

PEISATGES I RECORDS

Riberas de Tramuntana

Com ha passat amb altres poetes... Mòssèn Miquel Costa i Llobera no era l'únic de la família.

Un d'aquests dos poetes que al lloc deixo era un oncle seu ben conegut dins Mallorca pel nom d'«el metge Llobera».

«...Ahl si ressona, amb cordes teves vibrarà ma lira»... Mòssèn Miquel Costa i Llobera.

L'altre és el meu volgut amic Don Pere Llobera, cosí de l'autor d'Horatians, que presidí en temps anteriors a la Dictadura...

La Musa d'El Pi de Formentor, arbre sublim «que té el llamp i l'orange per glòria i per delictes».

(1) A un poeta ignorat. Els versos que etto en són traduets.

jat sobre l'abisme, esposa immortalment allà dalt «sa caballera reial», ens apareixia damunt cada cingle, Don Peré, el vell companyó de Mòssèn Costa...

«...Mes llur vera majestat, mai l'he senyada com en dies de bonances estivals, dins un bot fràgil i breu com nostra vida, al vogar ran d'eixes formes colossals.»

Més d'una vegada, «a flor d'aigua resseguint-ne la figura», el bot dels dos companys s'era aventurat dins les cavernes en repòs habitades pel vell marí.

Trista l'alba se desperta; damunt la costa deserta llança l'aguila son crit, i pel vent espellitades, passen negres nuvolades, com a robes esqueixades del vel immens de la nit...

Vingué el sojorn a Roma, els anys passaren i a aquell que en podríem dir dinamisme contemplatiu de la seva poesia, es va imposant l'admirable sentit arquitectural que la caracteritza.

Una promoció debedoladora de les valors romàntiques va a exalçar dins Catalunya la figura d'En Costa i Llobera, mestre de la forma i de la mesura clàssica.

MIQUEL FERRA

POETAS ESPAÑOLES

AGUSTINA L. DE REGLERO

MI CRISTO

(COMO TÚ, SEÑOR)

Frente de mi Cristo, sangrante llagada, por las uñas torvas del cardo herido; frente de mi Cristo, bella, vulnerada, frente que gotea cruento sudor.

¡Por tu frente, Cristo, impoluto nardo, por esas estrías quemantes del cardo, hazme tan sufrida, como tú, Señor!

Ojos de mi Cristo,—vidrios congelados—, como dos luceros que la noche enfria; mansos ojos zarcos de livor orlados que, hacia Dios se tornan en lenta agonía.

¡Por tus ojos, Cristo! ¡Por tus ojos bellos que al cielo se toman, faltos de vigor, pon, Cristo, en los míos, cálidos destellos; quiero ser tan pura, como tú, Señor!

Boca de Jesús, la bendecidora, la que gustó el acre sabor de las hieles; boca de mi Cristo,—pomo que a tesora preciosa fragancia de rojos claveles.

¡Por tu amable boca transida de pena, por tu boca santa llena de dolor, tórneme más blanda, tórneme más buena, pon sobre mis labios, tu boca, Señor!

Pecho de mi Cristo,—nieve y amapolas—, cauce abierto en ancha reverberación, por donde se escapa entre rojas olas, del Rabbi amoroso, ¡todo el corazón!

Por tu pecho roto, por lo que has sufrido, pon tu pena honda, allá en el Tabor, anhela mi pecho verse malherido, sangrante y abierto: ¡como Tú, Señor!

Manos nazarenas, albas temblorosas, que destilan sangre y gotean luz; manos de mi Cristo: ¡sois dos mariposas fijas en los duros brazos de la Cruz!

¡Por esas dos manos que ungerian al niño, que al leproso dieran alivio y frescor, por esas dos manos, de innóculo arriño, quiero ser piadosa: ¡como Tú, Señor!

Pies del Nazareno—palomas inertes, que duermen, heridas, en su columbario—; sois como dos ancias vigorosas, fuertes, que ungerian la cumbre del monte Calvario,

¡Por tus pies exangües, tatuados de lirio, por tus pies benditos, de suave blancor, haz Señor, que sienta tu letal martirio! ¡Tú que eres tan bueno, hazlo así, Señor!

POETAS INGLESSES

EDGAR ALLAN POE

(1809 - 1849)

ANNABEL LEE

Hace ya muchos años, muchos años, Allá en un reino junto al mar turquí, Vivía una muchacha, cuyo nombre Os daré a conocer: Annabel Lee, La cual gozaba con la idea De ser amada y de vivir por mí.

Yo era un chiquillo y ella una chiquilla En ese reino junto al mar turquí; Mas ¡con qué amor inmenso nos queríamos Yo y mi bella amiga: Annabel Lee! Con un amor que hasta los serafines Nos envidiaban, a ella como a mí.

Y esa fué la razón de que hace tiempo, En ese reino junto al mar turquí, Soplara el viento de una nube helando A mi bella adorada Annabel Lee; Que sus padres de origen noble harían A buscarla, quitáranla a mí, Y fueran a enterrarla en un sepulcro, Allá en un reino junto al mar turquí.

Ángeles, menos faustos en el cielo, Nos envidiaban, a ella como a mí, Y esa fuera la razón—todos lo saben, En ese reino junto al mar turquí—, Por la cual salió el viento de esa nube Que heló y mató a mi bella Annabel Lee.

Pero fué más inmenso el amor nuestro, Que el de aquéllos, más graves que yo fui, Que el de aquéllos, más listo que fui, Y ni los serafines en el cielo Ni los demonios en el mar turquí, Podrán mi alma separar del alma De mi bella adorada Annabel Lee.

Que no brilla la luna sin traerme Los sueños de la bella Annabel Lee, Y las estrellas no aparecen nunca Sin la mirada fiel de Annabel Lee, Y así, durante el flujo y el reflujo, Duermo junto a mi esposa Annabel Lee, En el triste sepulcro abandonado, En nuestra tumba, allá en el mar turquí.

(TRAD. DE FERNANDO MARISTANY.)

EN LA ALMUDAINA

Festival de Música Mallorquina

Nuestra cantoria, la benemérita «Capella Clásica» que cuenta por éxitos sus actuaciones, anuncia para el próximo domingo, un festival de música nuestra en un solar, también nuestro. En el patio tan característico, del Palacio de la Almudaina.

Desde aquél, largo tiempo ignorado y gran polifonista, P. Villalonga, contemporáneo de Victoria y Palestina, que en los albores del siglo XVII fué maestro de capilla de nuestra Catedral, hasta nuestros contemporáneos, serán los autores cuya música interpretará la «Capella Clásica de Mallorca» en su concierto del domingo próximo...

a la música mallorquina, por razones de índole espiritual el primero, a causa de la impresión, que aun involuntaria ejerce, sobre todos nuestros músicos, que en sus primeros balbuceos artísticos, no pueden sustraerse a la veneración que les inspira, el recuerdo de la estancia de aquél en la Cartuja Valldemosa.

Miguel Capillonch, Rafael Cortés, Antonio Noguera, Antonio Gelabert, Salas, Samper, Torrandell, Vich, Oliver, Mas Porcel y Tomás, nombres todos que brillan con luz propia en el firmamento artístico, suministrarán las obras que además de las ya apuntadas, interpretará la «Capella». Todos mallorquines, y todos aplaudidos compositores...

LLIBRES

Obras Completas de Joan Maragall.—Vol. XIV.—«El hecho y el derecho».

La publicació de la vastíssima tasca literaria de Joan Maragall, empresa pels seus fills, baix la direcció de Joan Estelrich, continua dotant així al públic lector de la nostra llengua amb el fruit d'aquell esperit selectíssim...

No va conèixer Mn. Cardó el gloriós autor de La vaca cega i per tant el pròleg es producte de la reacció del seu esperit, a través de la prosa maragalliana.

I quin impressió en treu? Quina és la figura de Maragall a través del prologuista?

Maragall és, sobre tot, fonamentaltment, un Poeta. I com a tal examina les coses i estudia els conflictes sense tenir en compte els factors materials que cooperen a crearlos o poden intervenir per resoldrers.

I així, per un costat, Maragall fa de la espontaneïtat la línia directriu de la seva estètica i de la seva ideologia. I quan es refereix als conflictes socials, l'obra no és, per Maragall, un factor econòmic, es molt més, és, simplement, un home. Així vol dir que en aquestes questions lo que triomfava en Maragall no era un criteri, sino un temperament, matissat per un cor pur i un esperit recte.

Maragall no era un revolucionari. Era més be un home de dretes; pero per lo mateix que era Poeta, que era pur de cor i repte d'esperit era sensible a les injustícies; pero també reaccionava contra la Revolució, tan propicia a establir delictes polítics per castigar accions honestes, miradas a la llum de la Moral eterna.

El cristianisme social i el seny afinat de Maragall li feia concebre una ordenació social i política, llunyana per igual del sentit específicament burguès i de la lluita de classes socialista; ell hauria lluat aquella democràcia mitjval, tan amartada de cristianisme i en la qual l'obrèr sentia el zel per l'obra perfecta.

La lectura dels articles de Maragall, escrits fa 25, 30 o mes anys ens donen, en aquell estil tan perfecte, tan clar i suggestiu, propi de qui va fer de la Paraula una teoria poètica, tota una serie d'orientacions i concrecions aluècables per aquells que en l'època present, estiguin influïts per les mateixes preocupacions de Maragall, en els darrers anys del XIX i en els inicis del segle actual.

La publicació d'aquest tom XIV de les Obres de Maragall ens dona, a més, a conèixer un nou aspecte d'aquell egregi esperit que, per la seva força immaterial, tant va lograr influir en el món català que va rebre directament l'adoctrinament del Poeta.

L'obra de la Fundació Bernat Metge

Aquesta vasta i ambiciosa empresa humanista, que fou acollida des de el primer moment amb l'entusiasme que es mereix el fet d'enriquir la nostra llengua amb les obres mestres dels autors llatins i grecs, segueix normalment la seva via.

Prop de 70 toms ja s'han publicat que, arreglats al prestatge de la llibreria, expresen amb muda eloquència l'importància d'aquesta obra que tot i els resultats actuals no ha arribat encara a la tercera part del seu programa.

El darrer volums son el T. XIII de les «Vides paral·leles» de Plutarco, que comprén la part quarta del volum tercer: Licurg i Numa i L. L. Sàndre i Sul·la; i el volum I de les «Tragedies» d'Esquil, comprnent «Les suplicantes» i «Els perses».

Les traduccions son obra de Carles Ribá que en el volum de les Tragedies hi publica un llarg estudi sobre la vida i l'obra d'Esquil, així com el text de les seves tragedies i la versió aprofitada. La traducció ha estat feta sobre el text establert per Paul Mazou.

Un altra dels volums apareguts es el III de Ciceró «De l'oradors», traducció, com els anteriors de l'obra del gran oradé romà, de Mn. Salvador Galmés, que descansa, amb aquesta cooperació, tan notable, a la F. B. M., del seu treball entusiasta i no superat de completar la publicació de les obres lul·lianes. R.

CUENTECILLOS DE MI TIERRA

La gorra perdida

Hace bastantes años, más de cinco lustros, entré a servir como soldado, en el batallón de infantería de Albuera, un mozo del cupo de Benemocarra, llamado Salvaorico Terrasa, aunque en el pueblo solo se le conocía por «Traga-algarrobas».

Salvaorico no tenía nada de Salomón aunque se las daba de listo. Bastaba verle aquella cara de mollete, aquellos ojos sombrados y aquella boca casi siempre abierta, para comprender todo lo que podía dar de sí aquella inteligencia.

Además, en cuestión de cabeza, era una excepción, pues no existía en el pueblo otra más pequeña, pareciendo más bien la de un niño que la de un hombre llamado, por su edad, al servicio del Rey.

Apenas entró en el cuartel, sus compañeros vieron que podía ser una víctima para sus bromas y un infeliz a quien explotar cada vez que le enviaban dinero o especies de su pueblo; tanto es así, que al llegar la Pascua, su madre le envió unas longanizas, que los otros soldados le quitaron de la caja en que las tenía, a pesar de esconderlas entre los colchones de su cama, dándose el caso de que todos las probaron menos él.

Como tenía la cabeza tan pequeña... (Segue en la página tercera)

INFORMACION LOCAL

Gobierno civil

Local para el Gobierno Civil.—
El señor Manent realizará gestiones para encontrar un nuevo

Ayer el Gobernador nos habló del traslado del Gobierno Civil a un nuevo local debido a las malas condiciones que reúne el que actualmente ocupa y que ha hecho que de este asunto haya continuado ocupándose.

El señor Manent visitó la llamada casa Alomar, de la calle de la Concepción, y de dicha visita dijo que había salido gratamente impresionado.

El local ree inmejorables condiciones para ser destinado a Gobierno Civil de la provincia y tanto es así que se piensa informar a la Superioridad en sentido favorable a tal destino.

Se propone el señor Manent poner en este asunto todo su entusiasmo y trabajar con todo ahinco para lograr que el Gobierno Civil de Baleares se instale con todo decoro.

nombre de sus representantes en el acto de propaganda a favor del referendum que ha de celebrarse esta mañana a las 11 en el Teatro Balear.

La lista de oradores quedó formada así:

Minoría socialista: don Ignacio Ferrerjans.
Minoría de derechas: don Baltasar Forteza.
Acción Republicana: don L. Juncosa Iglesias.
Socialistas independientes: don Jaime Bauzá.
Minoría radical: don Doctael López.

Las puertas del Teatro Balear se abrirán a las 10 de la mañana.

En el interin la Banda municipal dará un concierto en el «hall» del Teatro.

Por ser en las elecciones del referendum, día 8 de octubre, la primera vez que las mujeres de Palma ejercerán el derecho del voto, es de número que estas acudan en gran número al Teatro Balear.

La "Carrera del Comercio"

El alcalde don José Tomás Rentería, ha dado al comandante de urbanos las oportunas instrucciones para que cuide de mantener el orden en las calles por donde han de pasar los corredores ciclistas que han de tomar parte en la «Carrera del Comercio», el domingo día 1.º de Octubre.

Para que en dicho acto ostente la representación de la Alcaldía, invitado por el presidente del «Club Balear», el señor Tomas Rentería ha delegado al teniente de alcalde don Jaime García.

Instalaciones Sanitarias

Baños, Waters, Bidets etc.
Precios increíbles
CASA CABOT
Plaza Libertad, 6 y 9 (Borne)

SABADOS SELECTOS

Fiesta en el Hotel Royal

Como anunciamos, anoche se celebró en el Hotel Royal, el primero de los «sábados selectos», organizado por la Dirección del establecimiento.

La concurrencia, notablemente más numerosa que el jueves, demostró, al hacer acto de presencia, que estas fiestas arraigarán pronto y que, dos veces a la semana, el Hotel Royal será punto de reunión de la sociedad palmesana y de la colonia extranjera, que apetece esta clase de fiestas, que, dentro de un aire de intimidad y confianza, no están ciertamente exentas de animación y alegría.

El local, como decimos, se animó grandemente y fueron numerosas las parejas que se entregaron a la danza, mostrándose la orquestina incansable para contribuir al ambiente de frivolidad elegante propia de estos actos.

Vizconti cooperó notablemente a matizar la velada, que se prolongó hasta entrada la madrugada.

DEL CARNET

Ha sido pedida la mano de la señorita Catalina Mesquida Ferrer para el joven Juan Vidal Ripoll, de Alaró, comerciante de San Pedro de Macoris, República Dominicana. La boda se celebrará en breve.

Ayer mañana llegaron de Barcelona don Ricardo Miret, don Gaspar Rullán, don José Miret, don Juan March, don Miguel Obrador, don Juan Juan, don Pedro Seguí, don Marcos Rubio, don José Morell, don Mariano González y don Miguel Planas.

También vino de Barcelona el empleado del Banco Comercial de Barcelona, don Arturo Kellner Bonet.

Vinieron igualmente de Barcelona el Conde de Rebasea y señora, el ex-presidente de la Diputación don José Morell Bellet.

De Mahón vinieron ayer don José Alemany, don Juan Sintes, don Diego Texidor y don Juan Santandreu.

Anoche llegaron para Barcelona y Madrid los Diputados a Cortes por estas islas don Francisco Juliá y don Alejandro Jaume.

Para Barcelona embarcaron anoche don Juan Miró, don Juan Torrens, don José López, don Miguel Forteza, don Pedro Vázquez, don

José Vinent, don Francisco Coll y don Antonio Pons.

También marchó anoche a Barcelona nuestro colaborador el Archivero Bibliotecario don Miguel Ferrá.

Han regresado de su viaje por el extranjero el Director del Banco Hispano Americano en esta ciudad señor Llop y su esposa.

Dr. ROGLA PECHO Y CORAZON

Sindicato, 124

SE CELEBRÓ AYER

La apertura de curso en el Seminario

El acto

A las nueve y media de ayer mañana se verificó en la iglesia del Seminario Conciliar la solemne apertura de curso académico de 1933 a 1934, con asistencia del Arzobispo-Obispo, doctor Miralles, el Claustro de Profesores del Establecimiento y distinguidas personas invitadas.

El acto consistió, como de costumbre, en misa del Espíritu Santo, que celebró el Rector don Bartolomé Pascual, Canónigo Lectoral, durante la cual la «Schola Cantorum» interpretó adecuados motetes.

La Memoria

Seguidamente el Secretario de Estudios don Jaime Sampol, leyó la acostumbrada Memoria del curso pasados, de la cual reproducimos los siguientes párrafos:

«Los alumnos han sido 177, de los que 60 pertenecen a los 5 años de Teología, 37 a las tres de Filosofía y 80 a los cinco de Humanidades. Se cuentan como internos 146, externos y colegiales de Nuestra Señora de la Sapiencia 12, alumnos de Congregaciones religiosas 5, y principiantes preparados de Ingreso y primer año en preceptorias de los pueblos 14.»

Los actos de examen de Junio y Septiembre suman 603, con el siguiente resultado: 108 Meritissimus, 277 Beneméritos, 178 Méritus, 38 Approbatos y 2 Suspensos. No presentados a los exámenes de Junio 16 y a los de Septiembre 3.

Efectuáronse además, al comenzar el curso, los anuales exámenes generales de Latín, que versaron sobre composición latina de una parte del «Tratado de la Tribulación» por el P. Rivadeneira y de otra de «Guía de Pecadores» por el P. Granada, y versión castellana de la mitad del opúsculo «De Supplicis» de Cicerón para los teólogos y una serie de fragmentos de la «Vita Alexandri Magni» de Quinto Curcio para los filósofos.

En virtud de las oposiciones de principio de curso se concedió: Beca Antich a don José Gabriel Garí, Beca Canals a don Sabriel Adrover Barceló y media beca a cada uno de los alumnos don Juan Mari Font, don Juan Ferrer Pons, don Jerónimo Clifre Llompart y don Juan Pastor Pifer.

El XXXIV Certamen Científico-literario se celebró el día 25 de Marzo, presidido por el Excmo. Sr. Arzobispo-Obispo y con asistencia de distinguidos invitados. Obtuvieron premio los alumnos internos don Antonio Morey Vadell, don Juan Ferrer Alemany, don Guillermo Nadal Gelabert, don Antonio Bauzá Gayá, don Juan Gayá Nigorra, don Jerónimo Clifre Llompart, don Juan Jaume Arbós, don Francisco Balle Oliver, don Luis Fiol Barceló, don Jaime Qués Vanrell, don Bruno Morey Fiol, don Juan Vidal Ollers, don Andrés García Oril y don Miguel Puigserver Pou.

Para tomar parte en el cursillo sobre Acción Católica efectuada en el mes de Agosto en el Seminario de Corbán, diócesis de Santander, fueron designados en el mes de Junio por nuestro Rvdo. Prelado a propuesta del M. I. Sr. Rector, los cuatro seminaristas mallorquines, alumnos de Teología don Juan Juliá Sastre, don Miguel Puigserver Pou, don Juan Vidal Ollers y don Juan Ferrer Alemany.

El día 18 de noviembre, con motivo del Centenario del Nacimiento del Beato Ramón Lull, realizaron nuestros alumnos, por disposición del M. I. Sr. Rector y presididos por los Superiores, una visita al Santuario de Nuestra Señora de Cura y allí dedicaron al Beato un sencillo acto literario.

El mismo día visitaron los Santua-

rios de San Honorato y Nuestra Señora de Gracia.

Igualmente en la fiesta de Santo Tomás de Aquino, después de asistir a la Schola Cantorum a la Misa de Comunión de los Estudiantes Católicos en San Francisco, salieron todos los seminaristas hacia el Santuario de la Virgen de Sebaron otro acto literario en honor del Santo Angel de las Escuelas.

No ha de faltar en esta Memoria el piadoso recuerdo de varios bienhechores de esta Casa fallecidos durante el año: son el M. I. don Mateo Alzamora, que había desempeñado el cargo de Diputado de Disciplina del Seminario, y la señora doña María Francisca Más, de Campos, que hizo un generoso donativo. Asimismo ocurrió el día 14 de diciembre el fallecimiento del portero del Seminario Juan Ferrer Parera, que venía ejerciendo el oficio desde el mes de actubre del año anterior.

«Ultimamente, hemos de agradecer a la Caja de Ahorros los donativos que ha hecho con destino a alumnos pobres y fomento de los trabajos científicos de este Seminario. Y entre los nombres de los distinguidos bienhechores del mismo que han seguido favoreciéndolo con sus limosnas y obsequios hay que citar, además del Rvdo. Prelado, que repetidas veces nos ha dado muestras de su largueza, al Rvdo. monseñor Antonio Rosselló y Alemany, a los MM. II. don Mateo Alzamora, don Antonio Canals, don Juan Quetglas, don Antonio Sancho, don Miguel Alcover, don Francisco Esteve, don Jaime Homar, don Juan Rotger, a los Rvdos. don Antonio Bosch, don Antonio J. Mora, don Francisco Rayó, don Antonio Palou Pons, don Salvador Galmés, don Francisco Fluxá y don Juan Más, a los señores don Enrique de España, don Nicolás Dameto, don Lorenzo García y don Alfredo Llompart y a las señoras doña Catalina Villalonga de Zaforteza y doña María Mallonga Frontera.»

Final

A continuación, todos los profesores prestaron ante el Arzobispo-Obispo profesión de fe ortodoxa y adjuración de los errores modernistas después de lo cual el Prelado declaró abierto el curso de 1933 a 1934 en nombre del Papa y de la Congregación de Seminarios y Universidades de Estudios, concediendo asimismo gracias espirituales a los Catedráticos y alumnos del Seminario.

Al salir el doctor Miralles del templo fué despedido por la Comunidad con el cántico de la antifona «Sacerdotis et Pontifex.»

Construcciones Modernas

Pedir ofertas a

Sagreras - Hotel Alfonso

DEPORTES

Ciclismo

La II Gran Carrera del Comercio

Hoy se celebra esta interesante competición organizada por el Club Ciclista Balear, que tantísimo interés ha despertado en todo Mallorca. Como ya dijimos, la salida tendrá lugar del kilómetro 1 de la carretera de Lluchmayo a las 11 de la mañana.

En los pueblos del trayecto de la misma se espera ya con ferviente interés el paso de sus reuters favoritos, lo que asegura que esta carrera será una de las más grandes manifestaciones ciclistas registradas hasta la actualidad.

Las primas concedidas

He aquí la relación de las primas concedidas para esta carrera, que se tenía noticia anoche en el Club Ciclista Balear.

En Palma, frente al café Ca'n Balucho, sito en la calle 31 de Diciembre; carretera de Sóller, 18'25 pesetas de varios aficionados para el primer corredor que pase al subir a Sóller.

Frente al local de la Colonia Menorquina, en la Avda. de A. Rosselló, 10 pesetas para el primer principiante.

Frente a la Casa David, calle de Aragón, carretera de Inca, 15 pesetas de don Juan Oliver, para el primero.

Una prima frente al local de la Peña Nicolau de 30 pesetas, 15 para el primero y 15 para el primer principiante.

En San Juan, una prima para el primero, cuya cantidad se hará pública en el momento de tomar la salida.

En Inca, del Canstancia F. C. 14 pesetas, 5 para el primer corredor que pase frente al local social, 5 para el segundo y 5 para el primer principiante.

En Santa Maria: frente al taller de bicicletas de don Miguel Blando, para el primer principiante.

En el Pont d'Inca F. C. 5 pesetas para el primer principiante.

En el Coll de Sóller: una trinchera valorada en 50 pesetas cedida por la Sastrería de Juan Fuster, para el primer corredor regional.

En Valldemosa: frente al Hotel Chopin, 10 pesetas para el primer principiante.

En el Coll d'en Rebasea: frente al café Ca'n Poca Roba, 10 pesetas, 5 para el primero y 5 para el primero de localidad.

Frente al taller de bicicletas de don Matías Cardell, 10 pesetas para el primero de localidad.

De don Rafael Sastre, 5 pesetas para el primero de la localidad.

Y 5 pesetas de don Vicente Moneris.

A la lista de corredores inscritos para la carrera, hemos de añadir los siguientes:

- 32—Gabriel Cerdá Mayol, principiante independiente.
- 33—José Gazcón, del Espuglas de Francoll, primera C. C. Montblanch.
- 34—Mariano Gazcón, id. id., tercera C. C. Montblanch.
- 35—Guillermo Roca, de Sóller, principiante independiente.
- 36—Antonio Santos, idem id. id.
- 37—Bartolomé Fontanet, id. id.
- 38—José Colom, id. id.
- 39—Gabriel Sampol, Coll de'n Rebasea, principiante independiente.
- 40—Miguel Bover Nicolau, de Palma, principiante.
- 41—Arnaldo Pou, de Palma.
- 42—Jaime Esteades Campins, de Sóller, principiante.
- 43—Juan Fornés Servera, de Son Servera, principiante, C. D. Serverense.
- 44—Eugenio Ciria Roca, de Barcelona, segunda A. C. Montjuic.
- 45—Ramón Dolis, de Santa Maria, principiante, A. B. de Santa Maria.
- 46—Antonio Arbona, de Montuiri, principiante, U. C. M.
- 47—Isidro Sastre, de Coll de'n Rebasea, principiante, U. C. M.

LA FIESTA DE LA RAZA

Los Juegos Florales de Ibiza

M. Angel Colomar ha sido designado para el cargo de Mantenedor

El telegrama de aceptación de nuestro compañero

Como saben nuestros lectores, el día 12 de octubre, día de la Fiesta de la Raza, la isla hermana celebrará sus primeros Juegos Florales, organizados por el Ateneo de dicha Ciudad y cuyo jurado preside el ilustre escritor y poeta ibicenco Mossen Isidoro Macabich.

El Ateneo de Ibiza, en Junta celebrada el día 28 de septiembre, acordó dirigirse a nuestro querido compañero M. Angel Colomar en súplica de que se dignase aceptar el cargo de Mantenedor de dichos Juegos Florales. Añade de la comunicación de don Ignacio Albert y Tur, secretario del Ateneo, que para dicho certamen cultural existe verdadero entusiasmo y que el éxito está por descontado.

Nuestro compañero de Redacción en contestación a dicha carta, ha cursado al Ateneo de Ibiza el siguiente telegrama:

«Aun reconociendo la desproporción existente entre mis posibilidades y la alta misión que me encomendáis acepto la designación contando con que vuestra benevolencia y mi buen deseo habrán de neutralizar las deficiencias en que pueda incurrir por mis escasas dotes Stop Adelanto la expresión fervorosísima de mi devoción a Ibiza en los gloriosos instantes en que se plasma su resurgimiento literario orgulloso de asociar al mismo mi nombre modestísimo.—M. Angel Colomar.»

La Redacción de EL DIA, haciendo suyos los éxitos de cuantos dedican sus afanes diarios a nuestro periódico, se enorgullece y felicita de la honrosa distinción de que ha sido objeto nuestro entrañable camarada, al que deseamos (y no dudamos haberá de obtener) el mayor éxito en el desempeño de la misión cultural que le ha sido asignada por el Ateneo de Ibiza.

Listas primera de los trabajos recibidos para los Juegos Florales—Certamen Literario de Ibiza.

Lemas: La Guitarra, Razon y Cultura, Versos varios, Justicial, ¡A mi madre!, Las tres madres, Te has ido para siempre, ¡Bendita tu, madre tierra!, Canto a la pluma; A una coqueta, Vincitur, Salus Inferorum, Juvenal, Quisiera ser, Flor de Mayo, Canto a la Raza, Arpeggio del momento, Arreból, La madre Española y las republicas americanas, Natna mater, De la caverna al Ateneo, La pluma es la lengua del alma, Pájaros locos, Alas al viento, Stela matutina, Aliento Fecundo, Callaberes, Non eris finis, Rousseau, Lamartine, Tasso, Loughcamp, Stela serrana, ¡Viva Ibiza!, Corazón de madre, Regazo materno, ¡Adelante!, Redención, Perla del Mediterráneo, Baleares, Patria, 14 Diciembre de 1930, «Grecia en Grecia», Carantona, Fulgore, Balanzat, Mujer, «Ebusus», El amor mio, Sursurmoorda, Amor, única verdad, Somos tres, Trens en uno, Vida, Fraternidad, Ideales y realidad, Rebeliada o conspiración abierta, «Era yo», ¡Que amigos tienes, Benitól, Tu recuerdo en mi alma, Bernadeta, ¡Fatalismo!, ¡Voluntad!, Lo que debía Ser, Tierra del Sol, Una madrilená, Los barrios bajos, Cascabel, Carátula, «En un país imaginario».

El presidente de la Diputación, que ha sido oficialmente invitado al acto, ha designado para que le represente en el mismo al ex-Delegado del Gobierno de la República en Menorca don Ramón Medina.

La lista de corredores inscritos para la carrera, hemos de añadir los siguientes:

- 32—Gabriel Cerdá Mayol, principiante independiente.
- 33—José Gazcón, del Espuglas de Francoll, primera C. C. Montblanch.
- 34—Mariano Gazcón, id. id., tercera C. C. Montblanch.
- 35—Guillermo Roca, de Sóller, principiante independiente.
- 36—Antonio Santos, idem id. id.
- 37—Bartolomé Fontanet, id. id.
- 38—José Colom, id. id.
- 39—Gabriel Sampol, Coll de'n Rebasea, principiante independiente.
- 40—Miguel Bover Nicolau, de Palma, principiante.
- 41—Arnaldo Pou, de Palma.
- 42—Jaime Esteades Campins, de Sóller, principiante.
- 43—Juan Fornés Servera, de Son Servera, principiante, C. D. Serverense.
- 44—Eugenio Ciria Roca, de Barcelona, segunda A. C. Montjuic.
- 45—Ramón Dolis, de Santa Maria, principiante, A. B. de Santa Maria.
- 46—Antonio Arbona, de Montuiri, principiante, U. C. M.
- 47—Isidro Sastre, de Coll de'n Rebasea, principiante, U. C. M.

La Feria de Paris

Nuevo local San Nicolás n.º 3

Vendemos a Precios Limitadísimos

Bombas Siemens

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Siemens Industria Eléctrica, S. A.

San Miguel, 82 y 84 - Tel. 1719 Palma de Mallorca



"URANIA"

Rápidamente contiene la caída del cabello, lo vigoriza, lo hace crecer en las CALVAS, ejerce una rigurosa higiene sobre el cuero cabelludo y por rebeldes que sean cura su enfermedad que son las que causan la calvicie.

UN SOLO FRASCO DEMUESTRA SU GRAN EFICACIA

Venta exclusiva para las Islas Baleares, Periferia del Sr. Francisco Quetglas, Calle Santa Eulalia, 27 al 29, Palma de Mallorca.

Este número consta de 28 páginas

Moderno
Hoy a las 3 y media

Señales de Alarma Jean Arthur - Louis Wolhein
La Escuadrilla Deshecha
Richard Dix, Mary Astor, Dorothy Jordan
Lunes: Bailando a Ciegas por Miriam Hopkins. La Indeseable En Español por Elissa Landi y Paul Lukas

Aguas y alcantarillado: los peligros y las consecuencias

Otra cuestión de sumo interés relacionada con el agua conducida, no es sólo la de la cantidad, comentada en nuestro número de ayer, sino también la que se refiere a la calidad. El agua de Palma no es de las mejores, como agua potable. Pero, en fin, desde el punto de vista de la salud, es aceptable.

Pero el agua de Palma lleva en disolución una cantidad enorme de substancias. Y esas substancias, cuyo poder incrustante está demostrado hasta la saciedad, correrán integradamente por los tubos y caños de toda la red.

Dejando el aspecto sanitario, ofrezca esa disolución más o menos realzada, un problema preocupador. Y es que esa cualidad incrustante que con el tiempo y con el uso, actúa, tantas veces ya se ha tratado, actúa, después de años, como formidable obturador.

Ahora bien; fíjese el lector que los conductores van capturando incrustaciones, debido al paso por ellos de agua continua, y fíjese, a fin de cuentas, el desastre irremediable, a no ser con un correspondiente recambio, que añadiría nuevos y cuantiosos gastos.

Claro que a esa probabilidad próxima de las incrustaciones se le ha hecho una objeción o dos, ambas fácilmente replicables. Los técnicos resuelven la dificultad de las incrustaciones diciendo: Estando el agua en reposo en los depósitos, perderá, por sedimentación de las materias terrestres, su cualidad incrustante.

A parte de la objeción de las sedimentaciones, en los depósitos, se dice, al parecer: «La presión del agua impedirá las incrustaciones». Aceptemos que, en efecto, la presión impida o disminuya la incrustación. Pero, quedamos en lo mismo: eso será en invierno. En verano, siendo el agua escasa, no habrá presión.

Por lo tanto, las incrustaciones irán integrando el obturador. Pero ¿y el agua de Poniente? se dice, por fin. No hay allí incrustaciones. Nada pasa de todos esos nefastos augurios. ¿Nada pasa? Atrevido será esgrimir el agua de Poniente como ejemplo. Aun suponiendo que no queda sujeta a ninguna filtración, el período transcurrido desde la canalización es muy corto, y desde luego impide asentar conclusiones definitivas.

Por último, para acabar este tema de hoy, queda otra incógnita inquietante. No podemos callarla, porque aun sin ánimo de perturbar el cuaje del problema en la conciencia de las gentes, tenemos derecho a que los que llevan la responsabilidad de este magno asunto, de ciclopea envergadura, se saturen de la menor duda que invade el ánimo de todo ciudadano, aun el más modesto analista.

Y la incógnita es ésta: la presión del agua, dentro del receptáculo natural será mayor debido al procedimiento de regularización y siendo las paredes de este depósito calcáreas y por consiguiente susceptibles de resquebrajarse en el punto de menor resistencia, el afloramiento del manantial puede aparecer en lugar distinto y tal vez lejano del actual. Y esto lo hemos oído de labios de un distinguido ingeniero, hace muchos años dedicado a estas cuestiones.

Nos parece esta afirmación, lo confesamos, un poco fuerte. No nos acaba de convencer que sea así como así, posible, una catástrofe de tal naturaleza; pero si unos elementos técnicos tendrán en cuenta lo necesario para que ello no se produzca, también es un perito en la materia

quien no aleja de su mente esa probabilidad... Eso, si no demuestra de momento, otras cosas, revela después de todo, que cuando se ventilan intereses sagrados, que así son los del vecindario, no es posible emprender obras de tal magnitud sin *seguridad completa, rotunda*, en todos los aspectos.

No debe afrontarse nada que pueda volverse en ruina. Quien administra un caudal del común no está autorizado para comprometerlo en aventuras de tal gravedad posible. Pero aun hay más, que se dirá muy pronto: el martes.

