

CONSTITUCIONALISMO

Lo fundamental en Europa y en España

Europa ha vivido dos períodos distintos, desde sus inicios históricos. Uno, antes de la creación de la Sociedad de Naciones, en 1920. Otro, después de 1920. La Sociedad de Naciones será débil o será fuerte, respetada o no, eficaz o estéril; pero en el derecho internacional, marcó un jalón decisivo. Quien haya leído el pacto de la Sociedad de Naciones, y especialmente, los artículos que se refieren a la actitud que deben tomar los estados, cuando un miembro de la Sociedad es atacado, verá en seguida que el organismo de Ginebra representa para el mundo, lo que las Constituciones para cada estado.

La Sociedad de Naciones hizo pasar, sobre todo, a Europa, desde un período inconstitucional, a un ciclo constituyente, para dar lugar a una Europa constituida. Así como la libertad e independencia de los individuos produjeron la constitución de cada estado, la libertad e independencia de los pueblos fructificó en una constitución internacional.

¿Y qué representa una constitución en lo internacional y en lo nacional? Representa el encauzamiento de los problemas entre veredas definitivas. Toda constitución significa, al iniciarse, el cierre de todo un período histórico y el comienzo de una nueva era política. ¿Por qué? Porque una constitución, en lo nacional y en lo internacional, es siempre un pacto en virtud del cual cada bando depones sus armas hacia un punto de convivencia. Una constitución significa que la violencia, la degradación, la tiranía, el caos, la anarquía, la desorientación, la lucha armada, son sustituidas por la lucha legal y civil.

¿Qué es lo que repele, sobre todo, una constitución? Sobre todo, eso: la violencia. Una constitución puede ser mal interpretada, reformada, mal invocada. Pero no puede ser, adrede, vulnerada, buscando, violentamente, aquello que sólo puede hallarse acudiendo a los propios caminos constitucionales.

¿Cuál es la obligación de un liberal, de un democrata, y aun de todo constitucionalista, ya porque así piensa, ya porque ayudó a forjar una constitución? Ser pacifista, es decir, contrario a aquello por lo que fué creada la constitución. Si es guerrillista, si es partidario de la violencia, de toda forma y solución armadas, ni es liberal, ni es democrata, ni constitucionalista, porque falta a su propia esencia.

Un liberal y un democrata tenían cierto derecho a un nacionalismo armado antes de la Sociedad de Naciones, porque en lo internacional, a parte de la guerra, no quedaba más que la diplomacia particularista, debatiéndose en un egoísta juego de intereses e intrigas. Desde el Pacto, un liberal europeo, así como debe defender su constitución nacional contra toda violencia agresora, debe defender a la Europa constituida en Ginebra, contra toda agresión armada.

En este caso ¿quién tiene derecho, en nombre de la Europa constituida, a reclamar de Mussolini, el cumplimiento del Pacto? ¿Quizás los pacifistas que quisieran la paz de fronteras para mejor dedicarse a sus violencias, que recuerdan las luchas de clase medievales? ¿Acaso aquellos

que predicán la fraternidad universal en lo ajeno, y desean el fratricidio en el solar propio, en nombre de no sé qué humanidad, como si el solar propio no fuese también de humanidad?

Ya lo dije en otro artículo. Sólo tienen derecho a reclamar la paz, aquellos que en todo caso quieren paz: las legiones liberales y los pueblos liberales. Si no hay lucha, al fin, en Europa, se deberá todo al triunfo de la libertad. Si hay guerra y la nación imperialista se encuentra aislada y sancionada por los pueblos que pusieron su firma al Pacto, también se deberá a la libertad, personificada por tantos países de tradición democrata y a cuyo frente está Inglaterra.

Podrán decir los guerrillistas: ¿Es que Inglaterra no tiene un gran poder colonial, a fuerza de violencias? Ningún país del mundo, cuando Europa internacionalmente era un caos jurídico, hizo menos violencias

que Inglaterra. Y hoy mismo a parte del nuevo ciclo que marcó el Pacto, sostiene sus dominios, gracias a su política confederada.

