

NUESTRO SIGLO XIX

Un figurón

La colección de biografías «Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX» que edita Espasa-Calpe avanza. Ha publicado ya veinticinco volúmenes. Algunos han alcanzado dos ediciones. Y como el tema es amplio, inexplorado casi, interesantísimo, la lista de biografías podrá ser prolongada hasta donde le siga la atención de los lectores; el material es abundantísimo, inagotable. Los hombres y los hechos de nuestro XIX estaban por ordenar, por catalogar. Faltaba una metodización digna y elegante. Y esta es precisamente la labor que ha venido a cumplir—en todos los aspectos y facetas—la colección que dirige Melchor Fernández Almagro. Tan distintos son los personajes como los escritores que se han encargado de resucitarlos y presentarnos. Median abismos entre el Conde de Romanones y Benjamín Jarnés que han estudiado las figuras de Salamanca el gran señor y conquistador de riqueza y Sor Patrocinio, la monja de las camarillas y de las llagas milagrosas. El Conde de Rodezno autor de *Carlos VII, Duque de Madrid* coincide, seguramente, en pocas cuestiones con Pedro de Répide que ha escrito una detalladísima vida de Isabel II. Y Juan José Morato biógrafo de Pablo Iglesias colabora en esta colección con el Marqués de Lema autor de *Cánovas, el hombre de Estado*.

Las «Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX» son, pues, totalmente polifacéticas, y en este detalle encontramos su mayor encanto. Una tarea de esta clase era imposible para un hombre solo. Galdós se refugió en la novela y siguió exactamente el mismo camino que los autores de estas biografías. El mismo terreno histórico. Pero en géneros muy distintos. Biografía y novela. La única realización posible del primero de estos géneros era la que ha adoptado la colección que nos ocupa. Desde la biografía novelada, casi excesivamente literaria, hasta la biografía ceñida a los hechos estrictamente. Desde el autor de gran tono histórico hasta el escritor irónico, despiadado que coge a su personaje y lo zarandea violentamente, muñeco de cartón y trapos en manos crueles de niño que quiere saber lo que hay dentro y rasga y rompe sin encontrar nada. Serrín, podredumbre.

Y el caso de este biógrafo que desprecia a su biografiado y lo expone a la ira o a la compasión y el desprecio del lector se ha dado también en esta colección de vidas españolas del XIX. Precisamente en este volumen veinticinco, último de la colección, Luis de Oteyza ha escrito la vida del Excelentísimo Señor don Adelardo López de Ayala. Y como sustituto ha puesto en la portada esas palabras: El Figurón político-literario.

Cuando el lector ve por primera vez el libro no deja de sorprenderse un poco. ¿Quién no tiene, más o menos vaga, una idea de López de Ayala? Rememoramos frases: «El

ilustre autor de *Consuelo*, «el político insigne». Recordamos su retrato muy siglo XIX, muy apuesto, seguro de sí mismo, arrogante... López de Ayala. Un figurón. Nos sorprendemos ligeramente. Abrimos el libro y como principio leemos estas palabras: «Entre las figuras hispanas del siglo XIX puede incluirse un figurón?... Juzgamos que puede y aun que debe. Que puede lo prueban algunas de las biografías de esta serie, dedicadas a personajes que, si figuras parecieran más o menos sinceramente a sus panegiristas, figurones y solo figurones fueron en realidad. Y a que debe ser incluido un figurón, hasta como figurón con franqueza presentado, da fundamento el considerar que, en nuestro siglo decimonono hubo casi más figurones que figuras, y que se mezclaron ellos con ellas compensándose en forma que separarlos sería imposible». «Con vencidos de que esto es así, escogemos para biografiarle irrespetuosamente al más hinchado y también al más vacío de entre tales figurones».

«A don Adelardo López de Ayala, el mayor de los figurones habido y hasta por haber.»

El lector nos perdonará si le decimos que coincidimos casi plenamente con uno de los juicios de Oteyza. Tenemos formada idéntica opinión sobre la mayoría de los hombres de nuestro siglo XIX. Creemos que entre las pocas figuras se agitan muchos figurones. Y bastantes malos. Verdad es que podríamos escribir una larga lista de excepciones. Empezando por los hombres de los Renacimientos regionales, siguiendo con los de la República y acabando en los liberales de principio de siglo. Incluyendo algunos—muy pocos—valores auténticos de las letras. La lista de figurones se prolongaría mucho más. Y lo triste del caso está en que las selecciones, las aristarquias, de que hemos hablado, encontraron—plenamente—al pueblo en muy contadas ocasiones. Los movimientos de auténtico valor estaban en exigua minoría. Las Cortes de Cádiz lograron el altísimo honor de la impopularidad. La República no encontró la unanimidad deseada, sino el escándalo perpetuo de la divergencia. Larra se suicidó. Becquer era desconocido. Pero...

Pero don Adelardo López de Ayala llegó a Presidente del Congreso y fué llamado nuevo Calderón. ¿Quién lo creería?

Leed el libro de Luis de Oteyza. Las vergüenzas y las humillaciones las mentiras y las incapacidades se suceden ininterrumpidamente. Es un compendio de muchos aspectos del siglo. La pluma de Oteyza, a pesar de la lejanía, a pesar del desprecio profundo, rasga con ira las cuartillas. No merece tanto el figurón insigne. ¿Que ha quedado de él? El mismo Oteyza contesta: «*Pulvis, cinis, nihil*. ¡No faltaba más!»

B. ROSSELLO PORCEL

SISEOS DE LA MESETA

Ilusiones y desengaños del joven autor

Al comienzo de la temporada teatral, hay siempre un autor joven que sueña. Uno al menos. Porque, a veces son varios y se les oye soñar a todos al mismo tiempo.

El de este año viene de provincias decidido a dar el golpe con cuatro o cinco comedias definitivas. Pero necesita orientarse. Teatros, compañías, primeras figuras, empresarios... A lo mejor, se equivoca uno de local y el drama lo lleva a la Comedia, en donde priva la bufonada, y la comedia se la endilga a Borrás.

Despacio... ¿A donde iremos primero?... El joven autor se dispone a ver por donde salen los autores cómicos. Y se planta en un teatro la noche del estreno. El público emplea a reír mucho. ¿Pero de qué? De un retrucano; de una toninada de circo, de un ermitaño que dice que acaba de besar el suelo, y todos se emocionan porque creen que es un martirio, y resulta que ha dado con sus huesos en la acera. El joven autor se estremece. ¿En qué estábamos? Porque él vio estas mismas cosas hace 10 años cuando estudiaba en el Instituto; y ya entonces le parecían viejas.

Otro paseo. A ver que pasa con los autores de comedias finas. La

frase la ha dicho un amigo suyo; y él se ha indignado mucho. ¿Qué es eso de comedias finas? La finura es una idiotez. Aprendamos a hablar con propiedad moderna.

¿Propiedad moderna hemos dicho? Las mismas señoritas cloróticas de hace cuarenta años; las mismas sentencias de Tamayo y Baus, las mismas chanzas de Vital Aza, la sombra de los Quinteros proyectada en todas las novedades; falsos moratines, retoños de Pina Domínguez... La comedia fina sigue no siendo más que fina. Y esto es muy poca cosa para un autor joven. Vámonos a otra parte.

¿Salnete? No hay que desdénar ningún género; en todos caben la renovación y el incendio de hoy. Pero, ¿que es eso? El chulo de Lavapiés, la manola de Cabestreros, el currinche de la Cebada, y el golfo de la puerta de Toledo. El joven autor huye del teatro. De Amiches, solo Amiches. De los Quinteros, solo los Quinteros. Adiós.

¿Ocurrirá lo mismo con el drama? Vámonos. Un drama rural. La escopeta colgada en la pared. Y un labriego que entra y dice: «¡A la paz de Dios!». Con la agravante de que el señorito ha abusado de la hija del

Traducciones gallegas, por Emilla Bernal

¿Por qué, alma mía, por qué ahora no quieres lo que antes querías?

¿Por qué, pensamiento, por qué ahora no vives de amantes deseos?

¡Espíritu mío, por qué ahora te humillas cuando eras altivo?

¿Por qué, corazón, por qué ahora no hablas hablares de amor?

¿Por qué ya no bates con dulce batido que calma pesares?

¡Dios mío, por qué atento que a un tiempo me falta la tierra y el cielo?

¡Oh tú, roja estrella que dicen nacida conmigo, pudieras

por siempre apagarte ya que no pudiste por siempre alumbrarme!

•••
Cuando pienso que te huyes negra sombra que me asombra, al pié de mis cabezales tornas, haciéndome mofa.

•••
Cuando pienso que eres ida al mismo sol te me asomas y eres la estrella que brilla y eres el viento que sopla.

•••
Si cantan, tú eres quien canta, si lloran, tú eres quien llora, y eres arrullo en el río y eres la noche y la aurora.

•••
En todo estás y eres todo. Dentro de mí misma moras. ¡Nunca me abandonarás negra sombra que me asombra!

•••
Desde aquí veo un camino que no sé a dónde va. Por lo mismo que no sé quisiera poderlo andar. Estrechito serpentea entre el prado y el habal. Lo hicieron ora escondido, relumbrando más allá; mas, siempre, siempre tentándome con su lindo clarear, que pienso, no sé por qué, las villas que correrá, los robles que lo sombrea, los ríos que lo regarán. Camino, camino blanco no sé para dónde vas; mas, cada vez que te veo quisiera poderte andar. Ya cojas para Santiago, ya vayas para el Portal. Ya en San Andrés te detengas, ya llegues a San Cadrán, ya, en fin, te pierdas quien sabe en dónde ¿que más me da? que ojalá en ti me perdiera para no encontrarme más.

•••
Pero tú cojes derecho siempre para donde vas. Yo quedo clavada donde arraigo tiene mi mal. ¡No huyo, no que aunque huya de un lugar a otro lugar, de mi misma, nadie, nadie, nadie me libertará.

•••
Mas, ve que mi corazón una rosa es de cien hojas y cada hoja una pena que vive pegada a otra.

•••
Quitas una, quitas dos, penas me quedan de sobra. Hoy diez, mañana cuarenta, deshoja, que te deshoja.

•••
El corazón me arrancaras si las arrancarás todas.

•••
Cuando era tiempo de invierno pensaba en dónde estarías; cuando era tiempo de sol pensaba en dónde andarías. ¡Ahora tan sólo pienso, mi bien, si me olvidarías!

ROSALÍA DE CASTRO

En el ministerio de Gobernación facilitaron una relación de los confiados a Villa Cisneros, con arreglo a la ley de 21 de octubre de 1931.

La publicamos en la sección telegráfica.

ESTE NUMERO CONSTA DE VEINTICUATRO PAGINAS

De como intervino el abanico en la historia de la mujer

Ni Cleyton, ni Uzanne, ni Pinelli, ni la Condesa de Pardo Bazán, ni Blondel, que tan interesantes conferencias tienen pronunciadas sobre «Origen e Historia del Abanico», han podido llegar a un acuerdo para determinar el país de nacimiento del abanico—por la sencilla razón, decimos nosotros, de haber nacido simultáneamente en todos los países cálidos a la vez. El abanico primitivo es obra de la naturaleza; el exceso de calor hizo pensar en medios fáciles de ammorarlo, y el aire producido a voluntad por la hoja que se agita con rítmica rapidez vino a substituir en sus beneficios a la brisa refrescante que sólo a ratos acariciaba los curtidos rostros. Con el pretexto de su especial sensibilidad a las inclemencias de la temperatura—mayor «delicadeza» respecto del hombre?—, la mujer no ha prescindido del abanico desde que lo hubo descubierto. Y lo descubrió hace miles de años: los altares de Acapulco y Copolxcan y la tabla de Abidos lo prueban en lo que a las mujeres mejicanas y griegas se refiere. Su hoja de palmera estaba convertida en un abanico de plumas, que un esclavo agitaba pausadamente para evitar a su señor los ardores del calor y las picaduras de los insectos.

De Grecia pasó a Roma el llamado «flabelo», y no hubo matrona ni doncella de respeto que saliese a las vías sin la compañía de una flabelira. Suetonio nos cuenta que en los festines, hermosas esclavas—colocadas detrás de los comensales—agitaban constantemente grandes flabellas, mientras de los velariums caían las hojas de rosa y se vertía dignamente en las crateras el vino perfumado de Palermo.

Se afirma (Evelyn y Krugerberger) que los abanicos plegables los trajeron de China los misioneros europeos que regresaron del interior del Celeste Imperio. Por el favor que la raza amarilla dispensó al abanico, no se nos hace difícil admitir que el abanico—admirable indispensable—hubo de dejar de ser un estorbo para ocupar un buen lugar entre los artículos de adorno, pasando del abanico rígido y voluminoso al abanico plegable que se ocultase fácilmente y se desplegara con gala de su belleza.

En España no se generalizó entre los hombres el empleo del abanico; nuestras damas, empero, lo adoptaron con entusiasmo, y en la villa y corte se lucían abanicos delicados, de gran riqueza y soberbia factura, con varillaje de marfil y oro, incrustado de piedras preciosas. «Los «paisajes» o «países» eran de finísima ca brillilla nacional, o de papel de China o de tafetán de Florencia, con primorosas pinturas de tema histórico

PARTHENON

HÉCUBA

¡Fecunda y triste como el surcol Nada pondrá quietud a tu inmortal fatiga; tu pecho es campo en que cundió la ortiga y panteón tu ancianidad helada!

Tu vientre dió sus brotes a la espada como a la hoz el campo dió la espiga; ya el amor no te da su boca amiga: ¡Eres como la tierra cosechada!

No como antaño, majestuosa reina, la mano alada tus cabellos peina ni a tu hombro de marfil pone su broche;

sola, estéril, errante, mustia y vieja, graznas como la lúgubre comeja en el naufragio inmenso de la noche!

RAFAEL CARDONA

manigero, y el novio mata al señorito de un tiro, precisamente con la escopeta que estaba colgada; y con la otra agravante de que la obra termina con estas resobadas palabras:

—¿Me olvidarás?
—¡Nunca! Cuando saigas de la cárcel, seré tuya.

—¿Que más? Por ahí anuncian una zarzuela. Pero, ¿existe la zarzuela? ¡Ya lo creol Observemos la muestra. Se trata de una mesonera, de la que está paletamente enamorado el hijo del alcalde. Pero ella quiere a un hombre pobre, a un pastor que, sepa o no tocar la flauta, tiene que probarlo para no desentantar al público... ¡Ah! y de la pareja cómica, ¿cómo iban a olvidarse los autores? Hay que cantar dos o tres duetos y decir unos cuan chistes. ¿Qué es el público aplaude? Como un solo erigümen. Aplaude y grita y se entusiasma. Y salen a saludar 16 auto-

res, los cuatro escenógrafos, la motista, el director de orquesta, el de escena, los carpinteros y el segundo apuntado. ¡Espantoso!

El joven autor anda jadeante por la calle de Alcalá a las dos de la madrugada. Pretende entablar conversación con un periodista, y este no le hace caso. Detiene a otro autor joven y se encuentra con que ya ha claudicado.

—Me han pedido una *cosilla*, y tengo que hacerla... Están muy mal las cosas, y hay que agarrarse a todo.

El joven autor se va a su pensión, prepara sus maletas y le dice a la patrona.

—Me voy mañana.
—¿Hasta cuando?
—Hasta nunca más.

ARTURO MORI

(Exclusivas «Sagitario».)
(Prohibida la reproducción)

INFORMACION LOCAL

Gobierno civil

La huelga de "La Fertilizadora", una nota del Gobernador

Nos dijo el Gobernador, en nuestra visita cotidiana, que había leído en el último número de «El Obrero Balear» unos comentarios acerca de la huelga de los obreros empleados en las fábricas de productos químicos, comentando que, en lo que afecta a la actuación de la autoridad gubernativa, no quiere pasar por alto precisamente por la consideración que le merecen los redactores de aquel semanario.

Supone «El Obrero Balear»—añadió el señor Manent—que he mostrado parcialidad a favor de los patronos en el desarrollo de aquella huelga precisamente cuando he usado la máxima benevolencia a favor de la Sociedad «La Fétil» poniendo toda mi buena voluntad para poder considerarla dentro de la legalidad, como saben muy bien sus elementos directivos.

Desprovisto de toda pasión, como corresponde al cargo con que me honró el Gobierno, procuró situarme siempre, y más aun en esta clase de conflictos, en un plano de imparcialidad y justicia, dentro de las funciones que me están encomendadas.

Por lo tanto—terminó diciendo el Gobernador—estoy absolutamente tranquilo, seguro de haber cumplido mi deber.

La Junta de Protección a la Infancia

También nos dijo el Gobernador que anteayer tarde se reunió la Junta Provincial de Protección a la Infancia tratándose asuntos de puro trámite.

Municipales

Decomiso

El Inspector Veterinario Sr. Fiol, ha comunicado al Alcalde haber decomisado dos partidas de manzanas y una de pimientos y otra de membrillo, por no reunir las debidas condiciones para la venta, en el mercado de Santa Catalina.

Tiro al blanco

Por la Comandancia Militar de estas Islas se ha comunicado al Alcalde que el Grupo Mixto de Artillería núm. 1 efectuará ejercicios de tiro de costa los días siguientes:

- En Enderroc y Regana, día 23.
 - En Enderroc y Regana, día 22.
 - En Enderroc, día 29.
- Los ejercicios darán comienzo a las diez de la mañana. Lo que se hace público para general conocimiento del vecindario.

Presentación

Se ruega la presentación en el Negociado de Alcaldía de algunos de los familiares de don Paulino Gascon que se encuentra en Burdeos para asuntos de verdadero interés.

La Filadora

GRAN LIQUIDACION de artículos para VESTIDOS, ABRIGOS y MANTAS DE LANA

DEL CARNET

Después de penosa dolencia sufrida con cristiana resignación falleció en La Puebla el día de ayer doña María Sanz Rosselló.

La finada, por sus bondades, por el acendrado cariño a sus familiares y por sus actos de amor al necesitado, se había conquistado generales simpatías.

Descanse la extinta en la paz de los justos y reciba su familia toda, en especial su esposo el comerciante don Jaime Socias y sus hijos, la expresión de nuestra sentida condolencia.

En la ciudad de Manacor contrajeron matrimonio el joven abogado don Martín Bonet y Marcó con la señorita Isabel Rosselló Torrens.

El enlace tuvo lugar en la capilla de San Bartolomé de la iglesia parroquial.

Bendijo el matrimonio don Antonio Truyols, Cura-Económico de dicha parroquia.

Apadrinaron la boda por parte del novio su padre don Bartolomé, abogado, y por la novia su tío el propietario don Antonio Rosselló; siendo testigos por parte del contrayente su hermano don Miguel, teniente de Caballería y su tío don Miguel Marcó y por la de la novia su hermano don Sebastián y su tío don Bartolomé Marcó.

La novia lucía elegante traje blanco.

Terminada la ceremonia religiosa la concurrencia fué obsequiada con

un espléndido refresco servido por la Fonda Felip.

Los contrayentes, que han recibido innumerables regalos y parabienes, salieron para pasar los primeros días de su nuevo estado para la casa veraniega que la familia del novio posee en Porto Cristo y después saldrán en viaje de bodas para el continente.

Deseamos al nuevo matrimonio muchas felicidades en su nuevo estado.

Por el industrial don Juan Riutort y su esposa doña Francisca Juliá y para su hijo don Pedro, oficial de la Marina mercante al servicio de la Compañía Transmediterránea, ha sido pedida la mano de la señorita Antonia Llaneras Nadal, hija de los propietarios de Esportas don Juan y doña Antonia.

Por el propietario inquense don Bartolomé Alcina y su esposa doña Magdalena Seguí y para su hijo el odontólogo don Bartolomé, ha sido pedida la mano de la señorita Petra Fluxá Figuerola.

La boda se celebrará en el próximo mes de octubre.

Se encuentra en esta ciudad, de paso para Menorca, después de haber pasado una temporada con su familia, en Ibiza, don Juan Cardona, Obispo de Quersoneso, Coadjutor del de Menorca.

Mañana, por vía de Alcudia, saldrá el doctor Cardona para Menorca.

Ayer mañana llegó de Barcelona el diputado a Cortes por Valencia don Sigfrido Blasco, hijo del batallador político y literato don Vicente Blasco Ibáñez.

El señor Blasco es el jefe del Partido Republicano Autonomista de Valencia y Director del periódico *El Pueblo*, de la ciudad levantina.

Deseamos al señor Blasco una grata estancia entre nosotros.

Procedente de Madrid llegó ayer mañana nuestro amigo don Miguel Ordina, quien piensa permanecer unos días en esta isla.

De Barcelona llegaron ayer mañana don Francisco Oliver, don José Trujillo, don Antonio Cueva, el teniente de Infantería don Fulgencio Coll de San Simón, don Francisco Sánchez, don M. Sendra y don Luis García.

De Mahón llegaron ayer don Antonio Cerezo, don Antonio Castelló, don Antonio Villalonga y don Antonio Gomila.

Anoche embarcaron para Barcelona don Antonio Dumeny, don Juan Pros, don Bartolomé Valls, don Carlos y don Guillermo Fernández, don José Asencio, don José Martí, don Angel Jofre, don Juan Vicens, don Miguel Marqués, don José Casasnovas, don Juan Guardiola y don Bernardo Perelló.

POLITICA

El señor Maura en Mallorca

Don Miguel Maura, que en su residencia de Porto Pi ha recibido la visita de diversos significados republicanos, estuvo ayer de excursión, trasladándose a Formentor, por vía marítima, en el yate de recreo de su pariente don Manuel Salas.

El señor Maura y su familia regresaron de la excursión haciendo grandes elogios de aquellos privilegiados parajes de nuestra isla.

SUCESOS

Denuncias y servicios de la Guardia civil

Por infracción del Reglamento de Circulación Urbana e Interurbana denunció distintos conductores de vehículos en Muro, Petra, Inca, Pollensa, Selva, Manacor, Sóller, Ibiza, Son Servera, Valldemosa, La Puebla y Felanitx.

La de Pollensa denunció a un individuo que en el huerto llamado «Ca'n Singala» tenía cinco caballos abandonados apacentando en el viñedo sin el correspondiente permiso del dueño.

El vecino de San Juan (Ibiza) Pedro Torres Torres, denunció a la de dicho puesto que en la noche del día 12 del corriente penetraron en su casa robándole un pan, una sobrasada y dos arobas de patatas.

De las pesquisas llevadas a cabo se colegió que debía ser un tal Antonio Mari Mari (Margat), al que se bus-

caba, dándose cuenta al Juzgado Municipal.

También Pedro Mari Mari denunció otro intento de robo por el mismo individuo.

Se dió igualmente cuenta al Juzgado Municipal.

Un padre maltrata a su hija

Por la policía ha sido puesto a disposición del Juzgado Vicente Sagesse Semise, por haber maltratado de palabra a su hija, Carmen Sagesse, amenazándola, además, con un cuchillo.

Parece que el móvil del suceso es una cuestión de intereses.

Carmen fué asistida en la casa de socorro de erosiones en el brazo derecho.

Chófer denunciado

Por la policía ha sido denunciado a la autoridad judicial Juan Bibiloni Amengual, por haber atropellado con el automóvil que guiaba a Damián Sastre Jorge, produciéndole lesiones leves.

Denuncia por escándolo y desobediencia

Ha sido detenida y puesta a disposición del Juzgado Teresa Pérez Bruguera, de 23 años, por haber desobedecido órdenes del cabo de Seguridad don Sixto Oyaregui, promoviendo, además, escándalo en la vía pública.

Una riña

Sebastián Andreu Oliver, de 42 años, y Francisca Mas Martorell, de 20, riñeron en la calle de Santany, promoviendo escándalo.

Por la policía fueron denunciadas las contendientes al Juzgado.

Caida

El niño Francisco Pascual, de 4 años, habitante en la calle de Bauló, 31, se cayó, produciéndose una herida contusa en la nariz y una erosión en la frente.

En la casa de socorro fué auxiliado.

CAMEL

EL MEJOR CIGARRILLO. VENDESE EN ESTANCOS

PARA NOVIEMBRE

Semana Apologética

En honor a Ramón Llull

En honor del Beato Ramón Llull y para conmemorar el séptimo centenario de su nacimiento, se celebrará en San Francisco de Asís del 6 al 13 de noviembre próximo una Semana Apologética con arreglo al siguiente programa:

Domingo, 6

A las 6:15 de la tarde, rezo de la Corona, canto de un motete, discurso inaugural leído por el Arzobispo Obispo, himno al Beato, bendición con el Santísimo (more romano) por el Arzobispo de la Catedral Basílica señor Canals.

Lunes, 7

A las 8 misa de Comunión por el P. Provincial de Terciarios Regulares Franciscanos, con fervorines por don José Auba Bujosa, Notario Eclesiástico.

A las 12.—En el Oratorio de los Angeles, lección sobre «Enseñanza del Evangelio», por el Canónigo Lectoral, señor Pascual.

A las 6:15, Corona, motete, lección sobre «El orden sobrenatural», por don Miguel Alcover Castañer; motete, lección sobre «Civiliación», por el P. Pedro J. Cerdá, T. O. R., himno, bendición por el Chantre señor Ibáñez Rizo.

Martes, 8

A las 8 misa de Comunión por el Cura Párroco de San Jaime, con fervorines por el P. Jaime Rosselló, T. O. R.

A las 12 lección—en el Oratorio—sobre «Catecismo de Adultos», por don Juan Quetglas Prats, Canónigo.

A las 6:15, Corona, motete, lección sobre «Divina Revelación» por el Catedrático don Juan Nicolau Riutort; motete, lección sobre «Progrés» por el P. Gaspar Munar Oliver, SS. CC.; himno, bendición por el Maestrescuela señor Alzamora.

Miércoles, 9

A las 8, misa de Comunión por el P. Superior General de Misioneros de los Sagrados Corazones, con fervorines, por don Valentín Herrero Garcías.

A las 12 lección—en el Oratorio—sobre «Enseñanza de la Apologética», por don Andrés Caimari Noguera, Vice-secretario del Obispado.

A las 6:15, Corona, motete, lección sobre «Milagro y Profecía», por

†

D.ª María Sanz Rosselló

Falleció en La Puebla a las 7 del día 17

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

E. P. D.

Su desconsolado esposo Jaime Socias, hijos Paula María, Catalina, Antonia y Nicolás y demás familia,

Participan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les suplican la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que se celebrará el lunes a las 10.

Casa mortuoria: Ancha, 33. No se invita particularmente.

el Catedrático don José Rosell Santomá; motete, lección sobre «Com s'ha de propagar la varitat», por el P. Juan Ginard Carrió, Prepósito del Oratorio de Palma; himno, bendición por don Nadal Garau Estrany, Doctoral.

Jueves, 10

A las 8. Misa de Comunión por el Cura Párroco de San Nicolás, con motetes por don Antonio Thomás Puigserver, Beneficiado del Concordato.

A las 12.—En el Oratorio—Lección sobre «Lucha por la moralidad» por don Gabriel Cortés, abogado.

A las 6:15—Corona, motete, lección sobre «Jesucrist» por don Pedro A. Matheu Mulet, economo de Campos del Puerto; motete, lección sobre «Missions» por el catedrático don Francisco Planas Muntaner; himno, bendición por don Francisco Esteve Blanes, canónigo.

Viernes 11

A las 8.—Misa de comunión por el P. Provincial de Clérigos Regulares, con fervorines por el Superior de la Casa Misión.

A las 12.—Lección—en el Oratorio—sobre «Campaña en favor de la buena Prensa y contra la antirreligiosa» por don Andrés Buades, industrial.

A las 6:15—Corona, motete, lección sobre «La Iglesia» por don Antonio Garau Planas, economo de Puigpunyent; motete, lección sobre «Educació dels treballadors» por el catedrático D. Rafael Caldentey Cantallops; himno, bendición por don Jaime Espases Grimalt, canónigo.

Sábado 12

A las 8.—Misa de comunión por el Cura Párroco de la Santísima Trinidad, con fervorines por don Andrés Casellas Casellas.

A las 12.—Lección—en el Oratorio—por don José Ramis de Ayre-fior, abogado, sobre «Deberes de ciudadanía, según la Filosofía cristiana»

A las 6:15—Corona, motete, lección sobre «El Peda» por don Juan Rotger Niell, canónigo; motete, lección sobre «Caritat y beneficencia» por el canónigo doctoral señor Sastre; himno, bendición, por don Antonio Rosselló Alemany, protonotario apostólico.

Domingo 13

A las 8.—Misa de comunión por el Pro Vicario General señor Homar, con fervorines por el Padre Pedro Nsila.

A las 10:30.—Misa de Pontifical, partitura «De Angelis» ayudando el pueblo fiel. Celebrante el Prelado; Presbitero Asistente, el Arcipreste; Diácono y Subdiácono de la Misa, el Penitenciario señor Muntaner y don Juan Sirvent; Diáconos de honor, don Juan Quetglas y don Miguel Alcover; orador, el Magistral señor Sancho. Después de la misa Tedeum y bendición y con ello terminará la Semana.

AUDIENCIA

Señalamiento

Para mañana a las once está señalada la vista en juicio oral y público de la causa instruida contra Salvador Cabot Castell, acusado de un delito de hurto.

Representará al Ministerio Público el Teniente Fiscal señor Ejea, y el procesado estará defendido por el Abogado don Fernando Pou y re-

presentado por el Procurador don Jaime Quetglas.

Sentencia

Se ha dictado sentencia en la causa instruida contra Clemente Merino López, sobre hurtos, y por ella se condena a dicho procesado por cada uno de dos de dichos delitos a la pena de cuatro meses y un día de arresto mayor, y a la de tres meses y un día de igual arresto por cada uno de los otros dos, accesorias correspondientes y pago de las costas.

Almacenes Casa Roca

Lonjeta, 53

Artículos para fiestas y verbenas

GACETILLAS

PERDIDA.—Se ha perdido una sortija de oro con un brillante, el que lo tenga en su poder puede devolverlo calle Monjas n.º 37, que se le dará una buena gratificación.

EL INDISPENSABLE SUEÑO REPARADOR.—en una noche de verano, solo se obtiene con el mata mosquitos ZAMPIRONI.

DE HACIENDA

Por el Delegado de Hacienda de esta provincia se ha dispuesto sean puestos al pago, el día 19 de Septiembre, los libramientos extendidos a nombre de los señores siguientes:

- Don Francisco Truyols.
- Don Jaime Rosselló.
- Don Eduardo Terrasa.
- Don Jefe Guardia Civil.
- Don Raimundo Moragues.
- Don Salvador Ros.
- Don Pedro Sampol.
- Don Miguel Sart.
- Don Bartolomé Ferrer.
- Don Nicolás Adrover.
- Don Juan A. Cerdá.

PRENSA GRAFICA

Crónica

Superándose a sí misma, el domingo 18 publica numerosos originales, plenos de interés, emoción y agilidad:

Apuros de una «vedette» madrileña para baños de sol en su terraza. Graciosa información realizada en la terraza de Aurora Sáiz.

La popular «vedette» cuenta sus divertidos incidentes con el vecindario.

¿Cuál ha sido su gran aventura amorosa frustrada? Intrigante encuesta, con respuestas del gran novelista Eduard Zamacois y la célebre bailarina «La Yankee».—Una mujer fea... Cuento de emoción y ternura.—Dos peces en peligro, cómica aventura de Lolín y Bobito.—La Venus Bolchevique, novela de «El Caballero Audaz».

DEPORTES

Ciclismo

Las carreras de hoy en el Velódromo

Existente verdadero interés para pre-

senciar las interesantes pruebas que se verificarán esta tarde a las 4 en el Velódromo.

Estas carreras se correrán bajo el siguiente programa:

1.º Desfile obligatorio para todos los corredores inscritos.

2.º Carrera de velocidad (3 vueltas) de los dos semifinalistas. Premio 1.º 50 pts. 2.º 40.

3.º Carrera campeonato de Balears de velocidad (3 vueltas). Premios: 1.º 125 pts. y banda de campeón, 2.º 80 pts.

4.º Carrera de resistencia libre para todos los corredores inscritos que hayan tomado parte en las series de campeonato, 50 vueltas, puntuación cada 5. Premios: 1.º 50 pesetas, 2.º 40, 3.º 30 y 4.º 20.

5.º Carrera de consolación para los que no hayan obtenido premio, 15 vueltas. Premios: 1.º 15 pts. 2.º 10 y 3.º 5.

El Campeonato Regional de Velocidad, lo disputarán los corredores Pou, de Algaida, y Ramón, de Felanitx.

El Velódromo promete verse muy concurrido.

Futbol

C. D. Soledad.—C. D. Bellver

Hoy a las cuatro de la tarde, en el campo del Athletic se celebrará el tercer y último partido entre los primeros equipos arriba citados.

Reina enorme expectación entre los dos equipos para quien se adjudica la copa.

Juan Caldentey

Médico-director del Balneario de San Juan de Campos

Participa a su clientela que durante el mes de Septiembre únicamente visitará los lunes, miércoles y viernes de 12 a 1.

C. del Agua, 13.

Ollas y Cacerolas

Aluminio y Esmalte

La Feria de Paris

(Frente Diputación)

Bommes

Siemens

para riegos, otros cables e industriales.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Siemens Industria Eléctrica.

S. A.

San Miguel, 82 y 84 - Tel. 1719

Palma de Mallorca

RIALTO Todos los días a las 3:30
INTRIGAS PERIODISTICAS James Dun
CRISTINA Janet Gaynor Charles Morton
Lunes **EL MILLON** Un film de René Clair.

S'AIGO-DOLÇA Hoy a las 6 tarde
Baile Popular
Noche a las 10 **Verbena de Gran Moda**
Orquestina MAH - JONG

EL DESTINO TRÁGICO DE ALGUNOS GRANDES HOMBRES

Misteriosa desaparición de Lord Kitchener, Amundsen, Diesel y Fawcett

Siempre es triste morir, ciertamente, y más cuando desaparece uno de la vida en plena gloria.

Figuramos lo que la muerte, el vencimiento absoluto, debe ser para un hombre que esté en pleno vigor físico y aureolado por el triunfo.

