

EN UN ENERGIICO DISCURSO

# SADAT ACUSA

(A RUSOS Y AMERICANOS)

- A Moscú, por su pasividad en la ayuda a los árabes
- A Wáshington, por su total apoyo a la política israelí

(Información, en página 13)

**MOTO PARA DEPORTE**  
HARLEY  
GUZZI - V-7  
HONDA  
TRIUMPH  
  
Cmde. Fortea, 9 y 11.  
MERCADO MANZANARES

# PUEBLO

Director: Emilio Romero

**Fil Stauffer**  
GUARDAMUEBLES  
SISTEMA CONTAINERS  
Goya, 5 - Teléf. 275 73 51

Año XXXIII ● Número 10.233 ● Madrid ● Martes 25 de julio de 1972 ● 32 páginas ● Precio: cinco pesetas

## COPA DAVIS

### GISBERT ESTUVO COLOSAL

El número 2 español ganó los tres puntos de la eliminatoria

(Información, en páginas deportivas)

## Alcalá de Guadaira: EL LUTE

### ROMPIO EL CERCO

Pero es muy posible que sea capturado en las próximas horas

(Información, en página 32)



## FUEGO EN LA GRAN VIA MADRILEÑA

A última hora de la tarde de ayer se declaró un incendio en una lujosa juguetería de la Gran Vía madrileña. Tuvieron que intervenir seis coches de bomberos, cuya rápida labor impidió que el fuego se generalizara en todo el edificio. Las pérdidas son muy cuantiosas y las causas del siniestro se desconocen. (Información, en pág. 21.)

# PUEBLO

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73 • Apartado 517 • Teléfono 227-39 91 • Madrid • Depósito legal: M. 16-1968

## DE ESTE PAIS

**S**IGUE siendo Larra actual? He aquí una pregunta decisiva para cualquier periodista político. Pensamos que lo que ha cambiado es el país sobre el que Larra escribía, pero que sigue siendo sustancialmente válida la actitud desde la que él pensaba, criticaba... y lloraba. Larra nos describió las costumbres de su tiempo, nos señaló las insuficiencias, apuntó los defectos; criticó, por otra parte, a los descontentos, que sólo en la insuficiencia se paraban, sin advertir la profunda vitalidad nacional que latía por debajo de los fenómenos aparentes de la política formal, y que eran, en el fondo, simplemente... los señoritos. Larra nos enseña que hay que ver al país en la calle, allá donde realmente el país está. En las fondas y en los teatros, en las plazas, en las costumbres, en las muchedumbres. ¿Hacemos esto ahora? Más bien parece que el país vaya por una parte y algunos políticos o aspirantes a políticos por otra, enhebrando un largo discurso de ideas sobre ideas, de fórmulas sobre fórmulas.

**M**IENTRAS tanto, el país sigue estando ahí. En su apariencia inmediata, la homogeneidad del atuendo ha disimulado las clases sociales, apuntando hacia una extensa clase media, que no se diversifica a primera vista en sus rangos y en sus posibilidades. El «boom» automovilístico opera directamente sobre ancestrales complejos de inferioridad, reprimidos, y los españoles se sienten de hecho europeos ante las posibilidades de un volante. Cualquier «spot» de televisión nos muestra, casi al alcance de la mano, amplios horizontes de consumismo posible. Y nuestro país los utiliza, accede a ellos. Hay quienes ven en este hecho una muestra de hedonismo reprochable. Pero no hay que olvidar que, al menos por el momento, nuestro país está a mitad de camino, todavía, entre la fruición del bienestar y las llagas de recientes recuerdos.

**E**N política, hemos transitado de la truculencia a la especialización, de la demagogia al cálculo. Ello condiciona que el país, generalmente, se encuentre como muy aparte de la clase política, y se sienta sensibilizado, tan sólo, en torno a unas cosas esenciales y pocas. Se sabe, ya, que España no es Madrid, desde luego, pero tampoco puede ya definirse nuestro país como simplemente campesino. Hay ahora burguesías provinciales, que empujan en política, en economía, en cultura. Y que aspiran a contar y a hacerse oír. En torno a las grandes ciudades, se apretujan cinturones de hierro de inmigrantes que han dejado sus pueblos sin vida, y que vienen a la ciudad, al seno materno de la industria, y que crean problemas de convivencia, de orden, de justicia. Tienen aspiraciones muy concretas: salario suficiente, vivienda digna, sanidad, asistencia social, escuela para sus hijos y, tan vez para ellos, participación en las empresas. A ninguno de ellos, que sepamos, se le ha ocurrido todavía crear una asociación. Cada día están menos dispuestos a hacer el juego que (de hacerlo) a muchos tranquilizaría.

**E**STAN en todas partes. Si uno baja o sube por las escaleras del Metro, es fácil identificarlos, percibirlos en su gigantesco esfuerzo de adaptación. A veces, en un mismo tramo de las escaleras mecánicas, coinciden varias generaciones. Un hombre con aspecto de oficinista, para quien el artilugio es un resultado que le justifica. Un muchacho que parece haber nacido allí, con seguridad y soltura en el manejo y utilización de las escaleras. Una mujer casi anciana, con aspecto de desenterrada, de pasmada, cuyos reflejos estaban calculados para el ritmo del campo, y que probablemente nunca se habituó a la velocidad urbana. Pero sus hijos ya no son como ella, y encuentran que las escaleras son algo «natural», en absoluto milagroso y escasamente interesante. Todas esas generaciones están ahí, conviviendo. Están ahí, forjándose en la adaptación de una nueva atmósfera que a todos afecta. Y están ahí, con una vitalidad creciente, casi desatada, deseando vivir, ser felices, ser fuertes y limpios.

**S**E nos muere, se nos está muriendo todos los días un poco entre las manos (¡sea en buena hora!), un país pintoresco e injusto. Nace otro más limpio, que por definición queremos que sea de todos. Para que esa evidente vitalidad de los españoles de hoy y de mañana nos depare una convivencia en la que no necesitemos nunca más ser tutelados, salvados o protegidos habría que lanzar esta pregunta a nuestros políticos o aspirantes a políticos: ¿de qué se trata en el fondo? ¿de hacer una política sobre este país o de hacerla, en cambio, con este país? ¿sacada de él con voluntad de servirle? Porque, aunque no lo digan las leyes, es irreversible el sentimiento y la conciencia de que el pueblo, sólo el pueblo, es el soberano. Por lo pronto, mientras todo se ajusta definitivamente, mientras todo llega, siguiendo el comportamiento ejemplar de Larra, los hombres preocupados por la meditación política debemos acostumbrarnos a hablar de nuestro país con realismo y cordialidad, mirándole a los ojos.

José Luis ALCOCER

# la BOLA del MUNDO

## CUESTA ABAJO EN GRAN BRETAÑA



**D**E la situación en Gran Bretaña nos informa compudidamente nuestro corresponsal en Londres, Javier Martínez Reverte y no es menester subrayar aquí la gravedad de los momentos que vive aquella nación. Los laboristas han pedido un debate de urgencia en los Comunes, que se celebrará hoy, para estudiar la crisis surgida a raíz del encarcelamiento de los cinco estibadores rebeldes.

Pero hay un aspecto, que mal podríamos llamar marginal, de todos estos problemas, que invita a la reflexión. Los índices de paro en Gran Bretaña acaban de dar un salto alarmante y se sitúan en 868.196 trabajadores a mediados de julio, lo que representa el 3,6 por 100 de la población activa del país. De junio de 1970 a igual mes de 1972, la libra esterlina perdió un 14,5 por 100 de su valor adquisitivo, según ha reconocido el ministro del Tesoro ante los Comunes.

Esta nueva crisis que registra Inglaterra puede ser fatal para el futuro inmediato de su economía.

**NIXON Y TANAKA EN HAWAI.**—Los días 31 de agosto y 1 de septiembre se entrevistarán en Hawai el Presidente Nixon y el primer ministro japonés, Kukei Tanaka. Dias pasados nos ocupábamos en estas páginas del camino emprendido por el Japón hacia una aproximación con China. Este encuentro de Hawai puede ser una etapa obligada, antes del salto de Tanaka a Pekín, que la agencia nipona Kyodo preve para el próximo otoño.

Nixon, que no pensaba recibir a ninguna personalidad extranjera antes de las elecciones de noviembre, ha hecho una excepción con Tanaka, prueba de la importancia que concede a la entrevista. El Presidente norteamericano sabe que ha de ganarse la confianza del japonés, muy disminuida desde el viaje presidencial a Pekín, realizado sin previo conocimiento de las autoridades japonesas. El Gobierno de Tokio quiere saber, por su parte, a que atenerse sobre las intenciones de Norteamérica con respecto a China comunista y sobre el futuro de las relaciones comerciales con los Estados Unidos.

Japón tiene un superávit en la balanza comercial con Norteamérica superior a los 3.000 millones de dólares, y su economía ha tenido que soportar las consecuencias de este desnivel, plegándose a las exigencias norteamericanas de restricción de exportaciones de textiles y revaluando el yen con relación al dólar. Una misión está en estos momentos en Tokio tratando de convencer a los nipones para que aumenten en 1.000 millones de dólares sus compras en Estados Unidos.

Mirando hacia China, es evidente que los norteamericanos consideran a sus aliados japoneses como serios rivales en aquel mercado continental, e igual recelo siete Tokio frente al coloso norteamericano. Chu En-Lai conoce todos estos extremos, y juega con habilidad. Es muy probable que a finales de este año se celebren elecciones generales en Japón, y Tanaka habrá de tener en cuenta la fuerte corriente de opinión nacional, que se manifiesta a favor de la normalización de relaciones con China comunista. También aquí las cartas de Chu En-Lai son excelentes.

En cuanto a Formosa, es inútil señalar que habrá de observar el encuentro de Hawai y los futuros desarrollos de la política de Washington y Tokio con evidente interés. El Japón ha realizado fuertes inversiones en Formosa, al igual que los Estados Unidos. Y ni los japoneses están dispuestos a perderlo todo, en aras de la reconciliación con Pekín, ni Pekín puede exigir a los japoneses —ni a los norteamericanos— un sacrificio semejante. Una acción común, concertada en el encuentro de Hawai, reforzaría la postura del Japón en sus próximos contactos con el Gobierno de China comunista.

CLIMENT

# ESCRITORES de PUEBLO

## LAS MALETAS

1

Durante siglos, las mujeres vivieron de explotar su debilidad. No podían andar mucho, pues adquirían dolorosas agujetas. Si levantaban objetos pesados, se herniaban. Cuando leían un poquito o escribían más de dos cartas seguidas, padecían jaquecas. Si quedaban en «estado interesante» era preciso pasarse ocho meses espantando moscas a su alrededor, ya que el vuelo de tan diminuto insecto generaba en ellas convulsiones nerviosas...

2

Cuando surge la primera guerra europea, en el ámbito laboral empieza a fallar la materia prima con bigote. Los hombres están pegando tiros en el frente, y no se les puede exigir que, además de semejante proctenia bélica, resuelvan expedientes en las oficinas, trabajen en las fábricas, repartan cartas y conduzcan tranvías. Las mujeres ocupan sus puestos. Y ni padecen agujetas por andar mucho, ni se hernian por llevar pesos, ni tienen necesidad de tomar aspirinas cada vez que escriben seis folios a máquina, incluso estando en el séptimo mes de gestación. El «sexo débil» había estado tomando el pelo a la Humanidad durante diecinueve siglos.

3

Terminada la guerra en 1919, ¿las mujeres dejaron de trabajar? No. Continuaron trabajando. Y cada vez en mayor número. Soy partidario de las igualdades jurídicas, y me parece correcto. Pero me repugna una cosa: la hipocresía. Abundan las mujeres que, mientras por un lado disfrutan de los beneficios legales que laboralmente las equiparan con el hombre, continúan —por otro— acogiéndose al mito de la «debilidad». Si hay que llevar maletas, se las endosan al padre, al hermano, al novio o al marido. Si faltan asientos, continúan exigiendo que los hombres vayan de pie y ellas cómodamente sentadas.

4

¡Ya está bien! Si la mujer es «fuerte» para independizarse económicamente, realizando toda clase de trabajos, por rudos que sean, también debe serlo fuera del trabajo. Lo que no se puede hacer es alardear de fortaleza cuando las conviene obtener igualdad de derechos y lloriquear que son unas pobrecitas pertenecientes al «sexo débil» cada vez que les interesa descansar y no fatigarse.

5

Recordemos el detalle en estas fechas veraniegas, tan propicias al acarreamiento y transporte de maletas. La justicia distributiva exige que los pesos sean repartidos, por igual, entre hombres y mujeres. Acabemos de una vez —va siendo hora— con el triste espectáculo de esas familias en que los varones van cargados de bultos —cual bestias de carga—, mientras las mujeres apenas si llevan un bolsillito en la mano izquierda y un sombrero de paja en la derecha...

Evaristo ACEVEDO

## LAS VACACIONES DE LOS OBREROS

**S**OCIOLOGOS y educadores se han impuesto la sugestiva tarea de planificar el ocio y el descanso de los ciudadanos. Algunos han dicho que en un futuro próximo se podrá disfrutar, cada año, de doce semanas de vacaciones. Casi tres meses. Estos favorables pronósticos parecen de ciencia-ficción, y no de realidades concretas. Puede que estén en lo cierto, y que tales conjeturas se refieran a aquellos países de suma renta y niveles altísimos, que, como se sabe, son los menos. Si pensamos a aplicar estas teorías en nuestro país, aún nos queda esperar algún tiempo.

**D**E momento, quedan muchos españoles que no han conseguido los treinta días de vacaciones al año. Hay a quienes legalmente les corresponden diez días, y un gran porcentaje está entre los once y los veinte días. Es probable, sin embargo, que a lo largo de esta década, en la que nos encontramos, se pueda conseguir que las vacaciones de los trabajadores españoles se sitúen entre los veinticinco y treinta días. En buena medida, conseguir esta meta está en manos de los propios obreros, que deben plantear la cuestión en las negociaciones de los convenios. Pero, al mismo tiempo, hay que conseguir otras reivindicaciones. De momento, un 23 por 100, aproximadamente, tienen que supeditar sus vacaciones a los estudios de sus hijos, y no siempre pueden hacerlas coincidir, por lo que se ven obligados a disfrutarlas separados de ellos. Pero este factor, con tener una dimensión más humana que económica, no es el más importante.

**L**O importante y lo lamentable de la cuestión es que un 32 por 100 de trabajadores, sobre todo campesinos, no toman vacaciones nunca. En este porcentaje están incluidos aquellos que trabajan en dos sitios, y no hay forma humana de que les coincidan. Hay un 40 por 100 de obreros y empleados que sí toman vacaciones, pero que no se desplazan de las ciudades o los pueblos donde viven. Es decir, para éstos, las playas y las montañas sobran. Finalmente, un 16 por 100 aprovechan sus días de descanso para ir a descansar en las casas de sus parientes y familiares más cercanos.

**Q**UIERE esto decir que no es oro todo lo que reluce, y que el «boom» turístico que España protagoniza todos los años, y de forma especial, en estas fechas, es para muchos simple y ocasional espectáculo visual.

Se nos ocurre pensar que habrá que imaginar algo para arreglar esta cuestión, de forma que los más salgan favorecidos. Por ahora, habría que programar unas vacaciones sociales en mayor escala. Algunas empresas, por ejemplo, siguiendo la pauta dada por Educación y Descanso, tienen residencias para sus empleados, o bien realizan viajes, dentro y fuera de España, con facilidades de pago. Más aún, en algunos convenios firmados el pasado año, se habló de un fondo especial para estos menesteres. Apuntamos la idea porque nos parece buena, y aun cuando todavía quedan empresas que son impermeables a esta materia, el ejemplo puede cundir, y así los trabajadores que no pueden obtener alzas salariales superiores a determinados índices, tienen la posibilidad o la opción de suplir esos topes con otras ventajas. Una de ellas, las vacaciones pagadas.

Matías ESCRIBANO



mirar  
y ver

## UN HOMBRE LLAMADO JUAN

**A**L decir Juan me refiero, naturalmente, a Juan Gisbert. Juan Gisbert ha sacado las castañas del fuego a los tenistas españoles de la Copa Davis. Este Juan, cuyo rostro parece el de un Drácula patético, venció al irreprochable Kodes; su brazo sustituyó el brazo agotado de Orantes, que es el izquierdo, y finalmente culminó lo que llamaríamos la «venganza catalana», deshaciéndose del ejemplar Frantisek Pala.

● Gisbert, de todas formas, es incapaz de transmitir aquel «sentimiento de seguridad» que fué siempre la hazaña previa de Manolo Santana. Pero es que Santana era habitualmente la novedad, la sorpresa, la desviación de lo usual, aunque mi entrañable Torcuato Luca de Tena haya querido «establecerlo» como estatua derechista.

● La naturaleza tenística de Santana le impedirá por mucho tiempo tener continuidad, simplemente porque lo excepcional escapa a cualquier disciplina. Aquella sensación de intemporalidad, de eternidad, que se desprendía del tenis casi providencial de Santana ha sido sustituida ahora por algo menos radiante y más humano: por la racionalidad y el sufrimiento.

● Antes de comenzar los partidos contra los checos, la mujer de Juan Gisbert, tocada de un saludable pesimismo, dijo que su marido no sabía sufrir. Sus disonancias, sus sobresaltos, que tan bien conocemos, justifican esa dura puntualización. La irregularidad de Gisbert, hace unos años, era la sal del banquete platónico que Santana nos ofrecía. Pero de pronto Juan Gisbert se ha encontrado solo, con el relevo, que es Orantes, disminuido y fatigado, y entonces comprendió que el asunto de la victoria no podía remitirlo al glorioso cadáver del elegido por los dioses del tenis, y que su capacidad debía estar al nivel de su responsabilidad. Su neurosis burguesa, encantadora y casi aristocrática, fué anegada por el sufrimiento. Supo sufrir, y dió a España una victoria no por casualidad.

CANDIDO

Se ofrece licencia de explotación de las patentes siguientes:

234.120, 241.163, 256.681, (con su C. de Adición 265.262, 265.783, 268.435, 268.438, 269.263, 286.649, 287.002, 287.019, 287.552, 288.151, 289.448, 289.561, 297.396, 297.429, 298.482, 298.504, 301.839, 322.410, 331.940, 332.522, 334.509, 334.574, 334.687, 334.744, 344.796, 344.526, 344.821, 344.965, 345.494, 345.501, 355.667, 355.741, 355.911, 357.045, 357.485, 357.705, 357.847, 357.900, 357.906, 357.979, 359.220, 359.343, 359.441.

Las cuales recaen por: «Método de fabricación de un preparado alimenticio con actividad bifidiana», «Dispositivo semiconductor con capa de bloqueo», «Una disposición para la reproducción estereofónica de señales» (tiene C. de Adición núm. 265.262), «Un método de fabricación de condensadores arrollados o bobinados», «Un dispositivo disyuntor deslizando», «Un dispositivo disyuntor deslizando», «Mejoras introducidas en la fabricación de elementos de impedancia eléctrica discoidales», «Una máquina eléctrica de baja potencia», «Dispositivo de cabezal afeitador», «Aparato de afeitar en seco», «Un dispositivo portaescobillas», «Método para fundir vidrio», «Dispositivo de perilla de control deslizable para un aparato», «Aparato cortador de cabellos», «Horno de alta frecuencia», «Dispositivo fotosensible», «Mejoras introducidas en la fabricación de aleaciones de cobre», «Un dispositivo de identificación de objetos móviles respecto a un dispositivo de ensayo», «Aparato para evacuar tubos de descarga gaseosa o similares», «Un dispositivo eléctrico semiconductor», «Método de fabricación de un dispositivo semiconductor», «Dispositivo transistor de alta tensión», «Un dispositivo de tubo de rayos catódicos para la exhibición de imágenes de televisión en colores», «Una disposición para ensayar información en una pluralidad de señales de televisión», «Un motor por pasos», «Un dispositivo de tubo de ondas móviles», «Disposición de circuito para sincronizar un oscilador», «Un método de fabricar un imán permanente que contiene aglutinante a base de ferrita», «Un aparato de grabar y/o reproducir», «Un dispositivo de transmisiones», «Una disposición de circuito oscilador», «Un dispositivo para generar altas frecuencias», «Método de fabricación de un dispositivo semiconductor», «Un dispositivo para el desplazamiento lateral de los haces de electrones que producen en un tubo de imagen tres cañones de electrones», «Método de obtención de nuevos nueve beta, 10 alfa esteroides», «Un dispositivo recipiente de suministro de sal para el dispositivo de ablandamiento de un aparato electrodoméstico», «Dispositivo fotosensible», «Un dispositivo para la producción de radiaciones», «Un método de formar una capa de Cu<sub>2</sub>O sobre cuerpos que consisten en cobre al menos en su superficie para cerrar herméticamente en vidrio», «Una disposición para conectar un acumulador eléctrico a una fuente de alimentación de corriente de carcas», «Un método de introducir iones Fe<sup>2+</sup> en un compuesto químico», «Un dispositivo de alambre de soldadura relleno para la soldadura de acero por arco eléctrico en una atmósfera gaseosa protectora», «Una disposición de circuito para interrumpir una señal eléctrica», «Un dispositivo de cañón electrónico», «Una disposición de circuito para suprimir ruidos en la señal de videos en un receptor de televisión».

Informes: Registro de la Propiedad Industrial a José Ramón Trigo Pérez. Avenida José Antonio, núm. 27. Madrid.

## EDICTO

**DON ALFONSO BARCALA TRILLO-FIGUEROA, MAGISTRADO-JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO CINCO DE LOS DE BILBAO.**

Hace saber: Por el presente se anuncia que en este Juzgado se ha solicitado por doña María Teresa Basañes Bilbao, mayor de edad, casada, sin profesión y de esta vecindad, la declaración de fallecimiento de su esposo, don JOSE ANTONIO ZABALA ASLA, nacido en Munguía el día 13 de julio de 1922, peón que fué de Altos Hornos de Vizcaya, S. A., el cual se ausentó de su domicilio el 10 de abril de 1952, marchando al parecer a América, sin haberse tenido más noticias de él.

Dado en Bilbao, a veintiséis de mayo de mil novecientos setenta y dos.—El secretario (ilegible).



EN LAS UNIVERSIDADES LABORALES

# SIETE MIL NUEVAS BECAS

Concedidas por las Mutualidades Laborales, Dirección General de Promoción Social y otras entidades

Al término de la convocatoria de becas en Universidades Laborales para el curso académico 1972-73, las Mutualidades Laborales del Régimen General de la Seguridad Social han adjudicado, en favor de sus beneficiarios, 3.220 nuevas becas para cursar estudios en régimen de internado.

A su vez, la Dirección General de Promoción Social ha adjudicado becas por un importe total de 145 millones de pesetas para iniciar o continuar estudios en régimen de internado en Universidades Laborales, en favor de los hijos de los trabajadores protegidos por los regímenes especiales de la Seguridad Social y financiados con cargo al XI Plan de Inversiones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo. Entre los beneficiarios de estas becas, resultan especialmente favorecidos los trabajadores agrícolas, los trabajadores del mar, los ferroviarios y los dedicados al sector de la minería.

Además, y también con cargo al citado Fondo Nacional, la Dirección General de Promoción Social ha adjudicado becas en régimen de internado por importe de diez millones de pesetas para hijos de trabajadores españoles en el extranjero asistidos por el

Instituto Español de Emigración, así como otras subvenciones y becas en las Universidades Laborales y sus centros docentes, por un importe de ochenta millones de pesetas, para trabajadores o sus hijos residentes en las zonas donde se encuentran aquéllas situadas y que deseen cursar estudios en régimen de media pensión.

Finalmente, han sido adjudicadas, por otras varias entidades, cerca de mil nuevas becas de estudio, en favor de sus propios beneficiarios. Con ello el número total de nuevas becas adjudicadas para realizar estudios en las Universidades Laborales en el curso 1972-73 asciende a más de 7.000.

**P. P. O.: MAS DE 13.000 ALUMNOS**

Un total de 13.134 alumnos, de los cuales 10.000 eran varones y el resto mujeres, termina-

ron cursos del Plan Nacional de Formación Profesional de trabajadores adultos durante el mes de junio, según informa la gerencia nacional del P. P. O.

De esta cantidad, 12.060 alumnos accedieron a los cursos dentro del régimen normal; 112, como consecuencia de crisis; 747, por desempleo; y 215, por marginación. Por provincias, 1.155 de ellos corresponden a Madrid, a la que sigue Valencia (653), Valladolid (557) y Barcelona (518). Las cifras más inferiores pertenecen a Soria, donde sólo acabaron curso 12 alumnos, Guadalajara (50) y Avila (60).

La Dirección General de Promoción Social concedió, en el mismo mes de junio, autorización a veinticinco centros colaboradores, nueve de ellos, públicos; once, de la Iglesia; dos, de empresa, y tres, privados. El número total de centros autorizados hasta el 30 de junio asciende a la cifra de 1.215, de los que 364 son públicos; 119, de la Organización Sindical; 416, de la Iglesia; 75, de las empresas, y 241, privados.

E. G. B.: Fijada la plantilla, preocupa el coeficiente

## TENSION EN EL PROFESORADO

● **Universidad: Los P. N. N., inquietos por la contratación**

● **Colegio de Bachillerato: Nuevos sueldos**

El profesorado, que es la veta más enriquecedora del sistema educativo, entra de nuevo en el primer plano de la actualidad. Quizá destaque más por el hecho de que el resto de los grandes temas de la educación viven una fase muy sintomática de su evolución.

En la Educación General Básica quedó fijada la plantilla (130.000 plazas), en el bachillerato acaban de convocar las agregaduras de institutos y en la enseñanza no estatal está pendiente de ratificación el convenio de Madrid. Finalmente, en la Universidad los no numerarios han solicitado una entrevista al director general de Universidades e Investigación para esclarecer su futuro.

Actualidad algo problemática, puesto que en ninguno de los tres niveles se ha asegurado la satisfacción del personal. Algún tributo de ello se pagará el próximo curso, puesto que su estado psicológico es el que más impacta en el aspecto

cuantitativo de la enseñanza.

### ENSEÑANZA GENERAL BASICA

Los profesores de E. G. B. siguen desilusionados. En la ley recién publicada se dice que el importe de los sueldos, trienios y pagas extraordinarias serán los que resulten de la aplicación del coeficiente multiplicador asignado, fraccionado en unos porcentajes indicados. Pero el Magisterio pretendía comenzar con el 3,6 de coeficiente desde el primer momento de la integración y que este coeficiente afectara a los trienios que ya tienen reconocidos.

Las enmiendas presentadas por procuradores en Cortes no se tuvieron en cuenta, porque repercutían en la vertiente presupuestaria.

### BACHILLERATO

Acabo de obtener los datos de los sueldos definitivos que en cuestión de unos días se van a fijar a los maestros y a los licenciados en la provincia de Madrid, según el convenio de la enseñanza no estatal. Maestros (pesetas mensuales): hasta 160 alumnos, 6.670; hasta 240 alumnos, 6.900; hasta 320 alumnos, 7.130; más de 320 alumnos, 8.050.

Licenciados (pesetas por hora semanal de clase): hasta 100 alumnos, 1.380; hasta 150 alumnos, 1.610; hasta 200 alumnos, 1.897,50; hasta 250 alumnos, 2.070; más de 250 alumnos, 2.472.

En proporción, salieron algo mejor los licenciados, aunque ambos —maestros y licenciados— han progresado poco. «Quiénes mejor salieron fueron los centros —nos dicen—, puesto que ahora pueden emplear más a los maestros que a los licenciados y subir las tasas de los alumnos en una proporción mayor.» No obstante, conocemos el caso de centros

modestos —bastantes por cierto— para quienes esta subida va a originar serios problemas.

### PROFESORES NO NUMERARIOS

A la Universidad han llegado las preocupaciones con las recientes normas de contratación de los no numerarios en el próximo curso (son más de 4.000 profesores). Los contratos serán por un año para los nuevos, y de dos para los antiguos, sin el doctorado, y de tres a cinco, en el caso de los que le posean. Sin embargo —y aquí está el foco de tensión—, en la Facultad de Letras de la Complutense, por ejemplo, se les pretende contratar a todos por un año.

Uno de los frentes más eficaces para combatir la masificación estudiantil es la solución del problema de los no numerarios. De ahí su importancia. Junto con la política de hacer a todas las provincias centros universitarios. Ayer, precisamente, lo consiguieron Soria, Teruel, León, Almería y Huelva. Pero, todavía, continúa vigente una incógnita: ¿entrarán todos los alumnos que aspiran a los primeros cursos?

Pedro ORIVE

## MUSEO DEL PRADO

(LAS AGENCIAS DE VIAJES)

# PROTESTAN

Por el aumento (un 150 por 100) del precio de las entradas

La Agrupación Nacional de Agencias de Viajes ha solicitado la intervención de la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas ante el aumento decretado en el precio de las entradas a los grandes museos, según informa la revista «Editor».

Por una reciente disposición de la Dirección General de Bellas Artes se ha establecido que a partir del día 10 de julio actual los precios de las entradas al Museo del Prado se aumenten de 20 a 50 pesetas. Asimismo las entradas para la Casa del Greco, que antes costaban 15 pesetas, se aumentan a 25. Las del Museo de Santa Cruz de 15 pesetas ha pasado a costar 50.

En la Agrupación Nacional de Agencias de Viajes existe la inquietud de que otros monumentos nacionales repartidos por toda España y dependientes de la misma Dirección General sufran elevaciones parecidas.

En porcentajes, estos incrementos suponen, para el Museo del Prado, un aumento del 150 por 100, y para los museos de Toledo (Santa Cruz y la Casa del Greco) estos aumentos han supuesto un 233,5 y un 75 por 100.

Señala también la Agrupación de Agencias de Viajes que sus tarifas las tienen previstas con un año de antelación, y que estos aumentos no se pueden cargar sobre los clientes. Por otra parte, las agencias de viajes se ven en la imposibilidad de absorber esas pérdidas, que supondrían cantidades ingentes al no haber sido previstas en sus costos iniciales. (Europa Press.)

ANTE EL APOSTOL SANTIAGO

## OFRENDA NACIONAL

Fué presentada en nombre del Jefe del Estado por el almirante Romero Manso

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25.—Con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, Patrón de España, se ha celebrado esta mañana la tradicional ofrenda nacional, acto que fué presidido por el almirante don Juan Romero Manso, capitán general de la Zona Marítima del Cantábrico, y al que asistieron las primeras autoridades de Galicia.

A las diez de la mañana se formó la procesión en la plaza del Obradoiro y, una vez dentro del templo ofició una misa el obispo vicario capitular de la diócesis, monseñor Cerviño, concelebrada por todos los obispos de las diócesis gallegas. En nombre del Jefe del Estado, el almirante Romero Manso presentó la ofrenda y, una vez terminado el acto religioso, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, se celebró una recepción (Pyresa).

Douglas-Home, en los Comunes

# NO HABRA ACUERDO

(En contra de los deseos de los gibraltareños)

«Si las restricciones españolas fueran levantadas se crearía una atmósfera diferente»

LONDRES, 25.—Contestando a una interpelación del diputado conservador del distrito de Chigwell, sir Alec Douglas-Home dijo ayer en los Comunes que el Gobierno británico no aceptaría ningún acuerdo bajo el cual el pueblo de Gibraltar fuera a pasar a depender de otro Estado «en contra de sus deseos». Con ello el secretario del Foreign Office repite lo ya expresado en el preámbulo de la Constitución dada a Gibraltar por el Gobierno británico en 1969.

A su vez, el diputado laborista Herald Kaufman intervino para pedir que sir Alec diga al señor López Bravo que tiene que levantar el bloqueo de Gibraltar y permitir a los ciudadanos británicos del Peñón vivir como ciudadanos británicos en paz. Sir Alec le respondió diciendo que los comentarios personales de Kaufman eran «típicos» de él, aunque «si las restricciones fueran levantadas se crearía una atmósfera totalmente diferente».

En estos círculos diplomáticos se asegura que en la actual ocasión el Gobierno británico no ha pedido formalmente el levantamiento de ninguna de las medidas tomadas por España en aplicación del Tratado de Utrecht. (Efe.)

## ESPAÑA-MERCADO COMUN

### NUEVA "COMPLICACION"

◆ Así califica "Información Comercial Española" el acuerdo C. E. E.-E. F. T. A.

«Los terceros países que tienen establecido ya algún tipo de acuerdo con la Comunidad, en trance de revisión debido a la ampliación a diez, verán introducirse, desde un punto de vista estrictamente comercial, una nueva «complicación» en su negociación con el Mercado Común, a causa del acuerdo E. F. T. A.-C. E. E.

Así se expresa la revista «Información Comercial Española», que edita la Secretaría General Técnica del Ministerio de Comercio, en un editorial que publica su último número, dedicado a comentar el acuerdo comercial al que han llegado los diez

Económica Europea y los seis de la Asociación Europea de Libre Comercio. Este acuerdo ha sido calificado, en la Prensa de estos días, como «el nacimiento de la Europa de los 16» países de la Comunidad

Aunque de momento no se conoce cuál va a ser la reacción de nuestras autoridades económicas ante el acuerdo C. E. E.-E. F. T. A., que fué firmado, como se sabe, el pasado sábado en Bruselas, el editorial citado apunta ya las nuevas dificultades que van a surgir para amoldar el vigente tratado preferencial España-Mercado Común a la nueva situación europea. (Europa Press.)

