

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

DIARIO DE INFORMACION E INTERESES GENERALES Y LOCALES

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Isabel la Católica, número 6
Talleres:
Grabador Espinosa, 1.

Suscripción:
Segovia, mes 1 peseta.—Año 12.—
Fuera, trimestre 3'50.—Año anti-
cipado 12 ld.—ld. corriente, 14.

DIRECTOR: DON RUFINO CANO DE RUEDA

SERVICIO ESPECIAL TELEGRAFICO Y TELEFONICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

Lunes literarios.

Idilio parisien.

—¡Adios, Bebé!
—¡Adios, Mignone!

Era la obligada despedida todos los días, á la misma hora; ella, Mignone, reclinada indolentemente en el antepecho del balcón que da al jardín; él, Bebé, llegando á la puerta de salida, con la levita de luciente alpaca, el pantalón de dril crudo y la indispensable chistera de alas planas.

¡Bebé!... ¡Mignone!... No hubiera podido encontrarse nombres menos apropiados á las personas que los llevaban. Mignone es de Haití, y si es no es cuarterona, de treinta años largos de talle, delgaducha, espirituada, gangosa. Bebé pasaba de los cincuenta, con la color terrosa que da el trópico, y la piel surcada por arrugas anchas, muy anchas, como de cerviz de buey cansado de arar...

A ella llamáronla Mignone desde que nació, porque en Haití todo el mundo es *mignon*. El se llamó Bebé por que se lo puso ella, por broma, y por Bebé se le conoció en la casa, en la calle, en todas partes: ¡Bebé!

Los transeuntes volvíanse á mirarle la cara y se admiraban. Bebé... ¿quién? ¿eso?

Conociéronse en América, adonde fué él en busca de "mejor fortuna", y descubrió á Mignone, vestida de blanco, meciéndose en hamaca, y en chancletas para mayor comodidad.

¡Oh, que ondinal! ¡qué sílfide! "Y bien", no, en Francia no había ondinas así; y luego que Mignone tenía veinte mil pesos de dote...

Trato hecho: casábase Bebé, ó Lirot, que era su verdadero nombre; un señor *tres bien*, á juicio de la sílfice. Hubo baile y *guateque*, y á raudales corrió el agua de azúcar mezclada con vino, á cuya mezcla se llama allí *sangría*. Después á París, á pasar la luna de miel.

Llegar y tragarse en los ojos todo el París divertido, fué una misma cosa. Vivían de fiesta en fiesta, de pernil en pernil.

En París Mignone se ha hermo-seado. El sombrero coquetón, las faldas bien ceñidas y arrebuladas tormentosamente, el andar marchando...

Bebé es cómodo, deja hacer. Cuando Mignone tiene que sa-

lir de precisión, Bebé se queda en casa, bien abrigadito.

—No salgas, Bebé, podrías constiparte.

El lo agradece mucho, se deshace en cumplidos y afectos

—¡Oh, Mignone, Mignone, que buena!

Y temblando de amor, la besa en la frente.

Han hecho amistad con un pintor del barrio; comen juntos, beben juntos, se divierten juntos, formando el eterno frío parisien.

Mignone encuentra encantador aquel amigo, y como la opinión de Mignone es la opinión

de Bebé, Bebé también lo encuentra encantador.

Entusiasta de las flores, el pintor le dedica todas las mañanas un ramo fresco y bien oliente. Cuando Mignone no puede ir á buscarlo, y el pintor no puede ir á llevárselo, Bebé se encarga del ramo, que podría estropearse en manos de un criado. Y siempre correcto, con su pantalón de dril crudo y su chistera de alas planas, entra en la habitación con el ramo de flores.

—Para tí, Mignone.
Y Mignone, temblorosa de emoción, sepulta su carita de

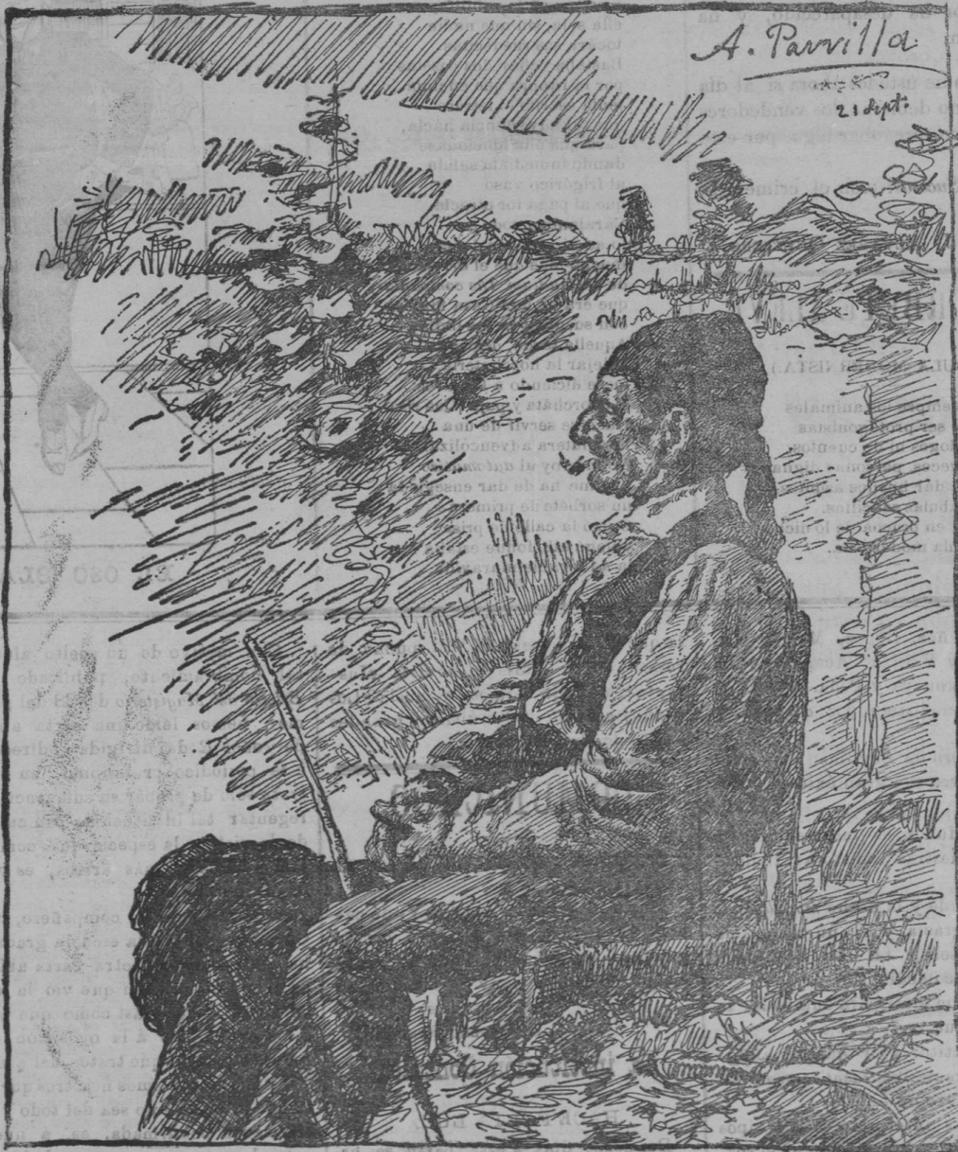
gata relamida, entre los capullos de las rosas.