MUSICALES

Primer festival de música mallorquina
Siendo el único objeto de esta importante manifestación cultural que, como se ha anunciado, organiza la «Capella Clásica de Mallorca» para el domingo, día 8, a las cuatro en el patio del histórico Palacio de la Almudaina, poner en contacto al pueblo mallorquin con nuestros compositores más representativos, la «Capella» ruega a todas las entidades culturales y artísticas que, por omisión involuntaria, no hayan recibido invitación expresa, se den por invitadas.

Además, ante la creciente demanda de invitaciones, la Dirección de la Capella ha acordado que los lujosos programas-Invitaciones que han venido repartiéndose como invitaciones personales, tengan validez colectiva, de suerte que con cada uno de dichos programas tendrán ingreso gratuito el festival no sólo el portador del mismo sino todas las personas que le acompañen.

Finalmente, en la imposibilidad de enviar programas, como en algún caso se ha solicitado, para cada uno de los miembros de las entidades culturales invitadas, se ha acordado asimismo que los señores socios de todos los Orfeones del Monte Pío Música, Asociación para la Cultura de Mallorca, Ateneo, Federaciones Escolares, Arqueológica Lullana, Casal Catalá, y demás entidades de carácter cultural o artístico, puedan asistir gratuitamente al festival con las personas que les acompañen, mediante la presentación del carnet, título de socio u otro justificante de la sociedad cultural a que respectivamente pertenezcan.

TURISMO

El «Arandora Star»
Ayer llegó a Palma, fondeando en el antepuerto, el buque de nacionalidad inglesa «Arandora Star», perteneciente a la matrícula de Londres.

Dicho buque desplaza 8.578 toneladas, va al mando del capitán Mr. E. W. Monton y su dotación la forman 294 tripulantes.

Viajan en él 303 turistas. Llegó de Corfú y salió al anochecer para Southanton.

Cámara de Comercio

Créditos bloqueados en El Ecuador

El Centro Oficial de Contratación de Moneda solicita de la Cámara relación completa de las cantidades que se acreditan de Ecuador y que no hayan podido ser reembolsadas por falta de la correspondiente cesión de divisas en aquel país. A fin de facilitar a aquél Centro la relación que solicita, la Cámara se dirige a los interesados, para que, en su beneficio, proporcionen a la misma y a la mayor brevedad todos los datos acerca de tales créditos bloqueados en Ecuador.

(Continuación de La gorra perdida)

na, el sargento Medina se vió negro para hallarle una gorra de cuartel que no le estuviese ancha. Tras varias gestiones le consiguió una casi nueva, fabricada de exprofeso para un muchacho educando de la banda de música.

Al saltar Salvaorico una mañana de la cama para ir a pasar lista, tuvo la desagradable sorpresa de ver que la gorra había desaparecido, dejándole, en cambio, otra mugrienta, descolorida, y tan ancha, que podían caber en ella dos cabezas como la del quinto de Benemocarra.

Se presentó a la lista hecho un mamarracho. Los compañeros contaban la risa para evitar la regañá del sargento. Este, al ver aquella figura tan estambótica, se dirigió malhumorado y le preguntó: —¿Qué has hecho de tu gorra?

—Mi sargento, yo no se si me la han quitao, o ne me la han quitao. Lo único que sé es que se me ha perdido.

—¡Estamos bien, hoy que viene el coronel a revistar el batallón!—gritó Medina aumentando su mal humor.

A poco llegó el teniente Rodríguez, muchachote colorado y alegre, que solo pensaba en hacer el Tenorio en tertulias y teatros.

—¿Ocurre novedad, sargento?—preguntó.

—Nada, mi teniente, solo que a Salvador Terrones le han quitado la gorra.

El teniente le llamó: —¿Que has hecho de tu gorra, chico?

—Mi teniente, es que se me perdió.

Pues cumpliendo tres días de calabozo, cuidarás de que no se pierda más.

A la tarde entró el capitán, y Rodríguez le dió cuenta de la pérdida.

Llamado el recluta, fué interrogado otra vez.

—Me han dicho que has perdido la gorra. ¿Es verdad?

—Si, señó; ese es el Evangelio de la misa.

—No está mal. Preséntate mañana y te mandaré al calabozo por cuatro días.

Una hora después, el batallón formaba en el patio del Cuartel. En vano el sargento Medina había buscado otra gorra que le viniese bien a su subordinado. Le hizo tomar la vieja mugrienta y se presentó en la fila con la cabeza descubierta.

Sonó la corneta y apareció el coronel. Este era un valenciano de fisonomía ruda, que por nada se reía, de voz bronca y ordenancista de pura sangre.

Se dirigió al capitán y le interrogó sobre si había novedades. Aquél contestó:

—No ocurre nada notable. Solo hay un soldado que ha perdido la gorra y no hay otra que le venga bien.

—A ver, ¿quien es? ¿Que salga de fila!

—A la orden, mi coronel—dijo Salvaorico.

El jefe lo miró de arriba a abajo, y con áspero tono, exclamó: —¿Dónde has echado la gorra?

—Se má perdió... —Perfectamente. Para que en otra ocasión cuides de las prendas del uniforme, sufrirás ocho días de arresco.

Salvaorico se rascó la cabeza, miró al coronel con expresión de imbécil, y agregó: —¡Pos estoy divertio! Aunque el mismo capitán general me pregunte que he jecho de la gorra, no contesto, pues como síga diciendo que se ma perdido, me voy a pasar la vía en el calabozo.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

Maltrato y amenazas

Juan Clar Mestres, de 42 años, ha denunciado en la Comisaría de Vigilancia a Antonia Munera, por haberle maltratado de palabra y amenazado con un cuchillo.

Chocan dos bicicletas
Al chocar con otra la bicicleta en que iba Pedro Frau, de 27 años, habitante en El Vivero, sufrió una contusión en el hombro derecho.

Fué auxiliado en la Casa de Socorro.

Accidente del trabajo
Melchor García, de 38 años, que vive en «Son Cotoneret», trabajando se produjo una contusión en la rodilla derecha, de la que fué asistido en la Casa de Socorro.

Atropello de automóvil
Un automóvil atropelló al niño Francisco Ayola, de 7 años, con domicilio en la calle de Agazadores, 67, produciéndole graves heridas en las rodillas.

En la Casa de Socorro fué asistido.

La Filadora

GRAN BARATURA DE MANTAS DE LANA

GACETILLAS

CRUZ ROJA DE SANTA CATALINA.—Por el Cuadro facultativo de este Comité, se han efectuado durante el mes anterior, los siguientes servicios:

En el Consultorio, 368. Dispensario de urgencia, 32. Total, 400.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PALMA DE MALLORCA.—Desde el día dos del próximo Octubre darán principio en esta Academia las clases de Dibujo diurno para alumnas, y la de Música nocturna, a las horas acostumbradas, los lunes, miércoles y viernes para alumnos, y los martes, jueves y sábados para alumnas; las de Dibujo para alumnas diarias, la matrícula queda abierta en la Secretaría de la Academia.

RESUMEN SEMANAL

Mutualidad de los Accidentes de Mallorca

Relación de los accidentes que han sido asistidos en el Dispensario de la misma durante la pasada semana, causando la correspondiente Baja.

- De Contusión plé derecho, 3.
- De Herida mano izquierda, 4.
- De Herida brazo derecho, 1.
- De Esquinca lumbar, 8.
- De Contusión ojo derecho, 1.
- De Úlcera ojo derecho, 1.
- De Herida mano derecha, 4.
- De Herida plé izquierdo, 1.
- De Esquinca dorsal, 1.
- De Contusión costal, 3.
- De Esquinca muñeca izquierda y contusión dorsal, 1.
- De Contusión en el índice izquierdo, 1.
- De Esquinca rodilla izquierda, 1.
- De Contusión hombro y codo izquierdo, 1.
- De Quemaduras primer grado, 1.
- De Conjuntivitis ojo izquierdo 3.
- Total: 35.

Además han sido asistidos también 54 accidentados procedentes de semanas anteriores que en junto forman un total de 89 obreros asistidos todos de Palma.

DE HACIENDA

Libramentos al pago

Por el Delegado de Hacienda de esta provincia se ha dispuesto sean puestos al pago el día 2 de Octubre los libramientos extendidos a nombre de los señores siguientes:

- Julián Salom Calafell.
- Juan Cerdó Rosiñol.
- José Enriquez de Navarra.
- Antonio Fernandez.
- Fidel Liadó.
- Gabriel Martorell.
- José Rodríguez
- Guardia Civil.
- Pablo Riera.
- Raimundo Moragues.
- Jaime Bibiloni.
- Depositario Pagador.
- Jaime Rosselló.
- Fernando Losada.
- Antonio Aguiló.
- Miguel Cantos.
- Joaquín Torrebella.
- Delegado Jefe Centro Telégrafos.
- Juan Roca Masot.
- Gabriel Carbonell.
- Domingo Noguera.
- Julio Inojés.
- Buenaventura Fondevila.
- Jerónimo Berrocal.
- Antonio Salvá.
- Santos Esquivias.
- Gabriel Bisafnés.
- Salvador Galmés.
- Jefe Sección Caballos Sementales.
- Antonio Canals.
- Lorenzo Cerdá.

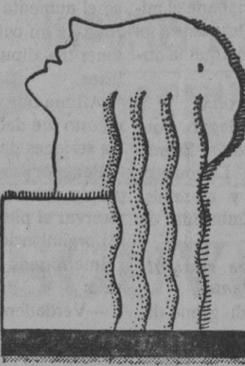
Apredna Francés

Clases alternas ambos sexos de 7:30 a 8:30, 5 ptas. mensuales, Luz 18, 2.º Esquina Colón.

TEATRO PRINCIPAL
Compañía Alta Comedia
CAMILA QUIROGA
Tarde a las 5.
LA MELODIA DEL JAZZ BAND
Noche a las 9'30
Estreno Cómico
ITODO PARA TII
de Muñoz Seca
Mañana noche, estreno argentino
LA LUNA EN EL POZO

PIDA VD. SIEMPRE SU SOMMIER CON **Inoxidable** EL ALAMBRE PARA TELAS SOMMIER
y exija esta etiqueta de garantía
ÚNICOS FABRICANTES:
Roca y Piera, S/C Masini, 61 BARCELONA

LICEO RIPOLL
(Fundado en 1921)
LA RESIDENCIA DEL ESTUDIANTE
(Fundada en 1925)
Pensionistas 80 ptas. mensuales
Medio pensionistas 30 ptas. mensuales
INTERNADO para SEÑORITAS en PABELLONES ESPECIALES
«FACTA NON VERBA» (hechos y no palabras): la prueba más convincente de la confianza que ha sabido inspirar a las familias es que para el presente «Curso de Verano» CUENTA con una matrícula EFECTIVA de
97 alumnos de 2.ª enseñanza
41 pensionistas (de ellos 15 SEÑORITAS)
6 medio pensionistas
Para el curso próximo queda ya abierta la matrícula de párvulos, primera enseñanza (niños y niñas), preparación Ingreso, Bachillerato, Magisterio, Comercio y carreras especiales y universitarias.
Admite alumnos internos, medio-internos, permanentes y externos.
PROFESORADO TITULAR COMPETENTE y ESPECIALIZADO EDIFICIO PROPIEDAD CONTRUITO EX-PROFESO
Calle Margarita Calmarí, números, 9, 11 y 13.

PILOSAN
LOCIÓN VEGETAL


Elaboración Científica Capilar
No se resigne V. al ver como le cae su cabello, pues la pérdida de este perjudicará notablemente su aspecto personal.
Use V. PILOSAN único remedio eficaz que al dirigirse a las papilas pelíferas las despierta a nueva actividad.
De venta en las principales farmacias y perfumerías
Lo mejor para el cabello

Vapor directo para
Hamburgo
El vapor «SPEZIA» de la Compañía Sloman
Saldrá de este puerto sobre el día 3 y 5 de Octubre admitiendo carga para Hamburgo, Bremen, Amberes, Rotterdam, Amsterdam, puertos del RHIN, bálticos, escandinavos (Oslo, Stockolmo, etc...) con conocimientos directos.
Para informes dirigirse a los consignatarios:
Baquera, Kusche & Martin, S. A.
Pl. Libertad, 11. (Borne) Telef. 1323 Palma

Una cuestión de opinión personal
Yo prefiero una plancha más bien pesada, porque no tiene uno que hacer tanta presión -- Por ésta razón escojo la plancha AEG que pesa 2 Kilos, y cuyo precio es de Ptas. 19'95.
Muchas personas en Palma prefieren la plancha Solaun Modelo Especial, que estamos vendiendo a Ptas. 13'75 y pesa solamente 1 1/4 kilos.
AMBAS SON REGALOS POR SU ALTA CALIDAD!
Gas y Electricidad, S. A.
Calle Morey, 35 Teléfono 1205

SERVICIO TELEGRAFICO

LA POLITICA ESPAÑOLA

Manifestaciones del Subsecretario de Gobernación

Madrid 30 a las 22.—El subsecretario de Gobernación recibió hoy a los periodistas.

Durante la conversación el señor Torres Campaña manifestó que venía muy satisfecho de su estancia en Barcelona, por las atenciones que ha recibido de los dirigentes políticos de la Generalidad y el gran espíritu comprensivo para resolver las dificultades sobre el acoplamiento de los servicios; por tanto espero—añadió—que todo se resuelva dentro la mayor armonía.

También comentó el subsecretario la situación en la provincia de Ciudad Real, haciendo cumplidos elogios de la labor que está allí realizando el gobernador señor Rodríguez de León, que tiene que luchar con la campaña que realiza el diputado señor Cabrera sobre la cuestión uvera.

Habló después el subsecretario del telegrama suscrito por personas de distintas tendencias políticas, felicitando al Gobierno por la energía y tacto desplegado en cuanto se ha relacionado con el suceso de Córdoba.

Terminó diciendo que mañana se verificará en el Campamento de Carabanchel la revista general de unidades, que componen el cuerpo de guardias de asalto.

Al acto asistirá el ministro y altos funcionarios de la Dirección de Seguridad.

El interés político...

Madrid 30 a las 22.—Como es natural absorbe el interés político la actitud del señor Lerroux ante la presentación al Parlamento y la actitud en que se encuentran los grupos parlamentarios respecto del actual gabinete.

Los comentarios se refieren al mismo tema y sobre todo a la habilidad que tenga el señor Lerroux para sortear—o provocar—los obstáculos que acaren en el Parlamento la situación ambigua en que los grupos, antes gubernamentales le quieren colocar para obligarle a gastarse en unas cuantas sesiones y lanzarlo des pues del poder, con la esperanza del retorno de la coalición republicano-socialista para tener libertad de acción.

Llegada de Besteiro y del ministro de Industria

Madrid 30 a las 22.—En el expresó de Irún llegó esta mañana el señor Besteiro, procedente de París.

También llegó esta mañana el ministro de Industria, que asistirá el domingo al banquete con que le obsequia la colonia gallega.

Visitas a Lerroux

Madrid 30 a las 22.—Según nota facilitada en el ministerio de Estado visitaron esta mañana a Lerroux el embajador de Portugal y el ministro consejero de la Embajada de Cuba.

Una declaración de los radicales-socialistas disidentes

Madrid 30 a las 22.—El grupo disidente del partido radical-socialista ha publicado una nota en los periódicos declarando que no se consideran representados en el Gobierno.

Alude a la estancia del señor Barnés en el ministerio de Instrucción.

El señor Barnés, a Granada

Madrid 30 a las 22.—A las diez y media de la mañana salló el señor Barnés para Granada en automóvil para asistir a la apertura del curso de la Universidad.

Regresará el lunes, dirigiéndose directamente al Congreso.

Vino de honor a Marcelino Domingo

Madrid 30 a las 22.—El martes los radicales-socialistas independientes obsequiarán con un vino de honor a Marcelino Domingo.

La isla de Cabrera

Madrid 30 a las 22.—«La Voz» pu-

blica un artículo sobre la isla de Cabrera, comprada por el Estado en tres millones de pesetas.

Estima se le debe dar una aplicación.

«Acción Republicana» votará la confianza al Gobierno

Madrid 30 a las 22.—A las cuatro y media de la tarde reunió la minoría de «Acción Republicana», deliberando sobre el momento político.

Presidió Azafía.

Manifestaron que la actitud de la minoría será reflejada en el discurso que pronuncie Azafía en el debate político.

Desde luego votarán la confianza al Gobierno.

Banquete al Director de Minas

Madrid 30 a las 22.—Verificóse un banquete-homenaje al director de Minas don Manuel Sanz.

Asistieron el subsecretario de Marina y un centenar de comensales. Numerosos ingenieros hicieron brindis elogiándole.

Lerroux

Madrid 30 a las 22.—El señor Lerroux marchó a las cinco de la tarde a San Rafael a pasar el día de mañana.

Antes de marchar recibió la visita de Moles.

Ambos conferenciaron extensamente.

Moles entregó la gran cruz jerifiana de Medaula.

Los obreros y empleados municipales

Madrid 30 a las 22.—Un comisión de la Federación nacional de obreros y empleados municipales visitó a Martínez Barrios para agradecerle la orden sobre el pago de atrasos.

Visitas a Besteiro

Madrid 30 a las 22.—Besteiro acudió esta tarde a la Cámara, recibiendo algunas visitas.

Un documento violentísimo de Gordon Ordax

Madrid 30 a las 22.—Firmado por Gordon Ordax se ha publicado un documento violentísimo contra los radicales socialistas disidentes, contestándoles a los dos manifiestos publicados; considéralos llenos de injurias.

Previamente a la celebración del Congreso habían anunciado que no acatarían la resolución sino les era favorable.

Inserta datos sobre el aumento de número de afiliados, afirmando que en la provincia de Zamora fué escaso el aumento y la provincia de Taragona no cotizó jamás a pesar de tener tres diputados radicales socialistas.

Afirma que cuanto contiene el manifiesto fué debidamente rebatido en las sesiones del Congreso.

Por móviles de decoro político y propia estimación personal prefieren reservar el pleito para el interior de las organizaciones.

Interrogado Gordon Ordax manifestó:

—Verdaderamente ya no existe pleito, pues ocurrió cuanto tenía que ocurrir.

Comentando la noticia de que Azafía habiase negado a parlamentar con Marcelino Domingo, dijo que no le extraña, pues nadie querrá alianzas con un hombre que se marchó del partido por no acatar la disciplina.

Desde luego intervendrá en el debate político.

Visita del Gobierno a varias obras

Madrid 30 a las 22.—A las 11:30 de la mañana, ocupando varios automóviles salieron de la Presidencia Lerroux y los ministros que se encuentran en Madrid.

Se dirigieron a la prolongación de la Castellana, donde visitaron detenidamente estas obras, así como el emplazamiento de los nuevos ministerios.

Les acompañaron el ingeniero señor Zuazo y el director del extrarradio, que explicaron detenidamente las obras realizadas y las próximas a realizar.

El Gobierno marchó después a Puerta de Hierro, donde visitaron la desviación de la carretera en el puente de San Fernando.

Seguidamente se dirigieron al Pardo, visitando los terrenos donde se construirá el nuevo hipódromo.

Los ministros marcharon después a Fuente de la Reina, donde el Comité de enlaces les obsequió con un almuerzo.

De sobremesa cambiaron impresiones y Guerra del Río anunció que facilitará una nota acerca de la visita realizada.

No asistió al almuerzo Martínez Barrios por tener que atender a los numerosos asuntos que tiene pendientes.

Animación en el Congreso**Catalanes y agrarios**

Madrid 30 a las 22.—Esta tarde estuvo el Congreso bastante animado, aumentando los comentarios en torno a la declaración ministerial y debate político.

Hasta ahora tienen pedida la palabra, después de Lerroux, Azafía, Prieto y Gil Robles.

Antes de la sesión se reunirán con Besteiro y Lerroux todos los jefes de las minorías.

Los agrarios muestran bien dispuestos a no entorpecer la labor ministerial, admitiendo como hecho consumado el Estatuto de Cataluña, pero quieren se desenvuelva en sentido españolista.

Parece ser que algunos elementos catalanes, haciendo protestas de españolismo pidieron a los agrarios no entorpezcan la aplicación del Estatuto; sobre esta petición deliberarán los agrarios, pues les ha satisfecho esa declaración españolista.

Los elementos catalanes que se dirigieron a los agrarios hicieron presente que consideran comunes los intereses de España y Cataluña y sus aspiraciones no rebasarán nunca la conveniencia de los intereses nacionales.

En vísperas de la reapertura del Parlamento**Cambio de sitio de tarjetas en los escaños del Congreso**

Madrid 30 a las 16.—Han comenzado a ser cambiadas de sitio las tarjetas indicadoras de los escaños correspondientes a los diputados, como consecuencia de pasar a la oposición la minoría socialista.

Los diputados de este grupo ocuparán los bancos en que antes tenían asiento los radicales.

Largo Caballero ha elegido el mismo escaño que hasta ahora ocupó Lerroux.

El señor Prieto tiene su asiento inmediatamente detrás, o sea en el sitio que ocupaba Martínez Barrios.

Fernando de los Ríos ha hecho colocar su tarjeta en uno de los escaños del primer banco de los situados frente del Gobierno.

Casares Quiroga se sentará en donde lo han hecho siempre diputados de la Orga.

En cuanto a Acción Republicana, algunos de sus miembros han escogido escaños cercanos a los de los radicales socialistas.

Azafía no tiene aún designado su puesto.

En los bancos situados tras el Gobierno aparecen tarjetas de diputados radicales.

«El Sol», «La Voz», y «Luz», pasarán a ser propiedad de un sindicato de financieros bilbaínos

Madrid 30 a las 16.—«El Socialista» dice que la Junta general de accionistas de la empresa de «El Sol»

tendrá carácter formulario, porque ya se ha resuelto que los diarios «El Sol», «La Voz» y «Luz» serán adjudicados por seis millones de pesetas a un sindicato de financieros bilbaínos, a cuyo frente figura don Daniel Reju, antiguo amigo político de don Melquíades Alvarez.

Se dice que va a designarse un mismo gerente para los tres periódicos, que, según nuestras referencias será Manuel Aznar.

En cuanto al nombramiento de los directores y redactores-jefes de dichos diarios, aún no se ha tratado nada.

Abandonan la empresa los señores Miquel, Ugoiti, Guzmán y Loigorry.

Se habla de que quizás no influya poco el señor Maura en el último avata político de «El Sol», «La Voz» y «Luz».

Lerroux recomienda a sus correligionarios la concurrencia a las sesiones

El señor Lerroux ha dirigido a todos los diputados de la minoría radical la siguiente carta:

«Mi querido amigo. El próximo día 2 de octubre se reanudan las sesiones de Cortes.

Altos deberes, que no creo preciso razonar, imponen la concurrencia de todos los componentes que forman nuestra minoría parlamentaria, para dar en el Poder el ejemplo de unidad y disciplina que hemos prodigado durante los años de oposición.

Ruego a usted, pues, que, salvo caso de enfermedad, ocupe su escaño ese día y sucesivos, en la Cámara.

Suyo amigo y correligionario, Alejandro Lerroux.»

El voto de confianza y la declaración ministerial

Un personaje político ha dicho que la proposición del voto de confianza estará redactada tan explícitamente que a nadie le sea lícito desfigurar su actitud.

Los que voten esa confianza, lo harán de manera inequívoca, y los que no quieran otorgarla, tendrán que optar entre su propio impulso y la opinión del país.

Tanto la declaración ministerial como la proposición del voto de confianza reflejarán la actitud con que el Gobierno quiere aparecer en el banco azul.

NI un sólo momento permanecerá el Gobierno sentado en el banco azul, si llegara a rozarse su dignidad.

Aún no está determinado quien defenderá la proposición.

Las últimas noticias eran que no sería defendida por ningún diputado de la minoría radical.

El Gobierno y las Cortes**La necesidad de disolver el Parlamento****El debate político será planteado por Indalecio Prieto, a base de actos del nuevo Gobierno relacionados con la política social**

Madrid 30 a las 22.—La situación política se presenta compleja, pues existen tres aspectos que por el momento tienen sus puntos de vista esenciales: los tres Poderes—ejecutivo, legislativo y moderador—que al fin es quien ha de resolver en definitiva.

Lerroux se presenta a las Cortes el lunes, forzado por la obligación constitucional de exponer el programa y convalidar la legitimidad de poderes.

La reserva del Gobierno es absoluta; pero desde luego nos consta, como informadores imparciales, que Lerroux mantiene su conocido criterio: no gobernar con estas Cortes, que diariamente plantearían conflictos para destruirlo, sin ventaja para la República.

Esta convencido de que nada positivo hará este Parlamento, que no esté calcado en la política del Gabi-

nete Azafía, precisamente en extremos que hay que rectificar.

Así, pues, se puede considerar seguro el propósito de Lerroux de volver a plantear en la primera ocasión propia su criterio personal sobre la necesidad de dar por terminada la vida legal de las Constituyentes; acaso en el ánimo de Lerroux opere con tanta fuerza esta convicción que ni siquiera considere indispensable una derrota del Gobierno en la Cámara para plantear el problema.

Ha sido una de las manifestaciones hechas por el jefe del Gobierno con más firmeza en el Consejo de ayer, la de que no habrá de estar ni un solo ministro en el banco azul si no es con plena dignidad; y no es solo el resultado favorable o adverso de una votación parlamentaria el índice expresivo de que un Gobierno se encuentra en esas condiciones dentro de las Cortes; el Gobierno anterior tuvo hasta última hora los votos que necesitaba para triunfar en todas las contiendas parlamentarias y, sin embargo, no se puede decir que su situación en las Cortes fuese aquella de plenitud y de autoridad que debe tener un Gobierno y que Lerroux reclama para el suyo.

Desde luego Lerroux cuenta con las consecuencias del planteamiento de la cuestión, que puede ser: o crisis o disolución; y se encuentra dispuesto a afrontar la responsabilidad de unas elecciones, seguro de que la República no peligrará ante los propósitos de alta política de Lerroux, al extremo de que la declaración ministerial de lunes la estima el jefe del Gobierno como un trámite de escasa importancia.

La declaración, como es natural, se limitará a exponer el propósito de respetar las leyes laicas y agrarias, amoldando su aplicación a las realidades nacionales.

También aludirá a la amnistía y a la labor de restablecimiento de la autoridad, imposición de la ley y aquietamiento de las pasiones, necesarios para consolidar la República en un ambiente de paz y trabajo.

Luego vendrá el debate político.

Lo planteará Prieto a base de actos del nuevo Gobierno contra la actuación social del Gabinete Azafía y con el debate empezará a manifestarse la dificultad de que el Parlamento continúe realizando labor eficaz de apoyo al Gobierno, llegándose fatalmente a la misma conclusión que saca Lerroux: necesidad de disolverlo.

Respecto al poder moderador resultará aventurado exponer juicio alguno, ya que debe actuar con arreglo a las circunstancias que concurren en cada momento en que se plantea un conflicto político.

Pero, deduciendo cuanto llevamos dicho de Lerroux y del Parlamento resulta claro que el actual Presidente del Consejo no cuenta en este momento con el Decreto de disolución; de ahí que Lerroux enemigo de gobernar en precario, tenga el propósito de plantear el asunto rápidamente.

Hay quien dice existen reservas para conceder el decreto por el peligro que podría entrañar un resultado electoral contrario a la República,

o donde las derechas triunfaran en proporción que obligasen al Presidente de la República a ejercer el

derecho que le concede la Constitución; y si existen esas reservas para el decreto creemos que alguien piensa en la posibilidad de dividir el período político próximo en tres partes: la primera de aquietamiento y pacificación de las pasiones, labor que puede realizar Lerroux; luego el otro período que podría emprenderse estaría encaminado a la reconstitución económica del crédito y desarrollo de la riqueza; y finalmente formar un gabinete mixto de todos los elementos, presidido por una personalidad de fuerza de los partidos, que hiciera las elecciones.

Contra este criterio existe el peligro, según nos apuntaba un político destacado, de que las elecciones que se hicieran serían deplorables para la República, ya que unirían frente todos los sectores de derechas y los buenos propósitos en el Gobierno se frustrarían, pues no atraerían al campo republicano elemento alguno contrario.

Este número consta de 28 páginas

Noticias generales**Huelgas resueltas**

Madrid 30 a las 16.—El ministro de la Gobernación manifestó esta madrugada que se había resuelto satisfactoriamente, la huelga de Asturias.

Mañana se celebrarán mítines en toda la región para ordenar a los obreros la vuelta al trabajo. Había planteado un conflicto en la sociedad «La Hullera», que también ha quedado satisfactoriamente resuelto, comprometiéndose dicha sociedad a pagar el 50 por 100 de los jornales devengados por los obreros.

El entierro de la artista japonesa Yuki Naito

Madrid 30 a las 22.—Mañana se verificará el entierro de la equilibrista japonesa Yuki Naito.

Hoy se le ha practicado la autopsia.

Esta noche se celebra función. La troupe se sabe que la compone el padre y hermanas de la muerta.

Incendio en un almacén de aserrar maderas

Madrid 30 a las 22.—A las dos y media de la madrugada un incendio destruyó la nave de un almacén de aserrar madera de la calle de Argumosa.

El incendio fué aparatoso por tratarse de una calle estrecha, rodeada de casas viejas.

La nave tenía treinta metros de largo.

Las pérdidas son de consideración.

Lea las obras de Teófilo Ortega

LAS FAMOSAS Chiquilín
GALLETAS DE HUEVO Y MANTEQUILLA FRESCA
Paquete 200 grs., una peseta
ALIMENTAN

Balear

Hoy a las 3

Conquista Monte Kamet En Español
HORDA ARGENTADA

con Evelyn Brent y Louis Wolehim

El estado sanitario de Mallorca, visio por el doctor Francisco Valdés Guzmán (1)

Ante la dificultad de obtener un largo paréntesis entre sus curaciones, nos decidimos a abordarle sin más preámbulos que indicarle que más preámbulos en nombre de «El Día Gráfico». Así, nuestras primeras palabras le sonaron a un escopetazo.

—Doctor, quisiera interviuarle. —¿Para qué?—contestó sorprendido de tan inesperada visita—. ¿Qué le pueden interesar al público mis ideas?

—Está usted muy equivocado—contesta el reporter—, un médico es siempre un valor positivo, si goza de las prerrogativas del apostolado profesional.

—Basta de lisonjas que agradezco, solo he de apuntar en mi haber que tengo ilusión por mi profesión y amor profundo a mi hogar y a Mallorca, mi segunda patria.

No más preámbulos. Vea usted esa muchachita, es cojita, repare en su triste mirada, orlada por esas pestañas arqueadas profundamente; fijese en el colorito de sus mejillas; y no están encendidas por el lápiz; estos enfermitos viven otro mundo, estos enfermitos viven otro mundo, estos enfermitos viven otro mundo, estos enfermitos viven otro mundo.

En nuestro panorama no hay la monotonía del paisaje suizo, todo verde abeto y algodonesos nubes, que casi siempre cubren en las alturas, la visión de sus lagos plateados. Mallorca es cual diamante con miles de facetas. Ora vemos viñedos trazados por el genial Ernesto Mestre, creador del Celler Cooperativo, orgullo de su clase. Ora añosos encinares y milenarios olivos de troncos retorcidos, visión fantástica en las horas crepusculares, que nos hablan al alma de brazos amorosos que aprisionan antes adorados. O bien nos recuerdan aquellas luchas concebidas en la febril mente del novelista Verne, la lucha submarina de gigantes pulpos, de enzarzados tentáculos. Árboles dantescos que chupan la tierra sudada para luego en las mañanitas invernales, entre cantos bullangueros de las «cullidoras» dar el fruto de esa lucha entre el añoso olivo y la tierra madre.

Pais que convida al reposo, al almacenaje de energía, a curar las heridas que labra el largo bacilo o las luchas en el escenario de la vida.

Muchos de esos turistas se fueron sin encontrar esas casitas aisladas en pleno bosque o en vertientes y mesetas como las que brinda Lluch, Cura y otros tantos rincones olvidados. Muchos hoteles se hicieron, muchas pensiones, fiebre de bares y de «dancings». Pero nada para el enfermo.

—¿Usted cree en la curabilidad de la tuberculosis?

—Ciegamente. No he de hablarle de la forma pulmonar, por no serle fuerte. Pero de la forma quirúrgica, puedo asegurarle que he visto maravillas. Vea usted ese chico como sube corriendo la escalera. Años atrás yo le hubiera condenado la rodilla con tres clavos, a la anquilosis. Hoy sacrificio poquitas articulaciones. Soy intervencionista decidido, pero conservador en extremo. Calculo en diez años haber dado juego a más de cien codos, antes anquilosados por la tuberculosis, hartos de cura de sol y de tricalcine y viendo inagotables sus trayectos fistulosos. En menos de medio año se han reintegrado al trabajo.

Y no hablemos del mal de «Pott». Al americano Abbot debe la ciencia médica, un homenaje. Mucho hablan sus detractores de que el injerto que él preconiza para lograr la inmovilidad y la curación de las vértebras enfermas, se llega a reabsorber; ¡qué me importa, ese tiempo ha bastado para lograr detener un proceso que hubiese deformado al enfermo, o hubiese dado lugar a esas úlceras llamadas trofo-neuróticas que por infección acaban con el paciente. Hoy pasan de 180 injertos aplicados con una sola defunción. Así es que tengo motivos para ser un decidido y ferviente devoto de la técnica de Abbot. La historia sobre lecho enyesado, no basta para inmovilizar la columna vertebral, así no es de extrañar que una vez aplicado el injerto, cedan los dolores rápidamente, cosa que los otros medios no logran. He visto agotarse supuraciones rebeldes a todo tratamiento con sólo la aplicación del injerto. Claro está que la cura de sol y el reposo horizontal, son factores imprescindibles para lograr una perfecta curación.

—¿Cuál le parece a usted en estos últimos años el sistema curativo que más éxitos ha logrado?

—Sin duda alguna, para los traumatólogos, es las agujas tractoras y reductoras de Kischner y las clavijas o tallos metálicos de Smith-Peterson, que emplea Bohler en las fracturas del cuello del fémur. Las agujas de Kischner han acabado con las osteitis que todos los cirujanos habrán visto en muchas ocasiones al abandonar en el seno de los tejidos, alambres, cintas metálicas, placas y demás cuerpos extraños que se habían empleado para la fijación. Estas agu-

jas no mortifican los tejidos, pueden aplicarse sin anestesia general, logran una perfecta tracción y aplicadas en las inmediaciones del foco de fractura y en lugar distal, mantienen la fractura reducida, máxime si al no ser complicada, la hemos reducido a cielo abierto, que es lo que sistemáticamente hago. Las clavijas de Smith, que emplea Bohler, permiten sentar al paciente en pocos días, evitando que mueran de pulmonía hipostática los ancianos, que corrientemente son los que sufren con mayor frecuencia estas fracturas. Simplicando la técnica, pues hasta ahora empleaba el injerto tibial y no le he vuelto a emplear desde que tengo estas clavijas.

—Y en Mallorca ¿mueren muchos de tuberculosis?

—No es de los países más azotados, pero ojeando las estadísticas de los últimos diez años, arroja la cifra en la provincia de Baleares, de 1,892 varones y 1,914 hembras, con un total de 3,806 muertos de tuberculosis. Con un promedio de 1,10 por 1000 habitantes, partiendo de la base de una población de 3.475.792, suma del número de habitantes en diez años.