## CONSTRUCCION

### MAS CALIDAD

Se está preparando la nueva normativa

El ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso, recibió ayer, en su despacho oficial, las nuevas normas básicas elaboradas por el Instituto Eduardo Torroja y las recopilación de la totalidad de las normas nacionales y extranjeras en materia de tecnología de la edificación realizada por el I. N. C. E. (Instituto para la Calidad de la Edificación del Ministerio de la Vivienda), trabajos que había encargado el ministro a los citados organismos con objeto de elaborar la normativa tecnológica que regulará la calidad en la edificación en sus aspectos de diseño, cálculo, construcción, control, mantenimiento y valoración.

El señor Mortes Alfonso pronunció unas palabras en las que reiteró la preocupación de su Departamento por la calidad y seguridad de los edificios en general y, de forma muy particular, de las viviendas destinadas a los trabajadores «que son —dijo— quienes menos disponibilidades económicas tienen para suplir defectos de calidad».

# EL HOGAR

con las

## GRANDES REBAJAS

de la

### VENTA de Julio

#### PAPELES PINTADOS

lavables, rollos de 10 x 0,50, modelos actuales

# 52

#### LIMPIABARROS

de esparto, importado de la INDIA. Tamaño 30 x 55

# 30

#### FALDA MESA CAMILLA

en acrílico, estampada en dibujos modernos. Tamaños: 80 y 90 cms.

# 395

#### LAMPARA

de pie, hierro forjado

# 395

## Galerías Preciados

En Madrid, PLAZA DEL CALLAO, ARAPILES y LISTA

Nuestros 24 centros de venta en toda España participan en esta gran

### VENTA DE JULIO

## AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

PROVINCIA DE MADRID

El «B. O.» de la provincia, de 24 de mayo, y «B. O. del Estado» de 4 del actual publican convocatoria de OPOSICION LIBRE PARA UNA PLAZA DE OFICIAL TECNICO-ADMINISTRATIVO.

Es necesario título de licenciado en Derecho o en Ciencias Políticas o Económicas.

Instancias, hasta el 10 de agosto de 1972.—El alcalde accidental (ilegible).

## SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

GERENCIA DE SERVICIOS

CONCURSO-SUBASTA

Esta Secretaría General del Movimiento saca a concurso-subasta las obras de construcción del nuevo edificio de la Jefatura Provincial del Movimiento de PALENCIA en la calle de Onésimo Redondo, s/n., de acuerdo con el proyecto redactado por el arquitecto don Luis Gutiérrez Gallego, por un importe de presupuesto de contrata de 20.154.763,86 pesetas (VEINTE MILLONES CIENTO CINCUENTA Y CUATRO MIL SETECIENTAS SESENTA Y TRES PESETAS CON OCHENTA Y SEIS CENTIMOS).

Dicho concurso-subasta se celebrará en la Jefatura Provincial del Movimiento de PALENCIA, sita actualmente en la calle Menéndez Pelayo, núm. 25, el día 26 de agosto de 1972, a las doce horas.

La entrega de documentación exigida finalizará el día 25 de agosto de 1972, a las doce horas, debiendo presentarse los sobres que la contengan en dicha Jefatura Provincial.

El proyecto, pliego de condiciones técnicas y económico-jurídicas, así como los modelos de proposición, podrán ser examinados en la Jefatura Provincial citada y en la Gerencia de Servicios (Departamento de Patrimonio e Instalaciones) de la Secretaría General del Movimiento, Alcalá, núm. 44, planta 3.ª, Madrid.

El importe del anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 19 de julio de 1972.—El gerente de Servicios del Movimiento (ilegible).

## EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA

SECRETARIA

Negociado de Obras Viarias y Asistenciales

ANUNCIO

El «Boletín Oficial del Estado» núm. 151, de 24 junio 1972, publica anuncio sobre contratación concursos públicos de las obras de reparación del C. V. «DE LA MARGEN IZQUIERDA» (número 234), Kms. 9,445 al 13,720, y reparación del C. V. «DEL CAMINO VIEJO DE CASTRO» (números 158 + 183), kilómetros 1,480 al 8,600.

Los proyectos, pliegos de condiciones y demás documentos pueden ser examinados, en días y horas hábiles de oficina, en el Negociado de Obras Viarias y Asistenciales de la Secretaría General.

El plazo de presentación de proposiciones termina el día 20 de julio de 1972, a las trece horas de la mañana.

Córdoba, 7 de julio de 1972.—El presidente (ilegible).

## EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 166, correspondiente al 12 de julio de 1972, se inserta anuncio de tres subastas para reparación de caminos vecinales en esta provincia. La presentación de ofertas a dichas subastas finaliza el día 7 de agosto de 1972, y la apertura de pliegos tendrá lugar el día 8 del mismo mes y año, a las doce horas.

Los pliegos de condiciones y antecedentes referidos a mencionadas subastas se encuentran a disposición de los interesados en esta Corporación provincial (Servicio de Obras y Via).

Burgos, a 20 de julio de 1972.—El presidente, Pedro Carazo Carnicero.—El secretario, Jesús Martínez González.

# VENTA de Julio en OPORTUNIDADES

## Conjunto

de bolero, falda y "short", estampados, para señora

**95**

## Bolso-macuto

en lona, de colores actualísimos

**95**

## Blusas

en fibra estampada, con sugestivos colores

**175**

## Empapador

de fibra para bebé

**28**

## Vestido

en rizo de algodón, liso o estampado, para señora

**125**

## Plato

para huevos, en acero inoxidable

**11**

## Champú

en envase de un litro, para cabellos secos o grasos

**20**

## Lote

de seis platos entremés, en acero inoxidable

**20**

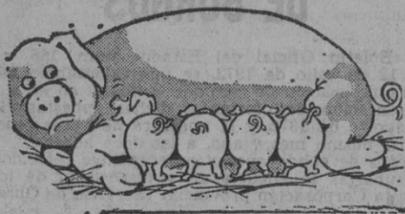
**Retales interesantísimos**

TIENDAS DE  
**OPORTUNIDADES**

de

**Galerías  
Preciados**

PLAZA DEL CALLAO,  
MAGALLANES, 28.  
y en **SEDERIAS  
CARRETAS**



—Y después, ¿qué?



EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

## EL ARMA DE CABALLERIA HONRO A SU PATRON

Asistió al acto la esposa  
del Jefe del Estado

El arma de Caballería honró esta mañana a su Patrón, Santiago Apóstol, con una solemne función religiosa celebrada en la basílica de San Francisco el Grande, a la que asistió la esposa del Jefe del Estado, que fué recibida a la puerta del templo por el ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena, y otras autoridades. La esposa del general subinspector de Caballería, señora De la Cerda, hizo entrega a doña Carmen Polo de Franco de un ramo de flores.

Asistieron también al acto el vicario general castrense y obispo de Grado, doctor López Ortiz; capitán general de la Primera Región Militar, don Tomás García Rebull; presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, señor Fernández Gabarrón; subsecretarios de los departamentos ministeriales de los tres Ejércitos, numerosos generales, jefes y oficiales, y representaciones civiles.

Terminada la ceremonia religiosa, doña Carmen Polo de Franco abandonó el templo con los mismos honores que a su llegada, siendo objeto de inequívocas muestras de afecto por parte del numeroso público estacionado en los alrededores de la basílica.

Por último, las tropas que rindieron honores, integradas por un escuadrón de Caballería de Villaviciosa, desfilaron brillantemente ante el ministro del Ejército y demás autoridades.

EN CARRANZA (Vizcaya)

## NO HAY TIFUS

● **Afirma el jefe provincial de Sanidad**

BILBAO, 25.—El jefe provincial de Sanidad de Vizcaya, saliendo al paso de una información en la que se decía que había tifus en Carranza, ha enviado una nota a los medios informativos, que resume el asunto de la siguiente forma:

1. En el Municipio de Carranza no hay un solo caso de fiebre tifoidea, siendo su estado sanitario completamente normal.

2. En el año actual se han registrado cuatro casos de fiebres tíficas, con comprobación de laboratorio. Todos ellos benignos.

3. Las aguas de abastecimiento de los tres sistemas que surten a Carranza son sometidas a depuración bacteriológica, siendo controladas estas operaciones por sanitarios locales y supervisadas por la Jefatura de Sanidad.

Problemas agrícolas de la Sierra de Huelva

## CRITICA SITUACION

Se gestionan créditos a largo plazo  
y otras ayudas del Gobierno

ARACENA (Huelva), 24.—El presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos, don Luis Mombiedro de la Torre, ha celebrado una reunión en esta ciudad sobre el planteamiento de estudios de los problemas económicos y sociales de la provincia de Huelva.

Entre las numerosas cuestiones tratadas destacan por su interés las relativas a la crítica situación agrícola de la sierra, estudiándose a fondo los problemas que presenta la peste porcina africana, las cosechas de castañas, los contingentes de trigo, los problemas de la fruta en la zona de El Andévalo, así como el mercado de la leche.

El señor Mombiedro prometió que para la solución de estos problemas se gestionarán a largo plazo créditos y otras ayudas del Gobierno. (Cifra.)



CONCHITA MONTES



**E**STA mujer, pionera de no sé cuantas reivindicaciones femeninas, que se mueve entre la dulzura exquisita y la seguridad aplastante.

Conchita Montes se plantó, sonrió y continuó. Compartió su vida con pena y gloria, luchó por esas cosas que a la mujer española se nos empiezan hoy a descubrir. Guarda muy dentro la satisfacción íntima del triunfo. Lo mismo que George Sand con su figura negra o Isabel la Católica moviéndose entre lo tiernamente convencional y el desafío consciente de cada día.

Impresiona su franqueza. Esa aparente franqueza de los actores. Busca sus instantes y se mueve como una sombra en la casa cargada de historial. El patio andaluz, impávido, frío; la doncella fiel. La aparente soledad y vacío de la casa.

—¿En qué etapa de su vida está?

—¡Ah si lo supiera! No lo sé. Soy una mujer madura que está en un momento de transición. Quiero rectificar un poco mi vida, tener un poquito de libertad. Pero no esa libertad de salir por la noche y esas cosas, porque ésta es la más fácil para los que estamos en el teatro, puesto que vivimos de noche. Lo que tengo es ganas de vivir de día. De mi ca-



**"QUIERO LA CALMA"**

rrera, si te tengo que hablar de la etapa en que estoy, no tengo ninguna queja. Siempre cuando vuelvo tengo una acogida estupenda. Ahora no tengo en perspectiva ninguna obra que me entusiasme hacer.

—¿Cuál va a ser la huella el papel de Conchita Montes en la historia del teatro español?

—Eso ya se sabrá más adelante. Quizá introduje un estilo, ni mejor ni peor, pero distinto.

—Como actriz veterana, enjuicieme el teatro español.

—El teatro en España ha atravesado una crisis espantosa. Esto es cierto. No obstante, ha tenido dos temporadas buenas. El problema importante es el de censura. Hay una gran desorientación en la censura...

—¿Es usted una diva?

—El divismo que concede el público debe existir, no se puede evitar que exista. Pero, como vicio, me carga muchísimo: el divismo consciente no me gusta. Yo soy una actriz popular; que la gente conoce y que a lo mejor tengo algo del divismo concedido por el público.

—Hableme del amor.

—El amor ocupaba un lugar en mi vida, fue una total dedicación. Me habla entonces de recuerdos mientras apura su whisky. Lleva en la mirada toda una fuerza infranqueable y perfecta. Ha amado por encima de todas las cosas. Ha desafiado, y con una sonrisa irónica se plantó. Fue guerrillera en aquel entonces de causas diariamente ganadas en 1972. Son las cosas de la vida, del amor, del viejo y rebulón mundo.

—¿Cómo ve a la mujer española actual?

—Sin duda ha mejorado

**"He tenido muy poca en mi vida"**

◆ **«El amor fue lo más importante durante muchos años»**

muchísimo. El hecho de que me entrevistes tú, que eres joven, una hermosa e inteligente inquisidora hoy, nos puede dar la pauta. Posiblemente antes había una cierta ñoñería. Ha costado mucho trabajo salirse de esta especie de jaula dorada o de cobre en que estaban medidas.

—¿Está satisfecha de su vida?

—Relativamente satisfecha. Supongo que como todo el mundo habré fallado y me habrán fallado.

—¿Cuál es la línea actual de su vida?

—Por algo soy piscis: no lo sé. Por una parte quisiera una vida sentada, y, por otra, a veces pienso que estoy perfectamente aplomada. Quiero, busco la calma; he tenido muy poca en mi vida.

Acaricia a su perro, un galgo juguetero, y apura el segundo whisky.

Julia NAVARRO ESTEPONA (Enviada especial.)



**C**UALQUIER día nos saldrán ampollas en la piel en este verano solitario de la meseta. Cualquier día, como ayer, por ejemplo, las gentes de Madrid tienen resaca el resuello como los toreros a la hora del paseillo o el trapecista al intentar el triple salto mortal. Ayer, Llorente salió a la calle con su máquina al hombro y trajo un montón de noticias calientes. Vale una en el paseo del Prado. Una pareja de turistas sobre la piedra reconfortante. Han dejado los zapatos y la máquina en el suelo. El buen turista se ha decidido por la siesta al amor y a la sombra de su compañera. Ella escribe. Seguro que dirá algo de esto: «Desde Madrid, con calor...»

Madrid se cuece en la apoteosis del verano, en la curva que le lleva hasta el agosto. Entretanto, en París, Merkx ha roto los corazones del deporte, ha enviado de vacaciones a sus más empeñados rivales y le ha regalado, porque le sobran, un jersey verde a Guimard. Y el francés ha llorado de agradecimiento ante el generoso y altivo monopolista. Entretanto, «el Lute» trisca las tierras de Andalucía, con su pecado a cuestas, en una carrera alucinante. Entretanto, también, los blancos tenistas españoles sudan su gloria sobre la tierra batida de una pista catalana. Joaquín Prat y Mónica Randall se tiran de cabeza y vestidos a una piscina en una loca y desenfadada pirueta. Los esclavos negros descubiertos en la frontera italiana prefieren cadenas en Europa que alas en su tierra. La política ha cerrado la tienda hasta más ver. Y en el Ulster el odio y la muerte se hinchan con el calor. Todo esto, y mucho más, sucede ahora mismo. Mientras el turista barbudo duerme y su compañera escribe.

M. F. MOLES  
Foto LLORENTE



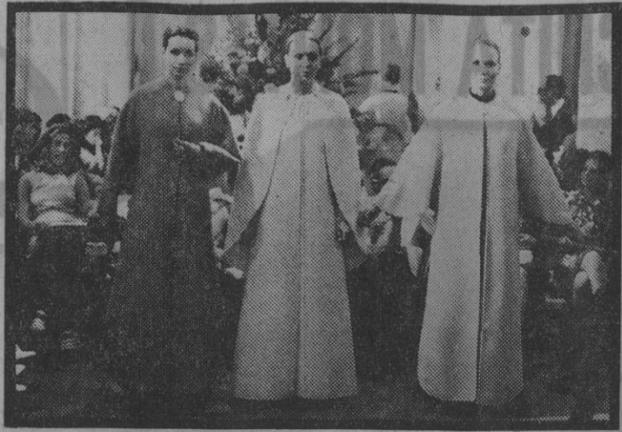


PEDRO RODRIGUEZ



2

**C**ONTINUAMOS con el avance de la moda española para el otoño 72-73. Por la pasarela desfilan hoy los modelos de otros tres grandes: Pedro Rovira, Lino y Pedro Rodríguez.



**OTOÑO-  
INVIERNO  
72-73**

# AVANCE DE LA ALTA COSTURA

Para vestir, el terciopelo, encaje, crép y punto de seda

★ Los abrigos y los chaquetones serán amplios

**S**ABIAMOS que coincidirían en algo, Pedro Rovira y Carmen Mir. De momento, las medias de listas horizontales, pero esta vez en género distinto, acompañando a trajecitos cortos y airosos fue una coincidencia casi descarada. Pero luego, con las capas de lana y piel; gorros de enano; gafas y conjuntos de pantalón y blusón, se definió distinto este otro catalán, que un poco presumidillo llenó la pasarela del hotel de fotografías suyas en podios blancos y globitos. Las cinturas de muchas prendas se adornaron con los respuntes extensibles e incluso sirvieron para rematar algunos puños. Los trajes evases se paraban justo en la rodilla, y utilizó con habilidad el repetidísimo estilo del 58, ajustando con cinturón o corpiño las prendas a la parte delantera. El negro, verde, azul, rojo, blanco, gris y marino se repitieron constantemente, y, como siempre, reunió varios de ellos en una sola prenda.

Para vestir, el terciopelo, encaje, crép y punto de seda o lana, sencilla o doble, y la organza, fueron bien empleados, y resaltaron algunos bordados y combinaciones. Los aplausos jalonaron toda su colección, no sabemos si fue porque llegaron más amigos de este creador que de otros o porque ya era cerca del mediodía y los ánimos estaban mejor predispuestos que a las nueve de la mañana, hora en que pasó la primera colección.

☆☆☆

Con piel de renard adornó Lino los tres primeros trajes de pantalón de su primer pase otoño-invierno 72-73. La nobleza de las telas de esta casa y la buena factura del corte nos impiden sacar muchos defectos a esta colección, aunque tampoco queremos dejar sin mencionar el abuso de clasicismo de Lino.

Este hombre, que lleva sorprendiéndonos juvenilmente en estos últimos años, ha vuelto a ceñir un poco su corona «camp». Los trajes, quizá por el largo, siguen manteniéndose casi por bajo de la rodilla, cosa que nos parece poco útil para ciertas siluetas y edades, ya que los cortes en el cuerpo, las mangas, los cuellos y los adornos en sus cinturones y botones diseñados por el propio Lino serían de muy buen gusto en prendas «in».

Los abrigos de lana doble, pelo de camello o cachemir en marrón, gris, beige o blanco llevaron muchas mangas raglan y cuellos de pico, haciéndolos también útiles para llevar además de con trajes con cualquier otra prenda deportiva, como es el pantalón, falda o blusa o algo parecido. En esta sección de abrigos Lino creó alguno de excepcional factura.

Abusó un poco del negro para los socorridos trajecitos de antaño, que, con abrigo o chaqueta, ya estuvieron en boga en otros tiempos, y ya habíamos quedado en las últimas temporadas que no es preciso que el traje sea negro para vestir.

Pero el rojo, blanco, marrón y beige y los cuadros y estampados para los conjuntos de sport animaron un poco el oscuro panorama.

También han aparecido de nuevo esos vulgares trajecitos de punto, que con otros abrigos distintos totalmente en género y color a sus acompañantes, no resulta moda actual. Esto nos gusta mucho para el «prêt-à-porter», pero Lino tiene en su historia esos maravillosos conjuntos de estas dos prendas que en combinación de telas, cortes y dibujos, nos han parecido siempre muy importantes. De los géneros que esta casa usa siempre, y de la terminación y presentación de su ropa, en cualquier

caso, no debemos escatimar las alabanzas. El mucho vestir es siempre un número aparte. Aquí Lino regala la vista y absorbe la atención. Esta vez ha bautizado sus tres últimos trajes con estos nombres: Atardecida, Noche y Amanecer.

El Atardecida fué un traje naranja, bordado integro en cristal y paillette, que se acompañaba por un abrigo de fantasía, precioso, de lana reversible, naranja. El Noche, negro, de organza, y también recamado en piedras con un abrigo de fantasía verde de lana reversible, por encima, le seguía a la zaga. Para el Amanecer Lino dejó el color azul, que totalmente cuajado de piedras, cristal blanco y rojo, se acompañaba de otro abrigo azul de fantasía. Estos tres conjuntos y el traje de novia, con encaje blanco y rosa y con velo rosa de tul ilusión, merecieron por sí solos todos los calurosos aplausos del público que en esta ocasión llenaba los salones del modisto.

☆☆☆

No se puede comentar la colección otoño-invierno de Pedro Rodríguez, ya que al parecer nos corta, y no muy rica, preguntamos a Joaquín, hijo de don Pedro, y él nos contó que con las prisas de la ropa para el verano no han tenido tiempo de preparar más modelos. Joaquín estaba bastante preocupado, y parece que no se encuentra animado para preparar la colección del año que viene por estas

fechas, ya que dice que no vienen compradores, ni Prensa extranjera, y que todavía no se han aclarado los problemas de ayudas y de impuestos a la alta costura. Pero en el avance que nos ha dado escrito, para saber cuál será su estilo, Pedro Rodríguez dice que usará lanas, ligeramente rígidas, para ayudar la caída de los abrigos al bias, lanas más «souples», para los redingote, «tweeds», puntos liso, doble faz, gasas, georgettes, créps, tul y terciopelo, entre otros géneros.

Los colores serán cálidos en las gamas de verdeazul, marrón, oroviejo, negro y rojo; y para la noche colores más tiernos.

Los abrigos y los chaquetones serán amplios. En los sastres, las chaquetas más largas y perfiladas, con cuellos grandes y mangas rectas. Las faldas rectas y estrechas, y los pantalones sin amplitud en el bajo.

Para cóctel se actualizará, según don Pedro, el año 38, con gasas y georgettes trapecios. Para noche se usarán simplemente cortes y estilos simples, basados en su perfección para el efecto. Las capas y abrigos de tul completarán algunos modelos de trajes-túnica, con sus reminiscencias griegas.

Estas son las características escritas de don Pedro. En septiembre tendremos ocasión de comprobar su veracidad.

SORAYA

Fotos OTERO



LINO



PEDRO ROVIRA



**Carmen Mora,  
una flamenca  
con fortuna**

**CONTRATADA**

# La Calle<sup>3</sup> PUEBLO

## POR ROCKEFELLER

**C**UANDO los duendecillos de la hora bruja despiertan, Carmen Mora se alza, gitana, al son del taconeo y los palillos. Es una flamenca de postín, a pesar de que su nombre no suene todavía con letras supergrandes. Es su arte el infinito, y su fuerza, su mejor arma. He aquí su historia:

—A los quince años empecé a bailar con José Greco. Después pasé cuatro años con una compañía argentina por toda Hispanoamérica. Pasé más tarde a bailar con Rafael de Córdoba; luego conocí a Mario Maya y me casé. Y ahora...

Y ahora el señor David Rockefeller, que el año pasado estuvo en Marbella y fué a Pagoda Gitana y se encontró con su arte, le ha llamado para que sea ella y sólo ella la que inaugure el Rockefeller Center. Justo en el piso 68, más cerca de las nubes y de los sueños.

—¿Qué significa que Rockefeller te haya llamado a ti, precisamente a ti; quizá que eres la mejor?

—Inaugurar el Rockefeller Center supone para mí todo. Me emociona y me halaga. Yo no puedo decirte qué lugar ocupo entre las artistas folklóricas españolas. Pero sé que entre la gente que ama la danza soy bastante respetada. En España para ser muy conocida necesitas que los de arriba te den la mano. Por eso muchas veces verdaderas y grandes artistas quedan en el anonimato y suben las medidores por los padrinos. Será el eterno problema.

—¿El flamenco no está de moda?

—No; absolutamente no. Lo están prostituyendo estos medio flamencos y medio flamencos. Afortunadamente los Festivales de España están haciendo una gran labor para elevarlo.

—En septiembre inauguras el Rockefeller Center. Bien. Esto es un momento de gloria. Después, ¿qué?

—Después, que la suerte me acompañe, porque me voy a presentar en Madrid. Esa es la plaza grande a la que hay que llegar por asalto y no darle vueltas y vueltas, intentando encontrar la entrada. Es así, y así lo haré.

—¿A la gente joven le interesa el folklore?

—Le gente joven está recibiendo una imagen podrida del flamenco. Pero tiene a dos grandes figuras que han sabido cuajar en ellos y que los han conquistado de verdad. Antonio Gades y Manuela Vargas han hecho mucho por el auténtico flamenco; son sinceros y buenos en su baile. Por eso la gente joven les ha convertido en sus folklóricos.

—Carmen, ¿cuáles son tus penas?

—Que haya tantísima juventud fabulosa que baila

y da mil vueltas a los que están arriba. Y tengan que estar en el anonimato. ¿Qué persona joven, hombre o mujer, que valga de verdad está arriba?

Y se queda con su inte-

rogante. Con su rostro de gitana surcado por una sonrisa semiamarga.

**Julia NAVARRO**  
(Enviada especial a la Costa del Sol.)

## KIMONOS PARA ESPAÑA

**E**L más importante diseñador de modelos de kimonos, Yohjiyiko Eki, está en Madrid. Viene para inaugurar la primera tienda en el mundo de venta de kimonos.

—He visitado y estudiado las posibilidades para abrir este negocio en las grandes ciudades de Europa y de América, y he preferido empezarlo en Madrid.

—Pero ¿hasta qué punto puede ser comercial un kimono en España y Europa?

—El kimono tiene tres mil años de historia, pero ha tenido, y sigue teniendo, innovaciones y variantes. Quiero decir que el kimono se puede adaptar a diversos estilos. Lo quiero hacer con cierto estilo español, sin que desde luego se pierda su esencia japonesa.

—Sí, pero ¿y su utilidad?

—Pues normal. Se pueden hacer modelos para la casa, para la calle y de lujo. Y el precio puede variar con arreglo al tejido que se use y su decoración—se puede dibujar a mano sobre el tejido— entre las mil y treinta mil pesetas.

—¿Supone esto mucho tiempo y dinero?

—Supone mucho dinero y también tiempo; pero se espera; soy paciente.

J. M.

## Para relevar a «Yerma» ANA FRANK HA VUELTO

• «Hoy podría ser una niña palestina», asegura Antonio Díaz Merat



**E**N el escenario del teatro de la Comedia, la historia brutal de Ana Frank—la niña judía asesinada por los nazis—ha sucedido al desgarrador poético de «Yerma». El diario que Ana Frank escribió, editado y convertido en «best-seller» mundial, fue adaptado por dos periodistas norteamericanos para el teatro y mereció el premio Pulitzer. Adaptado por José Luis Alonso y dirigido por Tamayo se representó en Madrid hace un puñado de años. Ahora ha vuelto a encontrar un lugar en la cartelera, puesto en escena por Antonio Díaz Merat.

—El diario de Ana Frank—explica su director—es algo más que una pieza de teatro testimonio sobre el terror de las persecuciones nazis. Si su valor fuera únicamente éste, no sé si serviría de algo representarlo con tanto retraso. Pero el terror, las medidas opresivas y los crímenes permanecen. Hoy, Ana Frank podría ser una niña palestina, como hace treinta años fué judía; los papeles han cambiado, pero las víctimas inocentes son idénticas. Y la historia de Ana Frank ha adquirido una valoración simbólica sobrecogedora.

En Antonio Díaz Merat, estoy seguro, hay un director escénico de singular importancia. Juntos trabajamos en «América negra», y le he visto largas noches sobre las tablas precisando matices, midiendo las luces. Antonio habla del teatro con un enorme respeto:

—Un escenario es mucho más que un lugar donde hacer comedia; es una tribuna de expresión y una plataforma de lucha. Por entenderlo así, aunque disfrute con el montaje de una pieza que me interesa, mi satisfacción «técnica» de director de unos actores no me basta, y necesito espectáculos como el «Yo, Bertolt Brecht» o «América negra», en los que me sienta creando algo y, sobre todo, defendiendo mi manera de pensar.

—¿Con qué posibilidades reales cuentas, dentro de la escena comercial, para hacer ese tipo de teatro?

—No lo sé. Pero creo que el teatro más inquieto, combativo e importante puede ser perfectamente comercial si se hace con la llaneza necesaria y tiene fuerza plástica suficiente. Por otra parte, es mayor mi necesidad de expresarme que mis ambiciones económicas, y estoy perfectamente consciente de que

• «El teatro más inquieto puede ser perfectamente comercial»

seguramente habré de hacer otras cosas que me gusten menos para sobrevivir...

—Y entre tanto, ¿qué proyectos inmediatos preparas?

—Un espectáculo sobre poetas españoles; otro con textos de autores norvietnamitas, centroafricanos y palestinos, y, finalmente, el estreno de «El dios Kurt», una de las piezas teatrales del novelista italiano Alberto Moravia. Pero son simplemente proyectos, que pueden realizarse o truncarse. En el teatro nunca se sabe qué puede conseguirse y qué cosas hay que abandonar en el camino.

—¿Está el teatro español en un momento como para proyectos importantes?

—Las dificultades son enormes; pero las principales no están en el mismo teatro, sino que se derivan del contexto en que el teatro se produce. Pero nuestra escena cuenta con gentes muy valiosas y, sobre todo, con un público nuevo importante que busca sobre la escena su propia imagen. Lástima que no se pueda hacer un teatro directamente crítico...

**Vicente ROMERO**  
Fotos A. MOLLEDA

## RACHEL PAPELES PINTADOS

DIRECTAMENTE FABRICA LIQUIDA  
COLECCIONES, 50 % DESCUENTO  
Rollos, a 30 ptas. Friso, a 65 ptas. Moqueta, a 150 ptas.

Bravo Murillo, 125, piso 1.º T. 2539187 (Metro Alvarado)  
Marcelo Usera, 18 (fienda). Tel. 4606104  
Suero de Quiñones, 6, piso 1.º (frente al 116 de López de Hoyos, junto al mercado. No se confunda). T. 4166438

## FRONTON MADRID

### MERECIDO TRIUNFO DE AMPARITO Y ALDAY

El encuentro más destacado de ayer tarde en el Frontón Madrid fue el de raqueta, disputado entre las parejas Amparito-Alday y Echevarría-Victoria. Las primeras salían ligeramente favoritas, pero fueron sus adversarias quienes se adelantaron en el marcador hasta lograr siete puntos de ventaja, motivado esto porque la voluntariosa Alday no lograba encajar su juego como hace habitualmente. Amparito, percatada de ello, en un gran esfuerzo, logró cubrir a su compañera y con sus certeros saques trajo la igualdad a 21. A partir de ese momento, bien conjuntadas y rindiendo ambas su juego normal, las favoritas consiguieron una merecida victoria por cinco tantos de diferencia. Gran labor la de Amparito, que nunca se da por vencida y rinde al máximo hasta el final de sus partidos.

Para hoy, martes, jornada doble, como siempre. Por la tarde destacan los encuentros Mari Pili-Orúe contra Bene-Victoria, a raqueta, y Benito-Uría contra Hernando-Doností, a pala. Por la noche, Amparito-Alday contra Anita-Anita I, a raqueta, y Dúo-Ramondegui contra Erro II-José Miguel, a pala.

# Florida PARK

HOY TARDE Y NOCHE

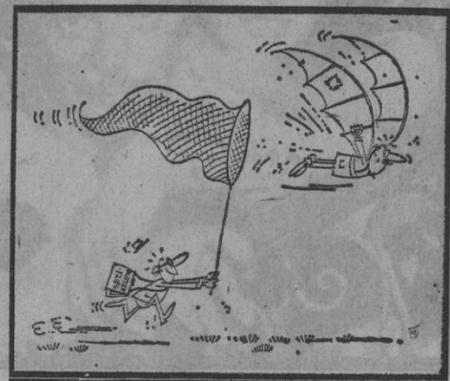
¡¡EXITO APOTEOSICO!!  
de

# palito ortega

EL CANTANTE Y  
AUTOR MAS FAMOSO  
DE AMERICA

artista exclusivo discos **RCA**

Reserve su mesa para la cena  
Teléfonos: 273 56 86 - 273 10 74





# EL TIMIDO DON JUAN



**H**ABLA, habla. Le gusta hablar y estar rodeado de gente. Es un animal sociable. Pero habla cuando la gente que hay a su alrededor le gusta. Si la compañía no es de su agrado, no dice ni palabra. Son famosas sus sobremesas de tres y cuatro horas. Pero más famosas que sus sobremesas, y hasta que sus películas, son sus complicados romances, siempre, eso sí, con bellezas fuera de serie.

## CRISIS CONTINUAS

La primera crisis matrimonial entre Marcelo y Flora estalló a los pocos años de casados. Marcelo se enamoró perdidamente de una modelo que aparecía frecuentemente en las portadas de revistas. Su nombre era Mirella Gagliardi. El fogoso corazón del actor prendió fuego y comenzaron sus escapadas, sus largas ausencias. Para Flora esto supuso un importante descalabro sentimental. El romance con Mirella fue largo y salpicado de apasionantes aventuras. Un día Marcelo se cansó de la historia. La modelo le empezó a parecer menos bonita de lo que le había parecido al principio. Se aburría, en definitiva. Pero Marcelo siguió saliendo con ella, aunque ya

Por Roma corrió la noticia de que Marcelo había abandonado a su familia. El rumor fue aumentando, hasta que el propio actor tuvo que desmentirlo. «Yo nunca he abandonado ni abandonaré a mi familia. Anouk Aimée, después de un largo romance, también le abandonó. «Ya lo han visto, ha sido ella la que me ha dejado...», remachó Marcelo. Y en esta ocasión es posible que fuese cierto. El recuerdo de Anouk anduvo mucho tiempo rondando a Marcelo. Un romántico recuerdo.

## UN GRAN AMOR

Pero la primera que de verdad le hizo perder la cabeza, al decir de todos, fue Faye Dunaway. Esta sí dejó de verdad a Marcelo. Lo confesó, él con los ojos cargados de lá-

◆ **Cuando ya no las ama espera a que le dejen. «No me gusta hacer sufrir a la gente», dice**

las escapadas eran menos frecuentes. Los amigos, que sabían lo que le estaba pasando, le preguntaron: «¿Por qué no la dejas, si ya no te gusta?». «Jamás, jamás he dejado yo a una mujer; prefiero esperar a que me dejen ellas. No me gusta hacer sufrir a la gente...», respondió. Aun pasó bastante tiempo antes de que Mirella se cansase de Marcelo. Un día se fue y el actor recobró la calma, aunque no la mu-

grimas. Faye quería casarse con él, pero Marcelo no se decidía a romper con Flora. Italiano típico, al actor le encantan las aventuras, pero sin que haya que dejar la familia. Faye le dio un ultimátum: «O dejas a Flora o me voy». Marcelo no dejó a Flora, y Faye se volvió a América. Faye Dunaway fue la primera mujer que pidió a Marcelo que afrontase la realidad de la vida.

