

SUPLEMENTO
DE
PUEBLO

LOS TOROS

20.^a DE
FERIA

ANTE LOS MIURAS

RUIZ MIGUEL

TAMBIEN CONVENCIO



bajo
el signo
del 9
Por
Mariví ROMERO



SE REVELA UN TORERO

● EL GADITANO HA DEMOSTRADO EN LA
ISIDRADA QUE TIENE MADERA DE FIGURA

SI NO SE TAPA EN LA CARA
OCULTA DEL TOREO Y SE
MANTIENE EN LA LINEA QUE HA
INICIADO PODRA CUAJAR

● HA TRAIDO LA EMOCION SIN RESABIOS

HA tenido que venir un valiente a presentarles cara a los miuras. Se ha impuesto en la fiesta un hombre que se abre camino con su esfuerzo. Un matador de toros joven ha conseguido las mayores y mejores faenas en esta feria. Francisco Ruiz Miguel ya no es un segundo, un modesto. Ha conseguido su ascenso a pulso, sin intermediarios, ha peleado con los toros duros de la feria ganándose la batalla sin estrategias, a cuerpo limpio, con la bayoneta calada. Honradamente, íntegramente, fríamente Ruiz Miguel es la revelación de esta feria de San Isidro 1973. Pero la otra cara de los toros, la oculta, la llena de recovecos, de recomendados, de retaguardia atrincherada, existe. Ruiz Miguel no debe entrar en este juego, pero debe exigir su categoría, debe imponerse a las empresas, y no puede, ni debe, dejarse llevar por los impulsos de los demás. Ruiz Miguel tiene su momento, su hora, su tiempo y el reloj de su honradez profesional no puede obligarle a adelantarlo o a atrasarlo; la hora tiene que ser en punto, los minutos al margen, los segundos justos. Tiene que luchar cada tarde, con todas las corridas, con todos los matadores en activo, contra viento y marea. Esta es la única forma de levantar una fiesta decrepita, falsa, dudosa, insustancial. Todo puede caer sobre sus espaldas; pero cuando en su día se vaya de los toros, su nombre podrá quedar grabado para siempre en el cuadro de honor de los matadores grandes. Por el contrario, si se estanca y vive a la sopa boba, su recuerdo tan sólo sería éste: fué uno de tantos que pasó y despistó.

★
DICE una copia gaditana: «Que vengan los cañonazos, que vengan los fanfarrones, para hacerse las gaditanas, con ellos, tirabuzones.» Pues bien, con los miuras el único que ha sido capaz de no fanfarronear y de hacer tirabuzones fué un gaditano: Ruiz Miguel. Con los toros de don Eduardo Miura ni se podían hacer vainicas, ni festones, ni artesanía de alta costura. Sólo se podía lidiar con entereza, con corazón, pudiéndoles, queriendo y entregándose a conciencia y conscientemente. No había otra cosa, no se podía imaginar cualquier otro acontecimiento.

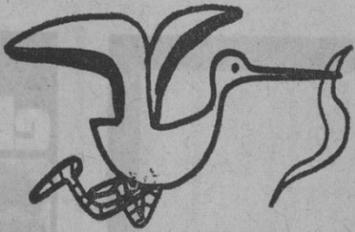
★
DAMASO Gómez es un espada con muchas horas de vuelo y con muchas corridas duras en su haber. Sabía que con la miurada de esta tarde no se podían gastar bromas, y se le vió desesperado, inquieto. Al cuarto no había forma de matarlo, y después de varios pinchazos sobre la marcha, el miura alargó el cuello en la estocada final, enganchándole con codicia. Sánchez Bejarano lo intentó todo, pero el mucho sentido de los astados echaría por tierra cualquier motivo, alguna ocasión de lucirse.

★
La feria está prácticamente terminada. Según las cifras de nuestro suplemento, Paco Camino es el vencedor porque cortó más orejas. Según mi criterio, Ruiz Miguel, a parte de revelación, es el triunfador de una carrera en la que otro le ganó el esprintar con más ventajas y llevarse los segundos de bonificación.

CINE AVENIDA

7^a

semana



Antes fué...

**ADIOS,
CIGÜEÑA, ADIOS**



...ahora es

el niño es nuestro

70%
eastmancolor

LA PELICULA QUE EMPIEZA
DONDE LA OTRA TERMINA

DOS FILMS DE SUMMERS

QUE CONQUISTAN LOS
MERCADOS MUNDIALES

Para mayores de 18 años.

los protagonistas
OPINAN
Por ANTENO



RUIZ MIGUEL

«EL SINIESTRO CARTEL ME HA REVALORIZADO»



■ Podía haberme cubierto con las tres orejas anteriores

Se muestra tranquilo, sonriente y menos eufórico de lo que creíamos después de aquel conato de salida a hombros frustrado por las inclemencias del tiempo.

—El villagodio y el miura que me correspondieron han sido los menos malos de la aciaga tarde.

—No le resultó sencillo entrar por la izquierda a su miura, ¿verdad?

—Lo intenté, porque para eso estamos en Madrid y en la feria, pero en cuanto comenzó a tirarme viajes a la cara abandoné el proyecto y seguí con la derecha, por donde el bicho iba mucho mejor.

—En serena y objetiva autocrítica, ¿qué destacaría de su actuación?

—La estocada al segundo. He entrado a

matar con fe y valor, entregándome por entero y sin restricciones, como debe ser. En cuanto a la serie de chicuelinas para llevar el toro al caballo, es algo que siempre realizo con gusto y sentimiento. Pero creo que lo más brillante de mi actuación ha sido la estocada. Usted qué opina?

—Lo siento; aquí el toro se pudo emborronar en comparación con la feria de San Isidro y un campeonato de Liga observamos en el tablero de las puntuaciones y coeficientes que ha terminado usted empatado a orejas con Paco Camino. ¿Se considera usted también triunfador de esta feria?

—El que haya empatado a orejas con Paco Camino nada quiere decir. Y en cuanto a si he

sido o no triunfador, es el público quien tiene que estimarlo así. Yo solamente pienso ahora que, efectivamente, estas cuatro orejas me sirvan verdaderamente para algo positivo de cara a la presente temporada. La verdad, ya se lo dije el otro día, es que tenía gran fe con la corrida de Miura. Podía haberme cubierto perfectamente con las tres anteriores orejas cortadas y autoeliminarme del «siniestro» cartel, como han hecho otros. Pero siempre pensé que valía la pena exponer algo más en busca de más trofeos.

Alguien felicita al matador: «Me han dicho que vas en la corrida de la Prensa.»

—De eso todavía no sé nada. La gente siempre sabe más que uno.