Bien puede usted ver si vale la pena de meditar el «modus faciendi» para arrancar a la parca tanta vida afrancesa.

Mañana lunes se anuncia la gran película de Eloísa Landi y Paul Lubas «La indeseable». Y de complemento la comedia «Bailando a ciegas», con Miriam Topkins y Jach Oahie.

Con grandioso éxito sigue proyectándose la opereta alemana «Amor de uniformes» por la encantadora Marta Eggerth con George Alexander.

Las funciones de hoy se harán por secciones de 3:30 a 6 de 6:30 a 9 y de 9:30 a 12.

El próximo jueves se estrenará la superproducción Warner Bros First National «La calle 42» que actualmente se proyecta en el Cine Urquinaona de Barcelona con grandioso éxito y de la que son principales protagonistas Warner Baxter y Bebe Daniels acompañados de 12 primeras estrellas y 200 girls.

Tendrán lugar hoy en este concurso Cine las últimas proyecciones de las celebradas películas «El jinete solitario» y «La niña quiere un noble».

Para mañana lunes se anuncian las artísticas películas «El fantasma de las colinas» y «El pecado sintético», completando el programa una cómica en dos partes.

de este film que tiene un excelente complemento con «Señales de alarma», también aplaudida.

Mañana lunes se anuncia la gran película de Eloísa Landi y Paul Lubas «La indeseable». Y de complemento la comedia «Bailando a ciegas», con Miriam Topkins y Jach Oahie.

Con grandioso éxito sigue proyectándose la opereta alemana «Amor de uniformes» por la encantadora Marta Eggerth con George Alexander.

Las funciones de hoy se harán por secciones de 3:30 a 6 de 6:30 a 9 y de 9:30 a 12.

El próximo jueves se estrenará la superproducción Warner Bros First National «La calle 42» que actualmente se proyecta en el Cine Urquinaona de Barcelona con grandioso éxito y de la que son principales protagonistas Warner Baxter y Bebe Daniels acompañados de 12 primeras estrellas y 200 girls.

Tendrán lugar hoy en este concurso Cine las últimas proyecciones de las celebradas películas «El jinete solitario» y «La niña quiere un noble».

Para mañana lunes se anuncian las artísticas películas «El fantasma de las colinas» y «El pecado sintético», completando el programa una cómica en dos partes.

de este film que tiene un excelente complemento con «Señales de alarma», también aplaudida.

Mañana lunes se anuncia la gran película de Eloísa Landi y Paul Lubas «La indeseable». Y de complemento la comedia «Bailando a ciegas», con Miriam Topkins y Jach Oahie.

Con grandioso éxito sigue proyectándose la opereta alemana «Amor de uniformes» por la encantadora Marta Eggerth con George Alexander.

Las funciones de hoy se harán por secciones de 3:30 a 6 de 6:30 a 9 y de 9:30 a 12.

El próximo jueves se estrenará la superproducción Warner Bros First National «La calle 42» que actualmente se proyecta en el Cine Urquinaona de Barcelona con grandioso éxito y de la que son principales protagonistas Warner Baxter y Bebe Daniels acompañados de 12 primeras estrellas y 200 girls.

Tendrán lugar hoy en este concurso Cine las últimas proyecciones de las celebradas películas «El jinete solitario» y «La niña quiere un noble».

Para mañana lunes se anuncian las artísticas películas «El fantasma de las colinas» y «El pecado sintético», completando el programa una cómica en dos partes.

de este film que tiene un excelente complemento con «Señales de alarma», también aplaudida.

Mañana lunes se anuncia la gran película de Eloísa Landi y Paul Lubas «La indeseable». Y de complemento la comedia «Bailando a ciegas», con Miriam Topkins y Jach Oahie.

Con grandioso éxito sigue proyectándose la opereta alemana «Amor de uniformes» por la encantadora Marta Eggerth con George Alexander.

Las funciones de hoy se harán por secciones de 3:30 a 6 de 6:30 a 9 y de 9:30 a 12.

¡SEÑORA! ¡SEÑORITA!

Sin vacilar debe Vd. elegir sus modelos para la temporada de Otoño-Invierno en el Gran Desfile de Maniquis que la casa

MADELEINE ET ODETTE

presentará el sábado, 7 Octubre en la SENSACIONAL REAPERTURA DEL

TROCADERO

BORN

HOY Por secciones de 3.30 a 6
6.30 a 9
9.30 a 12

Marta Eggerth en

El Amor de Uniforme

con George Alexander y Ernest Verebes

Una deliciosa opereta alemana

No envidie usted

la dicha de esta madre cuidadosa que se complace en ver a sus hijos robustos y sanos.

Durante el embarazo, esa madre tonificaba su organismo con este tónico-regenerador, Jarabe Salud.

Suprime la falta de apetito, dolores de espalda y debilidad general.

En la crianza mineraliza y aumenta la secreción láctea y ejerce una favorable acción en el crecimiento y en la perfecta constitución ósea del niño.

Está aprobado por la Academia de Medicina y su acción es eficaz en todas las épocas del año.

A la madre que cría le es imprescindible tomar el famoso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

LAXANTE SALUD
CONTRA LA PEREZA INTESTINAL Y LAS AFECCIONES BILIARES
Gratias en recetas médicas prescritas.
Pídale en farmacias.

No se vende a granel

CRISTAL

liquidación de servicios mesa' bar, y restaurant.
Precios en nuestros escaparates.

LA CARTUJA

Calle Pelaires, 6

TEATRALES

Principal
Camila Quiroga

Jurados Mixtos del Trabajo

Comercio en general

Este Jurado Mixto, en su última sesión, acordó que las Bases de Trabajo aprobadas en 9 de Agosto último y publicadas en «Boletines Oficiales» de 22 de Agosto y 9 de Septiembre siguientes, contra las cuales no se ha formulado recurso alguno, entran en vigor el día 2 del próximo Octubre, a partir de cuyo día los establecimientos del Comercio en general han de abrir a las ocho y media de la mañana.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Palma de Mallorca 25 de Septiembre de 1933.—El Secretario interino R. Ramis Togores.—V.º B.º el Presidente, Gregorio Crespo.

Instalaciones Eléctricas

ajustadas al nuevo reglamento

CASA CABOT

Plaza Libertad, 6 y 9 (Borne)

FELICITACION

Las reformas del Teatro Lírico

Enterado el Consejo de Administración del Patrimonio de la República de las mejoras recientemente realizadas en el Teatro Lírico de esta ciudad por el Concesionario de los terrenos del Huerto del Rey nuestro amigo el Director-propietario de «La Ultima Hora», don José Tous Ferrer, ha sido dirigida por la Secretaría del expresado Consejo atenta comunicación al señor Tous Ferrer, en la cual se le felicita por las obras realizadas las cuales han sido vistas con satisfacción por el Patronato, estimándose que desde luego habrán de beneficiar grandemente la finca.

MARITIMAS

Movimiento del puerto
Sábado 30

Entradas: Procedente de Barcelona el «Rey Jaime I» con el correo, pasaje y carga.
Procedente de Mahón el «Ciudad de Alicante» con el correo, pasaje y carga.
Procedente de Tarragona el vapor «SAC 3» con abonos.
Salidas: Para Barcelona el «Rey Jaime I» con el correo, pasaje y carga.

Club Internacional de Idiomas

Los Amigos de España

En el Hotel Bellver (Terreno)
Todos los martes a las 5, intercambio de conversación.

Se necesitan

Representantes y Agentes Publicidad para la revista «Reportajes» en Palma y pueblos de la isla. Escribir: Apartado, 163, Palma.

Comestibles

Traspasaría tienda bien situada, mobiliario nuevo, con vivienda.
Informes: San Miguel, 50-52.

FI- que los Comer-
JE- venden son los
SE- que anuncian en
EL DIA

SON SOUVENIR

Perfume de buen tono
y persistente como ningún otro

Creación Sauze Freres, Paris

Unión Protectora Mercantil

Asociación de Dependientes en General

Notifica a toda la dependencia en general de Baleares que según las bases aprobadas por el Jurado Mixto mañana lunes día 2 se abrirán los comercios a las 8 y media de la mañana.

Compañía Ferrocarril de Sóller S. A.

Queda establecido un servicio Palma - Sóller - Vall-demosia Deya - Palma, en Ferrocarril eléctrico y automóvil. La excursión más interesante del Mediterráneo.

Precios económicos

Primera clase	11'00 Ptas.
Segunda Clase	10'00

Informes en las Estaciones, Fomento de Turismo y principales Agencias.

Artículo publicado en el número extraordinario del «Día Gráfico» dedicado a Mallorca.

LA CANALIZACION DE LAS AGUAS

La Cámara de la Propiedad Urbana y el Referendum

Del Presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, nuestro amigo don Jaime Suau, hemos recibido la siguiente carta que con gusto insertamos:

«Palma 30 Septiembre de 1833. Sr. Director de El Día.

Distinguido amigo: En contestación al editorial publicado en El Día de ayer, en el cual se dice que la Cámara de la Propiedad Urbana, entre otras Corporaciones, no se ha manifestado ni en pro ni en contra del proyecto de Canalización de las aguas, de nuestro Ayuntamiento, interesa a la Cámara de mi presidencia se sirva publicar que anteaer jueves se reunió el Pleno de la mencionada Corporación para ocuparse de dicho asunto, acordando nombrar una ponencia para que lo estudie detenidamente, y sin pasión de ninguna clase; y al mismo tiempo, publicar un anuncio en los periódicos locales participando a los señores propietarios que a partir desde ayer hasta el próximo día 4 de Octubre a la una de la tarde, queda abierta en esta Cámara una información pública, mediante la cual los señores propietarios podrán exponer, por escrito, su opinión respecto al proyecto de Canalización de las aguas de Palma, de nuestro Ayuntamiento, a fin de que la Cámara pueda luego obrar según el parecer de la mayoría.

Añadiendo, que dado el vital interés que tiene para la propiedad dicho asunto, se ruega encarecidamente que ningún propietario deje de concurrir a la información de referencia y que, en las oficinas de la Cámara (La Palma, 6) se darán a los señores propietarios cuantos informes necesiten.

Como se expresa en el antedicho anuncio, la Cámara desea antes de manifestarse en pro o en contra de la canalización de las aguas en la forma propuesta por el Ayuntamiento, conocer la opinión de sus asociados.

Dándole gracias por la inserción de la presente en el periódico de su dirección, se reitera de V. afmo. s. s. y amigo q. e. s. m.

Jaime Suau
Presidente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Baleares.»

Este número consta de doce páginas

SE INAUGURA EN OCTUBRE

El servicio aéreo Barcelona-Palma

Copiamos de un colega barcelonés:

«Se ha constituido en nuestra Sociedad, tras laboriosas gestiones, una importante empresa para la explotación de la línea aérea Barcelona-Baleares, que había de reportar inauditas ventajas al tráfico comercial y turístico con Baleares, pues en una hora los viajeros podrán salvar la distancia entre Barcelona y Mallorca.

La nueva entidad está registrada bajo la razón social «Aérea del Mediterráneo» y es director-gerente de la misma el médico barcelonés don Ginés Mayoral.

A principios de la pasada semana el doctor Mayoral, acompañado de su hija, señorita Mari, y el teniente de navío jefe de los talleres de aviación, don Antonio Guitián, salieron en el correo aéreo de Génova, para ultimar en Roma la adquisición de los nuevos hidros marca «Dornier Wall». El sábado regresaron satisfechísimos de las impresiones recogidas en Italia.

De momento se utilizarán los dos nuevos aparatos adquiridos en la línea Barcelona-Palma de Mallorca, con probable escala en Andraitx y, salvo otras modificaciones que la práctica señalará, los hidroaviones saldrán de Barcelona de siete a ocho de la mañana y de dos a tres de la tarde, cruzándose con el aparato que saldrá en las mismas horas de Palma de Mallorca.

Se calcula que emplearán en la travesía escasamente una hora, pudiendo transportar, además del pasaje y equipajes correspondientes, unos dos mil kilos de carga, entre la que se dará preferencia al transporte de Prensa.

La inauguración de esta importante línea será probablemente dentro de la segunda quincena del mes de octubre próximo.»

Aparatos de Radio

CASA CABOT

Plaza Libertad, 6 y 9 (Borne)

CLASES

Centro Instructivo Balear

Seguindo la costumbre de los años anteriores queda abierta la matrícula para el próximo curso de

1933-34 de las clases nocturnas semi-gratuitas para socios y familias.

Las clases de francés e inglés en días alternos a partir del día 15 del próximo mes de Octubre a cargo del profesor Louis Maccal.

También a partir de la misma fecha quedará abierta la clase de Contabilidad.

A partir del 1.º de Octubre empezará la clase diurna y nocturna de 1.ª enseñanza a cargo de un maestro titulado.

La directiva organizará como en los años anteriores clases de Corte y Confección, Matemáticas y Taquígrafía a petición de los señores socios.

Para inscripciones en el local Social Calle Juan Mestre, esquina Manuel de los Herreros.

RELIGIOSAS

Santos del día

La Dedicación de la Catedral Basílica de Palma y el Santo Angel Custodio del Reino y San Remigio.

Cuarenta Horas

Empiezan en Santa Catalina de Sena en honra de Nuestra Señora del Rosario costeadas por la Cofradía y Asociación del Rosario Perpetuo.

A las 6 y cuarto Rosario de la Aurora y a continuación Misa de Comunión general para los Socios del Rosario Perpetuo y Terciarios de Santo Domingo.

A las 10 y media Misa mayor solemne con sermón por el P. Gaspar Munar SS. CC.

Después de la Misa Exposición del Santísimo.

Por la tarde a las 6 y media después de rezada parte del Rosario, ejercicio reglamentario del Rosario Perpetuo, dándose principio al solemne Trisagio que la Cofradía y la Asociación dedican a Ntra. Sra. del Rosario con sermón por el P. G. Munar SS. CC., reserva del Santísimo y procesión del Rosario.

—Empiezan en San Jerónimo, en honra de la Virgen del Rosario en sufragio de un difunto.

A las 10 Tercia y Misa mayor cantada por la Comunidad y sermón panegírico por el P. Francisco Oliver, C. O.

Después de la Misa Exposición del Stmo.

Por la tarde a las 6 rezo del Santo Rosario, meditación y reserva de S. D. M.

Actos religiosos

Por estar el mes de Octubre consagrado a la Virgen del Rosario en las Parroquiales y demás iglesias se

LICEO

ESPAÑOL

C. Sallent, 39 y 41 Tel. 1926

Bachillerato

Comercio

Magisterio

Ingreso en Normales

Primera Enseñanza

Preparación Ingreso

Preparaciones Especiales y ACADEMIAS MILITARES

Sres. Riera-Saiz-Taix y profesorado del Liceo

practicará durante dicho mes la devoción del Stmo. Rosario mañana y tarde haciéndose este último con toda solemnidad.

El horario será el acostumbrado. —En la Santa Iglesia Catedral Basílica solemnes cultos dedicados a conmemorar la dedicación de la misa.

A las 9 y media Prima, Terela, procesión claustral y Misa mayor con sermón por don Juan Quetglas, Canónigo.

Por la noche a las seis y media ejercicio del mes del Santo Rosario.

—En Sta. Teresa se celebrará solemne fiesta en honor de Santa Teresita del Niño Jesús.

A las 9 de la mañana empezará un Triduo; a las 10 y media Misa cantada por la Reverenda Comunidad y sermón por don José Font y Arbós.

Por la tarde a las 6 y media Rosario y continuación del Triduo a la Recoleta del Carmelo.

Durante este mes en la Misa conventual de las 9 se rezará del Santo Rosario excepto durante la Novena de la Santa, que se rezará por la noche.

—En Santa Eulalia, por la noche empieza el Triduo en honor de Santa Teresita del Niño Jesús con sermón a cargo de don Jaime Sastre, Pbro.

—En el Socorro a las 7 y media Misa de Comunión general para los Socios de la Guardia de Honor y devotos del Sagrado Corazón de Jesús.

Por la tarde a las 6 y media se rezará todos los días el Santo Rosario con exposición menor y meditación.

—En San Juan se celebrará solemne fiesta dedicada a Santa Teresita del Niño Jesús.

A las diez y media Misa solemne con sermón panegírico por el P. Provincial de los Clérigos Regulares.

—En la Parroquial iglesia de Santa Cruz se rezará el Santo Rosario en las misas de 5 y media y 7 y media en los días festivos.

Los días laborables se rezarán a las 5 y tres cuartos y a las 7.

Por la tarde a las 6 y media Exposición de S. D. M. y rezo del Santo Rosario con cánticos.

—En la Iglesia de Montesión se rezará el Santo Rosario, la primera parte en la misa de 6.

La segunda en la de 7 y media y la tercera con exposición de Su Divina Majestad.

—En el Oratorio Parvo de San Felipe Neri: Hoy domingo a las siete y media la Hermandad del Oratorio Parvo tendrá su comunión mensual reglamentaria.

Por la tarde a las 7 habrá la acostumbrada función con exposición del Sagrado Copón.

—En la parroquial iglesia de San Nicolás empezará el ejercicio del mes de SS. Rosario: la primera parte se rezará a las 7 y media; la segunda a las 11 y tres cuartos y la tercera al anochecer con exposición de Su Divina Majestad.

Día 8 habrá la fiesta del SS. Rosario; a las 10 se cantará tercia y acto seguido la Misa Mayor con sermón por don Bartolomé Borrás vicario de dicha Iglesia.

Visita

A la Virgen del Amor Hermoso en los SS. CC.

Clemente Verdagué, S. A.

En Liquidación

Venciendo el 30 del corriente el cupón n.º 18 de las obligaciones emitidas por esta Sociedad, se pone en conocimiento de los tenedores de las mismas que a partir de la citada fecha quedará abierto el pago de dicho cupón a razón de 5 pesetas libre de impuestos en Barcelona en el domicilio de los Sres. Garriga Nogué Sobrinos S. en C. y en Palma de Mallorca en la Banca March.

Barcelona, 29 de Septiembre de 1933.

A los Herniados

Basta ya de bragueros y aparatos más bien o mal estudiados; todo es una mentira, solo sirven para oprimir e impedir la circulación de la sangre y hacer que los músculos pierdan su vitalidad. Verdaderamente es una locura llevar un braguero creyendo que cura o reduce las hernias; la mayor parte de ellos son perjudiciales.

Una verdadera revolución herniaria es el nuevo y moderno Método del Dr. MUÑOZ, con nombre registrado y patentado, y el único para la curación o reducción completa de las hernias, por voluminosas y rebeldes que sean, sin operación, sin inyecciones, sin dolor alguno y sin tener que dejar sus ocupaciones habituales.

No obligamos al paciente a gasto alguno. Las visitas o reconocimiento son siempre gratuitos. Si quiere usted convencerse, visítenos sin pérdida de tiempo, de 8 a 1 mañana en:

Table with 3 columns: Location, Day, and Hotel/Address. Includes entries for PALMA DE MALLORCA, SOLLER, MANACOR, FELANITX, SINEU, INCA, LLUCHMAYOR, LA PUEBLA, and ALCUDIA.

Instituto de las Hernias Método del Dr. Muñoz

Rambla del Centro, 11 — Barcelona

Academia Técnica

Preparatoria para Carreras especiales

Plaza de Cort, 9

Ingreso en las Escuelas de Ingenieros, Arquitectos, Peritos y Ayudantes de Obras Públicas

Matemáticas en general

Preparación completa del ingreso y los cuatro cursos de que consta la carrera de

APAREJADOR

Las clases empiezan el 1.º de Octubre Informes de 3 a 6'30

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Baleares

Canalización Aguas Palma

A partir desde hoy hasta el próximo día 4 de Octubre a la una de la tarde, queda abierta en esta Cámara una información pública, mediante la cual los señores propietarios podrán exponer, por escrito, su opinión respecto al proyecto de canalización de las aguas de Palma, de nuestro Ayuntamiento, a fin de que la Cámara pueda luego obrar según el parecer de la mayoría.

Dado el vital interés que tiene para la propiedad dicho asunto, se ruega encarecidamente que ningún propietario deje de concurrir a la información de referencia.

En las Oficinas de la Cámara (La Palma, 6) se darán a los señores propietarios cuantos informes necesiten. Palma 28 Septiembre 1933.—El Presidente, Jaime Suau.—El Secretario, Tomás Fellu.

Inauguración

del

Colegio Alemán

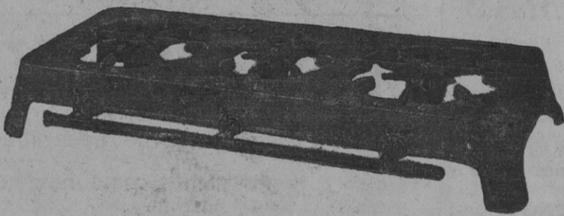
Domingo 1.º de Octubre de 1933, a las cuatro de la tarde, en el nuevo edificio.—Calle José Villalonga. Estación tranviaria S'Aigo Dolça.

Uno de los más populares

modelos durante nuestra presente Campaña Anual es el hornillo

N.º 17

AUTER



es- ma- tado en

azul, que vendemos ahora por Ptas. 52'25. Otros modelos desde Ptas. 24'95.

Compre ahora y obtenga las siguientes ventajas, Bonificación por su hornillo viejo - Entrega gratis - Pequeño pago inicial - Ventas a plazos - Goma de conexión gratis - Conectados a la tuburía libre de todo gasto - Escoja de 20 distintos modelos.

Gas y Electricidad, S. A.

Calle Morey, 35

Teléfono 1205

Aviso Importante

Nuestro taller modernísimo de LAVADOS Y PLANCHADOS "IDEAL" (CASA ALEMANA) se encuentra en la Calle Espartero, 9 (Santa Catalina) al lado de la Plaza del Progreso. NO TENEMOS SUCURSALES, pero buscamos y servimos la ropa a su domicilio - sin aumento de precio. Servicio especial semanal regular y puntual de la ROPA BLANCA (lavado SIN LEGIA) a precios económicos. No confundirse con ninguna otra casa!!!

UNICO TALLER ALEMAN "IDEAL"
WINNER'S DEUTSCHE WAESCHEREI Tel. 1111
Espartero, 9
LAVADOS, PLANCHADOS, TEÑIDOS, CUELLOS FUERTES

NINGUNA RECLAMACION

Hemos tenido, a pesar de las muchísimas persianas enrollables y vidrieras modernas que llevamos colocadas en Mallorca. El perfecto funcionamiento de las fabricadas por esta Casa ha sido su propaganda más eficaz. Nuestros sistemas se han abierto paso por sí solos, por sus grandes ventajas sobre los conocidos hasta hoy, por la bondad de los materiales y perfección de los trabajos. Contra nuestra fabricación no hay competencia posible.

Visite V. la Casa Frau Hermanos

Reina Esclaramunda, 15 **Jalme II, 79**
Teléfono 1630 **Teléfono 1530**

Y podrá comprobar personalmente la perfección, rapidez y economía de sus trabajos; muebles y carpintería.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En ocho días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el Insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Solo tñe el cabello blanco. (Único en su clase). Se usa con las mismas manos como una brillantina. No mancha, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta en todas las Perfumerías de España. Concesionario: La Florida S. A. Fbte. M. Beltrami. Avenida 14 Abril, 506, Barcelona.

Libros nuevos

- Yesares.—Autos, autobuses y camiones.
- Roger.—El amor entre nudistas.
- Monjas.—Mosén Jacinto Verdagué.
- Bernacer.—Cazador de sombras.
- Mestayer.—La cocina completa.
- Creixel.—Mi Luisa o Cartas a un hermano.
- Navarro.—El hacer escolar en la práctica.
- Cases.—El problema peninsular.
- Corgues.—Enfermedades del estómago.
- Marx.—Crítica de la economía política.
- Mesejkowsky.—El 14 de Diciembre.
- Rounthualte.—Manual del maquinista de buques.
- De venta en la Librería Escolar, P. de Cort, 4, Teléfono 1.470, Palma.



Corte Sistema Martí Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza deben hacerlo bajo este inmutable sistema, el único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42. Barcelona o a las profesoras de corte Sistema Martí debidamente autorizadas.

En Valldemosa
a 150 m. de la Cartuja vendiendo una casa de tres plantas desocupada, con mucha agua jardín, y garage. Sto. Domingo, 11, 3.º.

Colegio
Señoritas y párvulos
Academia de Música
San Bartolomé, 25, 2.º

Huevos Frescos
Se venden al precio de 2'40 Docena en la Tócinera de Rafael Miguel, Plaza Merced, 11 y en el Almacén de Hijos Antonio Miguel, Calle 11 de Febrero, 55.

COLEGIO SON ALEGRE

Dirección Alemán Española, Academia de Idiomas, Primera Enseñanza, Preparación para el Bachillerato, Cursos de noche a precios reducidos, Clases pequeñas.
Matrícula e informes de 11 a 1 y de 3 a 4. Calle Elcano (frente la Clínica Sta. Catalina Tomás).

NEUMATICOS
Recauchutado y Reparación de Cubiertas y Cámaras Usadas
CASA CODINA, Unión, 8 - Palma.

C. Pascual
Médico especialista
Piel, Sífilis y Vias Urinarias, Prostatitis, defectos sexuales, impotencia úlcera de las piernas.
Aplicación del 914 y 606.
Diaternia corrientes eléctricas.
Lámpara de cuarzo, etc.
Consulta de 11 a 1.
Consulta económica de 7 a 9, 2 ptas.
Mesquida, 9.

DORMITORIOS MODERNOS
Precios limitados
CASA FUSTER
BROSSA, 34-40

Se necesita
una niña en la Perfumería La Excelsior Plaza de Cort, 25.

Muchacho
Falta uno de 14 años para taller, ganará 2 ptas. diarias.
Informes: Casa Codina, Unión, 8, Palma.

Señorita
con nociones de contabilidad y mecanografía, se necesita para oficina.
Escribir señalando pretensiones a M. R. P. n.º 5360, Redacción "El Día".

2.249
Para alquilar su piso chalet o casa amueblada llame a este número y nos informará detalladamente o venga a visitarnos.
Olmos, 21. Agencia.

Establecimientos
Quiere comprar un negocio visite esta Agencia y se convencerá que por mediación suya puede comprarlo relativamente bueno y barato.
Olmos, 21 Teléfono 2249.

FEBO
"Yo celebro la vida que da el cabello oscuro, la felicidad, claridad en el rostro, de distinción y lo que más armoniza y le viene a la mujer."
De venta en Perfumerías. Al por mayor **PERFUMERIA ROS** MADRID.

Chalets y Solares
Tranvía próximo Pinar espléndido Alquiler y vendo precios económicos plazos y contado.
Informes: J. Ventayol, A. Alejandro Rosselló. 121. Teléfono 1313.—Palma.

Pérdida
Entre Terreno y Palma una pulserita oro con dos colgantes en forma de Corazones.
Se gratificará. San Fello, 4 Palma.

Se ha perdido
El día 27 del corriente en el trayecto Luchmayor, Santany, Felanitx, Manacor y su puerto, Son Servera y regreso a Palma por Porreras y Luchmayor, dos ruedas recambio completas para auto. Se gratificará su devolución en la calle Previsión, 12, Vicente Tornés. Palma.

Se vende
Pensión.
Razón: El Día, Danús, 2.

Pérdida
en Palma o Terreno, posiblemente en taxi de un collar de perlas, recuerdo de familia, se gratificará adequadamente su devolución.
Dirigirse a Spanish Tradine Co. Paseo Sagrera, 11.

Familia Castellana
Admitiría caballeros, o matrimonio con o sin pensión, o solo comer.
General, Barceló, 70 pral. Frente a la calle Apuntadores. Palma.

Se venden
Tres casas en el sitio más comercial de Palma y un hermoso chalet nuevo de cierta importancia, de gran rendimiento turístico, cerca del mar y del tranvía, a varios kilómetros de la ciudad.
Informes: Binimelis. Plaza Cort, 27, 1.º.

Cristales de forma
Se colocan a 1 pta. Venta y reparación de toda clase de relojes a precios limitados Restauración de esteras.
Kiosco de relojería, Vda. J. Miró. San Miguel, 119.

¡NERVIOSOS!
Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, impotencia en todas sus manifestaciones, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa o origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, media y todo el sistema nervioso regenerando el vigor actual propio de la edad conserva de la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por los estudios, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros arduos, comerciantes, industriales, pensadores, etc. consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para realizarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para advenirse de ello.

Vende: en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Póngense y envíenlo 0'25 ptas. en sellos de correo para el frasco al Laboratorio SOKATARG, Calle del Ter, 16, Barcelona, recabando gratis un libro explicativo sobre el origen desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Pastillas Aspaimé

COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b., cinco cigms. extracto regaliz, cinco cigms.; extracto diacodilo, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomecol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

CURAN RADICALMENTE LA TOS

Porque combaten sus causas
Catarras, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.

Las **Pastillas Aspaimé** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indifinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **Pastillas Aspaimé** son las recetadas por los médicos. Las **Pastillas Aspaimé** son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas **Pastillas Aspaimé** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las **Pastillas Aspaimé** se venden a una peseta caja en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **Pastillas Aspaimé**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de "Pastillas Aspaimé", a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Centro de Enseñanza Botía
Nuevo local: C. Archiduque L. Salvador, 52
Ambos sexos
Profesorado titular competente
Párvulos y 1.ª enseñanza
Especiales - Música
Idiomas (alemán, francés, inglés)
Las clases empezarán el 2 de Octubre

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona **Madrid**
Vía Layetana, 2 **Paseo de la Castellana, 14**

Servicios Regulares de buques Comerciales y Correos entre la Península-Baleares-Norte de Africa-Canarias-Guinea Española

Línea rápida de gran lujo Barcelona-Cádiz-Canarias
Salidas semanales, de Barcelona los sábados y de Cádiz los lunes

Servicio fijo rápido quincenal Mediterráneo-Cantábrico
Salidas para el Norte, de Barcelona los miércoles, de Bilbao los mismos días

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo-Norte de Africa-Canarias
Salidas de Barcelona quincenalmente los jueves, admitiendo carga y pasaje

LINEA DE FERNANDO POO
Servicio rápido quincenal, con salida los días 15 de Barcelona y 20 de Cádiz

Servicios diarios entre Málaga y Melilla-Melilla y Ceuta-Almería y Melilla-Algeciras-Tánger
LINEA CADIZ-LARACHE
Salidas de Cádiz los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes

LINEA RAPIDA DE GRAN LUJO BARCELONA-PALMA MALLORCA
Salidas todos los días, (excepto los domingos) de Barcelona y Palma a las 21 h. Llegada a las 7 horas

LINEA RAPIDA VALENCIA PALMA
Salidas de Palma los domingos y de Valencia los lunes a las 20 h.

LINEA PALMA-ALICANTE ESCALA EN IBIZA
Salidas de Palma los viernes a las 12 horas y de Alicante los domingos

LINEA PALMA-MAHON
Salida de Palma los jueves a las 20 h. y de Mahón los viernes

Para informes:
Oficinas Delegación de la Compañía en el nuevo edificio del muelle

Vendo Café **Café y fonda**
por tener que ausentarme. Buen rendimiento.
Con 5 cuartos amueblados, se venden.
Informes: Aragón 271, Hostalets. **Razón: En El Día, Danús, 2.**

CRUZ
Sastrería de lujo
Apertura el 3 Octubre
Diplomada en la **Exposición Internacional** de Barcelona de 19.9
Avenida 14 Abril, 36
Terreno - Teléfono 1080

NOTICIAS DE BARCELONA

Multa por haber radiado la Marcha Real

Barcelona 20 a las 24.—El gobernador de Tarragona ha impuesto una multa de quinientas pesetas a la Radio de aquella ciudad por haber radiado el disco titulado «Un viaje regio» que relata un escena cómica en la que se interpreta el himno de la monarquía.

Nueva minoría de «Esquerra»

Barcelona 30 a las 24.—En la sesión celebrada anoche por el Ayuntamiento quedó constituida una nueva minoría de «Esquerra» compuesta por los señores Lluhi, Casanellas, Comas, Vetalló y Villalta, expulsados del partido de «Esquerra».

No ha dimitido

Barcelona 30 a las 24.—En Tarragona ha circulado insistentemente el rumor de que el gobernador de aquella provincia, don Cayetano Freixas, había presentado la dimisión de su cargo.

La noticia no ha tenido confirmación oficial.

Se sabe únicamente que el señor Freixas vendrá el lunes a Barcelona, de donde partirá para Madrid después de celebrar aquí varias conferencias.

Se relaciona el rumor de la dimisión con el que circuló días atrás respecto a la supuesta dimisión del jefe superior de Policía de Barcelona.

Proyecto de ley

Barcelona 30 a las 24.—El «Boletín Oficial de la Generalidad» publica un proyecto de ley relativo a la situación en que queda el Ayuntamiento, que no podrá tomar acuerdos que por la legislación municipal exijan un «quorum», exceptuando de estas limitaciones lo que representen obligaciones que no estén previstas concretamente en los presupuestos ordinarios para el año 1933 y las transferencias de crédito.

Esta ley quedará sin efecto al tomar posesión el nuevo Ayuntamiento.

La cuestión de las nuevas líneas de autobuses

Barcelona 30 a las 24.—Ha sido puesto en libertad el señor Díez Gasol, que ayer ingresó en los calabozos del palacio de Justicia con motivo del ruidoso asunto de la concesión de las nuevas líneas de autobuses.

El juez ha decretado el procesamiento de don Amadeo Torner, concesionario de dichas líneas.

Haen bajar del auto al chofer y se apoderan del vehículo

Barcelona 30 a las 24.—La guardia civil de Badalona comunica al gobernador general que tres sujetos alquilaron un autotaxi en Mongat y al llegar a la calle de la Industria de aquella localidad hicieron bajar del coche al chofer, apoderándose del vehículo.

Las elecciones municipales

Votarán por primera vez las mujeres

Barcelona 30 a las 24.—En las elecciones municipales que se celebrarán en todo Cataluña, el día 12 noviembre, votarán por primera vez las mujeres.

Las elecciones no se efectuarán por distritos, sino que cada municipio formará una sola unidad electoral.

Se harán las elecciones por listas que presentarán los partidos o las agrupaciones que tomen parte en la elección.

Cada candidato solamente podrá figurar una sola vez en la lista y el elector no podrá añadir, borrar ni suscribir nombres.

Su voto será válido para toda la lista del partido que vote.

El orden de preferencia de los candidatos no será señalado, como hasta ahora, por el mayor número de votos de los candidatos sobre sus compañeros, sino por el orden de colocación de las listas.

Una lista a la que sean atribuidos nueve concejales le corresponderán

los nueve primeros nombres por el orden de colocación en que el partido los haya presentado.

En Barcelona y poblaciones de más de diez mil habitantes podrán ser elegidos concejales de cuatro listas diferentes en la proporción de un sesenta por ciento del total para la primera lista, sesenta y cinco por ciento del restante para la segunda y en la misma proporción en las sucesivas.

Barcelona elegirá cuarenta concejales.

Los «rabassaires», y el gobierno de la Generalidad

Dimisión del diputado don Amadeo Aragay

Barcelona 30 a las 24.—El diputado de las Constituyentes don Amadeo Aragay, ha entregado copia de las cartas dirigidas por él y por la «Unión general de Rabassaires» al presidente de la Generalidad de Cataluña con fecha de ayer.