—Es preciso morir, es preciso. El mal es muy fuerte, y cuando sus garras atentan a la garganta de un hombre, éste, por lo general, nada hace por desahisarse.

Pero imaginad por un momento que la muerte siniestra os saiga al paso en el momento heroico y feliz en que creis dominado el hado adverso, en que os escarcea la idea sonrosada de una vida triunfal.

Si Sanjurjo se sintiera en la desesperante soledad de su fría celda carcelaria cogido por la descarnada mano de la Parca, ahora que se ve reducido a su pavorosa insignificancia, convertido en una nonada inverosímil, tal vez no sintiera el espasmo trágico del tránsito supremo.

Debe ser terrible morir en sazón de gloria con tiempo holgado para sentirse prisionero de esta amarga filosofía de la Muerte.

En la historia del Mundo es larga la serie de personajes que se despidieron tenebrosamente de sus contemporáneos. Su muerte misteriosa no ha respondido jamás a los llamamientos del interés humano ni a los pavorosos signos de interrogación del misterio cuando se trataba de ser debelado.

Pensad en Lord Kitchener. Vencedor en mil combates, en el Mahdi, en el Africa del Sur, en otras trágicas campañas, siempre le desdénó la muerte. No había llegado su hora. La vida le llenó de fama y honores; le fué encumbrado. Ministro de la Guerra, pidió que la conflagración europea provocara larga y sangrienta lucha y sólo él acertó. Reorganizó el ejército inglés y sus verdes ojos penetrantes avizoraron el trágico fin de millones y millones de semejantes.

Nada contesta a la angustiada interrogación. RAP. En la historia del Mundo es larga la serie de personajes que se despidieron tenebrosamente de sus contemporáneos. Su muerte misteriosa no ha respondido jamás a los llamamientos del interés humano ni a los pavorosos signos de interrogación del misterio cuando se trataba de ser debelado.

¿Y Roald Amundsen? Fué uno de los hombres más valientes de la historia, el más bravo explorador que conocieron los siglos. Con su tenaz heroísmo arrebató la virginidad fatídica de los dos Polos, privilegio temerario que no le ha sido dado a ningún elegido de los dioses. Creíase más fuerte que la Muerte y el desafío impávido al querer arrebatarse sus garras la vida de Noble y las de sus infortunados compañeros. Los aeroplanos y dirigibles nada po-

drían hacer, tripulados por hombres que no sabían burlar las perfidias de los hielos. El, sí, él sí salvaría a aquel puñado de hombres perdidos en la inmensidad polar. Y con decisión heroica, seguro de su valor, montó en su máquina y se lanzó a través de los aires frigidados de la neblina extrema del globo terráqueo. Y no volvió nunca más. Su vida se extinguió en el vasto escenario donde los osos polares husmean siempre el parvovastro de la presa inasequible.

Otra existencia inmolada al misterio: Rodolfo Diesel. ¿Quién es? Un hombre célebre, un propulsor del progreso científico, un bienhechor de la Humanidad. Si tenéis un simple conocimiento de la ciencia mecánica moderna, os descubriréis ante su vigorosa personalidad. Fué el inventor de los motores que llevan su nombre y que han revolucionado la técnica mundial. Gracias a su motor se acrecentó fabulosamente la energía del petróleo y sus derivados. Diesel supo aprovechar íntegramente estos productos, al crear un método original y efectivo para su combustión.

El 13 de Septiembre de 1913, Diesel emprendió febrilmente un viaje de negocios. Embarcó en Amberes para Harwich, y el destino trágico que preside la vida de algunos grandes hombres no consintió que su viaje terminara jamás. Aún duda la espantosa excursión a través de las regiones ignotas. Diesel subió al barco; pero no descendió de él. La verdad sobre su muerte, no se ha averiguado nunca. ¿Cayó al mar empujado por la desgracia fatal? ¿Le asesinaron manos alevosas que buscaron la impunidad arrojando su cuerpo vulnerable por el puñal a la insaciable voracidad devoradora de las olas?

Misterio. Otro personaje de extraordinaria existencia y de callado fin, fué el aventurero coronel Fawcett, personaje preeminente como militar y explorador de las selvas vírgenes suramericanas. En 1920 realizaba una arriesgada incursión a lo largo del Amazonas, el caudaloso río. Su viaje estaba previamente trazado y tenía el propósito de no apartarse de la ruta que se había trazado.

Un día, en su tienda, la voz de un indio, con ecos milenarios y balbuceos de leyenda, le insinuó algo relacionado con una raza y una cultura que ocultaba a los estudiosos de los países civilizados la selva infinita e inextricable. Fawcett quiso develar lo incógnito. Un explorador es siempre un valiente al servicio de la Ciencia. Fawcett pensó en revelar tal vez el misterio de la Atlántida. Desviando su marcha, emprendió una nueva expedición en 1923 acompañando tan sólo de su hijo Jack y de un bravo compañero de fatigas. Marchó con la ilusión de poder deslumbrar al Mundo con sus descubrimientos. Y el viaje a las selvas remotas, no tuvo retorno.

El coronel Fawcett quedó para siempre en aquel paraíso tropical. ¿Le despedazaron las fieras, le devoraron los indios del Atlantis legendario?

Nada contesta a la angustiada interrogación. RAP.

AGUA MIRAMAR

No se descompone con el calor

LISTA DE INSCRIPCIÓN

Colegio Oficial de Practicantes

Debiendo cumplimentarse por este Colegio el acuerdo tomado por el Jurado Mixto, en 1.º de agosto último, inserto en el Boletín Oficial de la Provincia del 6 del mismo, como adicional a las bases de trabajo aprobadas por el Excmo. Sr. Ministro del Trabajo; queda abierta en el local del Colegio hasta el 30 del actual, de 15:30 a 16:30 exceptuando los sábados la lista de inscripción de Colegiados que deseen prestar servicio en Sociedades de Socorros Mutuos, y expirado dicho plazo, será remitida al expresado Jurado Mixto, quedando excluidos de momento, de tal servicio, los que no figuren inscriptos.

INAUGURACIÓN

Academia de Corte

El viernes a las seis, en el domicilio de don José Cortés y doña Bal-

ina Tarragó, sito en la calle de la Merced, núm. 492, se efectuó la bendición e inauguración de la nueva Academia de Corte, sistema «Brosas», asistiendo numerosa concurrencia.

Efectuó la bendición y la entronización del Sagrado Corazón de Jesús, el P. Tomás Campos, Comendador de los Mercedarios, quien pronunció adecuada plática.

La nueva Academia desarrollará sus actividades bajo la dirección de la señora Tarragó de Cortés.

Se bendijo un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús, del que fueron padrinos los niños Antonio Bonnin y Carmen Reig y Tarragó.

Terminado el acto los asistentes fueron obsequiados con un lunch, consistente en pastas, licores y champán.

CONTRA LA PESTE PORCINA

De interés excepcional para los ganaderos

El Director del Instituto de Higiene, Inspector Provincial de Sanidad Dr. Durich, nos remite la siguiente nota:

«Dado el extraordinario incremento de la peste porcina en el ganado de esta provincia, con tal intensidad mortífera que podría obligar a los criadores de ganado de cerda a apartarse de tal industria, que es sin duda alguna la mejor y más remuneradora explotación ganadera de Mallorca; constituyendo además la peste porcina un evidente peligro para la salud pública, por el consumo de carne apesada.

Para remediar tal estado de cosas, el Instituto provincial de Higiene, con muy plausible acuerdo, y como una de sus actividades en pró de la salud pública, ha adquirido de Budapest, el suero necesario para prevenir eficientemente dicha enfermedad, se facilita al público a precio de coste, siendo aplicado gratuitamente por el personal de la Sección Veterinaria del Instituto provincial de Higiene en el propio domicilio de los ganaderos que lo soliciten; y por el que, mediante la técnica más escrupulosa, queda el animal vacunado, y absolutamente a cubierto de toda infección de peste porcina, durante toda su vida económica.

Lo mismo las Autoridades locales, que todos los ganaderos sin distinción, pueden solicitar este servicio de vacunación, así como formular cuantas consultas puedan interesarles, en la Sección Veterinaria del Instituto provincial de Higiene; calle de la Concepción, 98.

TEATRALES

Balear Hoy se repetirá el «Cuadro Flamenco», que actuó el jueves pasado.

Las sesiones serán en la siguiente forma: A las tres y cuarto, sesión dedicada al elemento femenino, con el siguiente programa:

La película «La mujer cautiva», por Milton Sills; el film sonoro, dialogado en francés «Manos arriba» y unos dibujos sonoros y como fin de fiesta, los cantadores de flamenco Pena, (hijo) y «Angeliillo» acompañados por el tocador señor Yauce cantarán lo mejor de su repertorio.

Para esta sesión regirán precios económicos. A las nueve de la noche despedida definitiva del Cuadro Flamenco, con el siguiente programa:

El film sonoro «Manos arriba» y presentación del Cuadro Flamenco, compuesto de: «Niño de Constantina», «Luz Divina», «La Jerezana»: debut del cantor «El Malagueño», acompañado por el tocador Torres.

Cinco minutos de descanso. A continuación presentación de los cantadores Pena (hijo) y «Angeliillo», los cuales cantarán los célebres «Caracoles», del año 1808, acompañados por el tocador Yauce.

Para mañana lunes se anuncia un excepcional programa, formado por dos magníficas superproducciones.

Se estrenará la hermosa opereta del famoso Franz Lehár «El País de la sonrisa», considerada como la mejor comedia lírica producida por el cine sonoro.

Se estrenará también «Huyendo ante el amor», bonita comedia, cuya protagonista es la exquisita actriz Jenni Jungo, tan admirada y querida de nuestro público.

«Born»

Hoy será proyectada por última vez la maravillosa superproducción hablada en español, «Un caballero de frac».

Los principales intérpretes, Roberto Rey y Gloria Guzmán, logran en

este film uno de sus más resonantes éxitos.

Se proyecta también como complemento de programa la bonita película «Luna de miel», cuyo principal intérprete es el conocido actor alemán von Stroheim.

Para mañana lunes se anuncia la reprise de la formidable película hablada totalmente en español, «La incorregible», interpretada por la bella artista Enriqueta Serrano y el simpático galán Tony D'Algy.

Es un drama que nos conduce desde la alta vida de sociedad a las cimas sin fondo las cárceles de mujeres.

Moderno

Hoy se proyectará por última vez las dos grandes producciones que con tanto éxito han venido proyectándose «La canción del Oeste» por John Boles, Vivienne Segal y Joe E. Brown, juntamente con el íntimo drama «Los amores de Raoul».

Mañana lunes, se proyectará el grandioso drama de la Ufa «El ángel azul» por el gran actor Emil Jannings secundado por la célebre estrella Mariene Dietrich.

Oriental

Tendrán lugar hoy en este cine las últimas proyecciones de la extraordinaria película «El precio de la gloria» que tan celebrada ha sido estos días.

Para mañana lunes se anuncian las artísticas e interesantes películas «El testigo mudo» por el célebre perro Relámpago y «Shari la hechicera» por Mirna Loy, completando el programa una cómica en dos partes.

Ritmo

Hoy se proyectarán por última vez las producciones Fox «Intrigas periodísticas», interpretada por James Dun y «Cristina», de Janet Gaynor y Charles Morton.

Para mañana lunes se anuncia la proyección del notable film de René Clair titulado «El millón», película que ha llamado poderosamente la atención ante los públicos que se ha proyectado.

De complemento se exhibirán otras interesantes películas.

«S'algo Dolça»

Para esta tarde a las seis se anuncia la celebración de un baile en la pista, amenizado por la orquesta Mah-Jong, y por la noche a las 10 una Verbena de gran moda, amenizada por la misma orquesta.

TURISMO

Excursión extraordinaria a Barcelona

Atendiendo a las indicaciones que le han sido dirigidas por un gran número de Entidades y particulares, Viajes Balears, organización para estas islas de «Viajes Iberia, S. A.», fletará una de las lujosas motonaves para trasladar a Barcelona al creciente contingente de personas que anhelan asistir a la llegada del Presidente del Consejo, señor Azaña, y parlamentarios a la capital de Cataluña con motivo de la entrega del Estatuto.

No solamente será interesante esta excursión para las personas que simpatizan con el antedicho acto, sino para las que deseen presenciar la gran animación que ofrecerá Barcelona en aquellos días y los extrao dinarios festejos que se celebrarán en la capital catalana, entre los cuales se anuncia el funcionamiento de las fuentes luminosas de Montjuich.

En una próxima edición daremos cuenta de los precios de los pasajes, considerablemente rebajados. Igualmente publicaremos detalles de los días y horas de salida de ésta y de Barcelona, así como la lista de las Corporaciones y Entidades que patrocinan la excursión, en el domicilio de las cuales se admitirán inscripciones.

EL TIEMPO

Telegramas recibidos

Alcudia 13 a las 9:30. — Viento N. O. flojo.—Mar marejadilla.—Cielo despejado.

Andraitx 17 a las 9:00.—Viento E. S. E. flojo.—Mar movida.—Cielo despejado.

Ibiza 17 a las 9:00.—Barómetro 768.0.—Termómetro 27.0.—Viento Este flojo.—Mar llana.—Cielo despejado.

Soller 17 a las 9:30.—Barómetro 766.0.—Termómetro 27.0.—Viento E. N. E.—Mar matejadilla.—Cielo despejado.

Vigia-Bajoll 17 a las 8.—Barómetro 769.0.—Termómetro 27.3.—Viento N. flojo.—Mar llana.—Cielo despejado.

BORN HOY Una de las más finas e intencionadas producciones que se han visto en la pantalla hispano parlante UN CABALLERO DE FRAC Por ROBERUO REY GLORIA GUZMAN Y ROSITA DIAZ LUNES LA INCORREGIBLE Por ENRIQUETA SERRANO y TONY D'ALGY Un film que conmueve y apasiona un formidable drama hablado en español

American Export Lines Para NEW-YORK, PHILADELPHIA & BALTIMORE Saldrá el trasatlántico «EXAMINER» Hacia el 20 Septiembre. Admitiendo carga y pasajeros Consignatarios: AGENCIA SCHEMBRI, S. L. PALMA - Teléfono 1417

Grupo Mixto de Artillería n.º 1 Día 17 de Septiembre Observaciones corregidas Presión atmosférica 772.87 a las 7 h. 771.57 a las 13 h 772.27 a las 18 h. Temperatura 23.2 a las 7 h. 26.8 a las 13 h. 25.4 a las 18 h. Temperatura máxima 28.4 a las 13 h. 26.8 a las 18 h. Temperatura mínima 21.8 a las 7 h. Estado higrométrico 86 a las 7 h. 79 a las 13 h. 80 a las 18 h. Dirección del viento N. a las 7 S. S. W. a las 13 S. W. a las 18 h. Velocidad del viento 3.14 a las 7 h. 4.80 a las 13 h. 2.43 a las 18 h. Estado del cielo: Ciel. a las 7 h. C. D. a las 13 h. D. a las 18 h. Estado del mar: Sol. a las 7 h. Rosa. a las 13 h. Llana a las 18 h.

RELIGIOSAS Santos del día San José de Cupertino, confesor, y santa Irene y santa Sofía. Cuarenta Horas Concluyen en la Iglesia de San Felipe Neri dedicadas a los Dolores gloriosos de Nuestra Señora y en sufragio de un difunto. Fiesta de los Dolores de la Virgen. A las diez, Tercia y Misa mayor solemne con sermón por don Francisco Payeras, Catedrático del Seminario. Después de la misa exposición del Santísimo. Por la tarde, rezo de la Corona Dolorosa, Tedeum y reserva de Su Divina Majestad. —Empiezan en la iglesia del Convento de la Concepción, en honra de los Dolores de la Virgen. A las diez y media, Misa mayor cantada por la Rda. Comunidad en la que predicará don Pedro Nolasco Isla, Pbro. Por la tarde, a las seis y media, rezo del Santo Rosario, meditación, Triduo con sermón por el citado orador y reserva de Su Divina Majestad.

MARITIMAS Movimiento del puerto Sábado, 17 Entradas: Procedente de Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga. Procedente de Mahón el vapor «Bellver», con el correo, pasaje y carga. Procedente de Barcelona el vapor «León» con carga general. Procedente de Marsella el vapor «Djimila» con pasaje y carga. Procedente de la mar el yate francés «Yquer» con su equipo. Salidas: Para Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga. Para Argel el vapor «Djimila» con pasaje y carga. Para Barcelona el vapor «León» con carga general. Para Barcelona el velero «Cala Condesa» con efectos. Para Valencia el velero «Cala Castell» con efectos. Para Marsella el velero «Cala Virgili» con efectos. Para Ibiza el velero «Rafael Verdadera» con efectos.

MARITIMAS Movimiento del puerto Sábado, 17 A COBRAR Los retiros obreros En las oficinas de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, calles de Colón 20 y de la Previsión 1 y 5, se ha recibido la orden de pago por los conceptos que se expresan a favor de los obreros inscritos en el Retiro Obrero Obligatorio que a continuación se detallan: Bonificación reparto recargo sobre herencias.—Don José Pujol Gelabert, del patrono «Club de Regatas»; don Gabriel Monserrat Salvá, del patrono, Mateo Modesto Ramis; don Gabriel Moll Pol, del patrono Pedro Valls Pomar; don Mateo Morey Massot, del patrono Juan Roselló Mesquida; don Ramón Delgado Calba, del patrono Excmo. Ayunta-

Actos religiosos En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral Basilica habrá sermón. En la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En la iglesia de los Padres Capuchinos la Venerable Orden Tercera, tendrá Misa de Comunión general a las siete y media. Por la tarde, función reglamentaria. En la iglesia de Montesión a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades de la Buena Muerte. En la iglesia del Socorro, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados. A las diez misa rezada. Por la tarde, a las siete rezo del santo Rosario. En el Centro Eucarístico las Marías de los Sagrarios Calvarios celebrarán su función mensual a las siete y media, terminando con la exposición del Santísimo y plática por el Director de la Obra.

Actos religiosos En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral Basilica habrá sermón. En la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En la iglesia de los Padres Capuchinos la Venerable Orden Tercera, tendrá Misa de Comunión general a las siete y media. Por la tarde, función reglamentaria. En la iglesia de Montesión a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades de la Buena Muerte. En la iglesia del Socorro, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados. A las diez misa rezada. Por la tarde, a las siete rezo del santo Rosario. En el Centro Eucarístico las Marías de los Sagrarios Calvarios celebrarán su función mensual a las siete y media, terminando con la exposición del Santísimo y plática por el Director de la Obra.

Actos religiosos En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral Basilica habrá sermón. En la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En la iglesia de los Padres Capuchinos la Venerable Orden Tercera, tendrá Misa de Comunión general a las siete y media. Por la tarde, función reglamentaria. En la iglesia de Montesión a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades de la Buena Muerte. En la iglesia del Socorro, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados. A las diez misa rezada. Por la tarde, a las siete rezo del santo Rosario. En el Centro Eucarístico las Marías de los Sagrarios Calvarios celebrarán su función mensual a las siete y media, terminando con la exposición del Santísimo y plática por el Director de la Obra.

Actos religiosos En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral Basilica habrá sermón. En la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En la iglesia de los Padres Capuchinos la Venerable Orden Tercera, tendrá Misa de Comunión general a las siete y media. Por la tarde, función reglamentaria. En la iglesia de Montesión a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades de la Buena Muerte. En la iglesia del Socorro, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados. A las diez misa rezada. Por la tarde, a las siete rezo del santo Rosario. En el Centro Eucarístico las Marías de los Sagrarios Calvarios celebrarán su función mensual a las siete y media, terminando con la exposición del Santísimo y plática por el Director de la Obra.

Actos religiosos En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral Basilica habrá sermón. En la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En la iglesia de los Padres Capuchinos la Venerable Orden Tercera, tendrá Misa de Comunión general a las siete y media. Por la tarde, función reglamentaria. En la iglesia de Montesión a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades de la Buena Muerte. En la iglesia del Socorro, a las siete y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados. A las diez misa rezada. Por la tarde, a las siete rezo del santo Rosario. En el Centro Eucarístico las Marías de los Sagrarios Calvarios celebrarán su función mensual a las siete y media, terminando con la exposición del Santísimo y plática por el Director de la Obra.

Balear

HOY A las 7 y a las 10

A Petición general Repetición del CUADRO FLAMENCO Luz Divina :-: Milagritos :-: La Macarena :-: Debut: El Malagueño ANGELILLO - PENNA, HIJO LUIS JAUCE

SERVICIO TELEGRAFICO

LA POLITICA ESPAÑOLA

Declaraciones de Ossorio y Gallardo

Oviedo 17.—Llegó Ossorio y Gallardo quien elogió la labor de las Cortes calificándola de excelente y afirmativa.

Lamentóse de que los radicales pierdan terreno y que en cambio toma cuerpo Acción Republicana.

Lamentóse también de que no acaben de perfilarse los partidos republicanos.

Las derechas—dijo—hemos fracasado cuando hemos querido traer dentro de la República antiguos elementos conservadores.

Por lo visto habrá que esperar a que los mismos elementos nuevos de la República alumbren la derecha del porvenir.

Refiriéndose al Estatuto manifestó que no hay más remedio que probar caminos de libertad en vista de que fracasaron los de la reacción.

Se puede esperar más de un catalán contento, que de un catalán enojado.

Ensayemos los sistemas de confianzas y efusión.

No cree en un nuevo gobierno. Por ahora no hay que hablar sino de Azaña.

Claro es que tiene grave peligro el de aficionarse a métodos demasiado expeditivos y autoritarios.

Por lo tanto habrá que vigilarlo mucho en este aspecto, pero por hoy es insustituible.

El día de mañana espero que se fundan los partidos de acción y radicales y radicales sociales que ninguna diferencia ideológica les separa.

A la izquierda quedarán los socialistas y a la derecha, Dios quiere que algún día surja un partido conservador.

Reconoce que los socialistas han hecho política inspirada en servir con interés a la República, pero esta situación no debe prolongarse.

Adhesión a la política de Maura

Madrid 17 a las 16.—Un telegrama recibido de Santander dice que representantes políticos de pueblos incluyendo personalidades pertenecientes a los antiguos partidos liberal y conservador celebraron una asamblea acordando adherirse a la política de Maura.

Al terminar la reunión enviaron un telegrama de adhesión al exministro de Gobernación.

La "Gaceta"

Madrid 17 a las 16.—La «Gaceta» ha publicado leyes de guerra sobre ascensos de alféreces y asimilados de distintas armas y cuerpos de Ejército que en 15 de junio contasen con antigüedad igual o superior que los alféreces alumnos ascendidos a tenientes en dicha fecha.

Otra extinguiendo el Cuerpo de Inválidos militares.

También publica la prórroga de un año del decreto en que se autorizaba la concesión de préstamos para adquirir simiente de trigo.

Separando definitivamente del servicio al coronel de caballería retirado Gabriel Benito y al capitán de caballería Enrique Batalla.

El viaje del Presidente

San Sebastián 17 a las 20.—A las ocho y media marchó el señor Alcalá Zamora acompañado de su séquito, tributándole una gran despedida.

Visitaron Mandregón y otros pueblos, llegando a la una de la tarde a Vitoria.

Desde las escalinatas de la Diputación saludó al pueblo emocionado.

Exhortó a los vascongados que se incorporen a la República.

Luego visitó la fábrica de maquinaria agrícola, marchando a Logroño.

Se detuvo en el pueblo de La Guardia.

Los confinados por el último complot monárquico

Nueva expedición de deportados Madrid 17 a las 16.—Anoche marchó la tercera expedición de

A las once y media salieron de Madrid en varias camionetas, tras-

ladándose a Aranjuez, donde trasladaron en un cohe de tercera, preparado.

Durante el traslado ocurrieron incidentes.

Grupos de gente congregada en los andenes daban gritos.

Uno de los deportados exclamó: ¡qué cobardes!

Esto produjo indignación tan extraordinaria, que difícilmente pudieron contener las autoridades.

Luego continuaron sin cesar los vivas a la República hasta que a la una menos cinco de la madrugada enganchóse el coche al correo de Cádiz y éste partió entre vivas incansantes.

La expedición la formaban 59.

De Madrid, entre la cárcel y la prisión militar, eran 30; de Guadalajara fueron traídos 28, y de Ciudad Real trájose otro, D Manuel Jonte que fué profesor del príncipe de Asturias.

Entre los expedicionarios de Madrid figuraba el ex-marqués de Santa Amalia, que llevaba uniforme de sargento de la Remonta.

Entre los deportados que vinieron a incorporarse de Guadalajara figuraban Angel Mora, Benito González Unda, Martín Alonso, y el coronel Sanz de Lerín, que mandó el regimiento del rey:

Ingresó en el «España 5», el teniente coronel Díaz Crespo

Madrid 17 a las 16.—A Cádiz llegó, conducido por la guardia civil, el deportado teniente coronel Díaz Crespo.

Ingresó en el «España», donde los confinados parecen más conformes con su suerte, no promoviendo incidente alguno.

El ex duque de Medinaceli y los hermanos Primo de Rivera serán puestos en libertad

Madrid 17 a las 16.—Se asegura que el ex duque de Medinaceli, una vez terminadas las deportaciones será puesto en libertad, así como los hermanos Primo de Rivera, por haberse demostrado que no intervinieron en la intentona monárquica del diez de agosto.

Los confinados a Villa Cisneros

Relación de los mismos Madrid 17 a las 22.—En el ministerio de Gobernación facilitaron una relación de los confinados a Villa Cisneros, con arreglo a la ley de 21 de octubre de 1931.

Son los siguientes:

Alfonso de Borbón y León, ex-marqués de Esquilache y capitán de aviación de Madrid; Francisco de Borbón y de la Torre, ex-duque de Sevilla y teniente coronel de infantería de Madrid; Santiago Mugiro y Pierrat, ex-conde de Liniers y abogado de Madrid; José María Márquez Castillejo, ex-duque de Grimait e ingeniero, de Madrid; Víctor Mellado Pérez de Meca, ex-conde de San Julián y abogado, de Madrid; Francisco Tuero Guerrero, ex-marqués de los Llanos, capitán de infantería, de Madrid; Joaquín Sentmenat Sarríera, ex-duque de Santagelo y ex-marqués de Sentmenat, de Madrid; Pedro Rodríguez de Toro, ex-conde de los Villares, de Madrid; Alvaro Pachacho Rubio, ex-marqués de Gandul; Cristóbal González Hernández, ex-marqués de Saucedá, comandante de ingenieros retirado, de Sevilla; Carlos Barbería Lombillos, ex-marqués de Lombillos, de Madrid; Juan Ramírez Cartagena, ex-marqués del Real Tesoro y ex-conde de Villamiranda, jefe de la Armada, retirado, de Jerez de la Frontera; Fernando González, conde de Borbón y abogado, de Madrid; Joaquín Patiño Mesa, ex-conde de las Comarcas; Juan Orozco Alvarez Mijares, coronel de Caballería retirado; Gabriel de Benito Ibáñez Aldecos, coronel de caballería retirado; Ricardo Sernador Santos, coronel de infantería de Salamanca; Eugenio Saiz de Lerín, coronel de infantería retirado, de Madrid; Antonio Cano Ortega, coronel de infantería, de Madrid; Federico de León, coronel de infantería, de Madrid; Honorato Manera Ladico, teniente coronel de ingenieros retirado, de Madrid; Enrique Millán Martín, teniente coronel

de ingenieros, de Madrid; Bonifacio Martínez Baños y Ferrer, teniente coronel de caballería retirado, de Madrid; Joaquín Alconjel Lubez, teniente coronel de caballería, de Alcalá de Henares; Pablo Martín Alonso, teniente coronel; Emilio de Castro Alonso, capitán de caballería retirado; Rolando Tello Cantos, comandante de infantería, de Madrid; José Martínez Valero Infanvera, de Madrid; Manuel Méndez Queipo de Llano y Pando, comandante de Estado Mayor, de Madrid; Joaquín Milans del Bosch, capitán de caballería retirado, de Madrid; José Martínez Valero, comandante de artillería retirado; Joaquín Bullón García, teniente de caballería retirado; José Berrocal Carlier, comandante de infantería, disponible en Madrid; Leopoldo Trenor Pardo, teniente de caballería retirado, de Madrid; José María Méndez Vigo Rodríguez de Toro, teniente de artillería retirado, de Madrid.

Luis Lono Acuarri, comandante de infantería retirado de Madrid; Carlos Gutierrez Maturana, comandante de caballería retirado de Madrid; Agustín Crescencio Baldura, teniente de caballería retirado de Madrid; Luis Ponte Manso de Zuñiga, comandante de caballería retirado; Emilio Abarca Millán, capitán de infantería retirado de Madrid; Joaquín Crespi de Baldaña y Caro, ex-marqués de las Palmas, capitán de caballería de Madrid; Ricardo Fernandez García de Vives, capitán de caballería de complemento de Madrid; Fernando Cobian y Fernandez de Córdoba, comandante administrativo de la Armada de Madrid; Luis Díaz de Rivera, capitán retirado de Madrid; José López García, capitán retirado; Gabriel Pozas Pares, comandante de infantería de Victoria; Aniceto Ramos Charco Villaseñor, capitán de ingenieros disponible de Madrid; Miguel Morlan Lobarra, capitán retirado de Madrid; Ricardo Uhalon Ceballos, capitán de caballería de Madrid; Enrique Sanchez Ocaña del Campo, capitán de caballería de Madrid; Feliz Valenzuela Iba, capitán de infantería de Guadalajara; José Serrano Rosales, capitán de caballería disponible de Madrid; Jaime Arteaga Folguera, ex-teniente de ingenieros de Madrid; Ernesto Fernandez Saqueira, comandante de caballería disponible de Alcalá; Antonio Saiz Fernandez, capitán de caballería de Madrid; Nemesio Martínez Alcalá; Manuel Fernandez Silvestre Duarte, capitán de caballería de Madrid; Juan Delgado Mena, capitán de infantería retirado de Ciudad Rodrigo; Jesus Clemente Alonso, capitán de caballería retirado de Alcalá; Luis Valderrabano Aguirre, teniente de caballería de Alcalá; José Vallejo Peralta, teniente de caballería de Alcalá; Francisco Manella, teniente de caballería de Alcalá; Enrique Borges Mazorana, teniente de caballería de Alcalá; Daniel Alos Herrera, teniente de caballería de Alcalá; Antonio Santa Cruz Badía, teniente de caballería de Alcalá; Juan de Ozaeta Guerra, comandante de caballería de Alcalá; Enrique Mellado y Mellado, teniente de caballería de Alcalá; Cesar Manso, comandante de caballería retirado de Alcalá; José María García Landeiro, teniente de caballería de Alcalá; Pedro Serraz Alcaraz, teniente de caballería de Alcalá; Inigo de Arteaga Folguera, capitán de Estado mayor de Madrid; Capitolino Mariles Lopez de Soria, teniente de ingenieros retirado de Sevilla; Isidro Caceres Pontedeleon, comandante de la guardia civil; Alfonso Barrera Campos, capitán de infantería retirado de Madrid; Juan Roca de Togores, capitán de caballería retirado de Madrid; Francisco Ansaldo Bejarano, exauditor del cuerpo jurídico militar; Benito Gonzalez, comandante retirado de Guadalajara; Angel Mora Garcia, alférez retirado de Guadalajara; Carlos Casa de Muz Roig, teniente de caballería; Baltasar Gil Marcos, capitán de caballería retirado; José Malcampo Fernandez, exmarqués de S. Rafael exconde de Jolo y exvizconde de Mindanao.

Agustín Caro Belarde, capitán de

caballería; Julio Pérez Pérez, capitán de la guardia civil; Manuel Rodríguez González, ingeniero de minas de Madrid; José Gómez Fernández, industrial, de Madrid; Ricardo, duque de Estrada Bereterra, exconde de Vega del Sella, abogado, de Llanes; José Goitia Machimbarrena, exmarqués de Alamos del Guadalete, de Madrid; Teodoro Aguilera Blanco, de Madrid; Mauricio López del Rivero y Gutiérrez, abogado, de Madrid; Antonio Cano Sánchez Pastor, empleado, de Madrid; Fernando Roca de Togores Caballero, exmarqués de Torneros, propietario, de Madrid; Javier González de Amezúa Noriega, abogado, de Madrid; Adolfo Gómez Sanz, médico, de Madrid; Fernando González Aguilar, propietario, de Madrid; Francisco Suárez Elcort, escritor, de Madrid; Gonzalo Valero Ruiz del Valle, militar, de Madrid; Angel Duarte de la Torre, estancero, de Madrid; Francisco Mintegui Zarauz, radiotelegrafista, de Madrid; Alfredo Bueno Atance, industrial, de Madrid; Ricardo Chicharro Nicolás y Pedro Chicharro Nicolás, empleados, de Madrid; José Manuel Domenes Ibarra, de Almansa; Aristides Fernández Vallespin, de Madrid; Andrés Gamboa Toledano, sargento de complemento, de Madrid; Adolfo Gómez, de Madrid; Camilo Hurtado de Amézaga, de San Sebastián; Diego Boyatos Bermejo, de Madrid; Juan José Rodríguez Díaz Prieto, de Madrid; Alfonso Muñoz González, de Madrid; Alfonso Martos Zaballuru, de Madrid; José María López Manzsigdor de Solano, abogado, de Madrid; Julio Torres Azara, de Madrid; Alberto Rodríguez Serrano Basch, de Madrid;

Francisco Ozaeta y Boleón, de Madrid; Mariano Alonso Montes, de Madrid; Joaquín Pahisa López de Quersalt, oficial de complemento, de Madrid; Santiago Matesanz Martín, industrial, de Madrid; Mariano Ruiz Ezquerria, de Madrid; Francisco López Masip, de Madrid; Manuel López Martínez, de Madrid; Emilio Rotondo Cebrer, abogado y teniente de caballería de complemento, de Madrid; Manuel González Jonte, propietario, de Madrid; Diego Zulueta y Queipo del Llano, exconde de Casares, propietario, de Jerez; Francisco Mier Teran; Jaime Barbero, agricultor, de Jerez; Luis Isasia González, propietario, de Jerez; Juan Palomo Giménez, concejal, de Jerez; Luis Pereira Darneill, capitán de infantería, de Cádiz; Lorenzo Díaz Prieto, comandante retirado, de Valencia; Andrés Coll Pérez, canónigo, de Málaga; Agustín Cabeza de Vaca y Ruiz Soldado, exmarqués de Cropani, de Málaga; Rafael Pérez de Vargas y Quero, exconde de Quinteola de Andújar; Julio Muñoz, teniente retirado, de San Sebastián; Justo Sanjurjo Giménez Peña, excapitán de infantería; José Falcón Carmeno, exalcalde de la Rincónada.