¿Y podrán decir, también, los partidarios de la guerra social, que sólo por la violencia se modernizó a Europa? No podrán decirlo, y aquellos que pusieron sus manos en las constituciones para forjarlas, menos que los otros. A parte de que hay mucho que argüir a las sandaces históricas que escriben algunos ignoros y adoradores fortuitos de la violencia—sobre todo, cuando no están en el poder—siempre hay que recordar que en la vieja Europa, ningún código regulaba derechos y deberes de cada uno, porque todo dependía de la voluntad despótica y arbitraria. El constitucionalismo, fundamentalmente, erigió la Paz.

Antes de la Europa de las constituciones nada había fundamental sino la fuerza, porque nada regulaba esencialmente la conveniencia pacífica y política. Después, alcanzada cada Constitución, vigente y no yacente, bien se supo que la rebeldía homicida se convertía en un profesionalismo, producido por el despecho y el resentimiento, puestos en la turbina del instinto egoísta.

José ENSEÑAT

GLOSAS

Sobre la cinematografía nacional

Ante la cinematografía nacional, no puede por menos de pensar que no se halla en la próspera situación que todos quisiéramos. Pero a pocos nos consolamos—triste la condición de este consuelo—considerando que, después de todo, no está más abandonada tal actividad—entre artística e industrial—que otra cualquiera. Y lo cierto es que pocas interesan tanto al buen nombre de nuestro país, dentro y fuera de él, como la cinematografía, en cuanto a exponente cierto de diversas técnicas y de capacidades en distintos órdenes de trabajo. De aquí que la cinematografía, aún no siendo ciertamente la Cencienta única del Estado y de la sociedad española, merezca una atención especialísima. Prestándole a la pantalla, para nacionalizarla, en la medida de lo posible, es seguro que por natural contragolpe se abordarán otros aspectos de interés general como lo son cuantos afectan a la cultura pública y a la situación de España en el orden internacional, sin olvidar la repercusión que un cinema floreciente determinaría en muchas esferas de carácter económico.

Lo que ocurre, realmente, es que el espíritu de esta empresa está en nuestro país muy deficientemente desarrollado, y sin él no puede haber cinematografía, como tampoco alcanza otras formas de la creación industrial el grado notable que bien podían lograr, de proponérselo con método, instrumentos adecuados y cierto minimum de osadía quienes tienen dinero... y lo guardan recelosos, o lo invierten mal, falsamente orientados.

El Estado no puede hacer mucho a este respecto, quien lo dudal Pero no todo, ni acaso la mayor parte. Lector asiduo de revistas y periódicos el que estas líneas escribe, sigue con interés y simpatía las campañas que viene sosteniendo la Prensa cinematográfica en el sentido a que nos estamos refiriendo.

Campañas tenaces y perfectamente encuadradas en el marco de las realidades españolas, puesto que no establecen objetivos demasiado ideales, sino francamente accesibles, como cuando, por ejemplo, según leemos en «Cinegramas»—publicación excelente—se pide al Estado un alivio de impuestos que incluso llegue a favorecer la importación de aquellos elementos que necesitan las Empresas para cumplir sus fines y que no sean de producción nacional. Porque, hoy por hoy, lo cierto es que una Empresa anhela de crear algo que valga la pena del dinero gastado y del afán consumido, lucha con trabas fiscales que, probablemente, no conocen las entidades similares de Francia o Alemania.

Así quedamos encarados una vez más con la eterna cuestión española: envueltos en un casticismo círculo vicioso. ¿No merece la producción nacional cinematográfica el apoyo resuelto del Estado como que aquella no mejora porque, de antemano, se sabe que no ha de obtener facilidad alguna...? En cuanto afecta al orden lógico de las cosas, la película ha de ser lo primero. Enseguida ha de venir su valoración, a los efectos de lograr un crédito de confianza.