Desfondado, hundido en

## Capítulo III

desde el otro lado del Atlántico, respondió al juego: «¿Pero cómo?... Si estaba tan enamorado de mí, ¿cómo es posible que haya perdido de pronto la cabeza por otra? ¿No será un truco? Marcelo es capaz de emplear cualquier estratagema en amor. Es un gran estratega.»

## JUEGO PELIGROSO

Pero lo que posiblemente empezó siendo un truco, un juego, un recorrer las calles de París para olvidar las calles de Roma, muy pronto se fue convirtiendo en una violenta pasión. Con mano izquierda, Catherine supo ir arrebatando a Marcelo del recuerdo de Faye. Poco a poco se hizo la dueña de su corazón. Los que habían sospechado que se trataba de un juego dieron marcha atrás, y se quedaron pensativos. Los amigos romanos aseguraron: «Esta vez cae». Marcelo atravesaba una edad crítica. Con tanta aventura, su vida matri-

monial estaba totalmente destruida. El ir y venir ya no le llenaba. Su concepto de la familia se había venido abajo.

Los cazadores de noticias anunciaron de pronto que Catherine Deneuve esperaba un hijo. Que imponía condiciones. Que era inminente la separación matrimonial. Marcelo aún tuvo fuerzas para contestar a todas estas suposiciones. «¿Por qué han de meterse en mi vida privada. No, no pienso



## MARCELO MASTROIANNI,

**Empezó a salir con Catherine Deneuve para olvidar a Faye Dunaway, que le dio un plante**

jer. Flora aceptó fríamente el retorno al hogar de Marcelo. «Desde este amor las relaciones entre Flora y Marcelo fueron más bien el mantenimiento de un contrato y de sus cláusulas más importantes», dicen sus amigos.

A Mirella la sucedió en el trono de sus violentas pasiones Anouk Aimée. Se conocieron rodando «La dulce vida». A decir verdad, fue ella quien puso cerco a Marcelo. El actor se dejó querer, y en poco tiempo montaron una bella historia de amor. Siempre estaban juntos. Se les veía frecuentemente en los restaurantes, en los cabarets.

la más profunda de las tristezas, Marcelo se fue a París a rodar una película con Catherine Deneuve. Aún seguía profundamente enamorado de Faye, y necesitaba olvidar. Un poco por encelar a Faye, comenzó a salir con Catherine y a dejar que en los periódicos se hablase de un posible romance entre ambos actores. Faye Dunaway,

divorciarme. Ya lo saben.» Pero faltaba la opinión de Catherine. «¿Así que no piensas divorciarte...?». «Mujer, eso he dicho a los periodistas...». «Está bien...». En la cabeza de Catherine Deneuve comenzó a fraguarse un plan de ataque. «Así que no piensas divorciarte...». Bueno, al fin y al cabo a mí no me gusta el matrimonio...»



Una serie de  
 **Germán LOPEZARIAS**



# PUEBLO ASUNTOS ECONÓMICOS

Según el informe de la C. A. T.

**SUBIERON** Carne de pollo  
Pescados congelados  
Patatas

**BAJARON** Pescados frescos  
Huevos  
Frutas

La situación del abastecimiento y precios de los productos alimenticios, durante la segunda semana del actual mes de julio, ha permanecido estabilizada, con algunos pequeños cambios en ambos sentidos, según informa la Comisaría de Abastecimientos y Transportes.

Han registrado alzas en sus precios, con la consiguiente disminución de la oferta, las carnes de pollo, los pescados congelados (especialmente la merluza y la pescadilla), algunas hortalizas (alcachofas, cebollas, judías verdes) y las patatas.

Por otra parte, han registrado descensos de carácter ligero en sus precios los pescados frescos, huevos, frutas y algunas hortalizas (lechugas, pimientos, tomates, berenjenas, etc.). El resto de los productos alimenticios han permanecido prácticamente estabilizados.

## ● Europa, el mejor mercado

El comercio que España realiza con los países europeos es más importante que los intercambios con cualquiera de los otros continentes, según se desprende de las cifras facilitadas por la Dirección General de Aduanas del Ministerio de Hacienda. Así, las exportaciones de España a los países europeos, incluidos los del «telón de acero», durante el primer semestre del año, sumaron 71.925,3 millones de pesetas, mientras que nuestras importaciones de toda Europa alcanzaron los 115.379,9 millones de pesetas. Nuestro déficit comercial con el continente europeo es, por tanto, de 43.454,6 millones de pesetas.

## ● Correos: Más de 7 mil millones de recaudación

La recaudación de la Dirección General de Correos, en 1971, por los diversos conceptos de su presupuesto, se elevó a 7.197,6 millones de pesetas, es decir, 1.003 millones más que en 1970, lo que supone

un incremento, en términos relativos, del 16,1 por 100, según datos facilitados por la citada Dirección General.

## ● 234.520 millones, en licencias de importación

El valor de licencias de importación que han sido autorizadas por el Ministerio de Comercio, en el primer semestre del año actual, se eleva a 234.520 millones de pesetas, cantidad que representa un incremento del 50 por 100, aproximadamente, sobre el valor de las licencias que fueron autorizadas en los primeros seis meses del año pasado.

## ● Aumentará la producción de maquinaria pesada

La producción de maquinaria pesada, construcciones metálicas y calderías, aumentará en un 52,3 por 100 en el periodo de 1972-75, a un ritmo anual y acumulativo del 11,1 por 100, según previsiones de la Comisión de Construcción de Maquinaria y Bienes de Equipo del III Plan de Desarrollo.

## ENTRE ENERO Y MARZO

# ESPAÑA IMPORTO SIETE TONELADAS DE ORO

Entre enero y marzo de 1972, España ha importado siete toneladas de lingotes de oro por valor de 527,8 millones de pesetas. En cuanto a lingotes de plata, en el mismo periodo de tiempo, se importaron 51 toneladas, por un importe de 162,3 millones de pesetas.



Este verano ponga  
prudencia  
en el volante y...

## SEAT Super monogrado en el motor

El único aceite superlubrificante homologado y recomendado por SEAT y FIAT para el perfecto funcionamiento de sus motores.

Por eso, si Ud. tiene un SEAT o un FIAT, póngale aceite SEAT Super monogrado el lubricante con el que ha "nacido" su coche, y que le dará la máxima seguridad de servicio.

Fabricado en exclusiva en España por



REFINERÍA DE PÉTRÓLEOS DE PUERTOLLANO

# COCHES DESAPARECIDOS

INFORMACIÓN DE VEHÍCULOS DESAPARECIDOS EN 48 PROVINCIAS

AUTOMOVILISTA: Si le ha desaparecido el coche, llámenos: **232 85 54 - 222 91 67**

Y ESCUCHE LA HORA BRUJULA EN RADIO ESPAÑA

SI VE UN COCHE ABANDONADO LLAME AL 231 72 58  
CITROEN: Berlina, 2 CV., M-553.906, gris. 2 CV., M-696.834, plomo.

FIAT 128: 4-M-1.644, amarillo.  
MORRIS: A-123.851, verde. 1.100, H-24.535, gris. Mini, M-819.072, marfil. M-862.383, blanco.

RENAULT: R-8, BI-119.591, beige. 12-S, LE-0.174-A, blanco. R-8, M-627.482, blanco. M-751.385, blanco. 4-F, O-85.306, gris.

SEAT 600: LE-45.306, blanco. M-287.756, azul. M-691.432, verde. M-619.063, blanco. M-843.704, azul. TO-25.845, blanco.

SEAT 850: CO-48.783, verde. M-558.698, blanco. M-617.258, beige. M-664.907, verde. M-760.528, marfil. Especial, M-744.334, mostaza. PO-55.738, rojo.

SEAT 124: C-2.001-A, blanco. M-674.095, azul. M-707.337, tabaco. M-945.991, azul. M-4.474-A, azul. SE-137.358, blanco. VA-55.120, verde.

SEAT 1400-B, M-141.158, verde claro.  
SEAT 1430: CO-75.780, amarillo. GR-62.513, azul. M-801.373, blanco. M-805.218, blanco. M-922.978, azul. M-9.690-E, blanco.

SEAT 1500: GU-12.358, rojo. M-421.522, gris. M-804.433, blanco.  
SIMCA: 1.000, M-507.580, gris. M-513.722, blanco. 1.200, M-816.418, azul. 900, M-927.213, crema.

### MOTOCICLETAS

BULTACO: Todo terreno, M-879.462, roja. Sherpa, M-0.457-C, roja. Sherpa, M-5.759-F, azul.

DUCATTI: MT-50, número motor 530.488, amarilla. De Luxe, M-8.665-A, negra-plata. Junior, número motor 150.762, amarilla.

VESPA: Con sidecar, M-4.884-G, azul claro.  
Ayer fueron recuperados 22 vehículos.



Es el único sistema que coordina Prensa, radio y equipos de localización que operan en toda España.

SERVICIO PERMANENTE.  
MADRID, MONTERA, 24.  
BARCELONA,  
R. UNIVERSIDAD, 21.

## EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA

SECRETARIA

Negociado de Obras Viarias y Asistenciales

ANUNCIO

El «Boletín Oficial del Estado» número 151, de 24 junio 1972, publica anuncio sobre contratación mediante subastas públicas de las obras siguientes:

1. Riego con betún asfáltico del C. V. «DEL CABALLON» (número 130).
2. Reparación del C. V. «DE DON RAMIRO» (núm. 116).
3. De recargo de afirmado de los caminos vecinales números 251, 267, 269 y 274 de la campaña de Santaella.
4. De refuerzo de afirmado en los caminos vecinales «DE LAS HAZUELAS», «DE LEONIS», «DE RIVILLA», «CASALILLAS» y «ANDRES PEREZ» (cinco caminos de la campaña de Córdoba).

Los proyectos, pliegos de condiciones y demás documentos pueden ser examinados, en días y horas hábiles de oficina, en el Negociado de Obras Viarias y Asistenciales de la Secretaría General.

El plazo de presentación de proposiciones termina el día 20 de julio de 1972, a las trece horas de la mañana.

Córdoba, 7 de julio de 1972.—El presidente (ilegible).

## CRUZ ROJA ESPAÑOLA

NECESITAMOS DONANTES DE SANGRE CON URGENCIA DURANTE TODO EL VERANO

Acudan a Francisco Silvela, 91, de 9 a 1 y de 6 a 8, diariamente. Festivos, de 10 a 1

# DIA DEL AUTOMOVILISTA

RESULTADO DEL SORTEO CELEBRADO EL DIA 22 DE JULIO DE 1972 ANTE EL NOTARIO DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID DON JUAN VALLET DE GOYTISOLO

## RELACION DE NUMEROS PREMIADOS

- 1.º, núm. 1.113, serie N: Dos billetes avión MADRID - HAMBURGO y regreso, con estancia de cuatro días.
- 2.º, núm. 9.223, serie "D": Un viaje, con estancia para un fin de semana, en LONDRES para una persona.
- 3.º, núm. 9.696 (de todas y cada una de las series): Una lavadora automática.
- 4.º, núm. 9.602 (de todas y cada una de las series): Un frigorífico.
- 5.º, núm. 6.866 (de todas y cada una de las series): Un tocadiscos.
- 6.º, núm. 0.899 (de todas y cada una de las series): Un estuche con herramientas y un juego protector de rafia para asientos delanteros de automóvil.
- 7.º, núm. 0.664 (de todas y cada una de las series): Una bolsa con equipo deportivo.
- 8.º, núm. 3.507 (de todas y cada una de las series): Un chándal de deporte.
- 9.º, núm. 1.547 (de todas y cada una de las series): Un chándal de deporte.
- 10.º, núm. 8.297 (de todas y cada una de las series): Un chándal de deporte.
- 11.º, núm. 8.740 (de todas y cada una de las series): Un chándal de deporte.
- 12.º, núm. 8.890 (de todas y cada una de las series): Una caja botellas de vino Reserva Bornoba.
- 13.º, núm. 7.938 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de vino Reserva Bornoba.
- 14.º, núm. 1.623 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de vino Reserva Bornoba.
- 15.º, núm. 8.501 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de vino Reserva Bornoba.
- 16.º, núm. 2.109 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de champagne Reserva Gomá.
- 17.º, núm. 5.441 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de champagne Reserva Gomá.
- 18.º, núm. 1.472 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de champagne Reserva Gomá.
- 19.º, núm. 4.721 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de champagne Reserva Gomá.
- 20.º, núm. 3.761 (de todas y cada una de las series): Una caja de botellas de champagne Reserva Gomá.

El Comité Organizador agradece el apoyo recibido de **CAMPSA** y **REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA** para esta celebración.

### Y LA COLABORACION DE LAS SIGUIENTES Y UNICAS FIRMAS:

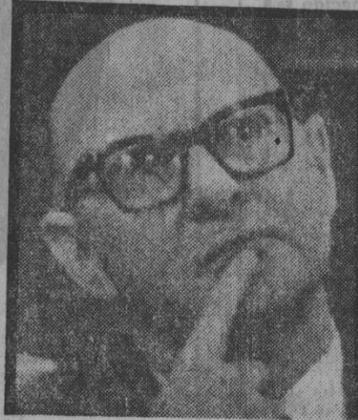
ALCUDIA, S. A. - ANTICONGELANTES "BP" - CAMPSA  
 CETIL, S. A. - CHRYSLER - DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES - GULF - LUFTHANSA  
 LINEAS AEREAS - MAHOU CERVEZAS - MUTUA MADRILEÑA DE AUTOMOVILISTAS - PEPSI-COLA - R. A. C. E.  
 S. K. O. W. E. L. FABRICA DE PRENDAS DEPORTIVAS  
 GOMA CHAMPAGNE - BORNOBA VINOS - Cía. HISPANO-AMERICANA DE TURISMO - BANCO DE VIZCAYA

Estos premios caducarán a los treinta días de la publicación de este anuncio

**CORRESPONSALES**  
 EXCLUSIVOS DE PUEBLO

ARGENTINA

# BOICOT (DE LOS PARTIDOS) AL GOBIERNO



- Se habla de la dimisión inminente de Mor Roig, por este motivo
- Las encuestas de opinión dan como triunfador al Justicialismo

Somos los primeros en lamentar que no haya acuerdo entre Gobierno y partidos políticos. Pero también nos interesa disipar falsas apreciaciones y culpabilidades recíprocas que surcan el aire. No creemos que el ministro del Interior, doctor Arturo Mor Roig, haya sido el «equivocado». Muchas veces planificó, pero muchas veces se encontró frente a otra abrupta planificación «de arriba».

El ministro del Interior tiene ya un pie en la calle, pues siente que su mundo se ha desmoronado, cuando el Frente Cívico de Liberación Nacional (Perón-Frondizi) decide no concurrir a la cita para concertar las reglas de juego y cuando La Hora del Pueblo (Perón-Balbin), anticipa que sólo mandará sus apoderados para «informarse» y no para discutir.

¿No es en el fondo el fracaso de Lanusse, más que de su ministro del Interior (en la Argentina ese cargo es el de ministro político por excelencia)?

¿Por qué se negoció mal con Perón? Porque se quería heredar el proceso, en vez de limpiarlo de dudas.

Ahora, los partidos políticos anuncian que no van a negociar con el Gobierno.

Ahora Perón dice que seguirá siendo candidato, pero que no irá a la Argentina, porque no ofrece «seguridades».

Ahora Lanusse se autoproscribe. Ahora Perón levanta los hombros, y comenta que «la autoexclusión de Lanusse es parecida a su no deseo de ser rey de Inglaterra».

La renuncia del ministro del Interior, a la hora en que ha sido formulada, es un dato más de la pesada realidad nacional.

Aquí seguimos jugando a tener un presidente civil débil, o un solitario presidente militar.

Esto ha de surgir, de

vo, y no nos cansaremos las próximas horas. Salde insistir en ello, que las Fuerzas Armadas, ahora que Lanusse ha dejado de ser «sospechoso y sospechado», resuelvan tratar directamente con Perón para alcanzar los máximos detalles de «vida política confortable y estable».

De otro modo, hay un riesgo inminente que se nota en la calle argentina: la división civil-militar. Es decir, el peor enfrentamiento. El más estéril.

A estas horas, entre Lanusse y Mor Roig se decide algo más que una renuncia: una nueva conducta.

Dos encuestas privadas, en tanto, sirven de distracción y de estudio a los técnicos en computología. El primer test fue encargado por varias empresas de capital extranjero que operan en la Argentina. Querían pulsar «el estado de ánimo del mercado». Preguntaron entonces:

¿Quién cree usted que ganará la elección en marzo de 1973? El 60,7 por 100; contestó rotundamente, el peronismo. Cuando a esas mismas personas les preguntaron: Usted, ¿por quién votaría?, respondieron así: Por el peronismo o por Perón, 23,8 por 100; no sé, 32,1 por 100; otros partidos o candidatos, 29,2 por 100.

Es decir, que quienes creen que el Justicialismo triunfará, en cambio, a la hora de votar, no se pronuncian masivamente por Perón. En cuanto a quién será el candidato justicialista, la encuesta indicó que el 14 por 100 cree que será Perón, el 23 por 100 pronostica que será el que indique Perón y el 41 por 100 entiende que será candidato el que el partido justicialista designe. ¿Ingenuidad?

En otro renglón, la empresa de investigaciones, que es muy seria, realizó la semana pasada —después del discurso de Lanusse ante las Fuerzas Armadas— una encuesta de tres días sobre cuatrocientas personas de distinta edad. Sobre una lista de candidatos a presidente con posibilidades, la gente contestó así:

	Clase alta %	Media %	Baja %
Perón ... ..	56	59	62
Marvique ... ..	5	4	8
Lanusse ... ..	2	4	6
Balbin ... ..	2	2	2
Frondizi ... ..	-	2	4
Alsogaray ... ..	5	3	-
Otros candidatos	16	15	13

No olviden que votarán 14000 000 de ciudadanos, casi el total de los afiliados de la C. G. T. norteamericana. Allí, los sin-

dicatos pueden y hacen política, y nadie se rasga las vestiduras.

Bernardo NEUSTADT

## Portugal

### AMERICO THOMAS, REELEGIDO PRESIDENTE

LISBOA, 25.—El almirante Americo Thomas ha sido hoy reelegido Presidente de la República de Portugal, anunció el presidente de la Asamblea Nacional y del Colegio Electoral, Carlos Amaral Veto, al terminar el escrutinio de la votación.

El Presidente Americo Thomas ob-

tuvo seiscientos dieciséis votos, del total de los seiscientos cuarenta y cinco emitidos. Veintinueve de dichos votos fueron declarados nulos.

La elección se efectuó en el hemisclio del palacio de San Beto, sede de la Asamblea Nacional. (Efe.)

El equipaje de los pasajeros del «Queen Elizabeth II» se acumula en los muelles del puerto de Londres, a consecuencia de la huelga de los estibadores. (Telefoto Cifra.)

# CAOS LABORAL



Se cierne sobre el país la amenaza de huelga total, a causa de la enconada disputa Gobierno-Sindicatos

El caos laboral, y una muy seria amenaza de huelga general, amaneció ayer lunes en Gran Bretaña. El país está sin periódicos nacionales, con los puertos parados, con los mineros galeses y escoceses amenazando con detenerse en el trabajo, con diez mil obreros del Coven Garden en paro voluntaria, con los trabajadores de la industria automovilista amenazando con ir a la huelga, con cientos de miles de obreros de todo el país y de todas las ramas de producción esperando la señal para declarar una huelga total y general, huelga que paralizaría por completo a este país como no lo ha estado desde 1926. En los próximos tres o cuatro días, después de que todos los Sindicatos englobados en las Trade Unions efectúen sus votos y contrasten sus opiniones, después de que los mandos sindicalistas negocien con el Gobierno, sabremos si esa huelga general va a llegar o no. Pero mientras la situación se aclara, el caos se ha echado sobre Gran Bretaña: mañana seguirá sin haber periódicos, pa-



sado mañana nos quedaremos sin frutas y verdura, el jueves cerrarán unos cuantos restaurantes por falta de comida que ofrecer al público..., y toda viene porque el pasado viernes el Tribunal de Relaciones Laborales arrestó a cinco estibadores de Londres.

No es, sin embargo, lo más importante ese arresto, aunque es verdad que en este país no se arrestaba a un trabajador por motivos laborales desde el año 1941. Los conflictos de hoy son una muestra más de la larga guerra subterránea que en este país vienen manteniendo las clases oligárquicas con las clases sociales. Heath, desde que ha subido al Poder, se ha propuesto acabar con la fuerza del sindicalismo, que con su cadena de huelgas está acabando con la salud económica del capitalis-

mo británico —la última huelga minera le ha costado a la libra esterlina un 7 por 100, aproximadamente, de su valor—, y para ello ha puesto en funcionamiento hace tres meses la famosa ley de Relaciones Laborales, que popularmente se conoce aquí como la «ley anti-huelga». A tenor de las previsiones de esta ley, el Ejecutivo toma sobre las clases laborales una serie de poderes que jamás había tenido antes. Claro está, al sindicalismo no le queda otra opción que combatir a esa ley con cuantas armas pueda recolectar. Y ya han chocado en los últimos meses Gobierno y Sindicatos en cuatro o cinco ocasiones por causa de la ley de Relaciones Laborales. El choque definitivo, el choque final, ha venido evitándose. Pero ahora, con la amenaza de huelga general, las

cosas se han puesto mucho más calientes, y ese choque puede llegar.

Los estibadores encerrados en prisión por el Tribunal de Relaciones Laborales no han comparecido aún a juicio. Y mientras, van convirtiéndose en los mártires de todo el sindicalismo británico. Si la tensión crece, los mártires pueden provocar un grito general de protesta contra el Gobierno «tory». Y un país en huelga general, arruinándose día tras día, viendo escasear todas las materias de primera necesidad, agriado por la lucha social, puede desembocar en cualquier cosa imprevisible: una revolución, un

cambio esencial en los presupuestos políticos.

No es, sin embargo, hora de llegar tan lejos. Dejemos caminar los acontecimientos, sigamos de cerca la pista a los hechos. Estos días son clave para la suerte económica de este país. Hoy habrá en los Comunes un debate de emergencia de tres horas de duración. Ayer, el secretario de las Trade Unions pidió personalmente a Edward Heath que ponga en libertad a los estibadores, y elimine algunas de las cláusulas de la Ley de Relaciones Laborales. Pero no encontró Heath posibilidades de

retroceder. Porque si al sindicalismo no se le ha dado otra opción que atacar a fondo, al Gobierno no le queda casi otra que hacer valer su autoridad. Sin autoridad, un Gobierno deja de serlo, y Heath no está para muchas pérdidas de ese estilo. El margen para la negociación entre sindicatos y Gobierno es muy estrecho. Y aunque este país, curtido en una dura historia, crece en las peores crisis, y salva los peores abismos, la actual situación es ciertamente muy fea. Más fea, casi, que los negros pensamientos que hoy le rondan a Edward Heath la cabeza.

## NOTICIA DE AGENCIA

PARIS, 25.—La Confederación General de Trabajo (C. G. T.), de obediencia comunista, ha pedido a todos los portuarios franceses que boicoteen el transporte marítimo con Gran Bretaña, en solidaridad con los portuarios de los puertos de Londres, Liverpool y Hunt, que se encuentran en huelga.

El comunicado de la federación de los puertos y muelles C. G. T., que repre-

senta a la casi totalidad de los 16.000 portuarios franceses, pide a sus afiliados que «se nieguen efectuar, hasta nueva orden, las operaciones que afecten a todas las mercancías procedentes o con destino a las Islas Británicas, para ayudar a sus camaradas a obtener la liberación de los obreros que se encuentran en la cárcel y la derogación de la ley anti-huelga». (Afp-Efe.)

## En un enérgico discurso

# SADAT ACUSA (A RUSOS Y AMERICANOS)

- ◆ A Moscú, por su pasividad en la ayuda a los árabes
- ◆ A Washington, por su total apoyo a la política israelí

En su primera alocución al país, después de expulsar a los técnicos soviéticos, pronunciada en la Universidad de El Cairo, ante tres mil personas, el Presidente Sadat expuso unas causas por todos conocidas: que los rusos no habían querido facilitarle armas ofensivas, que ellos estaban muy cómodos con la situación de no paz-no guerra, y que la reconquista árabe de los territorios ocupados por Israel figuraba muy abajo en su lista de prioridades. «Pero Egipto —siguió Sadat— no está dispuesto a ceder ni una pulgada de su suelo, y sacrificará incluso su sangre para recuperarlo.» Casi simultáneamente, las baterías de cohetes egipcias en el canal de Suez disparaban por primera vez en muchos meses contra los aparatos de



reconocimiento israelíes. ¿Significa esto que Sadat ha despachado a los rusos para tener las manos libres, y se dispone a reanudar las hostilidades, siquiera en el plan limitado de cañoneo a través del canal? Del lado egipcio debe esperarse cualquier sorpresa, pero los expertos señalan un hecho difícil de soslayar: que si Sadat no pudo con Israel con los rusos a su lado, mucho más difícil le va a ser vencerle sin ellos.



Señalan también estos analistas que el líder egipcio ha conseguido con la expulsión de los técnicos soviéticos apuntarse un tanto emocional, patriótico, ante una masa que hace muchos años sólo recibe humillaciones. Pero en el plano de la dura política real, más bien ha perdido que ganado. El saber a los pilotos rusos patrullando en las cercanías de la gran presa de Assuán y de las ciudades egipcias había refrenado a los israelíes de exhibiciones y otras cosas, que ahora podrán hacer poco menos que impunemente. Por otra parte, si Sadat cree poder convencer a los Estados Unidos de que le ayuden a recuperar los territorios en manos de Israel, está muy equivocado. El mismo, en su discurso de

ayer, anunció que Washington ha prometido a Tel Aviv hacer todo lo posible para que no se cumplan las resoluciones de la O. N. U., que piden la devolución de aquellos territorios. Y hay que creerlo: la historia de los últimos años demuestra claramente que los Estados Unidos llevan una política de apoyo a sus aliados, mucho más agresiva que la Unión Soviética. Y quien lo dude que piense en cómo ayuda Washington a Vietnam del Sur y Moscú a Vietnam del Norte.

En fin, volviendo a Egipto. Tras la primera euforia del éxodo soviético, Sadat se encuentra tan lejos o más que nunca de echar al enemigo de su país.

NUESTRA PREVISION NOS PERMITIO  
GUARDAR SU PLAZA

CONSULTE



VIAJES

WASTEELS, S.A.E.

G. A. T. 123

con **Railtours** le proporcionará

unas inolvidables VACACIONES en:

Calella . . . . . desde 4.225	Almería . . . . . desde 3.950
Lloret . . . . . > 3.975	Torremolinos . . . . . > 4.525
Sitges . . . . . > 3.875	La Coruña . . . . . > 2.775
Palma . . . . . > 4.075	Vigo . . . . . > 4.250
Benidorm . . . . . > 3.275	Estoril (Portugal) . . . . . > 7.850

Incluyendo pensión completa y litera en los trenes nocturnos

EN AVION  
Palma (8 días) . . . . . 4.850      Week-end . . . . . 3.250  
Canarias (1 semana) . . . . . 6.550

INFORMES Y RESERVAS:

<b>MADRID-NORTE</b> Paseo Onésimo Redondo, 40. Tels. 247 36 01-2-3 y 241 11 63.	<b>MADRID-ATOCHA</b> Batalla de Brunete, 4. Tels. 468 65 09 y 230 55 25.
<b>MADRID-CHAMARTIN</b> Av. Generalísimo, 144. Tel. 215 80 00.	<b>BARCELONA</b> Paseo Martínez Anido, 44. Tel. 319 70 14.
<b>ALBACETE</b> Paseo de José Antonio, 8. Tel. 21 34 12.	<b>OVIEDO</b> Av. de Santander (esq. M. Pe- dregal, 12). Tel. 21 46 49.
<b>ALICANTE</b> Pascual Pérez, 24. Tels. 21 50 33 y 21 43 85.	<b>PONTEVEDRA</b> Virgen del Camino, 20. Tel. 85 19 05.
<b>IRUN</b> Fuenterrabía, 3. Tels. 61 38 14 y 61 26 19.	<b>SANTIAGO de COMPOSTELA</b> Estación de Autobuses. Paseo San Cayetano, s/n.
<b>MALAGA</b> Cuarteles, 52-54. Tels. 22 26 85 y 21 26 10.	<b>VALENCIA</b> Ballén, 12. Tels. 22 02 77-22 44 01-22 66 02.
<b>MELILLA</b> Teniente Coronel Seguí, 8. Tels. 24 24 y 40 15.	<b>VIGO</b> Marqués de Valladares, 59. Tels. 22 74 22-3.

... y en el extranjero...

Más de 80 agencias estratégicamente colocadas en Europa y América le garantizan la perfecta organización de su TOUR

Usted nunca  
ha visto nada como



BOITE-DISCOTECA  
Orquesta: "NANNI JANELLO"

Horario de Verano: de 23 h. a 4 h.  
Consumición mínima: 175 ptas.

**GRILL**

**El Hidalgo**

Cocina Internacional  
"Sin duda el más lujoso de Madrid"

CENA-BAILE

Trío Sudamericano y gran Orquesta

Abierto de 13 h. a 16 h. y de 21 h. a 24 h.

**Meliá**



**Castilla**

Capitán Haya, s/n - Madrid-20  
Teléf. 270 80 00

**MICHELIN**

para su centro de pruebas de Almería, precisa  
**TECNICO EN MAQUINARIA DE OBRA  
CIVIL o MOTORES DE EXPLOSION**

para responsabilizarse del trabajo y manteni-  
miento de numerosas máquinas para tra-  
bajos de obra civil

Necesitamos un hombre con buenos conoci-  
mientos sobre este tipo de máquinas y mo-  
tores de explosión y amplia experiencia de  
trabajo. Formación a nivel de

**PERITO INDUSTRIAL  
(o similar)**

Ofrecemos un puesto de trabajo estable e  
integración en una empresa de solvencia  
Lugar de residencia, Almería

Escribir a mano, con amplios detalles:  
JEFE PERSONAL EMPLEADO - Ref.: T M  
Apartado 139 - San Sebastián

Aprobada en el  
Senado U. S. A.

# RETIRADA DE INDOCHINA

◆ La ley, "enganchada" a otra de ayuda exterior,  
tiene que pasar, todavía, la firma de Nixon

WASHINGTON, 25.—El Senado de los Estados Unidos aprobó hoy en principio una ley que establece la retirada total de las fuerzas norteamericanas de Indochina en los cuatro meses siguientes a su entrada en vigor, sujeta sólo a la liberación de los prisioneros de guerra norteamericanos.

El Pleno del Senado aprobó, por 50 votos a 45, la enmienda del senador John Sherman Cooper, republicano por Kentucky, que prohíbe la adjudicación de fondos al Gobierno para el mantenimiento de tropas «de tierra, mar o aire» en Indochina cuatro meses después de la entrada en vigor de la ley, y si los prisioneros norteamericanos son liberados por los comunistas.

La enmienda del senador Cooper fué «enganchada» a un proyecto de ley de ayuda exterior que autoriza

al Gobierno a gastar en ese capítulo durante el presente año fiscal 1.800 millones de dólares.

A pesar de su aprobación por el Pleno del Senado, la enmienda tiene escasas posibilidades de surtir el efecto buscado. En primer lugar, no es imposible que todavía pueda ser retirada del proyecto de ley sobre ayuda exterior al que ha sido «enganchada».

Pero, de no ser así, no entraría en vigor hasta que el Presidente Nixon la ratificara con su firma o la dejara sin vetar diez días después de presentada a su firma. En una ocasión similar, el Presidente afirmó el año pasado que prefería quedarse sin ley de ayuda exterior a ver manos «atadas» respecto a su política indochina por una enmienda que establece una fecha fija para la retirada de Vietnam, lo que, según Nixon y sus portavoces, lo dejaría sin «baza» en las negociaciones con los comunistas. (Efe.)



El retrato sangriento que ha hecho Rosa Guy, presidente del club de escritores de Harlem, no es imparcial, ni podía serlo, pero es un retrato desde dentro, y como testimonio tiene un valor inapreciable. Quienes vivimos en Nueva York y vamos a Harlem de cuando en cuando, bien acorazados en el coche y sin meternos nunca por las calles laterales, podemos escribir algo literario, anecdótico, sobre el barrio negro, pero nunca acercarnos a la torturante perspectiva de esta escritora de color que allí vive. De ahí que hayamos creído oportuno contarles lo que ella nos cuenta desde una de las más importantes revistas de la metrópoli.

¿Qué es Harlem? Pues ni más ni menos, el distrito norte de Manhattan, una de las islas, la de los rascacielos, que componen Nueva York. Su núcleo está entre las calles 110 y 145, todo a lo ancho; esto es, desde el río del Este al río Hudson. Harlem es, sin duda, la capital del mundo negro, con más de 300.000 habitantes. ¿Viven algunos blancos en Harlem? Pues si viven, será sólo por aquello de que la excepción confirma la regla. Desde luego, allí no se ve otros blancos que los que van de pasada.