Noticias generales

SUCESOS

Mata a su esposa y el público intenta linchar al agresor. Está gravísimamente herido.

Madrid 17 a las 16.—La noche última, en la portería de la calle de To-

rijos Macario Pelaez Escobar, de 26 años, vago profesional, separado de su mujer, entró en la portería y disparó desde la puerta varios tiros matando a su esposa Rosa Martín e hiriendo gravemente a su madrastra Emilia Vazquez y a una hija de ésta llamada Rosario.

Luego intentó huir pero el público persiguiólo y a pesar que trataron de protegerle un agente de vigilancia y dos guardias municipales el gentío se apoderó de Macario y acometióle a puñetazos y patadas.

Un vendedor de millones estrellóle un ladrillo en la cara.

Las autoridades con grandes esfuerzos pudieron meterle en un automóvil para llevarlo a la comisaría; pero la gente indignada abrió la portezuela y arrebató a Macario momentáneamente derribaron al suelo y acometióndole furiosamente. Al fin algunas fuerzas pudieron arrebatárle la víctima al público, llevándole a la casa de socorro donde los médicos le apreciaron infinidad de contusiones y heridas en la cara y en el abdomen y fortísima conmoción cerebral, que le tuvo sin conocimiento mas de dos horas. Está gravísimo.

BALEARES MALLORCA

Las declaraciones de Miguel Maura

Madrid 17 a las 16.—Los periódicos de Madrid publican las declaraciones hechas en Palma de Mallorca por Miguel Maura, dedicándolas preferente atención.

NOTICIAS DE CATALUÑA

UN ATRACO...

ESCENAS DE FILM TRUCULENTO

LOS ATRACADORES SE TIROTEAN CON LA POLICIA...

... HUYENDO AL ACABAR ESTOS SUS MUNICIONES

Se asegura que las elecciones para el primer Parlamento Catalán se efectuarán el domingo 16 de octubre

Barcelona 17 a las 24.—Esta mañana ha ocurrido un escandaloso atraco en la fábrica que tienen en la Bordeta los «Sobrinos de Juan Batlle, S. A.»

Del autotaxi de la matrícula de Barcelona núm 18.055 descendieron ocho individuos dirigiéndose a la portería de la fábrica, quedando dos ellos amenazando al portero con pistolas, siguiendo los otros seis al interior de la fábrica, dejando otros dos a la puerta de la oficina para evitar entrara nadie y penetrando los cuatro restantes en el despacho, donde obligaron, amenazándoles con pistolas, a tenderse en el suelo al encargado Luis Padró y a los escribientes Juan Planas y Jaime Fortuñy, mientras se apoderaban del contenido de unas telegas y dejando otras temerosos de retardar la salida y ver cortada la retirada, pues las obreras, que habían notado la maniobra, empezaban a gritar en el exterior de la fábrica.

Siempre pistola en mano, ocuparon un auto, desapareciendo, no sin antes hacer un disparo contra uno de los escribientes que trató de apedrearlos para ver de retardar la huida.

Se ha verificado un arqueo; calculase lo robado en unas 30.000 pesetas.

Momentos después, en la Diagonal, abandonaron el auto intentando tomar otro; pero vistos por la policía—que los sábados vigila para la evitación de hechos análogos con motivo de ser día de pago—entablóse entre ambos bandos un tiroteo, resultando herido un agente.

El acabar la policía sus municiones facilitó la huida de los malhechores en otro taxi, desapareciendo. Posteriormente se ha sabido que cerca de Santa Coloma de Gramanent fueron de nuevo tiroteados por la policía, pues unos guardias de asalto les persiguieron en auto; pero también esta vez consiguieron aquellos desaparecer.

Dimisión del Consejero de Hacienda de la Generalidad

Barcelona 17 a las 24.—El consejero de Hacienda de la Generalidad don Casimiro Giralt, radical, ha dimitado el cargo fundado en que el partido que representa da por terminada su gestión después de firmado el Estatuto de Cataluña.

Tiene palabras de gratitud para Maciá y consejeros por las atenciones recibidas.

Hablando de esta dimisión, Maciá ha manifestado que seguirán otras, pues va a reformarse el Consejo.

Para evitar malas interpretaciones...

Barcelona 17 a las 24.—El concejal Costa, en nombre propio y de sus compañeros expulsados del partido de «Esquerra» ha hecho público, para evitar malas interpretaciones, que en la sesión municipal dimitieron solamente los cargos que les había conferido el partido; pero no la investidura de concejal, por lo cual continuarán actuando en las comisiones cuya misión lleva el cargo aparejado.

Nuevo alcalde de Badalona

Badalona 17 a las 24.—En la renovación de los cargos de alcalde y tenientes de alcalde, por dimisión de los titulares, se eligió para la Alcaldía a don José Casas.

¿Irá Lerroux a Barcelona?

Barcelona 17 a las 24.—Nuevamente se afirma que Lerroux vendrá a Barcelona el 28 del actual, visitando luego otras ciudades de Cataluña.

Las elecciones para el primer Parlamento catalán

Barcelona 17 a las 24.—Se asegura que las elecciones para el primer Parlamento catalán se efectuarán el domingo 16 del próximo octubre.

Regreso de Aguadé

Barcelona 17 a las 24.—Regresó de San Sebastián el alcalde señor Aguadé, quien se muestra muy complacido del recibimiento que se ha

hecho a los catalanes en aquella capital.

BOLSA COTIZACIONES BARCELONA

Barcelona 16 a las 24'00

Nortes	00'0
Alicantes	00'0
Andaluces	00'0
Coloniales	00'0
Orenses	00'0
Gran Metro	00'0
Filipinas	00'0
Transversal	00'0
Platas	00'0
Docks	00'0
Cáceres Nuevas	00'0
Franco	48'55
Libras	43'50
Dollars	12'39
Liras	63'64
Franco suizo	239'20
Franco argentino	171'70
Pesos argentinos	3'16
Marcó oro	2'98

«Casa Teruel»

San Jaime, 19 Siempre la última moda en Sueter Blusas, Trajes de punto para señora.

Local grande

Propio para cualquier comercio en punto céntrico, se traspasa. Informes: En El Día, Danús, 2.

Matemáticas

Pedro Garau Armet Profesor Mercantil y Auxiliar de la Escuela de Comercio. Aceptaría hasta 5 alumnos durante el próximo curso. Carretera de Soller, 13, 3.º.

Lorenzo Villalonga

DIABETES Huertos, 8 - 1.º

Este número consta de 24 páginas

¡Automovilista!

Consulte este cuadro y adquiera el material de máxima garantía que le ofrece la Casa **BOSCH** y tendrá su coche provisto de

Lo más nuevo **Lo más seguro**
Lo más elegante **Lo más perfecto**

Exija siempre y en todas partes únicamente la Bujía **BOSCH** con piedra **PYRANIT** inimitable y sin rival



El Indicador BOSCH
estable, cómodo y simultáneamente el más rápido y eficiente. Se fabrica por su belleza y forma elegante.

El Alumbrado BOSCH
siempre da luz de noche y gran visibilidad, gracias a su gran potencia de luz, alta potencia y anti-flickering.

La Bateria BOSCH
con su carga acumulada y reserva de potencia. Construcción compacta de su tamaño y funcionamiento perfecto.

El Encendido BOSCH
proporciona la mejor chispa en cualquier condición de funcionamiento.

El Limpia-parabrisas BOSCH
funciona con absoluta seguridad en cualquier condición y proporciona una gran visibilidad.

La Bujía BOSCH
especialmente adaptada para cada motor. El más perfecto, ligero y eficiente. Pide el modelo. Escríbenos en el momento.

El nombre

BOSCH

es garantía, buen funcionamiento, elegancia y perfección

SERVICIO BOSCH
Francisco Ros Roig - Av. A. Rosselló, 53 - Palma

PRUEBE
Esta lámpara y se convencerá que es superior a todas

- Luz abundante
- Duración máxima

Distribuidor y depositario:
Francisco Ros Roig
Av. A. Rosselló, 53-63

LAMPARAS "METAL"

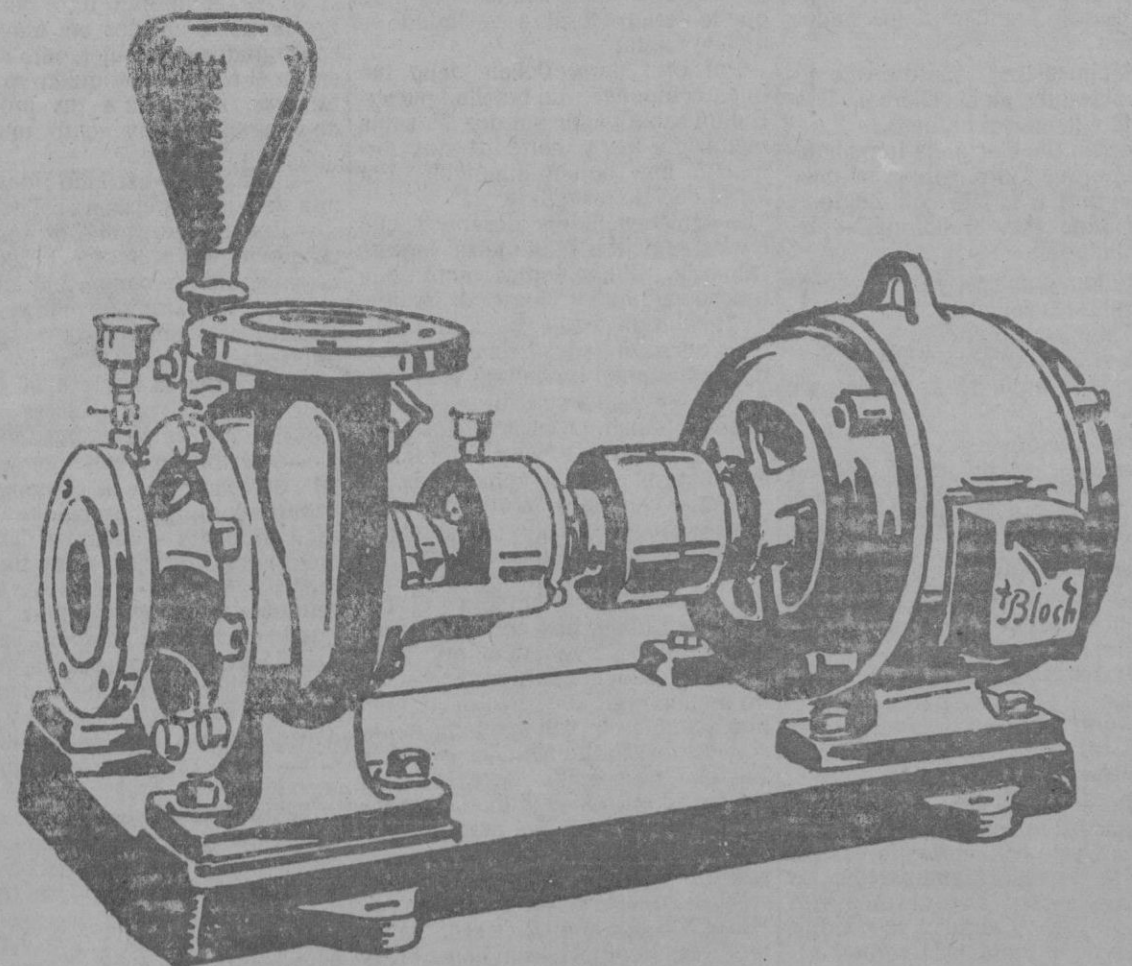
MARCA DE GARANTIA INSUPERABLE

Propietarios LA BOMBA BLOCH

No es buena porque se anuncia mucho sino que se anuncia mucho porque es **inmejorable** y desea que todo el mundo participe de los grandes beneficios que su empleo proporciona

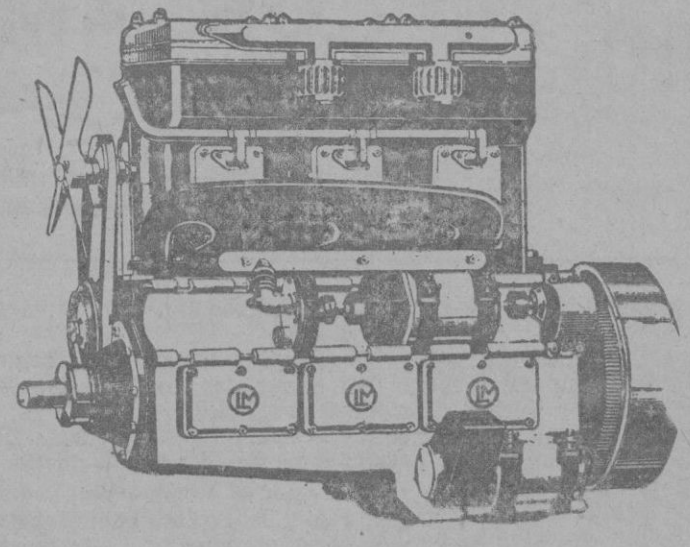
LA BOMBA BLOCH
Se vende en todas las naciones del mundo entero y está clasificada universalmente en los **pimeros puestos**.

Visiten nuestra importante exposición de toda clase de motores, Grupos eléctricos y a gasolina **BLOCH** y podrán escoger el que sus necesidades les exijan. Gran surtido de Grupos **BLOCH** para entrega inmediata. La Bomba **BLOCH** no necesita engrase



Pida presupuestos gratis a Constructor: **JAMÉ CUIXART** - Badalona
Distribuidor Depositario: **FRANCISCO ROS ROIG**
Agencia **PEUGEOT** - Av. A. Rosselló, 53-63, Palma

¡Transportista!



Todos sus cálculos le resultarán fallidos mientras no adopte para sus vehículos

Motores "PEUGEOT Lic. JUNKERS"

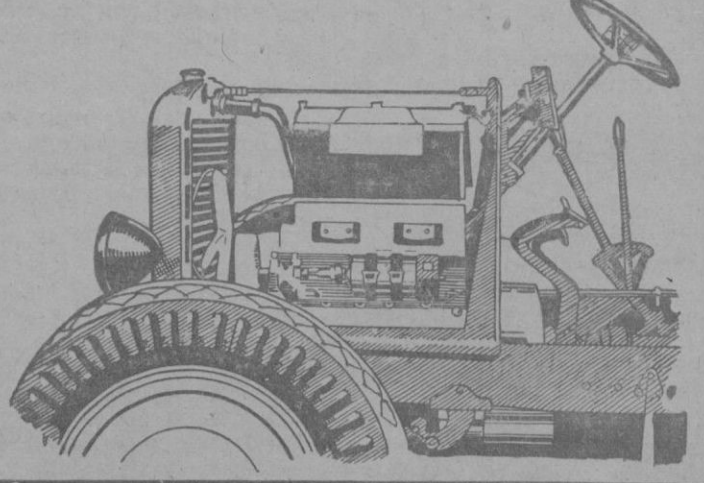
de aceites pesados y entonces resolverá satisfactoriamente todos sus problemas y **EVITARA LA QUIEBRA**

Le garantizamos una economía del 80% sobre sus actuales gastos. Vea nuestros motores para toda clase de vehículos y fuerza. Tenemos a su disposición documentos y certificados de un gran número de casas del Continente, que han adoptado dichos motores y que acreditan muy elocuentemente y con gran satisfacción, nuestras aseveraciones.

UNA ILUSIÓN HECHA REALIDAD
Vd. economizará Impuestos, Reparaciones, Neumáticos, Lubrificantes y Combustible

Pida folletos ilustrados y presupuestos gratis, al Representante exclusivo para Baleares:

Francisco Ros Roig
Agencia **Peugeot**
Av. A. Rosse' 16, 53-63
Palma de Mallorca



Ibiza

Bases aprobadas

Las bases que fueron presentadas ultimamente a los Armadores, por la Sociedad Patronos de Cabotaje «La Ibicencina» y «La Marítima Terrestre» han sido totalmente aprobadas sin ninguna enmienda.

Creación de escuelas

Se han encontrado ya locales para las nueve escuelas de reciente creación.

En la parte alta de la ciudad se instalarán dos de ellas, una de niños y otra de niñas en la casa de la señora Vda. de Pérez Cabrero, en la calle de Pontente.

Las demás serán instaladas en la Marina y Ensanche en las casas «C'an Palerm», Casa Bonet, otra en la calle de Bartolomé Roselló y las otras en los locales de la Casa del Puello y Socorros Mútuos.

Traslado de un Crucifijo

Se asegura que el Crucifijo que había en la Capilla del Cementerio será trasladado a la iglesia del Hospital.

Se trata de una iglesia pobre a la que se dará importancia pues es de suponer que dada la devoción que aquí se tiene al referido Santo Cristo se verá muy visitado el templo de la calle de la Santa Faz.

Mahón

Ampliación del muelle

Tocan ya a su fin los trabajos de ampliación del muelle del Andén de Levante entre los almacenes de la Campa y la cuesta vieja, obra que dado lo angosto del muelle en aquel sitio, ha sido muy elogiada y con la que se ha rendido un positivo beneficio al tráfico rodado.

Un banquete

En la terraza de la Liga Marítima fué obsequiado con un banquete por el personal técnico y administrativo de Aduanas, representación del de la Administración Depositaria Especial de Hacienda y Colegio Oficial de Agentes y Comisionistas de Aduanas, don Juan Manera Sorá, en ocasión de su reciente ascenso y traslado a Port Bou y como prueba de afecto y consideración a su persona y de homenaje y agradecimiento a su actuación laborista durante los 10 años de permanencia en Mahón.

El acto transcurrió en medio de la más franca y cordial camaradería.

A la hora del brindis se levantó don Pedro Planas, del Cuerpo Pericial, y en sentidas frases ofreció el banquete al homenajeado en nombre de todo el personal de Aduanas, adhiriéndose a las mismas por delegación del Colegio de Agentes, don Fernando Jansá, encargado del despacho de Aduanas de la Compañía Transmediterránea, cuyas interven-

ciones fueron acogidas por el señor Manera en frases veladas por la emoción que le valieron una ovación cariñosa.

Se leyeron varias adhesiones, entre ellas la de don José M.ª Teñalavik, Apoderado de la Transmediterránea, y de don José López, Administrador de la Aduana de Ciudadela.

Proyectos de reforma

Estos días el Arquitecto Municipal y su ayudante tomaban medidas en el Andén y Rampa de la Abundancia, al parecer, y según de público se decía, para redactar un proyecto de ensanche, haciendo desaparecer el actual Cuartel de Carabineros y la Adtana, quedando el muelle en toda la amplitud de la manzana que ocupan dichos inmuebles, toda vez que serían también derribados los edificios particulares en la misma manzana enclavados.

Parece ser que el proyecto es de construir el nuevo Cuartel de Carabineros en la Avenida de José M.ª Quadrado.

Eatrega de mando

Se efectuó la entrega del mando del submarino «C 4», de cuyo buque se ha hecho cargo el capitán de corbeta don Fernando Bustillo, cesando el de igual empleo don José Luis de Ribera, que pasa destinado al Estado Mayor de la División de Submarinos.

Alaró

Fiesta simpática

El pasado viernes día 16 del actual, y con asistencia de los Inspectores de primera Enseñanza doña Purificación Merino y don Fernando Leal y de las Autoridades locales se celebró en el Salón del Cine Hispania, galantemente cedido por sus propietarios y adornado profusamente por los organizadores, el solemne acto de la apertura de curso y reparto de premios a los niños y niñas que asisten a las Escuelas Nacionales Graduadas de la localidad.

En medio de un entusiasmo indescriptible de todos los presentes, se dió principio al acto con unas breves palabras del Presidente del Consejo local de primera Enseñanza, dando cuenta de la gestación del acto que se estaba celebrando y de sus deseos de que sirviera de estímulo a los escolares para trabajar con afán y entusiasmo a fin de convertirse en ciudadanos nobles y capaces de laborar por el engrandecimiento de nuestra amada patria.

A continuación los Directores de las Escuelas Graduadas doña Carmen Frigula y don Teodoro Terrés, procedieron a la lectura de las respectivas memorias del curso 1931-1932, que merecieron la unánime aprobación de todos los presentes.

El señor Leal se dirige a los escolares con breves y sentidas frases para recordarles que aunque pequeños

ya van adquiriendo la categoría de Ciudadanos y que como tales han de velar para que la obra de la cultura se verifique en las máximas condiciones de garantía, animándoles a que sean ellos mismos los que pidan constantemente al Alcalde que se construyan los edificios escolares proyectados y que tantísima falta están haciendo.

Pone de manifiesto ante los niños los desvelos y sacrificios que se imponen continuamente autoridades y maestros para todo aquello que signifique cultura y progreso y termina rogando a todos que continúen por el camino emprendido, convencidos de que realizan una obra provechosa que ha de redundar siempre en beneficio de nuestra amada patria.

Suplica finalmente a las autoridades que se dirijan sendos telegramas al Presidente de la República don Niceto Alcalá Zamora, Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes don Fernando de los Ríos y Director General de primera enseñanza don Rodolfo Llopias, dándoles cuenta de la celebración de este emocionante acto.

Habla luego el Alcalde, don Pedro Roselló, para decir a los niños que sus entusiasmos, mientras desempeñen la Alcaldía, no decaerán un momento hasta ver convertidos en realidad los proyectos de construcción de los nuevos edificios escolares y les alienta para que laboren en pro de su propio perfeccionamiento.

Se dirige después a los maestros suplicándoles que continúen laborando con fe y entusiasmo para vencer las dificultades que entorpezcan su camino, les invita a que procuren que su labor sea lo más fecunda y eficaz que se pueda apetecer.

Acto seguido se fué entregando a cada uno de los escolares el premio correspondiente, consistente en material escolar adquirido con dos donativos: uno de doscientas cincuenta pesetas concedido por el Ayuntamiento y otro de cien pesetas concedido por el señor Pericás, Presidente del Consejo local de primera enseñanza.

Terminado el acto, los Inspectores, autoridades locales, maestros y maestras se trasladaron al Ayuntamiento, en cuyo salón de actos fueron obsequiados con un lunch ofrecido por todo el Magisterio oficial de la localidad.

LOS SEGUROS DE LOS OBROS AGRICOLAS

La Mutualidad Social Agraria

Recibimos la siguiente nota: «Hemos leído en la prensa un comunicado del Inspector Regional del Trabajo, que invita a todos los agricultores patronos agrícolas, para que

Archivadores RONEO Unión Cerrajera, S. A. (Mondragon)

Fabricación Nacional

Las mejores por la alta calidad del acero y su esmerada construcción deslizamiento por guías con bolas

12 meses de Crédito

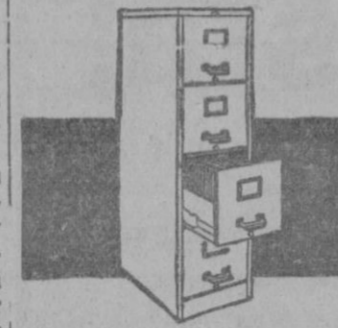
Exclusiva para Baleares:

Casa MALONDRA

78, Jaime II

Tel. 1732

Palma



se inscriban en una Mutualidad constituida legalmente para la asistencia Médico-Farmacéutica, por ser esta inscripción obligatoria, y al mismo tiempo comina a dichos patronos agrícolas para que procedan al seguro de sus obreros contra el riesgo de accidentes del trabajo.

La Mutualidad Social Agraria, domiciliada en Palma Plaza de Santa Eulalia 12, atiende a ambas necesidades, con verdadero carácter Mutualista, de manera que cuanto mayor sea el número de asociados más económico resulta el seguro, por lo cual es evidente, que si llegamos a constituir una sola Mutualidad para todos los patronos agrícolas de Mallorca, conseguiremos el ideal en beneficio de todos.

Y como su organización y funcionamiento, no está hecha con miras a beneficios personales de nadie, sino para mejorar a todos y a cada uno, no puede haber prácticamente ninguna patrono agrícola, que realmente esté solamente interesado en este asunto por su propio seguro que no sienta las mismas aspiraciones que los organizadores de la Mutualidad Agraria.

Debiendo hacer notar que dicha organización la registró siempre la Junta que libremente elijan los Mutualistas.

En todos los pueblos que haya Sindicatos se encargarán estos de su representación, y si hay un grupo de Mutualistas que no quieran la mediación del Sindicato, podrán nombrar un representante, o acudir directamente a la oficina de Palma.

En los pueblos donde no haya Sindicatos constituidos, los mismos mutualistas designarán a su representante o Delegado.

Los Mutualistas de cada pueblo propondrán los médicos y farmacéuticos que hayan de proveer a su asistencia.

Si en algún pueblo no está constituida la Delegación, pueden los patronos que quieran inscribirse acudir directamente a la oficina de Palma, tanto individualmente, como designando un representante o comisión y en la oficina de Palma les darán toda clase de facilidades y explicaciones.»

Este número consta de 24 páginas



NAPOLÉON Y EL Echophone

Probablemente habrá cambiado la suerte de Zorpa si Napoleón hubiese podido pasar las verbenas escuchando al moderno Superestereofono ECHOPHONE, que antaño se usaba en las fiestas de familias en todo el mundo.

Echophone UNIVERSAL ELÉCTRICA

Avenida Alejandro Roselló, 85. - Palma de Mallorca

Barcelona - Madrid - Valencia - La Coruña

TERRENOS

Véndense al contado y a plazos de 10 años Situación en el Ensanche poniente de Palma

Informes: San Miguel, n.º 17

Cine Moderno

HOY

a las 3 y media

LOS AMORES DE RASPUTIN drama ruso de gran emoción LA CANCION DEL OESTE

por John Boles, Vivienne Segal y Joe E. Brown

Lunes: EL ANGEL AZUL por Emil Jannings y Marlene Dietrich.

FOLLETÓN DE «EL DIA» 27

A Sangre y Fuego

FOR

ENRIQUE SIENKIEWICZ

no dijiste que eras criado de Kretski?

—Porque no he sido preguntado. —¿Te ha dado tu amo alguna carta más que la que llevas para el gran atamán?

—Mi amo es muy dueño de escribir a quien le parezca... y yo estoy obligado a entregar sus cartas a quienes vayan dirigidas. Con vuestro permiso, me retiro.

Bohun frunció el entrecejo y llamó con las manos.

Presentáronse dos cosacos.

—Regístradle—dijo indicando a Rendian.

—¿Qué violencia es ésta? ¡Os citaré ante los tribunales para responder de tamaño abuso!—exclamó el joven.

—Déjalo, Bohun!—intervino Zagloba.

Uno de los cosacos había encontrado dos cartas en el pecho de Rendian y se las dió a su jefe.

Este despidió a los soldados, no queriendo demostrar que no sabía leer.

—¡Leel!—dijo a Zagloba.

Este comenzó por la dirección: «A Su Gracia Ilustrísima la princesa Kurzevik—, Rozloghi.»

—¿De modo que vas a Lublín y no sabes dónde está Rozloghi?—dijo Bohun lanzando a Rendian una mirada amenazadora.

—¡Voy a donde me han dicho!—contestó el joven llorando.

—¿La abro?—preguntó Zagloba.

El sello de un noble es sagrado.

—El gran atamán me ha auto-

rizado para abrirlas todas; abre y lee.

Zagloba abrió la carta y leyó:

«Princesa, por la presente tengo el honor de informar a Vuestra Gracia de que he llegado con toda felicidad a Kudak, desde donde, si Dios quiere, marcharé a la Sitch. Escribo devorado por la impaciencia. ¿Ese bandido de Bohun y los de su partida no han cometido ninguna fechoría contra vosotros? Suplico a Vuestra Gracia que partáis cuanto antes para Lublín con la princesa Elena, aun cuando la estepa esté anegada y debáis pasar a caballo, pues temo que no me será posible volver a tiempo. Os ruego que accedáis a lo que os digo, a fin de procurarme la satisfacción de saber que vos y vuestra sobrina os encontráis en lugar seguro. No tengáis relación alguna con Bohun; es preferible estar sub tutelado del duque, quien os envió buena guardia a Rozloghi y así tendréis garantizada esa propiedad.»

—¿En?—exclamó Zagloba—, parece que el húsar quiere ponerle los cuernos. ¿De modo que los dos estáis enamorados de la muchacha y no me dijiste nada?... Lo mismo me sucedió a mí...

Pero la burla terminó allí; Bohun estaba inmóvil con el rostro pálido y contraído y los ojos centelleantes.

—¿Qué tienes? El cosaco agitó febrilmente la mano y contestó con voz ronca: —¡Lee, lee la otra carta!

—Está dirigida a la princesita Elena.

—Te digo que lees.

Zagloba comenzó:

«Dulce y adorada Elena, dueña y soberana de mi corazón! El servicio del duque me retendrá aquí algún tiempo; escribo a tu tia para que marchéis en seguida a Lublín, donde Bohun no podrá perseguirte y nuestro amor no correrá peligro.»

—¡Basta!—gritó Bohun, y dando un salto se lanzó contra Rendian y con un golpe de su maza de ar-

mas dado en el pecho le tendió en el suelo.

Después se lanzó sobre Zagloba y le arrancó las dos cartas, que se metió en el bolsillo.

El hidalgo tomó la botella de hidromiel y se dirigió a la puerta.

—¡En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo! ¿Estás loco o condenado? ¡Cálmate... Huele este licor...»

—¡Sangre, sangre!—rugía Bohun.

—¿Has perdido la cabeza? ¡Huele esto! Bastante sangre has derramado ya. ¡Señor! ¿qué demonios tienes en el cuerpo? ¡Holal parece que este joven respira aún.

Diciendo esto, Zagloba se acercó a Rendian, le tocó el pecho y le puso la mano en la boca, que la tenía llena de espuma sanguinolenta.

Bohun, apretándose la cabeza entre las manos, aullaba como un lobo herido.

De repente se adelantó a la puerta, la hundió de un puntapié y desapareció.

—¡Así te rompas el bautismo, maldito!—murmuró Zagloba—. ¡Ojalá te estrellaras contra la pared, aunque no te harías mucho daño gracias a las astas que llevas! ¡No he visto en mi vida cosa parecida! Enseñaba y entrechocaba los dientes como un perro. Si, si, me parece que este pobrecillo respira todavía... ¡A ver, probemos, le daré hidromiel de éste que es capaz de resucitar a los muertos!

Levantó la cabeza de Rendian y vertió algunas gotas de su líquido predilecto entre los labios lividos del joven.

El criado de Kretski lanzó un débil gemido.

—¡Ah! ¡parece que le ha tomado el gusto! No, querido, deja que beba un poquito, que también soy cristiano. Bien, espera un momento, y haré que te lleven al establo para que ese animal no te vea. Es un amigo molesto; tiene la mano más dura

que la cabeza, y los brazos más largos que la inteligencia.

Zagloba levantó fácilmente a Rendian y salió llevándole a cuestras. Al llegar a una habitación donde algunos cosacos jugaban a los dados, exclamó:

—¡Eh! ¡pillastres! tomad a este joven y acostadle en el estércool. Después, id a llamar al barbero.

La orden fué ejecutada inmediatamente porque todos sabían la amistad que unía a su jefe con Zagloba.

—¿Dónde está el coronel?—preguntó luego.

—Ha ido al cuartel y ha ordenado ensillar los caballos.

—¿También el mío?

—El vuestro está ya ensillado.

—Traedlo aquí, irá a encontrarme al cuartel.

—Vedle, ahora llega.

Apareció, efectivamente, Bohun por la parte del mercado a la cabeza de un centenar de lanzas.

—¡A caballo!—gritó a los demás que permanecían en el patio.

Todos se apresuraron a obedecer. Zagloba se acercó al joven atamán y lo miró fijamente.

—¿Marchas?—le preguntó.

—¿Adónde?

—A casarme.

Zagloba se le acercó más.

—Mira lo que haces—le dijo—; el gran atamán te confió la guardia de la ciudad, y tu en cambio te vas dejando la plaza desguamecida. La plebe no espera sino el momento oportuno para el saqueo; tu tendrás la culpa de la ruina de Cherin y harás encolerizar al atamán.

—¡Lléveselo todo el diablo!

—Mira que te va la cabezal

—¡Bien! ¿qué me importa?

Zagloba comprendió que cuanto dijese sería en vano; Bohun haría lo que se habla propuesto, y su amigo no sabía qué partido tomar, si seguirle o abandonarle. Seguirle era peligroso, pero quizá lo era más que darse, porque al alejarse los cosacos,

los villanos se insubordinarían seguramente.

Es verdad que podía refugiarse en el campamento del gran atamán, pero Zagloba tenía sus razones para que le desagrudara la vecindad de un jefe militar.

Por otra parte debía dejar tan buen compañero de botella, pues si Bohun sabía pagar por dos él sabía mentir por tres y entre los dos formaban una pareja inimitable. Por fin se decidió a seguirle.

—¿Quién sabe los desatinos que hará si le dejo ir solo! Quizá lograré calmarle... Congeniamos tanto, que mucho será que no logre disuadirle.

Al cabo de media hora, doscientos cosacos armados hasta los dientes atravesaban las calles, y Bohun y Zagloba iban a su cabeza. Los villanos miraban pasar aquellos jinetes tratando de adivinar si tardarían en volver o si no los verían más.

Bohun caminaba en silencio, sombrío como la noche. Los cosacos, que tenían gran confianza en él, no le preguntaban nada. Una vez cruzado el Dnieper, tomaron el camino de Lublín. Los caballos, anzados al galope, levantaban nubes de polvo; el calor era sofocante y al cabo de poco rato fué preciso romper filas y poner las cabelgaduras al paso. Bohun continuaba al frente, y Zagloba, deseoso de trabar conversación, se puso a su lado. El cosaco parecía más tranquilo, pero una nube de tristeza le ensombrecía el rostro.