En la reunión celebrada en esta ciudad por los delegados de las comarcas se adoptó el acuerdo de lamentar las disposiciones acordadas

por el Gobierno de la Generalidad por los que se conculca la ley de conflictos derivados de los contratos de cultivo aprobada por el parlamento catalán y se declara que están dispuestos a defender sus derechos con sus propias fuerzas ya que no pueden contar con otras ayudas.

La carta del señor Aragay al Presidente del Directorio de «Esquerra», dice así:

«Por la presente pongo en sus manos la renuncia de mi cargo de diputado al Parlamento español y mi decisión de no concurrir mas al Ayuntamiento.

Motiva esta actitud el hecho de haberse producido el Gobierno de la Generalidad en contra de la interpretación de la ley de conflictos derivados de los contratos de cultivo, culminación de una actitud vacilante en cuanto al cumplimiento de aquella parte del programa de Gobierno que afecta a los agricultores obreros de Cataluña, por cuyo motivo la «Unión de Rabassaires» ha decidido protestar de tales hechos y emprender una actuación adecuada a la defensa de sus intereses.

Esto y el hecho realizado por el Gobierno relativo al Ayuntamiento me coloca en un plano de incompatibilidad que me obliga a la decisión que por la presente os comunico.— Amadeo Aragay.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

(Información por t. s. h.)

Estados Unidos

La escasez de trabajo

Nueva York 30.—El Presidente de la Federación del Trabajo, Green, declara que la semana de 40 horas no basta para absorber un número suficiente de sin trabajo y añade que, en enero próximo, se pedirá al Congreso establezca la semana de 30 horas, y si ello aun no basta, se probará la semana de 25 horas.

Causan mucha perturbación en todo el país las amenazas de huelgas en las industrias del automóvil, del carbón, del acero, y de los textiles.

Ford declaró que, aunque su deseo es mantener su industria en marcha moderada, cerrará sus fábricas todas, si la fiebre de huelga llega a extenderse más.

India

Fallecimiento

Bombay 30.—El ex-presidente de la Asamblea legislativa de la India, E. J. Patel, falleció a consecuencia de una enfermedad del corazón.

Alemania

Goebbels regresa de Ginebra

Berlín 30.—El ministro de Propaganda del Reich, Goebbels, al volver de Ginebra, hizo un relato detallado al canciller sobre la situación en dicha ciudad y sobre sus negociaciones e impresiones personales.

Excursión diplomática

Berlín 30.—Saldrán mañana en tren especial para Hameln, provin-

cia de Hanover, 23 jefes de misiones diplomáticas en Berlín, donde han de presenciar, invitados por el Gobierno alemán, las fiestas de la Cosecha, en la colina de Bueckeberg.

Entre dichos jefes figuran los ministros de Bulgaria, Grecia, Rumanía y Yugoslavia.

Inglaterra

Consejo nacional de la paz

Londres 30.—El Consejo nacional de la Paz, al que sir Arthur Henderson dirigió la palabra, ayer, votó una moción pidiendo al gobierno efectue por lo menos un desarme progresivo, puesto, que, en la opinión del Consejo, es el único medio de evitar que Alemania vuelva a armarse.

Jubilación de funcionario

Londres 30.—Lord Merrivale, juez presidente del tribunal de los divorcios, en esta capital, acaba de retirarse a la edad de 87 años.

Durante el tiempo que desempeñó su cargo, pronunció sentencias en once mil casos de divorcio.

Le sucede sir Frank Bouy Marri-man.

Deudas de guerra

Londres 30.—Según noticias de fuente informada, la delegación británica empezará el día 5 de octubre próximo, en Washington, las negociaciones referentes a las deudas de guerra, y propondrá que la deuda de Gran Bretaña a los EE. UU. quede fijada una vez para todas, en ochenta millones de libras esterlinas.

Roosevelt no puede aceptar dicha proposición pero puede someterla al Congreso.

Francia

La depreciación de la libra y del dólar

París 30.—El perito económico del periódico «Le Petit Parisien», de carácter semi-oficial, estudia las consecuencias para la situación económica en Francia, de la depreciación de la libra y del dólar, y llega a la conclusión de que, cuanto más irregulares sean los cambios de las monedas inglesa y americana, tanto más el capital extranjero busca refugio en Francia, y ello fortalece automáticamente el cambio del franco.

Pero tiene el inconveniente de reducir todavía más las exportaciones francesas, y debilita el poder de compra de las demás naciones en Francia.

Aumenta la impresión general de inseguridad, y el presupuesto del Estado tropezará con nuevas dificultades.

El perito termina declarando que semejante situación no puede durar mucho tiempo.

Se descubre un robo a bordo de un vapor turco

Marsella 30.—Se ha descubierto, a bordo de un vapor turco que se disponía a salir para Galeta, 43 cuadros procedentes de un robo cometido el día 18 del mes actual en la tienda de un traficante en antigueda-

PAPEL DE FUMAR
Indio Rosa
PALADAR SUAVE - COMBUSTIBILIDAD PERFECTA

des y objetos de arte, llamado Belligios Goldschmitt.

Entre dichos cuadros figuran obras de Guard, Terborg, Reucir, Pisare, Derain, y otros maestros.

La policía cree que el que cometió el robo, y que es un empleado del comerciante está todavía escondido en Francia.

Fatal caída de un fotógrafo

París 30.—Un fotógrafo que estaba tomando vistas desde un aeroplano, ayer viernes en los alrededores de Lille, (Norte de Francia), cayó del aeroplano al inclinarse este bruscamente hacia un lado.

El piloto no se dio cuenta de nada, hasta que aterrizara, pero numerosos espectadores presenciaron la tragedia, horrorizados.

El fotógrafo resultó muerto instantáneamente.

Sus piernas penetraron en la profundidad de sesenta centímetros en el suelo.

Irlanda

Guerra económica con Inglaterra

Dublín 30.—La guerra económica entre Irlanda e Inglaterra acaba de entrar en una fase más crítica.

El gobierno irlandés ha publicado un decreto sometiendo a nuevas restricciones las importaciones de mercancías británicas.

Se anula los derechos de preferencia para ciertas mercancías inglesas, de modo que ahora todas las mercancías inglesas habrán de pagar los mismos derechos que las extranjeras.

Además, se aumenta considerablemente los derechos de exportación sobre los productos animales que compra Inglaterra.

Según las estadísticas que acaban de publicarse, las exportaciones irlandesas a Inglaterra alcanzaron en agosto de este año la cifra de libras esterlinas 1.600.000; en agosto de 1932, habían alcanzado 1.300.000 libras esterlinas.

Durante el mismo período, las importaciones de mercancías inglesas en Irlanda habían aumentado de 1.700.000 libras esterlinas a 1.900.000 libras.

Rusia

Ascensión a la estratosfera

Moscú 30.—El globo que emprendió esta mañana una ascensión a la estratosfera se mantiene continuamente en comunicación con la tierra por medio de la telefonía sin hilos.

A las 9:58 había alcanzado la altura de 17.900 metros.

Todos los ocupantes se encuentran bien, y el aparato de oxígeno funciona perfectamente.

La temperatura en la góndola es de 14 grados centígrados, o sea 57 grados Fahrenheit; fuera de la góndola el termómetro señala 64 grados centígrados bajo cero, o sea 83 Fahrenheit bajo cero.

Moscú 30.—Después de haber alcanzado la altura sin precedentes de 19.000 metros, batiendo de casualidad el record establecido por el profesor Piccard, el globo grande construido especialmente para ascensiones a la estratosfera «S. S. R.», cuyo primer intento había fracasado hace seis días, aterrizó esta tarde a las 7 y 10 minutos, hora al Sur de Moscú.

El doctor Prokofieff y sus dos ayudantes, declararon al salir de la góndola de aluminio, que la ascensión fué maravillosa y que el globo hubiera podido elevarse más todavía si hubiera tenido más lastre que llevar.

Los centros rusos de aviación están muy satisfechos por la hazaña que han realizado unos sabios rusos con un globo ruso.

Espectáculos

Principal

Compañía de comedia de Camilo Quiroga.
A las 5.—La Melodía del Jaz Band.

A las 9:30.—[Todo para tí]

Lirico

Función de cine.

Balear

Desde las 3 función de cine: «Conquistador Monte Kamet» y «Horda gentada».

Born

Desde las 3 función de cine: «Amor de uniformes» y otras.

Moderno

Desde las 3:30 función de cine: «Señales de alarma» y «La escuela de la deshecha».

Oriental

Desde las 3:30 función de cine: «El jinete solitario», «La niña que un noble» y una cómica.

EL DIA
Periódico de la mañana
ADMINISTRACIÓN
HORAS DE OFICINA
Mañana: de 9 a 1
Tarde: de 4 a 7

PHILIPS

RADIO

Ventas a plazos hasta 24 meses Todos modelos

AGENTE EXCLUSIVO

Bisquerra

San Miguel 199

Botinas

Teléfono 1282

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

LO QUE PREPARAN LAS CASAS CINEMATOGRAFICAS

La nueva temporada 1933 - 1934

Por medio del presente reglamento cinematográfico de "El Día", con más importantes casas de España ofrecen al público la lista de un material para la próxima temporada 1933 - 1934.) La relación numérica de las diversas casas en su orden de compaginación correlativa, no insignifica una superioridad o inferioridad.

Filmófono

Noche de gran ciudad.—Fantasía musical de gran espectáculo.

Las dos Huertanitas.—Realización cinematográfica de la famosa novela del mismo título. Película publicada por Pathe Natan. Dialogada en español.

Chofre con Faldas.—Divertida comedia musical con el célebre cómico Armand Bernard. Hablada en español.

El manco de Botica.—De manco a millonario y viceversa en dos horas de regocijantes episodios, salpicados con la gracia sin igual de Florelle.

El Año de Buridan.—Rene Lefevre, el cómico inimitable, desborda la hilaridad del público.

Una Cliente Ideal.—Premio del Concurso Internacional de Milán. La consagración de Rene Lefevre como primer actor cómico de pantalla.

Rapoteuse usled.—Es ella quien le roba a ti en este vodevil, donde se hilvanan las más inesperadas aventuras.

En nombre de la Ley.—Emocionante drama policiaco en torno al tráfico de estupefacientes. Hablada en español.

Aviones y Fieras (Sombras Paganas).—La superación de Misterios de África. Millares de cebras, jirafas y rinocerontes galopando desavojados ante el acoso de los aviones a través de las inmensas llanuras africanas. Hablada en español.

Tenor de Camara.—Una princesa caprichosa y un tenor casado que pasa por soltero. Muy divertida.

Anuncios por palabras.—El Director de Mr. Mme. El Bibi presenta al público español su última gran realización del mismo género.

El Diamante Orlov.—Ivan Petrovitch y Liane Haid en una comedia de gran mundo. Dialogada en español.

Las «B» Golondrinas.—Una película indefinible, rebotante de ternura y de emoción. Premio del Concurso Internacional de Milán.

Zanahorias.—Público y crítica en Europa y América se han rendido ante esta película genial.

Producciones "Aafa,"

Los del bajo Rhin.—Por Lien Deyers. Dirección de Willy Reiber.

La Chica bajo el Surtidor.—Por Fritz Schulz y Ursula Grabley. Ópera cinematográfica, con música de Will Meisl.

Annette en el Paraiso.—Adaptación de la célebre comedia de Roessler y Olden.

La Huda al Mundo.—Según la idea de Leonore Loewel.

La Voz de la Tierra.—Comedia popular de Ludwig Lauber.

Una Jira Campestra.—Comedia popular de Franz Rauch. Dirección de Máximo Obal. Música de Robert Kuesel, interpretada por Germán Thalmig, Lien Deyers, Fritz Kampers, Berthe Ostyn, Margarete Kupfer, Wemer Finck y Juan Rehter.

Carrousel - Berlín.—Adaptación de la interesante comedia de Rodolfo Straz. Dirección de Máximo Obal.

La Verbera de San Juan.—Dirección de Georg Willitt. Música de Wemer Schmidt - Boelcke. Interpretada por Lili Dagover, Juan Stúve, Joe Stockel, Lotte Loring, etc.

Dos Buenos Camaradas.—Interpretado por los más famosos cómicos europeos Fritz Kampers y Paul Horbiger, felices intérpretes de «Milicia de Paz».

Un Testamento Original.—Interpretado por Charlotte Ander y Joh Blummann.

La Ascensión de Hanneles.—De Gerhard Hauptmann. Adaptación de Thea de Harbou.

Paramount

El Signo de la Cruz.—Dtor. Cecil de Mille. Por Frederic March, Claudette Colbert, Elisa Landi y C. Laughton.

Entre la Espada y la Pared.—Dtor. Marion Gering. Por Tallulah Bankhead, Gary Cooper, Charles Laughton y C. Grant.

Un Ladrón en la Alcobá.—Dtor. Ernst Lubitsch. Por Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall y C. Ruggles.

Unidos en la Venganza.—Dtor. James Flood. Por George Raft, Nancy Carroll, Roscoe Kams y Lew Cody.

Madame Butterfly.—Dtor. B. Schulberg. Por Silvia Sidney, Gary Grant y Charles Ruggles.

La Isla de las Almas Perdidas.—Dtor. Eric C. Kedton. Por Charles Laughton, Richard Arlen Kathleen Burke y L. Hyams.

El hombre León.—Dtores. H. Bruce y M. Marcín. Por Buster Crabbe y Frances Dee.

Reina el Amor.—Dtor. Stuart

Walker. Por Claudette Colbert y Frederic March.

Casada por Azar.—Dtor. Wesley Ruggles. Por Clark Gable.

Palacio Flovante.—Dtor. B. P. Schulberg. Por George Brent, Zita Johann, Vivienne Osborne y A. White.

Adios a las Armas.—Dtor. Frank Borzage. Por Gary Cooper, Helen Hayes y Adolph Menjou.

Noche tras Noche.—Dtor. Archie Mayo. Por George Raft, C. Cummings, w. Gibson, M. West y A. Skilworth.

Tuya para Siempre.—Dtor. Dorothy Arzner. Por Silvia Sidney, Frederic March, A. Allen y Skeets Skilfairbroth.

El Retador.—Dtor. Dorothy Arzner. Por George Bancroft, Wynne Gibson, C. Starret y James Gleason.

Alas la Condesa.—Dtores. A. Hall y H. Wagstff. Por A. Skipworth, R. Bennet, George Raft y Evelyn Knapp.

Todo lo Condena.—Dtores. Eric C. chenton. Por E. Lowe, V. Mac Laglen, Richard Arlen y A. Ames.

Sabado de Juerga.—Dtor. W. Selter. Por Cary Grant, Nancy Carroll, R. Scott, W. Collier y L. Bond.

Madison Square Garden.—Dtor. H. Joe Brown. Por Jack Oakie, T. Meighan, M. Nixon, Zasu Pitts, W. Callier.

Si yo Tuiviera un Millón.—Dtores. E. Lubitsch y N. Tauroug. Por G. Cooper, G. Raft, C. Loughon, W. Gibson, J. Oakie y F. Dee.

Pecadores sin Careta.—Dtor. A. Hall. Por Carole Lombard, Chester Morris, A. Amez y A. Skipworth.

Noches en Venia.—Dtor. S. Walker. Por Herbert Marshall, Sari Maritz, Pharies Ruggles y M. Boland.

Naída para Pecar.—Dtor. L. Sherman. Por Mae West, Cary Grant, Gilbert Roland y Norman Beery.

La Mujer Acusada.—Dtor. P. Sloan. Por Nancy Carroll, Cary Grant, J. Halliday, I. Pichel y La Rue.

El Crimen del Siglo.—Dtor. W. Beaudine. Por J. Hersholt, Wynne Gibson, Stuard Ervin y France Dee.

El Presidente Fantasma.—Dtor. N. Tauroug. Por G. M. Cohen, Claudette Colbert y Jimmy Durante.

El Legado de la Estepa.—Dtor. H. Hathaway. Por Randolph Scott y S. Blane.

El Heroe se Rinde.—Dtor. P. Rosen. Por Randolph Evelyn Knapp y Zasu Pitts.

El Jinete Alado.—Dtor. F. Allen. Por K. Taylor, L. Andre y B. Churchill.

Ondas Musicales.—Dtor. F. Tuttle. Por S. Ervin, B. Crosby, L. Hyams y S. Lynne.

Sobrenatural.—Dtores. V. y E. Halperin. Por Carole Lombard, Scott y Vivienne Osborne.

Seouistro.—Dtor. S. Roberts. Por Miriam Hopkins, J. La Rue, W. Gargan y W. Collier.

El Agulla y el Haleón.—Dtor. Stuard Walker. Por Frederic March, Cary Grant, J. Oakie y Carole Lombard.

Pescada en la Calle.—Dtor. Marion Gering. Por Silvia Sidney George Raft, W. Harrigan y L. Bond.

El Asesino Diabólico.—Dtor. El Sutherland. Por C. Ruggles, Lione Atwill, Gail Hatrick y Kathleen Burke.

La Nave del Terror.—Dtor. Paul Sloane. Por John Hallyday, C. Ruggles y Neil Hamilton.

Firme en su Derecho.—Dtor. Ralph Murphy. Por C. Bickford, Richard Arlen, Mary Brian y J. Hersholt.

El Cantar de los Cantares.—Dtor. Rouben Mamoulian. Por Marlene Dietrich y B. Adherne.

El Soltero Inocente.—Dtor. Norman Taugog. Por Maurice Chevalier, H. Twelvetrees, A Ames y Baby LeRoy.

El Hijo Improvisado.—Dtor. René Guissart. Por Fernand Gravey, Florelle, Saturnin Fabre y Barón Fils.

(on Pasion).—Dtor. René Guissart. Por Fernand Gravey, Florelle, Barón Fils y Koval.

Simona es así.—Por Meg Lemonnier y Henry Garat.

Un Par de Frescos.—Dtor. Ch. Antón. Por R. Burnier, Marg. Moreno, P. Stephen y J. Mounier.

Topaze.—Dtor. Louis Gasnier. Por Louis Jouvet, Pauley, E. Feuillere, Marcel Vallee y P. Larquey.

Melodía del Arrabal.—Dtor. Louis Gasnier. Por Imperio Argentina, Carlos Gardel V. Padula y J. Devesa.

Art-film

Tango.—Superproducción en español.

Viva la Vida.—Superproducción en español.

Atlantic Films

Yo he sido espía.—Magistral interpretación de Conrad Veidt.

El Vampiro.—Obra definitiva del famoso Coris Karloff.

Wagons-Lits.—Espetacular opereta por la bellísima estrella Jessie Mathiew.

Con Alan Cobham al lago Kivu.—Española en español. 2.000 metros de cinta impresionada desde el hidropilano del famoso «as» inglés envuelo de Londres al corazón del África inexplozada.

El Rey de los Palaces.—El humor francés visto a través de los grandes artistas Dramem y Jules Berry.

Un hijo de America.—Por la simpática pareja Annabelea y Albert Prejean.

Ruletaville Avtador.—La última aventura del inquieto y simpático artista Ronald Toutain.

El triángulo de fuego.—Una superproducción de máximo interés, por Jean Angelo, Susie Vermon, Lily Dorel y André Roanne.

El Tobogan n.º 13.—Interesante comedia sentimental de amor y velocidad, por André Roane, Lily Dorel y Jim Gerald.

Victima de la Justicia.—Reedificación del axioma jurídico de «Indicio no son pruebas», por Gerda Maurus, Paul Henkels y Carl Ludwig Diehl.

Camitas blancas.—Gran fiesta benéfica presentada como revista.

Baile de los Artistas Franceses.—Gran fiesta en el Gran Teatro de la Opera de París.

Gato Felix.—Dibujos animados sonoros del felino Félix.

Cine magazines.—Una revista explicada en español.

Balart y Simo

Una morena y una rubia.—En español, basada en la novela de Francisco Camba, con música del maestro Calleja. Dirección José Buchs. sistema de sonido Orpheo Film. Operador, Maccaoli. Intérpretes: Consuelo Cuevas, Raquel Rodrigo. Concha Catalá, Pedro S. Terol J. Riquelme, Cristóbal Campos.

Ses asuntos marca «Monogram» doblados en español.

Quince dibujos sonoros marca «Educatonal».

Material Americano marca «Monogram»

Ocho asuntos de gran presentación con títulos en español daremos a conocer.

Scarlet Weekend.—Por Dorothy Revier y Theodore von Eltz.

Self Defense.—Por Pauline Fredericks y Claire Winsod.

Giri Front Calgary.—Por Fifi d'Orsay.

The Racing Strain.—Por Dickel Moore y Mae Busch.

Oliver Twist.—Por Dickie Moore y William Boyd.

The Return of Casey Jones.—Por Charles Snerret y Ruth Hall.

Black Beauty.—Po, Esther Ralston Don Alvarado.

Phantom Broadcast.—Por Ralph Forbes y Viviente Osborne.

Broadway to Creyeune.—Por Rex Bell y Marceline Day.

Man From Arizona.—Por Rex Bell y Helen Forter.

The Diamond Trait.—Por Rex Bell y Francis Rich.

Ses superproducciones Europeas de diferentes estilos; opereta, drama, vodevil, etc.

Almira

El amor y la suerte.—Por Max Derly. Doblada en los estudios Ruta por Amichatis, con la voz de Rafael Arcos, Joaquín Montero, Juana Espiu, Anita Tormo, Matilde Xatari, Salvador Sierra, Luis Teixidó y de otros muchos artistas españoles.

10 Producciones inglesas, alemanas y francesas, dobladas por Amichatis.

3 Films dialogados en alemán, con títulos en español.

10 Films en inglés, con epígrafes en español, de las mejores marcas americanas.

Cinamond

¡Odo!—Superproducción nacional, totalmente en español. Letra de Wenceslao Fernández Flóres. Música del maestro Patifio. Intérpretes: María F. Ladrón de Guevara, Jesús Navarro, Manuel París, Pedro Larrañaga, Raquel Rodrigo y Antonia Plana.

14 Escogidas producciones de la famosa marca americana Majestic Pictures, interpretadas por los grandes artistas Lupe Velez, Billie Dove, Lily Damita, Anna May Wong, Evelyn Brent, Zasu Pitts, Ricardo Cortez, Victor, Mc. Laglen, Conrad Nagel, J. Farrell Mc. Donal, H. B. Warner, Charles Bickford, Adolphe Menjou, Paul Lukas, Lowell Sherman, Warner Oland y William Collier Jr.

8 Films Europeos de calidad Operetas, comedias, dramas.

25 Mosaicos Nacionales (Curiosidades de España).—Interesantísimos reportajes explicados en español.

Triam S. en C.

Los Miserables.—De la célebre obra de Victor Hugo, Patgé-Natán, París. Tres películas: 1.ª Fantine, 2.ª Cosette y Marius, 3.ª Jean Valjean. Nueva y definitiva edición, totalmente hablada en francés Habrá una versión doblada en español. Principales intérpretes: Florelle, Margarite Moreno, Sosselyne Gasi, Orene Demazis, Marthe, Mellot, Harry Baur, Charles Vanel, Henry Krauss, Max Dearly, Charles Dullin, Jean Servalis Vidalin, el pequeño Genevois, etc. Dirigida por Raymond Bernard.

Los tres mosqueteros.—Edición Diamant-Berger, París. Nueva edición sonora, totalmente hablada en español. Principales intérpretes: Almé Simon Gerard, Blanche Montel y Harry Baur.

Mliady.—Continuación de la anterior. Totalmente hablada en francés y doblada en español. Mismos intérpretes que la anterior.

El Relicario.—Maravillosa producción editada en España, dirigida por D. Ricardo Baños e interpretada por Nieves Allaga, Mariuja Amaranto, Lola Cabello, José Alcazaba, el baritono Menéndez, Rafael Arcos, Guirita (el rey del canto jondo) y otros.

La Cantante de Opera.—Edición Cines-Pittaluga, Roma. Hablada en español por dobles. Por Germana Paolieri, Gianfranco Ciachetti, Isa Pola Alfredo Moretti.

Tierra Madre.—Edición Cines-Pittaluga, Roma, Doblada en español. Por Ledá Gloria, Isa Pola, Olga Capri, Sandro Salvini, Carlo Ninchi, Erano Coop.

La Wally.—Edición Cines Pittaluga. Opera del Maestro Catalani. Sincronizada con la orquesta CINES de más de 100 profesores. Hablada y cantada en italiano. Por Germana Paolieri, Isa Pola, Carlos Ninchi, A. Majeroni, Renzo Riccia.

La Escalera.—Edición Cines Pittaluga. Hablada en italiano. Por Maria Jacobini, Carlos Ninchi y Georgio Bianchi.

El farol del diablo.—Edición Cines Pittaluga. Hablada en italiano. Por Nella Maria Bonora, Conatella Neri, Leticia Puaranta, Carlos Gualandri.

Artistas Asociados

Torero a la fuerza.—Por Eddie Cantor Lyda Roberti, Ruth Hall, Noah Beery, y John Miljan. Grandiosa revista donde aparecen las más hermosas «girls» de Hollywood.

El Robinson Moderno.—Por Douglas Fairbanks y Maria Alba. Un film dinámico; divertido y emocionante.

Secretos.—Por Mary Pickford y Leslie Howard. Film dirigido por Frang Borzage. La última creación de la gran estrella.

Su Único Pecado.—Por Ronald Colman y Kay Francis. Film dirigido por Kin Vidor. Producción de Samuel Goldwyn, probablemente doblada en español.

Las Apariencias engañan.—Por Ronald Colman y Elissa Dandi. Dirección de Richard Wallace. Producción de Samuel Goldwyn, probablemente doblada en español.

Chico Afortunado.—Por Al Jolson, Madge Evans y Harry Langdon. Film dirigido por Lewis Milestone.

Samarang.—Apasionante y exótico drama de amor y aventuras en la Malasia, maravillosamente interpretado por actores indígenas. Film sincronizado, dirigido por Ward Wing.

A la sombra de los muebles.—Por Claudette Colbert, Ben Lyon y Ernest Torrence. Producción de Edward Small, dirigida por James Cruze.

De Mutuo Acuerdo (Título provisional).—Por Gloria Swanson, Lawrence Oliver, John Hallyday, Sir Nizer Playfair, Michael Farmer (marido de la estrella), Genevieve Tobin y Nora Swimburne.

Soñadores de la Gloria.—Por Miguel C. Torres, Lia Torá, M. Granada y Alfredo del Diestro. Producción de Miguel Contreras, hablada en español, con escenas rodadas en Andalucía y en Marruecos.

Almas Encontradas.—Notable producción hablada en español. Por Juan José Martínez Casado, Amparito Arozarena, Joaquín Busquets y Antonio R. Feusto.

Ufilms

Moral y Amor.—Protagonistas: Camilla Horn, Grete Mosheim, Oskar Homolka y Johannes Riemann.

Lo que Sueñan las Mujeres.—Música Robert Stolz. Protagonistas: Nora Gregor, Gustav Frohlich, Kurt Horwitz, Otto Walburg, Peter Lorre.

Maria.—Producción Oso Films. Protagonista: Annabella.

Luces del Bósforo.—Música Robert Stolz. Protagonistas: Jarmila Novotna y Gustav Frohlich.

Vuelan mis Canciones.—Música Franz Schubert. Protagonistas: Martha Eggerth y Otto Tressler.

El Zarowitsch.—Música Franz Lehár. Protagonistas: Martha Eggerth y Hans Jaray.

De jame pasar la Noche Contigo.

—Protagonistas: Jenny Jugo y Hermann Thiemiig.

Por el Mar Viene la Ilusión.—Protagonistas: Liane Haid Viktor de Kowa, Max Guelstorff y Paul Westermeler.

Su Altoza la Vendedora.—Protagonistas: Liane Haid y Willy Forst.

La Dama en Gris.—Protagonista: Brigitte Helm.

Esplais en Acción.—Protagonistas: Brigitte Helm.

Hoy o Nunca.—Protagonistas: Magda Schneider, Jan Klepura y Pierre Brasseur.

Todo por el Amor.—Protagonistas Cludie Clèves, Jan Klepura, Pierre Brasseur y Lucien Baroux.

Star Film

Por un Beso.—George Milton, Tania Fédor, Jeanne Heibling, George Treville.

El Rey Bis.—Pierre Bertin, Lucette Hestu, Tania Doll.

Una Canción Brota.—Josef Schmidt, Victor de Kawa, Charlotte Ander, Fritz Kampers.

El Tío Ernesto.—Charlotte Ander, Adele Sandrok, Georg Alexander.

Cazadores Furtivos.—Fritz Kampers, Camilla Spira, Peter Voss, Theodor Loos.

Escaladores de las Cumbres.—Frans Schmid, primer escalador de la pared del Norte del Cervin, poseedor de la medalla de oro de los Juegos olimpicos de 1932, y Theodor Loos.

Piratas de Sanghay.—Gerda Maurus, Else Elster, Peter Voss, Theodor Contrabando. —Ramón Pereda, Don Alvarado, Paul Ellis (Manuel Granada), Virginia Ruiz. En español.

Alma de Gaucho.—Manuel Granada, Mona Rico. En español.

Fox

Material Ingles

Cabalga (Doblada en español).—Clive Brook y Diana Wynyard.

De Cara al Cielo.—Spencer Tracy y Marian Nixon.

El Caballero Audaz.—George O'Brien y Claire Trevor.

El Ciudadano Ejemplar.—Preston Foster y Zita Johann.

El Diablo se Divierte.—Victor Jory y Loreitta Young.

Enemigos Cordiales.—Buddy Rogers y Marion Nixon.

En tus Brazos.—Lillian Harvey y Henry Garat.

Farsa con Farsa.—Ralph Morgan y Sally Blane.

Hoop La.—Clara Bow.

Humanidad.—Ralph Morgan y Alexander Kirkland.

Jimmy y Sally.—James Dunn y Bally Eilers.

Juguetes Humanos.—Adolph Menjou y Myrna Loy.

La Forta de la Vida.—Janet Gaynor, Will Rogers, Sally Eilers y Lew Aires.

La locura de Shanghai.—Spencer Tracy y Claire Trevor.

Las Delicias de la Vida.—Will Rogers.

Luces de Broadway.—Joan Bennett y James Dunn.

Maria Galante.—Spencer Tracy y Heather Angel.

Mi Debilidad.—Lillian Harvey.

Mis labios engañan.—Lillian Harvey y John Boles.

Paddy, lo mejor a falta de un chico.—Janet Gaynor y Warner Baxter.

Paredes de oro.—Sally Eilers y Norman Foster.

Peregrinos.—Reperto especial.

Poder y Gloria.—Spencer Tracy y Colleen Moore.

Recuerdos del Pasado.—Leslie Howard y Heather Angel.

Rindiendo la Jornada.—George O'Brien.

Soy una Viuda.—Kay Francis y John Boles.

Suerte de Martino.—James Dunn y Sally Eilers.

Te amaba el Miércoles.—Elissa Landi y Warner Baxter.

Un grito del inferno.—Reperto especial.

Honduras de Inferno.—Robert Montgomery, Walter Huston y Madge Evans.

El fragor de la batalla en el aire y en la superficie del mar. Dialogada en Español.

La Máscara de Fu Manchú.—Boris Karloff, Lewis Stone, Karen Morley y Myrna Loy.

Boris Karloff en el papel de Fu Eanuch un drama de alto misterio y de sin igual espectacularidad.

Cuando hace falta un amigo.—Jackie Cooper y Ralph Graves. Aventuras de un niño impedido.

La pelirroja.—Jean Harlow, Lewis Stone, Chester Morris y Una Merkel - Leila Hyams.

Jean Harlow encarnando bajo su sin igual belleza el más abyecto y odioso personaje femenino llevado a la pantalla. Dialogado en Español.

Los hombres deben pelear.—D. Wynyard, Phillips Holmes, Lewis Stone y Mary Carlisle.

El palpitante problema de la guerra planteado en un hogar.

Made on Broadway.—R. Montgomery y Sally Eilers.

Los clubs nocturnos de Broadway y la vida alegre y dramática de los medios triviales.

Juventud triunfante.—Ramón Novarro, Madge Evans y Una Merkel.

Drama deportivo de emoción. Dialogada en Español.

A toda velocidad.—William Haines, Madge Evans y Conrad Nagel. Aventuras de un inventor cien veces fracasado antes de obtener la gloria.

Congo.—Walter Huston, Lupe Velez, Conrad Nagel y Virginia Bruce. Aventuras en el desierto de Zanzibar.

Letty Lynton.—Joan Crawford R. Montgomery, Nils Asther y Lewis Stone

Joan Crawford en un personaje de mujer pasional por el mar. Dialogada en Español.

Los de abajo.—John Gilbert y Virginia Bruce.

John Gilbert en un tipo de vividor sin honor y sin conciencia.

El amor es eterno.—Norma Shearer, Frederick Marsh y Leslie Howard.

Asunto del más puro y bello románticismo interpretado por Norma Shearer. Dialogada en Español.

De última hora.—Lee Tracy, Benita Hume y Una Merkel.

Aventuras de un corresponsal periodístico en busca de la información sensacional.

Tarzán y su compañera.—Intérpretes, Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan.

Sinopsis. Nuevas e interesantes aventuras de Tarzán, por los mismos actores que hicieron famosos «Tarzán de los Monos». Dialogada en Español.

Carne.—Wallace Beery, Karen Morley, Ricardo Cortez, Jean Hersholt.

La vida de un luchador todo carne y corazón víctima de las intrigas de una mujer.

Piernas de perfil.—Euster Keaton, Jimmy Durante, Thelma Todd.

Buster Keaton se nos presenta esta vez como un profesor enamorado.

Justicia.—Phillips Holmes, Anita Page, Walter Huston.

Intenso drama de las perseguidas por la sociedad.

Tierra de pastón.—Jean Harlow, Clark Gable, Mary Astor.

Un conflicto de pasiones humanas en el corazón de una explotación colonial. Dialogada en Español.

Perdone, señorita. John Gilbert, R. Armstrong, Mae Clark, Muriel Evans.

Un amor que acarrea generosa rivalidad entre dos camaradas de trabajo.

Dvorolet en la familia.—Jackie Cooper, Lewis Stone, Jean Parker, Conra Nágel.

Consecuencias de la Ley del divorcio en el interior de los hogares.

Como tu me deseas.—Greta Garbo, Eric Von Stroheim, Oween Moore.

La obra genial de Pirandello que plantea un caso de suplantación famoso universalmente. Dialogada en Español.

El secreto de Mme. Blanche.—Irene Dunne, Phillips Holmes, Una Merkel, Anita Page.

La abnegación de una madre para salvar a su hijo.

Prosperidad.—Marie Dressler, Polly Moran, Norman Foster.

Marie Dressler en la emocionante versión de una mujer de negocios.

Today We Live.—(Sin título todavía) Joan Crawford, Gary Cooper Robert Young.

El amor de un día en las trincheras ante la incertidumbre del mañana. Dialogada en Español.

El alma del rascacielos.—Warren Williams, Maureen O'Sullivan, Anita Page.

La empresa gigante de un banquero sin escrúpulos, poseido del espíritu creador.

Universal

S. O. S.—Jeberg.—Superproducción de exploraciones y costumbres en el Ártico. Dtor. Por Enesto Udet, el comandante «as» de la aviación alemana; Leni Riefenstahl, Gibson Gowland y otros.

El Gran Domador.—Por el mejor domador del mundo Clyde Beatty, Anita Page, y otros.

Only Yesterday.—John Boles, Margaret Sullivan.

Moonlight Pretzel.—Por Mary Brian, Leo Carrillo.

El Hombre Invisible.—De la famosa novela de H. G. Wells.