Un día yendo de paseo, ocurrió al pintor la idea de regalarle un tiesto de flores, y Bebé brindóse á llevárselo. Tenía que ser él, él mismo, y entraron en la casa, delante el pintor, esponjado como pavo, con Mignone del brazo, y detrás Bebé, con el tiesto en las manos....

Bebé murió ayer.... le enterran hoy. Mignone, toda llorosa, esparce sobre el ataúd las rosas del último ramo que le llevó en nombre del pintor....

LUIS BONAFUOX.

PLUMAZOS DE PARRILLAS.



GUARDANDO EL GANADO

EL AUTOR NOVEL.

—¡Leyó usted eso, señor Director?
—¡Eso?

—Si; mi juguete *Las peras á*

cuarto.

—¡Ah, sí! Lo he leído hace días.

—¡Y qué, le gusta?

—Tiene, gracia. Género gordo, ¿me

entiende usted? Pero tiene gracia, ya digo. Tal vez haya necesidad de ali-

gerarlo...

—¡Aligerar? ¡Lo que usted quiere!

—¡Cuanto más aprisa, mejor!

—Uno, *amos*, como tiene su *práctica*, conoce á este publiquito y sabe lo que es *fatible* y lo que no es *fatible*...

—¡Oh, sí! Usted... es [claro... la práctica... el publiquito... sí, señor, sí... lo que es *fatible*... ¡ya lo creo!

II

Lectura de *Las peras á cuarto* ante los cómicos. Ninguno atiende (mal hecho), y por consecuencia, ninguno se ríe. El autor, á fuerza de mímica, empéñase en consaguir un murmullo de aprobación siquiera. Inútil. La característica hace que no se duerme y se duerme; la primera actriz charla con un inoportuno cortejo, que para captarse sus simpatías dice chistes de pésimo gusto, tomando por blanco al autor; el galán joven saca el reloj á cada triquitraque, dando á entender que tiene prisa y que lo está moliendo la lectura, lo cual, sin duda, habla muy alto de su exquisita delicadeza; el racionista que debe hacer de criado en el juguete, manifiesta con su desdoso gestillo que *aquello se hundirá* si se estrena... Y así todos.

El autor, al cuarto de hora de lectura, pide agua. Uno de los cómicos grita:

—¡López, agua!
Y se presenta López con un vaso.
—¿Gustan ustedes?
Silencio en las filas.
—¿Ustedes gustan?

Imperceptible gruñido de atención vamos al decir. Nuestro hombre bebe y continúa luciéndose, con hostezos de los oyentes intercalados en los chistes.

Al fin concluye. Los ojos le echan chispas y las orejas bombas.

—¿Qué les ha parecido á ustedes?
—Señores, *guenas* tardes.
—¿Le ven ustedes defensa?
—Hasta la noche.

Desfilan todos, menos el racionista, quien con mirada de águila, le pregunta autor:

—¿Cuántos pliegos tiene?
—No los he contado: creo que doce.

—¿Doce? Le sobran cuatro.
—¿Cuatro?
—Cuatro... *ú* cinco.

El autor está á punto de pegarle. Pero no le pega.

III

Quinto ensayo de *Las peras de á cuarto*. Al autor se las ponen los cómicos todos los días.

—Vamos á ver, Martínez: ¿por qué salgo yo por la derecha?
—¡Porque es lo derecho, señor!

—(Con cierto misterio, llevándose á Martínez aparte.) Hágame usted caso á mí: fuera esta escenita.

—¡Si hace falta!
—¡Ríase usted de la falta! ¡Pesa mucho! Como no la suprimamos, aquí se meten con nosotros. (Al apuntador.) Tú, corta ahí.

—Pero...
—Desde que yo salgo hasta que me voy... ¡Ajá! Así queda bien.

La primera actriz al propio autor.

—Martínez, este chiste de las cabezas de fósforos lo van á tomar por donde quema.
 —¿Y por dónde quema, señora?
 —Yo no lo digo, le soy á usted franca. ¡Es muy fuerte!
 —¿Como eso de lavarme yo la cara en escena! ¡A cualquier hora me lavo yo la cara!— agrega otro.
 —Buéno siga usted, apuntador.
 El apuntador, metiéndose algún tanto en honduras antes de seguir.
 —Yo que usted principiaba er juguete por la escena quinta. Esta es mi opinión. Las cuatro primeras pué ser que agarren.... pero me escaman mucho...