—¡Hace calor!—dijo Zagloba—. Hasta con esta túnica de seda se sudaba... No se mueva una hoja... ¡Bohun, eh, Bohun, que te estoy hablando!

El atamán le miró con sus ojos negros y profundos como si en aquel momento se despertara.

—Oye, hijo mío—prosiguió Zagloba—; me parece que vas a tener un ataque de hipocondría, y adviérte que del hígado al cerebro hay poco trecho y que uno se vuelve loco muy pronto. No te creía tan sensi-

ble; será que has nacido en mayo, el mes de Venus, un mes en el que el aire está de tal modo saturado de voluptuosidad, que hasta los polacos se enamoran uno del otro. Los hombres nacidos en mayo son consagrados a la mujer, pero sólo alcanza el triunfo final quien sabe frenarse. Renuncia a tus proyectos de venganza. ¿Hay acaso una sola mujer en el mundo?

—¡Una sola!—exclamó Bohun con una voz que parecía un sollozo.

—Bueno, pero si el otro te la quita, ¿qué le vas a hacer? El corazón no se gobierna como uno quiere... Además, recuerda que ella es noble, que por sus venas corre sangre de príncipes.

—¡Al diablo la nobleza, la sangre y los pergaminos! ¡Esta es mi nobleza!—dijo Bohun golpeando su sable—. ¡éstos son mis pergaminos! ¡Mis derechos! ¡éste es el amigo fiel! ¡Ah, traidores! ¡gente maldita! El cosaco era bueno cuando se iba a Crimea para despojar a los turcos y repartir luego con ellos el botín... Entonces todo eran ternuras, se me quería como a un hermano, como a un hijo, se me prometía la muchacha... y ahora llega de repente un polaco y rechaza al cosaco, y se le desgarran el corazón entregándole a otro... Y tu, muérete la lengua, cosaco...

Temblábase la voz, rechinaba los dientes, se golpeaba furiosamente el pecho y respiraba con fuerza.

Zagloba esperó a que se tranquilizase.

—¿Qué es lo que vas a hacer?—le preguntó luego.

—El cosaco se portará como cosaco.

—Te creo; olvidas que Rozloghi está dentro de la jurisdicción de Lublín, que el príncipe es un verdadero león y que la vieja y la niña están bajo su tutela.

—También el khan era un verdadero león como el príncipe, y le mordió y le incendió su ciudad ante sus propios ojos.

MANGUERAS

TUBOS de GOMA

CASA CODINA

UNIÓN, 8 - PALMA
(Junto al Paseo del Borne)

Grandes descuentos a Droguerías, Ferreterías y Consumidores importantes



¡Diabéticos!

Encontrareis pan especial que recomiendan muchos médicos en la Panadería «La Moderna», Peletera n.º 22. Teléfono, 1930

También, por encargo, se hacen, propio para diabéticos, cocas de verdura, pescado, coquerrois, etc.

PROXIMA APERTURA LA SALDADORA

Brossa, 16 PALMA

GÉNEROS DE PUNTO
LANAS PARA LABORES
CALCETINES DE TODAS CLASES

— INMENSO SURTIDO —

PRECIOS INCREIBLES!!

Hules y Tapetes

Concedemos depósitos para su Venta al Detall a Droguerías y Ferreterías, dirigirse a

Casa Codina-Unión-8-Palma

(Junto al Paseo Borne)

Venta de un Predio

Por tener que ausentarse al extranjero se vende un predio 35 cuarteras más o menos, agua en abundancia a 8 Km. de Palma.

Informes: Agencia de Fincas P. Palou y Coll n.º 10.

Industria Velocipédica Balear

Neumáticos ENGLEBERT

Depósito exclusivo de:
Bicicletas LIC
Neumáticos BERGOUGNAN velo
Cámaras CAMPOS indeshinchables y TITAN.

Venta y reparación de toda clase de bicicletas y accesorios.

Avenida Alejandro Rosselló, 77

Vendo Camión Fiat

Completamente nuevo, sin matricular para dos toneladas y media, seis cilindros, 17, H. P.

Talleres Compañy, 11 Febrero, 63. Carretera Manacor.

Se necesita

Un criado que sepa servir a la mesa. Calle 31 Diciembre n.º 65, 1.º

Se venden

Herramientas usadas para herrería o cerrajería.

Informes: Deanao n.º 1, entresuelo.

Se alquila

en Establiment chalet con vista panorámica rodeado de jardín y verja, confortablemente amueblado, todas comodidades, parada tranvía. Para más informes: Establiment C'an Perons.

Se vende

Caballo pequeño de cinco años, carro y carretón.

Informes: Avenida Antonio Maurer, 14.

HULES Y TAPETES

El Mayor y Mejor Surtido a los Precios más Baratos

Vea nuestra exposición cada Domingo

CASA CODINA Unión, 8 - Palma

(Junto al Paseo del Borne)

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona Madrid

Vía Layetana, 2 Paseo de la Castellana, 14

Servicios Regulares de buques Comerciales y Correos entre la Península-Baleares-Norte de Africa-Canarias-Guinea Española

Linea rápida de gran lujo Barcelona-Cádiz-Canarias Salidas semanales, de Barcelona los sábados y de Cádiz los lunes

Servicio fijo rápido quincenal Mediterráneo-Cantábrico Salidas para el Norte, de Barcelona los miércoles, de Bilbao los mismos días

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo-Norte de Africa-Canarias Salidas de Barcelona quincenalmente los jueves, admitiendo carga y pasaje

LINEA DE FERNANDO POO Servicio rápido quincenal, con salida los días 15 de Barcelona y 20 de Cádiz

Servicios diarios entre Málaga y Melilla-Melilla y Ceuta-Almería y Melilla-Algeciras-Tánger

LINEA CADIZ-LARACHE Salidas de Cádiz los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes

LINEA RAPIDA DE GRAN LUJO BARCELONA-PALMA MALLORCA Salidas todos los días, (excepto los domingos) de Barcelona y Palma a las 21 h. Llegada a las 7 horas

LINEA RAPIDA VALENCIA PALMA Salidas de Palma los domingos y de Valencia los lunes a las 20 h.

LINEA PALMA-ALICANTE ESCALA EN IBIZA Salidas de Palma los viernes a las 12 horas y de Alicante los domingos

LINEA PALMA-MAHON Salida de Palma los jueves a las 20 h. y de Mahón los viernes

Para informes: Oficinas Delegación de la Compañía en el nuevo edificio del muelle

ALQUILAREIS

Rápidamente vuestras propiedades dirigiéndoos a

Touring Club Español

San Jaime, 9 — Teléfono 1919

HULES Y TAPETES

CASA CODINA UNIÓN 8 PALMA

Linoleums
Parquets
Telas Cuero

LOS TIEMPOS MODERNOS NECESITAN PROCEDIMIENTOS MODERNOS

razón por lo cual todos los

HERNIADOS

deben sustituir los anticuados armatostes por el moderno y ligerísimo HERNIUS (Patentado), único remedio positivo para la seguridad y comodidad de todos los herniados.

HERNIUS se aparta de todo lo conocido, siendo construido con tal precisión, que no necesita tirantes de clase alguna, pues su ajuste perfecto, su mínimo peso y su tamaño invisible, hacen olvidar a los enfermos los peligros y molestias de su dolencia.

Un aparato antiherniario no tiene más valor que la seriedad y solvencia de la firma que lo vende. Por esto HERNIUS es y seguirá siendo la positiva solución para los herniados, cuya absoluta seguridad, comodidad y tranquilidad están aseguradas por el crédito y pericia del Gabinete Ortopédico «HERNIUS».

Herniado, decidase de una vez y para siempre a terminar con los peligros y molestias de su hernia y acuda sin pérdida de tiempo a nuestra consulta, que a nada le obliga y que será para usted el principio de un definitivo bienestar.

VISITA EN PALMA DE MALLORCA

Un Agente «HERNIUS» recibirá GRATIS en PALMA los días 20 y 21 Septiembre (MARTES y MIERCOLES) en el Grand Hotel, de 9 mañana a 7 tarde.

CASA CENTRAL

Gabinete Ortopédico «Hernius»

«Salvación del Herniado»

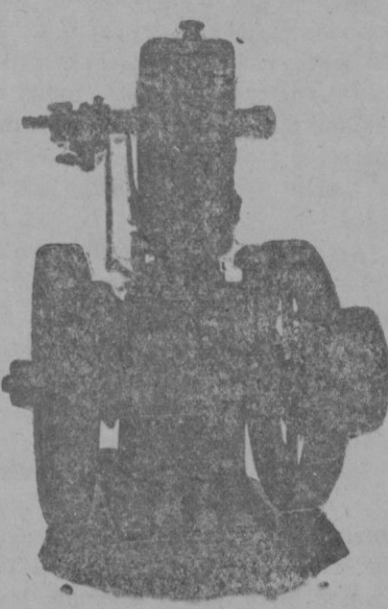
Aragón 277 entlo. 2.º (frente Apeadero Paseo de Gracia) Tel. 76850 BARCELONA

Hoteleros, Fondistas, Pensionistas

¡Ocasión Única!

Servireis vuestros clientes con cubiertos plateados ¡Pagándolos a precio de metal!

Miguel Baeza Platería, 33



Libros nuevos

Reclus.—La montaña y el arroyo.
Comas.—El arte de bailar.
Laski.—El estado moderno.
Mitter.—(Programa del P. N. S. T. A.)
Annuaire statistique de la Societe des Nations 1931-32.
Obras completas de don Luis de Góngora.
Proust.—Un amor en Swann.
Gobrou.—El carburador y la carburación en el automóvil y el aeroplano.
Schinz.—Röntgen diagnóstico (Fasc. 2).
Arbó.—Terres de l'Ebre.
Muntanya.—Organització turística de Catalunya.
Lombroso.—La tragedia del Progreso.
De venta en la Librería Escolar, Plaza de Cort, 4, Palma.

CRONÓMETROS Y QUÍMÉTROS SUZOS

HERIUS

Los mejores que se fabrican y los más garantizados



SESE APARTADO 111 SAN SEBASTIAN

Motores Vellino

A gasolina y aceites pesados

TIPO DIESEL

Miles funcionando en Mallorca a entera satisfacción

Representante en Mallorca Miguel Compañy

Ruido, 16 La Puebla
Teléfono n.º 79

Los Sábados: Café Colonial - Palma

Hules Tapetes Parquets Telas Cuero Casa Codina

Unión - 8 - Palma (Junto al Paseo Borne)

Pensión

para estar como en familia, en casa muy seria y bien ventilada si la desea, visítenos.

Pelaires, 25, Entresuelo 2.º

Peluquería Señoras

Enseñanza ondular - manicura. Platería, 49, 2.º piso.

Ladies Hairdreser

Massage and Manicure. Platería, 49, 2.º piso.

Se desea

Muchacha de 16 a 20 años, presentada por su familia, para servir en El Terreno.

Informes: Cestos, 15 y 17, Palma.

Neumáticos Michelin

a precios rebajados

Medidas	Precios	Medidas	Precios
810 x 90	99'00	710 x 90	111'00
820 x 120	199'00	12 x 45	140'00
31 x 4'45	143'00	30 x 5	349'00
32 x 6'	548'00	32 x 6	548'00

Casa Codina - Unión, 8 - Palma
(Junto al Paseo del Borne)

A TODOS INTERESA

Propietarios y maestros de obras

Emplead para vuestras azoteas baldosas y baldosines de barro esolado y cocido, exento de cal e impurezas.

DEPOSITOS PARA LA VENTA EN PALMA

Vda. de Jaime Segura. D. Juan Estela.
Industrias Far. La Roqueta.

FABRICANTES

Esteva, Palmer y Roca ANDRAITX

Recauchutado de Neumáticos

Reparación de Cámaras

Garantizamos Material y Trabajo

CASA CODINA - Unión, 8 - PALMA

(Junto al Paseo del Borne)

TRES FORMULAS DEL VERDADERO

Jarabe del Prof. Ernesto PAGLIANO

(De Nápoles)

Líquido - Polvos - Comprimidos

Preventivo y curativo de las enfermedades del Hígado, Biliis, Intestinos, Estómago y Sangre viciada.

Excelente depurativo.
Rechazad las imitaciones.

Agentes para España: J. Ulrich y C.ª, S. A. - Bruch, 49, Barcelona



Hules y Tapetes

Depósito General Directo de Fábrica

MUSELINAS, DUCHS, TELAS PARA CAMAS

Casa Pons - Droguería y Ferretería

Plaza Cuartera n.º 16 y Espartería n.º 1

Grupos Moto-bomba «REX»

CON MOTORES DE GASOLINA O ACEITE PESADO TIPO DIESEL Y BOMBAS CENTRIFUGAS, DE PISTÓN Y DE ROSARIO, etc., DE NUESTRA FABRICACIÓN

Grupos electrógenos «REX» para alumbrado

Facilitamos gratis presupuestos de instalaciones completas
Garantizamos nuestros productos durante DOCE MESES

CONSTRUCCIONES MECANICAS REX, S. A. Borrell, 236 al 244. Barcelona

Distribuidor y referencias en Palma de Mallorca

JUAN MARCH MONJO - Calle Luis Salvador, 101 - Palma

Es Garrigó

Chalets y Solares

Económicos, espléndida situación, vistas al mar, próximos tranvía, se venden.

Informes: en Son Rapissa—Sociedad Mallorca.

Casamientos ventajosos

Consiguense leyendo Preludios. Enviamos gratis circular explicativa en sobre abierto. Desahandolo cerrado, incluyase franquico.

Apartado 699, Madrid. Librerías y Quioscos. Una peseta.

Carnets de Chofar y Licencias de Caza

Tramítanse en cinco días sin recargo. Agencia matriculada Roca, Sanjo Domingo, 18, Teléfono, 1544.

CASA

Se vende, sita en el asoncho. Informes: P. Socorro n.º 2, 2.º, 1.º

Citroen

Cabroler, de 5 H. P., en buena estado, se vende barato.

mes: P. Socorro, n.º 2, 2.º, 1.º

Más baratas aun que las regaladas son las CÁMARAS CAMPOS

que no se deshinchian al ser pinchadas, porque, gracias a esta cualidad, hacen durar los neumáticos tres veces más. De modo que si un cubrecámaras de 32 x 6 con cámara regalada cuesta unas 505 pesetas, y al mismo cubrecámaras con Cámara Campos vale 627 pesetas, durante este último tres veces más, proporciona un beneficio de 888 pesetas, o sea del 175 por 100. — Resulta así que las Cámaras Campos proporcionan, no sólo la máxima comodidad, sino también la Máxima Economía.

Representación exclusiva: Industria Velocipédica Balear

Avda. Alejandro Rosselló, 77

Se vende barato

Cuatro estanterías y una mesa tallada, muy grandes propio para almacen de curtidors o cosa análoga. Razón en «El Día», Danús, 2.

NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

LAL ACCIONES GUERRERAS EN LA RE-
CION DEL GRAN CHACO

LA RESISTENCIA DEL FUERTE BOQUERON

LOS BELIGERANTES REHUSAN TODA TREGUA PACIFICA...

... AUNQUE BOLIVIA PARECE PREDISPUESA A LA ARMONIA

Un proceso por alta traición en Albania

(Información por t. s. h.)

Irlanda

De Valera a Ginebra

Londres 17.—El jefe del Estado libre de Irlanda, De Valera, saldrá mañana domingo de Dublin con dos ministros, para Ginebra, donde ha de presidir la sesión del Consejo de la Liga de Naciones.

Discurso de Cosgrave

Londres 17.—Cosgrave en un discurso que pronunció en Dublin, anoche, dijo que es probable que el año próximo el mercado británico esté dominado por un grupo de preferencias favoreciendo a los Dominios, y por una segunda tarifa mínima a favor de Dinamarca y Argentina.

El Estado libre de Irlanda no figura en ninguna de estas categorías.

En la Conferencia de Ottawa, se ha encontrado por primera vez unas naciones dispuestas a establecer preferencias para productos alimenticios extranjeros.

Irlanda se fué a dicha Conferencia sin preparación, y volvió con las manos vacías.

Francia

Proyecto de conversión de rentas

París 17.—Ante el Parlamento convocado especialmente al efecto, el gobierno depositó el proyecto de ley de conversión de las rentas 5, 6 y 7 por 100 en renta a 4 y medio por 100, emitida a la par, amortizable en 75 años, con ventajas especiales para los pequeños rentistas que adquirieron sus valores antes de terminado el año 1920.

El proyecto declara que la conversión constituye la primera etapa del saneamiento económico, y una medida previa, necesaria para equilibrar el presupuesto.

En sesión nocturna, la Cámara de diputados votó por 540 votos contra 43, sin modificación, el proyecto que será discutido hoy en el Senado.

Se concederá un plazo de seis días a los poseedores de rentas para decidir si aceptan la conversión, o si exigen el reembolso.

La operación afecta un importe total de 80 mil millones de francos.

Un sueldo de "Le Petit Parisien", acerca de la moneda rusa

París 17.—Según el periódico "Le Petit Parisien" el embajador de los Soviets en Londres, Sokolnikoff, se llama a Moscú en breve, para encargarse de la reforma del sistema monetario ruso.

Se recordará que en 1924, Sokolnikoff estableció la base oro para la moneda actual "chervonetz".

Los pagos extranjeros se efectuarán desde entonces en dólares.

La moneda chervonetz ha sufrido una depreciación rápida, de modo que parece ahora conveniente sustituir por otra, para poner fin a la subida de precios.

Groenlandia

El salvamento de la "familia volante"

Angmaksalik 17.—La "familia volante" Hutchinson, se embarcó a bordo del vapor pesquero "Lord Talbot", que transportará a los ocho viajeros a Aberdeen, donde se embarcarán nuevamente para los Estados Unidos.

Argentina

El sufragio femenino

Buenos Aires 17.—La Cámara de diputados votó la ley concediendo a las mujeres los mismos derechos electorales de los hombres.

La cuestión de los armamentos

Comentarios de la prensa francesa a la construcción de un acorazado por Alemania

París 17.—La puesta en construc-

ción de un tercer acorazado, por Alemania, se considera en Francia como una violación de la tregua de armamentos, a la que el gobierno de Berlín dió su adhesión y que acaba de ser prorrogada por cuatro meses, hasta fines de febrero próximo.

Los periódicos franceses, con dicha ocasión, hacen recordar el decreto reciente de Hindenburg, sobre la organización deportiva de la juventud alemana, que consideran como una violación del tratado de Versalles, pudiendo dar lugar a una intervención del Consejo de la Liga de Naciones, o a un proceso ante el Tribunal internacional de La Haya.

Escriben que, acelerando así su política de rearmamento, Alemania opone a los esfuerzos de Ginebra unos hechos que pueden tener consecuencias gravísimas.

Añaden que la violación del tratado de Versalles y del pacto de la Liga de Naciones podría incitar a varias naciones a volver a tomar su libertad de acción para con las minorías, lo cual volvería a poner en discusión todo el problema de la paz.

La mediación de Inglaterra

Londres 17.—Según la Prensa de la mañana, el Gobierno británico renunció a su propósito de esperar la sesión del Consejo de la Liga de Naciones para empezar su mediación entre Alemania y Francia.

Intentará hoy o mañana convencer al Gobierno alemán para que vuelva a participar en la Conferencia del Desarme y en la sesión del Comité de la misma la semana próxima.

Se cree que en Downing Street se está preparando una fórmula en la que las grandes potencias se obligan a extensas reducciones en sus armamentos, para disminuir la duergencia entre el Reich y los exiliados y además admiten que las peticiones de Alemania se incluyan en el convenio de desarme.

Se espera que las potencias aceptarán la fórmula y que el Gobierno alemán la considerará satisfactoria.

Italia

El avión "American Nurse", se cree perdido

Roma 17.—Se pierde toda esperanza referente al aeroplano "American Nurse".

No se cree que haya alcanzado la tierra.

Alemania

Combinación diplomática

Berlín 17.—El movimiento diplomático proyectado alcanzará también Washington, Viena, Belgrado, Méjico y Río de Janeiro.

Von Hoesch, embajador de Alemania en París, irá probablemente a Londres y le sustituirá en París Koester, director del personal en la Wilhelmstrasse.

Se publicará en breve un decreto creando una Caja de amortización y un Instituto financiero para ayudar a la industria, con un capital inicial de 50 millones de reichsmarcos para asegurar a los Bancos más facilidad para la concesión de créditos a la economía privada.

Los créditos "helados"

Berlín 17.—La fundación de dos establecimientos nuevos para movilizar los créditos "helados" tuvo una repercusión favorable en la Bolsa.

El aumento en los precios osciló entre uno y tres por cientos.

Las elecciones para el Reichstag

Berlín 17.—El Gabinete en su sesión de hoy dedicada principalmente a asuntos económicos, decidió señalar la fecha del 6 de noviembre próximo para las elecciones generales para el nuevo Reichstag.

Un nuevo partido político

Berlín 17.—Los habitantes de Ber-

lin encontraron esta mañana en mu-

chos sitios de la capital carteles con un llamamiento de un nuevo partido, cuyo lema es la última frase del discurso reciente de von Papien:

"Con Hindenburg, para Alemania".

El nuevo partido se llama "Præsidial Partei", nombre que implica que la nueva organización entiende que los destinos de Alemania deben ponerse en manos no de partidos egoístas y en conflicto unos con otros, sino de un poder ejecutivo responsable ante el jefe de Estado y colocando el interés público por encima de las clases y de los partidos.

El manifiesto está firmado por dos personalidades, una de las cuales pertenece a la Prensa nacionalista alemana y la otra, poco conocida, es un pariente del general Heye, ex-jefe de la Reichswehr.

Al pedir informes en la Wilhelmstrasse, el Gobierno declaró que no tiene nada que ver con dicho partido.

Aunque hay sin duda numerosos electores, especialmente en los centros de negocios, que desean votar a favor de la administración de von Papien, circunstancia que no existía en las últimas elecciones generales, no se puede decir todavía si es probable que el nuevo partido tenga éxito.

El conflicto paraguayo-boliviano

Resistencia obstinada a las fuerzas paraguayas

Santiago 17.—La pequeña guarnición del fuerte Boquerón sigue oponiendo una resistencia obstinada a las fuerzas paraguayas y a los palisanos armados que están sitiando el fuerte desde hace más de una semana.

Los países beligerantes no atienden la proposición de las potencias americanas neutrales

Buenos Aires 17.—Los Gobiernos de Bolivia y del Paraguay contestaron a la proposición de las potencias americanas neutrales, de establecer una zona desmilitarizada en la región del Gran Chaco y suspender las hostilidades mientras se están haciendo esfuerzos para llegar a un arbitraje.

Ninguna de las dos contestaciones da esperanzas de paz.

Bolivia rehusa retirar sus tropas a diez kilómetros, como lo proponían los neutrales, aunque declara desear una solución pacífica.

Paraguay pide la desmilitarización de todo el territorio del Gran Chaco antes de suspender las hostilidades.

El conflicto de Manchuria

Los propósitos de China...

Nankín 17.—El Gobierno chino decidió reclutar un ejército para la reconquista de Manchuria.

El mando de dicho ejército será confiado al mariscal Feng, con el general Yen-Fi-Shan, como jefe de Estado Mayor.

El general Ma conservará el mando de las fuerzas chinas regulares e irregulares que operan actualmente en Manchuria.

El Gobierno chino telegrafió a su representante en Ginebra protestando vigorosamente contra el reconocimiento de Manchuria por el Japón y pide, en razón del peligro inminente de guerra, que se convoque a una sesión especial de la Liga de Naciones para discutir el asunto de Manchuria.

La nota acusa al Japón de haber violado no solamente el pacto de la Liga sino también los tratados internacionales.

El movimiento popular chino con-

tra el Japón va aumentando en intensidad cada vez más.

Las Cámaras de Comercio, incluso la de Shanghai, votaron resoluciones pidiendo al Gobierno rompa las relaciones diplomáticas con el Japón.

Las «Trade Unions» piden un decreto de movilización inmediata y es el principio de las operaciones militares.

... y los del Japón

Tokio 17.—Según una agencia japonesa de carácter semi-oficial, los jefes del ejército japonés en Manchuria declaran que el número de soldados japoneses en dicha nación es insuficiente.

Hacen resaltar que la población de Manchuria posee más de un millón de fusiles y para asegurar el éxito de las operaciones de desarme es necesario aumentar mucho las fuerzas japonesas.

Albania

Un proceso por alta traición

Siete condenados a muerte, catorce a cadena perpetua, trece a quince años de presidio...

Tirana 17.—Ha terminado el proceso de los 55 intelectuales acusados de alta traición.

Siete de los procesados han sido condenados a muerte, catorce a cadena perpetua, trece a 15 años de presidio y 14 absueltos.

El expresidente del Consejo Supremo, Tchekereski ha sido condenado a tres años de prisión.

Entre los procesados figuran varios sacerdotes de las tres religiones que existen en Albania: católica, griega ortodoxa y mahometana.

Inglaterra

Ha fallecido el médico Sir Ronald Ross

Londres 17.—Sir Ronald Ross, uno de los médicos más famosos de Inglaterra y autoridad mundial, por sus obras sobre las causas y curación de la malaria, falleció anoche a la edad de 75 años, en el Instituto Ross, de Putney Heach, después de una enfermedad que duró más de cinco años.

Era hijo del general C. Ross, del ejército de la India.

Habia nacido el día 13 de mayo de 1857, en la India.

Estudió en el hospital de Saint Bartholomew, en Londres, e ingresó en el servicio médico de la India en 1881.

En aquella época la malaria era el peligro más grave para los europeos residentes en climas tropicales.

En el año 1880, el médico francés Laveran había identificado el microbio de la malaria y sir Patrick Manson había supuesto que dicho microbio era transportado por los mosquitos.

Fué reservado a Ross establecer después de largas y oacientes investigaciones sobre pájaros y hombres, que el mosquito "anofoles" era realmente el transmisor de la malaria.

En 1890, después de visitar el Oeste de Africa, Ross fué nombrado profesor de medicina tropical en la Universidad de Liverpool y en 1901 dió una serie de conferencias en los Estados Unidos.

Después visitó los distritos donde la malaria hacia estragos en el mundo entero, particularmente en Panamá, Isla Mauricio y Chipre.

En 1902 se le concedió el premio Nobel para medicina.

Fué nombrado comendador de la Orden del Baño en 1911 y comendador de la Orden de los Santos Miguel y George, en 1918.

Fundó el Instituto Ross, con un hospital para las enfermedades tropicales, en Putney, inaugurados por el príncipe de Gales en 1926.

El príncipe de Gales

Londres 17.—El príncipe de Gales salió ayer de Londres en el tren de las siete y media, con destino a Balmoral, donde pasará algunos días con los reyes antes de salir para Dinamarca.

El día 22 de septiembre actual emprenderá en el aeródromo de Croydon el vuelo para Copenaga, a bordo del "Atlanta", de la Imperial Airways.

Dicho aparato, que puede admitir a nueve pasajeros, tiene cuatro motores y ha sido construido especialmente para vuelos de gran altura en el servicio de Africa.

Su velocidad alcanza 120 millas

Brasserie Mallorca
Paseo Borne

Hoy. Concierto por el trio

PORTAS

Selección de Operas

de 6 a 8 y de 10 a 12 noche

El Dr. Juan Alzina Melis

Director del Instituto de Barcelona para deficientes, especialista en enfermedades nerviosas y mentales, visitará en el Consultorio del Dr. Comas. (Cuesta de Santo Domingo, 32, 1.º) los días 20 y 21 del corriente.

Escuela Católica Alemana

LULIO, 7

En esta Escuela empezarán las clases día 1.º de Octubre. Para matricula e informes pueden dirigirse a la Directora

Doña María Mut de Garau

CRUZ, 4-1.ª Todos los días de 10 a 1, desde el 19.

Vapor directo para

Hamburgo

El vapor "CAPRI" de la Cia. Sloman

Saldrá de este puerto sobre el 26 de Septiembre admitiendo carga para Hamburgo y todos los puertos escandinavos, bálticos etc. con conocimientos directos.

Para informes dirigirse a los consignatarios

Baguera, Kusche y Martin, S. A.

Palma Pl. Libertad, 11. Borne Telef. 1322

CASTELLET HOTEL

Cala-Ratjada

Central heating and telephone in all rooms

Pensión from: 12'50 ptas.

Fine sand each for bathing

Telephone n.º 1

Hermanos Alomar

Ex-Alumnos de los Hospitales de París

BLENORRAGIA

Cura radical mediante aparato de su invención

Sífilis y Enfermedades de la piel

CONSULTAS:—Particular de 10 a 12 y de 2 a 5.—Especial de 12 a 1. Económica de 7 a 9. Martes, Jueves, Domingos y Festivos de 8 a 12 Avenida de Alejandro Rosselló, 117. — Teléfono 2321

Bombas - Bocinas - Bujías

Criks (Gatos)-Faros-Neumáticos

Precios muy Rebajados

CASA CODINA - Unión, 8

Junto al Paseo del Borne)

por hora y efectuará el vuelo de 650 millas y en cinco horas y media.

Durante los cuatro primeros días de su estancia en Copenaga, el príncipe será el huésped del rey Christian, a quien felicitará en nombre de los reyes de Inglaterra con motivo de su cumpleaños, el día 26 del actual.

El día 27 el príncipe saldrá para la isla de Fyen, invitado por el conde Wednel.

El día 29 saldrá de Dinamarca con destino a Estocolmo y será durante cuatro días el huésped del rey Gustavo.

El resto del tiempo el príncipe se hospedará en la Legación británica.

Probablemente volverá a Inglaterra el día 11 de octubre próximo.

La elección local de Twickenham

Londres 17.—En la elección local de Twickenham el candidato conservador Murray Philipson obtuvo 21.878.

El socialista P. Holmann obtuvo 16.881.

Aviación

El record mundial de altura
Londres 17.—El capitán Cyril

Owins, británico, volando con motor Pegasus-Bristol de 550 H. P., ha alcanzado la altura de 13.716 metros, lo cual, si se confirma oficialmente en el Aero Club y por los organismos internacionales especiales, constituirá un nuevo record ya que excede de 559 metros al record del capitán Soucek, de los EE. UU.

Espectáculos

Balear

Desde las 3'30 función de cine y un cuadro flamenco.

Born

Desde las 3'30 función de cine: «Un caballero de frac» y «Luna de miel».

Moderno

Desde las 3'30 función de cine: «Los amores de Rasputin» y «La canción del Oeste».

Oriental

Desde las 3'30 función de cine: «La senda del lobo», «El precio de la gloria» y una cómica.

Rialto

Desde las 3'30 función de cine: «Intrigas periodísticas» y «Cristina»

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

LO QUE PREPARAN LAS CASAS CINEMATOGRAFICAS

La próxima temporada de 1932-1933

Por medio del presente suplemento cinematográfico de "El Día" las más importantes casas de España ofrecen al público la lista de su material para la próxima temporada 1932-1933

Balart y Simó

Producciones en español

Carceleras.—Extraordinaria, hablada y cantada. Adaptación de la famosa zarzuela de Ricardo R. Flores y del maestro Peydró. Dirección José Buchs. Principales intérpretes: Raquel Rodrigo, José Luis Lloret, Pedro S. Terol, Enrique Lacasa, Modesta Rivas, Antonio Gil (Varillas) y Pilar Soler.

Amanecer de una raza.
Y otras películas que se anunciarán oportunamente.

Superproducciones sonoras
Su Alteza se divierte.—Opereta.
El Paraíso del vals.—Opereta.
El salto mortal.—Circo. Dirigida por Dupont.

Tierra de nadie.—Guerra.
A una mujer se lo perdona todo.—Comedia.
Y otras que asimismo se publicarán en breve en lista completa.

"Cinaes,"

El Guelmouna, mercader de arena.—Por Juan Toulot y Kaissa Robba.

Mam Zelle Nitouche.—Por Raimu Alerme y Janis Morése.
"Azahar," o la Ley de las Compensaciones.—Por Max Dearly y Henriette Delaney.

La Cruz del Sur.—Por Kaissa Robbaes y Jean Toulot.
Nicole y su virtud.—Por Alice Cocca, y André Roanne.
¡Ganarás tu vida!—Por Victor Daucher y Dolly Davis.

La tute en mis brazos.—Por Simone Cerdan y Roger Treville.
Victoria y su húsar.—Opereta.

El truco del perro.—Según la obra de Armont y Gerbidon.
Con auto y sin gorda.—Por Paul Kemp y Dina Gralie.

¡Aquí mando yo!—Por Oscar Soto, Eise Reval y Liselott Schaak.
El favorito del regimiento.—Por el gran tenor alemán Oscar Kariweis.

Cuatro en la tempestad.—Por Olga Tschschowa y Adalbert V. Schletow.
Gadetas.—Por Albert Bassermam Trade Von Molo.

El Mensaje secreto.—Por Lil Dagover, con Theodor Loos y Otto Hartmann.

Cinnamond Film

20 Superproducciones P. D. C. de las cuales, por el momento, se pueden anunciar las siguientes:

Pestige.—Por Ann Harding, Adolphe Menjou y Melvyn Douglas.
La incógnita.—Por Constance Bennett, Don Alvarado, Ben Lyon y David Manners.

La mujer manda.—Primer film hablado por Pola Negri, con Raland Young.
Panama Flo.—Por Helen Twelvetrees, Robert Armstrong y Charles Bickford.

La gran jugada.—Intérpretes: Bill Boyd, Dorothy Sebastian, Warner Oland, James Gleason y Zasu Pitts.
Carnival Boat.—Por Bils Boyd, Ginger Rogers, Fred Kohler y Hobart Bosworth.

25 Comedias.—Karikatós Cinnamond.—Viajes.—Deportes.

Exclusivas Huet

Violetas Imperiales.—Nueva versión hablada en español y en francés y con canciones españolas interpretadas por la eximia Raquel Meller.

Muchachas de Uniforme.—Film clasificado en primer lugar en el gran referendium de Alemania.

Una canción, un beso, una mujer.—Espectacular opereta. Música de Robert Stolz. Intérpretes: Gustav Froelich y Marta Eggerth.