Harlem tuvo su época dorada en los años 20, los felices 20, cuando el jazz hizo explosión y allá marchaban los amantes de la nueva música en busca de «sones fríos» y algún que otro cigarrillo de marihuana, que habían puesto de moda los músicos chalados.

Harlem es hoy una jungla donde todos luchan contra todos para conseguir el sustento diario, que igual es un trozo de pan

trómicamente, a más de que los daños causados a los edificios por los inquilinos sobrepasan toda predicción. Todos tienen razón desde su punto de vista, pero lo trágico es que la guerra racial entre blancos y negros se ve acentuada en Harlem por el veneno clasista de los proletarios contra los propietarios.

Pero esa guerra es sólo una de las varias que tienen lugar en el norte de Manhattan. Hay otra mucho más cruel, que discu-

vive las veinticuatro horas pendiente de cómo conseguir su próximo «fix», su próxima inyección. Para conseguirla no se detienen ante nada, incluso el asesinato. Vigilan a la gente para ver cuándo salen de casa y robar su piso; esperan agazapados en los portales para asaltar al primero que entre, lo que ha hecho a algunos carteros negarse a distribuir la correspondencia en ciertas casas, y siguen a los ancianos que han ido a cobrar su seguro de vejez para a la menor ocasión ponerles un cuchillo en la garganta y llevárselos los pocos dólares con que deben sobrevivir el mes. «No sé—decía uno de ellos—qué es mejor: si estar en casa o salir a la calle; no sé dónde tengo más miedo.»

La mayoría de los negros creen que las drogas son introducidas deliberadamente en Harlem por los blancos como medio indirecto de exterminar su población. Ninguna prueba existe que apuntale tal teoría—aunque los grandes jefes de la Mafia que introducen la droga en el país son blancos, si bien es verdad que tampoco tienen reparo en introducirla entre los estudiantes de su raza—, pero la convicción ha calado en aquellas mentes y es muy difícil de rebatir. Un dato más para aumentar el odio negro hacia el blanco.

Mañana, segundo capítulo: «Corrupción y desesperación»

Jose M. CARRASCAI  
**Nueva York**

## 1 CRIMEN Y DROGAS

re bajo la superficie cada hora, cada minuto del día, entre la misma población. «Vivir en mi calle—escribe un niño de once años—es como una pesadilla.» «En mi barrio—escribe otro—hay bandas, robos, asesinatos y todas esas cosas.» El principal problema es la heroína, que se ha extendido por Harlem como una plaga e igual afecta a los viejos que a los niños de nueve años, varios de los cuales han muerto por sobredosis de dicha droga. ¿Cómo van a escapar de ella si los vendedores están a la vista en cada esquina?

Pero la heroína es cara, y hacerse con ese dinero, un trabajo más difícil cada día. El «junkie», el adicto, es un hombre que

**E** S una amarga y significativa coincidencia: mientras la televisión nos ofrecía en su tele-diario una reunión de jefes indios en Denver (Colorado), su telefilm nos traía a continuación una película de indios y vaqueros: «El día del revólver maldito», con Glenn Ford. No sé si habrán visto la cinta, pero pueden imaginársela: muchos tiros, muchas galopadas y unos indios viles, crueles, dispuestos a degollar a la rubia espectacular, que será salvada en el último minuto por el apuesto vaquero. Los indios creo que eran apaches.

Lo que nos había traído el tele-diario, sin embargo, era una imagen bien distinta: más de cien jefes indios, la mayor concentración de ellos que se recuerda, reunidos para ver la forma de sal-

## LOS INDIOS U. S. A. PROTESTAN



**GIGANTESCOS CANALES SE LA LLEVAN PARA CUBRIR LA DEMANDA CRECIENTE DE LAS URBES AMERICANAS**

# NOS QUITAN EL AGUA

var lo último que les queda: el agua de sus reservas. Pues hasta eso les están quitando. Las reservas indias, espacios acotados donde se les permite vivir un poco como los animales en el zoo, están quedándose sin agua, pues se la llevan en gigantescas canalizaciones para cubrir la demanda creciente de las urbes americanas. Hasta Los Angeles está recibiendo agua «india». Y las reservas, naturalmente, se resecan, se cuartejan, se convierten en desier-

tos incapaces de mantener los pocos animales domésticos que facilitan la vida en ellas.

En la reunión de Denver los indios no sólo se limitaron a denunciar, sino que presentaron una clara demanda al Gobierno U. S. A.: «El se hizo responsable de que se respetaran nuestros derechos —dijo un joven apache— a cambio de expropiarnos las tierras. Ahora debe garantizarnos que no se nos expropie más.» Pero uno de los viejos jefes no fué tan

optimista: «El hombre blanco —fueron sus palabras— violó una tras otra todas sus promesas. Lo único que cumplió fué el quitar-único que cumplió gué el quitar-nos la tierra.»

No es exageración: la historia de la colonización del medio y lejano Oeste norteamericano no es, como muestran las películas, una lucha entre el «rostro pálido bueno» y el «piel roja malo». Es una historia de engaños, rapiñas y aniquilaciones contra el indio

aborigen, que sólo ahora empieza a estudiarse a la luz de la verdad.

Ya sabemos que toda colonización trae durezas, más si se mezcla, como ésta, con la edad media de un país, pues esto fué para los Estados Unidos su conquista del Oeste. Pero esto no borra la tremenda injusticia material y moral cometida contra el indio norteamericano, a quien, después de quitarle los búfalos y las praderas, quieren quitarle, hoy, el agua.

# NAGUIBISMO Y NASSERISMO

El abastecimiento de armas puede ser un fructífero negocio

**L** A decisión de Sadat de hacer salir de Egipto a los asesores soviéticos, y la presentación al coronel Gadafi del nuevo Gobierno libio, ha hecho cesar las especulaciones sobre el supuesto golpe de Estado, que provocó la desaparición temporal, o más bien eclipse, del joven e impetuoso coronel, que, indudablemente, nombró, o le nombraron, jefe de Gobierno, empujado por la oposición antibelicista, y, como consecuencia, prosoviética.

También hizo cesar las diversas interpretaciones de las idas y venidas entre Tripoli y El Cairo, que, en general, se entendían como una mediación de Anuar El Sadat en la indudable crisis libia que éste conocía muy bien, pues tenía y había tenido en el pasado un problema semejante.

Cuando en El Cairo la revolución triunfante destronó a Faruk, fué instaurado jefe del nuevo Estado egipcio el general Naguib, conocido como hombre de orden y de

postura antisoviética. Pero es ya histórico, y, por tanto, conocido por todos que hubo de enfrentarse, por discrepancia política, con su segundo y colaborador Nasser, que se autoproclamó socialista, y acabó ganando la partida a Naguib y destituyéndole. Y cuando Norteamérica le negó los créditos para la presa de Assuán, hizo la concesión a favor de la soviética.

## LIBIA

De todo este proceso hace una veintena de años, de modo que El Gadafi era todavía un niño, y no lo ha vivido, pero Sadat sí, como hombre de confianza de Nasser.

En Libia, el Consejo de la Revolución destronó al rey Idris, y se erigió en jefe de Estado el coronel Gadafi, que se apresuró a eliminar las bases militares americana y británica, y a denunciar los contratos petrolíferos, proclamándose a n tisióvético.

El segundo, y hombre de confianza de El Gadafi, es el actual jefe de Gobierno del pasado «sus-pense», comandante Yallud, al que le atribuyen tendencias pro soviéticas.

En estas condiciones, Sadat se daría cuenta de que su amigo y confederado libio estaba ante un posible caso de nasserismo, y, fiado de su experiencia, se apresuró a intervenir, aconsejando a unos y a otros para llegar a una solución de compromiso.

Parece que la discrepancia que enfrentaba a Gadafi y Yallud era la dosificación de ministros militares y civiles en el nuevo Gobierno.

Mientras el primero se inclinaba por un Gobierno, si no exclusivamente, predominantemente militar, manteniendo y reforzando la línea belicista contra Israel, el segundo quería imponer un Gabinete exclusivamente civil, de línea defensiva, en la idea soviética de «ni guerra ni paz», para evitar todo riesgo de esca-

lada que pudiera implicar a las grandes potencias.

La intervención de Sadat es lo que parece haber logrado llegar a esta solución intermedia de un Gobierno preponderantemente civil, pero con las dos carteras más importantes, Interior y Exterior, en manos militares.

## SADAT

Y es que Sadat se enfrentaba y se enfrenta con un problema semejante. Empezaba a desbordarse la opinión belicista, que exige imponer a Israel la evacuación, y Moscú le negó el suministro de armas ofensivas —carros y aviones—, que le permitieran, con su belicoso aliado, iniciar la segunda parte de la «guerra de los seis días».

La única solución gallarda, que le permitiera demostrar que no ha entregado el país al dominio ruso, era disponer la salida de los asesores e instructores rusos, que le

negaban la preparación para la guerra que le pide la opinión pública, especialmente las Fuerzas Armadas. Y ha llevado la gallardía hasta declarar que el material facilitado por la ayuda soviética quedaría de propiedad y uso de las Fuerzas Armadas egipcias, y si alguno se llevaran, tiene la R. A. U. quien se lo facilite.

Aquí está la incógnita de la situación. Un material equivalente al soviético sólo pueden facilitarlo países industrialmente desarrollados. Y desechando los que sean satélites de Rusia, sólo quedan los neutrales —Suecia, Suiza y España— o los de la O. T. A. N.

Se ha dicho por algunos, que el país a que veladamente se ha referido Sadat es Francia. Pudiera ser, pero hay varias objeciones que hacer.

Y la primera, que el arma ofensiva más importante, la aviación, en su versión más moderna, la fabrica en Francia una

firma de capital israelita, que dispone también de potentes medios de comunicación. Ciertamente las Fuerzas Armadas, por otra parte, ha permanecido con su participación en los petróleos de Iraq, con quien acaba de entrar en vigor el pacto ruso, que apartó a los demás occidentales; y que tiene una favorable balanza comercial con los países árabes. Pero no es menos cierto que el suministro de armamento y municiones a los países del Oriente Cercano puede ser un fructífero asunto que acalle escrúpulos de muchos, al propio tiempo que asegura el abastecimiento de petróleo, que siempre yace en el fondo de la que, desde el siglo pasado, se llama «La cuestión de Oriente».

En todo caso, en los tres países clave de la paz y la guerra en esta chancala mundial: Rusia, Israel y América, la decisión de Sadat ha tenido repercusiones, en conjunto, favorables.

Fortún LOPEZ

# TODAVIA HAY ESCLAVOS



## EN LA TIERRA

UNA de las características que definen al esclavo es la obligación de prestar servicio totalmente gratuito a su amo, y el hecho de que no se le permita poseer nada propio. Si intenta huir, es cazado y, en la mayoría de los casos, molido a palos. Normalmente, los esclavos no se fugan, y suelen ser bien tratados y alimentados, por lo que trabajan contentos, y unos sirviendo y otros servidos, forman una familia, en la que cada cual es feliz con su suerte. Estas costumbres, con su carga de miles de años, son difíciles de erradicar. Los Gobiernos, en la mayoría de los casos, hacen honradamente lo posible por terminar con esta situación; pero es más hábil el egoísmo de los organizadores del comercio, que les enriquece, y se tropieza además con la estructura del subdesarrollo de estos países, donde la mano de obra es gratuita o casi gratuita, de tal modo que el esclavo convertido en liberto nunca encontraría trabajo.

uno de sus peones. Los arrendatarios, además de pagar el alquiler, tienen la obligación de trabajar para su amo veinticuatro jornadas al año, gratuitamente, con sus propios aperos de labranza. El alquiler lo pagan en especie, pues el dinero jamás lo ven los indios, y como la finca está muy lejos de los grandes mercados, son los peones los encargados de llevar la mercancía, a lomos de sus animales. El contrato de arrendamiento establece además lo que se llama "período servil", que consta de ocho días de servicio gratuito, como criado, en la

residencia del patrón. Por si fuera aún poco, el peón está obligado a pagar un diezmo en trabajo no retribuido por el pastoreo de su rebaño en los dominios del amo. El propietario puede obligar aún al peón a que le sirva como obrero agrícola, esta vez retribuido, dos semanas por mes, como máximo. Pero además el esforzado peón todavía tiene que rendir otro servicio para complacer a su dueño: masticar maíz durante dos horas diarias. De esta extraña ocupación sale el "macu", maíz impregnado en saliva, y del que, por fermentación, se ob-

tiene la "chicha", bebida muy apreciada, que produce saneados beneficios al dueño, aunque es el principal medio de propagación de la tuberculosis. Así se saca todo el jugo —sudor, y hasta saliva— al peón.

Ahora cabe preguntarse: ¿cuándo tiene tiempo el peón para cultivar su parcela, por la que paga un alquiler, aparte de las demás cargas? Un investigador del Instituto Indígena de Colombia nos da la respuesta: «Durante las noches de luna llena.»

José GONZALEZ  
GREN

Marcelo Poullaud-Dulian, a quien recurro constantemente en este reportaje, me cuenta:

«Hace unos ochenta años, una singular revuelta ensangrentó a la pacífica isla de Barbados. Alrededor de doscientos negros, liberados por decreto, solicitaron de su antiguo amo que les readmitiese como esclavos. La negativa del amo desencadenó el motín.»

### OTRA HISTORIA

Dasta, la esclava etiope que Marcel Griauke rescató para liberarla, ¿era feliz con la sumisión? Después de haber sido robada cuando tenía siete años por los traficantes, pasó de mano en mano, hasta que Ras Hailu la confiscó para él. Pero este poderoso personaje cayó en desgracia, y un decreto en 1932 liberó a los esclavos. Dasta también fue arrojada a la calle, y no le quedó otra alternativa que morir de hambre junto a un niño que le había nacido un

año antes. Entonces prefirió suplicar a otros nuevos amos que la alimentaran, y volvió a caer en la esclavitud.

De esta manera, la palabra liberación puede convertirse en sinónimo de catástrofe para un esclavo. Cuando Gordian Troeller encontró recientemente en Arabia Saudita a un esclavo originario de la Somalia italiana, le preguntó si no sentía necesidad de ser libre; el somali contestó: «Los esclavos somos generalmente mejor tratados que los asalariados. El amo se preocupa de nuestra salud, nos alimenta, nos protege. ¿Quién se preocupa de un hombre libre y pobre? Para él no hay médico, ni siquiera que comer. Los esclavos viven mucho más que los pobres...»

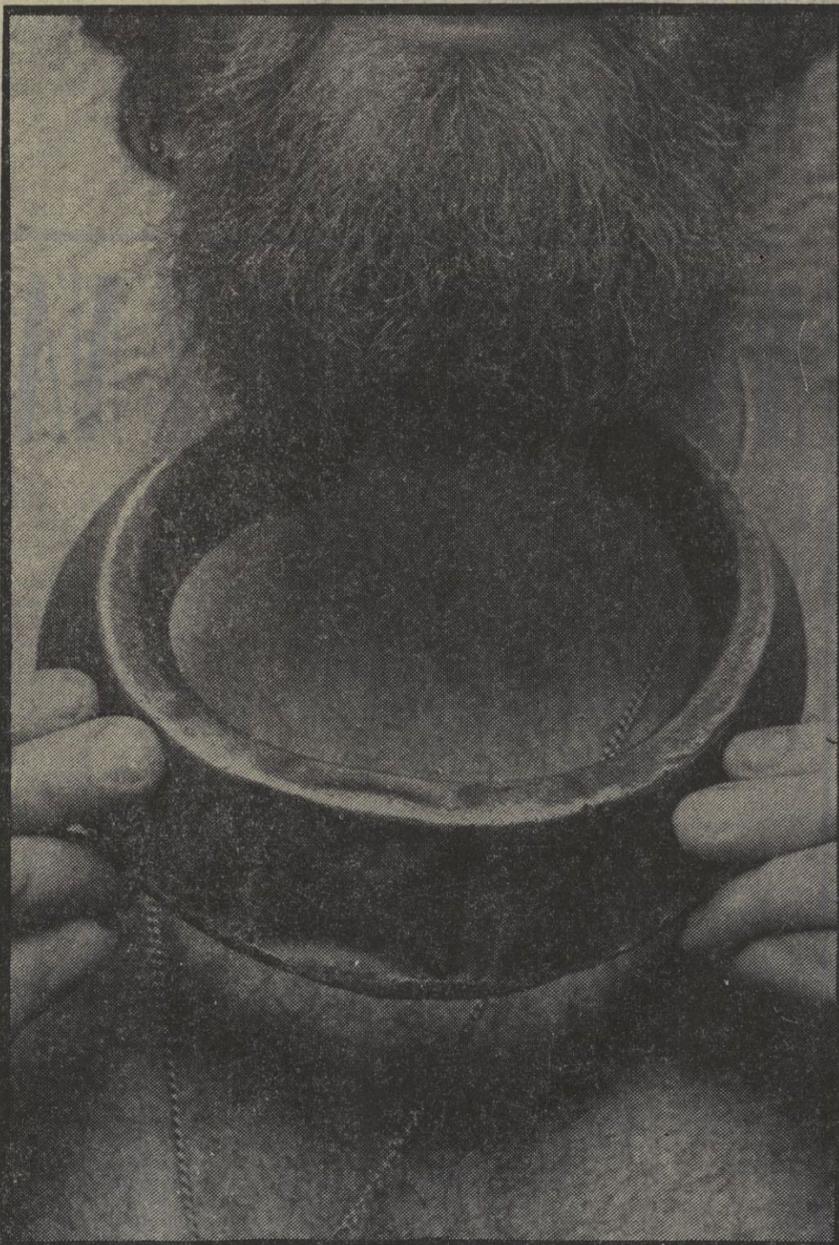
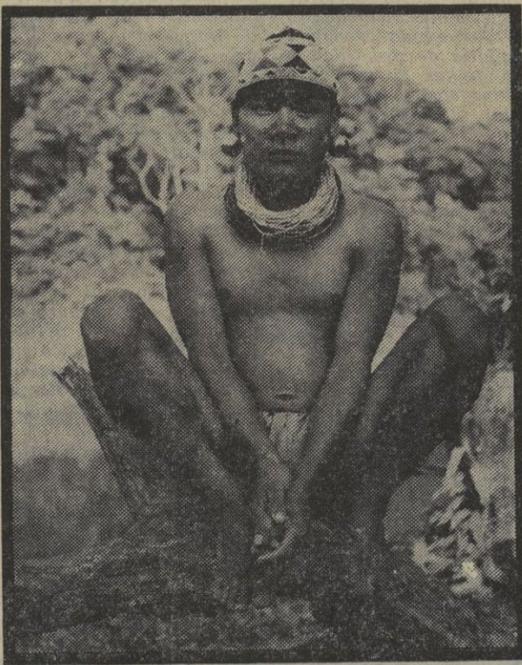
En Guinea Ecuatorial me encontré con un amigo llamado Max, que hacía auto-stop desde Tánle, y no le quedaba otra alternativa que morir de hambre junto a un niño que le había nacido un

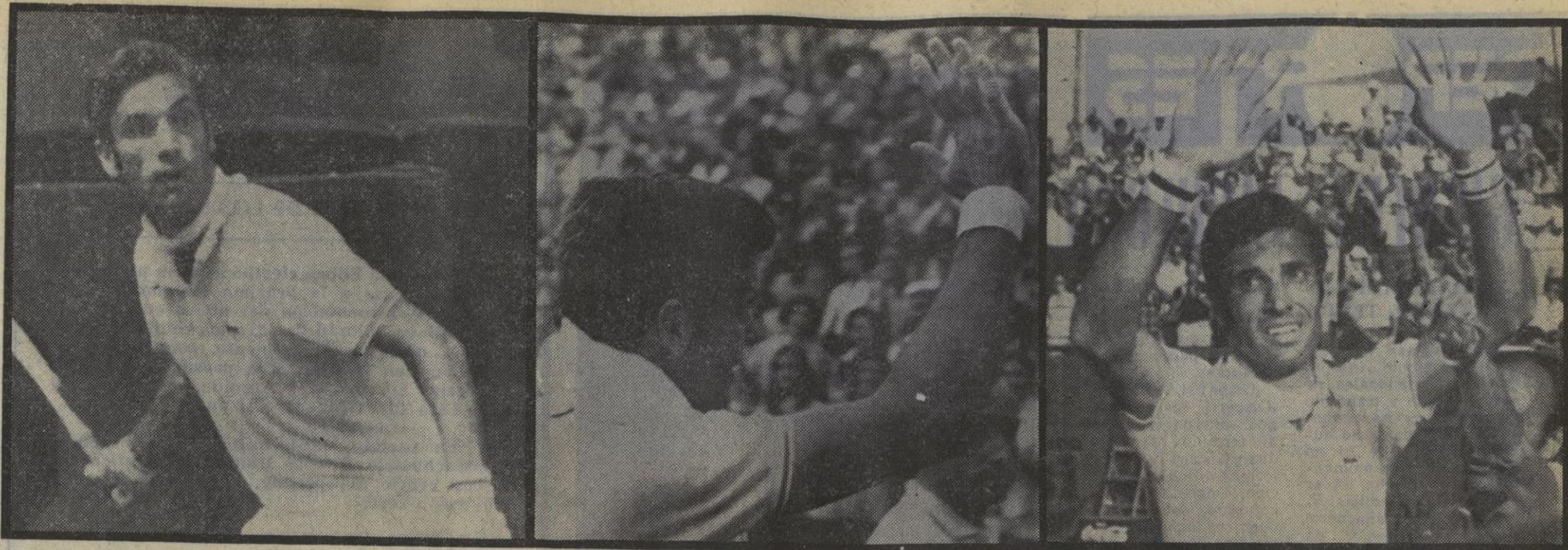
tuvo con ellos en un importante mercado de esclavos al norte del Chad, donde las montañas del Tibesti se convierten en desierto. Me contó cómo a la vuelta al campamento uno de los negreros, enfadado, dio un tajo en el cuello a un esclavo, que cayó decapitado. Nadie se molestó siquiera en volver la cabeza ni en hablar del asunto.

### LOS SIERVOS

Hay que establecer una diferencia entre esclavo y sirvo. Mientras aquel no es retribuido ni puede poseer nada, ni disponer siquiera de la propia vida, el sirvo cobra por su trabajo, aunque en tales condiciones que su salario lo encadena cada vez más al amo. Los siervos abundan, principalmente en Sudamérica. Según un informe de las Naciones Unidas, en 1965 se estimaba de ocho a diez millones los hombres que vivían en condición de siervos. La servidumbre tiene su origen en el poder. Un hombre es tan pobre que no puede sobrevivir, y entonces establece un pacto tan leonino con los poderes que acaba dependiendo de ellos de manera absoluta. Tiene que ejecutar sus más mínimos caprichos, poner a su disposición la propia familia, y encima vive con el temor de ser despedido en cualquier momento. Los amos de las grandes haciendas americanas, las «hacendados», saben que nunca hay que permitir que los peones mejoren su condición social o económica. Por ello les suelen arrendar la tierra, para «evitarles» los desvelos que trae el ser propietario...

George Roumas realizó una investigación antropológica en una hacienda boliviana, «El Novillero», de 30.000 hectáreas, situada a 150 kilómetros de Sucre, y anotó estos datos espeluznantes: «En la hacienda viven trescientas familias indias. El propietario les arrienda los terrenos por una suma módica a cada





# FABULOSO

## GISBERT, artífice casi único en la calificación para la Copa Davis



BARCELONA. (De nuestro corresponsal deportivo, Santiago GARGALLO.)

Y ahora, Estados Unidos. Nuevamente Copa Davis para el público español, y una nueva eliminatoria salvada frente a los checos, mucho más hueso de lo que se esperaba. De cualquier forma, se cumplió el pronóstico: España sigue adelante, pese a la baja forma de Orantes y al «suspense» que nos proporcionó Gisbert, aunque justo es reconocer que gracias a Juan Gisbert nuestro tenis continúa en la Copa Davis al vencer en esta final europea. Gisbert, magistral, se convirtió en el «super» de turno. Sus tres actuaciones —dos individuales y un doble— han valido

### ● Al vencer también a Pala (6-3, 6-3, 4-6, 6-0), dió el tercer punto a España

tres puntos. Tres días de gran valor.

—¿Y ahora qué pasará con Andrés Gimeno?, preguntaba un espectador.

Realmente, la papeleta que se le presenta a Jaime Bartrolí es grande. Gisbert, considerado hasta ahora como especialista en «dobles», se ha ganado a pulso un puesto también en los «singles». Manolito Orantes, por otra parte, recoge ahora los frutos de su excesiva y pródiga temporada de torneo en torneo y de competición en competición. Y Andrés Gimeno, posiblemente ya recuperado para los días 4, 5 y 6 —fechas de la elimina-

motivos de su baja forma actual.

—He jugado muchos encuentros.

—Pero conviene un descanso de vez en cuando. Máxime cuando la Copa Davis está en puertas..., le respondieron.

—Sí, claro, pero me interesa el Grand Prix y otros torneos importantes. Reconozco que la Copa Davis es impor-

tante, pero también lo son para mí esas competiciones.

Sé que los palabras no han sentado bien. Más si tenemos en cuenta que Orantes las pronunció en un tono «crematístico» fácilmente comprensibles. Ustedes ya entienden...

Todo ello hace que, unido a su descanso de ayer, en el último encuentro por «encontrarse fatigado», se piense que Orantes tomará algún día de descanso, o por lo menos de aquí al próximo 4 planteará de otra forma sus cosas...

### Probable: Orantes «descansará» frente a Estados Unidos

toria contra Estados Unidos—, lógicamente querrá optar a su puesto.

¿Orantes? ¿Gisbert? ¿Gimeno? Tres nombres que en estos momentos tienen las mismas posibilidades. Posiblemente menos el primero, y casi aseguráramos que, por lo menos, descansará ante Estados Unidos.

«ME INTERESA EL GRAND PRIX (ORANTES)»

Tras el encuentro de dobles, en la rueda de Prensa pospartido, se le preguntó a Orantes los



**PHILISHAVE**

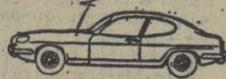
**90**

**SUPER**

apura más

**AUTO-RADIOS Y CASSETTES**

ULTIMOS MODELOS



**POR 375 Pts. al MES**

TALLERES, EXPOSICION Y VENTA:

**Cobeque**

FUNDADORES, NUM. 24 (final Jorge Juan)  
GENERAL PERON, NUM. 4 (esquina comandante Zorita)

## GISBERT, FABULOSO

### ¡ALMOHADILLAS EN EL TENIS!

¿Se imaginan ustedes? Un espectáculo insólito que los tradicionales de este sosegado y tranquilo deporte hasta hace unos años posiblemente no hubiesen imaginado ni en los más difíciles momentos de alteración. Ayer hubieron almohadillas sobre la pista, y abucheos, y palmas de tengo, y... de todo. El tenis se ha popularizado, y evidentemente tiene ahora muchos más seguidores que años antes. Ese desarrollo también incluye estas muestras de protesta, protagonizadas por un amplio sector del público cuando vieron aparecer sobre la pista a Muñoz y Hrebec en lugar de los anunciados Orantes-Kodes. El escándalo fué de órdago. Jaime Bartrolí tomó el micrófono para tratar de explicar las causas de aquel cambio —perfectamente autorizado por el reglamento—, pero no le dejaron... Los gritos arrieraron hasta apagar su voz lanzada por los altavoces.

Las almohadillas llovieron sobre la pista, hasta que los jugadores tuvieron que retirarse nuevamente al vestuario, sin poder dar comienzo a su juego.

Total que un nuevo motivo más de enfado del público hacia Orantes, aunque realmente él no fué el causante de este cambio, comprensible y lógico si tenemos en cuenta que la próxima eliminatoria se jugará solamente dentro de unos días, pero también comprensible desde la posición del espectador, al privarle de un partido entre primeras series para sustituirlo por dos reservas.

### EL TRIUNFO DE GISBERT

Seis tres, seis tres, cuatro seis y seis cero fué el tanteo del encuentro entre Juan Gisbert y el checo Frantisek Pala. Un resultado claro, excepto en el tercer set, resultado irregular posiblemente fruto de esos bajos momentos de Juan Gisbert, aunque ciertamente el de ayer fué uno de sus mejores partidos.

Se impuso claramente al checo, aunque concediera ese margen de un set. Gisbert dió la victoria a España, dejando en to-

dos un poco de tranquilidad ante esta larga eliminatoria de Copa Davis, y que a punto estuvo de torcerse para nuestros jugadores.

¡Gisbert!, ¡Gisbert!, ¡Gisbert!, fueron gritos que salieron espontáneos al término del partido. Juan Gisbert había hecho lo más difícil, una actuación «marathoniana» en conjunto, con tres encuentros jugados y, lo que es más importante, tres victorias. Tres puntos de oro.

### EL «ENCUENTRO» DE MUÑOZ

Tras la general protesta por el cambio de contrincantes en el último encuentro, al final se celebró el partido entre Muñoz y Hrebec. Únicamente hubo una variación: por los altavoces se anunció que las personas que no estuvieran conforme con este cambio, podían pasar por taquilla donde se les reintegraría el importe de las entradas.

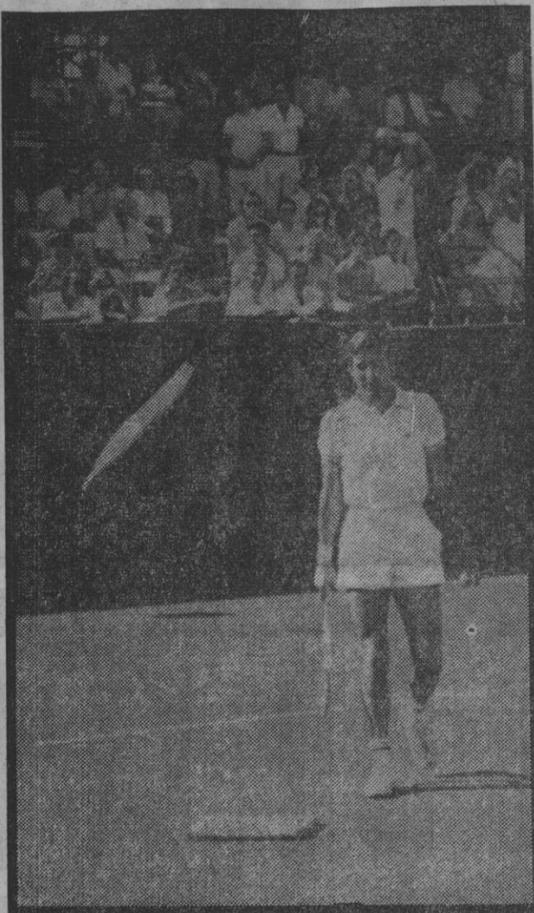
—Solamente así hemos conseguido celebrar el encuentro.

La verdad es que la jornada de ayer fué desagradable y lamentable para todos. Especialmente para los jugadores, que jugaron prácticamente solos al abandonar la mayoría de personas sus localidades para así poder recuperar su dinero, una vez salvada la eliminatoria.

Muñoz perdió el primer «set» por un 4-6. Después, una nueva derrota por 0-6 y cuando en el tercer «set» el resultado era favorable para Hrebec, por un 2-3, se suspendió el encuentro por la lluvia. Luego lo ganó también el checo, por 6-3. Un triste final, por todas las circunstancias de escándalo señaladas en torno a esas sustituciones y al comportamiento del público. Comportamiento fuera de tono en cuanto al lanzamiento de almohadillas —aunque no en sus protestas— ya que mientras el vocero señalaba que Kodes y Orantes no jugarían por indisposición, Orantes se paseaba por las pistas cercanas.

Esperemos que ante Estados Unidos vuelva la serenidad. Buena falta hará.

S. G.



ALMOHADILLAS EN EL TENIS.—Ayer, en Barcelona, hubo lanzamiento de almohadillas, como con tanta frecuencia venimos registrando en el fútbol. El público no estaba contento, porque, en lugar del partido Orantes-Kodes, le ofrecían el de los jóvenes Muñoz Hrebec. En esta foto vemos a Muñoz contemplando las almohadillas

### Nuestro próximo rival, en forma

## 5-0 DE ESTADOS UNIDOS A CHILE

SANTIAGO DE CHILE.—Estados Unidos logró ayer una rotunda victoria sobre Chile en la disputa por la clasificación americana de la Copa Davis, con 5-0.

Harold Solomon derrotó en tres sets consecutivos al representante chileno Jaime Pinto, en un partido que resultó muy fácil para el norteamericano. Las cifras fueron las siguientes: 6-1, 6-1 y 6-2.

En el último partido de la eliminatoria, Stanley Smith se impuso al chileno Patricio Cornejo por 6-4, 1-6, 9-7 y 6-1.

Estados Unidos se enfrentará ahora, en Barcelona, a España en la semifinal interzonas los días 4, 5 y 6 de agosto próximo, y de ahí saldrá uno de los finalistas de la Challenge Round. El otro saldrá del choque Rumania y Australia.

### PRESENTACION DE LOS BILBAINOS

El Atlético de Bilbao efectuó ayer su presentación con vistas a la próxima temporada. Fue también la presentación del nuevo entrenador, el yugoslavo Milorad Pavic, a los veinticinco jugadores que, por el momento, constituyen la plantilla. Con relación a la pasada temporada son bajas Echeberria y Argoitia, mientras son altas Lasa (del Granada), Aizpurú y Zuluaga.

● En partido amistoso jugado en Foxboro (Massachusetts, Estados Unidos), el Benfica de Lisboa venció al Sporting, también de Lisboa, por tres a cero.