—¿Pué ser!—contesta Martínez, dudando si agarrarlo á él por él pescuezo y ahogarlo.
 El ensayo continúa. De pronto grita el empresario desde una butaca:
 —Eso es inverosímil!
 —¿Qué?
 —Eso de que un burro no pusa con una arroba á lana!
 —La cuestión es buscar el chiste, ¿comprende usted!—arguye tímidamente Martínez.
 —¿Déjese usted de historias! ¿Sabré yo con lo que puede un burro?
 —¡Hombre, callarse, que no nos entendemos! Vamos á repetir esta escena.
 —Vamos.
 —Y salgo yo por la izquierda, y digo: —«Señor, la sopa.» Oígame usted á mí, Martínez: en esta salidita mía se arma el cisco.
 —¿Qué cisco?
 —Suprímala usted. Porque tampoco viene á nada, señor. ¡Con que huelo el amo la sopa estamos al cabo en la calle!
 Un gato en el anfiteatro principal:
 —¡Miau! ¡miau!
 El autor:
 —¡A ver qué es lo que quiere que suprima aquel caballero!

IV
 Otro ensayito.
 —«Buenas tardes.»
 —No; debe usted decir buenas noches.»
 —«Buenos días.»
 —Noches, noches...
 —(Cantando.) ¡Ay mamá que noche aquélla!
 —¿Qué es eso?
 —Hoy estamos de humor...
 —¡Ah, ya!—Le advierto á usted que el tipo no es cojo...
 —Tonto, si es broma.
 —(¡Vaya!) Adelante.
 —¿Cómo está usted, don Crispulo?
 —«Muy mal de cuartos.»
 —¡Ja, ja, ja, ja!
 —¿Es una morcillita?

—No se apure usted porque bromeemos. Esto sabe Dios cuando irá... Y que ya está entendido.
 Prosigue el ensayo ó lo que sea.
 —¡Corcho! ¿Por qué entra usted á gatas por el foro?
 —Porque no ha venido Besúguez, y en faltando una figura, crea usted que lo mejor es echarlo á guasa.
 —Bien, pero no tanto...
 —(¡Redió! ¡Qué tío.)
 —(¡Qué pretensiones!)
 —(¡Ni que ensayáramos El gran Galeoto!)

V
 Llega la noche del estreno. El autor va de aquí para allá, previniendo mil cosas á sus ejecutores.
 —Oiga usted, Cangrérjuez.
 —Usted dirá.
 —Que cuando sale usted por el foro...
 —Ya estoy, hombre, no tenga usted miedo! Salgo con el tambor...
 —¿Con qué tambor?
 —No hay un tambor en la obra?
 —Ni por asomo! Es una escopeta.
 —Dice usted bien... Me he confundido con otra que se ha leído hoy. Pero no tema usted. Esta la sabemos todos.
 —(¡Ya lo veo!)

Se levanta el telón. Los artistas siguen el dedo del aputador como si éste fuera. Onoffrooff y los hubiera hipnotizado. Hay quien, sin duda porque en los ensayos cortó poco, corta inconscientemente en escena. Un personaje entra por un balcón, distraído. Otro le hecha un piropo á la característica, creyendo que es la dama joven...

El público prorrumpie en fuerte bastoneo.
 A duras penas se acaba aquello y cae el telón en medio del mayor de los esándalos.
 El autor ha desaparecido, y ha hecho bien.

Y díganme ustedes ahora si al día siguiente no debieran los vendedores de periódicos pregonar algo por este estilo.
 —¡Los Sucesos! ¡con el crimen de anoche!

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.

EL SORBETE ALEVE.

(FABULA MODERNISTA.)

No siempre los animales han de ser protagonistas de apólogos ni de cuentos, que á veces, personas dignas pueden dar buenos asuntos para fábulas sencillas. Ahí va, en prueba de lo dicho, mi fábula modernista.

Don Caralampio, persona joven y alegre, aunque díscola, tuvo desde muy pequeño la cabeza muy vacía. Sin aprender casi nada, merced á un tío fumista, que era cacique en su pueblo, tuvo un destino enseguida y llegó á ser empleado de bastantes campanillas. Cobraba de la Nación, de la Nación se reía. y pestes hablaba de ella á la ocasión más propicia. A la oficina, jamás mi don Caralampio iba más que en los días de nómina, que es una excelente máxima, y tras de comer de España, á esta España deprimida. Siempre para él, lo mejor del extranjero venía. ¡De donde, sinó, de allí las maravillas magníficas á todos nos vuelven locos absorben y aún electrizan?... Pues fué el caso que una tarde, al salir de la oficina, el señor don Caralampio unido á una camarilla de jefes y compañeros, y en una tarde que hacía un calor de mil demonios y en que se sudaba tinta, ocurriéronse entrar en famosa orchertería y empezaron á pedir horcaata y cosas muy frías, excepto nuestro don Cara que mala cara ponía. En frente de aquella tienda un teatro muy chico había, un Varietés que es como hoy dicen algunas revistas, vamos: Guñol de personas mayores... en osadía. Su antecala ó su vestíbulo era admirable delicia; fonógrafos y ruletas, picanas fotografías quietas y en cinematógrafo. en posturas sugestivas, y en medio de tanto bueno, automático y de vista, un prodigio de adelanto, de frescura y de ambrosía. ¿Cómo no? Si se trataba de una máquina sencilla que con diligencia atroz y gran esmero servía sorbetes á la francesa y cremas á la vainilla, ella sola, sin que nadie tocara sus ruedecitas. Bastaba echar dos pesetas por la ranura que encima tenía escrito el letrero que tal advertencia hacía, para que ella funcionase dando inmediata salida al frigorífico vaso que al pagador ofrecía. Caralampio, todo esto lo admiraba con delicia, mucho más que el artefacto de «Infundium The compañita», que era de una Casa inglesa con sucursal en las Indias. Aquella tarde, dispuesto á dejar la horchatería, fuese diciendo a los otros: —«Horchata y paja ¡Qué risal! Hacerse servir de una horchatera advencoliza... Yo me voy al automático que me ha de dar enseguida un sorbete de primera.» Cruzó la calle de prisa y llegó allí donde estaba la admirable maravilla,

en tanto que sus amigos en la otra tienda seguían refrescando y sonriendo con la hermosa alicantina, que más dulce que la horchata á ellos también sonreía. Fueronse los unos y otro á su casa, y en tres días nada ocurrió, mas el cuarto ya se supo en la oficina que el infeliz Caralampio se encontraba en la otra vida. Si, que al pobre reventó castigado en su manía. Aquel sorbete maldito del chisme automovilista estaba hecho, por desgracia, con leche de cabras tísicas. ¡Cuanto más al desgraciado mejor le resultaría haber tomado la horehata valenciana, alicantina, nacional; la que se hace con chufas sanas y limpias, y sirven las camareras con manos blancas y finas.