Y nadie podrá negar, aunque reconozca con gozo y justicia los adelantos conseguidos, que la película española producida hasta ahora deja mucho que desear. Y no nacen sus mayores defectos precisamente de la escasez de medios materiales, sino de un concepto inicial equivocado.

El cine tiene bien poco que ver con la literatura, pero aún menos con la literatura mala. Consideración tan elemental nos hacemos cuando advertimos que todo lo que suele ocurrírsele a los gestores del negocio, en punto a argumentos, es buscarlos en nuestra pauperísima novela contemporánea, o en la gran novela del siglo pasado, pero por otras razones, incapaz de motivar, en tesis general,

una cinta cinematográfica de valor propio. Y este punto no puede desarrollarse sin ensayar algunos juicios relacionados con la historia y la crítica de nuestras letras. Pero sin posibilidad, por el momento, de mayores esclarecimientos, baste consignar que nuestra novela moderna no se distingue ciertamente por su dinamicidad y ritmo vital. La novela española ofrece piezas de valor considerable por motivos que nada tienen de común con su viabilidad desde el punto de vista de la pantalla. Motivos de signo contrario a las que caracterizan, *verbi-gratia*, a las novelas de aventuras o a las narraciones de viaje o a los cuentos fantásticos de que son pródigas otras literaturas. La nuestra, es en general, más estática, y si algo la recomienda para el cine lo encontramos en su paisaje. ¡Hermosos escenarios sugieren sin duda nuestros novelistas, incluso los más mediocres...! Pero para llevar a la pantalla el encanto múltiple y fascinador de nuestro incomparable medio geográfico, son mal vehículo las novelas que, sea cualquiera su valor literario en cada caso concreto, adolecen de poco movimiento, de limitación de temas en punto a realidades plásticas, de escasa inventiva, si el invento de un tipo o de un asunto ha de corresponder al avance de la espléndida técnica cinematográfica actual. Resulta ridículo que unos hombres hayan hecho prodigios con la luz y con las sombras para que otros pongan los inverosímiles y formidables recursos del cine al servicio de una novela que no admite ese tipo de interpretaciones, por buena que sea en su propio campo. No digamos nada si la novela elegida, es ramplona, pobre o trivial, como suele ocurrir. Dejaría abandonada en un rincón de nuestra biblioteca y encontrarla en el cine, constituye un pésimo negocio espiritual.

Evidentemente: el Estado debe estudiar la manera de contribuir eficaz a la creación de una cinematografía española. Pero mientras tanto, procuremos todos que nuestras pantallas recojan los mejores frutos del ingenio hispanico.

M. FERNANDEZ ALMAGRO

«Exclusiva Sagitario». (Prohibida la reproducción).

UN PINTOR DE CASTILLA

Pedro Berruguete

Conoci este año, presentado por el admirable artista Esteban Abril, a un gran crítico de arte: Rafael Lainez Alcalá.

Acababa de obtener su estudio sobre Pedro Berruguete, el Premio Nacional de Literatura.

Le conocí aquí, precisamente en Palencia, donde vive, la provincia donde nació este árbol magnífico de los Berruguete. Lainez de Alcalá me produjo una agradable impresión. En el relámpago de una entrevista de tres minutos, me reveló un gran temperamento.

Ahora viene otra revelación. Estoy leyendo el estudio objeto de tan refidido y valioso galardón. Pocas veces se habrá hecho tan certera justicia.

«Pedro Berruguete, pintor de Castilla» (Espasa-Calpe), constituye un verdadero documental, como ahora se dice. Con la sola estricta literatura necesaria a una excelente presentación y exposición y al alivio que todo lo técnico recibe de un estilo pulcro y ágil. Pero siempre la literatura al servicio de la documentación, auténticamente valiosa.