### BALONCESTO: LA SELECCION ESPAÑOLA, A ARGENTINA

Tras haber participado en la Copa Independencia de Brasil, en Sao Paulo, la selección española de baloncesto se ha trasladado a Argentina, donde intervendrá en un torneo juntamente con Argentina, Méjico, Estados Unidos y Brasil.

### VELA: TRIUNFO ESPAÑOL

El español Eduardo Fornells ha vencido en la primera regata clasificatoria para el campeonato del mundo de vela, en la especialidad de «optimist», que se ha celebrado en Kasrol (Suecia). España, al mismo tiempo, ocupa el primer puesto en la clasificación por equipos.

### JUDO: OJEDA, UNICO VENCEDOR EN TOKIO

El equipo de la Policía de la ciudad de Kyoto (Japón) venció por seis a uno a la selección española de judo en dicha ciudad japonesa. Ojeda fue el único español que logró una victoria, sobre Nakawakami, mientras Rodríguez conseguía el único nulo.

### AJEDREZ: CRITICAS RUSAS A SPASSKY

El enviado especial de la agencia de noticias soviética Tass en Reykjavik, A. Armakof, anuncia la pérdida de Spassky en la sexta partida para el campeonato del mundo de ajedrez, y el nuevo resultado del match Spassky-Fischer: 3,5-2,5, a favor del aspirante norteamericano, rindiendo homenaje a este último, señalando que «no había cometido un solo error», al tiempo que critica a Spassky por su «prudencia» y «pasividad».

El enviado especial de Tass hace notar que Fischer, desde el principio de la partida, «ha desarrollado un ataque irresistible».

Asimismo, Armakof estima que «realmente la acción del campeón del mundo estaba todavía influenciada por su desafortunada actuación en la partida precedente».

Armakof cita por último la opinión del gran maestro argentino Miguel Najdorf, quien, al final de la sexta partida, dijo: «Hoy Spassky ha jugado mal... No era el mismo.» (Alfil.)

### Las ganancias en el Tour

## GAN-MERCIER Y MOLTENI, ACAPARADORES

La Vuelta Ciclista a Francia deja sustanciales beneficios a aquellos corredores que se distinguen en ella. Como es lógico, el belga Eddy Merckx fué quien más dinero ganó individualmente, ya que fué el vencedor absoluto, el ganador por puntos, segundo de la montaña, ganador de la combinada, etc.

Sin embargo, por equipos, fué el francés Gan-Mercier quien mayor suma se embolsó, gracias, sobre todo, a Guimard, que abandonó la prueba por lesión a dos días de París, y a Poulidor, pues ambos le permitieron quedar primero en la clasificación por equipos.

He aquí la relación de los premios ganados: Gan-Mercier, 116.199 nuevos francos; Molteni, 115.933; Sonolor, 73.078; De Gribaldy-Magniflex, 54.438; Salvarani, 41.510; Peugeot BP, 31.640; Beau-lieu-Flandria, 31.572; Bic, 25.683; Goudemitt-Hoff, 20.015; Rokado, 16.672; Watney-Avia, 13.038; y Gitane, 4.518.



## PRESENTACION EN TRICICLO

El entrenador de los Redskins, de Washington, equipo de fútbol americano, ha presentado de esta forma que se ve en la foto a sus jugadores. Mientras el preparador rueda sobre un triciclo, sus jugadores lo hacen sobre bicicletas normales.

## LA COPA DE ORO DANESA

# GANAN PUESTOS EL "FORTUNA"

★ Don Juan Carlos, deportista con excesivo sentido de la responsabilidad  
★ "TENEMOS QUE HACER MAS"

CON EL  
PRINCIPE,  
EN  
COPENHAGUE



COPENHAGUE, 24. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Miguel ORS.)

QUIEN está habituado a las playas españolas extraña las de aquí. Dinamarca es un país exultantemente verde, ese color de riqueza que en España sólo se da con generosidad en Galicia y en el norte. Dinamarca es tan verde que sus mujeres van en monokini —no todas, pero si bastantes— y sus playas, en lugar de arena, tienen hierba. Los daneses llegan a la playa y se tumban al sol en tupidas y fresquitas praderas. Así de espléndidamente verde es este país.

Lo he visto hoy paseando por la costa; una costa de cuento de Andersen, donde los peatones van por las aceras, los ciclistas circulan por los encintados especialmente trazados para ellos y los coches respetan rigurosamente las limitaciones de velocidad. Creo también que en Dinamarca no hay en las carreteras motoristas de tráfico. Es tal el grado

de civismo de este país que no son ya necesarios. En el tiempo que llevo aquí no he visto aún ningún guardia. Ignoro, por tanto, si los hay.

Andersen escribió unos cuentos deliciosos, y Dinamarca parece que hace por mirarse constantemente en ellos.

La regata de hoy, segunda de la Copa de Oro danesa, ha empezado a la una en punto. A su hora. Hoy hacía viento —fuerza entre 3 y 4— y la mar estaba ligeramente rizada. Día excelente para regatear. Cielo encapotado, que se dejaba filtrar por un sol tíbiamente agradable.

El Príncipe de España está preocupado. Creo haber empezado a comprender que tiene excesivamente acusado el sentido de la responsabilidad. Como escribí desde Kiel, es sencillo y agradable. Confieso que a veces he de controlarme para no tutearle. Como deportista, tiene todas las cualidades de quien siente lo que hace y vocación de hacerlo. Habrá quien piense que la vela para él es un simple placer. No lo es. En las actuales condiciones me atrevería incluso a decir que el regatear es para

él un doloroso deber. Va a estar en Kiel dentro de un mes como olímpico español, y eso le tiene sensiblemente preocupado.

—Debo de quedar bien. A lo que aspiro es a quedar bien —comenta con humildad.

Pero él quisiera quedar mejor que bien. Lo presiento.

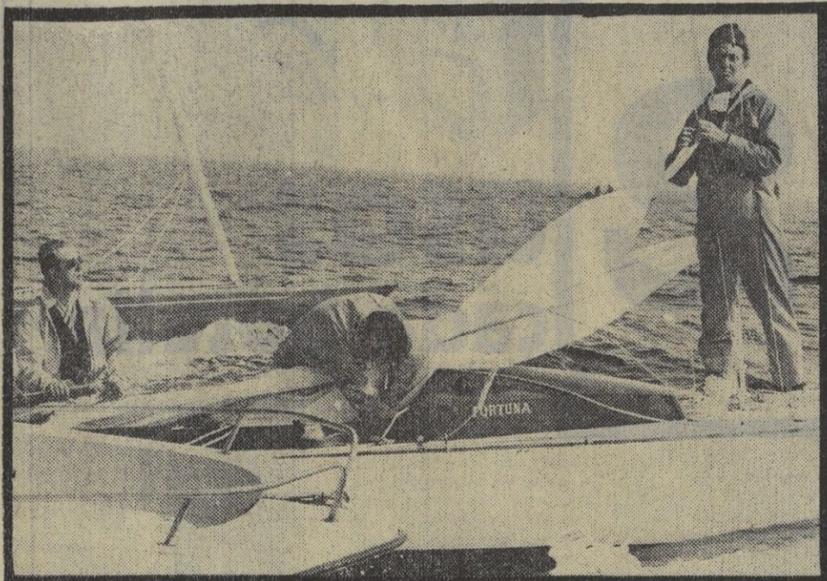
Hoy ha hecho una buena regata. Su barco «Fortuna» volvió a caer de suerte en la salida. Estuvo el 22, pero acabó el noveno. En la clasificación general está ahora el 13, pero como hay una protesta cabe que gane un puesto más y suba al 12. Ha ganado, pues, cinco puestos.

El «Fortuna» hoy se ha batido con encrespado coraje. Su tripulación —don Juan Carlos de Borbón, duque de Arión y Francisco Viudes— no ha parado de luchar titánicamente. Dos horas ha durado la regata. Han sido dos horas de concentración suma de no distraerse un solo segundo.

Acabada la regata el Príncipe de España no estaba contento:

—Hay que hacer más; tenemos que hacer más.

En Kiel, lo recordamos, el «Fortuna» empezó bien



y luego «roló» un poco hacia abajo en la clasificación, si bien porque no se celebraron dos regatas.

Aquí parece haberse invertido el proceso. Se ha empezado regular y va mejorándose.

Francisco Viudes, proel del barco, me confiaba:

—La vela es un deporte en el que no pue-

des pensar en nada. Solo debes de pensar en lo que te ocupa.

El primero en la clasificación general es el sueco Sundelin, que vive más horas en el mar que en tierra firme. Sundelin podría muy bien ser el embajador de Neptuno en la Tierra.

La Princesa Sofía sigue el desarrollo de las re-

gatas cada día. Dos horas o más; lo que dure la regata. Y siempre con la mirada puesta en el barco «Fortuna», jamás distraída. La Princesa, según he sabido, es también una implacable censora y crítica de los fallos de la tripulación. Como debe ser.

Mañana, la tercera regata. El «Fortuna» debe volver a superarse.

## Martín Vences, nuevo "míster" del Rayo

# "ESPERO CONVENCER A TODOS"



- «Si ser exigente en el cumplimiento de los deberes es ser duro, lo soy»
- Frente al Burgos, el día uno, se presentará el armazón vallecano que habrá de luchar en la Liga

El Rayo Vallecano «estrena» entrenador la próxima temporada. Martín Vences, hombre sin apellido futbolístico famoso ni historial rimbombante. Por ello su fichaje en el equipo rayista ha caído como una interrogante de lo que pueda ser el sustituto de Orizaola.

A Martín Vences le hemos visto jugar hace años con la alineación o nombre de Manolete en Badajoz, Burgos y Calvo Sotelo de Puertollano.

—Todavía jugador —dice Vences— hice los cursillos de entrenador, debutando como tal en Huesca, y siguiendo al Mahón, Tarrasa, Atlético de Baleares y Gerona. Entre esos equipos estuve nueve temporadas, jugando cinco competiciones de ascenso.

—¿Cómo llegó al Rayo?

—Al interesarse la directiva rayista por mis servicios, al quedar exento del compromiso que tenía con el Cartagena, si este no subía.

—¿Fichaje caro?

—Lo normal en un entrenador que desea abrirse camino. Esta aspiración mía creo me compensará al final económicamente. Porque tengo la seguridad de que me «haré» y convenceré en el Rayo, para los que tengan ahora su reserva mental de quién es Martín Vences.

—Hablan de que usted es entrenador muy exigente y duro. ¿Qué dice a esto?

—Si ser exigente y duro en el cumplimiento de los deberes del jugador es ser duro, pues lo soy.

—¿Cómo ha visto la plantilla del Rayo?

—Llevó sólo unos días de comunicación y observación con mis recientes jugadores. Por ahora me han ilusionado muchos, porque veo que hay calidad y entusiasmo por llegar. Mi primera impresión ha sido excelente, y estoy lleno de optimismo en relación con la campaña próxima.

—¿Aspiraciones en su nuevo club?

—Que el Rayo convenga y venza por buen juego y fortaleza. Con ello estoy seguro

de clasificarnos sin agobios. Y si ascendemos, será el fin de la meta propuesta por la Junta directiva, dando con ello satisfacción a la gran masa de seguidores, que puede apreciar el día de la presentación.

—¿«Rodaje» del equipo antes del 3 de septiembre?

—Jugaremos varios amistosos antes del Torneo Vallehermoso. Después de esta competición nos presentaremos en Vallecás el día 1, frente al Burgos. Este choque será el de presentación del once que ha de luchar para los primeros puntos frente al Mallorca.

Así es y así piensa el nuevo entrenador rayista, Martín Vences. Hombre joven, sin «nombre», que puede dar la campanada este año en Vallecás, consiguiendo lo que otros anteriores no pudieron conseguir.

R. LA TORRE

### ALGUNOS DE NUESTROS PLATOS

Variedad en entremeses ... ..	26 ptas.	Fricasét de ternera ... ..	60 ptas.
Tortilla guisada ... ..	18 »	Croquet monsieur ... ..	32 »
Chuletas de cerdo ... ..	49 »	Mero, varias especialidades... ..	45 »
Entrecot parrilla ... ..	55 »	Merluza a la Vasca ... ..	48 »
Ragut de ternera ... ..	60 »		

Y UNA EXTENSA GAMA DE DIVERSOS PLATOS

PLAZA CONDE VALLE DE SUCHIL, 17 (Arapiles)

¿CONOCE VD...?  
**KIEW**  
de AUTOSERVICIO  
RESTAURANTE



**2 USOS**  
cada botella

con una sola botella de BUTANO podrá usted cocinar y obtener agua caliente inmediata, barata y abundante

porque butano es también agua caliente

**BUTANO**

y, además, BUTANO es más barato.

**PUPILENT®**

Marca Internacional Registrada  
Ginebra (SUIZA)

EL VERDADERO LENTE DE CONTACTO INVISIBLE (sin contacto)

MÁS DEL 50 por 100 DE LAS PERSONAS QUE NOS VISITAN TIENEN UNO O MÁS PARES DE LENTILLAS QUE NO LES SIRVEN

Esto cuesta dinero, tiempo, múltiples molestias y una desagradable experiencia, que usted puede evitarse iniciándose con «Pupilent», los únicos lentes de contacto (sin contacto), producto de la investigación y técnicas americanas, que se usan desde el primer día sin notarlos

Veinticuatro horas son suficientes. Tan sencillo como usar unas gafas. Corrigen todos los defectos (incluso astigmatismo). También en color

MILLONES LOS USAN, Y... CADA DÍA MÁS. ÚNICAMENTE EN:

«PUPILENTES»

Edificio España - Plaza de España MADRID 13 Teléfono 2415792  
Primera firma en España dedicada exclusivamente a esta especialidad



**DEPORTES**

EL CAMPEONATO  
MUNDIAL  
DE AJEDREZ

# MOMENTO PELIGROSO PARA SPASSKY



◆ Fischer, creador de un nuevo tipo de juego que puede dominarse «posición-dinámico»

**S**ENSACIONAL cambio ha experimentado el match valedero para el campeonato mundial de ajedrez que disputan en Reykjavik el titular, Boris Spassky (U. R. S. S.), y el aspirante, el gran maestro norteamericano Robert «Bobby» Fischer. Cuando se temía que el match hubiera llegado a un prematuro final al fallar los árbitros la segunda partida en favor de Spassky por incomparecencia y situarse el campeón con un rotundo 2-0 en el marcador, el genial Fischer anuló el billete de regreso a Nueva York y decidió reanudar el encuentro.

¿Qué motivos pudieron inducir a Fischer a aceptar lo que, sin lugar a dudas, él consideraba como un auténtico atropello? Estoy seguro que no fue el atractivo de los muchos millones de pesetas que hay en juego, aun para el jugador que salga derrotado. Bobby decidió continuar porque estaba en los umbrales de algo que se había fijado como meta hace muchos años —cuando a los doce se propuso ser campeón mundial de ajedrez—, y se consideraba con las fuerzas necesarias para coronar la espectacular actuación, que le ha situado en tan privilegiada situación. Fischer, que a los quince años se situó en el séptimo puesto de escalafón mundial, pudo llegar antes al título, pero su carácter rebelde fue su más peligroso adversario, y le hizo estar apartado de las competiciones oficiales durante ocho años.



certamen. Siempre se creía que era debido a que su rival de turno estaba en baja forma, que no se podía repetir tal resultado. Pero Fischer siguió ganando una y otra vez. Así llegó hasta Spassky, al que nunca había vencido anteriormente en ninguna partida.

**FISCHER JUEGA DEMASIADO FUERTE**

**NO ESTA LOCO EL ASPIRANTE**

Se ha cubierto la primera cuarta parte del encuentro, y es evidente que la superioridad exhibida por Fischer es abrumadora. Si tenemos en cuenta que la primera partida la perdió por no conformarse con un cómodo empate —con negras es casi un éxito, en confrontaciones individuales— y que la segunda la perdió sin jugar, el tanteo podía ser de un rotundo cuatro-uno a su favor, en lugar del 3.5-2.5, también favorable al americano, que hoy impera en el marcador.

Analizando el desarrollo de las partidas, salta a la vista que Spassky no ha logrado controlar la prodigiosa técnica de su adversario, ni mucho menos la desbordante fantasía de Fischer, que está sentando las bases para un nuevo tipo de juego, que a mí se me ocurre denominar como «posicional-dinámico».

Juega muy fuerte Fischer. Sorprendieron sus resultados de 6-0 contra los grandes maestros Taimanov y, sobre todo, Larsen, en el torneo de candidatos de 1971, así como las cuatro partidas seguidas que ganó a Petrosian en la final del mismo

y fuera de lugar ya, abundando en tan «autorizadas» opiniones. Se ha dicho que Fischer es un «caso digno de estudio por psicólogos y siquiátras», y que todos los grandes maestros son unos ególatras. Yo me pregunto a cuántos grandes maestros conocerán quienes esto opinan. Puedo asegurarles que el porcentaje es mínimo, pero en qué actividad no existe algún fanfarrón.

Para los que desconocen la personalidad de Fischer les diré que su índice intelectual es de 187, según reciente estudio-test. Desde luego, no es normal. En eso estamos de acuerdo. Si mi memoria no me es infiel, el «monstruo» Einstein tenía «solamente» 164, y los que somos normales podemos estar satisfechos con los 100 puntos. Sus reacciones tampoco pueden ser como las de las personas normales, especialmente si tenemos en cuenta que es un hombre que se ha hecho a sí mismo, casi sin lazos familiares, y sin acudir apenas a la escuela, que abandonó por propia decisión a los doce años, cuando inició su fabulosa carrera ajedrecista.

En cuanto a sus exigencias económicas y de confort, tanto en hoteles como en las salas de juego, es consecuencia de que conoce su propio valor, y prueba de ello es que casi siempre logra imponer sus condiciones, y, si no, pues no juega. Fischer ha dado una categoría al maestro de ajedrez, y de sus exigencias se benefician todos.

**SPASSKY, EN UN MOMENTO PELIGROSO**

Muy difícil es el momento actual del «match» para Spassky. Si no reacciona inmediatamente, Fischer puede envolverle en la magia de su arrollador juego, como a Taimanov, Larsen y Petrosian. El aspecto psicológico pesa mucho en estas confrontaciones individuales. En un torneo se cambia de adversario cada ronda. En el «match» se vuelve a tener que jugar contra el mismo contrincante, y esto, si se ha perdido la partida anterior, influye en el ánimo del vencido, y da moral al vencedor. Y Spassky ha perdido tres de los cuatro últimos juegos disputados. Veremos si el campeón logra remontar este crítico momento. El siempre ha sido un gran luchador, pero el problema estriba, como antes decía, en que Fischer está jugando muy fuerte.



Madrid: A última hora de la tarde de ayer

# FUEGO EN LA

# GRAN VIA

★ Ardió una lujosa juguetería, un almacén y la primera planta del edificio

**D**OS personas han resultado con heridas leves a consecuencia de un violento incendio registrado en la tarde de ayer en plena Gran Vía madrileña. A las siete y cuarto de la tarde, cuando mayor era la afluencia de público en la avenida de José Antonio, la tienda y almacén de juguetes de Sánchez-Ruiz resultó completamente destruido por las llamas, que alcanzaron gran incremento en pocos minutos.

La juguetería, con fachada a la calle de José Antonio y Silva, fué pasto del fuego en contados segundos. Al parecer, el fuego se inició en la tienda que tiene su entrada por la calle Silva, y el pasillo interior que comunica con la de José Antonio hizo de improvisada chimenea que canalizó las llamas hasta los pisos superiores, quedando destruida la primera planta, que servía de almacén, y parte de la segunda. El edificio está

destinado, en su totalidad, a oficinas, excepto una vivienda, que, afortunadamente, se encontraba vacía. El personal de las oficinas de los pisos superiores, creyendo cortada la salida al exterior por las llamas, debido al intenso humo, trataron de alcanzar la salida a la terraza.

—Menos mal —dice la portera del inmueble— que los bomberos cortaron el fuego antes que se propagara pisos más arriba. Fué todo tan rá-



Las empleadas de la juguetería no contienen la emoción por lo sucedido, y lloran en la calle. Foto LLORENTE.

pido que no se dieron cuenta que la salida a la terraza se encontraba cerrada con la llave que tenía en mi poder... No quiero ni pensar qué hu-

quiera sucedido si el fuego, en lugar de ser detenido en la segunda planta, hubiera continuado a los pisos superiores. La intensidad del fuego

hizo que el tráfico rodado de la Gran Vía fuera cortado desde la Red de San Luis hasta la plaza de España, y que se requiriera la presencia de dos tanques, tres autobombas y una escalera del Parque de Bomberos. En total representó una dotación de cerca de treinta hombres, que trabajaron denodadamente durante dos horas hasta dominar y extinguir el incendio.

Doña Antonia Rodríguez, encargada de la tienda de bolsos Sánchez-Sierra, contigua a la juguetería, a pesar de los lógicos nervios a consecuencia del susto recibido, contesta con amabilidad a las preguntas.

—Verá usted, la verdad es que no me di cuenta de cómo ocurrió. Una niña vino de la juguetería gritando que llamáramos a los bomberos, pues había llamas en la tienda. Me dispuse a marcar el número de información de la Telefónica para pedir el de los bomberos...

—Yo sabía —interrumpe otra dependiente de la tienda de bolsos— el número de los bomberos, pero al ver el humo y las llamas lo olvidé por completo y tan sólo atiné a salir corriendo a la calle.

—Yo no hice —continúa doña Antonia— más que marcar dos números cuando vi las llamas que entraban por el pasillo y

riendo y yo detrás con el bolso en la mano.

Todas estaban presas de los lógicos nervios debido a las circunstancias, pero ello no fue motivo para que respondieran amablemente a las preguntas de los reporteros, cosa que no puede decirse de parte de las dependientes de la juguetería siniestrada. Los nervios pueden servir de excusa para negarse a dar la lógica información a la Prensa, máxime cuando nadie sale perjudicado con ello; pero en ningún caso puede servir de pretexto para proferir insultos o adoptar modales impropios, y menos aún para que un acompañante masculino de una de ellas amenazara incluso con «romper la cámara» a nuestro fotógrafo, que tan sólo se limitaba a cumplir con su obligación de informar y dar testimonio gráfico a nuestros lectores. Una joven dependiente de la juguetería que se encontraba acompañada de su novio fue la única que respondió con amabilidad a nuestras preguntas. En su rostro aún se podían apreciar las huellas del susto pasado escasos minutos antes:

—La verdad es que no me di cuenta de nada, sólo vi llamas y humo... No sé cómo pude salir de allí.



oir el ruido que hacían al estallar las lunas del escaparate, colgué el aparato o lo tiré para salir corriendo también. Menos mal que todas, somos en total nueve dependientes, estábamos en la parte de la tienda. Si llega a estar alguna abajo... creo que no hubiera podido salir.

Ni tan siquiera tuvieron tiempo de sacar la caja, cosa que era para ellas un continuo motivo de preocupación, hasta que al fin se les concedió permiso para poder entrar por ella.

Otra de las dependientes de Sánchez-Sierra estaba con un bolso recién empacado bajo el brazo:

—Lo estaba envolviendo para una cliente cuando comenzó el fuego. La señora me dijo: «¡Devuélvame el dinero, devuélvame el dinero!» En cuanto lo hice salió co-

La dueña de la juguetería, doña Josefina Sánchez-Sierra, tuvo que entrar en una cafetería cercana, ya que se sentía incapaz —según me dijo una testigo— de presenciar cómo el fuego destruía su tienda y la enorme existencia de muñecos de peluche y juguetería, que quedaron reducidos a un montón de cenizas.

Los daños, desde luego, han sido cuantiosos. Las causas del incendio se desconocen por el momento. Pero no cabe duda, al contemplar las plantas, de que fueron pasto de las llamas, y que en el ennegrecido edificio, de no ser por el eficaz y rápido trabajo de los bomberos, el incendio hubiera alcanzado proporciones catastróficas.

DEGLANE

Los daños son muy elevados

Ayer, en Madrid

## DIEZ "TIRONES"

◆ La Policía persigue a un grupo de jóvenes, posibles responsables de estos delitos

El robo de bolsos de señora por el procedimiento del tirón viene alcanzando, de algún tiempo a esta parte, unos límites cada vez más preocupantes, protagonizados por bien organizadas bandas de delincuentes que operan en varias zonas de la capital española. Hasta el momento, pese a la vigilancia de las autoridades policiales, el número de individuos detenidos por este tipo de delitos es bastante limitado, comparado con el número de robos que se producen. Dada la velocidad con que operan estos jóvenes delincuentes, es muy difícil su localización y captura, sobre todo porque actúan con coches y motos robadas, que son abandonadas, en la vía pública, pocas horas después de perpetrado el delito.

Durante el día de ayer se han producido nada menos que diez delitos por este sistema, cuyos autores pertenecen, al parecer, a la misma banda. El primero de los golpes se produjo en la Cava Baja, cuando la norteamericana Mary E. Garber, con domicilio en la avenida Juan XXIII, paseaba por dicha calle y le fué arrebatado el bolso, que contenía 15 libras, 28 dólares en metálico y otros 215 en cheques de viaje, además de documentación personal. A Ernestina Sánchez Dorado le sustrajeron el bolso en la calle de los Astros. En este caso, la víctima, al presentar la denuncia en Comisaría, declaró no saber cuánto dinero llevaba en el momento del robo.

Asimismo, le robaron el bolso a Victoria Pau García, cuando transitaba en la calle de la Cruz del Sur. El bolso contenía cuatrocientas pesetas.

En los demás casos, las víctimas declararon a la Policía que sus bolsos contenían cantidades casi insignificantes.

A última hora de la noche de ayer, en el barrio de Moratalaz, según noticias sin confirmar, la Policía ha perseguido a un grupo de jóvenes que circulaban en un coche robado y que, al parecer,

estaban directamente implicadas en estos robos. Pese a los disparos de los agentes de Policía, los delincuentes lograron escapar.

### ● «LOS WIKINGOS», DETENIDOS

Tres jóvenes, integrantes de la banda «Los Vikingos», han sido detenidos como autores de diferentes fechorías que venían realizando en el barrio de la Ciudad Pegaso, donde el vecindario, atemorizado, había solicitado protección a la Guardia Civil. Se trata de Raúl C. H., de dieciocho años; Angel M. A., de diecisiete, y Angel M. E., de quince. «Los Vikingos», en los últimos días, habían realizado distintos delitos que por sí solos hablan del peligro que estos jóvenes maleantes representan. Entre ellos destaca, por el sentido de venganza que lo motivó, el incendio de una vivienda, a la que previamente habían rociado con gasolina, de uno de sus compañeros de fechorías, con el que, al parecer, habían discutido. También se les atribuye el destrozo de un chalet de las afueras de Madrid, habitado por dos ingenieros, al cual llegaron los delincuentes con el propósito de robar y, al no encontrar el dinero que esperaban, causaron grandes desperfectos en el mobiliario.

### ● ATROPELLO

A causa de las gravísimas heridas que sufrió al ser atropellado por un coche en la avenida de San Blas, falleció, pocos minutos después del accidente, Antonio García Mayor, de cuarenta y seis años. El vehículo que le arrolló iba conducido por José Alvarez Bravo, que nada pudo hacer por evitar el atropello.

Isabel NODAR

## SANTANDER: UNA MUJER Y DOS NIÑOS, AHOGADOS

Estaban atados con alambres y tenían sujetas grandes piedras para que no flotasen

SANTANDER, 25.—Tres cadáveres aparecieron junto a la costa en el lugar conocido por Piedras Blancas, situado en el barrio de Monte de esta capital, junto a la costa. Fueron descubiertos por un hombre que pasaba por allí, quien vió los tres cuerpos sumergidos en el agua en momento en que la marea era muy baja.

Se trata de una mujer, un niño y una niña de edades aproximadas a los treinta y cinco, siete y un año, respectivamente. Los tres cuerpos estaban fuertemente atados con cuerdas y alambres, y sujetos a ellos aparecían unas piedras, posiblemente con objeto de que no flotasen.

Tan pronto como los cadáveres fueron descubiertos se avisó a la Guardia Civil y al Juzgado de Marina, y se procedió al rescate de los cuerpos, que no han sido identificados.

La primera investigación, aún a falta de practicar la autopsia, parece indicar que la muerte se produjo hace más de cuarenta y ocho horas.

Se especula con la posibilidad de que se trate de un crimen cometido en sitio distinto al en que los cadáveres se hallaban. (Cifra.)

El comienzo del segundo "puente" de julio



# 33 MUERTOS

● En 28 accidentes de tráfico

Treinta y tres muertos y diecisiete heridos graves es el balance de los 28 accidentes de circulación registrados en España el pasado fin de semana, según los datos provisionales facilitados por la Jefatura Central de Tráfico.

El sábado, día 22, hubo quince accidentes, que ocasionaron 19 muertos y 10 heridos graves, y el domingo, día 23, trece accidente, con 14 muertos y siete heridos graves.

### ● 324 MUERTOS EN ABRIL

Un total de 324 muertos arrojaron como balance los 7.839 accidentes de tráfico registrados durante el pasado mes de abril, según el boletín informativo editado por la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico.

Estos accidentes ocurrieron: 4.519 en carretera, con 266 muertos, y 3.320 en zona urbana, con 58 muertos.

En desglose por provincias, figura en primer lugar Barcelona, con 1.568 accidentes y 38 muertos, segui-

da de Madrid, con 1.170 y 23. Las de menor número son Ceuta y Melilla, con siete y 13 accidentes y ninguna víctima. Y en la Península figuran con una sola víctima Avila, Guadalajara, Orense y Valladolid, esta última pese a haber totalizado 101 accidentes.

Durante el mes de mayo, según la misma publicación, fueron matriculados 53.394 vehículos, desglosados como sigue: 7.383 camiones, 297 autobuses, 44.541 turismos, 1.082 motocicletas y 91 tractores.

Barcelona también figura a la cabeza en matriculaciones, con un total de 9.898, seguida de Madrid, con 8.951. La provincia que menos matriculaciones tuvo fué Melilla, con 51. Y en la Península, Soria, con 111.

En los cinco primeros meses del corriente año fueron expedidos 227.561 permisos para conducir, de los que 197.867 lo fueron a varones y 29.694 a mujeres.

Finalmente, el boletín de la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico informa que en el pasado mes de mayo fueron 1.021 las privaciones de permisos y licencias de conducción, acordadas por la autoridad judicial, en nuestro país. (Cifra.)

## LA ESTAFA DE JOYAS EN BOGOTA UNA PELICULA DE "SUSPENSE"

BOGOTA. (De nuestro enviado especial, Gonzalo de BETHENCOURT.)

Debe de estar recién «desempacado» en Barajas o en vuelo hacia allá, espoleado de cabeza a corazón por la alegría de saber que la Policía española detuvo en el mismo aeropuerto madrileño a quienes le estafaron en el recién inaugurado Bogotá Hilton. He aquí los protagonistas de un suceso policial, donde tan importante papel jugó la avidez. José León Giraldo, colombiano y estafador; Horse Pleyen, austriaco, y Roger Matalon, francés; estos últimos, estafadores, que se llevaron del bogotano Giraldo noventa mil dólares —casi seis millones de pesetas— en joyas, endilgándole a cambio unos cheques más falsos que una tropilla de mulas burrenas. Claro, que José León Giraldo habrá respirado tranquilo al saber que nuestra B.I.C. recuperó las joyas estafadas.

El «negocio» comenzó hace unos meses, en Europa. José León Giraldo,

joyero y turista en París, conoció e intimó con Pleyen y con Matalon.

### ● CERRADO EL «NEGOCIO»

Negocio acordado. Los europeos viajaron a Bogotá. En el aeropuerto

apareció, feliz, el joyero Giraldo.

—Mi casa —les dijo a clientes vestidos con tan finos ternos y dueños de tan lujosas maletas— está abierta para ustedes. Me sentiría muy honrado con que se alojasen en ella.

—No queremos causarle molestias, señor Giraldo. Nos iremos al Bogotá Hilton.

A las pocas horas de la conversación ya estaba Giraldo en la «suite» del último hotel de lujo estrenado por la capital colombiana, con seis esmeraldas, una pulsera de bri-

llantes, otro brillante montado en un anillo antiguo y varias alhajas más.

—¿Cuánto vale el lote? —En dólares, cuarenta y cuatro mil quinientos. —Nos parece un precio aceptable.

—Llámenos, por favor,

do, que se comuniquen con el hotel Nutibara, de Medellín.

José León Giraldo gastó hartos pesos en conferencia de larga distancia al Nutibara y a todos los hoteles de la capital antioqueña. Ni rastro de Matalon y de Pleyen. Cuando sus sospechas fueron gigantes, José León se fué a ver a los agentes del D. A. S. (Departamento de Extranjería).

Repaso de las tarjetas de salida, y la verdad cruel: los «pájaros» habían volado, y un telex, desde Munich, trajo la noticia presentada: «Los cheques entregados como pago de la falaza eran falsos.»

—Efectivamente, los señores Roger Matalon y Horse Pleyen están volando ahorita hacia Madrid. No se preocupe, doctor, que aún tenemos tiempo de informar a la Policía española —afirmaron los hombres del D. A. S.

Así se hizo. Roger Matalon y Horse Pleyen cayeron nada más llegar a Barajas, y las joyas vendidas por Giraldo quedaron recuperadas.

- Planearon el golpe en París
- Operaron en Colombia
- Fueron detenidos en Madrid

### ● SIN FONDOS

A las nueve llamó José León Giraldo. En el Hilton le dijeron que los señores Pleyen y Matalon habían salido con suma urgencia hacia Medellín.