Ahí tenéis el modernismo y el afán de extranjería; éstos á tomar sorbetes agenos, vereis que aprisa igual que don Caralampio reventáis en cualquier día. Yo al Infundium The Compagny, prefiero una alicantina, que al fin y al cabo es de España y siempre será una amiga.

Ahora afirmen que no puede hacerse una fabulilla... con los seres racionales... pero que no racionan.

P. GÓMEZ CANDELA.

La Cuaresma.

Desde el miércoles de Ceniza hasta

la Pasena de Resurrección, pasan la mayor parte de los cristianos más sufrimientos que los que pasó Cain, sin que les valgan protestas que consigán mejorar las condiciones alimenticias, en los días que la Iglesia prescribe el ayuno con abstinencia de carne; porque en tan piadoso precepto se escudan las patronas de dos pesetas con principio, y en general todas las pupileras sin distinción de precios de hospedaje y fundadas en que no cargan con la responsabilidad de que pequen los que están en su casa, sirven á sus pupilos bacalao de lo que vulgarmente se llama truchuela, sin preocuparse de quitarle la sal para que sea más sabroso; sardinas en lata ó arenques y otros pescados finos, permitiéndose alternar para dar mayor variedad á las viandas con los «soulentos potajes que contribuyen á dejar al paciente en los huesos, hasta el punto de que individuo que al empezar la Cuaresma hubiera por su culpa figurado dignamente en París entre los socios del Club de los cien kilos, cuando aquella concluye, parece un cesante de rentas estancadas, que puede competir con un arco de violín y aun ganarle en proporciones.

Si á estos trances se unen los que pasan los que se encuentran en la oposición para los que es todo el año cuaresma forzosa, se comprenderá que es mayor el número de los que ayunan contra su voluntad que el de los que espontáneamente cumplen el mandamiento de la Santa Madre Iglesia que parece redactado para que en pleno invierno hagan su agosto muchos industriales que á no ser por tan piadosa disposición no darían salida á productos que se consumen solo por hacer penitencia y de paso lograr alguna economía.

GAREVAL.

HISTORIA NATURAL



EL OSO BLANCO

Y EL OSO NEGRO.

Teatro Miñón.

LAS FUNCIONES DE AYER.

(Notas telegráficas.)

Con un lleno celebróse la función de la tarde.
 «Chateau Margaux» y «El Barbero de Sevilla», proporcionaron generales aplausos á sus afortunados intérpretes.
 El público, satisfecho.
 Noche: buena entrada.
 «Gazpacho andaluz» de Arniches, Calleja y Lleó, fué del agrado de la concurrencia, aunque no llegó, ni con mucho, á entusiasmar. Con la vis cómica de Concha Oliver, Muñoz, Ibáñez y Vallina, compensóse la endeblez de la zarzuelita.
 «Los borrachos», el popular sainete de los Alvarez Quintero, contagiaron al público, y éste se sintió ebrio de alegría. Concha hizo un «Mijita» admirable y Julia Velasco lució una vez más, sus excelentes facultades de cantante. De ellos, todos estuvieron á cual mejor. He aquí sus nombres, por orden alfabético, ya que dudo á quien poner

primero: Ibáñez, López, Medel, Muñoz, Peña y Vallina. Aceptables las señoras Villanueva y Peña. El coro de niños, desafiadísimo por carencia de ensayos.
 «El Barbero de Sevilla» nos afeitó por tercera vez con gran éxito.
 **
 Ignacio Muñoz es incorregible, á pesar de nuestras amistosas indicaciones.
 Pasó la tarde y la noche morcilleando con dudosa gracia, y ni aún con gracia debemos consentir tal cosa á él ni á ningún otro comediante.
 ¿Quiénes son ellos para enmendar la plana á los autores?
 Otro defectito: ¿por qué el amigo Muñoz se caracteriza idénticamente en cuantas obras representa?
 En dos días interpretó SEIS tipos diferentes, sin otra variación en el rostro que más ó menos «corcho quemado». Y una de las precisas cualidades de los buenos cómicos es saber hacerse una cabeza... y hacerse cuantas sean necesarias.
 YO.
 **
 Para el miércoles, víspera de San José, preparase una gran función, en

la que se representará «El puño de rosas», estrenándose la revista «Instantáneas» y la hermosa zarzuela «Los granujas», uno de los últimos grandes éxitos de Madrid.

COMUNICADO.

Sr. Director de EL ADELANTADO DE SEGOVIA.
 Muy señor mío: ruego á V. dé cabida en su popular diario á las siguientes líneas por lo que no podré menos de estarle muy agradecido su s. s. q. b. s. m.,
 L. CASERO SÁNCHEZ.

La institución González.

HACE FALTA LUZ.

De pocos días á esta parte se ha echado á volar una especie que no podemos pasar á creer hasta tanto no la veamos plenamente confirmada.
 De boca en boca, corre el rumor de haberse concedido graciosamente la plaza de director de la escuela fundada en Segovia por don Ezequiel González á don Rafael Roda, empleado, hasta ha muy poco, del Gobierno civil.