El Beso Ante el Espejo.—Dtor. el famoso James Wahle. Por Nancy Carroll, Paul Lukas.

El Frente Invisible.—Por Trade von Molo, Trude Berliner.

El Inferno en Vida.—Por Pat O'Brien, Tom Brown, Gloria Stuart.

Dinero Maldito.—Por Lew Ayres, Ginger Rogers.

Forasteros en... Honduras.—Por George Sidney, Charlie Murray.

El Pacifista.—Por Lee Tracy, Gloria Stuart.

Heroe o Cobardo.—Por Tom Brown, Slim Summerville.

Park Avenue Ladies.—Por June Kughl, Saly O'Neill.

Good Red Bricks.—Por Margaret Sullivan, Alice White.

Lucky Dog.—Por Chic Sale, Harry Holman, y el perro Buster.

Hispano Foxfilm, S. A. E.

Producción 1933-34

que se proyectará en el **SALON RIALTO**

PRODUCCIONES EN ESPAÑOL

CABALGATA

Clive Brook - Diana Vynyard

Yo, tu y ella	Catalina Bárcena
Una viuda romántica	Catalina Bárcena
Dónde has pasado la noche	Raul Roulien y Rosita Moreno
No dejes la puerta abierta	Raul Roulien
El Rey de los Gitanos	José Mójica y Rosita Moreno
Melodía prohibida	José Mójica
Aniakchack	Explicada en español
Huérfanos en Budapest	Loretta Young y Gene Raymond
El marido de la amazona	Elisa Landi y Ernest Truex
Esclavitud	Dorothy Jordan y Alexander Kirkland
Así es Broadway	Joan Blondell y Ricardo Cortez
Pimienta y más pimienta	Victor MacLaglen, Edmund Lowe y Lupe Velez
Nido de amor	James Dunn y Sally Eilers
Hola hermanita	James Dunn y Boots Mallory
Justa retribución	George O'Brien

12 TITULOS MAS EN ESPAÑOL A DESIGNAR

Producciones en Inglés con títulos en Español

Fox Movietone Folies 1934	Con todas las estrellas FOX	Suerte de marino	James Dunn - Sally Eilers
Peregrinos	Reparto especial	El diablo se divierte	Victor Jory - Loretta Young
Mis labios engañan	Lilian Harvey	Juguetes humanos	Myrna Loy - Adolph Menjou
En tus brazos	Lilian Harvey	Las delicias de la vida	Will Rogers
Mi debilidad	Lilian Harvey	De cara al cielo	Marian Nixón - Spencer Tracy
Besa y olvida	Henry Garat	Farsa contra farsa	Ralph Morgan - Sally Blane
Tres contra la muerte	Documental	Luces de Broadway	James Dunn - Joan Bennett
La Feria de la vida	Janet Gaynor - Will Rogers	Paredes de oro	Norman Foster - Sally Eilers
Paddy, Lo mejor a falta de un chlo	Janet Gaynor - Warner Baxter	La máquina infernal	Genevieve Tobin - Chester Morris
Te amaba el miércoles	Elissa Landi	Grito del infierno	Reparto especial
Hoop-la	Clara Bow	Rindiendo la jornada	George O'Brien
Humanidad	Ralph Morgan - Boots Mallory	Enemigos cordiales	Marian Nixón - Buddy Rogers
Maria galante	Spencer Tracy	Jimmy y Sally	James Dunn - Sally Eilers
Soy una viuda	John Boles - Kay Francis	El caballero audaz	George O'Brien

Noticlarlo Fox explicado en español

40 Alfombras mágicas

26 Dibujos animados

20 asuntos cortos en español

Representante para Baleares:

RAMON BALET

Palacio, 16 - Palma

Lobos Pastores.—Por E. L. ...
Daughters of the Sea.—Sensa-
 cional película a base de 50 «girls».
Man Who Reclaimed His Head.
 Por Claude Rains.
Glamour.—Por la célebre Tallulah
 Bankhead.
Blossoms.—Con música de
 Franz Schubert.
Take a Chance.—Asunto musical
 a cargo de bellísimas «girls» de la
 escena americana. Por June Dunn,
 William Bond.
Ma Cinderella.—De la novela del
 mismo Harold Bell Wright.
The Great Ziegfeld.—Grandiosa
 obra musical de gusto internacional
 de la viuda de Ziegfeld, Billie Burke
 y A. Mc Guire, basada en la vi-
 da del «Gran Ziegfeld», el encum-
 brado de las «girls».
East.—Dirigida por el famoso John
 Stuhl.
Imitation of Life.—Fanny Hurst,
 autora de «La Secuestrada» aporta
 esta novela para su adaptación al
 cine.
Counselor at Law.—De la céle-
 bre novela del autor Elmer Rice y su
 maravilloso drama en Nueva York.
I Give My Love.—Historia senti-
 mental llena de emociones de la au-
 tora de «Gran Hotel», Vicki Baum.
One Glamorous Night.—Extraída
 de la historia de Ward Morehouse,
 de la historia de orillas del Hudson.
Rigadoon.—Basada en la escenifi-
 cación de Ch. Knox Robinson.
The Left Bank.—Basada en el
 éxito de Elmer Rice en la obra de
 igual título.
Prison Doctor.—Drama basado
 en la célebre novela del Dr. Louis
 Berg, relación de la vida de un en-
 carcerado.
When the Time Comes.—Adap-
 tación del autor W. A. Mc. Guire.
That's Gratitude.—De la come-
 dia de Frank Graven, famoso por su
 humorismo.
Hubo que Casarlos.—Por Slim
 Summerville, Zasu Pitts, Roland
 Young, Fifi D'Orsay.
Su Primer Amor.—Por la pareja
 cómica Summerville - Zasu Pitts.
Her First Mate.—Por Summerville
 y Zasu Pitts.
Happiness Ahead.—Por Summerville
 y Zasu Pitts.
El Rey del Jazz.—Edición abreviada
 original inglés, en tecnicolor
 de lujo fastuoso.
Jan Klepura.—Este famoso tenor
 actuará en dos películas, cuyos títulos
 se señalarán oportunamente.
Ton Mix y Ken Maynard.—Esta
 gran representación en la temporada
 con tres de sus mejores películas cada
 día uno.

Metro Goldwyn
Rasputin y la Zarina.—John Barry-
 more, Ethel Barrymore y Lionel
 Barrymore.
 El drama histórico del famoso
 Monje Negro. Dialogada en español
La hermana blanca.—Helen
 Hayes, Clark Gable, y Lewis Stone.
 Nueva versión hablada, de uno de
 los films más famosos del cine mudo.
 Dialogada en español.
Queremos cerveza.—Buster Kea-
 ton y Jimmy Durante.
 La Ley seca tomada a broma por
 el incommovible Buster Keaton.
Reunión en Viena.—John Barry-
 more y Una Merkel.
 Interesante estudio psicológico
 que tiene acción en la vieja Viena,
 en español.
Películas en Español
Avalakchak.—Documental expli-
 cado en español.
¿Dónde has pasado la noche?—
 Raúl Roulien, Rosita Moreno y Mo-
 na Maris.
El Rey de los Gitanos.—José Mo-
 jica y Rosita Moreno.
La Melodía Prohibida.—José Mo-
 jica, Conchita Montenegro y Mona
 Maris.
Mujer.—Catalina Bárcena.
Una Viuda romántica.—Catalina
 Bárcena, Luis Alonso y Mona Maris.
Así es Broadway.—Ricardo Cortéz
 y Joan Blondell.
Escolavitud.—Dorothy Jordan y
 Alexander Kirkland.
El Marino de la Amazona.—Elis-
 sa Landi y Ernest Truex.
Huérfanos en Budapest.—Gene
 Raymond y Loretta Young.
Justa Retribución.—George O.
 'Brien y Nell O'Day.
La Máquina Infernal.—Chester
 Morris y Genevieve Tobin.
Nido de Amor.—James Dunn y
 Sally Eilers.
Pimentita y más Pimentita.—Ed-
 mund Lowe, Victor Mac Laglen y
 Lupe Vélez.
Hola Hermanita.
Sice
King Kong.—Fay Wray, Robt.
 Armstrong, Sam Hardy y Bruce Cab-
 bot.
El Malvado Zaroff.—Joel Mc.
 Crea, Fay Wray y Leslie Banks.
Amarga Victoria.—Lionel Barry-
 more, Gregory Ratoff y Eric Linden.
Melodía en Azul.—Charlie Rug-
 gles, Phil Harris, Greta Nissen y He-
 len Mack.
El Pasado de Mary Holmes.—
 Helen Mac Kellar, Jean Arthur y
 Eric Linden.
A las Siete en Punto.—C. Bester
 Morris, Vivienne Osborne y F. Mc.
 Hugh.

La Inocencia del Pelgro.—Bill
 Boyd, Wm. Gargan, C. Chaney y
 Corothy Wilson.
La Propia Culpa.—Richard Dix,
 Wera Engels y Edna May Oliver.
Secretos de la Pollera de París.—
 Gwilli Andre. Frank Morgan y Gre-
 gory Ratoff.
Hacla las Alturas.—K. Hepburn,
 Colin Clive, Billie Burke y Ralph
 Forbes.
La Verdad Semidesnuda.—Lupe
 Vélez, Lee Tracy, Frank Morgan y
 E'Pallete.
Fiel a una Mujer.—Irene Dunne,
 Chas. Bickford, Eric Linden y G. An-
 dre.
Diablos del Aire.—Bruce Cabot
 Arline Burke, Eric Linden y Ralph
 Bellamy.
El Misterio del Acuarium.—Edna
 M. Oliver, J. Gleason y Robert Ar-
 mstrong.
El Fantasma de Crestwood.—
 Ricardo Cortez, Karen Morley Pauli-
 na Frederick.
Doble Sacrificio. (Dialogada en es-
 pañol) John Barrymore y Billie Bur-
 ke K. Hepburn.
Vencido. (Dialogada en español).
 —Geo. E. Stone, Fay Wray, Phillips
 Holmes, M. Gombell y Sam Hardy.
Diplomantas. (Dialogada en espa-
 ñol).—Wheeler y Woolsey.
El Anónimo. (Directa en español).
 —Reperto de los mejores artistas es-
 pañoles.
Hnet
¿Milagro?—Grandiosa obra de tes-
 is por las grandes protagonistas de
 «MUCHACHAS DE UNIFORME».
 Intérpretes: Dorotea Wieck y Her-
 ta Thiele.
El padrino ideal.—Graciosa co-
 media vodevisca.
 Intérpretes: Anabella y Jean Murat.
Viaje de novios.—Película de un
 asusto encantador.
 Intérpretes: Brigitte Helm, Albert
 Prejean y Jacqueline Made.
Un hombre de corazón.—Delicio-
 sa opereta con música de Robert
 Stolz.
 Intérpretes: Gustav Froelich, Paul
 Kemp y Maria Solveg.
La cabeza de un hombre.—Asun-
 to policiaco de intenso dramatismo.
 Intérpretes: Harry Baur, Inkijinoff
 y Gina Manés.
No seas celosa.—Comedia vode-
 vilesca, creación de la simpática ar-
 tista Carmen Boni con André Roan-
 ne.
El robo de la Mona Lisa.—Come-
 dia musical de gran argumento.
 Música: Robert Stolz.
 Intérpretes: Willy Forst, Trude von
 Molo.
Un caballero para todo.—Chis-
 peante comedia con música de Ro-
 bert Stolz.

Intérprete: Willy Fors y Else Ester
Tutti Frutti.—Comedia de la vida
 entre artistas del Music-hall.
 Intérpretes: Fredo Gardoni, Jean
 Cipano y Duvalleix.
El nacimiento de un río.—Interes-
 tante documental.
Canción de Oriente.—Helen Ha-
 yes, Ramón Novarro, Lewis Stone.
 Intenso drama del fanatismo polí-
 tico oriental. Dialogada en Espa-
 ñol.
Peg O' My Heart.—(Sin título to-
 davía). Marion Davies, Onslow Ste-
 vens, J. Farrell Mc. Donald.
 Marión Davies en una de sus in-
 tensas creaciones cómico-dramáti-
 cas.
Alcohol prohibido.—Dorothy Jordan,
 Walter Huston, Neil Hamilton.
 Una exposición dramática de los
 motivos que han inducido a Norte
 América a la abolición de la Ley
 seca.
El abuelo de la criatura.—Stan
 Laurel, Oliver Hardy.
 Laurel-Hardy en busca de la se-
 milla de un niño hallado en las trin-
 cheras. Dialogada en Español.
**Warner Bros-First
 National**
La Calle 42.—Protagonistas: War-
 ner Baxter, Bebe Daniels, 200 «girls».
 Un super-drama. Una super-revista.
20.000 años en Sing Sing.—(Do-
 blada en español). Protagonistas:
 Spencer Tracy, Bette Davis. Basada
 en el célebre libro del alcalde del
 presidio de Sing Sing Warden Le-
 wis E. Lawes.
A media voz.—Protagonista: Ann
 Durak y David Manners.
Calamidad con suerte.—Protago-
 nista: George Arliss con reparto ex-
 cepcional de primeras figuras.
El obrero.—Otro film de George
 Arliss.
Ei adivino.—(Doblada en espa-
 ñol). Protagonistas: Warren William
 con Constance Cummings.
Central Park.—Protagonistas:
 Joan Blondell con Wallace Ford.
Hay mujeres así.—Protagonistas:
 Ann Dvorak con Lee Tracy.
La gran jugada.—Protagonistas:
 Paul Lukas y Loretta Young.
Hombres de leyes.—Protagoni-
 stas: William Powell y Joan Blondell.
Tres vidas de mujer.—Protago-
 nistas: Warre Williams y Ann Dvo-
 rak.
Grato suceso.—Protagonistas: Lee
 Tracy y Mary Bryan. Interesante
 asunto de periodismo, llevado con
 originalidad y rapidez.
Los crímenes del Museo de Cera.
 Protagonistas: Lionel Atwill y Fay
 Vray.
Pasto de tiburones.—Protagonis-

tas: Edward G. Robinson. Drama de
 mar.
Aeropuerto Central.—(Doblada
 en español). Protagonistas: Richard
 Barthelme y Sally Eilers.
El Rey de la plata.—Protagoni-
 stas: Edward G. Robinson y Bebe
 Daniels.
Esclavos de la tierra.—Protago-
 nistas: Richard Barthelme y Bette
 Davis. Drama campesino.
Vampiresas de 1933.—Protago-
 nistas: Varrem Villiam y Joan Blon-
 dell con muchas otras figuras.
El pequeño gigante.—(Doblada
 en español). Protagonistas: Edward
 G. Robinson.
La vida empieza.—Protagonistas:
 Loretta Youn y Tommy Brown.
El Rey de los fosforos.—Protago-
 nistas: Varrem Villiam y Lili Damita.
 Director: Howard Bretherton.
Viaje de ida.—(Doblada en espa-
 ñol). Protagonistas: Kay Francis y
 William Powell. Dirigida por Tay
 Carnet. Comedia dramática.
Barrio Chino.—(Doblada en es-
 pañol). Protagonistas: Ruth Chatter-
 ton con James Murray y Donald
 Cook. Un melodrama.
Los gansters del aire.—Protago-
 nistas: Douglas Fairbanks J. y Bette
 Davis.
Duro de pelar.—Protagonistas: Ja-
 mes Cagney y Mary Byan.
Entrada de empleados.—Protago-
 nistas: Varrem Villiam y Loretta
 Young.
Ha entrado un fotógrafo.—Protago-
 nistas: James Cagney con Patri-
 ce Ellis, Alice White y Ralph Be-
 llamy.
Su última pelea.—(Doblada en
 español).—Protagonistas: Douglas
 Fairbanks Jr.
La mundana.—(Doblada en espa-
 ñol).—Protagonistas: Kay Francis y
 George Brent.
Nadando en seco.—Comedia có-
 mica de ambiente deportivo, por el
 gran Joe E. Brown (a) «Bocazas».
 Un film cómico.
El neófito.—Otra comedia cómica
 de Joe E. Brown (a) «Bocazas».
Fama-Films
La Virtud Quebrantada.—Félix
 Bressart y Aml Ahlers; Opereta có-
 mica.
**Douamont, El Infierno de Ver-
 dún.**—La mejor película contra la
 guerra, la lucha auténtica por Ver-
 dún con todos sus horrores; Drama
 de la guerra mundial.
El Himno de la Victoria.—Otto
 Gebuhr y Olga Tschechowa; film de
 época con grandiosa presentación.
La vida y sus caprichos.—Paul
 Kemp e Ida Wuest; comedia so-
 cial.
Don Celedonio, mi tío de Amé-

rica. May G. Masowa y Antonia Ne-
 dosiska; comedia musical.
Orphea Films
Susana tiene un secreto.—Diver-
 tida comedia de Honorio Maura, mú-
 sica del compositor cubano Grenet.
 Dirección: Benito Perojo. Intérpretes:
 Rosita Díaz Gimeno, Miguel Lligero,
 Ricardo Núñez, Pepe Calle, Conchita
 Urríos.
Bolí.—Opereta hispano-argen-
 tina, argumento y diálogo de Fran-
 cisco Elías y Antonio Graciani, mú-
 sica de Irusta, Fugazot y Demare.
 Dirección: Francisco Elías. Intérpre-
 tes: Irusta, Fugazot y Demare, Am-
 paro Allaga, Rafael Arcos, Alady,
 Roma Taeui, Teresa Mandri y Euge-
 nia Roca.
El Café de la Marina.—Drama
 adaptado de la famosa obra de José
 M. de Sagarra, con música del
 maestro Demón. Dirección: Domín-
 go Pruna. Protagonista de la versión
 castellana: Rafael Rivelles. Intérpre-
 tes de la versión catalana: J. Ven-
 tayols, Gilberta Rougé, Paquita To-
 rres, Rafael Moragas, Teodoro Bus-
 quets, Genoveva Ginesta, J. Tor.
Cinaes
Danton.—En español. Una pági-
 na de la Revolución Francesa, en la
 que destaca con vigoroso relieve la
 vida del gran tribuno del pueblo. Por
 Jacques Gretilat y Marguerite Vein-
 tenberger.
Mater Dolorosa.—En español. El
 film que aporta al género dramático
 de la pantalla la máxima contribu-
 ción emocional. Por Line Noro, Jean
 Gallant, Samsom Fainsliber.
Madame no quiere hijos.—Co-
 media festiva en francés. Por Marie
 Glory y Robert Arnoux.
La mujer desnuda.—Basada en la
 famosa obra de Henry Bataille. Por
 Florelle, Raymond Roleaux, y Alice
 Field.
El centinela del amor.—Una co-
 media exquisita y de Richard Tau-
 ber, célebre tenor alemán, secunda-
 do por Lien Deyers.
Élixir de amor.—Asunto frívolo,
 vodevil francés. Por Georgins y Jac-
 queline Jacquet.
Liebellet (Amortós).—Comedia
 sentimental con música inspiradísi-
 ma, con: Magda Schneider y Olga
 Tschechowa.
Teodoro y C.ª.—Chispeante co-
 media vodevlesca, con: Raimu y Al-
 bert Préjean.
Paris-Montecarlo.—Comedia mu-
 sical de gran lujo y presentación,
 con: Henry Garat y Mlle. Lenoin.
La Taquí-meca se casa.—Come-
 dia musical interpretada por los mis-
 mos artistas de *La Taquí-Meca*, con
 Marie Glory y Jean Murat.

Warner Bros. First National Films, S. A. E.

Clasificada por la prensa profesional de los Estados Unidos, durante diez meses consecutivos como la COMPAÑIA N.º 1 con motivo del estreno en Norteamérica de las películas que integran nuestra lista de

PRODUCCION 1933-34 PRODUCCIONES EN ESPAÑOL

- 20.000 Años en Sing - Sing . Spencer Tracy, Bette Davis, Arthur Biron, Lyle Talbot
- Barrio Chino . Ruth Chatterton, Donald Cook, James Murray
- Aeropuerto Central . Richard Barthelme, Salli Eilers, Tom Brown, James Murray
- El pequeño gigante . Edward G. Robinson, Mary Astor
- La Mundana . Kay Francis, George Brent, Glenda Farrell
- Viaje de ida . William Powell, Kay Francis
- Su última pelea . Douglas Fairbanks Jr. Loretta Young. Farina
- El Adivino . Warren William, Constance Cummings

PRODUCCIONES EN INGLES

- Los Crímenes del museo . Lionel Atwill, Fay Wray, Glenda Farrell
- Esclavos de la tierra . Richard Barthelme, Dorothy Jordan
- Vampiresas 1933 . Warren William, Joan Blondell
- La Calle 42 . Warner Baxter, Bebe Daniels
- Pasto de tiburones . Edward G. Robinson, Zita Johann, Richard Arlen
- El rey de la plata . Edward G. Robinson, Bebe Daniels
- Tres vidas de mujer . Ann Dvorak, Joan Blondell, Warren William
- Los Gansters del aire . Douglas Fairbanks Jr., Leo Carrillo.
- El rey de los fosforos . Warren William, Lili Damita
- Central Park . Joan Blondell, Wallace Ford
- La vida empieza . Loretta Young, Eric Linden
- Entrada de empleados . Loretta Young, Wallace Ford
- Hombre de leyes . William Powell, Joan Blondell
- Ha entrado un fotógrafo . James Cagney, Alice White
- Duro de pelar . James Cagney, Mary Brian
- Nadando en seco . Joe E. Brown, Ginger Rogers, Farina.
- El neófito . Joe E. Brown, Lew Codi, Ginger Rogers.
- A media voz . Ann Dvorak, David Manners.
- Calamidad con suerte . George Arliss, Mary Astor.
- Se necesita un rival . George Arliss, Bette Davis.
- La gran jugada . Paul Lukas, Loretta Young.
- Hay mujeres así . Lee Tracy, Ann Dvorak.
- Grato suceso . Mary Brian, Lee Tracy.

Representante para Baleares:

RAMON BALET, Palacio, 16. Palma

Las firmas del máximo prestigio y solvencia artistica

Presentarán en la

TEMPORADA 1933 - 1934

Balard y Simó

Una morena y una rubia

Producción cumbre del cine español. Novela de Francisco Gamba, con música del maestro Calleja. Intérpretes: Raquel Rodrigo, Consuelo Cuevas, Concha Catalá, José Terol, José Riquelme y Gaspar Campos

Culpable o no culpable

Por Bettl Compson. En español

La novia de la Selva

Por Anita Page. En español

El Brazo de la ley

Por Muriel Day. En español

Ronda de media noche

Por Betty Bronson. En español

Una extraña aventura

Por Regis Tramey. En español

El chico de la Parroquia

Por Bárbara Kent y William Boyd

Belleza Negra

Por Esther Ralston, Don Alvarado y George Walsh

Quizás... tal vez

Por Fill Darsay y otros notables artistas

Vacaciones Trágicas

Por Dorothy Revier y William Desmond

Legítima defensa

Por Paullne Fredericks y Claire Windsor

La vuelta de Casey Bones

Por Ruth Hull y George Walsh

Gansters en el Oeste

Por Marcelline Day y Rex Bell

El Hombre de Arizona

Por Rex Bell y otros notables artistas

El afortunado Larrigan

Por Rex Bell y otros notables artistas

La Senda del Diamante

Por Rex Bell y otros notables artistas

La emisora fantasma

Un asunto único de emoción e interés

Importaciones

Anny se Divierte

Graciosísima comedia, por Anny Ondra

La hija del Regimiento

Deliciosa opereta, por Anny Ondra

Mandrágora

Escalofriante drama, por Brigitte Helm

FILMOFONO

Noche de gran Ciudad

(Mirages de Paris)

Fantasia cómica de gran espectáculo

Las dos Huerfanitas

Realización cinematográfica de la famosa novela del mismo título. Película cumbre de Pathe Natan. En Español

Chofer con faltas

(Conduisez - Moi, Madame)

Divertida comedia musical con el célebre cómico Armand Bernard. En español

El mancebo de botica

(La merveilleuse Journée)

Dos horas de regocijantes episodios, salpicados por la gracia sin igual de Florelle

El asno de Buridan

Rene Lefevre, el cómico inimitable, desborda la hilaridad del público

Una cliente idea

(Sa Meilleur Client)

Premi del Concurso Internacional de Milán. La consagración de Rene Lefevre como primer actor cómico de la pantalla

Raptame usted

(Enlevez-Moi)

Es ELLA quien la rapta a EL en este vadovil, donde se hilvana las más inesperadas aventuras

En nombre de la ley

Emocionante trama policiaca en torno el trafico de estupefacientes

Aviones y Fieras

(Sombras Fugaces)

La superación de Misterios de Africa. Millares de cebras, jirafas y rinocerontes galopando despavoridos ante el acoso de los aviones a través de las inmensas llanuras africanas En español.

Tenor de Camara

Una princesa caprichosa y un tenor casado que pasa por soltero. Muy divertida.

Anuncios por palabras

(Sensucht - 202)

El Director de Mr. Mme. Et Bibi presenta al público español su última gran realización del mismo género.

El diamante Orlov

Ivan Petrovich y Liane Haid en una comedia de gran mundo. En español.

Las "8" Golondrinas

(8 Filles en Bateau)

Una película indefinible, rebosante de ternura y de emoción. Premio del Concurso Internacional de Milán.

La canción de la vida

Público y crítica en Europa y América se han rendido ante esta película genial. En español.

Patria chica

Comedia cómica

Día de regatas

Comedia deportiva

Carrusel - Berlín

Comedia musical

La Berbena de San Juan

Comedia dramática

La Ascensión de Haneles

Comedia de gran mundo

Los buenos camaradas

Graciosísima farsa

El cantar de los cantares

Comedia musical

La chica del surtidor

Comedia cómica

Señorita jefe

Comedia cómica

Las campanas de San Bernardo

Drama

Un testamento original

Comedia cómica

Febrer y Blay

Don Quijote

Adaptación de la universalmente famosa obra de Cervantes. Realización cumbre de G. W. Pabst

El Túnel

La obra más fantástica y monumental producida por el cine.

El crimen del Studio sonoro

Por Alma Tallor. En español

La mujer manda

Por Liliane Huid. En español

Trágico idilio

Por John Stuart. En español

El Ringer

(El hombre misterioso)

De Edgar Wallace, En español

Matrimonio en Sdad. Limitada

Deliciosa comedia, por Florelle

El teniente de los besos

Sainete lirico por Grete Thirmer

La voz del castigo

Un asunto profundo, por el cantante Muratote

La Chienne

Intenso drama, por Michel Gimón

La Novia de Escocia

Encantadora opereta, por Marta Eggerth

La Princesita de Schombrun

Fastuosa opereta, por Marta Eggerth

El azul del cielo

Grandiosa opereta, por Marta Eggerth

La bailarina de Sans Souci

Fastuosísima producción, por Lil Dagover

Una mujer de mala fama

Dramática producción, por Mady Christians

Meyler Film

Dimelo con música

Comedia musical con la cooperación de la formidable orquesta de Back Payne.

Si señor Brown

Comedia Frivola, con música de Abraham.

Jack es el hombre

Divertidísima comedia, por Back Hulbert.

El Teniente de Navio

Comedia musical con la cooperación de la Flota Británica.

El Rápido de Roma

Interesante drama, por Esther Ralston y Conrat Veldt.

Representante: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

Teatro Balear

Nueva Dirección Artística: **CINNAMOND**

Miércoles 4 de Octubre

Inauguración de la Temporada

Cine y Varietés

Cinnamond Film presenta a **Constance Bennett** en la gran
SUPER - PRODUCCION SONORA

Hollywood al Desnudo

Presentación de:

TRIO AL-TERESA (2 señoritas 1 caballero)

Atracción Coreográfica

Paquita Dominguez

La monísima estrella del cuplet
El alma de la canción andaluza

Liana Gracian

Famosa y escultural bailarina

AVANCE DE CATALOGO DE PELICULAS "UNIVERSAL"

TEMPORADA DE 1933-34



Compañía Cinematográfica F. R. E., Sdad. Ltda. = Tamorer, 1, (bajos) Palma de Mallorca

*S. O. S. - Iceberg

Superproducción de exploraciones y costumbres en el Artico. Con la aquiescencia del gobierno de Dinamarca y el personal apoyo de Rasmusen. Rodaje realizado por una fuerte expedición a Groenlandia durante seis meses de peligrosos trabajos.
Dirección: Dr. Arnold Fanck y Tay Garnett.
Reparto: Esnesto Udet, el comandante «as» de la aviación alemana; Leni Riefenstahl, Gibson Gowland y otros.

El gran Domador

Drama de fieras de acción constante y sobrias escenas, desarrolladas en un ambiente original.
Dirección: Kurt Neuman.
Reparto: El mejor domador del mundo Clyde Beatty, Anita Page, Mickey Rooney, Andy Devine y otros.

Fué ayer

Basada en la grandiosa novela de F. L. Allen. Uno de los mayores éxitos de la temporada.
Dirección: J. M. Stahl.
Reparto: John Beles, Margaret Sullavan, Berton Churchill, June Clyde, Onslow Stevens, Edna May Cliver, Marie Prevost, Arthur Hoyt y otros.

Esto esto Amor

Producción musical de gran relieve, que contiene números de gran originalidad.
Dirección: Monte Brice y el autor de «La Momia» Karl Freund.
Reparto: Mary Brian y Leo Carillo con otros de los mejores actores.

El hombre Invisible

De la famosa novela de H. G. W. Hábilmente se expone el drama de un individuo que consigue hacerse invisible.
Dirección: James Wahle, el autor de «Frankenstein» y de «El Caserón de las Sombras».
Reparto: Claude Rains, el actor inglés que actualmente domina la escena de Nueva York hace de hombre Invisible, con una O'Connor, Chester Morris y otros.

El Beso ante el Espejo

Asunto y trama de gran interés. Drama de fuerte emoción.
Dirección: El famoso James Wahle.
Reparto: Nancy Carral, Paul Lukas, Frank Morgan, Gloria Stuart, Jean Nixon, Walter Pidgeon y otros.

El Frente Invisible

Soberbio drama de espionaje y contraespionaje.
Dirección: Richard Eichberg.
Reparto: Trude von Molo, Trude Berliner, Paul Hoebiger, Carl Ludwig Diehl, Alexa von Engstroem y otros.

El Infierno en Vida

Drama desarrollado entre presidiarios condenados a trabajos forzados. Escenas horribles. Magnífico realismo. Basado en la famosa novela de Jim Tully.
Dirección: Edward Cahn.
Reparto: Pat O'Brien, Tom Brown, Gloria Stuart, Berton Churchill y otros.

Dinero Maldito

Sensacional drama de estilo realista.
Dirección: Murray Roth.
Reparto: Lew Ayres, Ginger Rogers, Shirley Grey, Lucille Gleason y otros.

Forasteros en... Honduras

Excelente comedia llena de escenas de la mayor risa.
Dirección: George Stevens.
Reparto: George Sidney, Charlie Murray, Maureen O'Sullivan, Andy Devine, Frank Albertson y otros.

El Pacifista

Película cómica-dramática que defiende las teorías de los pacifistas. Situaciones extremadamente cómicas escenas profundamente dramáticas.
Dirección: Russell Mack
Reparto: Lee Tracy, Gloria Stuart, Donald Cook, Shirley Grey y otros.

Heroe o Cobarde

Narración sobre las costumbres de los cadetes en la brillante Academia Militar de Culver.
Dirección: W. Wyler.
Reparto: Tom Brown, Slim Summerville, H. B. Warner, Andy Devine, Russell Hopton y otros.

Mujeres de Postin

Producción musical monstrua. Coro de bellezas seleccionadas con June Knight, la mejor de las estrellas. Bailes, canciones, alegría. Conjunto de maravilla.
Dirección: E. A. Dupont.
Reparto: June Knight, Sally O'Neill, Doron-ty Durgeos, Mary Carlisle y muchas otras.

Al rojo vivo

Basada en la novela de la famosa Mary Synon. Pasional, de una joven: su amor, su fidelidad. Soberbio melodrama.
Dirección: Harry Folland.
Reparto: Margaret Sullavan, Alice White y otros.

Fidelidad

Asunto dramático que pone de relieve la extraordinaria fidelidad de un perro. Chic Sale no se disfraza ni maquilla aquí.
Dirección: Zyon Myers.
Reparto: Chic Sale, Harry Holman, y el maravilloso perro Buster, con otros personajes.

Lobos Patos

Punzante y delicada presentación del funcionamiento del tinglado político norteamericano. De gran verismo.
Dirección: E. L. Cahn.
Reparto: Eric Linden, Sidney Fox, Berton Churchill, Louis Calhern y otros.

Sirenas

Sensacional película a base de 50 «girls» notables por su belleza. Del productor Ben Zeitman. Asombrosas fotografías submarinas.

Del hombre que reclamó su cabeza

Drama basado en la historia de un hombre que reclamaba su cabeza vengándose del que le robó el amor de su mujer. Claude Rains, el genial caracterizante de «El Hombre Invisible».

Timbelen

De la misma novela de Edna Ferber, la de mayor circulación en América. Drama meloso alrededor del corazón de una mujer hermosa cuya vida nada deja que desear. Con la célebre Tallulah Bankhead.

Primavera

Con música de Romberg. Basada en la vida de Franz Schubert. Exquisito romanticismo y música agradable. Actores de primera categoría.

Arriésgate

Asunto musical a cargo de bellísimas «girls» de la escena americana. Adaptación de uno de los mejores éxitos de año. Comedia de música sugestiva. Con June Dund, Lillian Bond, Snitz Edwards, Ginger Rogers y otros.

Kid Gloves (titulo en inglés)

Superproducción dirigida por Kurt Neuman, quien también dirigió «El Gran Domador».
Argumento de Willlioun Anthony Mac Guire quien tiene fama de haber varios escrito argumentos de mucho éxito.
En el reparto firman artistas de fama como: Chester Morris, Helen Twelvetrees y Alice Willie.

Escandalo en Budapest

Película espectacular de grandes vuelos producida en los Estudios de la Universal, en Alemania.
Es una superproducción musical para presentación de la famosa estrella europea Francisca Gual.

El Gran Ziegfeld

Grandiosa obra musical de gusto internacional de la viuda de Ziegfeld, Billie Burke y W. A. Mc. Guire, basada en la vida del «Gran Ziegfeld», el encumbrador de las «girls». Producción dirigida por el mismo W. A. Mc. Guire.

Deliete

Chas G. Norris, autor de «Semila», adapta su famosa novela sobre la vida de un hombre y las mujeres con que ha tropezado en la misma. Adaptación soberbia y sentimental, dirigida por el famoso John M. Stahl.

Otra Vida

Fanny Hurst, autor de «La Secuestrada», aporta esta novela para su adaptación al cine con las más delicadas situaciones de la vida humana. Gran valor escénico, bajo la dirección de John M. Stahl.

El Defensor

De la célebre novela del autor Elmer Rice y su laureado drama en Nueva York. Trata casos de la clientela internacional de un famoso abogado.

Por mi Amor

Historia sentimental llena de emociones de la autora de «Gran Hotel» Vicki Baum. Constituye una de las obras más completas de esta reconocida autora.

No Encantadora

Extraída de la historia de Ward Morehous, «Bagdad a orillas del Hudson». Sorpresas, drama, alegría, romanticismo. Sobre una belleza del cine hambrienta de sensaciones, y su amante.

Rigagoon

Basada en la soberbia escenificación de Ch. Knox Robinson. Doble drama referente a las tribulaciones de dos enamorados en una gran ciudad. Fábula que termina trágicamente.