SANCHEZ BEJARANO



«Eran miuras homicidas»

Cuando penetrábamos en la habitación del Sanatorio de Toreros, sus familiares se muestran silenciosamente tristes. Sin embargo, el torero está locuz y animado.

—¿Y para eso ha pagado la empresa seiscientos mil pesetas por esta corrida?

—Procedente del cuarto de baño entra el matador con batín corto de pugilista.

—Mi primer toro se dejaba andar, aunque se quedaba corto. El peligro que exhibía era evidente. Estos bichos son de cuidado hasta muertos.

—¿Qué opinión le merece la decisión de mandar al corral a un toro por el simple hecho de ser manso, sin que mostrara defecto físico alguno?

—Creo que ni los más ancianos de la localidad, como vulgarmente se dice, recuerdan un caso análogo. Si hubiera que devolver al corral los toros por mansos no habría toros suficientes para organizar corridas.

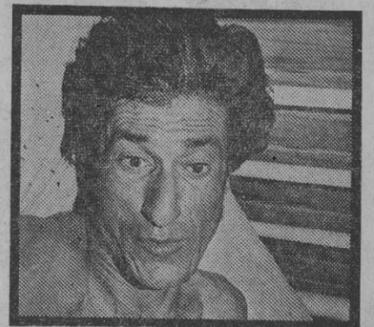
—Pese a todo —preguntamos a Bejarano—, ¿estuvo usted a punto de alcanzar el éxito total en alguna ocasión?

—Fui fuertemente ovacionado en mis dos toros. Siempre se puede hacer más, aunque creo que era empresa titánica intentarlo. Dése usted cuenta que, con ésta, sólo he toreado dos corridas esta temporada, la última el 22 de abril.

—¿El público?

—A veces, demasiado exigente. Hasta que no presencié la cogida de Dámaso no se dió exacta cuenta del peligro que constituía este encierro de Miura. Estos toros son de los que se van vivos al corral.

DAMASO GOMEZ



«Era un toro de corral»

En la semipenumbra de la habitación del Sanatorio de Toreros, sus familiares se muestran silenciosamente tristes. Sin embargo, el torero está locuz y animado.

—No ha sido nada. Un amplio hematoma desde la ingle izquierda hasta la rodilla; fuerte conmoción, ya en crisis, y un golpetazo en el hipocóndrio, que es lo que más me lastima. Mañana me harán una radiografía por si acaso. De una u otra forma, mañana o pasado, a casita.

—Se llamaba «Majano» el primero de la tarde.

—Un manso muy peligroso, como todos los mansos de la sevillana firma. Acusaba los malos instintos, desarrollados con la edad reglamentaria. Un toro de los que ningún maestro del toreo puede estar con poder. Es lo que denominamos un toro de corral, caminando siempre al hilo de las tablas, buscando refugio, al contrario de la suerte.

—Ilidiable, ¿entonces?

—Totalmente ilidiable. Porque hay toros que no se dejan lidiar y huyen, pero que no te esperan a apuñalarte cuando menos lo pienses, como éstos. Mansos y todo, conservan su casta y sus malos instintos. Te cogen y escapan, escapan y te cogen, siempre en sentido contrario y buscando todas sus traicioneras ventajas.

La familia sigue silenciosa y seria.

—Temimos lo peor.

—Nada. Mañana o pasado mañana, en casa.

—Previsibles, hechos con la madera de

EL CARTEL

Por
BELLON



DEL DOMINGO

EN LA MONUMENTAL

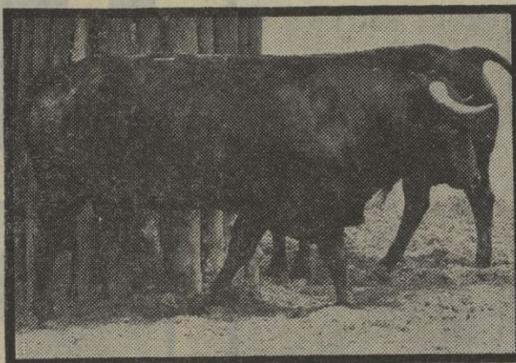
ESTOS SON
LOS TOROS

PERTENECEN A LA GANADERIA DE SANCHEZ FABRES



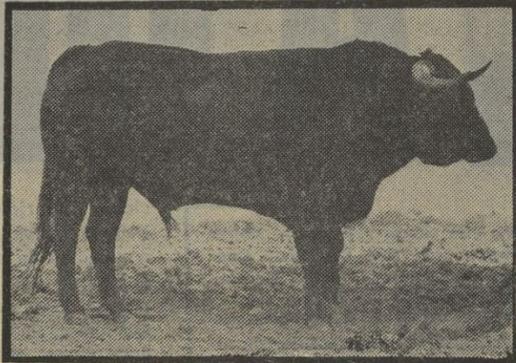
82

«ESCUDERO». Bien plantado, tiene repar- tidas carnes, y sus defensas son ideales para el toreo.



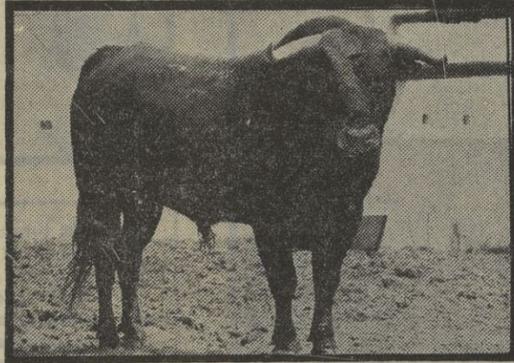
72

«CORCOSTAS». De pelo colorado, basto, de gachos pitones, está bien criado y lus- troso.



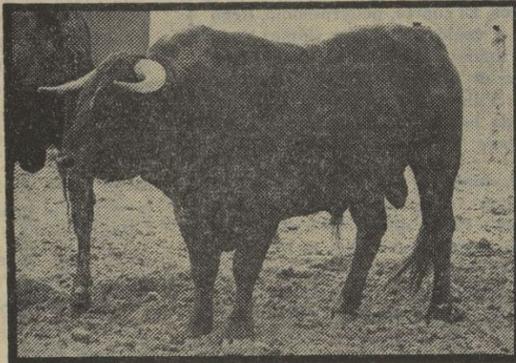
71

«DIABLITO». Por su agradable presencia, poco tiene de diabólico y sí de ser toro fácil.



70

«ESPONTANEO». Frentón, playero de cuernos, tiene gran morrillo y es zancón y bien puesto.



58

«TOMASO». Algo corto para su volumen. Enmorrillado y con cuernos de ideal colo- cación.



51

«BERRALITO». Toro negro, muy en lo Co- quilla. Bien desarrollado, y muy cómodo de defensas.