Con motivo de un suelto alusivo á tal nombramiento, publicado en el Boletín del Magisterio del 23 del pasado mes, hemos leído una carta abierta, del señor Roda, dirigida al director de este periódico profesional, en la que trata sólo de probar su suficiencia para regentar tal institución, sin cuidarse de desvirtuar la especie que, como dejamos indicado más arriba, es ya del dominio público.
 Nuestro querido compañero, señor Chico, regente de la escuela graduada, ha contestado con otra carta abierta, en el mismo sitio en que vió la luz la del señor Roda, y así como que invita á los candidatos á la oposición de la referida plaza á que traten del asunto.
 Ante todo, diremos nosotros que hasta que la especie no sea del todo y oficialmente confirmada, es á nuestro entender, muy prematuro hablar de tal nombramiento, mucho más si las versiones que corren son, como nosotros suponemos, cuentos del arroyo.
 De tal magnitud es la noticia, que sólo cuando la veamos confirmada por la realidad podremos pasar á creerla, no pudiendo sospechar, hasta tanto, que habiéndose dado poderes al Excelentísimo Ayuntamiento de Segovia, en

memoria dirigida por el generoso donante, y estando marcado en sus estatutos el medio de llegar á otorgar la plaza ó plazas que sean necesarias al funcionamiento de la institución González, se trata de hacer caso omiso de lo que constituye ya un compromiso de honor contraído con una respetable Corporación y hasta con todo el pueblo segovián.
 Es necesario, pues, hacer luz sobre punto tan importante; es preciso saber á qué atenerse, y si la noticia que motiva estas líneas y ha dado origen á los comunicados que se han lanzado á la publicidad en los periódicos locales, es ó no cierta, para evitarlos el trabajo, y sentimiento al mismo tiempo, de emitir juicios tan prematuros, é infundados como pudieran ser al no resultar exactos como nosotros esperamos las versiones que corren sobre este particular.
 Entendemos nosotros, que el Ayuntamiento de Segovia es el primer interesado en aclarar el asunto y ver qué hay de verdad en todo cuanto de él se habla, puesto que nadie sino él tiene derecho, después de haber aceptado las graves y serias responsabilidades de un patronato de esta índole, á conce-

dar la plaza ó plazas de maestros para la citada escuela, siquiera tenga que ajustarse para esto á los preceptos marcados por el fundador señor González.

Otra cosa será abdicar con risible mansedumbre, unas atribuciones que nadie puede poner en duda.

Hágase luz, la bastante para poder ver claro en el asunto, y entonces podrán los maestros decir su opinión, que, aunque humilde como siempre, será reflejo fiel, á no dudarlo, del amor que sienten por su profesión y de la estima en que tienen su modesto título de profesores de primera enseñanza.

LEOPOLDO CASERO SÁNCHEZ.

14 de Marzo de 1903.

El Colegio Notarial

Constitución y Banquete.

Anoche en los comedores del Café de la Unión reunieron los notarios señores Aroé, Dávila, Bocherini, O. Sánchez, Gutiérrez, Tapia y Torres para celebrar con un banquete la creación del Colegio provincial de Segovia. El señor Saez que no pudo asistir á la comida, llegó, sin embargo, á la hora de los pestres para confraternizar con sus colegas. Los restantes notarios de la provincia estuvieron representados.

Dichos señores invitaron atentamente á los Directores de *El Diario de Avisos* y *El Adelantado de Segovia*, á aceptar un cubierto, y los señores Pedrazuela y Cano de Bueda concurrieron personalmente á tan agradable acto de compañerismo.

La comida se sirvió tan espléndidamente como suele hacerse en el renombrado establecimiento, y llegado el champagne, los señores Cano y Pedrazuela brindaron sencilla y concisamente por la prosperidad de la clase notarial española y especialmente por la de los colegiados de Segovia, y los ilustrados notarios que hacían de anfitriones brindaron elocuentemente por progresión de las reformas que redunden en enaltecimiento de la clase, por el Ministro y Director del ramo y por la prensa segoviana.

**

El Colegio Notarial felicitó ayer por telégrafo al Ministro por su decreto sobre demarcación notarial y al Director de los Registros, por el espíritu de las reformas introducidas en beneficio de la clase.

**

Ha quedado constituida la Junta directiva del Colegio provincial de Segovia, en la forma siguiente:

Decano.—Don Angel de Aroé.

Censores.—Don Ramon Rodriguez y don Cayetano Torres.

Tesorero.—Don Gregorio Saez.

Secretario.—Don Obdulio Sanchez.

Felicitamos al Colegio por el acierto que ha tenido en la distribución de cargos, y á los nombrados, por el honor obtenido.

Efemerides segovianas.

16 DE MARZO DE 1474.

Real Cédula sobre Cuéllar.

El Rey al hacer donación del señorío de Cuéllar á don Beltrán de la Cueva se reservó el derecho como inherente á los propios de la Corona de cobrar las alcabala y tercias de dicha villa, pero hallándose en Segovia el 15 de Marzo de 1474 despachó Real Cédula concediendo á don Beltrán de la Cueva que pudiese cobrar por sí dicha alcabala y tercias.

PEDRO SAINZ LÓPEZ.

S. M. la navaja.

Próximamente anoche, á las once, eran conducidos á la casa de socorro por los guardias de orden público, Genaro Calvo y Mariano Barrenos, el joven de 20 años Miguel Yuste, soltero y su hermano Florencio, de 27 años, casado.

Presentaba el primero una herida incisa en la región glútea izquierda, otra en la parte superior derecha del abdomen y otra en la ceja izquierda.

El herido.

Quando llegamos nosotros á la sala de operaciones de la casa de Socorro el herido, dando ayes lastimeros, sufría la operación que practicaban los señores Gil Rodríguez y don Donato Rodríguez, auxiliados por el practicante señor Merino.

La dolorosa operación fué lenta por necesidad, mucho más por el estado en que el herido se encontraba.

Tenía vidriosos los ojos, sin color la cara y muy debil el pulso.

Inmediatamente acudieron el Juez de Instrucción señor Villalobos, el escribano de actuaciones, señor Copeiro y los inspectores de orden público; el Jefe de vigilancia municipal y cabo de serenos.

El origen.

Distintas son las versiones que oímos anoche, si bien nos aseguran que fué motivado el accidente por cuestión de faldas.