No quiero saber quien eres.—Opereta con música de Robert Stolz. Dirección: Geza von Bolvary. Intérpretes: Gustav Froelich y Liane Haid.

El Proceso Dreyfus.—Versión cinematográfica del mundialmente célebre proceso.

El Terror del Regimiento.—Juguete cuartelero. Intérpretes: Felix Bressar y Lucia Engglish.

La Chica de Montparnasse.—Obra espectacular. Dirección de Hans Schwartz. Intérpretes: Grazia del Rio y Lucien Galas.

Rey del Taxi.—Comedia. Dirección: León Mathot. Intérpretes: Georges Milton y Mona Goya.

Diplomático de Mujeres.—Comedia musical. Dirección: E. W. Emo. Intérpretes: Max Hansen, Martha Eggerth y Leo Slezec.

A través del Amazonas.—Film documental explicado en español.

La vuelta al mundo en 80 minutos Interesante obra, relación de un curioso viaje alrededor del mundo, con adaptación musical.

El Diablo de los Mares.—Emocionante documental.

Boule de Gomme.

—Chispeante comedia.
Nota.—Completarán esta lista, otros importantes títulos de los que se dará cuenta oportunamente.

Exclusivas Triana

Distribuidores para Cataluña, Aragón y Baleares del material de la «Riesgo Film», de Madrid, concesionaria para España de las producciones Cines Pittaluga.

La Wally.—Grandioso superfilm inspirado en la famosa ópera del maestro Alfredo Catalani. Por Germana Paolieri, Isa Pola y Carlos Ninchi.

El Pallo de Stena.—Drama de la vida moderna en un marco de rancia belleza, por Ida Gloria, Olga Capri, Laura Lucchi y Guido Celano.

Petitrac.—Divertidísima comedia. Por Armando Falconi y Greta Berndt.

Tierra Madre.—Drama de ambiente social. Por Leda Gloria e Isa Pola.

El Farol del Diablo.—Cinedrama de intensa emoción y de aventuras. Por Nella Maria Bonora y Carlos Tambrerani.

La Gran Jornada de Figaro.—Magnífica comedia por Leda Gloria y Maurizio d'Accora.

En la Quietud del Pueblo.—Cinedrama. Por Dria Paola y Pietro Guarracino.

El Solitario de la Montaña.—Comedia dramática. Por Leticia Bonini y Gustavo Serena.

La Estrella del Cinema.—Comedia musical por Gracia del Rio y Elio Steiner.

La Escalera.—Sensacional drama inspirado en la obra de Rosso Di San Secondo. Por Maria Jacobini y Ninchi.

La Cantante de la Opera.—Extraordinaria producción. Por Germana Paolieri.

12 Asuntos Artísticos de corte teatral.

Te quiero, pero por qué.—Comedia Pathé Natbé Nathan, hablada en español. Por Randall.

Noche de Angustia.—Drama de aventuras policíacas. Intérpretes: Marcela Albani y Jean Murat.

Febrer y Blay

La gran atracción.—De gran espectáculo, por Richard Tauber. Música de Franz Lehár.

Atraco nocturno.—Un film de emoción.

Marido Infiel.—Por Fritz Schultz, Paul Horbiger y Lucie Engglish.

Periodista detective.—Gran asunto policíaco.

El tenten del amor.—Por Gustav Fröhlich y Dolly Haas. Música de R. Stolz.

Filmofono

Karamarof, el asesino.—Fritz Kortner, Anna Sten, Fritz Rasp—Drama.

Artemio, cargador del Volga.—E. Egoroff, E. Gail. N. Simonoff—Drama.

Evasión.—Ferdinandof, Schtraut, Schisnowa—Drama.

Mr. Mme. y Bibi.—Marie Glory, Florelle, René Lebre—Comedia cómica.

Hampa (Berlín, plaza de Alejandro).—Heinrich George y Maria Bard—Comedia dramática.

La canción de la vida en español.—Arlet Mog, Margot Ferrá y el actor más joven del mundo: un niño de dos horas—Comedia musical.

Las maletas del señor O. F.—Peter Lorre, Margo Lion—Comedia humorística.

La línea general (explicada en español).—Campesinos rusos—Documental.

Roah-Roah, a las puertas del Polo Sur (explicada en español).—Documental.

Peter Voss, el ladrón de millones.—Willy Forst—Comedia de aventuras.

Quinann, telefonista.—Deliciosa comedia.

Dejamos de publicar en este suplemento por desconocerlas las listas del material de las casas Renacimiento, Rage, Almira y Sigé; esta última distribuidora del material de la R. K. O.

Los artistas asociados

Diablos Celestiales.—Por Ann Dvorak, William Boyd y Spender Tracy. Una divertida réplica del film «Ángeles del infierno»

La Calle.—Basada en el famoso drama ercénico de Elmer L. Rice. Por Sylvia Sidney, William Collier, Jr. y Estelle Taylor.

El Terror del Hampa.—Por Paul Muni, Ann Dvorak y Karen Morley.

Un Loco de Verano.—Por Eddie Cantor, Charlotte Greenwood y Bárbara Weeks.

Indiscreta.—Por Gloria Swanson,

Ben Lyon, Arthur Lake y Bárbara Kent.

Condenado.—Producción Samuel Goldwyn, dirigida por Wesley Ruggles. Por Roald Colman y Ann Harding.

La vuelta al Mundo en 80 minutos.—Realizada e interpretada por Douglas Fairbanks. Explicada en español.

Los ojos del mundo.—Por John Holland, Una Merkel y Nancy O'Neil.

Una noche celestial.—Por John Boles, Evelyn Laye y León Errol. Opereta con música de Nacio Herb Brown.

La edad de amar.—Por Billie Dove, Charles Starret y Lois Wilson.

El jardín del pecado.—Por Ronald Colman, Fay Wray y Estelle Taylor.

Corsario.—Por Chester Morris y Allison Lloyd.

El as de las nubes.—Por Chester Morris y Billie Dove.

Esta noche o nunca.—Por Gloria Swanson y Melvyn Douglas. Basada en la obra teatral de Belasco.

Tres rubias.—Por Ina Claire, Joan Blondell y Nagde Evans. Brillante comedia basada en una obra de Zoe Akins.

El Dr. Arrowsmith.—Por Ronald Colman y Helen Hayes. Basada en la obra de Sinclair Lewis que ganó el premio Nobel.

La reina Kelly.—Por Gloria Swanson y Walter Byrod.

Un gran reportaje.—Por Adolphe Menjou, Mary Brian y Pat O'Brien.

Que pague el diablo.—Por Ronald Colman y Leretta Young.

Raffles.—Por Ronald Colman y Kay Francis.

18 Mickey Mouse—Los célebres dibujos sonoros de Walt Disney (nueva serie)

13 Silly Simphonies—Dibujos sonoros de Walt Disney (nuevas series)

Producciones francesas

Jaque al Rey.—Basada en la obra teatral «El marido de la reina»

Más fuerte que el amor.—Por Gustav Fröhlich y Charlotte Susa.

Al Capone (pánico en Chicago).—Olga Tschschowa y Hans Rehmann.

Una noche en el Paraíso.—Por Anny Ondra.

El amor no debe tomarse en serio.—Por Jenny Jugo.

Borrachera de nieve.—La primera película cómica en la nieve.

Hay que casarlos.—Por Anny Ondra.

Milicia de paz.—Por Fritz Kampers y Paul Horbiger los más famosos cómicos europeos.

La bailarina Sans-Souci.—Por Lil Dagover y Otto Gebuhr.

Una aventura en el Engadin.—Dirección: Nax Oval.

El maldito dinero.—Dirección: Robert Land.

Diario de una mujer bonita.—Por Lil Dagover.

Siempre alerta.—Dirección: Eric Enggel.

Al son de los violines.—Por la nueva revelación Marta Eggerth.

Audiencia Imperial.—Música de Johan Straus.

El núm. 7 del Callejón Alberti.—Por Lil Dagover.

Dos puntos filipinos.—Por Fritz Kampers y Paul Horbiger.

Erase una vez un vals.—Opereta de Franz Lehár por Marta Eggerth.

Una mujer de mala fama.—Por Mady Christians.

Dos días felices.—Por Jacob Ziedek y Claire Rommer.

La Condesa de Monteclaro.—Por Brigitte Helm.

Los 5 chicos del Jazz.—65 dibujos sonoros, 12 atracciones en español y un noticiario Pathé Journal en español semanalmente.

Fox

MI último amor, el bandido enmascarado y otra sin título, habladas en español por José Mojica.

El último de su sexo.—Habla en español por Raoul Roulien.

Marido y mujer.—Habla en español por Conchita Montenegro y Jorge Lewis.

Congorria.—Una producción fuera de programa, de cacerías explicada en español.

Rebeca.—Por Maria Nixon, doblada en español.

La disputada.—Por James Dunn, doblada en español.

La indeseable.—Por Elissa Landi, doblada en español, y siete más dobladas en español sin títulos todavía

Producciones en inglés

Avalancha.—Producción extraordinaria de Frank Borzage.

El precto de la gloria.—Spencer Tracy-Ralph Bellamy (nueva versión, hablada, no sincronizada).

Brazos elegantes.—Janet Gaynor-Charles Farrell.

Reclen casados.—Janet Gaynor-Charles Farrell.

Flor de mi alma.—Janet Gaynor-Charles Farrell.

La lotería del diablo.—Elissa Landi-Victor McLaglen.

Una dama en el 13.—Elissa Landi-Neil Hamilton.

Padre sin serlo.—Warner Baxter-Marian Nixon.

Un señor de cuidado.—Warner Baxter-Karen Morley.

Amor con amor se paga.—Warner Baxter.

Eterna llama.—Warner Baxter-Peggy Shannon.

Quería un millonario.—Joan Bennett-Spencer Tracy.

Fin de semana.—Joan Bennett-Ben Lyon.

Mujer mundana.—Joan Bennett-John Boles.

El proceso de Vivienne.—Joan Bennett.

Viaje de negocios.—Will Rogers-Jetta Goudal.

El dinero tiene alas.—Will Rogers-Dorothy Jordan.

Tangre roja.—Clara Bow.

Otra producción Clara Bow.

Chandu el mago.—Edmund Lowe

Otra producción. Edmund Lowe.

2 Producciones de Lilian Harvey.

El alegre caballero.—George O'Brien - Victor McLaglen - Conchita Montenegro.

5 extraordinarias producciones del Oeste de George O'Brien.

El festigo sorprendente.—Greta Nissen-Lionel Atwill.

Sobra uno.—Greta Nissen-El Brendel.

El portero sueco.—El Brendel.

Pollitas frescos.—Spencer Tracy-Sally Eilers.

Pareja de baile.—James Dunn-Sally Eilers.

Pasado mañana.—Charles Farrell-Marian Nixon.

Crepusculo parisino.—Victor McLaglen-Helen Mack.

El triunfo de Chan.—Warner Oland-Marian Nixon.

Después de la lluvia.—Peggy Shannon.

Ojos ciegos.—Peggy Shannon-Spencer Tracy.

Castigo merecido.—Peggy Shannon-Ralph Bellamy.

Un ex-soltero.—Adolph Menjou.

Coeur de Zilas.—Por Marcelle Brance y André Luguet.

Bajo el casco de cuero.—Por Lina Manes y Gastod Modot.

Noche trágica.—Por Jeanne Helbling.

Madame Julie.—Por Janne Helbling.

Producción Columbia

Hombres en mi vida.—Habla en español, por Lupe Vélez y Luis Alonzo.

Secretos de Austria.—Científica, explicada en español.

El corresponsal de guerra.—Por Jack Holt y Ralph Greves.

El abogado defensor.—Por Edmund Lowe, Evelyn Brent y Edmundo Cummings.

El testigo invisible.—Por Una Merkel, William Collier, Jr. y Zasu Pitts.

La jaula de oro.—Por Loretta Young, Jean Harlow y Robert Williams.

Juventud moderna.—Por Dorothy Mackaill y Humphrey Bogart.

Tempestad de almas.—Por Richard Cromwell, Noah Beery y Sally Blane.

Amor prohibido.—Por Bárbara Stanwick, Adolphe Menjou y Ralph Bellamy.

Cruel desengaño.—Por Bárbara Stanwyck, Regis Toomey y Zasu Pitts.

La muchacha repórter.—Por Mae Clarke y Pat O'Brien.

La estatua vengadora.—Basado en una novela de Edgar Wallace. Por H. B. Warner, Bette Davis y Walter Byron.

Almas torturadas.—Film de John Francis Dillon. Por Evelyn Brent, Conrad Nagel y Charles Bickford.

Metro Goldwyn

Mata-Hart.—Por Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone.

Hazte rico pronto.—Por William Haines, Leyla Hyams, Jimmy Durante y E. Torrence.

Amor en venta.—Por Joan Crawford y Clark Gable.

Bajo el cielo de Cuba.—Por Lawrence Tibbet y Lupe Vélez.

Manos culpables.—Por Kay Francis y Lionel Barrymore.

Calles de Nueva York.—Por Buster Keaton y Anita Page.

El pecado de Madelon Claudet.—Por Helen Hayes y Lewis Stone.

El monstruo de la ciudad.—Por Walter Huston y Jean Harlow.

Al despertar.—Por Ramón Novarro, Helen Chandler y Jean Hersholt.

La Alcaidesa.—Por Marie Dressler y Polly Moran.

Titanes del Cielo.—Por Wallace Beery, Clark Gable y Conrad Nagel.

Lejos de Broadway.—Por John Gilbert, El Brendel y Lois Moran.

De parranda.—Por Chairotte Greenwood, Reginald Denny y Leila Hyams.

Vidas inútiles.—Por Norma Shearer, Robert Montgomery y Reginald Denny.

La princesa del 5-10.—Por Marion Davies e Irene Rich.

Prohibido.—Por Conchita Montenegro y Leslie Howard.

Esta edad moderna.—Por Juan Crawford y Pauline Frederick.

Corazones valientes.—Por Robert Montgomery y Madge Evans.

El eterno don Juan.—Por Adolph Menjou y Olga Baclanova.

Héroes de Tachuela.—Por Laurel-Hardy.

Champ. (El campeón).—Por Wallace Beery y Jackie Cooper.

Alma libre.—Por Norma Shearer, Clark Gable y Lionel Barrymore.

Compañeros.—Por Robert Montgomery, Dorothy Jordan y E. Torrence.

Emma.—Por Marie Dressler y Jean Hersholt.

Besos al Pasar.—Por Norma Shearer, R. Montgomery y C. Montenegro.

Volando Voy.—Por Bert Lahr y Charlotte Greenwood.

Con el frac de Otro.—Por William Haines y Dorothy Jordan.

Salvada.—Por Joan Crawford y Clark Gable.

El prófugo.—Por W. Baxter, Lupe Vélez y E. Boarman.

Tarzan de los monjes.—Por John Weissmuller y Maureen O'Sullivan.

De pura Sang

SALON RIALTO

Temporada
1932-1933

FOX

ORO
DE
LEY
DE
LA
PANTALLA

PRESENTA

Producciones en Español

2 de Catalina Bárcena

la famosa actriz gloria de la escena española

2 de Raoul Roulien

el joven cantante brasileño de «Eran 13» y «Deliciosa»

3 de José Mójica

El idolo de la pantalla

1 de Jorge Lewis y Conchita Montenegro

EL BARBERO DE NAPOLEON

(Prohibida anteriormente por la censura)

1 Producción Fuera de Programa Explicada en Español

GONGORILLA

Primer film documental rodado totalmente en las selvas africanas

10 Producciones en Español por Dobles

PRODUCCIONES EN INGLES

Avalancha

El éxito más grande de la escena Europea

4 de Janet Gaynor y Charles Farrell

Brazos elegantes Flor de mi Alma
Recien casados y otra producción

4 de Joan Bennett

Quería un millonario Fin de semana
Mujer mundana El proceso de Vivienne

2 de Clara Bow

Sangre roja y otra producción

2 producciones de

Lilian Harwey

Charles Farrell y Marian Nixon

en
Pasado Mañana

Victor Mc Laglen

en
Crepusculo Parisino

El precio de la gloria

Nueva versión hablada no sincronizada

2 de Elissa Landi

Una dama en el 13 La lotería del diablo

4 de Warner Baxter

Padre sin serlo Un señor de cuidado
Amor con amor se paga Eterna llama

2 de Will Rogers

Viaje de negocios El dinero tiene alas

2 de Edmund Lowe

Chandu el mago y otra producción

2 de Greta Nissen

El testigo sorprendente Sobra uno

3 de Peggy Shannon

Después de la lluvia Ojos ciegos
Castigo merecido

El Brendel

en El portero Sueco

Spencer Tracy

en Policías frescos

James Dunn en

Parejas de baile

Adolphe Menjou

en
Un Ex-soltero

Warner Oland

en
El triunfo de Chan

5 Extraordinarias producciones, del Oeste de
GEORGE O'BRIEN

40 Alfombras mágicas de movietone

Todas las maravillas através de la Alfombra Mágica

Noticiario Fox (sonoro)

El periódico Gráfico de mayor circulación en el Mundo

APARATO SONORO



Oro de ley **FOX** de la pantalla

Ilusión.—Kay Francis, William Boyd y Conway Tearle.
La hija del dragón.—Ana May Wong y Sessue Hayakawa.
Confesiones de una colegata.—Silvia Sydney y Phillips Holmes.
El Fraude.—Tallulah Bankhead y Irving Pichel.
La conquista de papá.—Paul Lukas y Dorothy Jordan.
Una tragedia humana.—Silvie Sidney, Frances Dee y Phillips Holmes.
Se fué mi mujer.—Henri Garat y Meg Lemonnier.
El marido de mi novia.—Marie Glory y Fernand Gravey.
Una hermana delictosa.—Marie Glory y Noel Noel.
Monsieur Albert.—Noel Noel y Betty Stockfield.
¡Anda y que te ondulen!—Fernand Gravey y Mona Goya.
El dinero de los tontos.—Marie Bell y Marcel André.
La modistilla de Lunelville.—Madeleine Renaud y Pierre Blanchard.

Universal

El hombre invisible.—Clentifica, inquietante, misteriosa. Basada en la famosa novela de H. G. Wells.
Riéndose del infierno.—Novela de Jim Tully. Drama conmovedor y «realista».
El caserón de las sombras.—Novela de espanto y terror.
El Consejero.—Drama de intrigas y pasiones por Elmer Rice.
Río Pagano.—Emocionante drama de la selvas, salvajes y fieras por W. Wellesley.
Zeppelin.—Tragedia a bordo de un gigantesco trasatlántico aéreo.
Nana.—La novela más humana de Emilio Zola.
Fascinación.—Novela de amor, lujo y pecado por Edma Ferber.
El club de los suicidas.—La novela de Robert Luis Stevenson.
Correo aéreo.—Epica exposición de las grandes tragedias del aire.
El muchacho que ríe.—La gran novela de Oliver La Fargue.
Una vez en la vida.—El tremendo drama que actualmente conmueve a New York.
Cagliostro.—Vida y milagros del famoso embaucador que se burló de sabios y reyes. Versión histórica de Nina Wilcox Putman. Interpretada por Boris Karloff. (Española. Fuera de Lista).

Back Street, (Sin Título). Especial en español. Sorpresa extraordinaria. Fuera de lista.
 6 películas europeas.
 Piccard (2) Extraordinaria actualidad.

Trece especiales

El Sexo Vencedor; La bella y el bruto; El Comandante; Extranjeros perniciosos; Perlas negras; Sin miedo y sin Dios; La tragedia del San Pedro; Ensueños rotos; La novela suplenite; El médico de la cárcel; Todos americanos; Juventud ardiente.
 Una extraordinaria comedia interpretada por George Sidney y Charlie Murray.
 6 producciones de Tom Miz.
 6 producciones especiales del Oeste.
 5 series.
 26 comedias de 2 rollos.
 13 cartones del conejito Blas.
 13 cartones del perro Pooch.

U. F. A.

El Congreso se divierte.—Opereta de gran espectáculo. Producción: Erich Pommer. Intérpretes: Lillian Harvey, Henry Garat.
Ronny.—Opereta espectacular. Producción: Gunter Stopenhorst. Intérpretes: Kathie de Nogy y Willy Fritsch.
Bombas en Montecarlo.—Opereta espectacular sentimental. Producción: Erich Pommer. Dirección: Hanns Schwarz. Intérpretes Kathie de Nogy y Jean Murat.
Dos corazones y un latido.—Opereta cómica sentimental. Producción: Gunter Stopenhorst. Intérpretes: Lillian Harvey y Henry Garat.
Tumultos.—Drama. Producción: Erich Pommer. Intérpretes: Frouelle y Jean Boyer. Sonido Banda.
El Vencedor.—Opereta sentimental. Producción: Erich Pommer. Dirección: Hanns Hírlich. Intérpretes: Kathie de Nogy y Jean Murat.
Hombre sin nombre.—Drama. Producción: Gunter Stopenhorst. Intérpretes: France Ellys, Fermin Gemier.
Emil y los detectives.—Comedia. Producción: Gunter Stopenhorst. Dirección: Gerhard Lamprech. Intérpretes: Fritz Rasp, y más de 100 niños.—Sonido Banda.
Vá, será mi mujer.—Comedia frívola. Producción: Adolf Zelsler. Intérpretes: Alice Field, Roger Treville.
Pequeño destilz.—Vodevil. Producción: Gunter Stopenhorst. Intérpretes: Louise Lagrange, Lucien Baux.

Una producción Nero film

Atlántida.—Según la famosa novela de Piète Loti, por la escultural actriz Bítigite Helm.

Filatélicos

Colección antigua y moderna quisiera vender a precio de ganga. Soy particular deseando trato con aficionados.
 Diríjeme a: Cosmopolitán, Conquistador, 27, de 9 a 10 mañana.

DESDE PARIS

Anna Sten y "Karamasoff, el asesino,"

Era un domingo de sol, en Joinville; en este Joinville simpático y pintoresco que parece vestirse de gala los días de fiesta. Rodeando una mesa de madame Daviot, nos reuníamos, Luis Morales—vate chileno, taciturno y solitario—, Leopoldo Tarongi—un don Juan perdido en los grandes bulevares de París—, Susana y Herber—dos muchachos egipcios simpatísimos, a quienes Gaby Morlay hizo venir de su país para que interpretaran una película francesa—, y yo. Charlábamos de todo, con ese optimismo tranquilizador de la persona que ha comido bien y tiene—aunque no sea más que por tres días—, asegurada la existencia. Susana, abriendo exageradamente sus grandes y bellos ojos de mora, tenía la palabra:

—Si no hubiera regresado a Egipto, Gaby Morlay, a estas horas, Herber y yo, seríamos «estrellas», os lo aseguro. Nos quería muchísimo. Todo su afán era que yo triunfara como ella. ¡Qué buena es Gaby Morlay!

Y Herber, su marido—entre los dos no reunían cuarenta años de edad—, agregaba mostrando un documento, bastante deteriorado:

—Mirad: un contrato que me ofrecieron en Berlín, para hacer, en un año, seis películas. ¡Ocho mil francos por semana!

Tarongi que, como yo, oía, dando la razón a todos, preguntó:

—¿Y por qué no lo aceptaste, Herber?

—Porque Susana quiso esperar aquí a Gaby Morlay. Y Gaby Morlay, que se encuentra muy bien en Egipto, no viene, ni vendrá.

—No digas eso, que me da frío—interrumpió su mujer.

—Cambiano de conversación—hablaba, por fin, Luis Morales, el vate chileno, a quien alguien había llamado, «El cantor de los indios»—, creo que hoy trabajan en Pathé Natan.

—¿Siendo domingo?—agregué yo.

—Sí. Están terminando «Karamasoff, el asesino», un film dramático, formidable.

—¿Vamos allá?

—Vamos.

Al otro lado del puente que se levanta sobre las aguas famosas del Marne, pasando la plaza de Verdún, están los Estudios cinematográficos de Pathé Natan. Entramos. Y mi sorpresa fué grande, al encontrarme en los jardines con Anna Sten, a quien creía en Rusia. Nos saludamos.

—¿Qué hace usted aquí?—quise saber después.

—Soy la protagonista de «Karamasoff, el asesino», un film dramático, tomado de la novela de Dostolevski.

—¿Su compañero de trabajo?

—Fritz Fortner. ¿Le conoce? Ahora se lo presentaré.

—¿El «metteur en scene»?

—Fedor Ozep.

—¿Usted es rusa, verdad?

—Sí, de la montaña.

—¿Qué otros films ha interpretado?

—«Salto mortal», de Dupont, con Remhold Berndt y Adolf Wohlbruck; «La cartilla amarilla». Pero de todos creo el mejor éste que estamos acabando. Su asunto tiene un interés formidable.

—¿Proyectos?

—Trabajar siempre. ¡Ah!, de aquí salgo para Alemania, en la semana entrante. Me ha contratado la Ufa para rodar doce asuntos, y el primero del programa es, «Tumultos», con Emil Jannings.

—¿Qué hubiera sido usted en vez de artista de cine?

—Bailarina, es una cosa que me entusiasma...

—¿Y, de haber nacido hombre?

—Aviador, para la guerra. Estaría siempre en el aire, lanzando bombas sobre el enemigo.

—¿Tiene usted novio?

—Lo tuve en mis quince años, solamente. Después, esta vida de trabajo incesante que ahora llevo, no me ha permitido, como a las demás mujeres, dicho lujo...

—Pero, pensará usted casarse...
 —Cuando me retire del cine.
 —¿Es posible?
 —Naturalmente. ¿No sabe usted que nosotros nos debemos a nuestro público, y que éste nos quiere siempre solteras? La artista que se casa ha perdido, en una hora, la mitad de sus admiradores. Y yo no estoy dispuesta a perder los míos, que son muchos.
 —¿Qué público de Europa es el que usted más ama?
 —El de París. Mis películas están en sus carteleras meses y meses, sin que los espectadores se cansen de verlas. Y, créame, hay quien va hasta cuatro veces seguidas. Conozco a un personaje que acostumbra a abonarse por varias semanas...
 —¿Recibe usted muchas cartas de admiradores?
 —Alrededor de cincuenta por día.
 —¿En qué gasta la mayor parte de lo que gana?
 —En «toilettes», libros y espectáculos.
 —¿Qué edad tiene usted?
 —Veinte años.
 —¿La interesa la literatura?
 —Leo a mis compatriotas y un poco en francés, alemán e inglés.

—¿Conoce usted España?
 —Tengo grandes deseos de conocerla. Dicen que todo allí es maravilloso. Cuando pueda, iré a pasar unos meses: Barcelona, Valencia, Madrid, Sevilla...

—Callamos. Mis amigos, que fueron al «plateau», regresan muy contentos. Han visto rodar una escena cómica de Marcel Levesque. Y pregunta Simona, sonriendo:

—¿Nos vamos? es tarde.
 Anna Sten, la mujer más bonita de Pathé Natan, me tiende su mano enojada para decirme adiós.

Salimos, y al otro lado del puente que se levanta sobre las aguas famosas del Marne, esperamos tranquilamente el tranvía que, perezosamente, había de devolvernos a Vincennes.

MARIO ARNOLD

Claudette Colbert cuenta su aventura

A Claudette Colbert le aconteció una aventura. Esto no es nada extraordinario. Todos los artistas de cine tienen una aventura que contar. Y cuando no, se la inventan.

Pero esta de Claudette Colbert es auténtica. No ha salido de ninguna oficina de publicidad, como la mayoría de las aventuras, sino de la vida. Ella, al referírmela, lo ha hecho con sencillez, aunque en algunos momentos yo la notaba emocionada por el recuerdo, muy cercano aún. Es a mí al primero que se la relata. ¿Por qué razón la he mantenido en el misterio hasta ahora? Lo ignoro; no sabe ella misma por qué me hace depositario de su aventura. Ha sido así, sin embargo, y yo me alegro. Siempre es interesante desflorar el secreto de una mujer. Y si esa mujer es Claudette Colbert...

Claudette no es, precisamente, bonita.

La distancia de sus ojos es exagerada y es causa de que no sea bonita. Pero es motivo, a la vez, de la originalidad de su rostro. Y la originalidad—porque, efectivamente, una cosa puede ser original, no es esta cosa exclusiva del arte—vale más que la belleza por sí sola.

Lo que sí posee Claudette es una figura escultural, un cuerpo bien formado, que espolea el deseo.

¿Es una falta de galantería el afirmar que esta actriz no es guapa? ¡Bal! A ella no le importa; mejor dicho, está orgullosa de no serlo. Prefiere, desde luego, resultar singular, interesante. Y tener esa figura tan atractiva.

Claudette me lo ha confesado:

—Me han dicho muchas veces que no soy bonita, pero me yo me he reído, porque me han repetido lo que ya sabía y de lo que me enorgullezco. A mí el espejo no me miente nunca.

—Pero el espejo le habrá dicho también que su rostro no es vulgar y que su cuerpo es divino—le replico.

—También—declara ella riendo.

—¿Tiene usted muchos adoradores?

—Muchos, a pesar de todo.

—¿Cómo a pesar de todo?

—A pesar de no ser hermosa. Refiérame usted su aventura, Claudette, porque a usted le habrá acaecido una aventura.

—Por supuesto. ¿La quiere usted real? Ya sabe que las hay completamente fantásticas.

—Real, por supuesto.

—¿Y si yo me negara a contarla?

—No lo hará usted.

—¿Por qué no? Me he negado otras veces. A nadie se la he descubierto.

—Precisamente por esto debe relátarmela. Si ya se hubiera hallado eco en la prensa, ¿qué importancia podía tener? Ni usted debía referirla de nuevo, ni yo escucharla, porque ya la habría leído.

Claudette medita un instante. Luego, sonriendo, me dice:

—Bien, accedo. Será usted el primero que la conozca. Sólo le impongo la condición de que la cuente a sus lectores tal y como la va a oír, sin corregirla ni aumentarla, ¿he? Los periodistas son ustedes terribles, y no vacilan ante nada por lograr un éxito de información.

—Se lo prometo. No exageraré lo más mínimo.

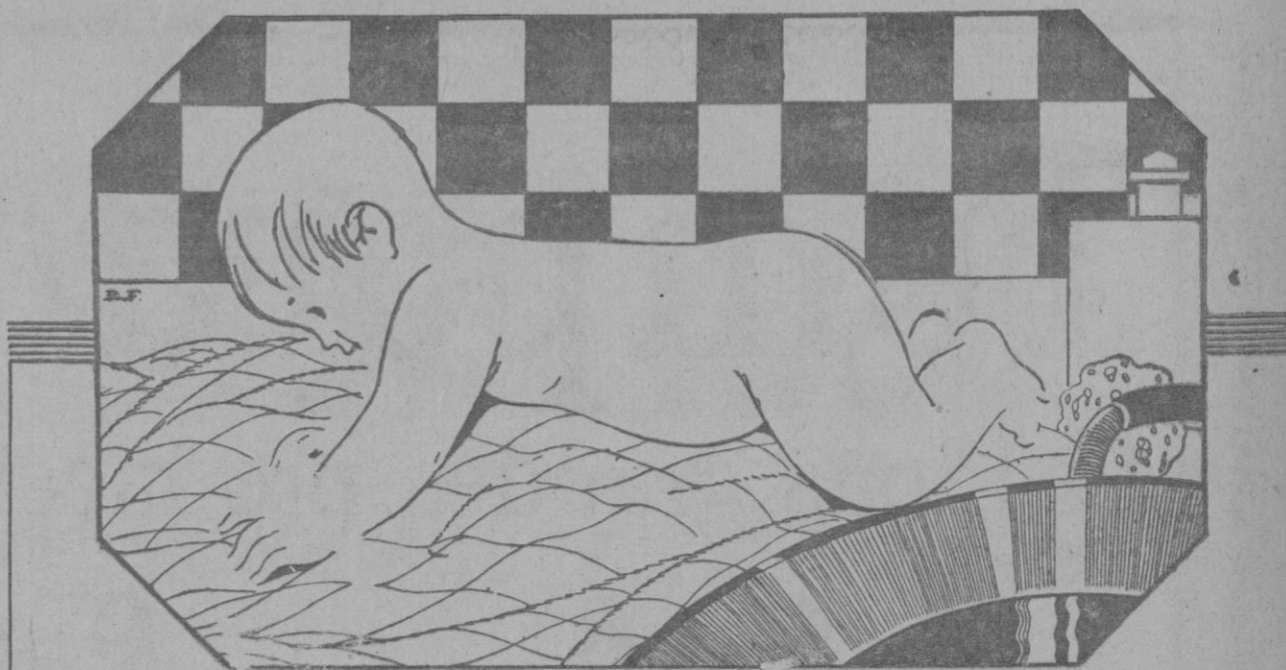
—Pues escuche.

Claudette se reconcentra unos segundos como ordenando sus recuerdos. Cuando ya los ha clasificado en su memoria, comienza:

—Al día siguiente de la «premiera» de «El teniente seductor», me llamaron por teléfono desde los Angeles. Una voz desconocida hacia elogios de mi trabajo en dicho film, y me preguntaba si yo accedería a tocar el violín en una fiesta benéfica.

—¿De qué se trata, inquirí?—«De que la oigan tocar los niños de un sanatorio de tuberculosos»—me respondió la voz—. —¿Y quién me lo propone?—Instituí—. La voz repuso: —«El director de dicho sanatorio. Sería el suyo un rasgo hermoso.»

—Me pareció que no debía negarme, y accedí.



Cuida el tierno cutis



PASTILLA 1,25

Jabón HENO DE PRAVIA
 PERFUMERÍA GAL-MADRID-BUENOS AIRES

Para que el niño tome el baño con gusto, use usted el Jabón Heno de Pravia. Su espuma suave y su intenso perfume peculiar halagan mucho a los bebés. Sus finísimos aceites cuidan bien el tierno cutis, sin producir esas irritaciones o molestias frecuentes con otros jabones que no posean la pureza del Heno de Pravia. No hay otro que pueda ofrecer a usted mayores seguridades de protección. Es el jabón de calidad y confianza que millares de madres prefieren.