A estas horas y con la susodicha obra, Lainez de Alcalá, se ha colo-

Se celebró el Consejo de ministros aprobándose unos interesantes decretos de Guerra, reorganizando el Ejército que ya tenía aprobados el pasado Gobierno.

NUESTROS COLABORADORES

Demimonde

Al azar, la famosa obra de Alejandro Dumas ha vuelto a caer en mis manos. Ha sido en la vieja biblioteca de una casa de campo. Nuevamente nos hemos interesado por las aventuras de la baronesa d'Ange y por Oliverio; por las casadas equivocadas y las jovencitas candorosas. Todos los personajes discurren sobre el honor: sin duda saben que el honor ha de perderse fatalmente antes del tercer acto. Se conciertan desafíos. Las damas entran y salen por puertas escusadas, sin ser vistas más que por un criado—por que hay muchos criados—y por el portero. Existen señoras encopetadas que han pasado la mitad de su vida escribiendo cartas comprometedoras y ahora dedican la otra mitad a recuperarlas. La dama que pone sus pies en el piso de un hombre soltero queda deshonrada para siempre. ¿Por qué, pues, se obstinan esas buenas señoras en cometer, sin ton ni son, semejantes imprudencias?

Un viento de fatalidad—y de chismografía—arrastra a los personajes. «Cuanta inmoralidad!» exclamaban nuestros abuelos. Y los confesores les doblaban la penitencia al enterarse de que habían visto el *Demimonde* o el *Divorcémonos* de Sardou.

Hoy el *Demimonde* se nos antoja falso, hasta tal punto la realidad descrita (y Dumas la describió bien) nos es ajena. Hoy nadie se comportaría como sus personajes se comportan. Es tal el cúmulo de precauciones adoptadas por aquellas pecadoras, que el pecado aparece en primer plano, como un anuncio luminoso. La baronesa de Auge, por ejemplo, no escribe nunca ninguna carta, sino que se vale de otra persona: pero, cabalmente esa depositaria de sus secretos es quien podrá

divulgarlos. La baronesa negará la autenticidad de tales «documentos comprometedores». «Esa no es mi letra: ya quisiera yo tener una letra tan elegante, amigo mío...» El amante duda, está a punto de convencerse. «No soy más que una mujer calumniada». Y de que manera! Pero dice el refrán popular que de la calumnia algo queda: el pobre enamorado, ya convencido, vuelve a titubear... Y así se va enredando el drama.

Como ha variado la existencia social en menos de cincuenta años! Aun la Condesa de Paro Bazán ha conocido ese *faubourg Saint Germain* que vivía para defender unas reglas de honor conculcadas por todos. Marcel Proust ha asistido a su agonía, simbolizada en el descredito del barón de Charlus y en el auge de la señora de Verdurin, que deviene princesa en los últimos tomos de *A la recherche du temps perdu*. «Un título de nobleza, escribía hace poco un hotelero de la Costa Azul, nos inspira, en principio, una cierta desconfianza. Hay tantos traficantes de drogas que se llaman marqueses!» La buena sociedad ya no se preocupa de las reglas. Ya las acelunas se comen con los dedos y las cartas de amor se escriben de ninguna manera. Nos hemos vuelto más sencillos y primitivos: es lo que se ha llamado americanización de Europa. Las pasiones se desarrollan y se muestran al aire libre. Interpretase el hecho como se quiera. Ambos mundos—el nuestro y el de Dumas—tienen su encanto, observados con un poco de humorismo. Unicamente los dogmáticos y los rígidos, que se escandalizaban de la hipocresía del *faubourg Saint Germain*, son los que se escandalizarán ahora del civismo contemporáneo.

LORENZO VILLALONGA

cado en uno de los primeros puestos de la crítica de arte del mundo hispano. Triunfos así se consiguen con esforzadas batallas, como la librada por Lainez, con méritos y desvelos por armas, en la pugna de un gran premio nacional.