El agresor.

Es un joven de figura simpática.

Se llama Braulio Navas, tiene 20 años y, según nos dicen, se presentó á la policía cuando esta pretendía capturarlo, en la calle de Juan Bravo.

El arma homicida.

Según manifestaciones del agresor el arma con la que hirió á los hermanos Yuste, la arrojó al río Eresma por el puente denominado de la Fábrica de Loza.

Heridos.

Fueron curados también de lesiones leves Florencio Yuste, de una pequeña herida en el muslo izquierdo y el agresor de otra producida en lucha, tal vez, en el dedo indice de la mano izquierda.

Al Hospital y á la carcel.

Miguel Yuste fué conducido al hospital en la camilla á la una de la madrugada, en cuyo establecimiento benéfico se encuentra en estado no muy satisfactorio.

El agresor, por disposición del señor Juez, fué conducido á la carcel.

INFORMACION LOCAL

Solemne Triduo.

Que las religiosas Carmelitas descalzas, dedican al Glorioso Patriarca San José, en los días 17, 18 y 19, á las nueve y media exposición de Su Divina Magstad, Misa Sacramental, continuando S. D. M. expuesto todo el día; por la tarde á las cuatro y media tendrán lugar los mismos cultos que días anteriores más el sermón antes de los gozos, que estará á cargo de un R. P. Carmelita, lo mismo será durante los tres días 17, 18 y 19.

Día 19, por la mañana á las siete Misa de Comunión general, á las nueve y media exposición de S. D. M. y panegirico del Santo á cargo de un Reverendo padre Carmelita, la Reserva será los tres días á la misma hora.

El Orfeón.

Ha quedado terminado el estandarte del «Orfeón Segoviano» que según nuestras noticias se bendecirá en el Santuario de la Fuencisla, el día 19.

La masa coral de Segovia cantará, con este motivo, una Salve á las cuatro y media de la tarde en la ermita de la Patrona á cuya fiesta serán invitadas todas las Autoridades de la Capital.

Parece que el conocido industrial señor Perretta, ha hecho verdaderos prodigios de actividad, hasta conseguir que el Orfeón tenga su enseña.

Y si este señor merece un aplauso por sus entusiasmos, no los merecen menos los señores Duque (Don Julio), que ha regalado los remates, construidos en plata ley; don Luis Diaz Velasco, que en sus talleres de tapicería se ha confeccionado el asta-bandera, perfectamente torneado y que puede colocarse en un estuche, pues se divide en y rias piezas; el pintor señor Tablada (Don Lope), que ha pintado en el raso azul, color de Castilla, el escudo de Segovia, y del conocido industrial don Claudio Moreno que ha traído los remates de oro de ordonería con economías grandes, sufragando los gastos necesarios.

Audiencia.

Hoy se ha celebrado la vista con motivo de la competencia entablada por el señor Gobernador Civil de la provincia para conocer de la causa instruida por malversación de caudales públicos en el Ayuntamiento de esta ciudad.

Interviniendo en la misma, el ministerio fiscal y en representación de los procesados, el letrado don Pedro Pérez Yagüe, por imposibilidad del Excmo. señor don Federico de Orduña y don Faustino Torres.

En la Fuencisla.

Llega á nuestras noticias que una familia muy conocida en la capital y cumpliendo una solemne promesa, coqueará el próximo miércoles, una misa solemne y una Salve en el santuario de la patrona de Segovia á las diez de la mañana y cinco de la tarde del mismo día.

También se nos anuncia que la misma familia sufragará los gastos de otra función religiosa en Santa María de Nieva, dedicada á la Soterraña.

Sin que nosotros salgamos garantes de la noticia, creemos que estas fiestas religiosas son costeadas por un conocido Escribano de actuaciones.

Detención de seis jitanos.

El vecino de La Veilla, Pascual García, dió conocimiento anteayer de que unos jitanos habían sustraído, con engaños, á su esposa, 25 pesetas, un manto de bayeta, una mantilla de paño, un pár de enaguas, tres pañuelos de seda, un delantal nuevo con listas y otros efectos.

Noticiosa Guardia civil del puesto de Sotosalvos puso en persecución de los rateros á los que copó en Carrascal, los cuales declararonse autores del hurto, ocupandoles todas las prendas referidas, que llevaban en los equipajes. Las 25 pesetas no han sido recuperadas.

Dichos sujetos han sido puestos á disposición del Juzgado.

Ha fallecido en Aldea del Rey,

la señora doña Carolina Villanueva y Sánchez, persona estimadísima por sus excelentes cualidades.

Reciba don Ramón Moreno, su viudo y demás familia, nuestro pésame más sincero.

Al señor Alcalde.

Una Comisión de propietarios de carruajes particulares y de alquiler, ha visitado, hoy, nuestra redacción para que reclamemos del señor Alcalde el inmediato arreglo de la calle de San Agustín, donde las ballestas de los coches, si no se rompen sufren grandes deterioros, como viene sucediendo.

Creemos de justicia la reclamación de los que nos han visitado y unimos á ellos nuestro ruego.

Muertos y vivos.

No se ha registrado, hoy, ningún nacimiento ni defunción.

Se ha dado cuenta de haber nacido, muerto, un niño.

Enfermos.

Encontrase de gravedad enfermos don Vicente González, empleado de la Secretaría de Instrucción pública, habiéndosele administrado esta tarde el Sacramento de la Eucaristía.

Hállase en el mismo estado de postración el industrial don Casimiro Fernández.

También se encuentra enfermo de gravedad, don Abdón Martín.

Sufre también en cama los rigores de una enfermedad, aunque no de polígono por fortuna, don Justo Maeso, conocido Agente de negocios.

Deseamos á todos, un pronto restablecimiento.

Limóna.

Para socorrer á la desgraciada familia que vive en la calle de San Cristóbal, núm. 14, nos ha sido entregada la cantidad siguiente:

López Esteban, de sus ahorros, 50 céntimos.

POR TELÉFONO.

Madrid.—5 tarde.

Los estudiantes.