La orilla Izquierda

Basada en el fenomenal éxito de Elmer Rice en la obra de igual título. Desarrollada en París. Trata del delicado asunto de la lucha entre los sexos.

El medico de la Prisión

Drama basado en la célebre novela del don Louis Berg. Relación de la vida de un encarcelado. «Especial», de sumo interés.

Cuando llegue el momento

Adaptación del autor W. A. Mc. Guire. Melodrama alrededor de una vida joven de ardiente temperamento, en medio de la posible paz que la intensa lucha moderna ofrece.

Gratitud

De la comedia de Frank Graven, el más reconocido autor y escritor de la escena americana, tan famoso por su humorismo como por sus brillantes diálogos.

Hubo que Carsarlos

Comedia de Summerville—Za Su Pitts en que ambos, de sirvientes de un millonario pasan a ser sus únicos herederos. Humorismo verdad. De la obra de Cyril Harcourt.
Dirección: Edward Ludwig.
Reparto: Slim Summerville—ZaSu Pitts, Rolane Young, Fifi D'orsay, Verree Teasdale, Henry Armetta y otros.

Su Primer Amor

De la historia de Tim Vhelan, adaptada por Mc. Guire. Cómica especial sobre el primer amor de un joven que a pesar de su edad algo madura no puede desasirse de los mimos de su exagerada madre, que ha hecho de él un verdadero infeliz. Humorismo soberbio.
Dirección: Sam Taylor.
Reparto: La pareja cómica Summerville—ZaSu Pitts con Laura Hope, Shirley Grey, Alexander Carr, Mae Busch y otros.

El Capitan Disloque

Otra excelente obra de los aplaudidos actores bajo la dirección de William Wyler, con Summerville—ZaSu Pitts, Henry Armetta y otros de los mejores actores.

Felicidad a la Vista

La cuarta comedia de la misma pareja cómica. De la novela de Ring Lardner, del mayor éxito, con Summerville—ZaSu y otros celebrados artistas.

El Rey del Jazz

Edición abreviada, original en inglés, en tecnicolor de lujo fastuoso. A cargo de Paul Whiteman, Bi i Crosbi, John Boles, Laura Laplante, Stanley Smith, Jeanette Loft, The Brox Sisters y The Sisters G. entre otras celebridades de la escena.

Jan Kiepura

Este famoso tenor actuará en dos películas, cuyos títulos se señalarán oportunamente.

Tom Mix y Ken Maynard

Los tipos más populares de la pantalla desde el cinema mudo, siguen ejerciendo su poder sugestivo en el cine, aumenta ya con las cintas sonoras. Sus hazañas, admiradas por niños y por viejos, vuelven a causar la admiración de las mejores salas. Por eso Tom Mix y Ken Maynard estarán representados en la temporada con tres de sus mejores películas cada uno.

De las producciones anotadas

Seis serán dobladas en Español

Películas cortas

En el programa de la próxima temporada **Universal**, hay que contar, además:

12 comedias de dos rollos;

13 «Aunque parezca mentira»

7 «Alrededor del mundo» y

13 del «Conejo Blas» y

NOTICIARIOS

TODOS LOS TITULOS SIN EXCEPCION SON PROVISIONALES Y SUJETOS A MODIFICACION

Todo este material ha sido adquirido en exclusiva por la Empresa del

PROTECTORA-CINEMA

TEMPORADA 1933-34



Teatro Principal

(El cinema de las grandes exclusivas)

Presentarán...

I. F. 1. No Contesta

La más atrevida realización cinematográfica.

Una anticipación de JULIO VERNER

Ficción, hoy; realidad mañana. Una visión del futuro...

Daniela Parola

Jean Murat

Charles Boyer

Yo y la Emperatriz

La más espectacular y costosa opereta. Un nuevo Congreso se divierte. Una nueva cinta de sensación musical...

Lillian Harwey - Charles Boyer

Crepúsculo Rojo

Un film maravilloso y torturante. El mecanismo, la vida, actuación y tragedia del submarino...

Una cinta sin astros ni estrellas

Quick mi clown

Una historia encantadora de amor
Una cinta espiritual

Lillian Harwey - Jules Berry

Yo de día y tu de noche

Un film para el día, para la noche,
para siempre...

Kate de Nagl - Willy Frichts

Aventura Nupcial

Un film para los que son jóvenes
y para los que lo han sido

Kate de Nagl - Luellen Baront

Idilio en el Cairo

Magnífica comedia musical, desarrollada en espléndidos paisajes naturales. Una cinta de ensueño...

Renate Muller - Henry Rousell

El Húsar Negro

Un asunto basado en una escaramuza histórica de la época napoleónica. Un film profundamente humano.

Mady Christians - Conrad Veidt

Estrella de Valencia

Película de fuerte dramatismo, filmada en las costas de Mallorca y calles de Palma. Un film conmovedor...

Brigitte Helm - Jean Gabin

Estupefacientes

Un argumento intensamente humano, enmarcado en una técnica prodigiosa. Un film de emoción...

Daniela Parola - Jean Murat

Romanza Húngara

Un poema musical...

Un disparo al amanecer

Un asunto apasionante...

Rivales en la pista

Una cinta dinámica...

LOS NIBELUNGOS

Nueva versión sonora del inolvidable film mudo, basado en la famosa ópera **Sigfrido**.
Una superproducción fantástica...

Intérprete: **Paul Richter**

Realizador: **Fritz Lang**

El año cinematográfico cumbre de la

U. F. A.

y del

TEATRO PRINCIPAL

Lo que nos presentarán nuestros cinemas

Cambio de estación. Han caido los primeros chubascos, que han disipado la bochornosa atmósfera reinante hasta ahora...

tro primer coliseo es casi imposible de superar, preparándose por lo tanto a una temporada que formará época en los anales de la cinematografía.

Cine Born. Desconocemos el programa completo de este suntuoso salón. Desde luego cuenta con la exclusiva de toda producción de la marca Paramount...

Teatro Principal. Nuestro primer coliseo, aparte de los espectáculos teatrales, cuya lista de compañías para la primera etapa tanta sensación ha causado...

Sería pueril pretender descubrir a la Ula. Ahí están como muestra las producciones de estas últimas temporadas, algunas de las cuales quedarán como verdaderos monumentos cinematográficos.

Salón Rialto. Las reformas que actualmente se están realizando le dotarán de una mayor comodidad para el público...

Cine Moderno. Esta empresa cuenta con todo el material de las casas Artistas Asociados, Warner Bros y Sice...

La Protectora. Tendremos esta temporada este nuevo local, que por las entrevistas e informaciones que hemos venido publicando...

Salón Mallorca. Este salón revisará durante la temporada las producciones que más éxito consiguieron durante el último año...

Cine Oriental. Seguirá cultivando el cine mudo, contando para la nueva temporada con las películas que más fama dieron al arte silente.

Nos abstentamos de dar una relación completa de las producciones que presentará cada cinema, porque además de que haría interminable la lista...

Desde luego esta información no es completa, pero por el avance que damos de los planes de cada empresa...

De lunes a miércoles se darán también estrenos de la máxima categoría, entre los que figurarán algunas producciones habiadas en castellano...

Como se ve el programa de nues-

MUSICALES

La decadencia del Arte en Palma

Primero de los artículos que vamos a publicar en pro del Arte con cuyo contenido estamos de acuerdo.

Si la autoridad municipal no toma en serio, y con toda urgencia, la manera de evitar la decadencia...

No debemos olvidar—y deber tenemos de propagar—que la música es base de civilización y cultura...

Si no fuera por molestar demasiado al lector, podría narrar aquí infinidad de frases de personajes célebres...

Repito aquí mismo para que se enteren las autoridades municipales—que son las que tienen el sagrado deber de velar por el progreso del pueblo...

Recordaré una de las capitales de provincia de mucho menos categoría que Palma...

Recordaré una de las capitales de provincia de mucho menos categoría que Palma; ésta es, Alicante...

Recordaré una de las capitales de provincia de mucho menos categoría que Palma; ésta es, Alicante...

Recordaré una de las capitales de provincia de mucho menos categoría que Palma; ésta es, Alicante...

Recordaré una de las capitales de provincia de mucho menos categoría que Palma; ésta es, Alicante...

LO QUE PRESENTARÁN LAS CASAS CINEMATOGRAFICAS

Cifesa Películas españolas

La sombra de Pancho Villa.—Directa en español, Torres Barreiro, Rosita Arriga, Carmen Guerrero, etc.

La noche del pecado.—Directa en español, Ernesto Vilches, Ramón Pereda, Medea de Novara, Emma Roldán, etc.

La locura del dolar.—Por Walter Houston, Pat O'Brien, Kay Johnson Const. Cummings.

La amargura del general Yen.—Por Bárbara Stanwick, Nils Asther. Tráglao secreto del mar.—Por Ralph Bellamy-Fay Wray.

Películas dialogadas en español (Por dobles) La consentida.—Por Carole Lombard, Walter Connolly. Lo que manda el diablo.—(Tit. prov.) Por Mae Clarke-Neil Hamilton.

Atrapándolos como pueden.—Por Weeer y Woolsey. La farándula trágica.—Por Adolphe Menjou-Greta Nissen.

La mujer del otro.—Por Jack Holt-Fay Wray-Noah Beery-Raquel Torres.

Lucha de sexos.—Por Fay Wray-Gene Raymond. El precio de la inocencia.—Por Jean Parker.

Un breve instante.—Por Carole Lombard, Gene Raimond-Donald Cook.

Soldados de la tormenta.—Por Bárbara Weecks, Mae Clark-Ralph Bellamy.

Parole Girl. (Sin título aún) por Marie Prevost.

Películas extranjeras Mi marido por una noche.—Por Claire Rommer-Trude Bertiner.

Se ha perdido una rubia.—Por Ursula Grabley-Harry Frank.

La dama del club nocturno.—Por Adolphe Menjou-Mayo Methot, Skeets Gallagher.

Esa es mi hija.—Por Richard Cronwell, Dorothy Jordán.

Tú serás mía.—Por Jack Holt-Lillian Miles.

La hora del coetel.—Por Bébé Daniels-Randolph, Scott-Barry Norton.

La noche del terror.—Por Bela Lugosi-Sally Blane.

L'air rousset de Washington.—Por Lee Tracy-Constance Cummings.

Obedezca a la ley.—Por Lois Wilson-Dickie Moore.

La furia de la Selva.—Por Leo Carrillo.

Hombre de templo.—Por Helen Twetvrees, Alan Dinehart-Toshia Mori.

Mujer. Aatacazo limpio.—Por Leo Carrillo-Dickie Moore.

La dama del avión.—Thelma Todd.

Por que te quiero.—Por Evelyn Knapp-James Murray.

Diarios del trópico.—Por Nancy Carril, Jhon Boles.

No quiero cobardes.—Por Jack Holt-Lillian Bond.

Toda héloos.—Por Jack Holt-Genieve Tobin.

Los héroes del azar.—Regis Tomer-Eveleyn Knapp.

A toda máquina.—Por Chie Sale-Diana Sinclair.

8 producciones en inglés de Tim Mac Coy.

8 producciones en inglés de Buck Jones.

Ante la temporada que comienza

Otra vez, como todos los años en esta misma época, nos hallamos ante el transcendental momento de tener que comunicar al lector nuestras impresiones...

Parece que fué ayer cuando vimos la primera película sonora y, sin embargo, llevamos ya cuatro temporadas de películas sonoras.

Bajo que auspicios se nos presenta la actual? Nosotros, por lo que dada nuestra profesión...

No incurriremos en una enumeración de todas las producciones que integran los programas de las diferentes casas dedicadas a la cinematografía...

Fe de erratas

Por error de compaginación, en la lista de las producciones que presentarán las casas cinematográficas...

Figuras de "Las dos huerfanitas"

Gabriel Gabrio Rueda dos películas a la vez

La encontramos en los estudios de Billincourt y más tarde en los de Paté Natán. Su figura interesante de hombre fuerte se movía inquieta ante las dos cámaras cinematográficas...

¿Está usted contento de su trabajo? —Por lo menos pongo en él todo mi entusiasmo.

¿Quiénes son sus compañeros en «Las dos huerfanitas»? —Emmy Lynn, Rosine Dereán, Renée Saint-Cyr, Francey, Martineilly, etc.

¿Realizador? —Maurice Tourneur.

¿Qué otras películas ha rodado? —«Los Miserables», «Antoinette Sabiers», «Duel», «La bodega», «Roi de Paris», «Los Inseparables», «Une belle garce»... etc.

¿Y de todas ellas en cual cree esta mejor? —En «Las dos huerfanitas» que hago actualmente.

¿Qué hace usted en sus horas de descanso? —No conozco esas horas. Estoy rodando dos películas a la vez.

¿Trabaja así siempre? —Sí.

¿Cómo es un instante. Los artistas, maquillados, aparecieron en la escena ante el objetivo brujo cazador de imágenes y de gestos...

¿Qué haría usted si fuera millonario? —Películas por mí cuenta. Siempre he pensado en esto y creo que llegaré el día de poderlo realizar.

¿E «mettre en scenes» dió un grito imponente silencio. Nos despedimos con un saludo cordial. Momentos después Gabriel Gabrio se perdía entre la luz cegadora de los soles eléctricos.

de la película estableciendo una pugna con el dinamismo cinematográfico.

Alfortunadamente, creemos que con motivo de la abolición de la ley seca, que ha abolido igualmente el carácter de actualidad de los contrabandistas de licores...

Y también, las películas terroríficas, de tan escasa trascendencia artística para el cine...

De puro intento guardamos para el final el motivo más legítimo de alegría para nosotros...

Justo es reconocer que la nueva modalidad, junto con estas ansias de prosperidad de nuestro cine...

Afortunadamente, se ha roto el hielo, la apatía se ha convertido en actividad y simpatía por parte del público...

Por lo que puede verse la nueva temporada se presenta bajo los mejores auspicios.

Consejos a las mujeres que aspiran a hacer carrera en el cine

«No espere favores. Hágase ánimo de trabajar veinticuatro horas cada día. No incurra en el error de creer que a las mujeres...

Los anteriores consejos los da Jeanie Macpherson, una de las escritoras que llevan años de triunfar en el cine...

La señorita Macpherson, que en la actualidad se ocupa en el arreglo de una obra que dirigirá Cecil B. de Mille para la Paramount...

«La joven que busca en Hollywood un medio de ganar fama y dinero a costa de poco esfuerzo...

Esta escena emocionante y otras de muchísimo más interés aparecen en el film Selecciones Filmófono...

«Las dos huerfanitas» ha sido presentada, con un éxito ruidoso, en todas las salas elegantes de Europa...

«Siempre que he escrito algo para la pantalla he procurado dar cuanto había en mí. Quien se siente satisfecho de lo que escribe...

«Siempre que he escrito algo para la pantalla he procurado dar cuanto había en mí. Quien se siente satisfecho de lo que escribe tal como queda la primera vez que le da forma...

Las Grandes Estrellas buscan el Hogar de



Greta Garbo

John Barrimore

Joan Crawford

Jean Harlow

John Gilbert

Marion Davies

Clark Gable

Helen Hayes

Ramón Novarro

Norma Shearer

Wallace Beery

Lionel Barrimore

Jacque Cooper

Marie Dressler

William Haines

Robert Montgomeri

Lee Traccy

Stan Laurel

Oliver Hardy

**Las estrellas
consagradas
de M. G. M.**

Y AHORA

Jeanette Mac Donnald

Maurice Chevalier

Bebe Daniels

Collen Moore

Y otros muchos que seguirán

Junto a otros cien grandes artistas de M. G. M.

Nils Asther, Mary Carlisle, Mae Clarke, Virginia Cherrill, Jimmy Durante, Madge Evans, Jean Hersholt, Phillips Holmes, Benita Hume, Walter Huston, Myrna Loy, Ben Lyon, Una Merkel, John Miljan, Karen Morley, Conrad Nagel, Maureen O'Sullivan, Jean Parker, Ruth Selwyn, Marta Sleeper, Lewis Stone, Johny Weissmuller, Diana Wynyard, Robert Young, etc., etc., etc.

Esta temporada podrá V. ver como su merecido prestigio prosigue

Algunos films de la presente temporada se lo demostrarán

Rasputin y la Emperatriz por John, Ethel y Lyonel Barrimore

Tarzán y su compañera por Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan

La hermana blanca por Helen Hayes, Clark Gable y Lewis Stone

Como tu me deseas por Greta Garbo y Eric Von Stroheim

Honduras de infierno por Walter Huston, Robert Montgomery y Madge Evans

Vivamos hoy por Joan Crawford y Gary Cooper

La Pelirroja por Jean Harlow, Lewis Stone, Chester Morris

Carne por Wallace Beery, Karen Morley, Ricardo Cortez

Letty Lynton por Joan Crawford, R. Montgomery y Nils Asther

Reunión en Viena por John Barrymore y Diana Wynyard

Y otros muchos films que usted aplaudirá con entusiasmo sincero

Es así como se forjan los grandes éxitos de **Metro - Goldwyn - Mayer**

Esta marca y estas películas únicamente las podrá admirar en el

LIRICO

ULTIMAS NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

Pola Negri, resurge

Desde los tiempos del admirado Valentino, su renacimiento, no ha habido ningún otro personaje del cine como Pola Negri, por cuyo bienestar han mostrado tanto interés las legiones de admiradores con que cuenta esta famosa trágica por todo el mundo.

Al esparcir el cable la noticia de su divorcio del príncipe Sergio, miembro del tercio M'Divani, que con tanto éxito ha invadido, con sus blasones de nobleza, el campo de las capitales de millonarios y de artistas preeminentes, lo menos que se esperaba de Pola Negri era la noticia de que contraería nupcias nuevamente. No fué así, sin embargo, pues ella es sincera en sus amores, pero tiempo después, estando en París, se anunció su contrato para representar en las películas RKO a base de jugosa remuneración.

Pola Negri viene a llenar un vacío, a satisfacer las ansias de millonarios de fanáticos.

El cine necesita, mas aún, demanda la presencia en sus filas de caracteres exóticos, diferentes, que aviven el interés de las masas y nadie mejor que esta verdadera artista de sangre húngara-polaca, para el caso. Nuestros públicos, ligeros de imaginación, cálidos en sus pasiones, aprecian doblemente a aquellos artistas que les afectan el corazón, y de aquí que el retorno de Pola Negri, al igual que el de Dolores del Río, al cine sonoro, haya causado tantos comentarios favorables.

La predilección que Apolonia Chalupe (nombre de la Negri), ha mostrado desde niña por todo aquello de color negro, no obedece a trucos de los directores de publicidad, sino a un impulso psíquico, inconsciente, que la obliga a buscar el negro para desahogo de su alma. Sus vestidos, negros siempre, sirven de marco a sus carnes nacarinas, y tanto lo sombrero de su mirada como el azabache de su cabello, harían creer caso de que Edgar Allan Poe fuese un poeta contemporáneo, que ella le habría servido como alimento de sus trágicas inspiraciones.

Esto no quiere decir que la naturaleza de la Negri es de por sí mórbida o melancólica; muy por el contrario, pues canta y silba constantemente en alas del ensueño y es muy bromista. Sin embargo, en la época feliz de sus amores con Valentino tenía en su casa una bañadera de porcelana negra y los mosaicos de su cuarto de baño eran del mismo color. ¡Bellísimo motivo, con ella en el agua, para un óleo del inmortal Goya...

Como decíamos al principio, de acuerdo con su contrato con la RKO llegó Pola Negri a Hollywood después de haber recibido grandes demostraciones de cariño en la babilónica Nueva York. Ya en la Meca del cine y mientras decidía dicha productora el argumento de la cinta que debería de filmar, reanudó Pola Negri las suntuosas recepciones que la dieron fama en el pasado y su popularidad suplantó la de las artistas más preeminentes de Cine-landia.

Como anfitrión no hay quien la supere y al calor de su mirada se derretían las antipatías más recalcitrantes. Su película «A Woman Commands» («La reina Dragas») comenzó a filmarse y en el curso de la obra la salud de Pola sufrió un ataque. Se interrumpió la filmación. Sus amistades la instaban a que se retirase ese retrato de Valentino que tenía ella siempre en su camerino, pero no, «primero muerta»—decía ella—que deshacerse del motivo de su gran amor pasional. Mejoró lo suficiente de salud y continuó hasta buen fin la confección de «La reina Dragas», fotodrama que servirá de revelación al mundo de que no solo puede ella representar magistralmente ante la pantalla, sino que su dicción es inmejorable y que su voz, tanto de palabra como de canto, tiene un tono de relieves agradabilísimos. Su éxito está asegurado.

Pola Negri, en el curso de dicha obra, interpreta la vida de la famosa María Dragas, artista de variedades que llegó a ser reina de Serbia, cuyos amores morganáticos con el rey Alejandro tuvieron un fin trágico. Con ella colaboran Basil Rathbone, Roland Young, H. B. Warner, Anthony Bushell, Reginal Owen y otros más.

Es una película de gran aparato, montada con todo lujo y dirigida por el habilidoso Paul L. Stein, quien por feliz coincidencia, dirigió a ella, en los albores de su carrera, en una película alemana. La fidelidad del ambiente tal como se reproduce en la película, no deja lugar a dudas, pues además de Pola Negri y de Paul L. Stein, quienes conocen los Balcanes al dedillo, contrató la RKO los servicios del capitán Eugene Hager, del ejército austriaco, una autoridad en la materia, a cuyas órdenes se confeccionaron especialmente los uniformes, muebles y decorado, que estaban de rigor en Serbia hace 30 años.

Ahora que la actriz, venciendo temporalmente el hado fatal que la persigue, está en plena convalecencia de la operación intestinal que le continuó en el hospital de Santa Mónica

(California), es de desear que el resurgimiento de la carrera artística que tan felizmente ha reanudado con los auspicios de la RKO no sufra interrupciones, y que dentro de poco se pueda ya anunciar el título de la próxima película en la cual aparezca de nuevo la gran trágica polaca.

MIGUELIDA

ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Luis Calvo nos habla de "El canto del ruiseñor."

Es un caso nuevo en España que un animador de espectáculos teatrales se enrola como elemento destacado a una editora de películas. Lo corriente aquí, en nuestros medios artísticos, es colocar frente a frente, en una pugna falta de lógica, al cine y al teatro. Sin embargo, no podía faltar en España quien teniendo la visión clara de lo que el cine representa en la organización social y en la industria de un país, trocara esa pugna en una colaboración eficaz y beneficiosa, siguiendo el ejemplo de Max Reinhard y de Piscator en Alemania, aunque en otro sentido y con orientación distinta a la de éstos.

Ese hombre de mentalidad ágil que aporta su experiencia teatral al cine, es Luis Calvo. Luis Calvo ve en el cine un espectáculo moderno, que no debe desdeshacerse—que es la actitud adoptada por los que se mueven en torno al teatro—, sino, por el contrario, llevar a él la lírica y la dramática con un ritmo nuevo y la visión dinámica que corresponde a la amplitud de sus perspectivas.

Conocida, en principio la posición de Luis Calvo ante el cine español, era natural que procurásemos hablar con él para completar nuestros datos y lanzarlos a la publicidad.

El inquieto y popular empresario de compañías teatrales, nos ha atendido cumplidamente facilitándonos tra labor. Lo que hemos hablado con él en la dirección del Teatro Nove-dades, es lo suficiente para darse perfecta cuenta de que acaba de nacer en España una nueva productora cinematográfica con amplia base financiera y una orientación artística definida.

—¿Cuántos años lleva usted de «pescante»?—pregunto a Luis Calvo.

—Treinta. Pero en activo. Hasta el punto de que sólo dos días por año, y éstos por causas muy justificadas, he faltado al teatro.

—¿Ha lanzado usted muchas primeras figuras?

—Imagínese. En un período tan largo de actividad teatral...

—¿Quiere citarme algunos nombres?

—Anoté usted: Marcos Redondo, Vendrell, Cora Raga, Cecilia Gubert, Teresa Planas... muchos más.

—¿Habrá recorrido toda España?

—Infinidad de veces. Además he sido empresa en todos los teatros de nuestro país. Y no sólo empresa; he figurado siempre como primer actor y director de compañías.

—¿Y América?

—No me había decidido nunca a ir allá; ahora, si, presentaré con Moreno Torroba, en Buenos Aires, «Luisa Fernanda» y otras obras de éxito.

—¿Y el cine, ¿le interesa?

—En todos sus aspectos. Me ha atraído siempre, pero siempre he estado absorbido por el teatro.

—Sin embargo creo que forma usted parte de una naciente empresa cinematográfica.

—Efectivamente. España necesita encauzar su producción cinematográfica y entiendo que todos debemos contribuir a su desarrollo.

—¿Qué asunto van a llevar a la pantalla?

—Uno que considero muy atractivo y que será a la vez muy español y muy internacional. La película que llevará por título «El canto del ruiseñor» y que empezará a rodarse en el Roncal el 14 de este mes, se inspira en los episodios más interesantes de la vida de Julián Gayarre.

—¿Y quién va a encarnar la figura del célebre cantante?

—Otro gran cantante: Pepe Romeu.

—¿Quién dirigirá la película?

—Carlos San Martín.

—Otro acierto. Nadie mejor que Pepe Romeu puede encarnar con dignidad artística a Gayarre y nadie mejor que San Martín, que ha trabajado en los estudios más importantes de Hollywood y de París, puede dar al film, junto al ambiente español, un interés europeo y mundial.

—Hasta ahora, en firme, están contratados Charito Leónis, una preciosa de muchacha; Antonio Palacios, Valeriano Ruiz Paris, Baltasar Blanquells, Juan Barajas, Carlos Baena y Nicolás Navarro.

—¿Quién manejará la cámara?

—Bourgasof.

—¿Qué otros elementos intervendrán en la realización de «El canto del ruiseñor»?

—Pues el fotógrafo Chevalier, mi hijo Luis, que será el jefe de accesorios; Pepe Argüelles que va de ayudante de San Martín, Pedro Bolívar, que cuidará del control de las escenas que se vayan rodando y no recuerdo ahora a nadie más.

—Ya es bastante. Y usted...

—Yo haré lo que pueda, como todos, porque sea «El canto del ruiseñor» un film que honre la memoria del glorioso Gayarre y que nos honre a todos como españoles ¿Le parece a usted poco?

GAZEL

A las estrellas de cine no les gusta retratarse

Por raro que parezca, a las estrellas de cine les agrada muy poco retratarse. Quien nos suministra la información, que para muchos resultará increíble, es precisamente un fotógrafo. Y no así como se quiere; un fotógrafo que, por haber ejercido nada menos que durante diez años su profesión en los estudios de la Paramount, en Hollywood, sabe, sin duda lo que se dice.

Eugene Robert Richee, jefe de la sección de retratos de los citados estudios, es quien ha sacado muchas de las fotografías que salen en las páginas ilustradas de las revistas. Es el decano de los del gremio en la capital cinematográfica y hombre a quien nadie disputa el record en cuanto al número de celebridades del séptimo arte que han pasado ante la lente de su cámara. Oigamos lo que nos dice:

—Para la mayoría de las estrellas, aun para las que tienen años de práctica ante la cámara cinematográfica, sentarse en el estudio de un fotógrafo es casi como ir a donde el dentista; algo que les pone los nervios de punta. Observación curiosa, y que me ha tocado hacer más de una vez, es que son las principiantas y no las actrices ya hechas las que sacan mejores retratos. Estas últimas sienten, por lo regular, el temor de quedar mal, de salir, como dicen muchas, «en actitud de retrato» y no con aquella naturalidad que tanto el fotógrafo como la persona que saca una fotografía miran, y no sin razón, como uno de sus mayores logros.

Una de las estrellas retratadas por mí, hablándome de esto, me daba una explicación que me parece muy acertada.

—¿Cómo es posible—le preguntaba yo—que usted, que tan acostumbrada está a representar ante la cámara cinematográfica, halle tan cuesta arriba dejarse retratar?

—Precisamente por eso—me contestó—; porque no se trata de representar ningún papel, sino de salir en el retrato tal como soy.

En sentir de Richee, Marlene Dietrich es una mujer ideal para el fotógrafo. Digamos de paso que a la célebre actriz alemana le parece Richee el fotógrafo ideal.

«El Túnel»

Fué allá por el 1916 cuando se tradujo a nuestro idioma la novela «El Túnel» de Bernhaard Kellermann. La revista de París «Je sais tout», cuando este libro fué traducido al francés, decía lo siguiente: «Túnel» es el título, un poco misterioso en su brevedad, del libro asombroso que está apasionando a todos los lectores de Europa y América, para donde fué traducido. La palabra «apasionar» no es exagerada. Algunas cifras lo demuestran con nitidez elocuente. Este libro, saludado desde su publicación, en 1913, por artículos entusiastas, alcanzó en Alemania, de un solo golpe, una venta de 100.000 ejemplares. Fué traducido a todos los idiomas y fueron millones y millones de ejemplares de esta gran novela los que corrieron el mundo, llevando a todos los amantes de la buena literatura, una obra más emocionante producida en el siglo XX.

«El Titán», es el subtítulo que convendría a esta prodigiosa obra de potencia, de vida, de sugestiva verdad. Pues si por un lado ofrece un cuadro grandioso de las fuerzas hostiles de la naturaleza, muestra por otra parte el poder casi infinito de la inteligencia humana, cuando esta va unida a una voluntad inflexible.

Por este libro, por cuyos derechos cinematográficos, pagaron los americanos 150.000 francos, se fijó la atención de Kurt Bernard, el director de «La última compañía», y «Por la libertad», dos de los más grandes films conocidos la temporada pasada. Kurt Bernard, ocupa, con Pabst y Ludwig el primer lugar en la cinematografía universal y «El Túnel» es su mejor obra, comparable en técnica con «Metropolis» a la que supera en alarde artísticos y en humana emoción y en la que toman parte André Nox, Magdeleine Renaud y Jean Morat. Sin equivocaciones podemos, pues, asegurar que este libro y este director darán lugar al film más asombroso de los producidos por el cine sonoro hasta la fecha.

Exclusivas Febrer y Blay que lo han adquirido para España, lo presentarán en esta temporada, seguros de que esta obra será el film que más comentarios y admiración despertaron entre los amantes del cine.

Pensión Ibérica

Habitaciones ventiladas con o sin pensión. Agua caliente a cualquier hora, cuarto de baños. Tratamiento familiar y económico. Se sirven comidas a domicilio. Concepción n.º 9.—Palma.

Teatro Principal

Equipo sonoro "ERKO CINAES", Dirección artística

U. F. A.

Alianza Cinematográfica española

Presentará en la temporada 1933 - 34

además de toda la producción de la famosa U. F. A.

El Relicario

maravillosa producción española, por las famosas artistas

Nieves Aliaga Lola Cabello
Maruja Amaranto
Rafael Armas Luis Martinez

Guerrita

(El "divo" del canto jondo)

Los tres Mosqueteros

La epopeya de la valentía y del amor

Nueva edición sonora, dialogada totalmente en español
Principales intérpretes: BLANCHE MANTEL y A. SIMON GIRARD

Milady

El brillo de las auras y el castigo vengador

Continuación de LOS TRES MOSQUETEROS Dialogada totalmente en español

Una morena y una rubia

Formidable producción nacional, basada en la famosa novela de FRANCISCO, COMBA por los notables y populares artistas

Raquel Rodrigo, Consuelo Cuevas, Concha Catalá
Pedro S. Terol, Riquelme y Gaspar Campos

La Cantante de la Opera

Comedia dramática de conmovedor argumento Dialogada totalmente en español

Los Miserables

La obra maestra de VICTOR HUGO última y definitiva edición sonora, totalmente hablada. Un momento cinematográfico. La producción más formidable de la temporada. Dividida en tres maravillosas películas:

FANTINE, COSETTE y MARIUS, JEAN VALJEAN
Principales intérpretes: GABRIEL GABIRO y FLORELLE

El Vencedor

Una encantadora opereta, por los predilectos artistas KATHE DE NAGI y JEAN MURAT
Los inolvidables protagonistas de «Bombas en Montecarlo»

Tumultos

El más sensacional drama del año, por los admirables artistas FLORELLE y CHARLES BOYER
Tres deslumbrantes operetas de la encantadora y dinámica artista, predilecta de todos los públicos

Anny Ondra

La hija del Regimiento

Pájaros de noche

Anny se divierte

Una producción cumbre de la escultural y bellísima actriz

Brigitte Helm

MANDRAGORA

Una producción de la famosa cantante GRITTA ALPAR

El hechizo de Hungría

y otras varias producciones habladas en español directas y dobladas, que causarán sensación al anunciarse los títulos

¡Una lista imposible de superar!

Solemne inauguración

Lunes 16 de Octubre

El Relicario

totalmenté hablada y cantada en español

Paramount Films

Producción 1933-34

que se proyectará en el suntuoso **CINE BORN**

PRODUCCIONES EN ESPAÑOL

EL SIGNO DE LA CRUZ

Fredic March, Elissa, Landi y 10.000 artistas más

Melodía del arrabal
Imperio Argentina y Carlos Gardel

Madame Butterfly
Sylvia Sidney y Gary Grant

El hombre león
Buster Crabbe y Frances Dee

Adios a las armas
Gary Cooper, Helen Hayes y Adolphe Menjou

Reina el amor
Fredic March y Claudette Colbert

El hijo improvisado
Fernand Gravey - Florelle

Casada por azar
Clark Gable y Carole Lombart

Unidos en la venganza
George Raft y Nancy Carroll

El Cantar de los Cantares
Marlene Dietrich y Brian Aherne

Un ladrón en la alcoba
Mirian Hopkins, Kay Francis y Herbert Marshall

La isla de las almas perdidas
Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams

Palacio flotante
George Brent, Zitta Johann, Vivienne Osborne, Alice White

Pescada en la calle
Sylvia Sidney y George Raft

Entre la espada y la pared
Tallulah Bankhead y Gary Cooper

Noche tras noche
George Raft y Winne Gibson

La nave del terror
Charles Ruggles y John Halliday

CIVISMO

Jean Herscholt, Richard Arlen, Mary Brian, Louise Dresser y Charles Bickford

Producciones en Inglés con títulos en Español

El soltero inocente . Maurice Chevalier y Helen Twelvetrees
Con pasión . Fernand Gravey-Florelle
Noches en venta . Herbert Marshall y Sari Maritza
El águila y el halcón . Fredic March y Carole Lombart
Si yo tuviera un millón . 7 Directores, 15 Estrellas
El asesino diabólico . Charles Ruggles y Lionel Atwill
El retador . George Bancroft y Vynne Gibson
Tuya para siempre . Sylvia Sidney y Fredic March
El crimen del siglo . Jean Herscholt, Wynne Gibson
Topaze . L. Jouvett y Simone Héliard
Simone es así . Henry Garat y Meg Lemonier
Todo lo condena . Richard Arlen y Adriane Ames
Sobrenatural . Carole Lombart y Randolph Scott

Pecadores sin careta . Carole Lombart y Chester Morris
Madison Square Garden . Jack Oackie, Marian Nixon, Tomás Mehigan
Alias la Condesa . George Raft y R. Bennett
El legado de la Estepa . Randolph Scott y Sally Blane
Secuestro . Mirian Hopkins y Jack La Rue
Un par de frescos . Margarita Moreno y Robert Burnier
Sábado de Juerga . Cary Grant y Nancy Carroll
Nacida para pecar . Mae West y Cary Grant
La mujer acusada . Nancy Carroll y Cary Grant
El presidente fantasma . George Mac Cohan y Claudette Colbert
Ondas musicales . Leyla Hyams y Bing Crosby
El héroe se rinde . Johnny Mack Brown
El jinete alado . Kent Taylor y Lona André

6 Comedias de 2 rollos

16 Paramount Gráficos

Sucesos Mundiales Paramount (Revistas de actualidades)

18 Deportivas

25 Dibujos sonoros

Representante para Baleares:

RAMON BALET

Palacio, 16 - Palma



Agente para Baleares
Juan Reynés
Tamorer 1 pral. Teléfono 1529
PALMA

Al público en general:

A los Señores Empresarios:

«CINAES» ha adquirido para la distribución en exclusiva en todos los Cines de la Península, EL MEJOR LOTE de las mejores películas europeas, que ofrece a los empresarios y presentará al público, como el

Grupo de películas especiales de éxito indiscutible

Recuerden los siguientes nombres:

Liebelei (Amorios)

el gran film especial del año. Seis meses de ininterrumpidos llenos en el «ETOILE» de París. Intérpretes: *Magda Schneider, Olga Tschekowa y Paul Horbiger* - Dirección *Max Ophüls*.

