serviremos de 16 páginas.

Rogamos a nuestros suscriptores y lectores nos perdonen.

## SUCEOS

Atropellado por un «auto»  
Ayer noche fué atropellado por un «auto», Antonio Mas Ximenis, de 27 años, a quien el médico de guardia de la Casa de Socorro, donde fué asistido, le apreció una herida en el párpado inferior izquierdo y contusiones en la cara y en ambas manos.

Accidentes varios  
Ayer fueron asistidos en la Casa de Socorro:  
Miguel Pastor Valens, de 40 años, de un esguince en el antebrazo.  
— Antonio Alemany Palmer, de 66 años, de heridas contusas en la región occipital.

## DIPUTACION

Telegrama

Con motivo del reciente atentado contra el ilustre Catedrático y Diputado a Cortes clecto D. Luis Gimenez Asúa, el Presidente de la Diputación D. Jaime García ha dirigido los siguientes telegramas:

«Señor Presidente del Consejo de Ministros, Madrid.  
Elevo a V. E. respetuosa protesta por el cobarde atentado que ha sido víctima Luis Gimenez Asúa en nombre de la Corporación Provincial.  
Esperamos justicia República cas-

## Mi Marido de Casa

por  
IL TROVATORE  
LATOCCA GARRI

## LANDI GRANT

En Español  
Un tema sentimental y humorístico.  
Pronto: Franziska Gaall

El número de nuestro teléfono es el 1745

## TEATRO

HOY - Extraordinario éxito

# Horror en el cuarto negro

BORIS KARLOFF

Totalmente dialogada en español

## BALEAR

Miércoles

# UNA MUJER EN PELIGRO

Gran Solemnidad

ANTNITA COLOMÉ - ENRIQUE DEL CAMPO

El éxito mayor del cine nacional