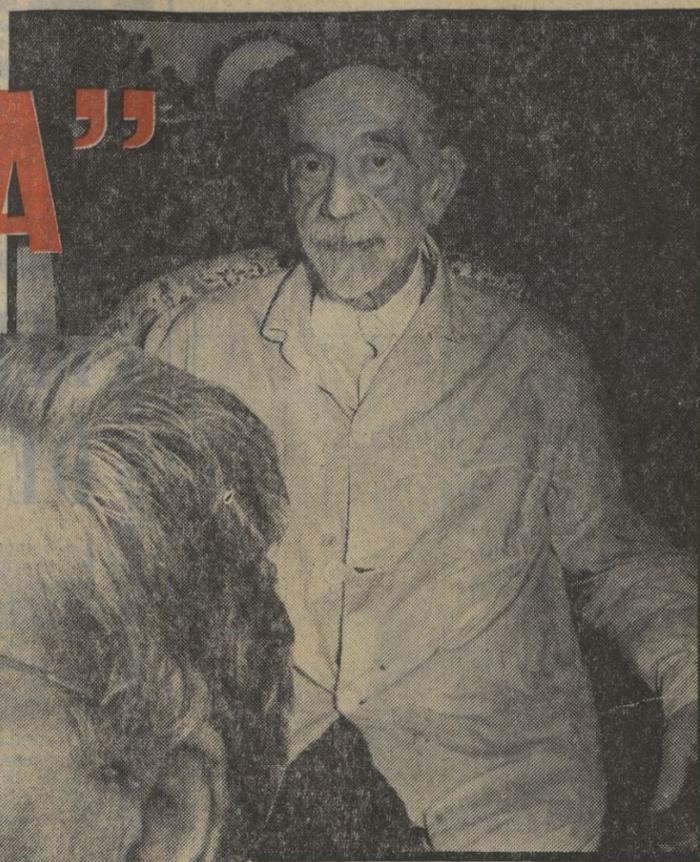
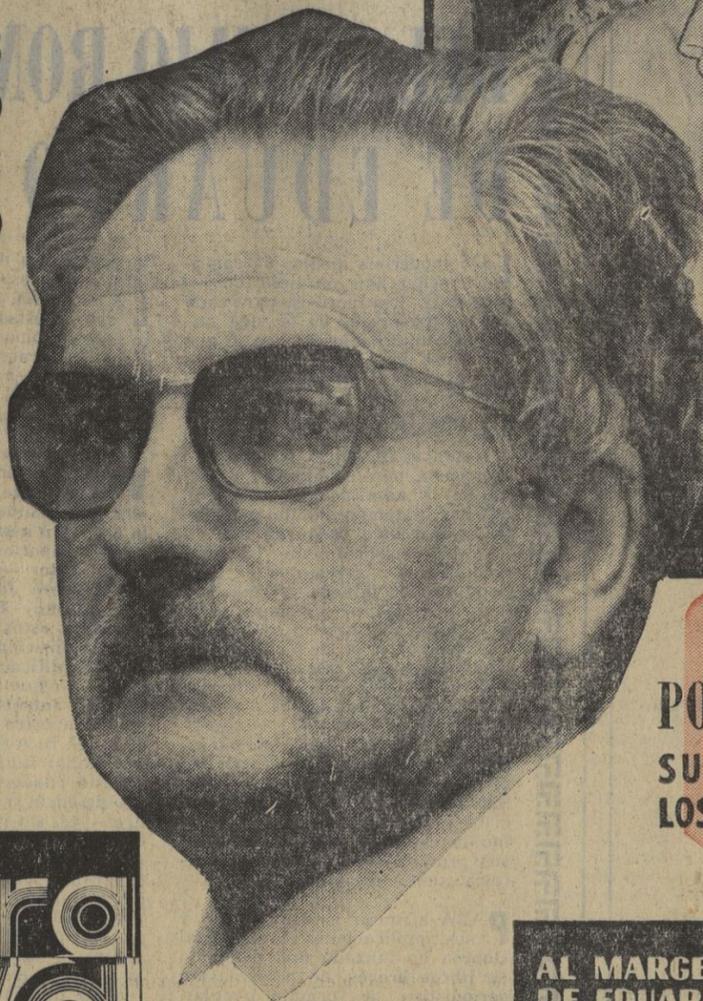
—¿Se llevaron el equipaje? —inquirió Giraldo, con un principio de angina de angustia.

—Sí, doctor. Pero dejaron el mensaje siguiente: «Si llama el señor Giral-

# “LOS BAROJA”

◆ Hemingway no llevó a hombros los restos de don Pio. Tampoco quería fotógrafo para dar publicidad a una visita de íntimo homenaje

◆ Julio Caro Baroja ha escrito una amarga crónica española que protagoniza una familia singular



LOS POPULARES: SU OBRA Y LOS CONTEXTOS

charla de damaso santos

AL MARGEN DEL “EMILIO ROMERO”, DE EDUARDO RICO (Literario-2)



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO

LIBRO emocionante y amargo es «Los Baroja» (1), escrito por el etnólogo Julio Caro Baroja. Pocos libros últimos me han apasionado como la historia de esta familia peculiar de la vida española. Uno piensa cuánto hubiera ganado el país, el desarrollo intelectual y ético del país, si hubieran abundado estas gentes de espíritu crítico, demolidoras de tópicos, desinfladoras del absurdo triunfalismo. Desde el principio del volumen —incluido el título— se aclara que se trata de unas memorias familiares. En realidad se cuenta el itinerario de una singular estirpe, pero siempre en cuanto sus integrantes afectan a la vida del narrador. Es Julio Caro Baroja quien narra su vida, sus reacciones ante los suyos y ante las gentes. Desarrolla —con frecuentes repeticiones— unos retratos magistrales de sus abuelos, de sus tíos, de sus padres, de diversos tipos que pueden calificarse de barojianos, pero casi siempre con respecto a su relación con él, en cuanto que son personajes que participan más o menos directamente en su vida.

CUANDO estaba preparando el libro lei unas declaraciones en las que señalaba que aunque las memorias eran suyas y del ambiente que había vivido, su tío Pio tendría una parte preponderante. Esto no ha sido así: claro que una cosa son las intenciones previas y otra los resultados reales de un libro. Don Pio, en «Los Baroja», apenas es un personaje más. Sus perfiles de gran personalidad están poco marcados, parece que fue un miembro más de la familia. Su otro tío —el interesante pintor Ricardo, el gran tipo humano Ricardo— resulta prácticamente equiparado, medido por el mismo patrón.

Y quizá lo que haya que dejar claro, desde el principio, sea la sobresaliente personalidad de don Pio. Esto parece ocioso, pero hay que destacarlo. TAN potente fué la personalidad del novelista que la influencia en su sobrino ha sido extraordinaria. Julio Caro me parece más barojiano que

el mismo don Pio. Ya me lo pareció, con su aire de amable parquedad, cuando le conocí este año en San Sebastián, y luego le oí hablar con sus amigos en la casa de Itzea. Este libro me lo ha confirmado definitivamente. Julio Caro parece un personaje capital creado por don Pio que escribe sus memorias, que cuenta sus experiencias, que se entrega al doloroso gozo del análisis de su existencia y de la de aquellos que se han acercado a su retina crítica. El autor en estas páginas ha realizado un autoscáner intenso y atractivo para el lector. Supongo que después de esta descarga se habrá sentido un tanto liberado, como el que se ha quitado una cruel y untuosa alimaña de encima.

NO estoy de acuerdo con el pudor que algún crítico, regularmente certero, ha destacado sobre el libro. «Los Baroja» creo que no se caracteriza por su pudor, ni falta que hace. Esta escasez de pudor y su fuerza de since-

(Pasa a la pág. 4.)



ANTE LA ULTIMA FOTO PARA «PUEBLO» DE

MAX AUB

CUANDO estoy escribiendo las notas para esta charla me llama Manuel Andújar con la noticia de que ha muerto Max Aub. Hace, como quien dice, cuatro días le despedí en Barcelona, en la fiesta del fallo del premio Barral. La cámara de Cari Sanz Barberá —que se estropeó en seguida— no daba abasto para la gente que quería retratarse con él. «Ya ves, Dámaso —me decía—. Fuisteis Braso y tú los primeros de Madrid que me recibieron en Barcelona, y ahora nos despedimos tú y yo aquí también. Pero por poco tiempo. Ya tengo perfilado todo lo que voy a hacer cuando vuelva, los títulos de la nueva colección que voy a dirigir en «Cuadernos para el diálogo».

VEO que nuestro periódico da una amplia información. ¡Pobre Max! Pensaba que habían hecho crisis todas sus dolencias en la temporada que últimamente pasó en Madrid. Se arrepentía de que había trabajado poco, echándose a la buena vida. Pero tenía todos sus proyectos en regla, una vez publicado su «Buñuel» —un libro de más de dos mil páginas—, que es, según me decía, no solamente la biografía del cineas-

ta, sino una especie de historia de las ideas estéticas del siglo XX. «Claro —sonreía— que yo no soy Menéndez Pelayo, ¡qué más quisiera!» Era el momento de su «boom» entre nosotros, como lo había sido el de Sender y lo están siendo los de Francisco Ayala y Rosa Chacel. El momento en que su obra anterior, desconocida en España para el gran público, y su obra nueva, empezaban a ser reclamadas por todas las editoriales. El recelo de su primer viaje había desaparecido. Se entregaba abierta, francamente, a todos, con un deseo de entendimiento que no excluía su natural polémico e incisivo. Me ofreció colaborar en estas páginas para un número homenaje a Dámaso Alonso... Con él se va una de las más esforzadas y provechosas vocaciones literarias que ha dado España; un escritor español que eligió nacionalidad y lengua a prueba de todo. Quiero que sea mi homenaje —de un amigo de la última hora—, en estos momentos, la publicación de esta foto de Cari, en que aparece con el poeta Enrique Badosa y conmigo, seguramente la última o una de las últimas fotos suyas en España.

PUEBLO Literario

**LOS ÉXITOS DE ESTE VERANO**



**Melina Mercouri:**  
Algo mucho más que una actriz. Un huracán de sentimientos en el destierro.



"No podemos conocer a una familia sin conocer la madre. No conoceremos a la madre si no sabemos lo que fue antes de serlo."  
(Pearl S. Buck) Premio Nobel.

**OTRAS NOVEDADES**

- El milagro económico japonés: por Ernest Brodier.  
¿Es posible un "milagro" económico con inflación?
- El oficio de periodista: por Manuel Vigil  
Un libro heterogéneo para una actividad que ante todo es un oficio.
- La política de la libertad: por Arthur Schlesinger, Jr.  
El mundo del futuro está dentro de los países con libertad.
- El Molino: por Sebastián Gasch  
El mundo alegre de una Barcelona liberal y europea.
- Latinoamérica en la urgencia revolucionaria: por Luis Marañón  
El despertar conjunto de todo un continente que busca su destino.

Solicítelos a su proveedor habitual.  
**DOPESA:**  
Avda. Infanta Carlota, 123, 4.º Barcelona-15



charla de damaso santos

**LOS POPULARES: SU OBRA Y LOS CONTEXTOS**

**AL MARGEN DEL "EMILIO ROMERO" DE EDUARDO RICO**



LOS modernos medios de comunicación han multiplicado las formas y los motivos para que ciertos personajes de la vida nacional o internacional sean lo que llamamos una figura popular; esto es, que todo el mundo conozca su nombre, pueda referirse, aunque sea genéricamente, a sus actividades, expresar a cualquier nivel o instancia un juicio —adverso o entusiasta, pero siempre en el plano de la admiración— sobre él. Los hay de temporada, de momento, de ocasión y hasta de azar. Y lo hay —especialmente los más polemizados— crecientes en esta popularidad, míticos y cada día desmitificados, pero siempre inescrutables; los hay incluso inextricables para la mayoría de los ciudadanos, pero inmarcesibles en esta gloria, este aura o ventarones de la popularidad. Ya no son solamente los ases de los espectáculos de masas, sino, por ejemplo, un sabio como Severo Ochoa o poetas tan minoritarios como Salvador Espriu, que, además, escribe en una lengua española como la catalana, sólo conocida en sus productos literarios en ámbitos y ambientes muy reducidos.

PARA afrontar este fenómeno y sus implicaciones, la editorial Dopesa ha lanzado una colección de libros breves, de presentación periodística, de formato popular, que titula «Nuestros contemporáneos». Y en la contraportada expresa claramente la intención: «Se propone presentar quincenalmente un número monográfico dedicado a los españoles que han accedido a la popularidad, alcanzando la categoría de mito... Se trata de un análisis sociológico de los hechos y circunstancias que han condicionado la trayectoria y

la proyección de nuestras figuras más populares.» La biografía, la obra, el eco social de estas figuras, aparecen, pues, en función de estos propósitos y los firmantes de los números que ya he leído responden ciertamente a ellos: Eduardo G. Rico, Josep Meliá, Francisco Umbral, Enrique Salgado, María Aurelia Capmany... VEMOS al personaje en la historia reciente, condicionado por ella, expresándola o simbolizándola en algún aspecto. Pese a la brevedad, importante hazaña. A veces, el autor —como en el caso de Meliá sobre Joan Miró—, dando, aunque muy brillantemente, por cierto, a estos condicionamientos y simbolizaciones más importancia y significación —¿deformación incluso?— que a la obra misma en su valor intrínseco y universal. EL de nuestro compañero Eduardo G. Rico sobre nuestro director Emilio Romero —hablo ahora de este cuaderno cuando autor y protagonista están lejos de Madrid— es, sin duda, un modelo de equilibrio y armonía de partes para el cumplimiento riguroso del programa editorial. Cercanía y distanciamiento — el libro estaba proyectado antes de que la cercanía se produjese— juegan con cautela y decisión a la vez para la consecución del perfilamiento real de un personaje tan indefectiblemente admirado como ferozmente combatido y polemizado. El sociólogo, el escritor político que Eduardo Rico es, no olvida lo que tiene de crítico literario de largo ejercicio, y así sabe insistir y acertar en lo esencial de la indomable vocación literaria de Emilio Romero, en su escritura, cuya investigación en el artículo es una de las mayores aportaciones a las

letras de nuestro tiempo, y en su búsqueda a través de la novela y, últimamente, sobre el teatro de manera especialmente empenada. También es una buena indicación señalar el valor literario del libro «Cartas a un Príncipe» y su continuación, «Cartas al pueblo soberano». Comprendo que las exigencias contextuales no permitieran pasar de ahí. Y con ello vuelvo a algo que aludía más arriba. Lo sociológico e histórico —los condicionamientos, etc.— pueden y deben ocupar enteramente, incluso asfixiar, lo intrínseco profesional de algunas figuras populares, cuya dedicación conoce el lector tan bien —y a veces mejor— que el biógrafo comentarista. Así lo hace el propio Rico cuando su cuaderno sobre El Cordobés, insistiendo continuamente en que él sabía muy poco de toros. El tema era otro. Pero cuando de un escritor, por ejemplo, o de un gran artista plástico se trata, debiera figurar el complemento informativo y crítico, aprovechando la magana ocasión, precisamente, de un libro destinado al gran público. Un escritor está en su escritura y un pintor en su pintura, antes que nada. Y hay escritores y pintores (por eso Castellet afrontó, e hizo muy bien, el estudio estructural de la obra de Espriu, que había sido exaltada principalmente por sus accesos histórico-sociales) que requieren, dada su especial situación en la vida nacional, que la crítica empiece a fijar con rigor lo que su obra es y ofrece, su trayectoria y promesa, sus empeños y originalidades en el cuadro general de la creación literaria y artística. El libro de Rico nos obliga a proyectarnos ya sobre un Emilio Romero escritor «sensu stricto».

**EL LITERATURATORIO**

**La novela de Augusto Martínez Torres**

**LOS PRIMEROS SINTOMAS DE UNA GENERACION "BENETIANA"**

NO es fácil —y, desde luego, siempre aventurado— ensayar cualquier tipo de juicio acerca de una primera novela, y ello no porque tal signo conduzca a tan desestimables prejuicios habituales, sino porque verdaderamente los datos a manejar son escasos. «El santuario inmortal» (1), de Augusto Martínez Torres —nombre ligado más al cine que a la literatura—, merece, sin embargo, una atención especial. Es muy posible que, una vez agotada la lectura de «El santuario inmortal», el juicio más apresurado —y quedamos en que aventurado— nos haga situar el relato de Martínez Torres a mitad de camino entre lo más parecido a una «búsqueda» proustiana y a una «meditación» benetiana (o tan sólo es una sensación que vendría a invalidar cualquier apreciación «estrictamente» literaria). Martínez Torres ha fabricado un relato ayudado de los recursos que el «tiempo pasado» le facilita, hasta lograr otro tiempo —no el presente— un tanto inaprensible (el tiempo de escribir) y claramente querido por el autor. El viejo caserón —el santuario inmortal donde se mueven los personajes borrosos que lo habitan— a que el autor hace referencia a lo largo de toda la novela existe o existió, o ambas cosas, puesto que el narrador sitúa el relato aquí, allí y en ambos planos a la vez; son los trabajos, complementarios entre sí, de la memoria y la escritura. La mejor forma de conocimiento —se desprende de la obra— es la propia experiencia ya abolida y casi dosificada: la escritura cerrará el proceso y abrirá un abanico de posibilidades al escritor y al lector. Personajes borrosos, decíamos. En el santuario inmortal —visitado continuamente en otro tiempo por el autor— se mueve una familia de la que no conocemos ni su nombre ni las características personales de sus componentes. Es únicamente la interfe-

rencia de pequeños discursos —dirigidos con un solo objeto: mostrar la enorme zona sombría del caserón familiar y su patético contexto social— la que nos va facilitando todas las pistas de una única —e igualmente patética— obsesión: la relación erótico-amorosa —casi desvelada ya al final de la novela— entre la joven habitante del santuario y el propio autor. El olor de las tostadas, el vaho del té, las paredes abarquilladas, los múltiples relojes que pueblan las habitaciones de la casa, las vibraciones del muelle sobre el que está colocado el lápiz para apuntar los recados telefónicos, etc., son elementos en absoluto prescindibles. Cada pequeña circunstancia viene a engrosar —más bien a concretar— un espacio perfectamente calculado por Martínez Torres. La relación entre el autor y los insinuados personajes del santuario está medida de antemano: nunca fuera de los límites de ese espacio al que viene a sumarse cada pequeña, pero apreciable, manifestación. Pues bien, en ese justo espacio, calculadamente creado y ensombrecido con gran habilidad, es donde únicamente podía ser posible el relato, y allí es donde está situado (a una distancia muy prudente —si se me permite la broma— de las «chaises longues» rojas sobre las que las mujeres del santuario repiten simultáneamente sus extasis). La novela de Martínez Torres está escrita en dieciséis capítulos?, cada uno de los cuales exige una lectura que en ningún caso, y a pesar de su peculiar puntuación —ausencia casi total de puntos—, debe ser exasperante; esa era la forma narrativa que exigía, y así debe entenderse. «El santuario inmortal» es una novela, a mi entender, a tener en cuenta cada vez que se hable de la vaporosa narrativa joven española. No sé si la edición está ya distribuida; tanto mejor si no lo está; ahí va el aviso de una muy apreciable primera novela. (Y —camaza de chismosos— los primeros síntomas de una «generación benetiana».)

José Luis JOVER

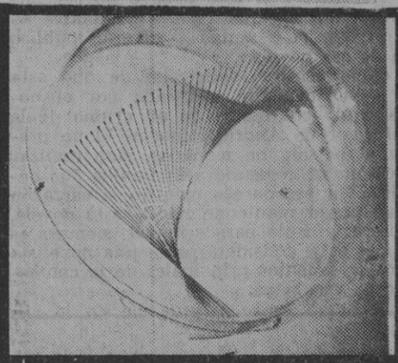
(1) «El santuario inmortal», Augusto Martínez Torres, Seix Barral. (Barcelona, 1972.)

# EL ARTE SUBASTADO

He aquí las cotizaciones obtenidas por algunos cuadros en las últimas subastas celebradas en la sala Durán, de Madrid:

	Pesetas
MATEOS, Francisco. (Dibujo a pluma, 65x51.)	38.000
SERRA, Francisco. (Pastel, 42x32.)	16.000
CUIKART, Modesto. (Técnica mixta, 81x65.)	48.000
BELTRAN MASSES F. (Oleo, 49x66.)	75.000
BAROJA, Ricardo. (Oleo sobre tabla, 22x71.)	155.000
GRAU SANTOS, Julián. (Oleo sobre tabla, 45x54.)	25.000
BARJOLA, Juan. (Oleo 100x85.)	85.000
OPISSO, Ricardo. (Acuarela, 24x34.)	15.000
FRANCISCO SAN JOSE. (Acuarela, 16x23.)	9.000
RODIN, Augusto. (Litografía, 26x22.)	16.000
UTRILLO, Maurice. (Xirografía, 36x30.)	11.000
ZUBIAURRE, Ramón. (Oleo, 33x23.)	55.000
PENAGOS, Rafael. (Oleo sobre tabla, 49x49.)	28.000
QUIROS, Antonio. (Oleo, 25x103.)	45.000
SOTOMAYOR, Fernando Alvarez. (Oleo, 72x74.)	240.000
TAPIES, Antonio. (Técnica mixta, 49x66.)	135.000
ANGLADA CAMARASA, Hermin. (Oleo, 69x91.)	610.000
PICASSO, Pablo. (Litografía, 39x49.)	32.000
DEL OLMO, Gregorio. (Oleo, 84x64.)	32.000
COSSIO, Panchito. (Litografía, 34x45.)	9.000

## PERTHUISON

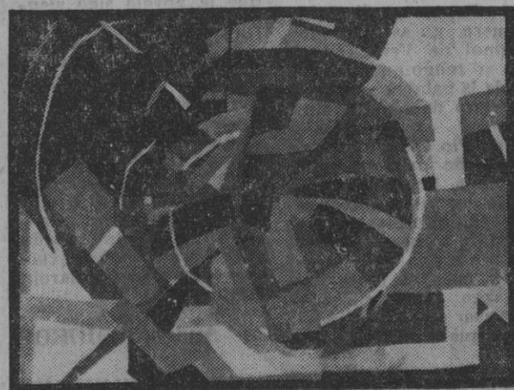


Si alguien ha podido decir que la naturaleza imita al arte, digase ahora, ante la obra de Michel Perthuison, que también el arte puede alcanzar la sutil perfección de la naturaleza cuando ordena sus esquemas formales. El estambre de una hoja o la espiral de un caracol, el esqueleto frágil de un insecto o la espina de un pez están sugeridos en la obra de este escultor francés, que aprisiona con una técnica perfecta todo el esquema de la belleza natural y descarnada en su puro andamiaje sustentador de formas.

En realidad, la obra de Michel Perthuison es la de un arquitecto-escultor con alma de músico, que le arranca vibraciones sonoras a su mágico tejido geométrico. Con rara perfección al ejecutar sus trabajos, para que la mirada no tropiece en ningún accidente de la forma, Perthuison va tejiendo sus caprichosos artilugios, que una limpia belleza va luego transformando en arte con refinada sensibilidad. El cuerpo que pueden ofrecerle a estas formas los materiales plásticos desaparece ante la primorosa ejecución y la sutileza del concepto. Y así, libre de todo compromiso carnal, la plástica se hace instrumento de una estética incorruptible.

(Galería Iolas Velasco, Zurbano, 88.)

## PUJOL-AVELLANEDA



UN tema: el sol. Pero la joven pintora catalana Pujol-Avellaneda no pinta el sol, que bien mirado no es criatura que se deje pintar, sino los estados de alma que el sol provoca en ella. Pintura subjetiva, pues, de trances de ánimo: pintura que no se puede explicar, sino sentir cuando la mirada del espectador concuerda con sus expresiones. Yo he concordado con algunas aquellas que me hacen olvidar un exceso de planificación de los colores, planteamiento más propio de vitral. Los resultados son bellos, de una belleza cristalina y sin secreto.

(Club Internacional de Prensa, Pinar, 5.)

# VASCO

UNA PAGINA DE M. A. GARCIA VINOLAS

# ARTES

## LAS ARTES Y LOS DIAS

El Ministerio de Educación y Ciencia hace honor a su nombre abriendo de par en par las puertas de sus museos—sesenta y siete. Prado incluido—a estudiantes, obreros, artistas y técnicos del arte, que van a tener ahora entrada franca en estas dependencias oficiales de la cultura. La generosa disposición ministerial es significativa, ahora que otros países gravan la entrada a sus museos nacionales y otros museos que no lo son—el Guggenheim acaba de vender cincuenta Kandinsky y el Metropolitan Museum, de Nueva York, anuncia la subasta de unos Picasso y Renoir y Manet y Cezanne—recurren a liquidar algunos de sus fondos para poder subsistir. Recibamos con un aplauso, también de par en par abierto y sin reservas, esta «apertura» espléndida del Ministerio español. Hacer el arte asequible al pueblo es más eficaz que cualquier campaña publicitaria, en la que se nos pide que seamos amables.

El tintero se ha derramado sobre la cuartilla que estábamos escribiendo. Dábamos en ella noticia de que un joven arquitecto murciano, don Emilio Pérez Piñero, acababa de obtener uno de los más altos premios internacionales, el Augusto Perret, que por vez primera recae en un arquitecto español y que otorga, desde 1961, la Unión Internacional de Arquitectos. Cuando Pérez Piñero regresaba de Francia, adonde fue para recibir ese premio, la muerte le ha salido al paso y en un accidente de tráfico nos arrebató la mejor gloria que tenía la arquitectura joven de España.

Pérez Piñero era ya, a sólo treinta y cuatro años de vida, un nombre de

resonancia universal en su profesión, que le reconocía, con numerosos premios, sus valiosas aportaciones a la arquitectura. Aplicado al estudio de las «estructuras de grandes luces», que permiten cubrir amplios espacios con absoluta diaphanidad, Pérez Piñero culminaba en estos días una de sus obras más espectaculares: la cúpula metálica del Museo Dalí, en Figueras.

La escultura se pone pesada. En este caso, el peso es puramente físico. Las nueve toneladas de hormigón que, trabajadas por el arte de Eduardo Chillida, deben ser colgadas del puente donde se cobija, en el cruce de Serrano y Juan Bravo, un espléndido museo de escultura al aire libre, están sometidas a juicio. No del arte, que tratándose de Chillida se da por cierto, sino de la técnica, que desconfía, al decir de algunos, de que pueda soportar el puente tanto peso. Por ventura, dos de los ingenieros responsables de la obra, los señores Martínez Calzón y Fernández Ordóñez, han venido a certificar que no hay peligro alguno en suspender del puente esas nueve toneladas que aporta Eduardo Chillida a este fabuloso museo de escultura contemporánea, todavía por inaugurar, y para el que tenemos ya apercibido nuestro mejor aplauso.

Ya propósito de Chillida: debemos hacer una salvedad a nuestro comentario, publicado en esta página hace algunas semanas, sobre la obra del escultor Abad. Se dijo allí, por error tipográfico, que el joven escultor canario había sido discípulo de Chillida, cuando debió decirse que lo fue de Chirino. Chillida y Chirino son dos grandes artistas, que

difieren a partir de ese «Chi», que acaso diera origen a esta confusión de nombres.

Las exposiciones colectivas son el coro final de apoteosis con que se cierra cada año el espectáculo de una temporada. Pero si en el teatro de revista esos finales son fastuosos, en el arte plástico resultan mustios y como apagados de color.

Alguna vez, en una de esas «propuestas en deslerto» que uno hace para conservarse vivo, propusimos la concesión de un premio a la galería de arte que a final de temporada nos ofreciera el mejor resumen de sus exposiciones celebradas en ese año. Tendríamos así una panorámica succulenta de lo que fue el repertorio artístico de cada temporada. Y premiar la mejor manifestación sería justo, ya que si bien es cierto que las galerías están atentas a su negocio, y eso es natural, también lo es que con su tarea sirven, en muchos casos, a esa presencia del arte con que se ennoblece la fisonomía de una ciudad. Si los Ayuntamientos premian escaparates y fachadas, ¿por qué no premiar la aportación de una galería de arte al panorama cultural de un pueblo?

Al pintor José Caballero le ha dedicado su ciudad de Huelva un homenaje popular: exposición antológica de su obra, espléndido catálogo que prologa Moreno Galván, conferencia de Faraldo... Y todo en olor de multitud, como reconocimiento colectivo de un pueblo que quiere asociarse con alegría al triunfo de un paisano suyo. Estos homenajes no son una consagración, ya que a ellos se va ya consagrado, pero valen como la confirmación entrañable en relación al sacramento

del bautismo. Y si, como en este caso, el homenaje se recibe en vida, el triunfo se hace «polvo emocionado» y «ceniza con sentido», como dijo del verdadero amor don Francisco de Quevedo. Y ese polvillo de oro saca también a relucir al pueblo que lo esparce sobre su gente. Enhorabuena cordial a Pepe Caballero. Y a su ciudad de Huelva.

Y ahora pasemos la palabra a las convocatorias de concursos y exposiciones que se anuncian para este verano.

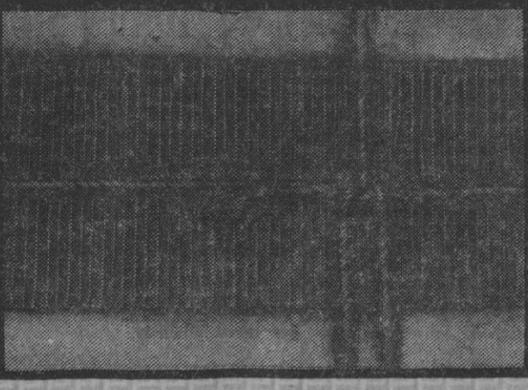
—Pero... ¿no va usted a decirnos nada de los «encuentros» de Pamplona?

—Yo, por ventura, sólo puedo decir que no me encontré en ellos. Y rogar al linotipista, visto el caso de Chillida y Chirino, que no confunda «encuentro» con «encierro», como podría suceder por estar en julio y en tan brava ciudad navarra.

La Asociación de Amigos de Segovia convoca su segundo Premio Nacional de Pintura para españoles y residentes en España. Tema y procedimiento libre y premios que van de 50.000 a 10.000 pesetas. Fecha: del 1 al 10 de octubre. Para más detalles en Juan Bravo, 30, Segovia.

La II Semana Iberoamericana de Prevención y Seguridad convoca un concurso de carteles para anunciar su próximo congreso. Tres temas: el trabajo humano, el transporte por mar, tierra y aire y los incendios y explosiones de las propiedades inmuebles. Premios de 50.000 y 25.000 pesetas. Fecha: del 1 al 15 de septiembre. Para otros informes, en el Sindicato Nacional del Seguro, Núñez de Balboa, número 101, Madrid.

## ISABEL VAZQUEZ



Esta grabadora puertorriqueña utiliza la cuerda en sus estampaciones, anudada o suelta, queriendo ser sierpe o atadura, laberinto lineal o geometría. La presencia del cordel, su huella, domina todas las composiciones y deja reducido al mínimo la tarea de grabar de esta pintora. Con tan limitado elemento y sin atributos de color en sus láminas, Isabel Vazquez Maldonado logra imprimir un sentido dramático a la imagen que nos orienta hacia un arte barroco y denso.

(Galería Amadís, Ortega y Gasset, 71.)

# "LOS BAROJA"

(Viene de la 1.ª pág.)

idad alzan el libro y lo arrancan de los niveles medios de este tipo de ensayos autobiográficos. Por supuesto que no aporta revelaciones escandalosas, pero desnuda su intimidad cuando le parece. Hay un cierto freno y una evidente prudencia cuando analiza personas concretas y conocidas de la vida española, aunque a veces también se le va la mano. El cierto ataque a Rodríguez-Moñino es gratuito y pienso que injusto para aquel gran español siempre situado en la sabia penumbra, y, desde luego, un bibliófilo bastante barojiano en muchos aspectos. También es un tanto arbitrario el desdén con que trata a Hemingway y a Castillo-Puche. Julio Caro debía recordar la ternura con que el premio Nobel se acercó para llevarle unos presentes simbólicos: una botella de whisky que su maestro vasco sabía que no iba a beber —el novelista norteamericano siempre consideró a don Pío como uno de sus maestros— y un jersey que también sabía que no se iba a poner para el último viaje. Llamó a su puerta de lento agonizante para rendirle homenaje íntimo, no buscando una publicidad que no necesitaba. Hemingway —y J. C. B. debía saberlo— no quería que se acercara ningún fotógrafo, no deseaba ninguna fotografía de aquella visita que para él era absolutamente privada. Tampoco Castillo-Puche llevó ni buscó fotógrafo. Luego Julio Caro comete otro error menor, pero que también conviene puntualizar: Hemingway no llevó en sus hombros de gigante el feretro con los pobres restos de don Pío. El autor de «Por quién doblan las campanas?» se negó a tal honor. Señaló que él no, que era a los escritores españoles a quienes correspondía con toda justicia.

**A** PARTANDO estos detalles —y algún otro discutible—, el libro lo considero serio y riguroso. Que un volumen de quinientas cincuenta y nueve páginas tenga unos posibles errores y unas parcelas discutibles —todo libro bueno es discutible— no me parece nada alarmante. Al contrario, un buen récord.