LA GANADERIA

Don Alfonso Sánchez Fabrés fue un heroico aviador durante la guerra, y la cruz de Malta, que llevaba en su avión, es el dis- tintivo como hierro de su vacada, que tiene antigüedad de 13 de octubre de 1935, como señal, hendido en ambas orejas, y la divisa es blanca y encarnada. Procede este ganado del que cuidó tanto en su selección la casa Coquilla, y, posteriormente, don Justo Sánchez Ta- bernero.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

Vidrié



El entrenarse junto a Alvaro Domecq, hijo, au- mentará su capacidad torera y se aseguró que, como en Sevilla, sustitui- ría a cualquiera de «Los cuatro jinetes del apoteó- sis» que estuviese lesio- nado. En Madrid, el que actuó fue Moreno Pidal Torea en el puesto de Bohórquez, que dice se retira de los ruedos.

Jaime Ostos



Es dudoso que haga el paseillo en esta corrida el diestro de Ecija, que es un veterano que quie- re mantenerse en los ruedos, pero los años y los gustos de los públi- cos pasan, y una cosa es planear en el café tem- poradas toreras, y la rea- lidad ser dura con los que, como sea, quieren durar.

El Puno



En vísperas de una prórroga, reforma y has- ta posible suspensión del actual convenio taurino con Colombia, actúa en Madrid este colombiano que en el ruedo madrileño, en un destacado festival, se hizo torero de renombre; lo que tie- ne que revalorizar en es- ta salida.

El Calatraveño



Torero que hizo el que fue gran peón Michelin, y que tiene valor y de- seos. Es paisano de Ca- cheta, y tomó la alter- nativa en Ciudad Real el 17 de agosto de 1968. Su padrino fue Diego Puerta, y testigo, El Viti; los toros fueron de la va- cada de Samuel Flores.

EDUARDO





EMOCIONANTE CORRIDA DE LOS TEMIDOS MIURA

¡PASO



A UN



TARDE tormentosa, con viento peligroso y fuerte aguacero al terminar la corrida. Casi lleno. Ovación a Ruiz Miguel al terminar el paseo. Dámaso Gómez y Sánchez Bejarano, los dos de azul y oro, sustituyeron a Curro Girón y Galán. Presidió, con tres errores garrafales, el señor Tapia, devolviendo al tercero por cojo, y acto seguido saltó al callejón. Devolvió al quinto por manso, contra lo dispuesto en el Reglamento. Y se precipitó ordenando banderillas negras al cuarto, en vez de picarlo. Los toros de don Eduardo Miura han tenido enorme presencia, salvo el primero, pobre de cabeza. Salieron nobles los dos primeros. El cuarto, peligrosísimo, llegó entero a la muleta, y cogió a Dámaso Gómez para asesinarlo. El sexto, manso, se creció en banderillas, y llegó peligroso por el izquierdo. En tercer lugar salió un sobrero de Villagodio, muy cornalón, que acabó entregándose en la muleta. El quinto fue del marqués de Albaserrada, y resultó manejable.

● Dámaso Gómez, molesto por el viento en su primero, hizo una faena desigual. Mató con muchas ganas. Saludos y fuerte división. En el cuarto, peligrosísimo, hizo un quite oportunísimo a El Chuli, cuando salía perseguido en un par. Faena buscando la igualada. Cuatro pinchazos y una estocada, saliendo cogido de lleno y llevado a la enfermería entre la consternación del público, con la sensación de una cornada grave. Bronca al toro y ovación al torero, cuya cuadrilla dio la vuelta al ruedo. Afortunadamente, Dámaso sólo padece conmoción cerebral.

● Sánchez Bejarano toreó bien de capa al segundo. Faena muy decorosa, con derechazos y naturales bien llevados. Estocada contraria, perdiendo la muleta. Cinco descabellos. Un aviso y ovación con saludos. En el quinto lo ahogó a ratos, pero dio muletazos muy templados. Agarró una gran estocada, que el público no valoró justamente. Saludos.

● Ruiz Miguel, con el público entregado toda la tarde, estuvo en plan arrollador, derrochando coraje y entrega. Faena emocionante al cornalón sobrero de Villagodio. Tres pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. La andanada del ocho prorrumpió en gritos de «¡Valiente! ¡Valiente!», obligándole a saludar nuevamente cuando ya se había retirado al callejón. En el sexto puso la plaza en pie, llevándolo por chicuelinas al caballo, cosechando la ovación más clamorosa de la feria. Derechazos encorajinado; al sacar peligro por el izquierdo, entró a matar. Estocada volcándose. Una oreja y clamor general.

Fue lamentable el juego de los caballos de picar, que se negaban constantemente a ir al toro. Y más lamentable la reacción de los Pimpis, que, al bajarse del caballo el primer picador de la tarde, se lanzaron a palos sobre él, por haber resultado herido el caballo que montaba. Confiamos que alguna vez se ponga coto a estas deplorables agresiones llevadas a cabo en las distintas dependencias de la plaza, sin el menor respeto al público.

Bregó eficaz Manolo Romero. Picó bien Martín Toro.

ciones tan ridículas como esas protestas pidiendo la devolución de un toro, por el simple hecho de ser manso. Pero, si mal está que un público desconocedor haga esto, peor es todavía que un señor presidente acceda a tal disparate, sin tener presente que el Reglamento no autoriza la devolución de mansos. A los mansos totales se les ponen banderillas negras y en paz. Afortunadamente se demostró que todavía quedaban en la plaza un millar, escaso, de auténticos aficionados, que dedicaron una justificadísima bronca a la presidencia.

Pero todavía es más grave que se escatime el tiempo para picar a un toro tan peligroso como el quinto. Y, en vez de ordenar que salgan a la plaza caballos preparados, que no se acobarden, negándose a ir al toro, la presidencia ordenó banderillas negras, pasando de esta manera el peligro íntegro a la muleta, con la vida en juego de todos los que estaban en el ruedo. No hay tiempo

**DAMASO
GOMEZ,
IMPRESIONANTE
COGIDA
EN EL CUARTO**

establecido para picar. Si es preciso estar media hora se está. Todo, menos lo que se hizo.

PELIGRO Y DUREZA

El año pasado, cuando don Eduardo mandó a Sevilla aquella corrida tan floja, alguien gritó desde el tendido que la corrida no tenía de Miura más que el nombre del ganadero.

Ha sido la tarde de la emoción y de los contrastes absurdos. Hemos pasado de la impresionante verdad de los toreros, jugándose la vida, a situa-



**RUIZ MIGUEL,
una oreja y la
mayor ovación
de la feria**

VALIENTE!