Teodoro y C.º

la más inspirada creación de *Raimu*, con *Albert Préjean, Alice Field y Pedro Alcover* Proyectándose desde hace 5 meses en exclusiva en la Sala *Marivaux* de París. Producción *Pathe Natan*.

Mater Dolorosa

(dialogada en español). La tragedia del amor y de los celos Dirección de *Abel Gange*. *El Calvario de una madre que ama y sufre*.

Paris - Montecarlo

Fastuosa comedia musical por *Henry Garat*. La singular belleza de este film y sus grandes valores artísticos, merecen el honor de que su estreno se efectue, simultáneamente en los salones *Marignan y Marivaux* de París, el primer caso en el cine francés.

Danton

(dialogada en español) *Episodio emocionante de la Revolución Francesa*.

La Taqui-meca se casa

comedia musical interpretada por los mismos artistas de la *Taqui-meca*: *Marie Glory, Jean Murat, Armand Bernard*. *El trío de la simpatía desbordante*.

La segunda juventud

Film de discusión, de realismo, por *Hertha Thiele*, la formidable creadora de «Muchachas de uniforme».

La señora no quiere hijos

Comedia moderna, por *Marie Glory*, presentada con gran éxito en el «Rex» de París.

La mujer desnuda

Según la famosa obra de *Henry Bataille*, por *Florelle y Alice Field*.

¡Muchachal... ¿Cara o cruz?

Comedia de la vida de nuestra juventud actual. *Victor de Kowa*, la máxima figura masculina del cine alemán contemporáneo, contribuye al éxito de este grandioso film.

Suburbios

Film realista de los bajos fondos de París.—Dirección *Victor Trivas*, de la escuela rusa, por *Wladimir Sokoloff y Madeleine Ozeray*.

La prometida de mi marido

Filigrana de ingenio y gracia latina, por *Rene Lefevre y Simone Degulde*.—Dirección *Henry Roussell y Pathe Natan*.

El centinela del amor

Comedia exquisita y alarde vocal del gran tenor alemán *Richard Tauber y Lien Deyers*.

Elixir de Amor

Vodvil de humorismo e intención, por el célebre cancionista *Georgius*.

Y otras cuatro producciones excepcionales por ¿.....?

Además: **Doce caballistas sonoros**, al frente de cuyos repartos figuran los más conocidos «ases» de las aventuras del Oeste; *Tom Tyler, Bob Steele, Bill Cody, Rex Bell*.

12 Cómicas sonoras de dos partes, por los más celebrados artistas.

20 Dibujos sonoros, marcas RADIO y COLUMBIA.-los más modernos.

8 Viajes por Alemania, Paisajes de maravilla, ciudades de encanto, joyas de arte, deportes, espléndidos panoramas, etc.

Aviso importante para los señores Empresarios:

Los que no hayan equipado sus salones con aparatos sonoros, o los que no estén contentos de las otras marcas, pidan detalles a la «Sección de Maquinaria de CINAES» así como precios y condiciones de los modernísimos aparatos de proyección (mudos y sonoros)

ERKO - CINAES

que van a la cabeza en el record de venta de todos los países, por su fidelidad en la reproducción y la garantía de su buen funcionamiento.

Pueden comprobarlo en el **TEATRO PRINCIPAL** de Palma, donde hemos instalado nuestro **ULTIMO GRAN MODELO**.

Servicio Técnico de urgencia en todas las regiones y provincias

DELEGACION PARA BALEARES:

JUAN REYNES

Tamorer, 1, pral. - Palma - Teléfono 1529



Compañía Industrial
Film Español, S. A.



EL FILON del EXITO

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA PARA
ESPAÑA DEL MATERIAL

Lista avance de su producción para la temporada 1933 - 34

Películas Españolas y fuera de programa

- La sombra de Pancho Villa . Directa en español, por Torres Barreiro, Rosita Arriaga, Carmen Guerrero, etc.
- La noche del pecado . Directa en español, por Ernesto Vilches, Ramón Pereda, Medea de Novara, Emma Roldan, etc.
- La locura del dolar . por Walter Houston, Pat O'Brien, Kay Jhonson, Const. Cummings.
- La amargura del general Yen. . por Bárbara Stanwick, Nils Asther.
- Trágico secreto del mar . en inglés y español, por Ralph Bellamy Fay Wray. Partes técnicolor.

Películas dialogadas en Español (Por dobles)

- La Consentida . por Carole Lombard, Walter Connolly.
- Lo que manda el diablo . por Mae Clarke, Neil Hamilton.
- Atrapándolos como pueden . por Wheeler y Woolsey,
- La farándula trágica . por Adolphe Menjou, Greta Nissen.
- La mujer del otro . por Jack Holt, Fay Wray, Noah Beery, Raquel Torres.
- Lucha de sexos . por Fay Wray, Gene Raymond.
- El precio de la inocencia . por Jean Parker.
- Un breve instante . por Carole Lombard, Gene Raymond, Donald Cook.
- Soldados de la tormenta . por Bárbara Weeks, Mae Clark, Ralph Bellamy.
- Parole Girl (Sin título aún) . por Marie Prevost.

Películas extraordinarias

- Mil marcos por una noche . por Claire Rommer, Trude Bertiner.
- Se ha perdido una rubia . por Ursula Grabley, Harry Frank.
- La dama del Club Nocturno . por Adolphe Menjou, Mayo Mothot, Skeets Gallagher.
- Ese es mi hijo (Título provisional) . por Richard Cronvell, Doroty Jordán.
- Tu seras mia . por Jack Holt, Lillian Miles.
- La hora del Cocktail . por Bebé Daniels, Randolph Scott, Barry Norton.
- La noche del terror (Título provisional) . por Bela Lugosi, Sally Blane.
- El carrousel de Washington . por Lee Tracy, Constance Cummings.
- Obedezca a la Ley . por Lois Wilson, Dickie Moore, Leo Carrillo.
- La furia de la selva . por Helen Twelvetrees, Alan Dinehart, Toshia Mori.
- Hombre de temple (Título provisional) .
- Mi Mujer (Título provisional) .

Películas especiales

- A Batacazo limpio . por Leo Carrillo, Dickie Moore.
- La Dama del avión . por Thelma Hodd, James Murray.
- Por que te quiero . por Evelyn Knapp, James Murray.
- Delirios del trópico . por Mancy Carroll, John Boles.
- No quiero cobardes (Título provisional) . por Jack Holt, Lillian Bond.
- Toda hélice . por Jack Holt, Genevieve Tobin.
- Los héroes del azar . por Regis Soomey, Evelyn Knapp.
- A toda máquina . por Chic Sali, Diane Sinclair.

Películas de caballistas

- 8 Producciones en inglés con títulos super p. en Español de Tim Mac Coy
- 8 Producciones en inglés con títulos super p. en Español de Buck Jones

Películas de complemento

- 25 Dibujos animados de El gato loco
- 5 Dibujos animados de Pichi

NOTA IMPORTANTE.—Oportunamente daremos a conocer los títulos de las 3 películas directas en español que tenemos anunciadas.

"Noche de Gran Ciudad"

La realización

El film «Noche de Gran Ciudad», cuyo estreno anuncia Selecciones Filmófono para fecha próxima, en una comedia humorística de gran espectáculo cuya realización y escenario se deben al gran director (ruso) Fedor Ozep y los diálogos a René Pujol.

La acción, originalísima y cautivante, nos introduce en un pensionado de señoritas, «Las Petúnias», que dirige la austera profesora Aurélie Dubois.

Una mañana se produce un gran escándalo en la docta casa. En la ventana de una habitación cuelga una sábana enrollada: La alumna Madeleine Duchanel ha desaparecido.

¿Por qué esta fuga? Madeleine Duchanel ha escapado a París, adonde le llevan sus sueños de ser artista de Teatro.

La desesperación de la directora es terrible y la excitación que produce la noticia entre sus compañías es enorme. He aquí el pensionado en plena locura.

No seguiremos a la audaz Madeleine a través de las calles de la gran ciudad, donde numerosas e imprevisibles aventuras la esperan antes de que se realice su sueño dorado; su debut en un «music-hall».

Un escenario como el de «Noche de Gran Ciudad» no debe ser contado y no queremos revelar a nuestros lectores lo que será para ellos un placer descubrir personalmente en la pantalla.

La realización de «Noche de Gran Ciudad» contiene verdaderos hallazgos técnicos y decorativos que le colocan, por su envergadura, a la altura de las más grandes producciones mundiales.

Fedor Ozep ha reconstituido fielmente, en los Estudios «Pathé-Natan», de Joinville el escenario de un gran «music-hall» con toda su complicada maquinaria y su gran fachada que es reproducción exacta de la del «Empire», la célebre sala de la Avenida Wagram de París, con sus bastidores, su animación acostumbrada, etc., etc.

Para el juego escénico se ha construido en los mismos estudios un enorme decorado circular, en espiral sobre un eje, que constituye una maravilla de mecánica y como el que ninguna sala de espectáculos del mundo puede ofrecer equivalente.

La interpretación

Un alarde de interpretación ha sido realizado en el film de «Selecciones Filmófono» «Noche de Gran Ciudad»; cuyo reparto comprende las más destacadas estrellas del cine francés, y en el cual aún los personajes más insignificantes han sido confiados a verdaderos artistas:

Los dos protagonistas son Jacqueline Francoell y Roger Treville. Esta gentil pareja podrá ser admirada también en «Rápteme Usted!».

Jacqueline Francoell interpreta el papel de Madeleine Duchanel, la alumna evadida del pensionado de Mlle. Dubois, que viene a París a probar su suerte en el «music-hall».

Del pensionado al «music-hall» Jacqueline Francoell vence el obstáculo con tanta elegancia como empeño. Y no nos extraña que lo consiga, ya que su gracia y su encanto son incomparables.

Roger Treville es el galán enamorado de la bella aventurera. Seductor, amable y convincente, llena su su papel envidiable con elegancia.

La directora del pensionado, Mlle. Aurélie Dubois, no podía ser otra más Alice Tissot, la extraordinaria actriz de carácter que cuenta por éxitos sus creaciones.

Marcel Vallés y Collette Darfeuil prestan su gran talento a dos reacciones de primera categoría. Gabriello, el gracioso «chansonnier», Morton, el célebre actor y cantante, Maupí y Caspel, completan este destacado reparto.

Hay en «Noche de gran ciudad», aparte de estos papeles principales, algunos de menor importancia; caracteres patibularios, artistas de «music-hall», policías, etc. que son interpretados también con la misma perfección que los principales.

Queda la «comparsería». Más que ninguna otra, la «comparsería» de «Noche de gran ciudad», merece el nombre de «inteligente», ya que de forma tan precisa ha respondido a las atenciones del realizador y a las necesidades del escenario. Hay que hacer mención aparte de las jóvenes que han interpretado los papeles de alumnas del pensionado, camaradas de la romántica Madeleine y tan encantados bajo sus uniformes de colegialas. Estas muchachitas han actuado con un conjunto y un empeño que no llegados a intimidar la presencia de la austera profesora Mlle. Aurélie.

Defectos físicos que llevan a la celebridad

Parece increíble que los defectos físicos puedan contribuir a la celebridad de las personas y, no obstante, esta paradoja la hemos visto con-

firmada, no una, sino miles de veces en el curso de la historia del mundo. Existen pequeñas deformidades físicas que para esos poseedores han sido providenciales.

Al decir lo que antecede pensamos en ciertos defectos de constitución que contribuyeron, a través de las edades, al triunfo de quienes los poseían.

Es una paradoja, y, no obstante, es una verdad. La nariz de Cleopatra, que merece contarse entre las más antiguas de estas preciosas calamidades de que la historia guarda recuerdo, ¿no basta para justificar nuestro punto de vista fácilmente comprobable?

Si, por ventura, fuese de mal gusto insistir sobre la famosa nariz de Cleopatra, que cambió la faz del antiguo mundo el extraordinario rostro de Beethoven, genio supremo de la música; la cara maltratada por la viruela de Mirabeau, el orador de la Revolución, y la frente de Nietzsche, bastan para ilustrar nuestra teoría.

Entre los actores que se grabaron un nombre en la historia, ya sea del Teatro o del Cine, hallamos las mismas particularidades que, al marcarlos profundamente, los aislaron de las masas y los distinguieron de los físicos, agradables, pero banales de la mayoría.

Si tomamos como modelo el de la que estos últimos años ha sido una de las reinas de la pantalla, Greta Garbo, es difícil clasificarla entre las «bellezas»: a decir verdad, es algo más que esto. Huelga decir que no es la regularidad de sus rasgos—tan irregulares—a lo que debe su puesto actual entre las estrellas de primera magnitud. La Garbo posee una boca demasiado grande para que los poetas se atrevan a celebrarla y enhebrar en su honor las más encendidas rimas. Una boca que, felizmente, los cosméticos no consiguen deformar. Y sus cejas, de forma tan especial, que forman una especie de acento circunflejo sobre sus ojos soñadores, dan fe con elocuencia de su temperamento idealista que no se conforma con la rutina cotidiana, ni mucho menos, con la banalidad ambiente. Una naturaleza ardiente, apasionada, que reclama a la vida sus alegrías más puras y más raras. Recordemos que Greta Garbo trabajó de modista en un almacén sueco de modas. Únicamente fijándonos en el camino recorrido, puede medirse la determinación, la ambición y la perseverancia de la estrella sueca.

¿Green ustedes que Joe Brown se plante de que su boca, recogidita hacia las orejas, recuerde a los caricaturistas la entrada de una caverna prehistórica? ¿De ninguna manera!

De sobra sabe él que la mayor parte de su éxito lo debe a su famosa «caverna». Utilizando el término hoy de moda entre nosotros podríamos decir que, el suyo, es un éxito puramente «cavernícola». Porque su boca, que indica una naturaleza generosa hasta el exceso, es imagen de la franqueza y de la fantasía que sabe manifestarse en su más alto grado sin herir nunca la sensibilidad de aquellas personas a expensas de quienes se ríe.

¿Han reparado alguna vez en las orejas que a Clark Gable le sirven de abanicos? ¿En la descomunal nariz de Jimmy Durante, que aseguran puede apoyarse sobre ella, como si tuviera un tercer pié? ¿En las pecas de Bancroft? ¿En la nariz de tobogán que tiene Gloria Swanson? ¿En las piernas de saltamontes que se gasta Gary Cooper? ¿En la barba interminable de Frances Dee? ¿En los incommensurables ojos de Joan Crawford y en el rictus particular de sus labios sensuales?

Y ya que hablamos de labios ¿cómo olvidar el bello caballuno del gran Mauricio Chevalier, cuyo labio inferior hemos visto reproducir miles de veces en diarios y revistas como uno de los rasgos más característicos de su persona? Todas estas particularidades llegan a día u otro en que pone a contribución en los films de los astros, para que poniendo en evidencia su personal defecto físico, saque de lo que parece contrariedad, el máximo rendimiento.

Para terminar, citaremos un defecto que seguramente habrán notado muy pocos, en virtud de que la personalidad del artista es tan formidable que no permite reparar en los detalles secundarios. Nos referimos a las orejas de Charlot, menudas, puntiagudas, como las de un fauno. ¿Pero quién había de fijarse en las orejas del creador cuando hallamos toda su fantasía, toda su esperanza y toda la melancolía del mundo en sus magníficos ojos, prodigio de expresión?

Por lo que antecede, puede colegirse que no hay que lamentar los queños defectos físicos, distintivo muchas veces que sirve para hacer destacar a su poseedor del común de los mortales, fabricados en serie, y para llevarlo acaso a la celebridad.

V. A.

NOTAS

Otra vez la polémica del "mudo" y del "sonoro"

Vuelta a los temas viejos. Ya ha

cruzado, el que va ocuparnos nuevamente hoy, por estas páginas. Rápido y fugaz, como a nuestro juicio debe pasar lo que sólo tuvo un momento razón de ser ¿Razón de ser? Era lógico que el advenimiento del sonoro despertase recelos en quienes creían que el cine mudo había llegado a su absoluta plenitud; que, como arte, había logrado las expresiones más acertadas y la madurez más repleta de promesas.

Venia el cine sonoro en un momento difícil para el nuevo arte, porque llegaba en el instante mismo en que los esfuerzos de técnicos y de directores habían obtenido, ciertamente, éxitos rotundos. Aparecía sospechosamente envuelto de un halo que presta siempre el público a la novedad. Atraía como curiosidad y hubo quien dijo que quedaría como tal, como curiosidad.

Ahora, a cinco años de distancia, la vieja polémica se renueva y se desempata en los olvidados argumentos, apoyados hoy en una experiencia larga extraída de la realidad cinematográfica. Se ha querido hacer un balance de la producción sonora y, en resumen, casi son mayoría los que opinan que el cine mudo ha perdido calidad.

Por fortuna, son los mismos que hace cinco años entretuvieron sus ojos criticando acerbamente la producción sonora, los mismos que profetizaban su inmediata desaparición. Los demás, no. ¿Por qué este afán de retraer polémicas y discusiones inútiles? El cine mudo estaba bien: nos dió obras logradísimas. Pero ya hemos dicho en alguna ocasión que no dejaba de parecer como un elemento imprescindible. Hoy dicen que el cine sonoro sigue siendo cine mudo, pero con el inconveniente de los ruidos. El cine mudo, añaden, había llegado a prescindir de los titulares. Hoy, dicen, además del inconveniente de los ruidos—una lengua extranjera quieren que no sea nada más para quien no la entiende—ya ha vuelto al sistema de las aclaraciones escritas, agravadas por la importancia que ha tomado el diálogo.

Todo esto puede que sea cierto. Pero no lo es menos que el sonido, en el film, es hoy un elemento tan esencial que no se puede ni remotamente pensar en prescindir de él. Con el sonido han cobrado las cosas el alma, espíritu, y ha perdido el paisaje aquella frialdad de las películas mudas. Se abusa del diálogo, es cierto, pero esto no es culpa del cine sonoro, sino de quienes realizan. Recordemos, de paso, que algunas de las películas que fueron editadas en los últimos tiempos del cine mudo, ganaron al ser sincroni-

zadas.—«Sombras blancas», «El crucero «Potemkin», vayan por ejemplo. En esta última película la máquina adquiere un valor de cosa viva merced a la sonorización, y los momentos patéticos lo son más cá-

Insistimos en que no se trata de otro arte, como quieren algunos polemistas. Que el cine mudo apareció primero, hoy con la voz, por el mismo espíritu que ayer. Y basta.

La noticia "bomba," de la temporada

Juan de Landa, el célebre Bulch de «El Presidio», har una película en Barcelona

La noticia ha causado gran sensación, no solo en los «corros» cinematográficos, sino en los centros profesionales. Se tenía el conocimiento pleno de que Juan de Landa no haría películas en nuestro país, sencillamente porque los productores españoles no podrían pagar el sueldo que este notable actor está acostumbrado a ganar en sus actuaciones cinematográficas de Hollywood. De ahí que, apenas divulgada la noticia, los estudios «Orpheo Film» fueron invadidos por un gran número de cineastas que no querían dar crédito al rumor.

Al convencerse de que, efectivamente, Juan de Landa había sido contratado por «Orpheo Film» para su nueva película «Se ha escapado un preso», los comentarios coincidían en una misma apreciación:

—¿Cómo es posible que un productor español pueda contratar a un artista tan enormemente caro, como Juan de Landa?

A lo que contestaba el fundador de dichos estudios, Mr. Camille Lemonie, sin perder el optimismo de su sonrisa amable:

—Lo bueno siempre ha sido caro. Y como nosotros queremos hacer buenas películas españolas, no negateamos precio cuando se trata de adquirir valores sólidos.

Con Juan de Landa actuará Rosita Díaz y de director tenemos al gran Benito Perojo. ¿Se puede pedir más valores artísticos en una sola película?

Efectivamente: «Orpheo Film» ha reunido lo mejor de lo mejor para su nueva obra «Se ha escapado un preso».

No cabe duda que el público se le sabrá agradecer.

UNITED ARTISTS

Lista del material Artistas Asociados

TEMPORADA 1933-34

Torero a la fuerza

Eddie Cantor y Lyda Roberti

El Robinson moderno

Douglas Fairbanks y Maria Alba

Secretos

Mary Pickford y Leslie Howard

Soy un vagabundo

Al Jolson y Madge Evans

Samarang

Apasionante y exótico drama de amor y aventuras

Almas encontradas

(Habla en español) Juan José Martínez, Amparo Arozamena, Sofia Haller, Joaquín Busquets

Mickey Mouse y Silly Simphonies en colores

Del célebre dibujante WALT DISNEY

Los maravillosos films que constituyen indiscutiblemente la mayor atracción del cine sonoro

Representante para Baleares:

RAMON BALET, Palacio, 16. Palma

PROTECTORA - CINEMA

El local más suntuoso de Palma :-: Exclusiva de estreno de la famosa productora

“UNIVERSAL”

Equipo sonoro “BAUER” El dominio de la voz en la pantalla

Presentará inmediatamente.....

Contrabando

Totalmente Hablada en Español. Emocionante película que demuestra los estragos que produce a la Humanidad los traficantes de drogas tóxicas. Un reparto excelente: *Isabelita Ruiz, Ramón Pereda, don Alvarado y Romualdo Tirado.*

Alma de gaucho

La psicología del alma criolla llevada a la pantalla, con su música, sus canciones, sus tangos y sus estilos como fondo. *Totalmente hablada en español.* Con: *Mona Rico y Manuel Granado.*

El beso ante el espejo

El más soberbio y descorcentante drama adaptado de la popular obra vienesa de igual título. Una trama de fuerte emoción sumamente interesante. Producción *Universal Totalmente hablada en castellano.*—*Nancy Carroll, Paul Lucas y Gloria Stuart,* son los intérpretes principales. La Dirección fué confiada al famoso *James Whale.*

La usurpadora

La más grande producción del siglo!—Una mujer que sacrifica todo: su carrera, su honor, su futuro, por el hombre que amaba; un hombre con esposa y familia. *La película de las Muchedumbres! La película de las mujeres, de las esposas y de las novias!*—Con: *Jhon Boles, Irene Dunne, June Clyde, Zasu Pitts y William Bakewell.*—Naturalmente, *Un Film Universal.*

Bajo falsa bandera

Una producción maravillosa que se desarrolla bajo la túpida red del espionaje. ¿Quién es *Sulkin?* Un enigma pavoroso.—Un secreto impenetrable—Una obsesión constante—*Sulkin* es el protagonista.—Editada por la *Universal-Alemana*—Interpretada por: *Charlotte Susa y Gustav Frohlich.*

Embeleso

De la misma novela de *Edna Ferber,* la de mayor circulación en América. Drama meloso alrededor del corazón de una mujer hermosa cuya vida nada deja que desear. Con la célebre: *Tallulah Bankhead.*

Nagana

Aparte de «*Arrowsmith*» de *Sinclair Lewis,* no conocen los anales de la cinematografía obra de tal importancia. La importancia de su romántica historia desaparece ante la intensidad del drama realizado por dos exploradores que procuran combatir la enfermedad más temida en el campo de la medicina. Un grandioso drama de verdad, en el que no faltan ni la precisión científica ni el más rotundo realismo. Con esta película presenta la *Universal* a la nueva «vampiresa» *Tala Birrell,* (más temible que las mismas fieras).

Hombres sin miedo

Una superproducción *Universal* a la que hay la obligación de ir a verla no ya por lo emocionante que es, sino por lo sumamente instructiva que resulta para los pilotos civiles y militares. Un reparto excelente: *Pat O'Brien, Ralph Bellamy, Gloria Stuart y Slim Sumerville.* ¡Usted verá esta película más de una vez!—*Londres, New York, Paris...* Han aclamado este monumental documento.—*Ni niebla, ni lluvia, ni frío... Ni las tinieblas de la noche arredran a estos bravos estafetas del Correo Aéreo.*

Por la libertad

Producida por la *Universal-Alemana* calificada como la *película perfecta.*—*Un maravilloso alarde de fotografía y una presentación deslumbradora.* Será dedicada con todos los honores a la Colonia Alemana.—Interpretación de *Vilma Banky, Luis Trenker y Victor Varcony.*—*Solamente esta película acredita a la Universal de productora maestra de maestras!!! Muy espectacular y muy nuestra!!!*

¿Es esto amor? (El orgullo de la “Universal”)

La producción musical de más envergadura. ¡Una edición todo romanticismo y comedia! El título puede calificarse de «Título de un Millón de Dólares» según la costumbre americana de justipreciarlo todo a base del dólar. ¡Un film que promete un invierno dorado como la idea de su creador hizo esperar!—Para esta película se han escrito seis cantares especiales, cuyas melodías hoy han conquistado el corazón y los sentidos del pueblo americano.—Es una película un 95% mejor que los restantes del mundo! Se acuerda V. de «El Rey del Jazz»? pues «Es Esto Amor»? la superará! *Mary Briand, Leo Carrillo,* el gran tenor de «Artistas Radio» *O'Neil,* tan popular, el danzarin soberbio *Boby Connelly,* la Banda de *Frank,* la orquesta de *Britton* y las más destacadas estrellas de la *Universal* juntamente con las 50 Girls que constituyen la «élite» del sexo delicado, forman el reparto de esta Obra de Arte dirigida por *Monte Brice,* (Probablemente hablada en español).

Finalmente...

10 películas producidas en España cuyos títulos anunciaremos en este periódico dentro breves días.

(Vea en otro lugar de este número otro avance de películas adquiridas en exclusiva por esta Empresa)

Bauer

Próxima
Inauguración

TEMPORADA 1933-34

Las mejores producciones en español.....

Balart y Simó

Una morena y una rubia

Novela de Francisco Comba. Dirección de José Buchs. Intérpretes: Raquel Rodrigo, Consuelo Cuevas, Concha Catalá, Pedro Terol, Jose Riquelme y Gaspar Campos

Culpable o no culpable

Por Betty Compson y Clandia Dell

La novia de la Selva

Por Anita Page y Charles Starret

El brazo de la ley

Por Marcelline Day y Dorothy Revler

Ronda de media noche

Por Mary Nolan y Betty Bronson

Una extraña aventura

Por June Clyde y Regis Truny

Filmófono

Las dos Huerfanitas

La obra más conmovedora del año

El Diamante Orlow

Por Liane Hald y Ivan Petrovitch

Chófer con faldas

Divertida comedia musical

Aviones y fieras

La superación de Misterios de Africa

En nombre de la ley

Emocionante trama policíaca

La canción de la vida

La producción más genial y atrevida

Trian

El Relicario

La maravillosa creación española, inspirada en el célebre «couplet» homónimo

Dirección: D. RICARDO BAÑOS

Principales intérpretes: NIEVES ALIAGA, MARUJA AMARANTO, LOLA CABELLO, JOSE ALCAZABA, JESUS MENENDEZ, RAFAEL ARCOS, «GUERRITA» rey del cante jondo,

El guitarrista HURTADO

Brillante partitura del notable maestro FERRES

Los tres mosqueteros

Nueva edición de la inmortal obra de ALEJANDRO DUMAS

MILADY

Continuación de LOS TRES MOSQUETEROS

Los miserables

La obra maestra de Victor Hugo

Un monumento cinematográfico. El esfuerzo insuperable de la pantalla.

Tierra madre

El drama más conmovedor llevado al cine

La cantante de la Opera

Un asunto lleno de sentimentalismo

Orphea Films

(El Hollywood de Barcelona)

Susana tiene un secreto

Por ROSITA DIAZ GIMENO

Boliche

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

El canto del Ruiseñor

Por JOSE ROMEU y MARIA ESPINAL

Y otras seis grandes producciones que se anunciarán en breve

El Café de la Marina

Por RAFAEL RIVELLES

Se ha fugado un preso

Por JUAN DE LANDA y ROSITA DIAZ

Imperio Argentina

(sin título todavía)

Febrer y Blay

La mujer manda

Trágico Idilio

El crimen del Studio sonoro

El Ringer

y 8 títulos más que se anunciarán

Los títulos que arrastran al público :: Los artistas más famosos :: Las marcas más prestigiosas y admiradas

¡Un verdadero filón para los Empresarios!

Representante exclusivo: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

Temporada 1933-34

FOX

Temporada 1933-34

16 Producciones en Español

27 Producciones en Inglés

CABALGATA

CLIVE BROOK

DIANA WYNYARD

YO, TU Y ELLA

CATALINA BARCENA

UNA VIUDA ROMANTICA

CATALINA BARCENA

¿Dónde has pasado la noche?

RAUL ROULIEN ROSITA MORENO

EL REY DE LOS GITANOS

JOSE MOJICA ROSITA MORENO

ESCLAVITUD

DOROTHY JORDAN ALEXANDER KIRKLAND

ASI ES BROADWAY

JOAN BLONDELL RICARDO CORTEZ

PIMIENTA Y MAS PIMIENTA

VICTOR MAC. LAGLEN E. LOWE LUPE VELEZ

HUERFANOS EN BUDAPEST

LORETTA YOUNG GENE RAYMOND

EL MARIDO DE LA AMAZONA

ELISA LANDI ERNEST TRUEX

NO DEJES LA PUERTA ABIERTA

RAUL ROULIEN

MELODIA PROHIBIDA

JOSE MOJICA

ANIACKCHACK

Explicada en español

NIDO DE AMOR

JAMES DUNN SALLY EILERS

HOLA HERMANITA

JAMES DUNN BOOTS MALLORY

JUSTA RETRIBUCION

GEORGE O'BRIEN

SUERTE DE MARINO

JAMES DUNN SALLY EILERS

PEREGRINOS

Reparto especial

MIS LABIOS ENGAÑAN

LILIAN HARVEY

EN TUS BRAZOS

LILIAN HARVEY

MI DEBILIDAD

LILIAN HARVEY

BESA Y OLVIDA

HENRY GARAT

TRES CONTRA LA MUERTE

Documental

LA FERIA DE LA VIDA

JANET GAYNOR WILL ROGERS

PADDY. Lo mejor a falta de un chico

JANET GAYNOR WARNER BAXTER

TE QUISE AYER

ELISA LANDI

HOOP-LA

CLARA BOW

HUMANIDAD

RALPH MORGAN BOOTS MALLORY

MARIA GALANTE

SPENCER TRACY

SOY UNA VIUDA

JOHN BOLES KAY FRANCIS

SALON RIÁLTO

EN ESPAÑOL

PRODUCCIONES EN INGLES

EN ESPAÑOL

PRODUCCIONES EN INGLES

EL DIABLO SE DIVIERTE

VICTOR JORY LORRETA YOUNG

JUGUETES HUMANOS

MYRNA LOY ADOLPH MENJOU

LAS DELICIAS DE LA VIDA

WILL ROGERS

DE CARA AL CIELO

MARIAN NIXON SPENCER TRACY

FARSA CONTRA FARSA

RALPH MORGAN SALLY BLANE

LUCES DE BROADWAY

JAMES DUNN JOAN BENNETT

PAREDES DE ORO

NORMAN FOSTER SALLY EILERS

LA MAQUINA INFERNAL

GENEVIEVE TOBIN CHESTER MORRIS

GRITO DEL INFIERNO

Reparto especial

RINDIENDO LA JORNADA

GEORGE O'BRIEN

ENEMIGOS CORDIALES

MARIAN NIXON BUDDY ROGERS

JIMMY Y SALLY

JAMES DUNN SALLY EILERS

EL CABALLERO AUDAZ

GEORGE O'BRIEN



La marca creadora y perfeccionadora del Cinematógrafo sonoro y parlante todas las mejores producciones sonoras y parlantes están impresionadas con el sistema WESTERN ELECTRIC En Palma, como en las demás capitales del mundo, los equipos sonoros WESTERN ELECTRIC se hallan instalados siempre en los mejores locales

El cine sonoro como nueva forma de arte

A pesar de que en poco más de cuatro años el cine sonoro ha conquistado el mundo puede decirse que estamos aun en sus albores. Durante dicho tiempo se ha tratado casi siempre de hacer infructuosa esta invención desde el teatro, ya sea revista u opereta, pero a partir de sus primeros pasos, se ha refugiado en lo más fuerte del pensamiento.

El cine sonoro no debe ser solamente el teatro fotografiado. En la primera borrachera del micrófono se olvidó que forma una clase de arte independiente, con leyes y formas propias y todas las sorpresas de este orden quedan desechadas. Llegó el instante en que se considera natural estimar que el camino tomado es falso.

La época más joven del cine sonoro está en los tiempos de indagación, para realizar formas propias en esta nueva modalidad del arte; así como el cinematógrafo no puede ser nunca el teatro fotografiado, el cine sonoro no puede ni debe ser un film mudo con música y ruidos de acompañamiento. A menudo vemos films sonoros en los cuales la parte musical no tiene otro objeto que suplir a la orquesta del cine; pero esta clase de películas está lejos de ser el cine sonoro.

El problema principal de los films parlantes está en coordinar los efectos ópticos de la película con las posibilidades recientemente descubiertas de la acústica. Tengo que poner un ejemplo completamente elemental: la imagen de una persona que toca la trompeta en un film mudo necesita una cantidad de película de un metro aproximadamente, es decir, dos segundos de exposición para dar una impresión de que esa persona ha tocado la trompeta. Un sonido de este instrumento que dure solamente dos segundos no puede ser nunca sentido ni comprendido. Por ello es necesario hacer torear a esa persona el tiempo preciso, hasta que la vibración acústica sea comprensible.

En la técnica del film, para ello, se necesitan por lo menos cinco metros o sean diez segundos de tiempo de exposición, pero si estos cinco metros de tono se reparten de suerte que cuatro vayan en los primeros fotogramas y el resto en los siguientes, resulta entonces la posibilidad de mostrar a la persona que toca solamente en un metro, para ofrecer una ilusión de film óptico.

A partir de este instante se manifiesta un nuevo problema o tarea a solucionar, que es el de la forma de obtención de las impresiones ópticas que han de anteceder y seguir a la impresión acústica; es decir, el que la película conserve su curso normal y rítmico, coordinándola al mismo tiempo con el tono lógico de la trompeta y como una película sonora se compone de centenares de dichas operaciones, la confrontación o ajuste de cuadro y tono es la tarea principal al formar la película (dirección de música y libro) en el cine sonoro.