Aviso a todos los Herniados

Antes de dejarse impresionar por ningún sistema y antes de adquirir ningún aparato, véanos, después de oírnos y de presentarle racionalmente nuestros elementos de acción preventiva resolutive y curativa. Decídase V. mismo a nada queda V. comprometido. Un especialista del

GABINETE ORTOPÉDICO Visita gratis todos los días en
CASA CODINA UNION, 8 - PALMA
 (Junto al Paseo del Borne)
Gabinete Ortopédico Herniólogo

once de la mañana vino a buscarme un caballero. Aparentaba de cuarenta a cuarenta y cinco años de edad. Unos hilillos de plata blanqueaban sus sienes, daban nobleza a su rostro sereno, de hombre inteligente. Me produjo muy buena impresión, que era buen mozo, elegante, desenvuelto y, ¿por qué no decirlo?, guapo en su madurez. Me dijo que se llamaba William Strong y que era director del sanatorio de niños tuberculosos de Los Angeles. Lo creí, naturalmente.

—¿Resultó falso cuanto le dijo?—Inquirí, tratando de adivinar la aventura de Claudette.

Esta me recomendó:

—No se impacienta y siga escuchando.

Claudette reanuda su relato:

—Nos pusimos en marcha. A mí no se me ocurrió hacerme acompañar de mi doncella ni de ninguna persona amiga. El doctor Strong me comunicó, ya cerca de Los Angeles, que como el concierto era por la tarde, que antes almorzaríamos en compañía de algunas damas y caballeros que formaban la Junta administrativa del sanatorio. Me pareció esto tan natural, que no me opuse. Mi acompañante detuvo el auto ante una villa de Los Angeles, rodeada de árboles muy frondosos. Me ofreció el brazo, con un gesto galante, y así entramos en la villa cruzando varios salones hasta llegar a un corredor amplio y lujoso.

—En el corredor había una docena de personas: seis damas elegantísimas y muy bellas y otros tantos caballeros.

—El doctor Strong me los fué presentando uno por uno, pero yo no recuerdo el nombre de ninguno de ellos.

—Todos se mostraban muy agradecidos por mi rasgo y me colmaban de atenciones.

—Después del almuerzo bajamos al jardín.

—Me sorprendió ver allí, en una

especie de glorietta, un piano de cola y un atril. Sobre el piano estaba un violín.

—Yo empezaba a ponerme nerviosa, y advirtiéndolo el doctor Strong, me dijo:

—Perdone usted, mis Colbert. Todos los presentes somos devotos de su arte, admiradores suyos. Y muy aficionados a la música. La hemos enojado, sin embargo. Ni yo soy doctor en medicina, ni mis amigos forman parte de la Junta administrativa de ningún sanatorio. Pero sabemos que sólo así tendríamos el placer de que aceptara un almuerzo y de que nos deleitara con aquel maravilloso vals de su película. No se niegue ahora, porque aunque la hemos mentido, somos personas dignas.

—¿Y usted qué hizo, Claudette?—le preguntó.

—¿Qué había de hacer? Tocar el violín, como deseaban. Y luego proponerles que ya que el pretexto pa-

ra oírme había sido el sanatorio de niños tuberculosos, que reuniéramos unos miles de dólares para hacer un donativo a dicho centro.

—¿Y qué contestaron?

—Me contestaron extendiendo unos cheques, que uní a otro mío, importando todos doce mil dólares, que entregamos en el sanatorio.

—Esta es mi única aventura.

—Magnífica por cierto, Claudette—apunto yo, admirado del rasgo de la gran actriz.

JUAN DE ESPAÑA

Hollywood, 1932.

CONTADORES
 de
AGUA P. M.
 Aprobados por R. O. del 23 Agosto 1930
 Garantizados
 Andrés Buaes
 Cestos 15 Palma

Temporada 1932-33

Las más grandes producciones europeas y españolas

U. F. A. Febrer y Blay

El Congreso se divierte

(Opereta de gran espectáculo)

Intérpretes: *Lillian Harvey, Henry Garat*.—Sonido Banda

Ronny

(Opereta espectacular)

Intérpretes: *Kathe de Nagy y Willy Fritsch*.—Sonido Banda

Bombas en Montecarlo

(Opereta espectacular sentimental)

Intérpretes: *Kathe de Nagy y Jean Murat*.—Sonido Banda

Dos corazones y un latido

(Opereta cómica sentimental)

Intérpretes: *Lillian Harvey y Henry Garat*.—Sonido Banda

Tumultos

(Drama)

Intérpretes: *Florelle y Jean Boyer*.—Sonido Banda

El Vencedor

(Opereta sentimental)

Intérpretes: *Kathe de Nagy y Jean Murat*.—Sonido Banda

Hombre sin nombre

(Drama)

Intérpretes: *France Ellys, Fermin Gemler*.—Sonido Banda

Emil y los Detectives

(Comedia)

Intérpretes: *Fritz Rasp, y más 100 niños*.—Sonido Banda

Vd. será mi mujer

(Comedia frívola)

Intérpretes: *Alice Field, Roger Treville*.—Sonido Banda

Pequeño desliz

(Vodevil)

Intérpretes: *Louise Lagrange, Lucien Baroux*. Sonido Banda

Una producción Nerofilm

Atlántida

Según la novela de Pierre Loti

Al son de los violines

Por la nueva revelación del cine sonoro *Marta Eggerth*

Milicia de paz

por *Fritz Kampers y Paul Horbiger* los más famosos cómicos europeos

La bailarina "Sans-Souci"

por *Lil Dagover y Otto Gebühr*

Una aventura en el Engadin

Dirección: Max Oval

El maldito dinero

Dirección: Robert Land

Diario de una mujer bonita

por *Lil Dagover*

Siempre alerta

Dirección: Eric Enggel

La gran atracción

De gran espectáculo, por el famoso cantante *Richard Tauber*. Música de Franz Lehar

Atraco nocturno

Un film de emoción

Marido infiel

por *Fritz Schultz, Paul Horbiger y Lucie Englisch*

Periodista detective

Gran asunto policiaco

El amor no debe tomarse en serio

por *Jenny Jugo*

La Condesa de Montecristo

Magnífica interpretación de *Brigitte Helm*

65 Dibujos animados

Un noticiario semanal en español

12 atracciones en español

Audiencia imperial

Música de *Johan Straus*

El núm. 7 del callejón Alberti

por *Lil Dagover*

Dirección: *Eric Enggel*

Dos puntos filipinos

por *Fritz Kampers y Paul Horbiger*

Los dos famosos cómicos europeos. Dirección: *Max Oval*

Era una vez un vals

Deliciosa opereta de *Franz Lehar*
por *Marta Eggerth y Rolf von Goth*

Murmuración

por *Mady Christians*

Dos días felices

Dirección: *Rudolf Walter*

por *Jacob Ziedke, Claire Rommer y Paul Horbiger*

Las cinco chicas del Jaz

por la encantadora *Jenny Jugo*

El Teniente del Amor

por *Gustav Frohlich y Dolly Haas*

Música de *R. Stolz*. Producción Superfilm

Más fuerte que el amor

por *Gustav Frohlich y Charlotte Susa*

Al Capone Pánico en Chicago

Olga Tschekova y Hans Rehmann

Una noche en el Paraíso

por *Anny Ondra* El último éxito

Borrachera de nieve

La primera película cómica en la nieve

Hay que casarlos

por *Anny Ondra* Producción Osso

FILMOFONO

Karamasof, el asesino

Drama. Intérpretes: *Fritz Kortner, Anna Sten, Fritz Rasp*

Artemio, cargador del Volga

Drama. Intérpretes: *E. Egoroff, E. Gall, N. Simonoff*

Evasión

Drama. Intérpretes: *Ferdinandof, Schtrauf, Schtsneva*

Mr. Mme. y Bibi

Comedia cómica

Intérpretes: *Marie Glory, Florelle, René Lefébvre*

Hampa, (Berlín, Plaza de Alejandro)

Comedia dramática

Intérpretes: *Heinrich George y Maria Bard*

La canción de la vida

(En español) Comedia musical

Intérpretes: *Arlber Mog, Margot Ferra y el actor más joven del mundo: un niño de dos horas*

Las maletas del Señor O. F.

Comedia humorística. Intérpretes: *Peter Lorre, Margo Lion*

La línea general

(Explicada en español) Documental

Intérpretes: *Campeños rusos*

Roah-Roah, (a las puertas del Polo Sur)

(Explicada en español) Documental

Peter Voss, el ladrón de millones

Comedia aventuras. Intérprete *Willy Forst*

Quiérame, telefonista

Deliciosa comedia

Representante: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

Pronto sensacionales producciones en español

TEMPORADA 1932-1933

Las más grandes producciones europeas y españolas

Balart y Simó

Carceleras

Según la Zarzuela del mismo título, totalmente hablada y cantada en español

Nacimiento de una raza

en español

Salto mortal

De Dupont, con fragmentos en español

S. A. se divierte

Deliciosa opereta

El Paraíso del vals

Sugestiva opereta

Sin Patria

Formidable drama

Y otras en español y extranjero, que se anunciarán próximamente

Art Films

Ingagé

en español

El fin del mundo

de Abel Graeco

Marinos de tierra

Regocijante comedia

El desfile de la risa

por el famoso Lupino Lane

Melyer Films

El Danubio Azul

por Brigitte Helmimi, magnífico poema musical

El Correo de Lyon

Según la famosa novela de igual título

Trián, S. en C.

Exclusiva del material de la Cines Pittaluga

La Vally

Según la célebre ópera del maestro A. Cotaloni

El Palio de Siena

por Lida Gloria y Olga Copri

Potratac

por la eximia actriz Maria Jacobini

Tierra madre

por Lida Gloria e Ist. Pola

El farol del Diablo

por Nella Maria Bonora

La gran jornada de Fígaro

Con reminiscencias de «El Barbero de Sevilla»

En la quietud del puerto

por Mia Paola y Enrica Fantés

El solitario de la montaña

por Letizia Bamini y Gustavo Serena

La Estrella del Cinema

por Gracia del Rio

La escalera

por la famosa Maria Jacobini

La cantante de la Opera

Interpretada por Germana Poloeri. Otras producciones

Otras producciones

La Arlesiana

Según la ópera del mismo título

Esta noche... tal vez

por Jenni Jugo, con canciones en español

Noche de angustias

por Marcela Albani

Te quiero, pero porqué

en español

Pronto sensacionales producciones en español

Representante: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

Una charla agradable con Daniele Parola, protagonista de "Amores de medianoche"

Es la hora loca en que el público, en masa, llena las terrazas de los cafés y las estaciones del «Metro» con esa calma desesperante del que ya ha cumplido con su deber y se lanza a la calle en busca de una pequeña distracción.

Como uno más en medio de este enjambre humano, abandonando la Avenue des Champs Elysées, por el boulevard de la Madeleine, llegué a la Plaine de l'Opera y me detuve, contento del paseo—brillaba el sol en París; su sonrisa era tímida, pero constante—, a la puerta del café de la Paix, en cuyo interior debía encontrarme con Daniele Parola, la célebre «estrella» cinematográfica, protagonista del maravilloso film «Amores de medianoche», que tan acertadamente ha realizado el mago de la escena, Augusto Genina. A la misma hora me esperaba en el Hotel Clérige Pierre Batcheff; pero como resultaba imposible acudir a las dos citas, preferí complacer a la dama, para que no dudara un momento de mi gentileza. «Pierre Batcheff es un buen amigo y sabrá disculparme—pensé mientras el «garçon» me señalaba, correctamente, una mesa de su turno por si quería ocuparla—. Pero sin atender a su ofrecimiento busqué en el salón de la izquierda a mi simpática y admirada amiga. Y efectivamente... Al verme llegar sonrió para enseñarme las perlas menuditas de sus dientes muy iguales y para decirme, poniendo en sus palabras mucha simpatía:

- Ha sido usted muy puntual.
- Como siempre,
- Así me gusta.
- Espero, según prometió usted ayer, que me llevará a los estudios de Billancourt, donde se rodado su última película.
- Naturalmente. Para ello le he esperado.
- Salimos del café y a los dos minutos un «taxi», seguido siempre la línea recta del Sena, nos llevaba hacia la pequeña y pintoresca babel que yo no conocía.
- ¿Quiénes son sus compañeros en «Amores de medianoche»?
- Pierre Batcheff, Jacques Verenne, Issaline Gael...
- ¿Quién ha escrito el escenario?
- El profesor Maurice Kroll y el doctor Claren.
- ¿Puede usted contarme algo de su asunto?

—Dos jóvenes se encuentran en un vagón de ferrocarril. El uno es ladrón y el otro parece llevar mucho dinero. Al primero le acompaña su amiga, una «estrella» de un cabaret de moda. Entre los dos deben robar al compañero de viaje. Pero ella, cuyo «role» ha sido desempeñado por mí, se enamora de aquel muchacho que es Pierre Batcheff, y decide salvarle en vez de ayudar a su novio, el ladrón. Se libra una lucha encarnizada entre los tres personajes, hasta que el viajero rico, salvado por la muchacha artista, confiesa que también él vive del robo. Tрене un final maravilloso, lleno de escenas dramáticas, de situaciones verdaderamente interesantes. Estoy segura de que le gustará.

—¿Y usted está contenta de haber interpretado ese papel?

—¡Contentísima! Creo que he encontrado en él lo mejor de mi carrera.

—He oído que este film se estrenará en España muy pronto...

—En esta temporada. Y debe usted estar contenta de haber interpretado ese papel?

—¡Contentísima! Creo que he encontrado en él lo mejor de mi carrera.

—¿Qué otros asuntos ha rodado usted en Francia?

—Muchos, pero entre ellos que más me agradan son «Dans une île perdue» de Cavalcanti, y «L'Inconstante», de Hans Berenhat...

—¿Qué otros asuntos ha rodado usted en Francia?

—Muchos, pero entre ellos que más me agradan son «Dans une île perdue» de Cavalcanti, y «L'Inconstante», de Hans Berenhat...

—¿Qué otros asuntos ha rodado usted en Francia?

—Muchos, pero entre ellos que más me agradan son «Dans une île perdue» de Cavalcanti, y «L'Inconstante», de Hans Berenhat...

—¿Qué otros asuntos ha rodado usted en Francia?

—Muchos, pero entre ellos que más me agradan son «Dans une île perdue» de Cavalcanti, y «L'Inconstante», de Hans Berenhat...

«Amores de medianoche»—decía «L'Intransigent»—tiene un escenario dramático de gran movimiento y de mise en scène que guarda hasta su final una atracción sugestiva y misteriosa, hábilmente lograda. Los hechos, perfectamente encadenados, se suceden de una forma lógica y precisa en un día realista, voluntariamente brutal. La obra está dotada de una gran fuerza, etc...»

MARIO ARNOLD

PRIMICIAS DE LA NUEVA TEMPORADA

Un nuevo film de G. W. Pabst

La Atlántida vuelve a aparecer en la pantalla. G. W. Pabst, el director mago de tan bellos films, es ahora su realizador.

Seducido por este sueño, como lo fuera en la época del cine mudo Jacques Feydor, ha ejecutado una producción soberbia. Si Pabst no fuera ya un maestro, un gran artista, esta película le acreditaría. La nueva cinta es digna de él.

De la vecina República francesa, nos llegan las afirmaciones más encomiásticas, y por nuestra parte, estamos ya convencidos a la vista de las muestras fotográficas que hemos podido admirar, que difícilmente se podrá jugar mejor con los oros solares y con los claros oscuros de las sombras, y con las piedras blancas y las rocas amarillentas de África.

Sin embargo, hay un punto que es el que más nos admira. Aquella figura soberbia y única de Antinea.

Antinea ha sido encarnada por Brigitte Helen, la actriz bellísima de hermosa exótica. Por Brigitte Helen, que nos ha parecido mil veces la Antinea de nuestros tiempos dinámicos, encañados por la mecánica.

Si Pabst lleva a cabo un film soberbio y sin igual, Brigitte Helen es su mejor intérprete. No cabe duda. Es seguro. Actriz de líneas perfectas, de belleza inenarrable, parece haber sido creada para la interpretación de tan extraordinaria figura, como la que aparecerá en la pantalla. Fascinadora y sorprendente, hierática e iluminada, Brigitte Helen vive su papel extraordinariamente. Rompe, por lo tanto, los moldes en que Pabst parece moverse. Moldes de la escuela rusa, en que las figuras no son más que monigotes sin alma en manos del director, pero careciendo de expresión propia.

Brigitte Helen habrá vivido el suyo con intensidad, pareciendo más bien que Antinea—la figura femenina del sueño—fué creada para que ella la representase, que no que ella ha sido buscada para llenar el personaje.

C. W. Pabst es el creador genial. Brigitte Helen la actriz única para este film, también único.

JOTEMACHE

DESDE HOLLYWOOD

John Barrymore, lobo de mar

John Barrymore, como su hermano Lionel, ha sido un hombre de muchas aficiones especiales. Desde la niñez ha tenido siempre algún interés absorbente, alguna cosa a que dedicaba todas sus energías. A intervalos le ha dado por escribir, dibujar, componer música, viajar, coleccionar ejemplares de primeras ediciones, y una docena más de intereses en que se revelaba la versátil personalidad de Barrymore.

Ahora, su pasión favorita es viajar en yate, hacerse a la mar y enderezar el rumbo a aguas remotas. John Barrymore probablemente sabe más de yates y de navegación que ningún otro aficionado a asuntos marítimos.

Llegado el caso, el gallardo John podría tomar el puesto de cualquier miembro de su tripulación y cumplir su cometido a la perfección. Cuando estaban construyendo su yate «La Infanta», que lleva ese nombre en honor de su hija, Barrymore se pasaba varias horas todos los días en el astillero, cuidando de todos los detalles de la obra. Sorprendió con sus conocimientos acerca de buques y navegación a los viejos lobos de mar, que se inclinaban a hacer mofa de las indicaciones de un simple actor.

—Una de las causas primordiales de este entusiasmo por los paseos en yate, es que a Dolores le encanta tanto como a mí—dijo un día John, mientras hablaba de los viajes que ha realizado y los que proyecta llevar a cabo—. Ella es todavía mejor marino que yo.

En nuestra familia no hay más que mencionar el mar y todo el mundo, incluso la nena, se alborota, dispuestos a partir sin perder un solo momento.

Uno de los detalles más importantes del lujoso yate «La Infanta», es el cuarto construido especialmente para la pequeña Dolores, la heredera de John. La chica emprendió su primer viaje a las pocas semanas de nacer. Pasó los primeros meses de su vida sobre la ondulante superficie de los mares, a mucha distancia de tierra firme. Le agradó y creció hermosa y sonrosada, con los salados efluvios del mar. Ahora, desde hace poco, tiene un hermanito, el cual,

no duda alguna, también será pronto un gran marino.

—Den a un hombre su familia y un buen buque, rápido, bien equipado, y no tiene nada más que pedir en la vida—dijo el más joven de la familia Barrymore—. Un viaje proporciona placer desde el principio hasta el fin. Se empieza a disfrutar tan pronto se proyecta la travesía y se pone uno a estudiar los mapas y las cartas de marear y disponer las provisiones para la jornada. Entonces viene el viaje. Quien haya cruzado los mares, tocando en los raros puertos de otros países, contemplando las salidas y puestas de sol en un mundo del cual es único ocupante, se encantará de verse en el mar. Y, aun después de haber regresado al hogar, cuando se encuentra uno en las faenas ordinarias de la vida, el encanto del viaje se retiene en la memoria, especialmente siendo un conversador inveterado, pues al contarlos goza nuevamente de aquellos ratos felices.

Aquel fué el principio, esa pequeña frase acerca de la conversación, frase acompañada de un guiño pícaro de los brillantes ojos de Barrymore. Durante una hora estuvo John relatando las emociones que ha experimentado en sus viajes, los lugares donde ha estado y la gente que ha visto, interesándonos a tal extremo, que nos parecía sentir que el agua salada nos rociaba en la cara y que oíamos el sonido silbante de las olas al escurrirse por los costados del yate.

¡Deliciosa efusión! Si todos pudiéramos poseer un buque como «La Infanta», pequeño y brulido, en el cual fuera posible recorrer los siete mares, no quedaría nadie en la tierra. Pero, entonces, se malograría ese goce, la encantadora soledad que proporciona el alejamiento de los seres humanos, y que brinda la naturaleza a los afortunados John Barrymore que hay en el mundo.

JUAN MENENDEZ

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

Gaby Morlay

Gaby Morlay, estrella de reciente formación, que destaca con brillo inusitado en la pantalla de Francia, «Mujer vulgar, porque se parece a todas», ha dicho de ella un crítico y, sin embargo, mujer única porque no hay otra que sea capaz de comprender todas las cualidades de belleza, talento, audacia, y amor al trabajo que a ella la rodean, así como también muchas otras particularidades imposibles casi de definir por lo sutiles y bien equilibradas.

En lo que respecta a la artista, facta para nosotros la más interesante, interpreta, con una naturalidad tal, que da en todo instante la sensación de que la vida por ella encarnada es la suya propia. Sus diversas encarnaciones son como prolongaciones de una existencia real, experiencias sucesivas que intenta sin dejar nunca de ser ella misma; algo así como una persona que cambia frecuentemente de situación social.

Parece que los papeles se hayan escrito expresamente para ella, pero lo que sucede en realidad, es que la actriz se ajusta exactamente a ellos. Como la mayoría de los grandes artistas, Gaby Morlay se utiliza a sí misma como si fuera un instrumento. Le basta cambiar de tono, dirigir su sensibilidad en tal o cual sentido, sin perder por ello un ápice de su personalidad exterior que ya conocemos. Así se explica que, con los mismos gestos, con idénticos medios, pueda expresar sentimientos opuestos.

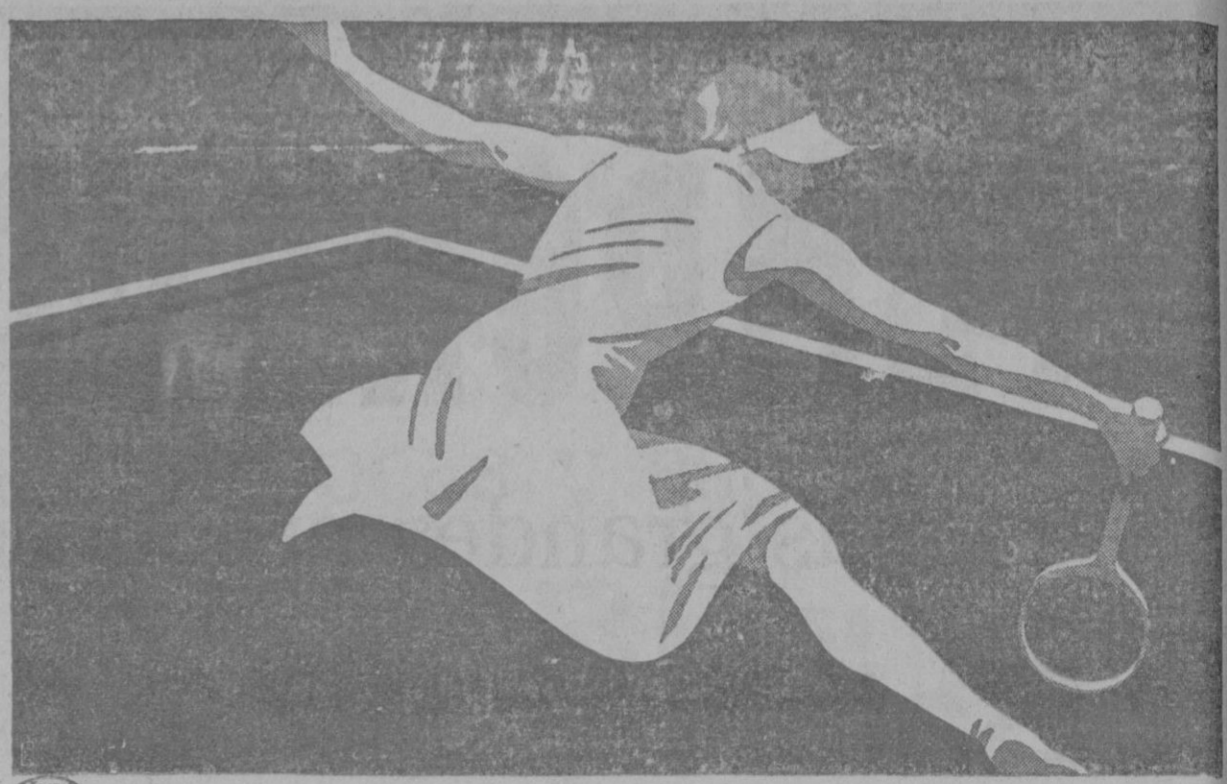
Gracias a esta particularidad, se comprende también su curioso poder de humanizar las situaciones verosímiles y prestarles razones profundas en las cuales quizá no pensó el autor.

La verdad es que seguramente hay en Francia muy pocas artistas cuya preparación sea tan sólida, que haya descendido tan profundamente en el estudio del detalle. La profesión de actor, requiere una preparación metódica y prolongada.

Gaby Morlay se ha sometido durante varios años a un severo control de sí misma, para adquirir al cabo del tiempo esa naturalidad cuya finalidad desconcierta. Quienes la reconocen saben lo que puede su voluntad. Se acostúa a las dos de la madrugada, hora en que acaban sus tareas teatrales. Cuando filma suele ocurrirle que a veces no duerme más de cuatro horas. Se levanta ordinariamente a las seis, hace su inevitable sesión de gimnasia en el jardín de su casa y marcha a los estudios, de donde no saldrá antes de las dos de la tarde, para volver luego a efectuar algunos ensayos hasta el momento justo de salir para llegar puntualmente al teatro.

Su resistencia física es formidable. Ha practicado todos los deportes. Es aviadora y la única mujer de Francia que posee su título de piloto de dirigible. Claro que no lo utilizará nunca pero, si se le presentara la ocasión, no vacilaría ni un segundo en aprovecharla.

Ha dado numerosas pruebas de su intrepidez, realizando ejercicios peligrosos. En el baile de gala de los Artistas, presenta cada año nuevos números de acrobacia. Últimamente se presentó bailando en la cuerda floja, para lo cual hubo de estar practicando cinco meses seguidos duran-



FAMA
TOSTADA AL CACAO

Tostada, elaborada con gran contenido de cacao, es la galleta que conviene a los intelectuales, deportistas, madres en la época de la crianza y a cuantas personas necesiten sobrealimentarse sin molestias.

FAMA
PAQUETE DE 150 GRAMOS: 60 CÉNTIMOS

Tennis

Suave al parecer, pero violento y fuerte en realidad, este ejercicio exige que sea compensado el intenso desgaste con alimentación sana y nutritiva.

Y lo mismo los demás esfuerzos constantes de la vida moderna.

Las galletas Fama y Mila ofrecen el medio auxiliar ideal para reponer fuerzas.



GALLETAS MILA

Muy suave y alimenticia por la manteca que contiene, pero nada pesada, discretamente dulce, este tipo de galletas se acomoda bien a las bebidas calientes. Parece una golosina, pero es un gran alimento.

MILA
PAQUETE DE 100 GRAMOS: 45 CÉNTIMOS

Pensión Mayoral de primer orden

Todo confort. — Agua corriente, caliente y fría. — Cocina excelente. — Situada en el centro de la ciudad. — Salones de piano, lectura, etc. — Recientemente reformada. — Establecimiento a tres fachadas. — Teléfonos en todas las habitaciones.

PRECIOS REDUCIDOS
Rambla del Centro — Plaza Real
Entrada — Calle Colón, 3
Teléfono, 14680 A. BARCELONA

¿Coincidencia o predestinación?

El cable trajo la espeluznante noticia del reciente asesinato en Hilo (Hawaii) de la linda joven Margarita Enos, de 17 años, cuyo novio, Silvestre Núñez, poseído de furibundos celos, la raptó, y, eludiendo toda persecución, se la llevó en un automóvil al picacho del volcán Halemaumau.

Poco después, para recobrar los cuerpos, la Municipalidad ofreció una gratificación de un millar de dólares al atrevido que descendiese los 1.200 pies al fondo del cráter. Un japonés, R. Konishi, ofrecióse para la peligrosa tarea y, encerrándose en una caja metálica, los rescató, desafiando a los gases mortales y al formidable calor.

Este, con ciertas modificaciones, es precisamente el tema de la obra «El ave del paraíso», cuyas escenas exteriores fueron filmadas en Hawaii.

Al crear dicha obra, el autor Richard Walton Tully, se fundó en la conocida tradición hawaiana de arrojar al volcán sagrado—una variación del «hara-kiri» japonés—; pero, en vez de que el amante despechado tomase la resolución fatal, hace que Luana, la protagonista, encarnada por la eximila Dolores del Río, se lance al fuego volcánico en aras del sublime amor que le tiene a su ingrato inglés Wilson. Ella, en vez de él, hace un sacrificio.

Hasta aquí lo narrado, tanto de la vida real del folklore de Hawaii, es histórico. El caso que sigue, por la coincidencia que envuelve, es digno de relatarse:

Una mujer—hará unos 18 ó 19 años—asistió al estreno de la pieza teatral «El ave del paraíso» en el teatro Cort de Los Angeles. Leonore Ulric, en aquel entonces casi desco-

nocida, interpretaba el papel de Luana.

La mujer—gustándole mucho la pieza y encantándole este nombre—se prometió a sí misma que, de llegar algún día a ser madre, bautizaría al vástagos, si niña fuese, con ese mismo nombre.

El suceso acaeció y, al correr de los años, la niña, convertida ahora en un capullo de 17 años, de pelo negro y cándido mirar, encontró trabajo como «extra» en los estudios RKO, y, al formarse la lista de los intérpretes, a ella, Luana Walters, le tocó en suerte interpretar un modesto papel en los coros de «El ave del paraíso». Coincidencia o predestinación... ¿Cómo calificaría el lector estos casos?... El lector tiene la palabra.

Continúa el éxito de «El Congreso baila»

Desde hace ya tres meses se viene proyectando en la Salle des Miracles, de París, la gran película sonora de la producción Erich Pommer de la U. F. A., «El Congreso baila» («Le Congrès s'amuse»), y hasta ahora, según comunican desde París, no se ve el fin de esta exclusiva.

También en Londres persiste el éxito. Según una noticia del «Daily Express», en una lista publicada por Arthur Jarrat, quien se encarga de las liquidaciones de los teatros de la Sociedad P. C. T., perteneciente al Consorcio Gaumont, la más importante, por el número y calidad de sus teatros, de Inglaterra, en la que se enumeraban los siete films que mayor éxito han tenido en 1931 en los teatros de la P. C. T., aparece en primer lugar «El Congreso baila».

El mismo «suceso» acompaña a esta película en los países escandinavos. En Copenhague, en el Alexandra Theater, lleva ya seis semanas, sin que hayan disminuido aún los ingresos de taquilla. En Aarhus,

la segunda ciudad de Dinamarca, se viene proyectando «El Congreso baila» desde hace un mes, lo que representa para esta ciudad un verdadero «records».

Igualmente ocurre con este film en Oslo. Un gran éxito. Ha tenido que ser prolongado repetidamente en Eldorado, donde se exhibe.

Desde Suecia comunican que esta película, que se viene proyectando desde hace cinco semanas en el Rote Mühle, de Estocolmo, ha tenido que ser prolongada. Hasta ahora las representaciones se han contado por llenos.

Entre los entusiastas admiradores de «El Congreso baila» se cuenta el príncipe Gustavo Adolfo de Suecia, quien, según una noticia del diario «Nya Dagligt Allehanda» ha visto ya tres veces esta película.

Mientras tanto, también en Holanda ha sido estrenado «El Congreso baila». En tres ciudades simultáneamente: Amsterdam, Rotterdam, El Haya. El público de las tres ciudades, que venía esperando desde hacía varias semanas con creciente interés este acontecimiento, ha acogido esta película con indescribible entusiasmo. Desde el día del estreno se vienen obteniendo verdaderos «records» en las taquillas. Al estrenarse en Amsterdam, la afluencia de público fué tan enorme que hubo de intervenir la policía. En el interior del teatro reinaba la mayor animación. El público estaba entusiasmado, y, al final de la proyección—que ocurre muy pocas veces en Holanda—brotó una espontánea ovación. Los ingresos de los primeros días han superado, con mucho, las cifras más altas obtenidas en los últimos años.

FI- que los Comer-
JE- venden son los
SE EL DIA

Exclusivas E. HUET

(Concesionario de L. Gaumont)

Producción Sonora 1932-33

- Violetas Imperiales** . . . Nueva versión hablada en español con canciones en español interpretadas por la eximia estrella *Raquel Meller*.
Dirección: *Henry Roussel*
Intérpretes: *Raquel Meller, Carlos San Martín, Jean Marey, Susanne Bianchetti, Jeannette Marey y Paule Andral*.
- Muchachas de uniforme.** . . Sensacional obra de tesis. Film clasificado en primer lugar en el gran referendium de Alemania.
Producción: *Carl Froelich*. Dirección: *Leontine Sagan*.
Intérpretes: *Dorothea Vieck. La gran revelación alemana, Emilia Unda, Berta Thiele etc.*
- Una canción, un beso, una mujer** . . . Espectacular y exquisita opereta. Música del célebre compositor *Robert Stolz*.
Dirección: *Geza von Bolvary*.
Intérpretes: *Gustav Froelich, Martha Eggerth*.
- No quiero saber quién eres** . . . Magnífica opereta con música de *Robert Stolz*.
Dirección: *Geza von Bolvary*.
Intérpretes: *Gustav Froelich, Liane Haid....*
- El proceso Dreyfus** . . . Versión cinematográfica del mundialmente célebre proceso....
Obra apasionante y conmovedora.
Dirección: *Richard Oswald*.
Intérpretes: *Fritz Kortner, Greta Mosheim, H. George, Oscar Homolka*.
- El Camino de la Vida** . . . Film ruso de argumento HUMANO.
Interpretado por *Ivan Kiria*.
- El terror del regimiento** . . . Graciosísima comedia abundante en trucos cómicos.
Juguete cuartelero.
Intérpretes: *Felix Bressart, Lucia English*.
- La chica de Montparnasse** . . . Obra espectacular. Comedia musical.
Dirección de *Hans Schwarz*.
Intérpretes: *Grazia del Rio, Lucien Galas...*
- Rey del Taxi** . . . Regocijante comedia de gran éxito.
Dirección: *Leon Mathot*.
Intérpretes: *Georges Milton, Mona Goya...*
- Diplomático de mujeres** . . . Bellísima comedia musical.
Dirección: *E. W. Emo*.
Intérpretes: *Max Hansen, Martha Eggerth, Leo Slezao*.
- A través del Amazonas** . . . Interesantísimo film documental explicado en español. Versión cinematográfica de la apasionante expedición de August Bruckner, el célebre explorador a la selva sud-americana. Film abundante de emociones.
- La vuelta al Mundo en 80 minutos** . . . Interesante obra, relación de un curiosísimo viaje alrededor del mundo, con adaptación musical, inspirada en los temas recogidos durante el viaje.
- El Diablo de los Mares** . . . Emocionante documental...
- Boule de gomme** . . . Chispeante comedieta saturada de gracia y movilidad.