Si bien el hijo del pintor, inmortal Alonso de Berruguete, goza de un conocimiento y comentario prolijo y sabio, digno de rebusca y no menor atenciones, su padre el pintor Pedro de Berruguete, no contaba con este valiosísimo esclarecimiento.

Ahora, con esta producción de Lainez, el gran pintor cuenta con una obra magnífica, trazada con vigor, que le aclara y pone en la primera fila.

El índice de la obra es el siguiente:

- I Propósitos
 - II El problema erudito y el problema artístico
 - III La pintura castellana en el siglo XV
 - IV Noticias biográficas
 - V La obra artística de Berruguete.
 - VI Las leyendas de Santo Domingo de Guzmán y de San Pedro mártir
 - VII Pedro Berruguete, pintor de historia
 - VIII La Leyenda de Santo Tomás
 - IX Los jueces de Castilla
 - X Notas complementarias
 - XI Índice bibliográfico
 - XII Ilustraciones fotográficas
- Suponemos que esta gran obra será un primer alumbramiento de

este cerebro vigoroso y esta fina sensibilidad, que aporta a la crítica de arte hispánica, Rafael Lainez de Alcalá. Hacemos votos porque así sea. Nuestra gratitud, como paisanos de Berruguete, es infinita.

T. ORTEGA

Máximas

Lo que muchas veces impide juzgar bien las sentencias que prueban la falsedad de las virtudes, es creer con sobra de facilidad que en nosotros son verdaderas.

La devoción que se concede a los príncipes es un segundo amor propio.

La conclusión del bien es un mal, y el fin del mal es un bien.

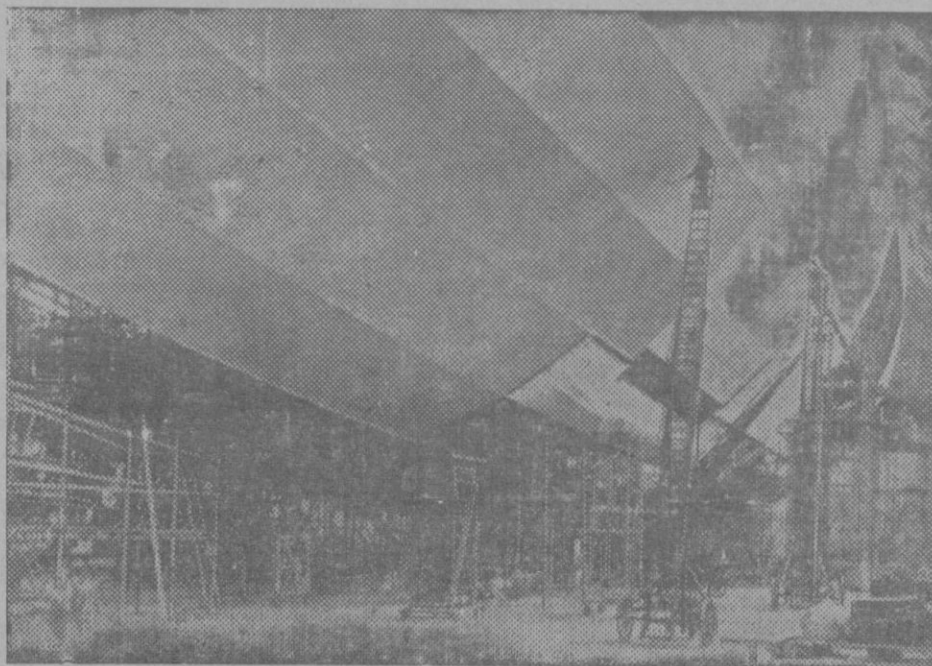
Los filósofos no condenan las riquezas sino por el mal uso que de ellas hacemos. Está en nosotros adquirir y servirnos de ellas sin crimen; y así como alimentan y crecen los crímenes, como la madera mantiene el fuego, podemos consagrarlas a todas las virtudes y hacerlas por más agradables.