Ayer salió en las Ventas una auténtica corrida «de Miura». Una corrida de presencia sobrecogedora que tuvo reacciones variadas e imprevistas, como para mantener al público en vilo. De la embestida manejable de los dos primeros se pasó al sobresalto del peligro constante y amenazador. El cuarto fue sencillamente terrorífico. Era como para quitarse de delante de él, aunque anduviera por medio todo el oro del mundo, porque la cornada se mascaba en cada pase. Y la cogida llegó, desgraciadamente, en la última estocada. Una cornada que parecía mortal, por la vertiginosa sequedad con que se produjo. Después el sexto se acordó también en la muleta de su historial peligroso, y empezó a querer coger por el izquierdo, con manifiesto sentido. Hasta el tercero, devuelto a los corrales por cojo, se permitió el alarde de saltar al callejón cuando ya estaba en el palco el

pañuelo verde. Para colmo, el sobrero de Villagodio sacó unos pitones de grabado antiguo, y aunque se dejó torear, cada vez que se ponía delante Ruiz Miguel, el público contenía la respiración. Después vino otro alarde de ignorancia del público cuando al salir anunciado el equipo (segundo sobrero) como del marqués de Albaserrada, creían que era de Vitorino: «¡Mira, para colmo sale ahora un vitorino! ¡Lo que faltaba!». Conviene aclarar que los actuales toros de Vitorino Martín son, efectivamente, los antiguos saltillos y santacolomas del viejo marqués de Albaserrada. Pero los toros del actual marqués de Albaserrada nada tienen que ver con los toros de su antepasado. Son toros de otra casta.

LA DIGNIDAD VESTIDA DE AZUL Y ORO

Dámaso y Sánchez Bejarano venían a sustituir a

los que se cayeron del cartel. Los dos salieron vestidos de azul y oro. Los dos pagaron su tributo honrado a este difícil oficio de matar lo que no quiso nadie. El veterano, despachando uno de los toros más peligrosos que han pasado por su larga vida de torero, y su compañero, pasando el trago amargo de un aviso y la injusticia de no reconocerse una de las mejores estocadas de la feria. A estas horas Dámaso Gómez está vivo de puro milagro, porque cuando al entrar a matar por quinta vez al barrabás de «Bocanegra», salió cogido de lleno y después de unos derrotes escalofriantes quedó el viejo gladiador maltrecho en el suelo y un escalofrío de tragedia se apoderó de los tendidos, porque Dámaso no es de los que hacen jamás comedia de las cogidas. Y fue emocionante la reacción del público descargando sus iras sobre el agonizante toro para dedicarle luego una

bronca en el arrastre, mientras surgía un aplauso emotivo para ese vacío del torero que todos creíamos despedazado. Dámaso ha pagado otro tributo más a un heroísmo estéril y sin recompensa, mientras otros se llevan el dinero fácil y las corridas cómodas. Lo

chando un aviso. Y en el quinto tuvo altibajos, ahogándolo a ratos y dejándose tropezar la muleta y sacando otras veces pases muy limpios y templados, al encontrar la distancia justa. La estocada fue, sencillamente, memorable. Mató a la perfección. Y casi

Sánchez Bejarano, entonado y una gran estocada al quinto

triste es que muchas veces la leyenda de las figuras se fundamenta sobre la desgracia de quienes despachan estos mastodontes. Y conste que ayer Dámaso no tuvo su tarde valiente. Parecía que se estaba oliendo la que tenía encima. Sánchez Bejarano ha cuajado muletazos de gran calidad. Yo diría que lo mejor y lo más torero ha estado a su cargo. Pero el segundo tardó mucho en doblar, escu-

nadie se dio cuenta. Pero tomen nota los jurados de este soberano volapié.

EL VALOR SE LLAMA RUIZ MIGUEL

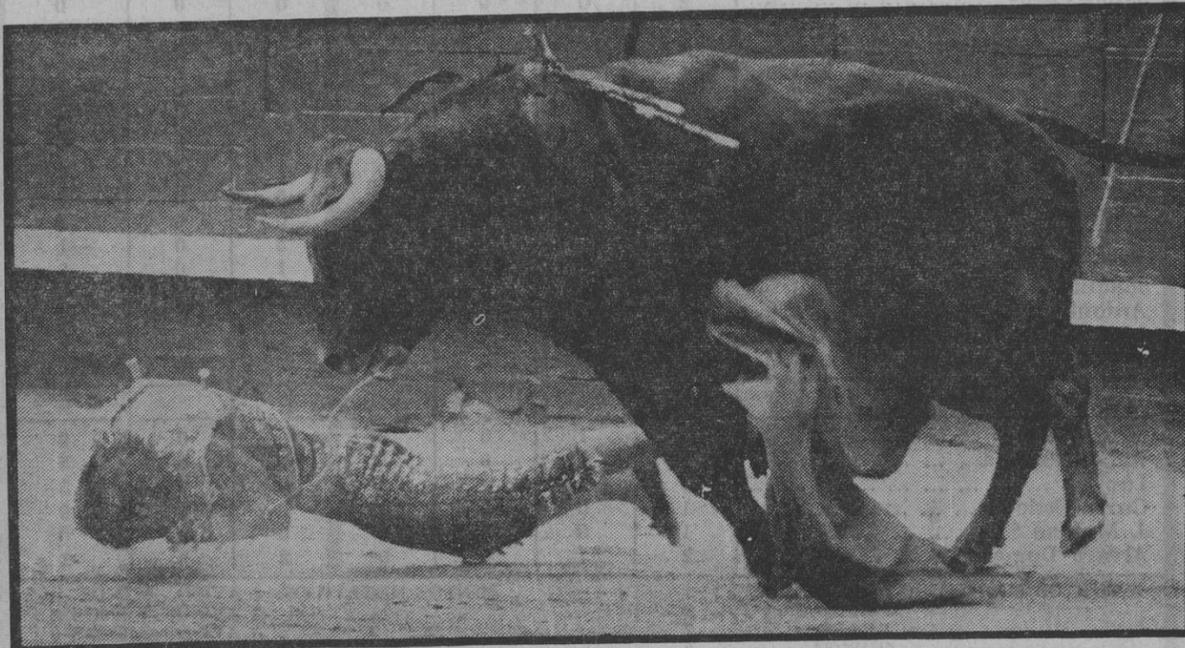
Ayer se dió un caso insólito, porque esa andanada del ocho, motejada de derrotista y destructiva, porque anda siempre a la vanguardia de las protestas contra los abusos, se pasó al bando positivo, derrochando apoyo y talento para el valor de Ruiz Miguel, hasta el punto de obligarle a salir del callejón cuando ya había terminado su vuelta al ruedo en el tercero. Eran gritos frenéticos que arrastraban al público y convertían a la plaza en un manicomio de júbilo y tributo al pundonor de un torero modesto. Ruiz Miguel, el gran contestatario de esta feria, estuvo un rato con la montera en alto, saludando a la andanada. A esa andanada que tan mal le cae a otros toreros.