Nota.--Completarán esta lista, otros importantes títulos de los que se dará cuenta oportunamente.

REPRESENTANTES EN PALMA:

GARCIA SEGURA

Sto. Domingo n.º 32 pral.

Teléfono 2484

Cuentos de todo el mundo

Amor de madre

Tuvo Clara Clark un inmenso pesar cuando perdió su hijo. La ilustre trágica adoraba locamente aquella criatura, en la que había concentrado todo el ardor de su privilegiada naturaleza. Por respetos al ser que había llevado en su seno, llegó Clara a reformar su vida, deseosa de convertirse en una madre modelo. El bautismo del pequeño fué para ella una especie de consagración.

No sólo Nueva York, sino también todas las capitales de la América del Norte conocieron y elogiaron aquel cambio de conducta. Por tanto, la noticia de aquella muerte, tan bruscamente ocurrida, adquirió en toda la prensa americana la importancia de un suceso verdaderamente extraordinario.

Clara hizo embalsamar a su hijo con arreglo a los procedimientos egipcios, y obtuvo fácilmente la autorización de conservar en su poder el corazón del niño, para el cual construyó un célebre joyero una doble caja de oro y de cristal.

Cuando vió el cadáver en su ataúd, con su cabecita surgiendo de entre los encajes, la actriz estuvo admirable en su desesperación. Arrodillada ante los despojos del niño, encontró actitudes geniales que no había tenido necesidad de buscar, porque se las inspiraba espontáneamente la horrible situación en que se hallaba.

Al ser retirada del ataúd, Clara Clark se levantó y a los pocos instantes cayó en tierra desmayada, como el mástil de un buque derribado por la tempestad.

Los privilegiados que tuvieron la fortuna de presenciar aquella escena conservaron el recuerdo de aquel inolvidable espectáculo.

El escultor Smithon halló en aquel momento el tema de su «Adrómaca», que debía constituir la gloria de su vida, y el poeta Hardywill, que observaba atentamente cuanto allí ocurría, consiguió la primera idea de su «Clitemnestra», obra que debía hacer de él el príncipe de los trágicos americanos y proporcionarle el honor de ser comparado con Sakespeare.

Después de los funerales, el escultor y el poeta pusieron manos a la obra, y no tardaron en germinar los frutos de la muerte del niño.

Clara Clark fué la única que permaneció en la inacción. Cerróse el teatro donde trabajaba, y el público se resignó sin protestar, y hasta se alegró, de una privación que le per-

mitía tomar parte en el duelo de su actriz favorita.

Al cabo de una semana, abrió sus puertas el teatro; pero Clara no se presentó a escena, pues, según se decía por todas partes, la gran trágica había renunciado al arte para siempre.

Sin embargo, Hardywill trabajaba sin descanso en su tragedia, destinando a la acongojada madre el papel maternal de Clitemnestra, y en frecuentes conversaciones procuraba excitar la atención de la actriz en favor de su obra.

—Su propia desdicha es la que me inspira—le decía—, y estoy erigiendo un monumento a la memoria de este malogrado niño a fin de que la posteridad recuerde siempre la desolación inmensa de su infortunada madre.

—¡Gracias, amigo mío, gracias! Pero estoy resuelta a no volverme a presentar en escena, para consagrar-me exclusivamente a mi inextinguible dolor.

Clara hablaba con sinceridad; pero el psicólogo sabía perfectamente que las sinceridades se suceden en el alma y que pueden ser contradictorias, sin ser incompatibles, con tal de que se deje al tiempo el cuidado de reemplazarlas.

Por tanto, el dramaturgo se permitía contestar:

—¿Puede negar la madre la colaboración de su arte al monumento que el mío trata de erigir a la angustia maternal? ¡No es posible, amiga mía, no es posible! No debe usted substraerse al deber que a un tiempo le imponen el amor de madre y el genio de artista. Es preciso que haga usted por su hijo el sacrificio momentáneo de su egoísmo, sacrificio que será un homenaje del arte a la maternidad. Trabajaré usted como se ora, porque el talento es un sacerdocio y la obra de arte una plegaria. Será usted una sacerdotisa, y su papel, el cántico fúnebre de un recuerdo que se convierte en un culto.

La actriz le escuchaba sollozando y con profunda atención. Las corrientes del arte ascendían a su cerebro por el circuito de sus nervios, y bajo el velo de sublime trágica.

—¡Ah!—exclamó de pronto Clara—. ¡Clitemnestra podía vengarse! Pero yo, ¿de quien he de hacerlo?

—¡De la Providencial!

Esta exclamación proporcionó al poeta la idea de una grandiosa escena en que Clitemnestra amenazara

a todo el Olimpo con su cólera maternal.

Desde aquel momento, Clara se interesó por la tragedia y el autor consideróse victorioso.

—De toda América vendrán a verla a usted—decía Hardywill a la artista—, y asociará usted al mundo entero a los funerales de su hijo. El éxito será prodigioso, y después de la primera representación se retirará usted del teatro legando a su patria una hermosa leyenda: la de una madre que invita a los pueblos a celebrar la memoria de su hijo, y desaparece en seguida para no volver a pisar en su vida la escena.

—Trabajaré—contestó la actriz.

La noticia circuló rápidamente por la capital, y al poco tiempo quedaron vendidas todas las localidades del teatro para la noche del estreno de la tragedia. De todas partes se cruzaban telegramas solicitando palcos y butacas, cuyos precios llegaron a ser fabulosos, y el ingreso total ascendió a ciento veintisiete mil dólares.

Clara Clark estuvo sublime, y ya en el primer acto produjo extraordinaria sensación su admirable trabajo. El público vió que la artista lloraba de verdad, y dió rienda suelta a su frenético y delirante entusiasmo.

En el segundo y tercer actos la labor de Clara fué tan superior, que los médicos temieron por la razón de la actriz, y una parte de la concurrencia llegó a sospechar que la representación no pudiese proseguir.

Pero la belleza absoluta, la reproducción de la vida por el genio, la creación verdaderamente divina, fué en el cuarto acto, en las dos escenas desgarradoras del adiós antes de la muerte y de la desesperación de la madre ante el cadáver de su hijo.

Clara Clark reprodujo toda la terrible majestad de los minutos vividos, y, resucitándolos por medio de la evocación, los sufrió nuevamente ante el público.

Los aplausos fueron estruendosos y hubo necesidad de retirar del teatro algunas mujeres desmayadas. Después de aquel prodigio, preguntábase la gente lo que podría hacer aquella madre en el quinto acto.

La misma Clara desconfiaba de sus propias fuerzas y temía el peligro de la escena final, en que debía maldecir y amenazar a los dioses.

Levantóse el telón, y los espectadores se quedaron aterrados cuando se presentó la artista, sostenida por varias mujeres y llevando en sus temblorosos brazos la urna que contenía las cenizas de su Ifigenia.

Dirigióse la actriz al altar y comenzó a declamar pausadamente.

A los pocos momentos irguióse airada para arrojar la urna cineraria contra la estatua de Diana, y la ven-

gadora madre exclamó en la última frase del poema:

—¡Caigan sobre tu rostro, oh diosa cruel, las cenizas de mi hijo!

Clara Clark blandía la urna a la altura que sus brazos le permitían; pero le faltaron las fuerzas y la urna,

débilmente lanzada, cayó al suelo a los pies de la estatua y quedó destrozada, mientras la madre se desplomaba de verdad en tierra, sin sentido.

Súpose entonces que la famosa trágica, para inspirarse en un dolor

más auténtico, había ocultado en la urna del teatro su cajita de oro y de cristal, y en aquel momento rodaba por la escena el corazón de su hijo.

EDMUNDO HARACOURT

CODORNÍU
1551

RAVENTÓS
1872

El removido de las botellas



CODORNÍU

SAN SADURNÍ DE NOYA

Cuando los largos años de elaboración tocan a su término, dos meses antes del degüelle de las botellas y de dar el último toque al bouquet del vino Codorníu, se colocan aquéllas en pupitres, dentro de las cavas, donde obreros especialistas las remueven cada día una a una, con un movimiento rápido y preciso. Labor delicadísima, que exige muchos años de práctica y que por error de un solo detalle anularía el esfuerzo y la paciencia puestos a prueba durante tanto tiempo.

La elaboración de Codorníu puede resumirse diciendo que es una labor de selección y depuración de cada día, que empieza en la vinya y termina siete años después de la cosecha.

¿Sufre usted del Estómago e Intestinos?

SERVETINAL

GUMMÁ

Otra carta de interés, cuya lectura recomendamos al público

Don Simón del Tell Mingo, oficial de Secretaría del Ayuntamiento de Ocaña (Toledo), nos remite una atenta carta que nos complacemos en copiar a continuación

Señor don A. Gummá (Ancha, 1).—BARCELONA.

Ocaña 25 de Junio de 1932

Muy señor mío y de mi mayor consideración y respeto: Agradecidísimo de los inmejorables efectos que me ha producido su invento SERVETINAL, es de mi ineludible obligación ponerlo en su conocimiento para su satisfacción.

Desde hace más de veinte años llevo padeciendo del estómago, que en ocasiones me he visto desesperado, sin saber qué hacer por el sufrimiento constante de que era víctima.

Varias veces fui diagnosticado de úlcera, siguiendo toda clase de tratamientos, dándome siempre un resultado infructuoso.

Un doctor de esta población me propuso tomar el SERVETINAL y bendita sea la hora de la proposición; desde que empecé a tomarlo, que hace un mes aproximadamente, hoy he comenzado el tercer frasco y no he vuelto a sentir molestias de ninguna clase; como, bebo y duermo bien; ha desaparecido el mal humor que me acompañaba siempre, y, en cambio, en la actualidad tengo alegría y ganas de trabajar, debiendo todo esto a su inmejorable invento SERVETINAL, que nunca acabaré de ensalzar.

En esta población le ha ocurrido lo propio a otro vecino, cuyo nombre es Santos Pérez López, que se encontraba perdido por completo del estómago y también es completa su curación, habiéndose puesto grueso y de buen color, y antes se encontraba en los tristes huesos y con un color sumamente amarillento, que parecía un muerto en este mundo, cuyo individuo me indicó e insistió en que tomara el SERVETINAL.

Yo de mi parte a todo el que sé que padece del estómago le propongo que se deje de toda clase de medicinas y tome el SERVETINAL, y a los que les he propuesto que tomen la mencionada e incomparable medicina, a los pocos días han visto su inmejorable resultado.

Puede enorgullecerse con su invento, puesto que el que lo tome apreciará inmediatamente su buen resultado y dejará de padecer de agudos dolores y molestias que la enfermedad del estómago produce, como a mí me ha ocurrido.

Le autoriza para que publique la presente este su agradecidísimo y humilde servidor, que da fe de su SERVETINAL, q. e. s. m.,

SIMÓN DEL TELL MINGO,
Oficial Secretaría Ayuntamiento

s/c Santa Catalina, 4.

EXIGID el legítimo "SERVETINAL" y no admitáis susituciones interesadas de escaso o nulo resultado
 Precio: 5'80 Ptas. (timbre 0'30 incluido) en Centros de Específicos y Farmacias
 y en Centro Farmacéutico calle Harina, 34, Palma de Mallorca

Cía. Cinematográfica, F. R. E. Sdad. Lda.

Ofrece un avance del material sonoro

CINNAMOND FILM

para la próxima temporada 1932-33

Estrellas de Primera Magnitud

20 Superproducciones P. D. C.

de las cuales podemos anunciar las que siguen:

- Prestige** Ann Harding, Adolphe Menjou y Melvyn Douglas.
- La Incógnita** Constance Bennet, Don Alvarado Ben Lyon y David Manners.
(Lady With a Past)
- La Mujer Manda** Primer Film hablado por Pola Negri, Roland Young, Basil Rathbone y H. B. Warner. Director: Paul F. Stein
(A Woman Commands)
- Panama Fló** Helen Twelvetrees, Robert Armstrong y Charles Bickford.
- La Gran Jugada** Bill Boyd, Dorothy Sebastian, Warner Oland, James Gleason, Zasu Pitts. Director: Fred Niblo
(The Big Gamble)
- Carnival Boat.** Bill Boyd, Ginger Rogers, Fred Kohler y Hobart Bosworth.

NOTA: Estos títulos son provisionales y se darán a conocer los definitivos, en breve, al publicar la lista completa del material.

25 comedias - Karikatos Cinnamond - Viajes - Deportes

No lo olvide: ¡Un film Cinnamond, aumenta la recaudación!

TEATRO BALEAR

Jueves 6 de Octubre de 1932

De 3 tarde a 12 noche

Solemne Inauguración
de la Temporada

Con el sensacional film
hablado y cantado en
ESPAÑOL



Carceleras

Raquel Rodriguez, José L. Lloret, Modesto Rivas, Pilar Soler, Antonio Gil (Varilla, el D. Nuez)

Jueves 13: DON JUAN DIPLOMATICO - En español

DESDE PARIS

Hedy Kiesler en el baile de negros

Apenas entré en el salón agonizaban las últimas notas de una java escandalosa y algunas parejas se deshicieron para sentarse. El «garçon», un negro cubano que tenía un chiste para cada palabra—, adivinando mis deseos, señaló amablemente una mesa perdida en el rincón de la izquierda, junto a dos caballeros ingleses que bebían *whisky and soda*, gesticulando sin cesar. Obedecí las indicaciones del sirviente. Aquel lugar era magnífico, porque desde allí podía ver a todo el mundo, casi sin ser descubierto...

La orquestina comenzó, furiosa y desagradable, un «fox» modernista y todas las mujeres salieron a bailar invitadas por negros y blancos. Es decir, todas, no, porque arriba, en uno de los palcos, sonreía graciosa y bella, la morena más interesante que yo había visto en los días de mi vida. Con objeto de contemplarla mejor me levante y subí los cuatro escalones que nos separaban. Pero... al hacerlo, creí enmudecer de sorpresa:

—Caramba, Hedy Kiesler... usted aquí?

Era la reina de la belleza alemana de 1932, la genial «estrella» cinematográfica, protagonista del film que, precisamente anuncia para esta temporada Selecciones Filmofono, titulado «Las maletas del señor O. F.» —Si, yo aquí... Por que se asombra?

—Hace ocho días recibí su última carta, desde Berlín, en la que me decía que marchaba para Inglaterra...

—Cambió de idea.

—Y, por qué no me avisó, para salir a esperarla...

—Pensaba hacerlo una vez aquí... He llegado esta mañana... Perdóname...

Apostado en la barandilla de la escalera había un negro, muy feo, que miraba a Hedy Kiesler, sin cesar. Cuando me di cuenta, la pregunté:

—Le conoce?

—No. Pero, qué importa... No se preocupe... Sientese.

El negro entonces, desapareció. Le vi perderse tras un grupo de jóvenes alehres que tareaban, desafiando demasiado, la letra del «fox-trot».

—Es cierto, Hedy, que «Las maletas del señor O. F.», su último film, ha conseguido un triunfo ruidoso en todo el mundo?

—¡Ciertísimo. Por qué lo duda?

—Yo lo creo. Acabo de leerlo en la prensa, y me ha dado gran alegría, por que algo la toca a usted...

—Los periodistas dicen que se trata de mi mejor creación. En esto no se equivocan. Alexis Granowski tiene muchísimo talento y ha sabido llevarme, de la mano hacia el éxito definitivo. No solamente a mí, sino a todos mis compañeros... ¡Si usted viera que bien está Peter Lorrel y del asunto, no hablemos; se trata de una comedia humorística, llena de fina ironía, con momentos graciosísimos... Un pueblo llamado Ostend que por la llegada de trece maletas misteriosas, de la noche a la mañana, se convierte en el más rico de la provincia. Son «Las maletas del señor O. F.» De Oscar Flot, un multimillonario, según dice Stix, el periodista, pero de Ola Felden al fin...

—Quiénes son sus compañeros?

—Alfred Abel, Harald Paulsen, Margo Lion, Ilse Korseck, Ludwig Stossel, Liska March, Gaby Karpel, etc... Como protagonista. Peter Lorrel... Hedy Kiesler...

El negro de la mirada insistente, volvió a aparecer junto a la barandilla de la escalera. Hedy me dijo cuando le vió:

—Quiere bailar... No puede ocultar su deseo.

—Entonces...

—No, bailemos nosotros.

Y, minutos después, en el salón, nos deslizábamos lentamente, al compás de una música melancólica...

—Cómo se la ha ocurrido venir aquí, Hedy?

—Y a usted?

—En mí no tiene importancia.

—Pues en mí tampoco.

—Cuándo regresa a Berlín?

—En la semana próxima.

—Alguna nueva película?

—Sí, de Alexis Granowski. Tengo en ella el «role» principal.

—Y se llama?

—No puedo decirlo.

—Me hacen gracia estos misterios cinematográficos que pronto va a conocer todo el mundo...

—Pero... qué quiere... nos suplica la dirección que guardemos el secreto.

Enmudeció la orquesta. Hedy Kiesler me miró, como nunca hasta entonces, con sus ojos negros y sentimentales, ojos de reina mora, grandes, llenos de seducción... Y volvíamos a ocupar nuestra mesa.

Vámonos de aquí —la dije— en busca de otro sitio más apropiado...

—Tiene usted razón. Podemos irnos... Ya he estudiado bastante...

—Pero...

—Sí: en mi próxima película hay un baile de negros, como este... comprende?

Salimos a la calle. El coche nos dejó a los pocos minutos en Mont-Parnasse, junto a La Coupole, cuya

terrazza estaba llena de un público selecto.

—Aquí?— pregunté señalando una mesa libre que había cerca de la puerta.

—No, dentro me parece mejor,— contestó ella...

Y, allí, charlando como dos viejos amigos, de la vida, del arte, del amor... nos dieron las tres de la madrugada.

¡Qué deliciosa es Hedy Kiesler, la genial protagonista del film Selecciones Filmofono, titulado «Las maletas del señor O. F.» ¡Qué delicioso!

MARIO ARNOLD

PARA LA PROXIMA TEMPORADA

La Cinematografía Alomar

La importante firma cinematográfica Miguel Alomar, nos comunica que sus listas de películas—que insertamos en otra parte de este mismo número extraordinario— han sido aumentadas por las extraordinarias superproducciones: «Titanic», «Tinieblas» y «El doble salto mortal», del formidable Dupont; «Hai-Tang», maravilloso drama en la Rusia imperial, por Anna May Wong; «El Príncipe de Arkadia», fastuosísima opereta, por los famosos artistas Liane Haid y Willy Forst; «El Hechizo de Hungría» y «Suero de Juventud», dos magníficas operetas; «El Rey de los frescos», astrakanada; «Paris mediterráneo», «El Sargento X» y «Bedones de sangre», estupendos dramas; «Odio», por María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, totalmente hablada en español; «La alegría que pasa», basada en la obra del mismo título de Santiago Rusiñol, dialogada en español; «Marfil» y «Amores de Buenos Aires», superproducciones habladas totalmente en español.

Cuenta también con la última producción realizada por el famoso René Clair, el animador de «Sous les toits de Paris», «El Millón» y «Viva la libertad»; y con la producción americana de la poderosa editora Tiffani, en cuyas listas figuran notables producciones habladas en español, y con las primeras películas sonoras filmadas por los populares caballistas Tom Mix, Hood Gibson, Ken Maynard, etc., etc.

Así mismo reserva la sorpresa de la presentación de tres famosísimas obras habladas totalmente en español, amén de otras novedades que causarán sensación en el mundillo cinematográfico.

Ha adquirido también gran número

de asuntos cortos en español, de entre los que se destacan varios de nuestro paisano Fortunio Bonanova.

Actualmente la firma Alomar cuenta en sus listas con las más sensacionales superproducciones dialogadas en español, francés, italiano, alemán e inglés, siendo el distribuidor de las importantes casas Ufa, Febrer y Blay, Balard y Simó, Filmofono, Art Film, Sage, Trián, Meyler Film y otras varias firmas independientes.

Nos comunica también que cuenta para los pueblos con un formidable stok de material mudo, teniendo copias nuevas de las películas más famosas, tales como «Los dos papetes», «Los chicos de la escuela», «La copla andaluza», «Gigantes y Cerdos» y otras muchas que harían interminable la enumeración.

Ha adquirido también la explotación por Mallorca de la emocionante serie del Oeste americano «Juan Silencio», protagonizada por el famoso caballista Franklin Farnum.

Distribuye la cinematográfica Alomar los prestigiosos aparatos sonoros «Sonofilms», cuyos modelos económicos—7.500 pesetas equipo completo—están armando una verdadera revolución, por su alta calidad y bajo precio.

Por lo que puede verse, la Cinematográfica Miguel Alomar cuenta en sus listas con el más nutrido número de producciones sonoras y mudas, de las más diversas y prestigiosas marcas, por lo que no es de extrañar que actualmente su firma haya logrado escalar un nombre de la máxima categoría y solvencia artística.

Al cine le falta todavía un valor

No hay que poner en duda que el cine actualmente, en el corto libro de su historia, tiene considerables valores.

Nadie que tenga una mediana cultura osará despreciar al cine y desdenarlo como arte inferior. El cine tiene sus hombres consagrados.

Hablamos en una apreciación general, sin clasificar las diferentes escuelas o tendencias, derivadas de los países productores.

Dividiéndolo o clasificándolo, no negaremos que en alguna tendencia se encuentra en mayor número el hombre artífice; pero esto no implica para sostener que, lo mismo el cine americano que el soviético, el francés o el alemán—las cuatro productoras destacadas—cuenten con una esencia perfectamente visible.

El cine, según nuestra opinión—

nos referimos al cine comercial—, es una industria integrada por un conjunto de actividades artísticas bajo el arte de un director responsable. En estas actividades, incluyendo la dirección, se esparcen los valores suyos.

¿Tiene el cine valores entre sus intérpretes? ¡Qué duda cabe! Desde Charlot (americano), hasta Brigitte Helm (alemana), siempre hallaríamos treinta nombres de grandes intérpretes.

¿Tiene el cine buenos directores? Desde Griffith hasta Pabst, pasando por Pudowhin, hay un conjunto de valores reconocidos.

¿Técnicos? El cine está cargado y recargado de técnica. La cámara nos contó los más íntimos secretos de las sombras, y los escenarios, unas veces estilizando las más atrevidas concepciones modernas y otras reproduciendo la monumental obra arquitectónica de Notre Dame, de París, en la película del mismo nombre, y el campo de batalla en «Sin novedad en el frente», han puesto a prueba la capacidad de los especializados.

Muchos valores tiene el cine y, sin embargo... Con esa visión clara del presente, los dirigentes del cine saben que éste pasa por un período álgido de crisis; saben que es necesario fortalecerlo para que no siga retorciéndose en esa monotonia perenne que lo asfixia.

Y es que al cine le falta todavía un valor que no se le ha incorporado con la realidad de los otros: al cine le falta el valor literario.

La mayoría de los grandes éxitos que el cine registra, se debe a adaptaciones de novelas o de obras teatrales. Su vida literaria está segada en campo ajeno. Las obras originales, escritas expresamente para él, son, por lo regular, mediocres, folletinescas, vulgares.

Los argumentistas han buscado sólo lo truculento, lo espectacular visto bajo un grado de barbarie literaria aterrador. El argumentista, más que un literato, ha sido un narrador especializado. Los buenos escritores no se encariñaron con el cine, han huido de él, han dado sus novelas o sus dramas, pero nada más.

¿Puede hacerse de una buena novela un buen film? No siempre. El encajar la obra en un marco distinto se presta a un estrujamiento en el tema y a que los personajes se desvirtuen del carácter que les puso el autor.

Desde luego puede acertarse en una adaptación, porque hay novelas del más fino estilo cinematográfico. Puede acertarse, pero la excepción confirma la regla.

El decoro del cine requiere que tenga el valor literario. En sus principios, cuando sólo obedecía a un pasatiempo de imágenes en movimiento, lo literal hubiese constituido un estorbo. Hoy ya tiene sus apologetas y su plasticismo ha consagrado a varias figuras. Precisa, pues, que el cine sea también literario, es decir, que tenga alma y corazón.

Sus dirigentes han de poner gran empeño en atraerse a los escritores para que éstos empiecen a crear la literatura cinematográfica, una literatura nueva, que no será ni teatro ni novelista que quizás se acerque a lo periodístico.

Es el único valor que le falta al cine.

DAMIAN MOLINO

LO QUE PREPARAN LAS CASAS CINEMATOGRAFICAS

Fe de erratas

Por error de caja, se han deslizado en la página en que insertamos las listas de películas que presentarán las diversas casas cinematográficas, algunas equivocaciones, que interesa aclarar, para que las cosas queden en su verdadero sitio.

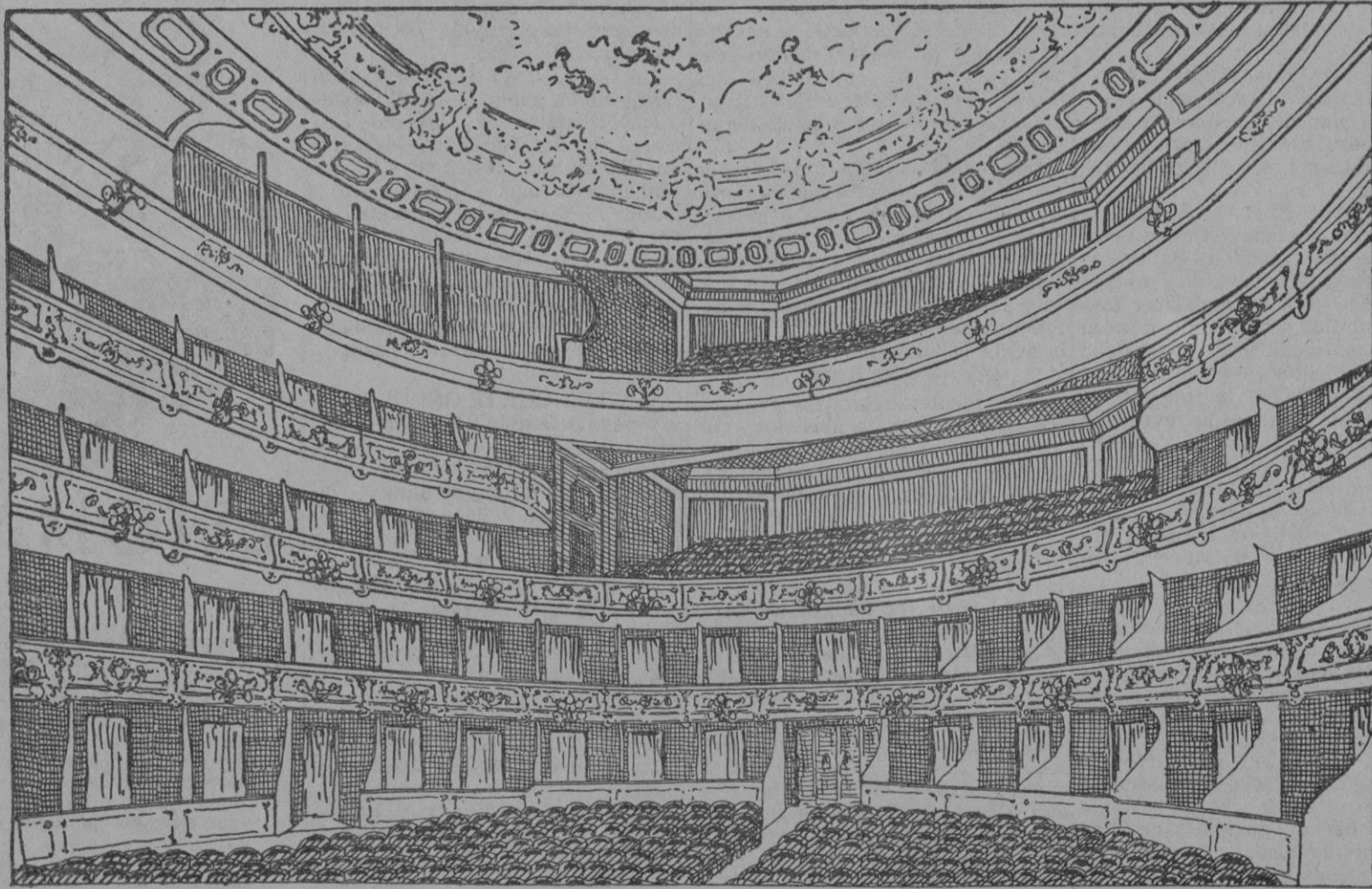
A la lista de material de la casa «Febrer y Blay», hay que añadir las que se incluyen en la lista de producciones francesas de la casa «Artistas Asociados», exceptuando la titulada «Jaque a la reina», que es de sus exclusivas; en cambio hay que añadirse como producciones francesas de la referida casa Artistas Asociados, las películas «Coeur de Zilas», «Bajo el casco de cuero», «Noche trágica» y «Madame Julie», que figuran incluidas en la lista de la «Fox».

Toda la producción de la Columbia, que figura incluida también en la lista de la «Fox», pertenece así mismo, a la de los Artistas Asociados.

Las películas *Chaire Souris*, *Prisionero de mi corazón*, *Una aventura amorosa*, *El baile*, *La atracción trágica* y *Fantomas*, que figuran en la lista de la «Metro Goldwyn», pertenecen a la firma «M. de Miguel», y las tituladas *Luz azul*, *El monte de los muertos*, *La telefonista*, *Agente secreto*, *Enterrado vivo*, *Fra Diavolo* y *Héroes desconocidos*, que figuran a continuación, también en la lista de la «Metro», pertenecen a la nueva concesionaria «Ocean Films».

Dejamos de insertar, por desconocer el material que presentarán, las listas de la Sage, Renacimiento, Almir y Sice.

LAS GRANDES REFORMAS DEL TEATRO PRINCIPAL



Aspecto que ofrecerá el Teatro Principal una vez efectuadas las importantísimas reformas que realiza en el mismo la nueva empresa.

Cinematografía

Impresionado "Carceleras", fallece, víctima de una cruel enfermedad, el eminente actor español Enrique Lacasa

Nos encontramos en Córdoba. Estamos en pleno mes de julio y hace un calor sofocante que nos hace insoportable la vida. Sin embargo, los pocos años, la alegría y el buen humor, nos sostienen y hace que siga sin interrupción la filmación de la película española, «Carceleras». Estamos negros como el ébano, y sudamos como si nuestros cuerpos estuvieran cociendo. Por las noches es cuando podemos estar algo más tranquilos sentados cómodamente en las terrazas de los cafés.

Las chicas reciben las visitas de sus admiradores que las obsequian y las distraen con sus ganadas hasta bien entrada la noche. Nosotros, en grupo, hablamos de asuntos relacionados con cine: ésta es nuestra única distracción. Enrique Lacasa, todo bondad y buen humor, llega todos los días al hotel rodeado de chiquillería que, llamándole «Tío Chupitos», reclama caramelos. Saben que tiene la costumbre de obsequiarlos diariamente con estas golosinas.

Pero en la mañana de hoy, Enrique Lacasa se nos presenta triste. Trabaja en sus escenas, como siempre, bien y con gusto, pero se aprecia su tristeza en su semblante. Dice que es el calor el que le produce este estado de pesadez. Nosotros le creemos. Es un hombre que no mintió nunca. Sólo su esposa, sabedora del grave mal que padece, está preocupada. Pero él sigue trabajando; parece que tiene más interés que nadie en que se termine la película. Luego dice que descansará unos días en Barcelona.

Así han transcurrido seis días. Enrique Lacasa no come en el comedor como otros días. Está demasiado cansado y pide le sirvan la comida en la habitación de su esposa, que dice se encuentra enfermo.

Los timbres del hotel han sonado con insistencia a altas horas de la noche. Todos nos hemos incorporado en la cama. ¿Qué pasará?... Yo, tal vez por ser el más ligero de todos, he sido el primero en enterarme de lo ocurrido. Don Enrique Lacasa se muere. En la habitación se encuentran su esposa y algunos compañeros de trabajo, que acudieron, rápidos, en su auxilio. Otros marcharon en busca de médicos. Las chicas lloran... Enrique Lacasa, abrazado a su esposa, también deja deslizar por sus ojos abiertos lágrimas que son gotas de vida que se le escapan. Habla a su mujer.

—Yo sabía que algo grave me tenía que suceder. No dije nada para no alarmarte. Quería terminar la película. Esto es todo. Perdonadme todos por haberos engañado. He cumplido con mi compromiso. ¿Qué tal habrá salido en la película? Quería abrazar a mis hijos. ¡Qué calor más grande hace! ¡Siento que me quemó por dentro!...

Y rodeado de los compañeros falleció este eminente actor tan querido de todos. El hombre que pasó tantas adversidades, y que consiguió a fuerza de trabajos inmensos, con su arte exquisito, recuperar siempre el lugar que le correspondía. Don Enrique Lacasa era un hombre todo corazón y buen humor. Era el paño de lágrimas de sus compañeros de profesión y el árbol de salvación de los desvalídos de la fortuna.

Don Enrique Lacasa había recibido proposiciones para dirigir una compañía en Barcelona hasta que llegase el momento de continuar su trabajo en la pantalla impresionando su otra cinta «La verbena de la Paloma», en la que interpretaría el simpático personaje de don Hilarión. Tenía sesenta y dos años de edad y se encontraba joven y con ánimos suficientes para seguir triunfando.