Toda la correspondencia literaria y administrativa para EL DIA debe ser dirigida al apartado de Correos número 22



LA CRISIS MINISTERIAL.—El nuevo jefe del Gobierno Sr. Chapaprieta al salir de la Cámara presidencial.

Expres - Foto



UN NUEVO «ZEPELIN».—El nuevo «Zeppelin», «L. Z. 120» en los últimos trabajos de su construcción.

Expres-Foto

PROGRAMA PARA HOY

Para los radioyentes

Radio Barcelona EAJ 1 (377,4 metros, 20 Kw., 795 kilociclos). 7,15: Primera edición de «La Palabra»... 18,30: «La Palabra». Suplemento infantil... 20,15: «Cinco minutos mutualistas»...

18,30: «La Palabra». Suplemento infantil. Noticiero dedicado a los niños... 19,15: «La Palabra». Emisión de las siete y cuarto de la tarde... 20,15: «Cinco minutos mutualistas»...

A las 21,45.—Recital de viola por el concertista señor Fred Craz. A las 22,30.—Música de baile. A las 22,50.—Diario hablado. A las 23.—Cierre de la estación.

NOTAS

Sociedad de Patronos Taxistas de Mallorca

Esta entidad el día 27 del corriente a las 9, en primera convocatoria y a las 9,30 en segunda, celebrará Junta General extraordinaria en el local de la Sociedad de la Asistencia Palmesana...

Se advierte de que los socios que no hayan recogido el Carnet de Identidad Profesional se molesten en pasar por las Oficinas de la Sociedad calle Jaime II, número 52, 1.º—Teléfono 2223, de las 3 a las 7 horas de la tarde, para retirarlo.

Durante este mes se han encontrado dentro los coches de los socios de esta Entidad los objetos siguientes: Dos abanicos. Una botella conteniendo un líquido. Un colgante y una llave...

Entradas: Procedente de Cadiz la motonave «Ciudad de Palma» con lastre. Procedente de Barcelona el vapor «Rey Jaime I» con el correo, pasaje y carga.

MARITIMAS

Movimiento del puerto Lunes 28. Entradas: Procedente de Cadiz la motonave «Ciudad de Palma» con lastre. Procedente de Barcelona el vapor «Rey Jaime I» con el correo, pasaje y carga.

Salidas: Para Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga. Para Mahón el vapor «Rey Jaime I» con el correo, pasaje y carga general.

DEPORTES

Ciclismo

Carreras el domingo en el Velódromo. La «Peña Nicolau» ha organizado para el domingo por la tarde, en el Velódromo de Tirador, una reunión ciclista...

participantes en la IV Vuelta a Mallorca. La reunión, que empezará a las cuatro menos cuarto de la tarde, incluye una carrera de medio fondo en dos mangas y una de resistencia de 50 vueltas.

30 años atrás. 27 septiembre de 1905.—Han sido elegidos Senadores del Reino, don Pedro Martínez Rosich y los condes de Montenegro y de San Simón.

Pelota vasca

«Frontón Balear». Mallorquín, Satur, Mendia, Guernica, Loyola e Iriondo fueron los que participaron en la primera quiniela...

La pareja vencedora jugó mas y mejor, arrollando a sus contrarios y dominándolos durante todo el partido por lo que el tanteador acusó des de los primeros tantos notable ventaja a su favor.

Los vencidos, no acusaron el juego que les corresponde por su clase y fueron vencidos facilmente por el buen juego y ligazon que los azules demostraron durante el partido.

En el segundo partido participaron Echaburu-Carmelo (rojos) contra Anacabe-Sarasola (azules), partido reñido y en el que los participantes se prodigaron acusando gran entusiasmo.

Futbol

Porvenir - Soledad (R). El próximo domingo día 29 del corriente, el C. D. Soledad (R) se trasladará a Son Sardina para allí jugar un partido amistoso con el C. D. Porvenir.