Ayer, Las Ventas se entregó fervorosamente al valor desatado de Francisco Ruiz Miguel, que ha justificado plenamente el cartel conquistado con las tres orejas de la tarde de los alonsomorenos. No importa

que al devolver el tercero saliera en su lugar un sobrero de Villagodio, con pinta de viejo y unos pitones amenazadores. Allí se puso Ruiz Miguel, como si le faltase tiempo para sujetarlo en el capote, sin asustarse ante la embestida frenada del veletísimo enemigo. Luego, la faena fue un constante ¡ay!, porque parecía mentira que aquellos puñales no le rozaran, con lo cerca que se ponía. El muchacho, a fuerza de exponer, acabó sometiendo al toro, y le dió varias tandas francamente buenas. En los molinetes hubo angustiosas apreturas. No importa tampoco que la espada se torciera en tres pinchazos antes de agarrar el espadazo definitivo, porque ya el público estaba entregado al trallazo emocionante de este valiente, y la vuelta al ruedo fue marcadamente apoteósica.

Pero la ovación más larga y más intensa de toda la feria llegaría en el sexto, cuando se lo llevó por chucuelinas al caballo. El toro se le echaba encima con codicia, y Ruiz Miguel dio más de una docena de lanzes entre el clamoreo del público. Jamás se ha rendido esta plaza en esta feria a ningún torero con este ardor dedicado a Ruiz Miguel. Luego la faena de muleta, donde hubo más decisión que reposo, fue una cálida continuidad de este fervor. Y al entrar a matar pronto y derecho le concedieron una oreja; pedían dos y los pasillos se llenaron de gente que defendía con pasión a este hijo pródigo del toreo, pidiendo para él más justicia en los carteles y en los despachos de las grandes empresas. Por lo menos esta tarde, ante el peligro constante de una corrida como para asustar a cualquiera, Ruiz Miguel se ha merecido ganar más dinero que ninguno de los que han desfilado por esta feria. Porque lo ha justificado más honradamente que nadie.

Ayer se demostró en las Ventas que para convencer a los públicos basta con tener valor. Ayer el modesto torero de La Isla de San Fernando ha demostrado que esa «crisis del cuatreño» existe tan sólo para esa generación de toreros faltos de corazón.





PARAISO DEL ORIENTE

Descubra el encanto del "Misterioso Oriente".

TOKIO - OSAKA - TAIPEI -
MANILA - HONG KONG - BANGKOK.

23 días de viaje

78.975 Pesetas. por persona.

Salidas: 4 Julio y 15 Agosto

FILIPINAS - HONG KONG -
SINGAPUR - KUALA LUMPUR - BANGKOK

17 días de viaje

62.500 Pesetas. por persona.

Salida: 3 Septiembre

Alojamiento en Hoteles de lujo y 1.ª Superior.
Traslados, visitas y excursiones, según programa.
Servicio de guía acompañante.

PUEDA INTERESARLE EL PLAN SAS DE PAGO
A PLAZOS.

Solicite información a su agente de viajes o en SAS
Av. José Antonio, 88-Edificio España Teléfono 247 17 00 MADRID
BARCELONA - PALMA - MALAGA - LAS PALMAS

SAS



SCANDINAVIAN AIRLINES

Electro-CREDITO
100.000 pts.
de crédito sin interés

Usted puede comprar
hasta CIENTO MIL ptas.
en electrodomésticos
de las primeras marcas
y pagar
esas mismas pesetas
en 2 años sin ningún recargo.

Esto es



Renueve su antiguo frigorífico, cocina,
T.V., lavadora, y cómprese el último modelo
de lavaplatos, muebles de cocina,
acondicionadores de aire, aspirador, equipo de
alta fidelidad, tomavistas, etc. de las marcas
de mayor prestigio.

Gta. BILBAO, 5 • NARVAEZ, 3 • AV. JOSE ANTONIO, 6 • SAGASTA, 11
Pl. SAN JUAN DE LA CRUZ, 1 • CARDENAL CISNEROS, 3 • SANCHO
DAVILA, 6 • JAZMIN, 34 (P. CHAMARTIN) • AV. DONOSTIARRA, 11

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo día 3, seis tarde
Seis novillos de don Apo-
linar Soriano