EN MADRID.

Huelga general.—Disturbios y tropelías.—Manifestación republicana.—Contra Caserta.—Detenidos.—Actitud del ministro.—El bautizo del Infante don Fernando.—Mitin de estudiantes.

Como se temía hoy se declararon en huelga los estudiantes madrileños y su actitud no tuvo nada de pacífica ante las últimas y recientes disposiciones del Ministro de Instrucción.

Se han cometido sin fin de tropelías y disturbios.

La calle Ancha de San Bernardo, donde está situada la Universidad, apareció desde las primeras horas de la mañana asaltada por la turba estudiantil.

Detuvieron cuantos coches y tranvías pretendieron circular por allí, insultando á la policía y dando gritos belicosos.

Imponente manifestación, organizada en la misma Universidad, encaminóse á Palacio, dando vivas á la República y mueras al Príncipe de Asturias.

En la Plaza de la Armería se produjo el natural escándalo, siendo detenidos siete estudiantes.

Esto originó aun más vivas protestas.

Al mismo tiempo en la Universidad, donde quedó otro gran núcleo de estudiantes, el Gobernador civil pronunció una arenga, que no dió resultado alguno satisfactorio.

El Gobernador, cuyos hijos estudian en la Universidad, dijo que está dispuesto á mantener su autoridad y la de sus agentes, quienes de no ser respetados acometerán á los revoltosos.

Por su parte el ministro está dispuesto á cerrar la Universidad, si los estudiantes hacen las tres faltas reglamentarias.

Se han recogido infinidad de hojas

convocando á una reunión escolar en la Universidad «para asistir al bautizo del infante Fernando, y mostrar sus simpatías á Caserta.»

Mañana por la tarde se celebrará un gran mitin de estudiantes en el Teatro Apolo, temiéndose que se reproduzcan los lamentables sucesos de hoy.

EN VALENCIA.

El estado de guerra.

Aunque en los centros oficiales se desmiente la noticia, asegúrase que en Valencia se ha proclamado en estado de guerra, en vista de los disturbios estudiantiles ocurridos en aquella capital.

No se tienen detalles de estos, aunque se temen desgraciadas consecuencias.

**

Los estudiantes de las demás Universidades españolas secundan pacíficamente la actitud de los madrileños.

Otras noticias

He aquí en extracto, pues no disponemos de espacio para más, de las demás noticias importantes de hoy:

—Silvela ha confirmado su conferencia de ayer con Sánchez Toca, sobre la actitud del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Este ha absuelto á los siete capitanes de puerto, condenados por Sánchez Toca. El ministro insiste en sus disposiciones.

—Maura, de acuerdo con Silvela, ha admitido su dimisión al Gobernador de Sevilla, que se presenta diputado.

—El bautizo del infante don Fernando, se celebró con el ceremonial anunciado.

—La firma regia de hoy se redujo á la concesión de una gran cruz de Isabel la Católica al señor Lacierva, y á varios indultos.

—En Biella ha ocurrido una colisión por cuestiones de herencia. El difunto era un anciano de noventa y dos años, que dejó 72 nietos y 30 biznietos, entre los que ocurrió la colisión.

—Se han cotizado hoy los francos á 33'60; el interior á 77'80.

EL CORRESPONSAL.

Anuncio

En la finca del TERMINILLO se venden barbados de uno, dos y tres años.

También se vende leña gruesa de cepas y sarmientos, apropiado para estufas.

Compañía Anónima Ferroviaria VASCO-CASTELLANA.

Los suscriptores á las Obligaciones emitidas por esta Compañía que hubiesen satisfecho la totalidad del valor de las Obligaciones suscriptas por ellos, pueden obtener las láminas de los títulos definitivos, á partir del día 17 del corriente mes de Marzo, presentando los recibos de las cantidades satisfechas á los Banqueros ante quienes hubiesen efectuado sus suscripciones.

Los suscriptores que hubiesen satisfecho los dos plazos vencidos pueden, al pagar el tercer plazo, cangear desde el citado día 17 del corriente, sus recibos provisionales por los títulos definitivos de las Obligaciones suscriptas por cada uno, dirigiéndose á los Banqueros ante quienes hubiesen hecho sus suscripciones.

Los suscriptores de Madrid deben acudir á hacer el pago del tercer plazo á las Oficinas del Crédit Lyonnais en Madrid, Puerta del Sol, número 9.

Bilbao, 2 de Marzo de 1903.—El Secretario General, RAMIRO NEIRA.

En Segovia: Oficinas de Don Emiliano Bravo, Banquero.



Medalla de oro.—París y Londres. 1902.

SECCION DE ANUNCIOS

J. P. MARTÍN É HIJO

Proveedores de la Real Casa

Grandes establecimientos

DE

ARBORICULTURA Y FLORICULTURA

Madrid.—Despacho: Alcalá, 58.—Jardines: calle del Cisne, 11 y 13
Sevilla.—Mallén, 21 (Calzada)

Premiados con las más altas recompensas, Diplomas de honor, Medallas de oro y de plata, Objetos de arte, y Socios honorarios de varias Sociedades de horticultura del reino y del extranjero.

Premio de honor de S. M. la Reina Regente: un objeto de arte. Granada, 1887.—Premio de honor de S. A. R. la Infanta Doña Isabel: un objeto de arte. Granada.—Primer premio, único: Medalla de plata, Exposición de frutas. Málaga, 1887.—Primer premio, único: Medalla de oro.—Exposición de frutas. Madrid, 1890.—Primer premio único: Medalla de oro y diploma de honor. Cádiz. 1890.

Dirección telegráfica: Martín, horticultor.—Alcalá, 58, Madrid.—Mallén, 21 (Calzada), Sevilla

TELÉFONO 1.082

Este establecimiento, especialmente dedicado á la exportación, expide sus productos á todas partes del mundo. Por procedimiento excepcionales acondiciona los embalajes de tal modo, que la buena llegada de los envíos es inevitable.