Dicho partido es esperado por los aficionados del Porvenir con gran interés para ver a algunos de los jugadores del primer equipo de los campeones de Mallorca de segunda categoría.

El partido empezará a las cuatro de la tarde. C. D. Soledad S. S. La Salle. El próximo domingo día 29 del corriente a las 10 de la mañana y en el campo del Soledad se celebrará un interesante partido amistoso entre los primeros equipos Soledad-La Salle.

Este partido ha despertado gran interés, pues el equipo lasallista se presentará completo para demostrar a los Campeones la moral que aun le queda en el La-Salle para conquistar algun puesto en la clasificación de su grupo.

Campeonato de 2.ª categoría.—Palma F. C.-C. D. Iberia. El sábado 28 del corriente, a las 4 de la tarde, tendrá lugar en el Campo del Palma F. C., sito en Son Nadalet un partido de Campeonato de 2.ª categoría entre el propietario del campo y el C. D. Iberia.

Este partido ha despertado gran interés entre la afición palmesana, dando la sensación de contemplar una contienda reñida y emocionante.

Hacemos constar para los que piensen acudir al anunciado partido, que desde la puerta de San Antonio, corre un servicio de autobuses hasta casi las mismas puertas del campo, lo que seguramente acrecentará el público que presenciara el encuentro el próximo sábado.

Alaró-Racing Manacor. El domingo 29 de Septiembre, contendrán en partido de campeonato de segunda categoría los notables equipos «Racing Manacor» y «Alaró», en el campo del segundo.

La buena actuación del Racing, frente a un equipo como el Felanix, empatando a 0, demuestra su buena forma y potencia y por otra parte los constantes partidos de entrenamiento que ha hecho el Alaró, demostrando por crecidos scores al Constancia Binisalem, Triana, etc... hacen presumir que el domingo próximo, el campo «Es plateros», sea teatro de lacha noble y reñida entre estos dos teams, que por primera vez se encuenran, para ver de calzarse los dos puntos en litigio.

La afición tiene pues en perspectiva una tarde de expectación y no cabe duda que el campo presentará el aspecto de los grandes encuentros.

30 años atrás

27 septiembre de 1905.—Han sido elegidos Senadores del Reino, don Pedro Martínez Rosich y los condes de Montenegro y de San Simón.

—El almendrán mallorquín ha mejorado de precio debido a que la cosecha de Sicilia dicen que este año es casi nula.

contendrán en partido de campeonato de segunda categoría los notables equipos «Racing Manacor» y «Alaró», en el campo del segundo. La buena actuación del Racing, frente a un equipo como el Felanix, empatando a 0, demuestra su buena forma y potencia y por otra parte los constantes partidos de entrenamiento que ha hecho el Alaró, demostrando por crecidos scores al Constancia Binisalem, Triana, etc... hacen presumir que el domingo próximo, el campo «Es plateros», sea teatro de lacha noble y reñida entre estos dos teams, que por primera vez se encuenran, para ver de calzarse los dos puntos en litigio.

30 años atrás

27 septiembre de 1905.—Han sido elegidos Senadores del Reino, don Pedro Martínez Rosich y los condes de Montenegro y de San Simón.

—El almendrán mallorquín ha mejorado de precio debido a que la cosecha de Sicilia dicen que este año es casi nula.

TROCADERO

Fiesta benéfica para el sábado. «Miliu» es el personaje, pioner de la Radio benéfica creado por el benemérito e insublegable señor Torsky, spiker de Radio Barcelona.

Casal Catalá de Mallorca, al dar la última de sus fiestas de verano rinde un homenaje al señor Torsky, en la figura del «Miliu», que con su cotidiana labor está haciendo tanto bien a las personas desvalidas.

Casal Catalá, obsequiará a los asistentes a esta simpática fiesta con una figurita del «Miliu» por cada entrada, para que se guarde un grato recuerdo de esta fiesta y de los fines benéficos a que se aplica.

Nota.—El mantón está expuesto en la casa Alfredo Bonet, bordados, calle San Nicolás.