JOSE IBAÑEZ
triunfador de Vista Alegre

CURRO TALAVERA

MANUEL PARDO
de Tetuán de las Victorias

Localidades: La Central,
Victoria, 3. Salida autocar-
res: plaza Castilla

Teléfono de PUEBLO
227 39 91

Apartamentos

LOVE

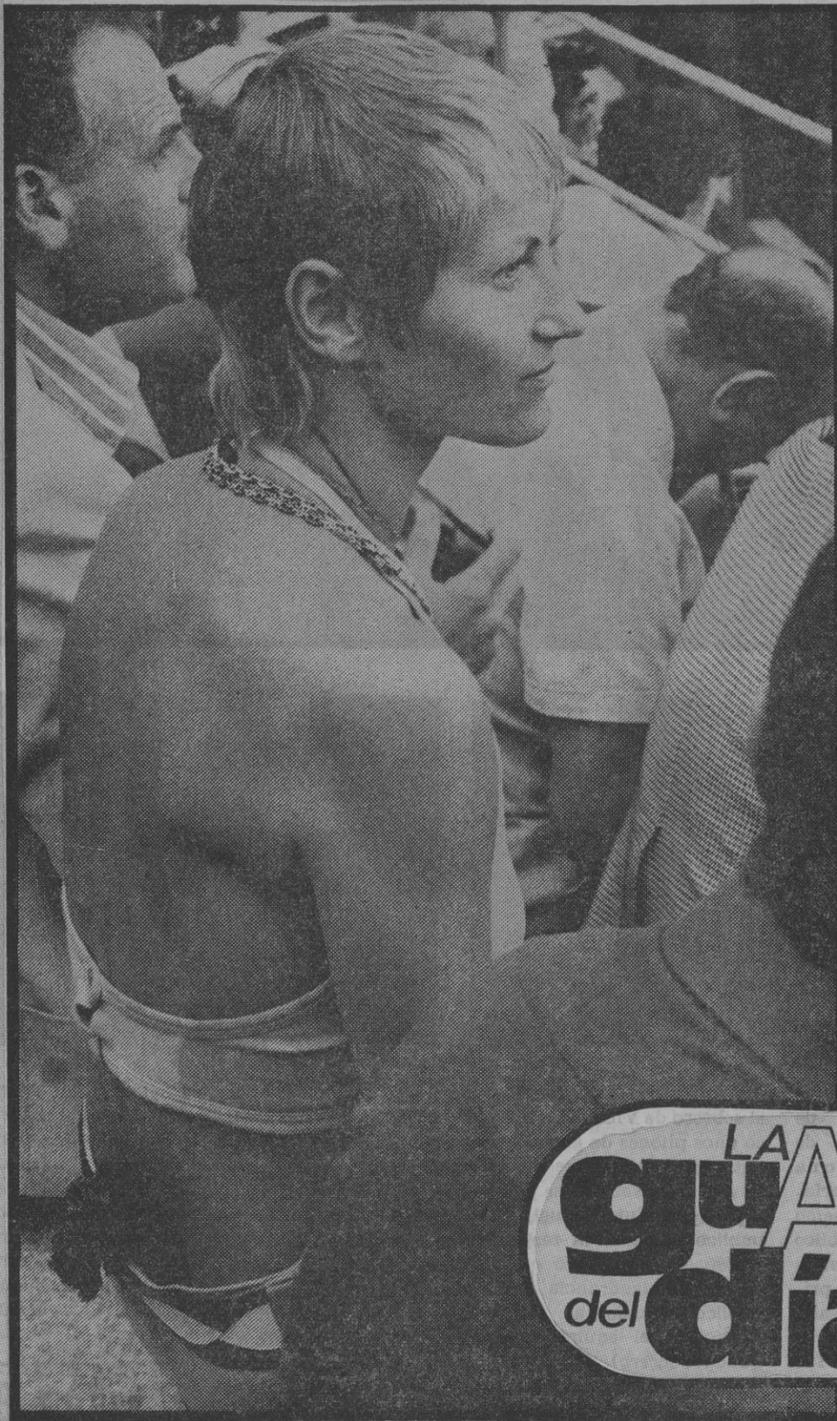
Calle Amaniel, n.º 13
GRAN LUJO

Alquiler:
Teléfono 248-01-36

DECLOR

depurador
de agua

LOS TOROS 6



Con la espalda al
aire, un tanto au-
sente de la trage-
dia y del valor
que llenaban el
circulo de arena
de las Ventas, la
guapa de la tarde
de los miuras traía
la sonrisa del es-
pectador. ¡Una
sonrisa, por fa-
vor!, junto a tanta
y tanta seriedad
como trajo la miu-
rada. Y el detalle
de color se puede
encontrar en la
colocación de ese
clavel que clavó
en la antipoda de
su pecho, que era
lo lógico... Origi-
nal, hermosa se-
ñorita.

LA
guapa
del día

La feria en CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	6	4	0	2	0	0	15
Ruiz Miguel	7	4	0	1	0	0	14
Curro Romero	2	2	0	1	0	0	7
Palomo Linares	6	1	0	1	0	0	5
Raúl Aranda	4	1	0	1	0	0	5
Miguel Márquez	4	0	0	2	0	0	4
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Dámaso Gómez	2	0	0	1	0	0	2
Gabriel de la Casa	5	0	0	1	0	0	2
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	4	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	5	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Sánchez Bejarano	2	0	0	0	0	0	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	0	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	1	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
Adrián Romero (herido grave)	1	0	0	0	0	0	0
El Viti	8	1	0	1	3	0	-1
Julio Robles	6	0	0	0	1	0	-2
Joaquín Bernadó	2	0	0	0	2	0	-4
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Luis Miguel Dominguín	2	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	6	0	0	0	2	3	-13
REJONEADORES							
Moreno Pidal	2	1	0	3	0	0	9
Rafael Peralta	2	1	0	1	0	0	5
Lupi	2	1	0	1	0	0	5
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0
Alvaro Domecq	2	1	0	0	2	0	-1

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA 3
2 OREJAS 5
1 RABO 7
VUELTA 2

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO, MENOS 2
2 AVISOS, MENOS 4
3 AVISOS, MENOS 6
BRONCA MENOS 3

SANATORIO DE TOREROS



ADRIÁN ROMERO, EL MEJICANO:

DENTRO DE DIEZ O QUINCE DIAS, A CASA

El percance le ha costado no poder atender a cuatro compromisos que tenía firmados

Un toro de Alonso Moreno trunció de cuajo la alternativa de este joven e ilusionado torero mejicano que ahora yace en una cama del Sanatorio de Toreros bajo la permanente vigilancia de su mozo de estoques.

Un puntazo en la ingle y una cornada de veinticinco centímetros en el costado, calificada de grave, pusieron la amarga nota de tragedia en la feria madrileña. Un hilo de voz, mien-

tras intenta dibujar un rictus de agradecida sonrisa de bienvenida.

El mozo de estoques, mejicano también, colabora en la información que solicitamos al herido, afortunadamente ya en franca convalecencia.

—Éció en Méjico, D. F. Tiene veintitún años. Su ilusión máxima era esta alternativa ferial en la primera plaza del mundo.

Adrián Romero llevaba toreadas ochenta y seis corridas, cuatro de ellas en España.

—Hoy precisamente tenía que torear en Barcelona. El percance le ha costado no poder atender a cuatro compromisos que tenía firmados.

—¿Ha sido su mayor cornada? —¿Qué va, señor! Cuando era novillero un toro le infirió dos cornalones, a cual más grave. Fué en Guadalajara.

—¿Siempre coloca banderillas cortas? (Fué la consecuencia de su cogida en Madrid.)

—A todos los toros. Es su gran especialidad. Le sobran habilidad y agilidad para ello.

—¿Cuál es el último parte médico? —Se está recuperando y confían en darle de alta dentro de diez o quince días.

A las once de la noche el mozo de estoques seguía velando en silencio el reposo intranquilo de su matador.

ANTENO

Curro Romero y Paquirri fueron despedidos con grandes ovaciones.

LLENO EN VILLENA

VILLENA.—Inauguración de la temporada. Lleno. Seis toros de don Joaquín Rodríguez (Cortijoliva).

Gabriel de la Casa mató a su primero de un pinchazo, media desprendida y descabello al segundo intento. En su segundo, una casi entera y descabello al primer intento. Vuelta al ruedo.

José Mari Manzanares tuvo una lucida actuación. En su primero mata de una estocada. Ovación. En su segundo, gran faena. Terminó de una soberbia estocada y descabello. Ovación, oreja, insistente petición de otra y vuelta.

Pedro Moya (Niño de la Capea). ovación, un pinchazo, estocada. Oreja y vuelta. En el que cierra plaza, estocada hasta la bola. Dos orejas y rabo.

FLOJISIMA ENTRADA EN BARCELONA

BARCELONA.—Plaza Monumental. Flojísima entrada. Se lidiaron seis toros de Los Campillones, muy desiguales de lámina y peso, flojos y sin casta.