**J**ULIO Caro Baroja —un científico que sobre todo me interesa en sus estudios de las pequeñas comunidades— ha escrito el primer libro subjetivo, el primer libro donde describe su hazaña personal de gran tímido, de gran soberbio, de gran personaje independiente. «Acaso la timidez y el orgullo —reconoce— iban aliados en mí, y hubiera adoptado a gusto la divisa de una familia linajuda de Francia, creo que la de Clermont Tonnerre: «Etiam si omnes, ego no.» Divisa dura, divisa que es buena para

estrellarse o para hacer algo sonado, no para vivir vegetando.»

**H**A sido «un espectador fatigado» —como él dice— de la vida española. Pero ha acertado en el puntillaje de muchas pamplinas nacionales. El libro, al narrar la historia propia y familiar, compone y descompone las claves del país, cuenta la vida de penosos años, también el posterior y fatuo hinchamiento. Hay páginas de crítica firme y sin contemplaciones. Para mí, desde luego, son las más valiosas e impresionantes.

**E**L libro se lee con la amenidad y el atractivo de una buena novela barojiana. El tono es barojiano, los reproches son barojianos, los desplantes son barojianos, la fuerza y la simplicidad del relato son barojianos, el excentricismo del narrador es barojiano. El talento es propio, evidentemente. La soledad tiene la sombra de la esterpe. La obstinada independencia también arranca de raíces antiguas. Julio Caro Baroja ha sido criatura enfermiza y triste, quizá no voluntariamente apartada de una zona —la más interesante para un intelectual— de la vida más activa y honda del país.

**L**A soledad le ha arrasado más a la irritación que a la ternura. Quizá sus sobrinos hayan absorbido su mayor ternura de hombre solitario, antes también su madre, la última y decadente época de su padre y, en bastantes ocasiones, sus tíos, sobre todo don Pío. En el prólogo dice que «este libro será dulce y lleno de blandura cuando se toquen en él temas de la vida familiar y de la vida individual, gozoso al recordar sensaciones de ambientes naturales y paisajes; no poco áspero y amargo (tal vez injusto), al tratar de temas públicos o de la vida social, porque en ella he encontrado repetidas veces motivos personales de repugnancia. Esto incluso antes del año 1936; antes de nuestra guerra civil. Con el comienzo de aquella contienda pongo tope a mi vida intensa. Al trauma.»

**E**N TRE todos los personajes familiares diría que destaca, por entereza propia y entusiasmo filial, su madre, «la persona de más alta significación en mi vida afectiva». Rechaza y se burla del complejo de Edipo, pero él tiene un cierto y honesto complejo de Edipo. Asunto que no considero nada mal. Es uno de los complejos que me parecen más naturales y humanos, desde luego sin llevarlo a una situación límite. Por otra parte su madre, como

tantas madres, «se refugió cada vez más en el amor de los hijos». Su muerte fue para Julio Caro un drama hondo: «...y con su muerte puedo decir que yo también he dejado de vivir en parte.»

**R**ESPECTO a su tío hay un párrafo del libro que es una buena síntesis de su larga y profunda relación con él: «Mi tío tenía mucha paciencia conmigo cuando yo era niño. Después tuvo confianza. Creo que durante la segunda parte de su vida he sido yo en quien más se ha fiado. Y es para mí una gran alegría pensar que murió sin que aquella confianza se quebrara y sin que yo me hiciera indigno de ella.» Dice que fue en Vera, donde lo vio moverse mejor en la vida. Aquella casa de Itzea fue una especie de entrañable guarida de los Baroja. Don Pío la compró hecha una ruina y la alzó con la solidez y el esplendor de nobleza que tiene hoy. Julio Caro nos explicó a los participantes del «Encuentro con Baroja» —homenaje cuyos textos diversos y en buena parte simplemente evocadores se han publicado posteriormente en libro(1)— cómo él había arreglado el último piso y había hecho otra adaptación de la planta baja. La casa —enorme caserón— es una maravilla de equilibrio, de museo íntimo y también regional, de valiosas obras de arte, tanto en lienzos como en antiguos objetos. Repasamos la biblioteca iniciada por el novelista, el secreter donde escribió páginas de primer orden en la historia de la literatura española, un secreter con la maqueta de un velero, que hubiera sido bueno para la aventura que no vivió. Desde las ventanas se ve un verde y esponjoso paisaje, un sereno y cálido paisaje para el peregrinaje de la mirada.

**P**OR todas las páginas de «Los Baroja» corre como un áspero viento de queja, a veces de acusación, siempre de erizado escepticismo. «Vivir un

poco al margen en España—escribe—y sin vinculo con el exterior: tal vez fué el destino de mi familia y mi mismo destino. Algunas veces me pregunto por qué. Sin duda todos hemos adolecido de cierta excentricidad y de carácter algo difícil. Unos por un estilo, otros por otro. He pensado a veces asimismo en que había timidez familiar. Ahora no lo creo. Se trata más bien de una falta de acomodo físico, espantoso, con mucha gente: una hipersensibilidad para la antipatía y la simpatía de muy malas consecuencias, porque a la postre resulta que el número de personas antipáticas es mucho mayor que el de las simpáticas. Petulancia, satisfacción de sí mismo, gana de llegar a ser, ansia de honores, de dinero o de popularidad, responsabilidad social aparente, conformidad con el medio, todo esto han sido abominaciones para mi familia. Y esto se paga, vaya el país a la derecha o vaya a la izquierda, se adora al ministro socialista o al que es miembro de la adoración nocturna.»

**E**STE solterón, este «mirógeno» —como él se califica—, ha conseguido escribir un libro directo y de impacto en un momento de sosería y blandura bastante generalizada. Su familia queda como aislada y ajena al fanatismo circundante de los años en que les tocó vivir. La tendencia liberal y lúcida de sus principales miembros queda suficientemente manifiesta a lo largo del amplio volumen. Los capítulos dedicados a la sangrienta guerra civil española, a sus antecedentes y a la triste y penosa posguerra, pienso que son, probablemente, los de mayor interés. Libros así, con esta caladura, se necesitan para dejar en su verdadero lugar a muchas posiciones españolas.

Fotos LLORENTE

(1) Los Baroja (memorias familiares), de Julio Caro Baroja. Taurus Ediciones. Madrid, 1972.  
(2) Encuentro con Baroja, de varios autores. Al-Borak, S. A. de Ediciones. Madrid, 1972.

## SIGUE LA POLEMICA SOBRE LA NOVELA INEDITA DE BAROJA "MADRID EN LA REVOLUCION"

# AMOROS CONTESTA A PIO CARO BAROJA

**E**N estas páginas informó y comentó ampliamente Damaso Santos sobre la aparición de un original de la novela de Pío Baroja «Madrid en la revolución». Andrés Amorós fue quien consiguió esa valiosa copia, que nunca afirmó que fuera la única ni que él fuera la primera persona que ha tenido noticia de la novela. Pío Caro Baroja, sobrino del novelista, hizo unas declaraciones más bien despectivas sobre Amorós y sobre esta copia que el profesor y crítico ha comprado con verdadero esfuerzo. Las declaraciones se publicaron en «Triunfo» y en esta misma revista ha contestado Amorós: «No quiero discutir sobre palabras —dice el crítico— si esto debe o no ser llamado descubrimiento. Lo que resulta indudable es que —aparte de familia y amigos— el gran público no sabía nada de esa novela.»

La familia debía sentirse satisfecha de que esta valiosa copia —enormemente trabajada por el novelista— haya caído en manos de un crítico de la seriedad y del rigor de Andrés Amorós. El no pretende llenarse el bolsillo de monedas, sino realizar una edición con notas, cediendo a la familia sus derechos normales. Por eso parece mentira la cerrazón de la familia al querer mantener inédita esta novela, que, aunque literariamente parece menor, siempre es un texto más que debe considerarse de un novelista excepcional. Los fragmentos principales de la contestación de Amorós son éstos:



«El hecho de que exista una novela inédita de don Pío Baroja me parece de una importancia tan evidente que no le voy a poner adjetivos. Cada lector juzgará por sí mismo.»

Puedo añadir un nuevo dato: en un libro de Carlos Orlando Nallim («El problema de la novela en Pío Baroja», Méjico, Eds. Ateneo, 1964) se reproduce la fotocopia de dos páginas mecanografiadas del original de «Madrid en la guerra», que se conserva en Vera. Coinciden plenamente con las del texto que yo poseo, salvo que en éste, además, don Pío hizo multitud de correcciones manuscritas. Nótese que hasta el título lo corrigió: «Madrid en guerra» se llamaba primero, y así es en el original de Vera; en el que yo tengo aparece tachada la palabra «guerra» y escrito debajo «revolución».

Don Pío Caro alude al «trozo de original» que yo tengo. En realidad, él no lo ha visto. Supongo que la información le viene de su hermano don Julio, a quien se lo mostro y puse al tanto del hallazgo —si se me permite usar esta expresión— antes que a nadie. Cuan-

do se lo enseñé, en su casa, delante de otras personas, don Julio Caro afirmó que se trataba de un texto muy superior al que ellos poseen.

Don Pío Caro no parece conceder mucha importancia a las correcciones hechas por su tío. Quizá no ha comprendido bien la trascendencia que para todo crítico y estudioso de Baroja poseen. Imaginemos que la novela se publicara sin ellas: el lector y la crítica juzgarían a Baroja por un texto que él ya había modificado. Una edición hecha sin tener en cuenta esas correcciones manuscritas carecería —a mi juicio— de toda seriedad.

Lo que queda más claro de las declaraciones del señor Caro Baroja es que la novela se escribió, «allá por 1946» y que todavía «el original terminado se encuentra en casa, en Itzea, en un cajón». Quizá «algún día» —sin concretar más— lo publiquen, «y más ahora que hemos vuelto a revivir la editorial de nuestro padre Rafael Caro Raggio».

A don Pío Caro este hallazgo le parece historia «triste y muy española». Desde mi punto de vista, lo único triste es que la novela siga siendo tan conocida sólo para los familiares y amigos de don Pío, y continúe reposando «en Itzea, en un cajón».

Lo que todos deseamos es que «Madrid en la revolución» —descubrimiento o novela que «conocen muchísimas personas», como se prefiera— sea muy pronto editada con el rigor que un clásico como don Pío Baroja merece.»

Andrés AMORÓS

## REPUBLICA LITERARIA Por CLEOFAS

### Por la denegación de la medalla Emerson-Thoreau Polémica sobre la figura de Ezra Pound

**U**NA polémica sin sentido se ha levantado en las páginas culturales de las primeras publicaciones mundiales. La causa ha sido la denegación de la medalla Emerson-Thoreau, de la Academia estadounidense de Artes y Ciencias, al poeta norteamericano Ezra Pound, «aduciendo —como informa A. Marin— su supuesta posición fascista (durante la segunda guerra) y antisemítica». La acusación, al cabo de los años, es bastante insólita.

El profesor mejicano José Vázquez-Amaral, jefe del Departamento hispano-portugués de la Universidad de Rutgers, ha dirigido una carta abierta al «Times». Y acusa: «Las relaciones diplomáticas, culturales y comerciales han sido restablecidas hace tiempo en Alemania, Italia y el Japón. Sin embargo, al más grande poeta viviente en idioma inglés, al escritor más influyente en la literatura moderna inglesa, le niegan sus

propios compatriotas un modesto reconocimiento.» Marin informa que Vázquez-Amaral, que mantuvo estrecha relación con Pound mientras trabajaba en la traducción al español de «Cantos», afirma que el poeta se rebelaba contra tales cargos, «Odio a la usura, sí. Odio a los judíos, no», habría señalado el poeta. Pound habló por radio italiana para oponerse a la participación norteamericana en la guerra contra Italia, por lo que fue sentenciado a doce años de cárcel por alta traición. Amaral aclara que el poeta no lo hizo como portavoz del fascismo italiano, como se ha señalado, sino como ciudadano norteamericano.

De todas formas, la polémica resulta bastante estúpida. Sacar a estas alturas trapos menores y más o menos confusos para rebajar la gloria de un gran poeta es tarea absurda.

## CORRIDA DE FERIA EN SANTANDER

SANTANDER. — Segunda de la feria de Santiago. Casi lleno. Cinco toros de Francisco Galache y uno de Martínez Elizondo. Un toro de Galache dió la vuelta al ruedo. Palomo Linares, una oreja y ovación. Francisco Rivera (Paquirri), tres orejas y rabo. Curro Rivera, oreja y ovación.

## COGIDA DE EL MARCELINO, EN MEJICO

TIJUANA (Méjico), 25.—Los diestros Marcelino Librero (Marcelino) y Mario Sevilla resultaron cogidos ayer, ambos de gravedad, en la corrida celebrada en esta localidad, con toros de Rancho Seco, bravos y con genio. Mario Sevilla fué cogido en el primero, y pasó a la enfermería al terminar la lidia. Marcelino Librero, cogido en el segundo, ingresó en la enfermería sin terminar la faena. Rafael Gil (Rafaelillo) hubo de entenderse las con los cinco toros: un aviso en el segundo, ovación en el tercero, quinto y sexto, y una oreja en el cuarto.

La enfermería de la plaza facilitó los siguientes partes facultativos:

«El diestro español Marcelino Librero (Marcelino) ingresó en la enfermería con dos heridas en el hueco axilar derecho, ambas en sentido sagital. Una de doce centímetros por quince de profundidad, hacia arriba, que interesó piel y tejido celular, destrozando el músculo pectoral mayor del arco braquial. La otra de quince por dieciséis centímetros, que diseccionó el paquete vascular posterior de los músculos pectorales, llegando a la parrilla costal situada en el hemitórax derecho. Esta cornada es de las que ponen en peligro la vida.»

«Mario Sevilla tiene una cornada situada en el triángulo superior del ángulo de escarpa, de quince centímetros de longitud, con bordes anfractuados, y con un trayecto hacia afuera de veinticinco centímetros, interesando piel y tejido celular, aponeurosis y el músculo oblicuo mayor, llegando hasta el peritoneo parietal, sin penetrar. Tardará en sanar más de quince días. La cornada es de las que ponen en peligro la vida.» (Efe.)

## La Crónica

DE ALFONSO NAVALON



TARDE de rejoneadores. Inexplicable fallo popular en los tendidos, ante un festejo que el año pasado fué un claro éxito económico. Los cuatro rejoneadores estaban siendo una magnífica solución-puente para las taquillas, batiendo recaudaciones en casi todas las plazas. Lo de ayer es otro motivo de alarma para las empresas. Ya no llenan los toros de Miura ni en Valencia, donde tienen tanto cartel. Luis Miguel y Palomo juntos han hecho 2.785 entradas de pago en una boyante feria provinciana. Puedo

las ferias siempre se han mantenido con los de infantería. Y no se vislumbran por ninguna parte esos tercios de Flandes, que tanta falta hacen.

Rafael Peralta hizo lo más destacado de esta tarde, el que tuvo la actuación más redonda al añadir a su habitual alegría un temple despacioso que no es precisamente la tónica de sus espectaculares maneras. Me gusta ver a los hombres superarse con honradez. Resulta lamentable señalarle defectos a muchos toreros, y en vez de corregirlos se obstinan en

★ Las empresas no pueden seguir por más tiempo perdiendo clientes

## Segunda de Valencia

TARDE calurosa. Poco más de media entrada. Presidió el señor Frontera, con generosidad al conceder algunas orejas. Seis toros del duque de Pínohermoso, buenos en general, destacando, por su codicia, el quinto, y por su buen temple, el cuarto.

● ANGEL PERALTA resolvió con buenos recursos las dificultades del primer toro. Destacó un par a dos manos en los medios. Dos rejonazos, metiendo el segundo al hilo de las tablas de manera fulminante. Una oreja.

● RAFAEL PERALTA fue el triunfador de la tarde, derrochando su habitual alegría, pero banderilleando además con mucho temple y dejándose ver. Un rejón. Dos orejas.

● ALVARO DOMECCQ tuvo una actuación desafortu-

nada, resultando alcanzados sus caballos varias veces. Abusó de los adentros. Un rejón y tres descabellos. Vuelta al ruedo.

● JOSE LUPI también clavó mucho por los adentros. Hizo dos quiebros en la cara perfectos con el «Titanic», un caballo tordo muy seguro. Tres rejonazos. Una oreja.

● LOS HERMANOS PERALTA, en el quinto, animal muy codicioso y ligero, estuvieron alegres y compenetrados, pero fallaron al matar. Vuelta al ruedo.

● DOMECCQ Y LUPI actuaron en el sexto con desconcierto. Destacó Lupi, y fue cogido de forma aparatosa Domeccq, que luego mató con el estoque desde el caballo y pie a tierra descabelló. Dos generosas orejas.

# RAFAEL PERALTA

# Y OLE • Las grandes figuras de «a pie» deben aprender de este caballero

dar muchos más datos alarmantes, pero creo que con éste basta. Urge un replanteamiento más sensato para recobrar a ese público expulsado de las plazas a fuerza de engañarle. La presente feria de julio tiene una tensión bajísima, de cara al interés popular. Mientras los empresarios y taurinos profesionales sigan despreciando la opinión de la crítica independiente, como portavoz del estado de ánimo del público, seguirán dándose cabezas contra la realidad. Hay que dar novilladas, pero en serio. Hay que crear una escuela nacional de tauromaquia para desterrar la ola de monotonía artística y darle a los chavales una sólida formación profesional. No se puede improvisar el relevo de los desgastados matadores, que ya son conocidos del público. Los rejoneadores fueron una especie de ungüento amarillo. Ahora tienen su público, y lo defienden. Pero

mantenerlos. Ahí está el caso de Paco Camino diciendo públicamente que no le da la gana ponerse faja para ver si de una vez me canso de decirselo. Ayer Rafael Peralta, cuando salía del hotel me dijo a bocajarro: «Fíjate a ver quién es el que templa de verdad y el que va de frente y despacio.»

Y luego lo hizo. Citó a banderillas de frente y dejándose ver. Arranco muy despacio y clavó por delante. Ya sabemos que al Peralta chico le sobra coraje y llega con facilidad al público. Le faltaba gusto en las reuniones y ahora se ha marcado el camino bueno. Le ha cogido el sitio y ha encontrado, además, un caballo muy valiente que se los deja llevar encima y sale de la suerte sin violencia. Me gustaría que cualquier tarde de éstas dijera alguna figura del toreo: «Fíjate como ya no cito de perfil, ni meto el pico de la muleta, ni de-

jo la espada en el rincón...» Y entonces el crítico se descubriría como ante este Rafael Peralta

llamado «Titanic», que hace los quiebros en la cara con tranquila limpieza. Un caballo que co-

mucho los toros y pasan cosas tan ilógicas como perder el mando de un caballo que se estrelló

## Alvaro Domeccq está nervioso

y olé que ayer tarde encontró la justa medida del temple sin perder su alegre personalidad.

### Herido otro caballo

Ante el único toro que ofreció dificultades, frenándose de salida y cortando el viaje, estuvo muy acertado Angel Peralta, salvando con decoro la situación gracias a sus muchos recursos.

Lupi abusó de los adentros, pero me gustó mucho ese poderoso caballo que saca al final, un tordo

laboró con su amo en los más felices momentos del portugués. En cambio, Alvaro Domeccq ha sido una sombra precipitada e insegura de su brillante arranque de temporada. Se le van los caballos de las manos. Ayer dio muchas vueltas al caballo para colocar al toro en la ventaja de los adentros, de la que abusó sistemáticamente. Clavó casi siempre pasado y, para colmo, el resorte espectacular, el quiebro en banderillas, le ha fallado de plano. Le encuentro en la línea opuesta que marcó en Sevilla y San Isidro. Anda nervioso. Le tropiezan

contra las tablas al tratar de revolverlo.

Para colmo, el sexto cogió de lleno a «Delirio». Domeccq rodó de la montura y el caballo pasó a las cuerdas herido en el cuello. En cambio, matando desde la montura con el estoque estuvo inspirado al enterrar todo el acero con segura lentitud.

Y esto fue todo. Los rejoneadores siguen interesando y defendiendo su cartel, aunque en menor cuantía; pero las empresas no pueden seguir por más tiempo perdiendo clientes y clientela.



# LA ELEGANTE COMODIDAD DE

## Fajas *Nonby*

### BAÑADORES, BIKINIS Y DOS PIEZAS ULTIMOS MODELOS

### ESPECIALIDAD A MEDIDAS • LAS MEJORES MARCAS EN CORSETERIA

SAN MILLAN, 5, piso 1.º (final calle Duque de Alba) Metro Latina - Madrid-12



## MARTINEZ EMPERADOR VISITA EL DISTRITO DE LA MONCLOA

EL consejero nacional y procurador en Cortes en representación de Madrid y su provincia, don José Martínez Emperador, ha visitado la Jefatura del Movimiento del distrito de la Moncloa.

Fue recibido por el jefe del mismo, don José Luis Alvarez-Vijande y Alvarez, a quien acompañaba la Junta de mando. El señor Alvarez-Vijande expresó su satisfacción y la de los afiliados y participantes del distrito por esta visita de su consejero nacional.

Contestó el señor Martínez Emperador, dando las gracias por estas palabras. Y dijo que los años que recordaba con más cariño de toda su vida política fueron aquellos que transcurrieron siendo jefe del distrito Universidad-El Pardo, distrito hoy subsumido en el de Moncloa y otros por la nueva división municipal, que tenía el honor de contar entre sus militantes, a quien simboliza la grandeza de la Patria: Francisco Franco. Por último manifestó: «Lo más importantes y urgente es que los órganos del Movimiento, en sus diferentes escalones nacional, provincial, local y de distrito sean auténticos canales de participación, acción y promoción políticas. Que nadie se sienta excluido ni ajeno al Movimiento, porque el dotar a la sociedad de una estructura auténticamente democrática es el gran compromiso que la Falange tiene actualmente con el pueblo español.»

## el tiempo

### CUARENTA GRADOS EN SEVILLA

Fue el de ayer uno de los días más calurosos de lo que va de verano. Alcanzaron los 40° en Sevilla, y los 39° en su aeropuerto, en Córdoba y en Málaga, si bien esta última ciudad tenía a las siete de la tarde 26° nada más, mientras Córdoba y Sevilla seguían en 37°. El ambiente más agradable en cuanto a temperatura, lo tuvieron en Galicia y Cantábrico, con máximas entre 22 y 26°. La de Madrid fue 35° (Barajas 36°), y en Navacerrada, 22°. Hubo actividad tormentosa por Aragón y Cataluña y chubascos en Galicia. A las siete de la tarde tenían tormenta en Castellón.

No hay que esperar cambios importantes; quizá temperaturas un poquito menos altas; por puntos de la mitad norte de la Península aparecerán dispersos algunos núcleos tormentosos, mientras en el resto del país, ni eso.

## horóscopo

### ♈ ARIES (22-3 al 20-4)

**AMOR:** No juegues mañana con los sentimientos ajenos, no te creas dotado de todas las virtudes y pienses que los demás carecen de ellas. Si alguna vez te han hecho sufrir a ti, recuérdalo antes de hacer tú sufrir a otras personas.

**DINERO:** Una mozo de audacia y de prudencia serían perfectamente aconsejables en estos momentos. Saber tener la suficiente flexibilidad para adaptarte a lo largo de toda la jornada, a las circunstancias que vayan produciéndose.

**SALUD:** Puede ser que algunos nativos de este signo necesiten tratamiento médico.

### ♍ VIRGO (24-8 al 23-9)

**AMOR:** Rechaza aventuras más o menos excitantes. No te conviene en estos momentos dispersarte en el capítulo de lo sentimental. Limitate a disfrutar de la vida con tu pareja habitual.

**DINERO:** Muy mal momento para que te ablandes y concedas importancia a la aparente situación, mala situación, de una persona que no vacilará en acudir a ti en demanda de dinero. Si bien esa situación puede que exista, las intenciones de esa persona no son honestas.

**SALUD:** Si acaso, para los que padezcan reuma, ciertos dolores sin ulteriores consecuencias.

### ♉ TAURO (21-4 al 21-5)

**AMOR:** Cualquier cosa que hagas deberá ser dentro de unos límites de cautela, de tacto, de prudencia. Dejarte llevar por tus impulsos, o confiar en el azar mañana, será perjudicial para tus intereses amorosos.

**DINERO:** No traspases los límites de una gran prudencia en todo lo que tenga que ver con tu trabajo actual o con tu vida profesional en general. Alguien podrá aprovecharse de una idea tuya que es excelente y que dará con el tiempo mucho dinero.

**SALUD:** Si duermes bien y algunas horas más de lo que en estos momentos estás haciéndolo, todo marchará perfectamente.

### ♎ LIBRA (24-9 al 23-10)

**AMOR:** Todo tipo de aventuras amorosas te serán perjudiciales. Y más especialmente las aventuras de tipo ligero, frívolo. Te meterás posiblemente en responsabilidades muy difíciles de sobrellevar posteriormente.

**DINERO:** Siempre has tomado las cosas complicadas con la suficiente calma para poder llegar a dominarlas. Y en este caso concreto es la única forma de proceder acertada.

**SALUD:** No viajes mañana, no hagas desplazamientos largos.

### ♏ ESCORPIÓN (24-10 al 22-11)

**AMOR:** No es nada conveniente que mañana te dejes dominar por las obsesiones. Tenderás a ellas de una forma irremediable. Ahora bien, siempre has poseído una gran dosis de voluntad. Usala contra ese estado de ánimo.

**DINERO:** Busca nuevos sistemas, nuevos caminos para tu actividad de tipo profesional. Esa tendencia que tienes a limitar tus propias posibilidades debe ser abandonada al menos en parte.

**SALUD:** Mantén un horario fijo para todas las actividades que tengan una relación con tu organismo y tu salud.

### ♊ GEMINIS (22-5 al 21-6)

**AMOR:** Sigue sin miedo tu intuición. Te será particularmente útil si se plantea un problema que no lograrías solucionar fría, mentalmente. Deja, a la vez, mucho de tu orgullo propio en casa. No lo uses mañana, ya que sería un mal consejero.

**DINERO:** A ti te es necesario un clima propicio en lo profesional. Realizas mucho más, en trabajo, cuando cuentas con buenos colaboradores. Procura, pues, rodearte de personas que puedan comprender tus métodos y tus proyectos.

**SALUD:** Buena.

### ♋ CANCER (22-6 al 23-7)

**AMOR:** Si han existido condiciones negativas en tu vida amorosa durante algunos periodos de las últimas semanas, mañana pueden empezar a suavizarse, en realidad a desaparecer.

**DINERO:** No te dejes vencer por algunos de tus amigos, quienes pueden influir de una forma negativa en tu vida profesional. Mejor sigue tus propias normas, tu propio camino. No creas en lo que te digan, ya que será posiblemente falso desde tu punto de vista y desde tus propios intereses.

**SALUD:** Lo mejor para el sistema nervioso algo agobiado es un ejercicio moderado, pero continuo.

### ♌ LEO (24 7 al 23-8)

**AMOR:** Lo que a ti te pierde a veces es que eres rabiamente sincero, que no te importa demostrar el fondo de tu corazón. Los otros, con mucha más hipocresía, pueden luego presumir de buenos cuando la verdad es que son mucho más cobardes que tú. No te preocupes por ellos, despreciales.

**DINERO:** No entres en discusiones por cuestión monetaria con cualquiera de tus superiores. Si de verdad crees que mereces otro trato en ese sentido del dinero, deja la petición para dentro de unos días, una semana por ejemplo.

**SALUD:** Procura, esta noche, acostarte temprano.

## CON GRAN SOLEMNIDAD, SE INAUGURA EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE NAVAL EN CARTAGENA

Cartagena viene siendo sede, a partir del sábado último, del Festival Cinematográfico Naval organizado en España. La ciudad marinera por antonomasia, una de las grandes bases hispanas, presta su ambiente y clima inigualables al importante certamen, que preside don Mariano Carles y promete tener hondas repercusiones por la selección escrupulosa de cintas que serán exhibidas, todas sobre temas relacionados con el mar y sus gentes.

Durante el reciente Festival Internacional de San Sebastián, el señor Carles convocó a la Prensa acreditada para exponerle las líneas generales del ambicioso proyecto. Con simpatía y conocimiento de los problemas planteados por una competición de tanta categoría, no sólo dió amplia vi-

sión del conjunto, sino que respondió atinadamente a cuantas preguntas le fueron formuladas por críticos y reporteros, vivamente interesados ante las certeras frases escuchadas.

Ahora, tras la sesión inaugural, con lleno en la sala Mariola para asistir a la proyección de películas de Cocteau, que inauguraba el Festival, cabe comprobar la perfecta organización que garantiza el éxito y es nuevo timbre de gloria para Cartagena y su bellísima costa, donde el mar Menor, con sus nuevos complejos turísticos y hoteleros, es un aliciente más para quienes acuden a unas jornadas trascendentes en el plano general del cine en España. En el Ayuntamiento tuvo lugar la recepción oficial de personalidades invitadas.

También se inauguraron, en la Casa Municipal de la Cultura, las exposiciones de libros sobre el mar, maquetas navales y arte marinero.

Las proyecciones siguen con éxito ascendente. Presentaron sus películas japonés, Alemania y España.

A la inauguración asistieron las primeras autoridades militares y civiles, así como el embajador de la India, Nareudra Singh, y los agregados culturales de Alemania y Corea.

Auténtica expectación en toda la provincia de Murcia ante este primer Festival Cinematográfico del Cine Naval, que promete, a juzgar por sus comienzos, figurar entre los más importantes de los certámenes del cine.

G. de la P.

## CINE

Por Tomas GARCIA DE LA PUERTA

### PALAFOX «SOLDADO AZUL» DEMASIADA SANGRE

**FICHA TECNICA.**—Producción norteamericana, en technicolor y panaviación. 70 m/m. Fotografía: N. Deehal. Director: Ralph Nelson. Distribuida por Cea Distribución.

Los pobres indios, masacrados, martirizados, expoliados, por los «rostros pálidos», son los héroes y víctimas de un nuevo relato en que los descendientes de cuantos cometieron las tremebundas tropelías se complacen en denunciar tales desmanes. Dudosa eficacia moralizadora, pues el ejemplo está demostrado que para nada sirve a la hora actual de evitar que mañana quepa gastar celuloide en reflejar vergüenzas de todos conocidas y lamentadas, el desarrollo carga la mano en escenas de violencia, torturas, sadismos, que deprimen el ánimo, sin dejar, a cambio de la penosa impresión causada por el excesivo derramamiento de sangre, la mínima compensación de una esperanza, siquiera remota, en la regeneración y bondad humanas.

Como ya es obligado, añadiremos que los personajes, los escenarios, la partitura, el colorido y las cámaras cumplen a maravilla las misiones correspondientes, pues en el aspecto técnico-interpretativo el filme nada deja que desear. Lo triste es que la verdad histórica dé pie a la consecución de espectáculos filmicos tan perfectos como repelentes.

**FICHA ARTISTICA.**—Candice Bergen, Donald Pleasence, Peter Strauss y John Anderson.



desosa, que trabajes y que te esfuerces por ello.  
**DINERO:** Nada de encerrarte en tu mundo interno. Expon tus ideas, haz a otros partícipes de tus proyectos. Encerrado en ti mismo es muy difícil que las personas que deben y pueden ayudarte conozcan tu verdadera situación.  
**SALUD:** Apártate de las personas que puedan arrastrarte a divertirse excesivamente.

### ♏ CAPRICORNIO (23-12 al 20-1)

**AMOR:** Si surge ante ti una situación delicada, incluso difícil, debes obrar no con cautela, no prudente y tímida, sino todo lo contrario, con una decisión que tus enemigos no esperaran de ti y que al sorprenderles les dejará desarmados.

**DINERO:** Cultiva las relaciones de tipo social. No te convendría, ahora, encerrarte en ti mismo. Los demás pueden ser de gran utilidad para lo que has proyectado y estás poniendo hoy en marcha.

**SALUD:** Júpiter, el planeta que siempre protege, estará mañana muy presente en tu salud.

### ♒ ACUARIO (21-1 al 19-2)

**AMOR:** La sinceridad debe ser tu arma. Enfrenta a los problemas de cara, abiertamente, dispuesto sobre todo al diálogo constructivo. Ten muy en cuenta la opinión de esa persona que comparte contigo los desvelos sentimentales.

**DINERO:** Hay posibilidad de que se inicien mañana cambios en el medio en que trabajas, que te afectarán de una manera directa. No te alarmes, pero procura estar muy atento a todo cuanto ocurra a tu alrededor. Y no te fíes de nadie.

**SALUD:** Todo lo sedentario te será muy perjudicial. Y muy beneficioso el andar, el moverte, el hacer ejercicio.

### ♓ PISCIS (20-2 al 21-3)

**AMOR:** Maravillosamente dotado para el amor, tienes sin embargo una cierta pereza, una apatía que puede en ocasiones dar al traste con las mejores condiciones reinantes. Mañana se producirá una de tales ocasiones.

**DINERO:** Postrarás mañana una mente propicia para todos los aciertos, muy realista desde luego. Aprovechala para cimentar aquellas cosas que están todavía algo en el aire a base de una planificación minuciosa y efectiva.

**SALUD:** Imponte una vida sana.

## SI HAS nacido hoy...

25 julio 1972

A ti, niño o niña que naces hoy. Persona especialmente bien dotada en lo inteligente, dedicarás tus esfuerzos a situarte en la vida. Poseerás una gran ambición de todo orden y ella será la que te mueva en el noventa por ciento de los casos. El único consejo a darte es que no hieras a los demás con tu fuerza, con tu garra, con tu... egoísmo. Todo te será dado en lo material.