Lea que le interesa

para Vd. o su familia y algún amigo. Ha llegado a Palma procedente de América con un surtido importante de flores y plantas medicinales de los Andes el acreditado Botánico que estuvo muchos años establecido en la Plaza Eusebio Estada n.º 4.

Las personas que necesitan pueden pasar por la calle Casa del pueblo n.º 40, 1.º, y serán atendidos, como siempre.



Piso

principal, grande, con jardín, agua, gas, electricidad, cuarto de baño, termo-sifón, calefacción central, etc..., se alquila, Aragón 105. Razón: Aragón 107.

Obras Nuevas

Levillier.—Don Francisco de Toledo, Virrey del Perú. Knaus.—La fecundidad e infecundidad periódicas de la mujer. Unión interparlamentaria.—Como sería una nueva guerra. Oliver.—Cerdos, Gallinas y Conejos.

Loenver.—Modelista mecánico. Villeplón.—El Arte de Nadar. Marx.—El Capital. Caravaca.—Pi y Margall. Sureda.—El Beato Ramón Lull. Sampol.—Mujeres que no sonríen. Morales.—Tres años de lucha. Morales.—El Cristo Rojo. (De venta en la Librería Escolar, Plaza Cort, 4. Palma.)

Pensión Ibérica

Habitaciones ventiladas con o sin pensión. Agua caliente a cualquier hora, cuarto de baños. Tratamiento familiar y económico. Se sirven comidas a domicilio. Concepción n.º 9.—Palma.

Se vende

Una máquina de coser «Singer» semi nueva barato. Calle Pou, 57, Izquierda, (Santa Catalina).

Dos señoritas

desean empleo para niños como institutriz y cocinera. Escribid: N.º 359611. Administración, «El Día», Dantús, 2.

Hipotecas

Coloco dinero sin intermediarios. Absoluta seriedad. Teléfono 2892. De 10 y media a 11 y media.

Aprovechad la Ocasión

Por reforma del local, liquido todos los Dormitorios, Comedores y toda clase de muebles. «LA INVENCIBLE» C. Ballester, 58

Señoritas faltan

Corredoras a domicilio, sueldo y comisión, dependientas para hacer paquetes. Calle Despuig, 12. Tienda Santa Catalina.

RIALTO

Hoy y todos los días a las 8 en Bette Davis y Patt O'Brien

Los Desaparecidos

Ruby Keeler - Joan Blondell Dick Powell - Zasu Pitts

Música y Mujeres

Jueves próximo Grandiosa Inauguración de la temporada

ANGELINA

Basada en la misma obra con el mismo título de Enrique Jardiel Poncela.

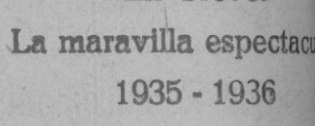
GOLGOTHA

En breve: La maravilla espectacular 1935 - 1936

MODERN

Hoy y todos los días a las 8

Solemne Inauguración de la temporada



AQUI VIENE LA ARMADA

LUNES: Catalina Barcenó en Señora casada necesita marido

S'AIGO-DOL

Domingo próximo a las 5'30 BAILLE



10 años menos y muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes, si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos diez años. Manchas, pecas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida, y usted volverá a lucir el rostro terso y nacarado de una jovencita de diez y ocho años.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS CARPE

Pruebe usted al MAQUILLAJE PERMANENTE de esta gran marca: ESMALTE NACARADO DE ROSAS CARPE. COLORETE NATURAL CARPE - LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE CARPE. Una sola aplicación conserva el rostro arreglado todo el día.

de Septiembre de 1935

dos últimos días para beneficiarse de las grandes rebajas en todos los artículos existentes.

27

VIERNES

28

SABADO

cierre definitivo del local

ALMACENES

ENSEÑAT

Brondo n.º 7

La última visita a este Establecimiento será de extraordinario interés