Raúl Aranda, faena discreta en el primero. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En el cuarto, dos orejas.

Paco Bautista no pudo lucirse en el segundo, que se cayó constantemente. Estocada, que basta. Vuelta. En el quinto, faena efectista. Oreja y dos vueltas, la segunda protestada.

José Julio Granada, faena voluntariosa en el tercero. Pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos.) En el último, faena pinturera, con adornos efectistas. Pinchazo y estocada defectuosa. Oreja.

EN OTRAS PLAZAS

OREJA A CURRO ROMERO Y PAQUIRRI

SEVILLA.—Con lleno total se celebró en la Maestranza la tradicional corrida anual de la Cruz Roja Española, en la que se lidiaron cinco toros de Herederos de Carlos Núñez y uno de Núñez Hermanos, de bonita lámina, aunque escasos de trapío, que dieron buen juego, excepto el primero y el cuarto, que ofrecieron dificultades. Dos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel Dominguín dio lances y verónicas a sus dos enemigos entre aplausos, para luego muletear a ambos suave y funcionalmente, aguantando las brusquedades de los astados, los peores del encierro. Sacó, a éstos, pases de calidad, que se le aplaudieron. Mató al primero de media estocada en lo alto. (Gran ovación.) A su segundo lo despachó de pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

Curro Romero veroniqué con garbo a sus dos enemigos, haciendo, asimismo, un quite al sexto con dos verónicas y el remate de media que puso al público en pie. A su primer toro, el de Camas lo trasteó, para estrarse en tandas derechazos y naturales torerísimos, que hicieron sonar la música. Mató de media. (Ovación, petición y vuelta.) Al quinto lo muletéó lucidamente con la derecha, en vistosa faena, que hizo sonar la música. Mató de estocada descolgada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Francisco Rivera (Paquirri) recibió a su primero con tres impresionantes largas cambiadas, a las que siguieron ceñidas verónicas y chicuelinas, que pusieron al público en pie. Banderilleó pinturaramente e instrumentó una enjundiosa faena, en la que con ambas manos, y pisando terreno muy comprometido, ofreció varias series de derechazos y naturales de gran sabor, que se premiaron con música y olés. Mató de pinchazo y estocada hasta la bola. (Ovación, una oreja y vuelta.) Al último de la tarde, muy castigado en varas, y que habría de llegar sin fuerzas a la muleta, Paquirri lo banderilleó espléndidamente, para luego porfiarle valentísimo, sin llegar a cuajar faena. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.)

LAS FOTOS DE ESTE SUPLEMENTO ESTAN REALIZADAS POR



RUBIO



LEO



SANTISO

viaje viviendo el paisaje



El número uno de las Agencias Mayoristas le ofrece el más extenso programa de circuitos en sus modernas unidades de autopullmans climatizados, viajando por:

ESPAÑA, paraíso de contrastes • PARIS, palpitante corazón de Europa • INGLATERRA-ESCOCIA, tradición y leyenda • ITALIA, arte y cultura • SUIZA, lagos y montañas • GRECIA, historia bañada en siglos • ESCANDINAVIA, desenfadada espontaneidad • EUROPA ORIENTAL, puente entre dos mundos... y la más amplia gama de destinos, cubiertos con nuestros circuitos de 4 a 39 días de duración, que le trasladarán a su lugar preferido.

Precios desde 2.300 ptas.



SOLICITE INFORMACION Y FOLLETO ILUSTRADO A TODO COLOR EN SU AGENCIA DE VIAJES

Y RECUERDE QUE... VIAJANDO EN AUTOPULLMAN CONOCERA MAS



Paseo Pintor Rosales, 76

Edificio CIRSAN

Llave en mano

Pisos de superlujo con portal independiente

Apartamentos de superlujo con portal independiente

Oficinas gran lujo con portal independiente

Información y venta en el propio edificio

Laborables de 10 a 2 y de 4 a 8

Festivos de 10 a 2 Tel. 2438515

información

Hard

San Bernardo, 38 - 2ª planta

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Domingo 3 de junio, a las seis de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA Seis novillos de «Los Guateles» para

MANUEL AROCA de Morón, nuevo en esta plaza Enrique Fernández

EL ARRIERO de Ecija, nuevo en esta plaza

Pedro Luis HEREDIA de Sevilla, nuevo en esta plaza

Taquillas: a partir de hoy, viernes, en VICTORIA, 3. Tels. 221 84 15 y 232 67 82

¡PRECIOS POPULARES!

TOROS EN ARANJUEZ

MAÑANA, SABADO

La corrida de la máxima expectación de San Isidro. Muchos no pudieron verla; Aranjuez se la brinda, los mismos toros y los mismos toreros

Seis toros de don Atanasio Fernández, seis

Los 3 ases

Luis Miguel

DOMINGUIN

PACO CAMINO

PALOMO LINARES

Taquilla: La Central. Victoria, 3

Autocares, 75 pesetas ida y vuelta



Por Manuel F. MOLES

Esto es lo que han cobrado los toreros de la feria

FINAL pánico-heróico, cuando la feria prácticamente ya se ha despedido, aunque quede el estrambote de un festejo distante a la vuelta del nuevo mes y en realidad sin razón de ser en el cuerpo, amplio y suficiente, de una feria que en mayo ha consumido veinte tardes. Final pánico, a cargo de unos toros con mucha leña, mucha guasa y mucha seriedad. Final heroico sobre el que hay que poner a un hombre menudo, joven, curtido y vencedor: Francisco Ruiz Miguel, Triunfador en Sevilla, si dejamos a un lado la tarde protagonizada por Luis Miguel y Paquirri, triunfador en Madrid, si dejamos a un lado la genialidad de Curro Romero y el buen oficio de Paco Camino. Ruiz Miguel puede, y tiene obligación, de colgar en la percha del olvido su sello de «modesto». Es un figurón del toreo. Ya lo era, ya lo habíamos adivinado. Por eso, duele, que bajara la cabeza ante la empresa. Que no se repita. Que mate miuras,

la feria, exceptuando a los que han de torear pasado mañana domingo? Puedo ofrecerles una relación casi exacta. El casi está, en que unos toreros cobrarán cincuenta o cien mil pesetas, más o menos, de lo que aquí se va a indicar, según le salgan las cuentas a la empresa a la hora de revisar las taquillas que se hicieron en el día de sus actuaciones. Así, que con ese ligero margen de error posible, les ofrecemos la curiosidad de los sueldos.

Hay que hacer cinco apartados, porque cinco son los estratos económicos en que pueden estar divididos. Y esto es lo que cobran por tarde:

Grupo 1.º,
con 2.000.000
de pesetas

Luis Miguel Dominguín.