Era, además, un ex-pintor, y actualmente estaba preparando una exposición de sus obras, consistentes en paisajes españoles.

Era un hombre de vida metódica y formal hasta la exageración. Alotunadamente para los editores de la cinta, se había terminado la labor de este genial intérprete del «Tío Chupitos» y han continuado su excursión por Barcelona, donde se están filmando las últimas escenas de la película que, con el título de «Carceleras», dirige José Buchs.

La muerte nos ha quitado a una de las más destacadas personalidades de la escena. Descanse en paz este eminente actor.

ANTONIO DE SALAZAR

DEL MOMENTO CINEMATOGRAFICO

Las dos tendencias y el camino a seguir

Desde el punto y hora en que el cine adquirió categoría de arte por derecho propio, han apuntado en el campo de la cinematografía dos tendencias distintas: lo que podríamos denominar—aun cuando el calificativo no sea del todo apropiado—«derechas» e «izquierdas» del cine. Son los primeros aquellos para quienes toda emoción es buena, sin re-

parar en el ropaje que la envuelve e «izquierdistas» quienes reservan todo su entusiasmo para la técnica ejecutiva y efectos artísticos.

De un lado, la masa que va en busca de un agradable pasatiempo sin exigir primores de factura, satisfacción a poco que el contenido argumental logre hilarizarla u oprimir su corazón: «público» en el sentido lato de la palabra. De otro, aquellos espectadores de gustos refinados y vasta cultura cinematográfica, que exigen una superación constante y atribuyen al cine la elevada misión de educar el gusto de la multitud y «hacer arte».

Siempre ha existido y existirá—por fortuna—una pugna manifiesta entre uno y otro bando, pero la verdad es que nunca ha estado tan agudizada como en la actualidad. El diálogo, la música, el canto, los ruidos y, en fin, todos los perfeccionamientos que la sonoridad ha traído consigo, han dado al cine un nuevo contingente de espectadores—muy numeroso por cierto—. Una ingente pléyade de advenedizos, procedentes de todos los espectáculos, influenciados por los gustos en aquellos predominantes; gustos que quieren imponer también en el cine, seguramente porque, como novicios en las lides cinematográficas, no han acertado todavía a desentrañar el valor de las más bellas facetas del séptimo arte.

El símbolo les desconcierta; la variación de planos les aturde y prefieren la anticinematográfica e inexpressiva narración oral al maravillosamente expresivo lenguaje de la imagen. Su adaptación no será obra de un día. El cine mudo tuvo que luchar mucho hasta poder captarse un público culto y, al efecto, no estará demás un poco de historia retrospectiva.

Recordemos la época de las series, que la mayoría de los cinéfilos de hoy hemos vivido. Las series y cintas truculentas, de aventuras inverosímiles, conocieron entre nosotros una época de apogeo que ahora nos asombra. La crítica y el público culto se apresuraron a protestar contra semejantes desvarios del buen gusto y de la lógica, por entender que con ello se convertía al cine en reproducidor de la más desprestigiada literatura folletinesca.

Escribiéronse millares de artículos y comentarios propugnando por la elevación del nivel artístico del cine, se estimuló a los productores a través de la crítica y así pudo llegarse a crear un estado de opinión adverso contra todo lo inverosímil y espeluznante, que dió por resultado la aparición de magníficas comedias sentimentales y obras de tesis.

Por algo se dice que la cultura es luz. Sol que ilumina las cumbres y extiende lentamente su mancha de oro hasta llegar al fondo de las barrancadas. La cruzada pro superación del cine emprendida por los buenos cinéfilos, que recibió inmediato apoyo en los grandes centros de población donde abundan las mentalidades superiores—por obra de su cultivo—las personas de gusto refinado, tardó bastante tiempo en filtrarse hasta los últimos estratos sociales y así se explica que cuando las truculencias folletinescas y las inverosímilidades de las series llevaron largo tiempo desterradas de los salones de categoría en las capitales de primer orden, continuaran recibiendo el máximo favor en pueblos de poca monta.

¿Y qué pasó cuando ni aun a estos últimos reductos del cine malo pudo llegar la serie? Dejó el público de ir al cine al desaparecer las películas que tan bien encajaban con su gusto rudimentario y primaria inteligencia? ¡No; y mil veces no! A medida que el cine fué superando su nivel artístico, fueron ellos puliendo su gusto, refinándose también. Nunca podrá decirse con mayor razón que la «función» creó el órgano. La labor purificadora del cine en este sentido ha sido formidable y bien merece un comentario por sí sola.

Tanto, que no contentos los cinéfilos con lograr un cine más lógico y humano, llevados por sus inquietudes artísticas, han ido en busca de nuevas formas de expresión, como el cine de vanguardia, especie de «extrema izquierda» dentro del cine contemporáneo.

Labor larga y penosa ésta de orientar al público. El actual estado de saturación cinematográfica es resultado de los largos años de lucha de cuantos dedicamos nuestras actividades literarias al cine; a fuerza de mucho escribir, de vulgarizar, ya sea por medio de artículos o bien a través del crisol de la crítica, con nuestra gota diaria,—prescindamos una vez de la modestia—hemos conseguido formar lo que en términos generales se denomina «la afición», núcleo enorme que sabe aquilatar valores; que comprende cual es la verdadera misión de la cinematografía; que posee bastante capacidad de criterio para juzgar y para exigir.

El desacuerdo entre el público de aluvión que procedente de otros espectáculos ha entrado en el cine sin lograr que el cine entrara en él, todavía, y el de los cinéfilos conscientes—los más sólidos puntales del séptimo arte—no puede ser mas evidente. La legión de cinéfilos de nuevo cuño, engrosada por los cinéfilos de gusto artístico limitado, supera al

núcleo de espectadores inteligentes. Siempre han sido mas los ignotos que los entendidos, pero estos tienen en su favor la fuerza de la razón y la facilidad de reclamar con mayor precisión, debido a su mayor abundancia de conocimientos.

Ahora que, unos y otros, plantean al cinematografista amante de observar las reacciones del público, un grave problema de desorientación. Cuando este ve que una obra obtiene en una parte éxitos halagadores y en otra fracasos ruidosos, se sume en un mar de confusiones.

¿Qué hacer? Complacer a los más sin superarse cada día... Buen remedio de momento, si a la larga no implicara el descrédito del arte y la fuga de sus mejores mantenedores. Lanzarse resueltamente por la senda de la innovación, según quisieran los cinéfilos más extremados, tampoco es posible, pues dado el doble aspecto artístico y comercial del cine, interin no cambien los sistemas de producción, los lirismos artísticos deben atemperarse con la prosa de rendimiento.

¿Qué hacer? La mayoría optan por mantenerse en un término medio de penumbra, sin arriesgos para apartarse de los temas y modalidades ya experimentadas. La desorientación es grande.

La mayoría de los productores afirman no saber lo que quiere el público y avanzan con pies de plomo. Acaso es porque no recuerdan el ejemplo de las series. ¿Sería el cine lo que es hoy si los editores, en el tiempo de las películas folletinescas no hubieran escuchado el clamor de los que exigían lógica y belleza?

ARC VOLTAIC

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

John Gilbert

Este olvidado actor, en otros días no muy lejanos, fué el galante más famoso y conocido del mundo entero. Nació el día 19 de julio de 1895 en la ciudad de Lagan (Estado del Utah), en los Estados Unidos.

Su verdadero nombre es John Pringle y pertenece a una familia de actores de teatros. Su padre era gerente de una compañía de comedias, de la que su madre era actriz. Pasó sus primeros años deambulando por los teatros de escasa importancia de los pueblos, hasta que al llegar a la edad oportuna ingresó en la escuela militar de San Rafael (California).

Sus aficiones le llevaron a actuar ante la cámara con el empleo de «extra», con quince dólares semanales. Después de varios roles sin importancia, tomó parte en un film de

William S. Hart, siendo contratado posteriormente por Tomás Ince, dos años.

Esto era en el año de 1916. A la terminación de este contrato no volvió a actuar ante la cámara, pues pretendía ser director. Previamente había escrito un argumento que le compró la «Metro», titulado «Escalera abajo».

Fracasado en sus actuaciones como director, volvió a trabajar ante la cámara en «El conde de Montecristo», en el que defendió su rol con cierta gracia, por lo que fué solicitado por Irving Thalberg y reconocido en él condiciones, fué contratado por la M. G. M.

Divorciado de Olivia Harwell en 1923, se casó después con Leatrice Joy, con la que tiene una hija, divorciándose en 1925. Posteriormente contrajo matrimonio con Ina Claire, en mayo de 1929, de la que se ha divorciado últimamente. También se ha hablado de sus posibles relaciones con Lupe Vélez, pero esto no se ha llegado a confirmar.

Sus características físicas son: pelo castaño oscuro, ojos café, tiene una altura de 1'79 metros y pesa 72 kilos. Sus deportes preferidos son el golf y el tenis.

Actualmente tiene en vigor su contrato con la «Metro» y parece ser que la citada empresa lo ha querido indemnizar si rescindía el compromiso, pero John no aceptó. Esto se debe a que al advenimiento del cinema sonoro, se comprobó que la voz del actor no era grata a través del micrófono.

Los films más conocidos de este actor son: «Su ahora» con Aileen Pringle; «Sota, caballo y rey», con Gertrude Olmstead; «La aristócrata», «Noches de invierno», «La Bohemia», «El palacio de las maravillas», «El conde de Montecristo» y «El gran desfile», con René Adoré; «Amor apaches»; «El desdenoso», «El que recibe el bofetón», con Lon Chaney y Norma Shearer; «Por una rubia», «Mujer, hombre y pecado», con Jeanne Eageta; «El carnaval de la vida», «El demonio y la carne», «Ana Karenina», «La mujer ligera», con Greta Garbo; «La viuda alegre» con Mae Murray, etc.

En Calarretjada

Solares que dan al mar y lo dominan desde moderada altura. Indicados para Hotel con parque o casas de recreo. Unicos que quedan de estas condiciones. Se venden. Informes en esta Administración, Danús, 2.

Dos grandes producciones en español por **IMPERIO ARGENTINA**

Niebla

en español por **Maria Fernanda Ladrón de Guevara con Rafael Rivelles**

Remordimiento

por **Lionel Barrimore y Nancy Carroll**

Il Est Charmant

una obra para los estudiantes y para los que dejaron de serlo por **H. Garrat y Mec Lemonnier**

Dos vigorosos dramas de **George Bankroft**

¿Qué vale el dinero?

El Tigre del Mar Negro

Dassan

en español

Ronny

por **Kate de Nagy y Marc Datzler**

El Expreso de Shanghai

La Venus Rubia

por **Marlene Dietrich y Clive Brook**



Una hora contigo

y **Amame esta noche**

por **Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald**

La señal de la Cruz

Movie Crazy

por **Harold Lloyd**

Dos Magnificos Films de **CARLITOS GARDEL**

el más formidable cantador de tangos argentinos

Damas de presidio

por **Silvia Sidney y Gené Raymond**

El Milagro de la Fé

un film para los que creen y para los Descreidos por **Silvia Sidney y Hobart Boswarth**

Una mujer a bordo

por **Gary Cooper y Claudette Colbert**

El hombre y el monstruo

La sensación emotiva del año por **Frederic March y Mirian Hopkins**

El Teniente del Amor

por **Gustav Frohlich y Dolly Haas**

Dos corazones y un latido

La ascensión al Himalaya en español

18 Superproducciones en español por los mas afamados astros del firmamento cinematográfico

24 asuntos de dibujos sonoros de **Max Pleischer**
13 Lujosísimos desfiles de estrellas

20 Comedias de asunto cómico
40 Revistas **Paramount**
13 Grandes films deportivos

13 de Sorprendentes curiosidades
13 de Simpáticos recuerdos de Antaño

¡NOTICIA SENSACIONAL DE ULTIMA HORA!

Esta temporada disponemos de dos grandes producciones en Español. Edición original y exclusiva. Dos grandes producciones pero concienzudamente concebidas de acuerdo con el gusto del público y espléndidamente presentadas. Nada de stoks producidos en serie. Solamente originales obras maestras que provocaban el entusiasmo y el asombro de los espectadores.

Dentro de breves días daremos amplios detalles sobre las características de estas dos magnificas cintas y los nombres de sus intérpretes, ídolos del público.

SUGERENCIAS

Un nuevo arte

Antaño, además de denominarse al cine como el «séptimo arte», se venía llamando comúnmente también «arte mudo».

Esta última expresión ya no es hoy posible. El cine superó su mudéz, y al adquirir el don de la palabra, se dió en hablar largamente, sin interrupciones casi, asombrado él mismo del milagro realizado.

Y, sin embargo, hoy, no nos averíamos aun a llamarle «arte sonoro». A nuestro juicio, no posee méritos suficientes para tal honor. La nueva modalidad produjo en él una profunda desorientación que dió como resultado un descenso notable de la calidad artística.

Ahora, pasados estos momentos, parece que el cine tiende a sentar la cabeza; comprende que el demasiado hablar es causa del mucho error y procura frenar sus ímpetus; ya ha pensado en la necesidad de limitarse a hablar exclusivamente en los momentos oportunos; es decir, de educarse convenientemente para colocarse a la altura de dignidad artística que le es exigible.

De todas formas, la calidad conjunta de la producción, hasta estas fechas es verdaderamente decepcionante, y ello, de manera inevitable, nos lleva a una inquietante pregunta: ¿es posible un arte sonoro?

La contestación no es cosa fácil si nos atenemos a los resultados materiales conseguidos después de algunos años de labor en la nueva modalidad cinematográfica. Sin embargo, es justo poner de relieve algunas obras que nos han hecho pensar en la posibilidad de este arte y de entre ellas «La melodía del mundo»—de mas acusadas características—, obra de Walter Ruttmann, un nombre que no suena nunca entre la masa de producción genuinamente comercial; una película que he pasado generalmente desapercibida y que, sin embargo, podría servir—creo—de faro orientador que guíara decididamente por el camino del arte por las múltiples enseñanzas que de ella se derivan.

Efectivamente: este film abría infinitos horizontes y al propio tiempo revelaba todas las posibilidades de un arte poderosamente original, de un «arte sonoro» que fuera ritmo de sonidos intimamente ligados al rit-

mo de las imágenes, que fuera análisis sonoros y visuales llevados hasta la mas elevada síntesis, en eterno paralelismo entre dos modalidades del mundo.

Es preciso, antes de seguir adelante en nuestras consideraciones, que hagamos una previa y necesaria distinción entre el sonoro y el parlante. Urge establecer antes, clara y concretamente, esta distinción para evitar confusiones de cualquier índole.

La amplia libertad que encuentro en estas columnas de «Films Selectos» para exponer mi criterio, me induce a subrayar insistentemente el puro personalismo de estas apreciaciones.

Y sentada ya esta previa advertencia, he de permitirme afirmar que no creo que el parlante pueda llegar a la altura artística asequible al sonoro. Y no puede llegar a ella mientras quiera ser principalmente «parlante», mientras no restrinja, no condense hasta mínimo su palabrería, mientras no halle la verdadera literatura cinegática. La maravilla de la ciencia fotoeléctrica asociada al cine, no consiguió tanto al reproducir la palabra humana como al descubrir la faz sonora y musical del mundo; como al penetrar las armonías terrestres y disociarlas en este conjunto cósmico en el que todo es movimiento y dinamismo.

Conviene, asimismo, distinguir el arte de la técnica. Esta, tanto en el orden del registro como en el de la reproducción, ha evolucionado progresivamente hacia la perfección, de tal manera, que no es muy aventurado predecir que no se halla lejano el momento en que la consiga por completo. El tiempo dirá si llevamos o no razón.

Pero la técnica no es el arte puramente, sino un simple medio que lo condiciona.

Walter Ruttmann, espíritu inquieto, verdadero artista del cine—súperviviente de una generación que parecía desaparecida completamente—sobre el que no pueden regir—no rigen—las normas comerciales, ha querido penetrar en la esencia misma de la imagen, en la propia alma del sonido y, constando su inmensa poesía y la admirable armonía resultante de un inteligente enlazamiento, de un cordinamiento íntimo, se dió en crear, o al menos en mostrar las posibilidades incontables de este arte, esencialmente sonoro, que no queremos desconfiar que un día sea realidad completa.

Estas sugerencias fluyen de su obra «La melodía del mundo», y dejándola, de momento, aparte, hallaremos también esta misma concordancia, esta estupenda armonía de imagen y sonidos—más expresivos

de las propias palabras—en su obra inédita «Nocturno»—breve, pero de grandes alicances artísticos—, asimismo en la obra póstuma de otro gran maestro F. W. Murnau, «Tabak», en la que el sonido alcanza la expresión de la imagen. La hallamos también en la obra de Eisenstein, «Romanza sentimental», poema del cine, y lo adivinamos incluso en algunos pasajes, pocos, de la obra de René Clair, «Sous les toits de Paris».

La palabra... ¡bah!, en sus obras, santuarios de arte, la palabra ha sido arrojada como una profanación como lo fueron un día del templo los mercederes...

Estas producciones marcan un estilo completamente inédito, opuesto completamente a las normas generales que rigen para la producción dominante. Al menos demuestran que al margen del film mudo—descartado ya—y fuera de la órbita del parlante, puede edificar un nuevo arte, hoy inexistente: un arte específicamente sonoro.

¿Quiere ello decir que la palabra debe ser desechada? No será yo quien se atreva a una afirmación tan aventurada. Lo que sí debemos convenir, es que después de varios años de trabajo en sentido único, inalterable, el parlante molesta ya. Se hace hablar la pantalla cueste lo que cueste sin dejar un solo oasis mudo. Y es que, por lo general, no se ha sabido comprender el profundo valor de los silencios y su poder emocional incomparable.

Yo creo en la posibilidad de este arte sonoro. Por ello es de lamentar que al lado de lo puramente comercial—muy lógico y humano—no subsista con mayor amplitud la pequeña llama creadora de la que han de surgir las mas bellas realidades... (De «Films selectos».)

JOSE SACRE

DE CINEMATOGRAFIA

Chevalier cultiva la paradoja

Se ha divorciado de Ivonne Vallée para «no dejar de ser buenos amigos».

La noticia del divorcio de Chevalier e Ivonne Vallée ha quedado plenamente confirmada. No es la primera vez que vemos divorciarse a dos artistas; sin embargo, nunca se nos había presentado el caso tan paradójico de que se divorciaran dos personas para continuar siendo buenos amigos.

La verdad es que, aunque semejante afirmación la haya hecho el mismo Maurice Chevalier, no deja

de ser un poco banal. Algunos íntimos del artista que dicen estar bien informados con respecto a las interioridades de su vida, afirman que por fuerza había de llegar un día en que este divorcio fuera inevitable a causa del formidable éxito de Chevalier, mayor cada día.

Al decir de ellos, Maurice no ha podido resistir ciertas tentativas que como consecuencia misma del éxito asaltan a los grandes astros, sobre todo si, como él, son amables, sonrientes y tienen buen tipo. De aquí a convenir que esta separación se ha producido después de varias escenas algo penosas y que es en cierto modo la liquidación de una vida difícil,—¿por qué no decir imposible?—no mediaba más que un paso. Y lo han franqueado.

¿Por qué no decir la verdad? Es mucho más sencilla que todas las fábulas imaginadas por los departamentos de publicidad. La vida es la única responsable de sus desavenencias conyugales; esta vida que algunas veces hace que las personas marchen de acuerdo y tengan la misma comunidad de sentimientos y otras, las más, se opone a la unidad de caracteres que casi siempre suelen variar a medida que cambian las circunstancias. Sobre todo, si estos caracteres son tan destacados como los de los protagonistas de nuestra historia.

Cuando se llega a la situación a que los dos astros habían llegado, naturalmente, vale más una separación amistosa guardando los felices recuerdos que pudieran tener de su vida en común, que no esa otra de menudas traiciones y disgustos constantes que envenenan el pasado y el presente. Esto es lo que no han querido hacer Ivonne y Maurice y esto también nos explica la paradójica afirmación de sus amigos.

—Se aman entrañablemente. Son excelentes amigos, y para continuar siéndolo es por lo que se divorcian.

—La experiencia de su vida en común les ha demostrado que en lo sucesivo les iba a ser muy difícil continuar viviendo como marido y mujer, a causa de su diferente mentalidad, de sus gustos dispares y de mil pequeños detalles de la vida cotidiana sobre los cuales no tienen siempre la misma opinión.

—En efecto, si hubiesen continuado la vida matrimonial, no hay duda de que al cabo de un año o dos más habrían llegado a un estado de tirantez insostenible. Entonces—aseguran sus íntimos—hubiesen tenido que pedir el divorcio como enemigos. Ella y él son lo bastante inteligentes para comprender a tiempo que su separación era inevitable y prefieren hacerlo como lo que han

sido siempre: como excelentes camaradas.

¿Será necesario recordar la vida de Ivonne Vallée antes de su matrimonio con Maurice Chevalier? Ivonne, oriunda de Burdeos, comenzó su preparación artística en una escuela de baile y conoció en un «music-hall» al gran Maurice. La excelente amistad que contrajeron desde un principio les llevó después a trabajar juntos, y cuantos los vieron en el Gran Casino de París recuerdan todavía su dúo lleno de malicia y fantasía:

Dit's-moi m'sieur Chevalier... Dit's-moi mam'zelle Vallée...

Este dúo constituyó el mayor éxito artístico de ambos y cada noche se veían obligados a repetirlo varias veces. Luego actuaron en América, donde fueron recibidos con igual entusiasmo. Maurice Chevalier se convirtió en el idolo de los Estados Unidos como antes lo fuera de París, entusiasmando a todos con su buen humor, su risa, su elegancia y sus canciones. Era la personificación de la ravalería parisiense que hacia su entrada en el país del puritanismo y de la prohibición. En sus dinámicos gestos, en el desparpajo de sus canciones había una alegría y una gracia que hasta los banqueros más afectados por la crisis se veían forzados a reír con él.

Rodó varias películas que aún quedan en la memoria de todos, porque cada película del ex pilluelo parisiño ha sido un acontecimiento, y, últimamente, quiso unir su suerte artística a la de su esposa Ivonne Vallée en la obra de Tristán Bernard «Petit Café».

No hay que olvidar este detalle porque muchos declan que, embostrachado por la magnitud de su éxito, Maurice había llegado a olvidarse enteramente de su gentil colaboradora en el Gran Casino de París y que quería acaparar para él aplausos, contratos y sonrisas. La verdad, repitámoslo, es muy diferente: Maurice e Ivonne no dejarán nunca de ser muy buenos amigos y quien sabe si un día no lejano, al encontrarse, a pesar de su divorcio, no volverán a decir como antaño:

Dit's-moi m'sieur Chevalier... Dit's-moi mam'zelle Vallée...

A. V.

LOS GRANDES FILMS

«Catholicismo»

Por referirse al apasionante film «Catholicismo», próximo a estrenarse en Palma, reproducimos la siguiente crítica de «La Libertad», de cuando su estreno en Madrid:

«Siempre hemos elogiado que el cine aborde temas trascendentales, y si los plantea con altura de miras, sin prejuicios ni sectarismos, el aplauso ha de ser más entusiasta.

Tal sucede con «Catholicismo», film que una distribuidora modesta, la que con entusiasmo dirige el veterano Guilló, presenta en el cine Rialto.

En «Catholicismo», el cine europeo plantea un problema que surge en todas las creencias y se perpetúa en todos los tiempos, pero que ahora en España tiene una indirecta actualidad máxima.

¿Se deben posponer las inclinaciones naturales al cumplimiento de la voluntad de los padres? ¿Obligan a un hijo los votos religiosos maternales?

El film, resuelta y magistralmente, enfoca estas cuestiones, no para derivar la acción hacia una conclusión determinada, sino para mostrar lo que en la realidad produce el fanatismo y la intolerancia.

Ninguna deducción se hace en la cinta ni en nada se violentan los hechos. Sólo en un punto un maginate de la Iglesia romana advierte: «La Iglesia no quiere sino voluntades libres.» Pero este altísimo consejo no tuerce la fatal corriente de una vida que marcha impulsada por milenarias preocupaciones.

Ni derechos ni izquierdas pueden hallar en «Catholicismo» nada que les desagrade. Es una sencilla y realista exposición de hechos, de la que cada cual puede sacar la conclusión que juzgue justa.

Acaso esto sea su única falta, pues el pensador y el artista deben tender a ofrecer algo más que una copia de la realidad, deben procurar transmitirnos su pensamiento o su emoción.

La dirección de «Catholicismo» revela la obra de un maestro del cine, pese a la lentitud propia del cine alemán. Fotográficamente tiene bellezas admirables, tales como los paisajes de montaña y los exteriores e interiores de Roma, entre los que sorprende la reconstitución de una solemnidad religiosa en la basílica de San Pedro, que es de una extraordinaria magnificencia.

Sus principales intérpretes, Charlotte Sosa y Gustaw Froelich, rivalizan en el acierto de sus creaciones. Una vez más han probado que son dos grandes artistas de destacada personalidad.

El público vió con interés el film y elogió al final tan elevado intento y tan perfecta realización.»

Este número consta de 24 páginas

La Marca de los verdaderos



y grandes EXITOS

que en años anteriores ofreció a sus clientes inolvidables «El Rey del Jazz», «Drácula», «Resurrección».

éxitos de taquilla como «Sin Novedad en el Frente», «Al Este de Borneo», «El Dr. Frankenstein», etc.

Presentará en la próxima Temporada un soberbio lote de material que será a no dudar La sensación de 1933

TRECE SUPERPRODUCCIONES

Table with 5 columns listing films: El Hombre Invisible, El Consejero, BACK STREET, Nana, Correo Aéreo, Riéndose del Infierno, Río Pagano, EN ESPAÑOL, Fascinación, El Muchacho que Ríe, El Caserón de las Sombras, Zeppelin, Sorpresa, El Club de los Suicidas, Una Vez en la Vida, Española, HOLLYWOOD, Ciudad de ensueño, EUROPEAS, PICCARD, EL TENORIO DEL HAREN, Española, Fuera de Lista, CAGLIOSTRO, Fuera de Lista.

TRECE ESPECIALES El Sexo Vencedor, The Left Bank, La Bella y el Bruto, Beauty and the Brute, El Comandante, The Flight Commander, Extras, Jeros Perniciosos, Exile Express, Perlas Negras, Black Pearls, Sin Miedo y sin Dios, Men Without Fear, La Tragedia del San Pedro, S.S. San Pedro, Ensueños Rotos, Broken Dreams of Dreams of Hollywood, La Novia Suplente, The Substitute Bride, El Médico de la Cárcel, The Prison Doctor, Todos Americanos, All American, Juventud Ardiente, Youth Aflame, Y una extraordinaria comedia interpretada por GEORGE SIDNEY y CHARLIE MURRAY

6 Producciones de Tom Mix. - 6 Producciones Especiales del Oeste. - 5 Series. - 26 Comedias de 2 Rollos. - 13 Cartones del Conejito Blas y 13 Cartones del Perro Pooch.

C.ia Cinematográfica F. R. E., Sdad. Lda. TAMORER, 1 - (bajos) - PALMA

Lírico y Balear

Primera lista de material Cinematográfico de esta Empresa para la temporada próxima

1.^{er} AVANCE

De grandes producciones contratadas, todo Europeo; **Español, Francés, Italiano**, a base de lo mejor. Véase la muestra

Carceleras

Cantada y hablada en español, basada en la célebre zarzuela de su nombre

ODIO

Hablada en español — De Venceslao Fernández Flores
Dirección: Benito Perojo
Intérpretes: María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles

La alegría que pasa

Del inmortal D. Santiago Rossifol — Hablada en Español

Amores de Buenos Aires

Hablada y cantada en español

Bebedores de sangre

Hablada en Español

Amanecer de una raza

Hablada en español

ATLANTIDA

Hablada en español De Pierre Benoit Con Brigitte Helm

Marfil

Hablada en español

Doble salto mortal

Hablada en español

Ingagé, El Gorila

Explicada en español

LA LINEA GENERAL

Explicada en español

LA CANCION DE LA VIDA

Cantada y hablada en español

Don Juan diplomático

Hablada en español

Te quiero, no se porqué

Hablada y cantada en español

Esta noche tal vez

Cantada en español

La dama de una noche

En Italiano: Con Francesca Bertini

Potratac

En Italiano: Con Maria Jacobini

Escalera

En Italiano: Con Maria Jacobini

El Barbero de Sevilla

La célebre ópera de Rosini, con el cuadro de la Scala de Milán

Faltan títulos de quince películas en Español, que daremos más adelante

UNA NOVEDAD: Tenemos contratadas varias Variedades en español, de nuestro paisano JOSE L. MOLL (Fortunio Bonanova), Una revista, en español semanalmente de actualidad y Dibujos

Solemne inauguración de la temporada

Jueves 6 de Octubre 1932

CARCELERAS

Totalmente hablada y cantada en español

CINE MODERNO Gran Temporada 1932-1933

(Nueva Empresa)

24 Grandes Producciones ARTISTAS ASOCIADOS
20 Grandes Producciones COLUMBIA

La vuelta al mundo en 80 minutos
Realizada e interpretada por Douglas Fairbanks. Explicada en Español

Diablos celestiales

Por Anny Dvorak, William Boyd y Spencer Tracy

La calle

Por Sylvia Sidney, Willyam Collyer, Jr. y Estelle Taylor

El terror del hampa

Por Paul Muny, Ann Dvorak y Karen Morley

Un loco de verano

Por Eddie Cantor, Charlotte Greenwood y Bárbara Weeks

Indiscreta

Por Gloria Swanson, Ben Lyon, Arthur Lake y Bárbara Kent

Condenado

Por Ronald Colman y Ann Harding

Los ojos del mundo

Por John Holland, Una Merkel y Nancy O'Neil

Una noche celestial

Por John Boles, Evelyn Laye y Leon Errol

La edad de amar

Por Billie Dove, Charles Starret y Lois Wilson

El jardín del pecado

Por Ronald Colman, Fay Wray y Estelle Taylor

Corsario

Por Chester Morris y Allison Lloyd

El as de las nubes

Por Chester Morris y Billie Dove

Esta noche o nunca

Por Gloria Swanson y Melvyn Douglas

Tres rubias

Por Ina Claire, Joan Blondell y Magde Evans

El Dr. Arrowsmith

Por Ronald Colman y Helen Hayes

La reina Kelly

Por Gloria Swanson y Walter Byron

Un gran reportaje

Por Adolphe Menjou, Mary Brian y Pat O'Brien

Que pague el diablo

Por Ronald Colman y Loretta Young

Producciones Francesas

Jaque al rey

Por Emile Chautard, Pauline Garon y Francoise Rozay

"Coeur de lilas"

Por Marcelle Romée y Andre Luguet

Bajo el casco de cuero

Por Gina Manes y Gaston Modot

Noche trágica

Por Jeanne Helbling, Geymond Vital y Jean Delmour

Madame Julie

Por Jeanne Helbling, Emille Chautard y Geymond Vital

Hombres en mi vida

Hablada en Español, por Lupé Velez, Luis Alonso, Ramón Pereda, Carlos Villarias y otros prestigiosos artistas

El corresponsal de guerra

Por Jack Holt, Ralph Graves y Lila Lee

El abogado defensor

Por Edmund Lowe, Evelyn Brent y Constance Cummings

El testigo invisible

Por Una Merkel, William Collyer, Jr. y Zasu Pitts

La quimera de Hollywood

Por Genevieve Tobin, Pat O'Brien, Rita La Roy y Lucien Prival

La mano asesina

Por Ben Lyon y Bárbara Weeks

Cruel desengaño

Por Bárbara Stanwyck, Regis Toomey y Zasu Pitts

La muchacha repórter

Por Mae Clarke y Pat O'Brien

La estatua vengadora

Por H. B. Warner, Bette Davis y Valter Byron

Almas torturadas

Por Evelyn Brent, Conrad Nagel y Charles Bickford

Secretos de Australia

(LA CAUTIVA RUBIA)

Un interesante film explicado en Español

Amor prohibido

Por Bárbara Stanwick, Adolphe Menjou y Ralph Bellamy

Tres chicas listas

Por Jean Harlow, Mae Clarke, Marie Prevost y Walter Byron

Tras la máscara

Por Jack Holt, Constance Cummings y Boris Karloff

El bolido

Por Buck Jones y Loretta Sayers

El mayor amor

Por Alexander Carr, Betty Jane Graham y Dickie Moore

Los hijos de los "Gangsters"

Por Leo Carrillo, Constance Cummings y Boris Karloff

La jaula de oro

Por Loretta Young, Jean Harlow y Robert Williams

Juventud moderna

Por Dorothy Mackail y Humphrey Bogart

Tempestad de almas

Por Richart Cromwell, Noha Beery y Sally Blane.

E. HUET

Una canción, un beso, una mujer.

Espectacular y exquisita opereta. Música de Robert Stolz.

No quiero saber quien eres

Magnífica opereta con música de Robert Stolz.

El terror del regimiento

Intérpretes: Félix Bressart, Lucla English.

La chica de Montparnasse.

Interpretes: Grazia del Rio, Lucien Galas...

Rey del Taxi

Intérpretes: Georges Milton, Mona Goya.

Diplomático de mujeres

Intérpretes: Max Hansen, Martha Eggerth, Leo Slezac.

U F A

Bombas de Montecarlo

Opereta espectacular sentimental. Versión Francesa por Kat.

Ha salido un ladrón

por Lillian Harwey y Henry Garat.

El danubio azul

por el tenor Juan Garcia.

Vd. será mi mujer

Intérpretes: Alice Field, Roger Treville.—Sonido Banda.

CINAES

EL PILLUELO

por Richar Dix y Jackie Cooper

METRO

La Sta. de Chicago.

(En Español)

Buena noticia

por Bestie Lowe

UNIVERSAL

Aristócratas del crimen

Mickey Mouse

Los célebres dibujos sonoros de Walt Disney, (nueva serie)

La mujer sin experiencia

Silly Simphonies

Dibujos sonoros de Walt Disney, de gran éxito (nueva serie)