PEDRO DOMEQO

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

(CASA FUNDADA EN 1730)

autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1884

DESTILADOR DE AGUARDIENTE PURO DE VINO, ESTILO

COGNAC, FINE CHAMPAGNE

MARCAS: UNA, DOS Y TRES CEPAS Y EXTRA

PEDID ESPECIALMENTE

COGNAC DE PEDRO DOMEQO

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurantes, exigiendo las etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA Y FUNDADOR, con su escudo de armas.

“GRAN DESCUBRIMIENTO,” PASO A LA CIENCIA

NO MÁS CALVOS

VEGETAL AZGAR CONTRA LA CALVICIE

PRODUCTO MARAVILLOSO, ÉXITO EXTRAORDINARIO

— UNICO VERDAD —

Brota el cabello en todas las edades, evita su caída, produce efectos maravillosos en los 10 y 50 años, destruye la caspa, fortalece la cabeza, proporciona un tesoro de belleza para las señoras y hace nacer nuevo cabello.

Para contratos al autor del VEGETAL AZGAR, Zaragoza.

Depósito general en Segovia y su provincia, en el Centro general de droguería y perfumería que dirige el más práctico droguero y químico industrial

Don Andrés Hernanz Pérez

15, JUAN BRAVO 15, ESQUINA A LA CARCEL

Negocio de gran porvenir

Se arrienda ó vende la antigua *Fonda de San Rafael*, término de la villa de El Espinar (Segovia), con una magnífica huerta y gran prado contiguos, y agua abundante.

Está situada en la parte Norte del Guadarrama, y en el centro de la colonia veraniega titulada *San Rafael*.

En su fachada principal tienen unión las carreteras de Madrid á la Coruña, y la de Segovia, distando 500 metros del apeadero de San Rafael en la línea de Villalba á Segovia.

Informes: Don Cipriano Geromini, en dicha villa.

MOYA—Fotografía en la Plaza Mayor.

Nada de reclamos; nada de presunciones. Véanse las pruebas expuestas al público.

MOYA.—(Plaza Mayor.)

¿Dónde me retrato? ¿Dónde? Pues en la acreditada galería de

MONTE S

11, VICTORIA, 11.

ALMACEN DE MADERAS

Y ASERRÍO MECÁNICO DE NUÑEZ Y COMPAÑIA
EN LA ESTACION FÉRREA DE EL ESPINAR.

En estos grandes almacenes encontrará el público un inmenso surtido en toda clase de madera de sierra, como alfarjía, media alfarjía, terciado, terciadillo, cuadradillo, portada, portadilla, tabla de gordo, pulgada, tableta, tabletilla, gordillo, hoja de catorce y ripia.

También ofrecemos al público toda clase de madera de hilo en inmejorables condiciones, y costeraje.

Tanto en la madera de sierra como en la de hilo tenemos establecidos los precios sumamente económicos sobre vagón en esta Estación.

Se sirven toda clase de pedidos.

LA POLAR.

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

BILBAO.

CAPITAL SOCIAL: 100,000,000 de pesetas.

GARANTIAS DEPOSITADAS:
50,000,000 de pesetas.

Administrador depositario: EL BANCO DE BILBAO.

Ninguna Sociedad en el mundo ha iniciado el seguro con mayores garantías depositadas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA, á prima fija y con participación en los beneficios.

RENTAS VITALICIAS inmediatas y diferidas.

SEGUROS MARITIMOS, sobre cascos y mercaderías.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, de TRANSPORTES y sobre VALORES.

SEGUROS INDIVIDUALES contra la incapacidad permanente.

SEGUROS FERROVIARIOS á prima única.

Agentes en todas las provincias.

En Segovia:

Para los ramos de INCENDIOS, TRANSPORTES Y VALORES: Subdirector: Don Agustín Santamaría, Santa Columba, 1, 2.º

El estómago

Cuantos hay que sufren del estómago por un verdadero abandono; y pasan las noches en vela y los días desesperados.

Los que así padecan no tienen perdón de Dios sino toman el *Elixir estomacal* del Dr. Sacristán.

PLAZA MAYOR.

Indudable es que Venancio González

vende los mejores comestibles nacionales y ultramarinos en la ciudad.

CAFÉ, tostado diariamente á 5 pesetas kilo
AZUCARES PUROS DE CAÑA á 1 peseta 30 céntimos kilo y 14 pesetas arroba.

25.—JOSÉ ZORRILLA.—25.

Juan Margareto

Corocidísimo y acreditado establecimiento de ultramarinos. Especialidades de esta casa, de gran aceptación en Segovia. Chocolates riquísimos elaborados á brazo. Cafés superiores, de esmerado tostado. Queso manchego legítimo.

6.—REAL DEL CARMEN.—6.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos.

Agencia en todas las provincias de España, Francia y Portugal.
35 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendios

Subdirector en Segovia: PASAGALI Y COMPAÑIA, Plaza de la Constitución (Mayor), número 41, planta baja.

OPOSICIONES A CORREOS.

Preparación esmeradísima por oficiales del Cuerpo y acreditado profesor de francés.—20 pesetas mensuales.

Informes, don Manuel Suárez García.

Dirección General de Correos.—Madrid.

El único Legítimo

VINO DEFRESNE

con PEPTONA

es el más precioso de los tónicos y el mejor reconstituyente.

PARIS: 4, Quai du Marché-Neuf y EN TODAS FARMACIAS.



HARINA LACTEADA NESTLÉ

ALIMENTO COMPLETO PARA NIÑOS Y PERSONAS DEBILITADAS

Las Personas que sufren las

PILDORAS DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, éstas no obra bien sino cuando se toman con buenos alimentos y bebidas fortificantes. Cual el vino, el café, el té, etc. cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causan que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DEFRESNE

A LA PANCREATINA

Adoptada por la Armada y los Hospitales de París

el más poderoso DIGESTIVO el más completo

Digiere no solo la carne, sino también la grasa, el pan y los féculas. La PANCREATINA DEFRESNE previene las afecciones del estómago y facilita siempre la digestión. POLVO - ELIXIR. En todas las buenas Farmacias de España.