José Fuentes, Adrián Romero, Sánchez Bejarano y Dámaso Gómez. (A la cola de los honorarios, y dentro de este último grupo, están Curro Fuen-

expuesto en Madrid en olor de éxito. Y tengo que escribir de él a la misma hora que despido a un maestro en su oficio: Antonio Casero. La casualidad encadena a dos artistas. García Campos también hace sus apuntes para la Prensa. Para mí es una revelación en un campo que siempre tuvo su relieve dentro del contexto de la fiesta.

EL EXTRAÑO CASO DE PAQUITA ROCAMORA

Me lo han contado las autoridades de la plaza de Vista Alegre. Es un caso tremendo, con una joven rejoneadora como protagonista: Paquita Rocamora. Ayer estaba anunciada en Vista Alegre. Y le han obligado a renunciar a su deseo de torear. ¿Motivo? Al parecer se encuentra en estado de buena esperanza. Y las autoridades han tomado sus medidas. Es más: me dicen que el médico de la plaza de toros de Orihuela, en donde actuó hace poco esta mujer, le advirtió que, de seguir en su empeño de torear, se vería obligado a denunciarla por «intento de aborto». Y aunque el parte facultativo que la eximió de actuar en Vista Alegre alega otros motivos, parece ser que éste y no otro es el que ha dado paso a la sustitución.

OTRAS COSAS

Vamos al final. Se amon-

LA DANZA DE LOS MILLONES

vitorinos y corridas íntegras, que es lo que le va; pero que exija: categoría y dinero. Ruiz Miguel, con el toro de verdad enfrente, puede barrer a muchos, a casi todos los jóvenes y a casi todos los veteranos. Juro haber temblado en la plaza como no lo hice nunca. Y me rebelaré siempre que intenten pisarle su sitio. Paco Ortega, a más de excelente persona, ha de ser un apoderado exigente. Que contrate para su torero las miuradas —en Pamplona así lo ha hecho—, pero que logre de las empresas el reconocimiento a la categoría de Ruiz Miguel. El es la figura del cartel. Y el que debe llevarse el dinero. Si Camino gana un millón por matar una corrida mucho más facilona en la feria de San Fermín, que no le den cuatro reales a Ruiz Miguel. Sería un crimen.

LO QUE VAN A COBRAR LOS TOREROS

Estamos en la hora de los resúmenes. Otros compañeros dirán qué toros fueron los mejores y cuáles defraudaron, qué toreros se hundieron y quiénes levantaron el vuelo o se salvaron de la quema. Yo me voy ahora a la nada fría, a la muy caliente actualidad de las cifras. ¿Cuánto van a cobrar los espadas que hicieron el paseillo en

Grupo 2.º,
con 1.250.000 pesetas

Paco Camino, Santiago Martín (El Viti) y Palomo Linares.

Grupo 3.º,
con 600.000 pesetas

Antonio Bienvenida (se destaca del pelotón que le sigue gracias a la buena entrada que se hizo con los vitorinos).

Grupo 4.º,
entre 250.000
y 350.000 pesetas

Julián García, Raúl Aranda, Andrés Vázquez, Dámaso González, José Mari Manzanares, Curro Romero, Curro Rivera, Julio Robles, Miguel Márquez y Bernadó. (Dentro de este grupo los que más ganarán son Andrés Vázquez, Manzanares, Dámaso González y Curro Romero.)

Grupo 5.º,
entre 150.000
y 250.000 pesetas

Gabriel de la Casa, Curro Fuentes, Gregorio Lalanda, Jaime Ostos, Ruiz Miguel, Antofiete, Manolo Ortiz, José Julio Granada,

LUIS MIGUEL, UNA VEZ MAS, HA SIDO EL NUMERO 1 (ECONOMICAMENTE HABLANDO)

tes, Gabriel de la Casa, Gregorio Lalanda Manolo Ortiz y Adrián Romero. Parte de ellos actuaron en las corridas de los días 14 y 29, en las que se recaudaron las peores taquillas de la feria. Ahí tienen el detalle económico de a isdrada, que ya se acaba. Hay datos verdaderamente curiosos. Como son ese puesto de privilegio que ocupa el veterano Antonio Bienvenida. Y salta a la vista ese lugar de cola reservado para uno de los grandes triunfadores de la isdrada: Ruiz Miguel. Al que le van a pagar bien su actuación frente a los miuras, pero recibirá muy poco dinero por sus otras dos tardes. Y ahora vean ustedes, si tienen tiempo, si el dinero de los espadas está o no en relación con su verdadera categoría ante el toro.

MURIO ANTONIO CASERO

Cuando la feria ya se apagaba, con una mínima anticipación, se ha ido un dibujante excepcional. Ayer falleció Antonio Casero. Se ha ido de la mano de la feria, con esa cornada ínterna que se lleva a tantos hombres: el infarto. Una cornada seca, inesperada, piadosa en el dolor. Tenía setenta y seis años, viudo, sin hijos. La víspera de su marcha, como tantas veces, la quemó en su mesa de «A B C» llenando el papel con sus apuntes taurinos que eran un resumen cabal de lo más notorio de una tarde de toros. Los dos últimos trabajos de Antonio se publicaron precisamente ayer adornando la crónica del compañero, y

ambos estaban dedicados a «Bolícher», el cárdeno de Pablo Romero que fue la noticia de la corrida número 19. Hasta ahí llegó Antonio con pluma firme. Tenía ilusión por ver los miuras porque eran toros que mató muchas veces Juan Belmonte, su torero preferido. Luego, con el tiempo, fué bienvenidista, de Antonio, su tocayo. Fué un gran dibujante y un buen aficionado que deja el hueco de su ausencia justo al final de una isdrada que, por demasiado larga, no pudo acabar.

GARCIA CAMPOS, UN PINTOR

Así es la vida. Hoy pensaba escribir, y lo hago, de un excelente pintor taurino: García Campos, que ha

ENCABEZA LA LISTA CON DOS MILLONES DE PESETAS

tonan las noticias. La afición empieza ya a estar fatigada de tanta feria. Y los profesionales de la información han hecho un gran esfuerzo. Creo que también ellos merecen el premio. Quiero dejar aquí los nombres de quienes filmaron todas las corridas para la revista de toros de «Buenas tardes» de televisión. A los realizadores Colombo y Gamboa. A los cámaras Isidro Muro y Lorenzo de Pablo; a los ayudantes Alfonso y Ciges; al técnico de sonido Eusebio Moreno, y a Palomares, Pedrito y Ferreiros, en producción. Ninguno de ellos era aficionado a los toros. Y ya se han apuntado para los restos.

Y si Dios no lo remedia, que parece que no, al año que viene mayo vendrá con treinta días de toros. ¡Socorrooo...!