Hay que tener en cuenta que las revelaciones acústicas y ópticas tienen cada una de ellas sus leyes rítmicas y que, entre sí, son distintas y muchas veces absolutamente contrarias en el ritmo (hay que ajustar los efectos de ritmo óptico-acústico del cine sonoro). De ello resulta la evidencia de lo complicadas que son las leyes de composición del cine sonoro.

La solución de estos difíciles problemas no depende corrientemente de la voluntad y poder acústico, sino que también muchas veces están obstaculizadas por la técnica fotográfica, a pesar de que esta aparece hoy considerablemente adelantada. Por todo ello sería un paso muy importante para solucionar y adelantar en el cine sonoro si se diese a menudo a artistas y técnicos posibilidades de realizar trabajos experimentales o ensayos de coordinación de efectos ópticos y acústicos.

ALEXI GRANOWSKY

NOTAS

El tema de nuestro tiempo: ¿El cine en crisis?

¿Está en crisis el cinematógrafo? Si o no, vaya usted a saber. De momento es interesante hacer notar que no lo parece en absoluto. Pero hay siempre interesado en encontrarle al gato el célebre tercer pie. Se le encuentra, y si no, se lo inventa. El cinematógrafo está en crisis. ¿Crisis? ¿De qué? ¿De público? ¿De producción? ¿De calidad?

Innegablemente, la invención y la divulgación del cine sonoro trastocó de buenas a primeras conceptos

y cosas. Se creyó que no pasaría de ser mera curiosidad, y muchos lo aceptaron así, simplemente. Luego ocurrió que se impuso. Era lógico y era fatal. El cine, como arte, que había logrado en su período de mudez una admirable perfección, hubo de someterse a un sin fin de reacciones que provocaron momentos de duda, de vacilación, de imprecisión. Pero, crisis, como crisis, no se produjo un sólo instante.

Descartamos en absoluto el aspecto económico de este fenómeno que aceptamos nada más que como posible. Y nos enfrentamos con un hecho singular. El de que la producción ha decrecido en cifras; en cantidad. ¿Esto es crisis? Naturalmente, no. El público, en realidad, de los primeros tiempos del cine era un público de aluvión, un público impropriadamente, atraído las más de las veces por el aire de magia, por la maravilla del espectáculo. No era, en absoluto, el espectador. El desfile de título y nombres era imponente. Nada dejaba satisfecho a este público insaciable, que devoraba lo mismo quince episodios de una lucha monótona entre buenos y malos, que un dramón imposible de estilo italiano. Se producía al por mayor, porque la exigencia de aquél público se reducía al aspecto cantidad.

Cuando se historie aquella etapa del cine se dará de manos a boca con que en aquella crisis de crecimiento el cine, como arte, apareció estancado durante varios años. Las realizaciones de Griffith, y las películas de astrakán, mantenían a solas, la esperanza en el séptimo arte. Nada más. El choque se produjo en el momento en que el director pasó a ocupar un primer plano en el interés y en la atención del público. Mejor: hasta entonces no se destacó, en avanzada de confianza, un público específicamente cinematográfico. Y de entonces data este fenómeno que hoy vuelve a relucir, vagamente como un fantasma: el cine en crisis.

No es crisis la que atraviesa el cine, y si lo es, no es esa crisis que alguien ha querido interpretar como posible síntoma de despegar del público. Es crisis de depuración, es que ya existe un público cinematográfico, y es que hoy ya no interesa la cantidad, sino la calidad.

J. RUIZ DE LARIOS

Rivalidades de artistas

No se les puede calificar de «socias» porque su semblanza no es nunca desconcertante en el sentido estrictamente físico de la palabra: esta similitud existente especialmente en el porte, en el temperamento, en la facilidad de interpretar los mismos papeles y en las actitudes en general.

Pero casi todos los artistas poseen en sus propios estudios estos rivales peligrosos que amenazan su carrera. George Raft tiene el suyo lo mismo que Clark Gable, Robert Montgomery y hasta Gary Cooper.

Añadamos que las compañías editoras tienen muy buen cuidado de mantener este que podríamos llamar segundo equipo, recurriendo a términos futbolísticos, y que la rivalidad sabiamente cultivada y mantenida es un poderoso resort para tener a raya las clásicas intemperancias de los artistas.

¡Cuántas veces no se han reproducido en las oficinas de repartos la escena siguiente!

Se entrega a tal estrella de primera magnitud el manuscrito de la producción que debe interpretar. En cuanto ha leído el libro se precipita alrudo en el despacho del director.

«¡Esto es imposible! —grita—. ¡Yo no puedo interpretar este papel! ¡Es absurdo! Mi público no podría comprenderlo nunca, etc...»

No se calla, interin no ve que el director no le presta la menor atención y entonces ocurre lo que debía suceder. El jefe continúa sin perder la calma olímpica, luego atiende al artista y exclama:

«Como usted quiera, amigo. No hay que tomar las cosas tan por la tremenda. Todo puede arreglarse. Precisamente ha pasado por aquí Fulano de Tal, que tendrá una gran alegría cuando sepa que a usted no le conviene el personaje. Y lo celebró, porque es un actor excelente, que merece mejor suerte de la que tiene.»

Y como el encolerizado artista sabe muy bien que su rival posee todas aquellas cualidades que a él le han dado la celebridad, y que si el otro no se ha revelado es por falta de papel, después de todo, no es tan malo como se había imaginado. Algunos retoques de forma...

Esto es, sobre poco más o menos, lo que sucedió a George Raft, el astro que se elevó de un sólo golpe a la celebridad con la interpretación de la segunda figura de «Scarface», junto a Paul Muni.

Promovido al rango de estrella,

Raft pidió aumento de sueldo, discutió el papel que le conferían en «Scarface», y, en una palabra, se puso insoportable. En el estudio le respondieron con el argumento habitual. Precisamente había un recién llegado, un tal Jack La Rue que había trazado una silueta muy curiosa junto a Nancy Carroll en «La mujer acusada». El muchacho tenía algo del temperamento de George Raft y podría ocupar su lugar... Este último no quiso cejar en sus pretensiones.

La Rue interpretó el papel desafiado por el otro y obtuvo tan señalado éxito que a Raft le ha pesado más de una vez.

Ahora, la rivalidad entre ambos existe, y con ella, la seguridad para la casa editora de que los dos se dejarán guiar como llevados de la mano. La historia del rival de Gary Cooper es casi parecida.

El taciturno Gary, enorgullecido por sus éxitos, se mostraba por demás recalcitrante, hasta que apareció en el horizonte el actor inglés Archie Leach, cuya semejanza con Gary Cooper no tardaron en notar. Lo rebautizaron inmediatamente con el nombre de Gary Grant, y mientras prestaban a Gary Cooper a otra compañía editora al recién llegado le daban el papel de aquél que no quiso interpretar en «La Venus Rubia». Gary Cooper está ahora más manso que un corderito. Se acabaron los humos.

Por lo que respecta al bello sexo, parece más difícil que una mujer pueda sustituir a otra, especialmente si la llamada a sustituir es, por ejemplo, una Greta Garbo. Sin embargo, también la Metro ha intentado establecer una rivalidad entre Greta y Joan Crawford, como sucedió en «Gran Hotel». Quizá no repitan la intención porque, entonces, es casi seguro que Greta se iría a Suecia para no volver.

Por lo demás, el reinado de la gran actriz sueca ha tenido sus momentos de peligro. Recuérdense, si no los principios de Marlene Dietrich, cuando el público trastornado por su encanto equívoco y perverso la comparaba con Greta.

Afortunadamente para esta última, Marlene tiene una personalidad demasiado acusada para limitarse al mediocre papel de imitadora, imitación que no ha existido más que en la mente de los publicistas y algunos espectadores suggestionados por esta publicidad, no del todo leal.

Pero, en cambio, ¡cuántas artistas han intentado suplantar a Greta copiando sus actividades, sus gestos, su peinado, su desdénso silencio, sin lograrlo, desde luego!

Sari Maritza, por ejemplo, parece demasiado joven para enfrentarse con Marlene, pero la inexperiencia no dura eternamente, y el encanto exótico de Sari que fué advertido primeramente por Charlot, no deja de tener cierta similitud con el de la incitante estrella.

Gracias a las rivalidades transcritas, los productores que se debaten en un mar de dificultades financieras tienen un arma para que las exigencias de los artistas no concluyan por amargarles del todo la vida.

A. V.

Ana May Wong quiere volver a su patria

Ana May Wong ha permanecido una larga temporada en Londres, requerida por una editora inglesa, para interpretar una película.

Los estudios europeos son para esta estrella casi tan conocidos como los americanos, donde se inició su carrera.

Hace dos o tres años actuó en Neudabersberg, y como todavía no dominaban los «nazis» en los estudios alemanes, pudo librarse del viejo continente un gratisimo recuerdo. Además, Ana May Wong no parece echar mucho es menos los estudios yanquis, según ha declarado recientemente a un periodista.

A pesar de sus grandes ojos de laca, ligeramente almendrados de azabache, cuyo tupé le oculta parte de su amplia frente, parece más bien una americana que no una hija del Celeste Imperio, no solamente a causa de su inglés, que dicen habla perfectamente, sino también a causa de su espontaneidad, de su alegría franca, de su risa sin ambigüedades, que no evoca en modo alguno la máscara oriental cuya sonrisa enigmática no sirve sino para ocultar los verdaderos pensamientos.

Alta, ingravida, de porte moderno, Ana May Wong lleva la indumentaria de los blancos con la misma soltura y aplomo que cualquier otra estrella de Hollywood.

Ana May Wong, a quien su padre bautizó con el nombre de «Ann-Mei»—que significa en chino «Saca amarillo» por la «helada»—al ser interrogada sobre sus proyectos venideros, ha dicho que había decidido no terminar sus días en Hollywood y que su más caro deseo es

trasladarse al país de sus mayores, con su padre y sus seis hermanas.

—En efecto—he dicho la estrella—me gusta trabajar en América, pero justo es consignar que para una actriz china es muy difícil triunfar allí. La psicología del público americano, particularmente el de las ciudades pequeñas, es bastante especial y su estrecho de espíritu desconcierta a cualquiera. Estas gentes no pueden admitir en modo alguno que una mujer de color interprete una novela amorosa cuyo protagonista sea un hombre blanco. El prejuicio del color está tan profundamente arraigado que, según ellos, una china «no debe interpretar el papel principal.

Y esto—prosigue la actriz—trae como consecuencia composiciones bastante inesperadas: los papeles que deberían concederme por razón natural, los confieren a otras artistas americanas, quienes alargan sus ojos valiéndose de unas telas colocadas sobre las pestañas, de manera que los párpados parecen más largos, sin que, a pesar de tales trucos logren una apariencia muy oriental. Tal es el caso de Sylvia Sidney—la mejor caracterizada, porque su físico la favorece algo, añade la actriz—en «Madame Butterfly»; Helen Haynes en «The Son Daughter», con Ramón Novarro, y Mima Loy en «El doctor Fu Manchú». ¿Qué podré hacer yo si no me es posible cambiarme el color ni la forma de los ojos?

Sería, en realidad muy sensible que Ana May Wong cambiara el menor rasgo de su seductor palmito. Y si su tipo oriental la clasifica definitivamente entre los personajes escapados de cualquier porcelana china, ¿no hay un cúmulo de novelas que permitirían otorgarle los papeles que por su talento se merece?

—Hay una novela—continúa Ana May Wong—que daría cualquier cosa por interpretar «Java Head», del americano Hergersheimer, cuyos derechos para la versión cinematográfica intenta obtener Basil Dean. Creo que podría realizar una heroína de la misma muy interesante. Una vez haya logrado este deseo, supongo que podré escaparme al país de mis padres, pues a pesar de sus revoluciones y de los constantes trastornos políticos, la China me atrae de manera irresistible y no cejaré hasta conocerla.

Hotel y Playas de Canyamel, S. A.

Emisión de 1.000 bonos de construcción de 500 pesetas cada uno al 6% de interés, libre de impuestos presentes. Duración 20 años. Amortizables por sorteo o compra.

Prima en Terrenos

Por cada Bono suscrito y a título

Completamente gratuito

se entregará un cupón representativo de la Propiedad de 25 metros cuadrados de solar edificable en las Zonas 1.ª y 2.ª de la Urbanización de Canyamel, en las condiciones que se estipulan en los folletos invitando a la suscripción. Estos terrenos están a unos 500 metros de la Playa de Canyamel con preciosas vistas sobre el mar y lindan con la carretera provincial que va a las Cuevas de Artá y a 500 metros de las mismas.

Plazo de Suscripción.—Diez meses: El 10% a la suscripción y el 10% cada 1.º de mes entre Diciembre de 1933 y Agosto de 1934. En caso de ser mayor el número de Bonos solicitados que los ofrecidos se prorratearán. Se solicitará cotización a la Bolsa Oficial de Barcelona.

Puntos de Suscripción:

- En Palma. Banco Crédito Balear Banca March Bancos Fomento Agrícola de Mallorca o en The Spanish Trading Co. Paseo Sagrera, 11
- En Barcelona. Cualquier Banco o Casa de Banca. o en The Spanish Trading Co. Rbla. Cataluña, 88
- Para Inspección de planos: Proyectos, Vistas Panorámicas y toda clase de detalles. The Spanish Trading Co. — Paseo Sagrera n.º 11, Palma Rbla. Cataluña n.º 88, Barcelona

¿Me quedaré allí definitivamente? No lo sé. Quizá he vivido demasiado tiempo en Occidente para poder aclimatarme. De todos modos, el porvenir de cada uno está escrito sobre las rodillas de los dioses—concluye Anna May Wong.

A Gilda Moreno le gusta el chocolate con churros

Hace unos días llegó a Barcelona Gilda Moreno. Venía de Nueva York, pasando por París. Supe que se hospedaba en el Hotel Colón, en cuya terraza estaba yo precisamente, con unos amigos, entre ellos Carlos San Martín.

Le pregunté a éste: —¿Conoces tú a Gilda? —Sí, de Hollywood. —¿Me la quieres presentar? —Ahora mismo.

Entramos en el hotel. Gilda, en el salón de lectura, escribía una carta. Al verme, mejor dicho, al ver a San Martín, se levantó sonriente. Carlos nos presentó, dejándonos un momento después en el hall.

La impresión que me produjo Gilda Moreno fué agradabilísima. Su dinamismo, su simpatía, su desenfadado, me cautivaron al instante.

A los cinco minutos de charla me había dicho que la encantaba España, que esperaba que la telefonase desde Noruega uno de sus adoradores, que había actuado unos días en el Casino de Biarritz cantando y bailando rumbas y que San Martín la había contratado para el papel de vampiesa de «El canto del ruiseñor».

A los diez minutos me preguntaba cuántos cabarets había en Barcelona y si se iba a ellos en traje de soirée.

Al cuarto de hora me propuso que la llevara a cenar a un sitio netamente castizo.

Y a la media hora me tuteaba y me hacía la confesión de que le gusta con delirio el chocolate con churros.

Fuimos a cenar a la Barceloneta, en mitad de una calle estrecha que se llenó con las risas y la charla de Gilda. Nos acompañaron en esta alegre cena al aire libre, María Cristina, la protagonista de «¡Alalá!»;

una amigueta suya, San Martín y Pedro Bolívar.

Si Gilda quiere, aquella noche se habrían levantado barricadas en la Barceloneta y habría hecho, si se le antoja, una revolución por su cuenta. Porque cautivo y sedujo en unos segundos, a todos los parroquianos del pintoresco restaurant y a todos los vecinos de la calle. Y la habrían seguido en la más desatentada aventura. Pero Gilda se conformó con hablarnos de Hollywood, de su afición al chocolate y de lo ridículamente necios que somos los hombres cuando tenemos la jactancia de creer que las mujeres se vuelven locos por nosotros.

Tuve que aprovechar unos minutos sueltos para informarme de que su última película la había hecho en Méjico, bajo la dirección de Antonio Moreno, que según ella tiene un carácter terrible... aunque es encantador.

—¿Cómo se titula ese film, Gilda? —«Águilas frente al sol» y es de ambiente mejicano.

—Aparte «El último varón sobre la tierra» y «Primavera en otoño», que ya se estrenaron en España, ¿en qué otras películas ha trabajado usted?

—En «Love boat», con Harry Timberberg, en la Warner Brothers y en «Law and Lawless», con Jack Hoxie, de la Universal.

—Desde que llegó a Norteamérica, ¿ha residido siempre en Hollywood?

—Y también en Nueva York, donde he trabajado en las grandes revistas de Broadway y donde he estado por Radio, lo que allí se logra difícilmente, pues da categoría y paga de una manera espléndida. Por cierto que en la Radio me pusieron un mote muy gracioso: «Chispas».

—Y muy adecuado a su temperamento.

—¿Es usted casada?

—Casada y divorciada. Una artista que se precie, sólo se casa en Norteamérica para poder divorciarse luego. El amor eterno, a lo Romeo y Julieta, es una broma pesada que gastó Shakespeare a los enamorados.

Esto es lo que me contó Gilda Moreno, la vampiesa de «El canto del ruiseñor», cuyos interiores se están rodando en el Estudio de la Orpheum Film.

MATEO SANTOS

Baleares

Miércoles 4 Octubre

Inauguración Temporada Invierno

Dirección artística CINNAMOND

El formidable film

HOLLYWOOD AL DESNUDO por Constance Bennett

TRIO AL-TERESA - Dos señoritas y un caballero

Paquita Dominguez

Liana Gracían

Estrella de la Canción

La reina del baile

CINE MODERNO

Temporada 1933-34

Exclusiva de estreno de las productoras

Warner Bros. First National

S. I. C. E.

Artistas Unidos

Producciones en Español

20.000 años en Sing-Sing

Spencer Tracy, Bette Davis, Arthur Byron y Lyle Talbot

Barrio Chino

Ruth Chatterton, Donald Cook y James Murray

Aeropuerto Central

Richard Barthelme, Sally Ellers, Tom Brown y James Murray

El pequeño gigante

Edward G. Robinson y Mary Astor

La mundana

Kay Francis, George Brent y Glenda Farrell

Viaje de ida

William Powell y Kay Francis

Su última pelea

Douglas Fairbanks Jr. Loretta Young y Farina

El adivino

Warren William y Constance Comming

Producciones en Inglés

Los crímenes del museo

Lionel Atwill, Fay Wray y Glenda Farrell

Esclavos de la tierra

Richard Bartelmes y Dorothy Jordan

Vampiresas 1933

Warren William y Joan Blondell

Pasto de Tiburones

Edward G. Robinson, Zita Johann y Richard Arlen

El Rey de la plata

Edward G. Robinson y Bebé Daniels

Tres vidas de mujer

Ann Dvorak, Joan Blondell y Warren William

Los Gangsters del aire

Douglas Fairbanks Jr. Leo Carrillo

El rey de los fósforos

Warren William y Lili Damita

Central Park

Joan Blondell y Wallace Ford

La vida empieza

Loretta Young y Eric Linden

Entrada de empleados

Loretta Young y Wallace Ford

Hombre de leyes

William Powell y Alice White

Duro de pelar

James Cagney y Mary Brian

Nadando en seco

Joe E. Brown, Ginger y Farina

El neófito

Joe E. Brown, Lew Codi y Ginger Rogers

A media voz

Ann Dvorak y David Manners

Calamidad con suerte

George Arlins y Mary Astor

Se necesita un rival

George Arlins y Bette Davis

La gran Jugada

Paul Lukas y Loretta Young

Hay mujeres asi

Lee Tracy y Ann Dvorak

Grato suceso

Mary Brian y Lee Tracy

King - Kong

Fay Wray y Robt. Armstrong

El malvado Zaroff

Joel Mc. Crea, Fay Wray y Leslie Banks

Honrarás a tu padre

Lionel Barrimore, Gregory Ratoff y Eric Linden

Melodía en azul

Charlie Ruggles, Pil Harris y Greta Nissen

El pasado de Mary Holmes

Helen Mc. Kellar, Jean Arthur y Eric Linden

A las siete en punto

C. Bester Morris y Vivienne Osborne

50 dólares una vida

Bill Boyd, Wm. Gargan y C. Chaney

La propia culpa

Richard Dix, Wera Engels y Edna May Oliver

Secretos de la policia de París

Gwilli Andre, Frank Morgan y Gregory Ratoff

Hacia las alturas

K. Hepburn, Colin Clive y Billie Burke

La verdad semidesnuda

Lupe Vélez, Lee Tracy y Frank Morgan

Fiel a una mujer

Irene Dunne, Chas Bickford y Eric Linden

Doble sacrificio

John Barrimore, Billie Burke, K. Hepburn

Diablos del aire

Brusse Cabot, Arline Burke, Eric Linden

El misterio del Acuarium

Edna M. Oliver y J. Gleason

El fantasma de Cresfwood

Ricardo Cortez, K. Morley y P. Frederich

Vencido por Amor

Geo E. Stone, Jay Wray, Phillips Holmes y M. Gombell

Diplomanias

Wheeler y Woolsey

El Anónimo

En español
dirigida por Antonio Moreno

Torero a la Fuerza

Eddie Cantor y Lyda Roberti

El Robinson moderno

Douglas Fairbanks y Maria Alba

Secretos

Mary Pickford y Leslie Howard

Soy un Vagabundo

Al Jolson y Madge Evans

Samarang

Apasionante y exótico Drama de amor y aventuras

De mútuo acuerdo

Gloria Swanson y Lawrence Oliver

Su único pecado

(en español)

Ronald Colman y Kay Francis

La máscara del otro

(en español)

Ronald Colman y Elisa Landi

A la sombra de los muelles

(en español)

Claudette Colbert y Ben Lyon

Soñadores de la Gloria

(en español)

Miguel O. Torres y Lia Torá

Almas encontradas

(en español)

Juan José Martínez, Amparo Arozamena, Sofia Haller y Joaquín Busquets

Mickey Mouse

y

Silly Simphonies

en colores.

Del célebre dibujante *Walt Disney*
Los maravillosos films que constituyen indiscutiblemente
la mayor atracción del cine sonoro

FICHAS

Charlie Chaplin y Douglas, Jr., frente a frente

Douglas Fairbanks, el joven, viene publicando una serie de artículos en los que se enfrenta con un puñado de personales célebres del cine. Han desfilado una porción, desde Greta Garbo a Marl Pickford. Ea todos hay una nota u otra de interés. Douglas Fairbanks, «junior», es un muchacho inteligente a quien preocupa algo más que el bien parecer. Ha observado a las gentes con quienes ha convivido largamente, y aboca sus observaciones sin prejuicios, sin preocupaciones, pero sin ligereza. Quiere ser exacto y objetivo y lo logra a la larga.

De esta colección de artículos nos place destacar el dedicado a Charlie Chaplin. Es una aportación directa; la aportación que un hombre de oficio. Y así surge disparada como una saeta esta observación peregrina: «Charlot es un intelectual; no es inteligente».

¿Dónde van a ir a parar las apreciaciones de los panegiristas de Chaplin? Para muchos, Charlot es el hombre intuitivo, el hombre que arre mete con las cosas y con las ideas sin conocer ni el alcance ni el valor intrínseco de nada. Se nos había llegado a ofrecer la imagen de un Charlot exacta una de las imágenes de Charlot. La de un hombre disparado en la vida, sin más, ni más, a quien la pleamar arrastra la marea, arroja luego a una playa, o con el que las dos juegan luego contra un acantilado.

Esto del intelectualismo de Charlie Chaplin ya se había machacado mucho también. Para otros, Charlot es el hombre que mide sus actos y sus gestos con escrupulosidad de geometra, de matemático. Pero este intelectualismo de Charlot era elevado al cubo por sus idólatras. Charlot nos aparecía así como una especie de producta de Universidad, o, lo que era peor, de laboratorio. No había para tanto, por lo visto, Douglas Fairbanks, junior, afirma que Charlot tiene sola «un cierto barniz literario que le permite discutir con mucha autoridad acerca de los grandes escritores, pero a los cuales, no conoce en realidad más que imperfectamente». Y este es el Charlie Chaplin que nos presentaban los literatos del séptimo arte; este, el Charlie Chaplin que ha venido siendo, para unos, la intuición pura—recuérdese que alguien ha relacionado su

arte, como un producto de la filosofía de la intuición, de Bergson—, para otros, la cultura.

Y para Douglas Fairbanks junior no queda de este hombre más que una serie de valores negativos: su vanidad, su egolatría; pero también, su rebeldía frente a la sociedad. Y este es el quid de la obra toda de Charlie Chaplin; su esencia. Chaplin es el rebelde frente a todo, y, frente a todos, pero el rebelde que se obstina a convivir con todos y con todo. El hombre que, enemigo del cinima sonoro, idea, para no rehuir, para no negar esa adquisición, un ser que, protagonizando una película hablada, fuese sordo-mudo. Y es que Chaplin, frente a todas las defniciones imaginables, podrá ofrecer la suya, que es la única: «Charlot».

GRPSY

DIVAGACIONES

Alrededor del cine y el teatro

Cinema y teatro

Hagamos un balance de los valores y posibilidades de estas dos facetas del arte.

Cinema.—¿Qué es?; movimiento, acción.

Teatro.—Diálogo, literatura.

Nunca el teatro podrá adquirir la vivacidad y el dinamismo del cinema.

Este nunca deberá aproximarse a aquél.

El teatro fracasa cuando, dándose cuenta de su quietud, pretende salirse de sus naturales cauces, e intenta adquirir la dinámica del cinema.

Y el cine, fracasa asimismo cuando es manejado por individuos que, desconociendo las posibilidades de este arte, realizan con él obras a base de diálogo.

Cinema, teatro; medios de expresión de ideas y sentimientos: Arte.

¿Cuál de estas dos ramas del arte puede influir con más intensidad en los espíritus?

Analicemos.

Teatro. Literatura. No es otra cosa.

El diálogo que los actores recitan, mejor o peor, según sus cualidades y actitudes, tiene por objeto evocar. Casi siempre trata el diálogo de relatar algún suceso, de recordar; al ser expresado en palabras por los histriones, es construido en la imaginación del espectador; ésta trabaja, pues.

Cinema. Acción, vida. Visión directa de imágenes. Mayor comprensión por parte del espectador, cuya imaginación no necesita efectuar gran esfuerzo.

Puede oponerse la razón de que el cinema dé más fácil comprensión, es para las inteligencias menos desarrolladas. Por eso no ha de ser inferior. Al contrario. El individuo inteligente logra hacerse entender con mayor facilidad que aquel cuyo cerebro no posee gran número de circunvoluciones. Es, por tanto, superior.

El teatro distrae. Como distrae el escuchar una grata conversación. Pocas veces aburre.

El cinema cansa no pocas veces al espectador que no quiere competir con el «film».

No ocurre lo mismo con el teatro, aunque el espectador no quiera molestarse en averiguar lo que las frases pronunciadas quieren significar. Frases que en la mayor parte de las ocasiones no encierran mucha substancia. Como tampoco lo encierran la mayoría de los libros que se escriben, y mayor número de las películas que se realizan.

Queda sentada la afirmación de que el cinema puede causar mayores efectos que el teatro. Es superior a éste.

A pesar de ello hay gentes que lo niegan y que afirman que el cine no es arte. No vieron seguramente, «La melodía del corazón», «Asfalto», «Carbón», de Hans Swardz, Joe May, G. W. Pabst, respectivamente; por citar tan solo estas tres obras maestras del cinema europeo; tal vez las vieron sin comprenderlas, intoxicadas como estaban por la enorme abundancia de films idiotas como se proyectan.

Cinema, teatro; eterna disputa.

El teatro decae; el cine avanza.

El teatro seguirá luchando por alcanzar la supremacía que nunca conseguirá, a pesar de todas las obras de fastuosa presentación y rápidas mutaciones; como el «Beso ante el espejo»; como las obras de Ram bal.

¿Podrá alguna vez comedia alguna, no ya superar, sino tan solo alcanzar la enorme sensación de belleza que produce la contemplación de algunas escenas del bello «film» de Kurth Bernard, «Por la libertad»?

¿Conseguirá cualquier Borrás producir la fuerte emoción que causa Conrad Veindt con su sonrisa histórica en el formidable «film» «La tierra sin mujeres»?

¿Cuando se podrá en el teatro producir la sensación de realidad que nos da Clairac en la escena de la lucha junto a la vía férrea en su film «Sous le toits de Paris»?

¿Y la patética emoción que producen las escenas finales de «Tabú»,

la maravillosa producción de Murnau, escenas que revelan al espíritu contra las leyes de los hombres, leyes absurdas, que van contra uno de los más nobles goces de la tierra: el amor?

¿Quién puede igualar en el teatro la sensación de fe en el trabajo, en el trabajo, en el propio esfuerzo, sensación que logró plenamente Nikolai Ekk con las escenas de la construcción del camino de hierro de su magnífica producción «El camino de la vida»?

Nunca, nunca el teatro podrá emocionarnos y hacernos sentir como lo hacen ciertas películas.

El teatro no debe intentar salir de nivel en que está enclavado.

El cinema no debe retroceder hacia el teatro.

Lo primero, intentarlo, es una ilusión. Lo segundo, una falta de sentido.

Cine, teatro, dos ramas del Arte, ¿cuál es la más elevada, la que más erguida se alza y la de más posibilidades educadoras.

El cinema.

CARLOS SERRANO DE OSMA

Un «gangster», que no quiere ser gí-golo

Ustedes no habrán visto nunca a George Raft indignado, ni Dios lo quiera. Nosotros tampoco; pero un periodista americano que ha tenido semejante oportunidad se ha apresurado a ponerlo en letras de molde para conocimiento de quienes quieran saber por qué causas puede un artista coger un berrinche formidable.

Los hechos que vamos a narrar tuvieron por escenario la suntuosa villa de Beverley Hills, propiedad del astro citado, por cuyos lares acertó a pasar el escritor en el crítico momento.

—Escuche— cuenta que le gritó blandiendo un diario.—Fíjese en este individuo que me trata de «gí-golo» y que además me reprocha de ser un glorificador de tan detestable especie. Como si se pudieran exaltar las ratas de las cloacas.—sic—La verdad es que este artículo es muy injusto y no merezco que se me aplique un calificativo tan infamante. Para que vea usted hasja que punto es mentida todo ello le diré que acabo de rehusar la interpretación de un argumento formidable por la sencilla razón de que debía personificar un gí-golo. Si una publicidad injusta y malévol no hubiese pegado este calificativo a mi nombre insinuando que algunos años había yo militado

en esta detestable profesión, este film, excelente por sí, quizá me hubiese llevado a la gloria. Pero ya comprenderá que yo no puedo pasar, en modo alguno por un hombre entretenido.

La leyenda de George Raft gí-golo nació recientemente, cuando el azar malicioso, que no siempre hace bien las cosas, permitió averiguar a un periodista que nuestro astro había tra bajado antaño en un dancing como bailarín.

Los americanos tienen una palabra bastante gráfica para designar a estos profesionales del tango y del blues: los llaman «taxi-dancers». George Raft, en compañía de otros jóvenes de su edad tenía la misión de hacer bailar a las damas que por su edad, un sí es no es proyecta, difícilmente podían llevar galán, y a pesar de sus años seguían siendo fervientes entusiastas del arte de Ter-piscore. En fin, un divierte viejas disfrazadas de tobilleras. Por cada baile le daban un tiquet; al final del baile coleccionaba cada noche los tiquets y le pagaban el importe de los mismismos.

—Ganaba— dice el actor— unos sesenta dólares por semana, pero no era gí-golo. Le aseguro que me ganaba el dinero a pulso, porque había cada carretón... Al llegar por la noche a mi casa tenía que poner los pies en agua caliente un buen rato y darme un masaje con aceite de oliva, de lo contrario no hubiera podido volver al día siguiente.

Sin duda fué soportando esta tortura cotidiana como aprendió a sufrir en silencio y a ello debe esa desconcertante máscara de impasibilidad que le dió la celebridad en «Scar face», junto a Paul Muni, y que al repetiría en «Pescada en la calle», «Noche tras noche» y «Unidos en la venganza», le ha valido el remoquete de «La serpiente negra», con el cual se le conoce en los estudios, donde pasa por ser el más impene-trable de los artistas hollyvoldenses.

Ante unas consideraciones del periodista, Raft sonríe y responde:

—Quizá sea verdad. Pero yo le aseguro que no hay otra profesión que desarrolle tan prodigiosamente el sentido del humor como la de bailarín. Si cree usted que no es chocante recibir proposiciones matrimoniales de respetables señoras que hacen refulgir ante nuestra vista las múltiples ventajas de la fortuna, de un hogar confortable, de una vida sin preocupaciones.

¡Palabra de honor! Había días en que tenía la impresión de ser una castigadora joven y bonita rechazando proposiciones de viejos enamorados. Y cuando no he sucumbi-

do a la tentación, comprenderán lo desagradable que es para mí verme motejado de «gí-golo».

Quizá me encuentre un poco antipático, pero entiendo que el hombre está obligado a trabajar para dar a su esposa todo lo que ella necesita. Y voy todavía mas lejos: creo que si un día llego a casarme, me uniré con una mujer sin fortuna. Si hiciera lo contrario, creería que había llegado para mí la decadencia.

Como el periodista aludido tratara de consolarle, George Raft añadió: —No se ría usted de mí: no tengo nada de Don Juan: incluso estoy persuadido de que tengo una cara fecho de mi físico por lo que se presta a la interpretación de papeles de composición. Prefiero esto a ser un Narciso muy bello y muy insipido, porque mi rostro, bonito o feo, se aviene con mi particular temperamento.

Existe un papel con el que sueño desde hace años, que me atormenta sin cesar: quisiera encarnar la figura de «Barba-Azul», un «Barba-Azul» moderno, inteligente y cruel.

Conviene aclarar que este deseo de George Raft se limita únicamente al inofensivo marco de la pantalla. En la vida particular no abraiga tales intenciones, ni remotamente.

Charlot intenta un proceso contra Lita Grey

El «Daily Express» publica un despacho procedente de Los Angeles en el que sale nuevo a relucir el nombre de Lita Grey y de Charlie Chaplin. La razón de un viejo proceso derivado de su divorcio de Lita Grey.

Chaplin se niega a pagar las 6.700 libras que le reclama su antigua esposa, por cuenta de sus lujos, y por su cuidado durante dos años. Charlot hace observar que cada uno de sus hijos le costaría, de esta forma, 4.500 francos para pagar a enfermeras o institutrices y once mil para el pago de los servicios detectivescos de quienes ejercen sobre ellos una vigilancia impuesta por la justicia.

En conjunto, Sydney Chaplin le costaría a su padre 3.341 libras y Charles «junior» 230 mil.

6.000 pesetas

2.º Concurso CALCETERIA HISPANIA, S. A.

La compra de un solo par de calcetines o medias MUNDIAL, puede hacerle ganar, 3.000 pesetas. Consulta Comercios del ramo.

Advertisement for Odol toothpaste. It features a large illustration of a smiling mouth with white teeth on the left. On the right, the word 'Odol' is written in a large, bold, stylized font. Below it, the text reads 'asegura el atractivo de la sonrisa. ...y mis dientes son tan blancos y brillantes — nos dice nuestra cliente — porque desde pequeña vengo usando Odol elixir y pasta.' At the bottom, it says 'Esta declaración honra a Odol el mejor dentifrico del mundo.' To the right of this text is an illustration of an Odol toothbrush and a tube of Odol toothpaste. At the very bottom, there is a line of small text: 'Precios para toda España (impuestos incluidos) Frasco G.: 4'25 Ptas. Frasco P.: 2'95 Ptas. Tabaco y Goma.' The logo of the manufacturer, Laboratorio Salus, is also visible.