Escribe: **UTTAMA SITKARI**

## LA BOLSA DEL MOTOR

### AUTOMOVILES

#### ACCESORIOS

● **ACCESORIOS**, radios, neumáticos. Facilidades, Motor City, Bravo Murillo, 61 (Rios Rosas). Teléfono 263 30 94

● **OFERTA** especial hasta 15 agosto, autorradio Skreibeon, 2.000 pesetas. Incluida antena regalo. Cinturones seguridad, 375 pesetas; asientos frescos verano, 165 pesetas. Tecnicar, Cristóbal Bordiu, 3.

#### ALQUILER

● **AUTOALCALA** Alquiler con o sin conductor. Alcalá, 118 401 65 46 401 6 47 401 65 48

● **AUTOS** Luchana, sin chófer 267 81 78

● **AUTOS** Opera, Alquiler con o sin conductor. Escallinata 17 2411114-2486126

● **AUTOS** González Martín de Vargas 18 239 30 02

● **AUTOS** Menorca Últimos modelos 127, 124 Sport Menorca 37 274 56 31

● **AUTOCENTRAL**, con o sin conductor. Bodas Semisquina Goya, 127. 4015726

#### COMPRAS

● **CENTRAL** de tasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema informese. Canalar Martín de los Heros, 61 (Argüelles) 241 90 31. Aparque dentro.

● **COMPRAMOS** todo tipo de automóviles. Pago máximo, contado. Rapidez. Génova, 5. Garaje interior 419 13 47

● **URGE** comprar coches nacionales modernos. Pago más. Todas marcas. Llaman por favor señor Ric 449 21 04. También paso domicilio. Gracias Galileo, 1. Expositión

● **PARTICULAR** compra Seat 850 o R-8. Señor Leo, 2741227-2735047

● **URGE** comprar Seat 124, 850 N, 850 E, R-8, R-6, 1500. Pagamos precio máximo y contado. O'Donnell, 34. 2735047-2740066

● **PARTICULAR** compra Seat 124 o 1500. Señor Leo, 2741833-2740066

### VENTAS

● **CANALCAR** Usted puede comprar un coche usado con la tranquilidad de uno nuevo.

● **CANALCAR** Carnet de garantía.

● **CANALCAR** Martín de los Heros, 61 Metro Argüelles 241 90 31. Abierto domingos y festivos.

● **CANALCAR** Elija entre más de 150 coches totalmente garantizados.

● **¡¡¡BARATISIMOS!!!** Hasta para revender. Automóviles impecables, todas marcas. Grandes facilidades. Admitimos cambios. Agencia Seat Alberto Aguilera, 30 449 21 08. Riomio

● **FINANCIAMOS** el seguro de su coche. 256 92 26 Alvarez.

● **PARTICULAR** vende 600, M-651261, 2613658-2735047.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**, 2740066.

● **AUTOSCLUB**, O'Donnell, 34.

● **AUTOSCLUB**, 2613658.

● **AUTOSCLUB**, Gta. Ruiz de Alda, 4.

● **OCASIONES**: 1430, M-530; R-12, M-927; R-8, M-585; Seat 1430, 124, 850 Coupé; Simca 1000, Morris 1300, Mini 850, Seat 600 D y E, 850 N y Especial. Varias matriculas, grandes ocasiones, 150 vehículos revisados, con garantía y facilidades.

● **AUTOSCLUB**, O'Donnell, 34.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**, Gta. Ruiz de Alda, 4, 2613658.

● **¡NUEVOS!** todas marcas. Precios oficiales.

● **ENTRADAS**: sólo 15.000 pesetas. Desde un Seat 127, 124 D, etc., hasta R-12 S.

● **NUEVOS** sin entrada.

● **TURISTAS** y nacionales, etc. Haga recompra garantizada.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**, Gta. Ruiz de Alda, 4, 2613658.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**.

● **AUTOSCLUB**, Abierto sábados tarde.

● **TURISTAS** y nacionales. Alquilamos vehículos por temporadas casi nuevos, R-12, 1430, etc.

● **PRECIOS** muy interesantes. Mínimo: un mes.

● **LARGAS** temporadas. Venta con recompra garantizada.

● **AUTOSCLUB**, O'Donnell, 34. 2735047.

● **PARTICULAR** vende ranchera Taunus, 2613658-2735047.

● **PARTICULAR** vende Mini 850, M-927414, 2613658-2735047.

### MOTOS

● **ADQUIERA** sus dos ruedas en Motor City Bravo Murillo, 61 (Rios Rosas) Teléfono 253 32 76

● **MOTOS**, Grandes facilidades. Galileo, 104.

### VIAJES

● **AUTOALCALA** Viajes. Bodas, Alcalá, 118 4016547

● **AUTOS** Valverde. Automóviles sin conductor. Últimos modelos Mini 1000 Seat 1430, 124, 850 Coupé 600 E y Simca Valverde 16. Teléfono 2220595 y 2315247. Servicio permanente

● **MEJICO**, Las Vegas, Italia, Inglaterra, Escocia, Paris, Suiza, Rusia, Extremo Oriente, Africa del Sur, dos orillas del Niágara, safari fotográfico Kenia, Tanzania, vuelta al mundo, triángulo europeo, castillos del Rin, Selva Negra, Rimini, Tirol, Viena. Solicite folleto gratuito en Viajes Iberia, Avenida José Antonio, 74. 247 59 04 - 247 96 61.

### Bicicletas

● **VENDO** varias seminuevas. 463 58 51.

### Compras

● **GARRIDO** Alhajas, relojes antiguos, monedas, capelotas Monte, objetos oro plata. Pago bien. Barquillo 47 419 63 20

● **JOYAS** antiguas. Pago bien. 222 81 99

### Consultas

● **CONSULTORIO** Enciende, Enfermedades vené-

reas. Doctor Bellinchón Enciende, 2, (37.)

● **CLINICA** especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75)

### Enseñanzas

● **INGLESA** clases a domicilio. 227 66 20

● **FRANCESA** nativa, clases a domicilio. 227 06 87

● **GRADUADO** escolar adultos. Banca, auxiliares. Ministerios oposiciones al Magisterio. Indudablemente en Academia N Politécnica Carrera San Jerónimo 13 232 75 36

● **NECESITO** profesores auto-escuelas. Teléf. 2764206, D. Pablo.

### Guardamuebles

● **LA Joya**, Garantía 225 99 89

● **MUDANZAS**, guardamuebles Norte. 225 70 46

### Máquinas de escribir

● **ALGI** Calvario 25 (Turso Molina) Venta Alquiler. Facilidades. 227 45 67

● **DALTON** Máquinas de escribir registradoras, nuevas, ocasión. Belén, 2. 419 72 85

● **MAQUINAS** escribir, sumar, calcular. Contado, plazos. También alquilamos. Hernán Cortés, 7. Hortaleza, 39.

### Mudanzas

● **LA Joya**, Garantía 225 99 89

● **MUDANZAS** económicas. Traslados provincias. Galileo, 66 449 42 71

### Patentes

● **OFRECESE** licencia explotación, patente 333 449. «Perfeccionamiento introducidos en máquinas perforadoras dobles». Informar: Registro Propiedad Industrial o agente oficial don Fernando Alvarez, Núñez de Balboa, 31, Madrid.

### Peluquerías

● **ACADEMIA** enseñanza peluquería señoras. Preparación para conseguir carnet, diplomadas Felipe III 4 (esquina Mayor, 25)

### Pérdidas

● **OLVIDADO** sable oficial Marina en maletero taxi estación Norte a General Pardiñas, 70, Gratificavé, Treviño. General Pardiñas, 70, 275 76 55.

### Plazos

● **TELEVISORES**, 175 pesetas semanales. 415 67 01.

### Préstamos

● **¡¡¡CREDITOS!!!** Financiamos todo tipo operación. Mínimo, un millón. 245 27 08

● **RAPIDISIMAMENTE** facilitamos el dinero que usted necesita. Desde 100.000 hasta 10 o más millones. 257 52 58

● **PAYBOR** Créditos personales.

● **PAYBOR**, Para empleados banca, funcionarios, comerciantes, particulares

● **PAYBOR**, Para reformas instalaciones, etc.

● **PAYBOR** Resuelve necesidades económicas

● **PAYBOR** Sin hipoteca

● **PAYBOR**, Cristóbal Bordiu, 35 (Metro Rios Rosas)

### Televisores

● **TELEVISORES**, frigoríficos, superlavadoras. Ocho días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo: tocador, mesita, reductor antena. Todo verdad. Servimos simple (llamada) 245 28 46 256 24 79. Telecrisino Hermanos Machado, 35, esquina Alcalá 304 (Metro Quintana)

● **ALQUILER** televisores desde 800 pesetas mes. 221 37 53

● **TELEVISORES**, lavadoras automáticas, frigoríficos. 690 mensual. Regalo accesorios. Contado 30-35 % Precios 37 1.º Junto a Santo Domingo 347 63 22

● **TELEVISORES** sin entrada desde 490 pesetas. 201 20 41.

### Trabajo

#### OFERTAS

● **NECESITO** dos oficiales pintores automóviles, de segunda; un oficial cerrajero, de segunda; y un oficial chapista, de primera. Lista, 12. (15.913.)

### Varios

● **REVOLUCOS** tachadas patentes. Garantía: 10 años. Facilidades. 279 40 99

● **MASAJE** facial, corporal. 245 97 92. (213.)

### Ventas

● **SUPERMERCADO** de la alfombra. Crevillente-Madrid. Moquetas, pasillos, tapizados, bucles. Sibal. Central: Paseo Delicias, 22. General Ricardos, 61. Alcalá, 372 (entre-suelo) Bravo Murillo, 105. Carmen, 27. Recorte este anuncio. Exija el descuento.

● **FACILIDADES** sin aumento ni aval, sastrería, confecciones señora, caballero, niño, canastilla, tejidos, tapicería. Alcó, Montero, 6, primero.

● **JOYERIA**, 50 % descuento. Próximo cierre. Liquidación total existencias. Fulseras, sortijas, pendientes, feticos, perlas cultivadas, etc., etc. Paseo Delicias, 28.

● **PLATERIA**, liquidación total existencias por cierre. Bandejas, cubiertos, regalos. 50 % descuento. Paseo Delicias, 28.

● **RELOJERIA**, liquidamos todos los relojes. Pared, sobremesa, relojes caballero y señora, mejores marcas. 50 % descuento. Próximo cierre. Joyería Viñola. Paseo Delicias, 28.

● **VENTA** televisores sin entrada. 500 pesetas mes. 227 95 83.

● **VERDADERA** ocasión, menos de costo. Gondolas, anaqueles, fruteros, estanterías. Todo nuevo. 2575472.

## BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

### ALQUILERES

● **LOCALES** alquiler. Alto de Extremadura cualquier tipo de comercio u oficina desde 3.000 pesetas. Directamente propietario. Teléfono 223 57 26. Horas oficina.

● **OFICINA** lujo amueblada, completa, despachos, sala consejo. Juan Bravo, 42, tercer piso. Informar: portera.

● **ALQUILO** piso apartamento, dos dormitorios y dos baños. Servicio aparte. Muy céntrico y tranquilo. Teléfono. Avenida Habana 20. Razón: portero.

### HIPOTECAS

● **CAPITALISTAS**, amplios beneficios. Garantía total. Exclusivas Arellano, Montaña, 10. 231 70 54

● **HIPOTECAS**, 24 horas. Exclusivas Merino, Marqués Urquijo, 10.

● **CON** garantía de sus propiedades obtendrá préstamos. Excelentes condiciones. Rapidez y discreción. Exclusivas Cabe 275 87 09

● **HIPOTECAS** urgentemente Madrid y provincias. Fer-mar Bravo Murillo, 290. 279 17 57 - 279 20 78

● **HIPOTECAS** rapidísimas. Beltrán Fuencarral, 100

● **HIPOTECAS**, cualquier cantidad, rapidez, discreción. 401 63 21.

### ¡¡¡DINERO!!! Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid, tenemos diversas cantidades, desde 200.000 hasta varios millones. Estando bien las escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡¡Comprobémoslo!!! Exclusivas Ramiro Goya, 58, 1.º

● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino, Fuencarral, 23.

● **HIPOTECAS** rapidísimamente, primeras, segundas, todas cantidades. Igualmente colocamos capitales garantizados. Franco, Bravo Murillo, 4. 224 85 63.

### NAVES Y LOCALES

● **LOCALES** comerciales económicos. Informes: 419 23 57.

### URBANAS

● **VIVIENDAS** de calidad en construcción. Facilidades: diez años. Informes: teléfono 419 23 57.

● **ALCOBENDAS**, Pisos lujo, incluso sin entrada. Terminados. Verlos: Francisco Sánchez, 15 y 17. También información: 4017839-4017841

● **OPORTUNIDAD**. Ponga usted condiciones de pago, 4 habitaciones, 650.000. Construcción lujo. Jardín. Llave en mano. Playa Lissa, Santa Pola. 270 26 37-279 63 77. Antón Gasco. 10-1, 5-9.

## COMPRE SU LIBRO

### ACERVO

● **DIARIOS DE GUERRA** Charles A. Lindbergh. El libro de mayor impacto en los EE UU en los últimos tiempos. Un testimonio de excepcional valor. 608 páginas con ilustraciones. 400 pesetas.

### ARIEL

● **LA QUIEBRA DE LA MONARQUIA ABSOLUTA**. Josep Fontana. Col. «Horas de España». 500 páginas. 390 pesetas. Una clave nueva para comprender las dramáticas contradicciones en que se está debatiendo la España de hoy.

### EDITORA NACIONAL

● **LOS ESPANOLITOS Y EL HUMOR**, de Evaristo Acevedo. 351 páginas. 115 pesetas. El autor en esta obra aventura sus propias teorías originales, desconcertantes a veces, inteligentes siempre, intentando analizar si los españoles somos «menores de edad literaria».

### JUVENTUD

● **PEDRO BLANCO**, de Romain Gary. 200 páginas. Un retrato de la América de hoy escrito por un premio Goncourt. 160 pesetas.

### NOGUER

● **EL PENSAMIENTO DE CERVANTES**. Américo Castro. Una obra fundamental de la cultura española y de su autor. El más luminoso y certero estudio sobre Cervantes y su inmortal «Quijote». Nueva ed. ampliada y puesta al día.

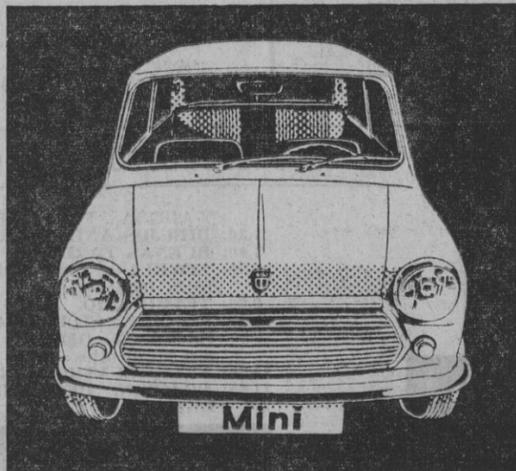
### PLAZA, JANES

● **HOMBRES, PLANTAS Y SALUD** Maurice Messegue. 27 pesetas. Dominador del arte de curar mediante las plantas el autor nos revela sus experiencias y su maravillosa aventura humana.

### SEIX BARRAL

● **POETAS GALLEGOS CONTEMPORANEOS**. B. E. B. Libros de Enlace. 440 páginas. 120 pesetas. La visión más completa de un sector importante y mal conocido de la lírica peninsular.

Decida hoy algo grande. Venga a por su Mini.



Elija entre los 5 modelos Mini (850, 850 de Luxe, 1000, 1000 de Luxe y 1275 GT) en:

- FIASA, Avda. del Mediterráneo, 33, MADRID.
- LEDASA, Cea Bermúdez, 44, MADRID.
- MARION AUTOMOVILES, S. A. Jaime el Conquistador, 30 y 39, MADRID.
- S. A. T. LA CASTELLANA, Cristóbal Bordiu, 19-21, MADRID.
- STANDARD TRIUMPH IBERICA, S. A. Antonio López, 88 y 89, MADRID.
- TREMA OSNUR, S. A. López de Hoyos, 171, MADRID.
- AUTOLANDIA, S. A. Paseo de la Habana, 85, MADRID.

Mini, el más grande.

Un café para su sed

**El Cafeto**  
un gran café

Lea Tele-PUEBLO

# pasarratos diario



Guión: Antonio A. ARIAS  
Dibujos: Félix CASCAJO

**RESUMEN DE LO PUBLICADO:**  
La visita al monasterio de Verjoturic permite a Rasputin conocer dos antagonicas formas de vida, que le muestran los poderes del espiritu y las debilidades de la carne. De regreso a su aldea experimenta un cambio total en sus costumbres, actuando como un santón y simulando haber sido testigo de una aparición de la Virgen.



**31** Rasputin se quitó de encima a los campesinos, que pretendían besar sus manos, e ignoró a las dos viejas arrodilladas, deseosas de tocarle las botas, porque necesitaba contemplar San Petersburgo en aquel atardecer del invierno de 1903. Consiguió encerrarse a solas en uno de los departamentos de primera y corrió a una de las ventanas. La nieve formaba remolinos, impulsada por un viento de dirección cambiante, ante el barroco conjunto de muros, fachadas y cúpulas, y sobre los helados canales del Deva. Los sorprendentes resplandores de la aurora boreal daban un tono azul plateado al cielo y convertían los tejados en cristales cegadores.



**32** «El zar Pedro el Grande transformó este pantano en la Babilonia de las Nieves, construyendo los cimientos con la mezcla de doscientos mil cadáveres y millones de toneladas de granito rojo. ¡No me engañas, moderna Sodoma! Tú eres como la isba más miserable, porque bajo tus piedras se esconden también enanos sumergidos en las más bajas pasiones», se dijo el staretz, con una mueca triunfal en sus labios. El tren se detuvo y los simples aldeanos le siguieron buscando para que les diera su bendición, pero él ya estaba en una troika, camino del monasterio de San Alejandro Nevsky, donde tenía que ver a Juan Kronstadt, el famoso sacerdote.



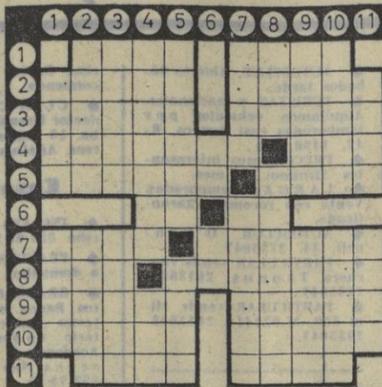
**33** El viejo clérigo, cuya sagrada figura constituía la cima de la iglesia ortodoxa rusa, dejó de leer la carta de recomendación y examinó al mujik portador de la misma. «Es oscura su tez, mugrienta su cabellera y veo desperdicios en su barba; tiene la frente despejada, gruesa la nariz y boca sensual. ¿Qué extraño magnetismo brota de sus ojos? Son azules o grises, de un brillo sorprendente, penetrantes y acariciadores, ingeniosos y astutos... ¡No hay duda que me hallo ante un hombre predestinado a las mayores empresas religiosas!», fué el pensamiento del sacerdote. Así dispuso Rasputin de una llave de oro para franquear el palacio del zar. (Continuará.)

## CRUCIGRAMA

Por PETER

**HORIZONTALES.**—1: Baile popular propio de Aragón y usado también en Navarra y Valencia. Dicese de algunas frutas muy gustosas y delicadas.—2: Lengua hablada por los japoneses. Que tiene espacio para recibir o contener en sí otra cosa.—3: Quierame. Afición, interés, cariño, inclinación particular.—4: Manojos que forman las espigaderas. Lista, catálogo.—5: En plural, venta, frutos o emolumentos que produce en un año cualquier beneficio o empleo. Sepultura, hoyo en que se entierra un cadáver.—6: Terminación de los verbos de la segunda conjugación. Templo de los antiguos mejicanos.—7: Aberturas de un puente. Composición de música instrumental de trozos de vario carácter y movimiento.—8: Repartir los naipes para el juego. Usar o traer entre las manos alguna cosa.—9: Lugar de la provincia de Navarra. Palma de tronco más delgado en la base que en la parte superior, cuyo fruto, del tamaño de una nuez, sirve para hacer buyo.—10: Culebras muy venenosas que utilizan los encantadores. Dicese del indio filipino que prestaba el servicio de tanoria.—11: Piedra llana y de poco grueso. Ondas de gran amplitud en la superficie de las aguas.

**VERTICALES.**—1: Tela de oro o plata en que los hilos de estos metales forman el tejido y brillan por su haz sin pasar al revés. Dios supremo de la mitología



nórdica.—2: Pernil o brazuelo del cerdo. Lugar poblado de jaras.—3: Poema dramático puesto todo él en música. Residuo de la aceituna molida y prensada.—4: Frutos de la tomatera. Trompetas chinas.—5: Ahogar a uno sumergiéndole en el agua. Río europeo, afluente del Rin.—6: Carta de la baraja que representa el número uno de cada palo. Siglas comerciales.—7: Aves palmípedas corpulentas. Empeño y esfuerzo en la ejecución de una cosa.—8: En Aragón, cabeza principal. Relativo a entierro o exequias.—9: Conjunto de instrumentos de cualquier oficio, en especial de los necesarios para la labranza. Extraña, no propia.—10: Capital de Nigeria, activo puerto en el golfo de Guinea. Cilindros de madera cortos y gruesos.—11: Emilio... novelista francés (1840-1902), cultivador de la novela naturalista. Labrar la tierra.

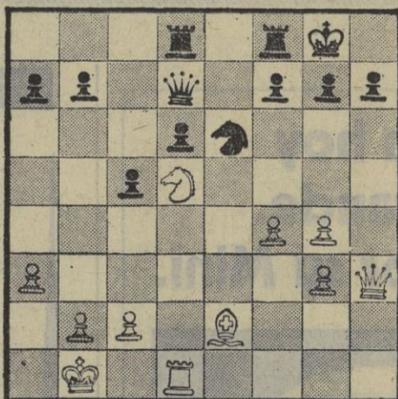
## SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

**HORIZONTALES.**—1: Boga. Ibis.—2: Tonel. Serón.—3: Atela. Osado.—4: Cogidos. Dan.—5: Anadón. Cesó.—6: Os. Ca.—7: Años. Pajaza.—8: Bol. Piletas.—9: Año. Etilo.—10: Donar. Rizan.—11: Soro. Anás.

**VERTICALES.**—1: Taca. Abad.—2: Botón. Noños.—3: Onega. Olona.—4: Gélidos. Sar.—5: Alados. Poro.—6: On. Pi.—7: Isos. Calera.—8: Bes. Cajetin.—9: Iradé. Atiza.—10: Sotas. Zalás.—11: Nono. Ason.

## problema de AJEDREZ

Por Roman TORAN



## Núm. 744 BLANCAS JUEGAN Y GANAN

La posición que he seleccionado hoy se produjo en una partida entre Marco y Salter. Las blancas continuaron con 1. A5C, que aparentemente gana la dama o fuerza un mate en tres jugadas. Hay, sin embargo, una sutil defensa que permite salvar ambas amenazas, y hallarla es la primera parte del problema. La segunda es encontrar el «verdadero» método ganador directo.

### TIEMPO PARA LA SOLUCION

Diez minutos para el jugador de primera categoría; veinticinco, para el de segunda, y cuarenta, para el de tercera.

### SOLUCION DEL NUM. 743

1. D4C!, y las negras quedan indefensas ante la doble amenaza de mate: 2. DXP y 2. TXD, ya que si 1. ... DXA; 2. DXT+, AXD; 3. T8D+.

MARTES 25 DE JULIO DE 1972



### PRIMERA CADENA

- 3,00: NOTICIAS.
- 3,35: VISTO Y OIDO.—Concurso.
- 4,00: EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR.—«El fantasma huésped».
- 4,30: DIBUJOS ANIMADOS.
- 5,00: ATLETISMO.
- 6,00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 6,01: AVANCE INFORMATIVO.
- 6,05: LA CASA DEL RELOJ (núm. 122). «Diversiones» (II).
- 6,25: CON VOSOTROS.—Presentación, concurso y comentarios del libro «Viajes de Gulliver», de Jonathan Swift. JOSSIE Y SUS MELODICAS.

### SEGUNDA CADENA (UHF)

- 8,00: CARTA DE AJUSTE.
- 8,25: PRESENTACION Y AVANCES.
- 8,30: ¡MAS LEJOS!—Deportes.
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 10,00: PATRULLA JUVENIL.—«La trampa».
- 11,00: CONCIERTO DE LEONARD BERNSTEIN.—«Jóvenes ejecutantes» (1962).
- 12,00: ULTIMA IMAGEN.

## ALFREDO



Adaptación: Pedro GARCIA  
Dibujos: Juan J. AGUILAR

**RESUMEN DE LO PUBLICADO:**  
Julian Sorel, oscuro y ambicioso hijo de un aserrador, preceptor en casa del señor De Renal, alcalde de Verrieres, despertó una violenta pasión en la señora. El marido lo sabe por un anónimo y la población por confidencias de Elisa, camarera de la señora y enamorada frustrada de Julian. Enterado por Elisa en confesión, el viejo párroco obliga al preceptor a marcharse inmediatamente al seminario de Besancon.



**46** Julián Sorel era demasiado distinto al resto de los trescientos veintidós seminaristas. Su rostro fresco y bello, sus manos blancas y sus costumbres de limpieza delicada le destacaban, por mucho que él pretendiera pasar por insignificante. En él se fijó el abate Chas-Bernard, director de las ceremonias de la catedral, y le pidió al abate Pirard permiso para que el joven Sorel le ayudara a adornar la catedral para la fiesta del Señor, «Corpus Domini». Así fué como después de muchos meses de encasillamiento salió por vez primera del seminario.



**47** Como en todo lo que hacía, Sorel sobresalió de tal modo en su cometido de adornar la catedral, que el abate Chas prometió presentarle al señor obispo. Mientras la procesión recorría las calles de Besancon, Julián se quedó a meditar en la catedral, ocupada por muy pocas mujeres junto a los confesionarios. Se sintió atraído por dos, de muy nobles vestidos. Sus pasos distraídos hicieron volver la cara de una de ellas. Dió un ligero grito y cayó desvanecida, siendo socorrida inmediatamente por su amiga, que estaba junto a ella.



**48** Julián corrió a ayudarla. Contempló los hombros de la dama que caía hacia atrás y sus ojos se fijaron en un collar de gruesas perlas, que reconoció al instante. Era ella. ¡Qué sensación reconocer la hermosa cabellera de la señora De Renal! La señora Derville, le dijo coléricamente: «¡Fuera, fuera! ¡Que no os vea! Vuestra conducta es indecente. Huid. Marchaos, si os queda un resto de pudor.» Al mismo tiempo se oyó a la entrada de la catedral los primeros cantos de los sacerdotes que volvían en cabeza de la procesión.

(Continuará.)

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

## TEATROS

**ALCAZAR**. - 7 y 11. El mayor éxito cómico: Florida Chico-Adrian Ortega en Amor en blanco y negro (de Julio Mathias).

**ALFIL** (Calle del Per, 10 Refrig.) - 7.30 tarde y 11 noche: Charly no te vayas a Sodoma (de Luis Portoles). Representada por Los Celtas Cortos El único espectáculo autorizado para mayores de 97 años. Así que... ¿cuéles? Dirección: Justo Pastor.

**ARNICHES** (Cedaceros, 7. Teléfono 222 49 91. Refrig.) - Próximamente: Rafael Arce. Próximamente: Gela Geisler y Paca Gil en Super-Boeing. Superdivertidísimo.

**ARLEQUIN** (San Bernardo, 5. Refrig.) Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano, 7 y 11: El éxito de Madrid! Angel Pizaco y Ana María Vidal en la visita inesperada (escrita expresamente para teatro por Agatha Christie). «Vayan a ver esta obra». Marquerite, PUEBLO. «Mantiene el suspense hasta el último momento». Díaz Crego. Autorizado todos los públicos. Localidades, 100 pesetas.

**BENAVENTE** (Plaza Vázquez de Mella, 3. junto a infantas. Teléfono 222 13 64. Dos aparcamientos). - 7.15 y 11: Las mujeres sabias. Versión: Llovet Dirección: M. Narros. El teatro mejor referido. moderno y cómodo. Autorizado todos los públicos. Localidades, 100 pesetas.

**CALDERON**. - 7. 11: Gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo «Paloma, palomita, palomera!» Con la superdivertida puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Ródenas, Nick Moll y el fabuloso ballet Doris Dancers, procedente de París ULTIMAS SEMANAS.

**CLUB** (Refrigerado. 2220417. Bajos Palacio de la Música). - 7 y 11: Compañía Lola Herrera-Manuel Tejada en El amor propio (de Marc Camoletti). Adaptación: Alberto Closas. Dirección: Ramón Ballesteros. Un rotundo éxito de humor!

**COMEDIA**. - 7.15 y 11 noche: El diario de Ana Frank. Rigurosamente verídico. Ha conmovido a millones de espectadores! Autorizada mayores 14 años Localidades de 40 a 125 pts.

**FIGARRO** (Refrigerado. Teléfono 2391645). - 7. 11: La comedia más divertida de los últimos años Con Mari Carmen Prendes, Carlos Muñoz, Ricardo Garrido, Rosa Fontans en «Una noche en su casa». señora! Con Doris Coll. Colaboración, Jesús Enquita.

**G. A.** (Refrigerado). - 7 tarde y 11 noche: José María Mompín, Paula Martel y José María Caffarel en Milagro en Londres (de José María Bellido). Con María Isabel Nemi Gadalla en la colaboración de Jesús Guzmán (en Celestino). Actriz invitada: Rosalina García Ortega. Dirección: Luis Balaguer.

**LATINA** (255 28 35 Local refrigerado). - 7 y 10.45. Revistas Coladas presenta su nueva compañía con la reanunciación del cómic de la carcajada. Continúa Quique Camoiras en la nueva revista cómica de Arana Giménez y maestro Dolz. «Blas, que las das Ballet francés Veronique». Localidades con 5 días.

**MARQUINA** (Aire acondicionado. 231 84 67). - 7. 11: La noche de los cien pájaros (de Jaime Salom). Dirección: Loperena. «Hacia las 400 representaciones!»

**MUÑOZ SECA** (221 90 47 Refrig.) Estacionamiento Plaza del Carmen. - 7 y 11: Acontecimiento cómico! Un sereno debate de la crm (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Compañía Cecilio Valcárcel. Tercer año consecutivo! Tercer teatro! 28 meses de risas en toda España!

**PARQUE DE ATRACCIONES**. - 7.30 y 9: Enrique Montoya, Isabel Patton, Ballet New Time. Orquesta Parque de Atracciones. Presenta Torrebruno. Entrada gratuita al teatro.

**REINA VICTORIA**. - 7. 11: Javier Escríva en Llama un inspector! (de

Priestley). Adaptación: Félix Ros. Con Ignacio de Pau, Jose María Guillén Lola Lemos Colaboración: Alberto Bove. Actriz invitada: Marisol Avuso. Dirección: Jose Osuna.

**VALLE INCLAN** (Torre de Madrid. Refrig.) - 7 y 11: Compañía Jesús Puentes presenta Juegos de medianoche (de Santiago Moncada). Con Pilar Bardem, José Luis Barceló y la colaboración de José Luis Lespe, Hoy, último día. Despedida.

**ZARZUELA**. - Temporada popular de zarzuela Compañía Ases Líricos. Hoy, tarde y 10.45 noche. La leyenda del beso. Precios populares.

**CAFES-TEATROS**

**ALES-BOITE** (Veneras 6 Plaza San Domingo. Tel. 2473062). - Diariamente. función única 1 de la madrugada: Mayores con reparos (de Alonso Millán). Dirección: José Tamarit. El mejor espectáculo de las noches de Madrid! Diviértase y baile hasta la madrugada. Local climatizado.

**BIOMBO CHINO** (Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82). - Tardes orquestas Noches Locuras de verano (show-vodévil musical de A. Pajares G. Segura y A. Ortega). Magnífica interpretación de Gloria Osuna Jesús Molina Asunción Alonso. Carlos Ruiz Mariv Mesequer Rafael Conesa y la revelación cómica de Amparito Gómez. Dirección: Andrés Palares 11.45: Historias en la intimidad 1.30: Locuras de verano 3.15: Sexy-show 200 pesetas incluidos consumición y espectáculo.

**CANOTIER BOITE THEATRO** (Refrigerado. Tetuán, 27. Plaza del Carmen Tel. 2315086). Diariamente. 12.30 noche. Vísperas de festivales. 11.30 y 1.30: El lígure (de Enrique Bariego) Con Raquel Daina y Venancio Muro. Comedia dinámica risueña para todos los públicos Mayores de 18 años y los que se queden de «Rodríguez» este verano Baile hasta las 4.30 Dirección: Fernando Pereira Tardes sólo discoteca.

**LA FEPA** (Primer café-teatro de Madrid. San Lorenzo 5. Teléfono 4100050). - 8.30 y 10.30: Sesión de jazz 12 y 1.30: El conde Von Parkus (de Santos Peñas). 14. mes de éxito! Con Vura Serrra, Sebastián Juvent, la voz macabra de Javier de Campos y la colaboración de Cesar Godov. Dirige Manuel Santos Peñas Reserve su mesa.

**LA FONTANA** (Teatro-boite-restaurante. Calle Orensé, 11). Todos los días función única a la una y cuarto de la madrugada Más de un año en cartel del espectáculo musical más discutido de la actual temporada: Bailando se entiende la gente (de García Segura y Alonso Millán). Con Diana Loris, Gela Geisler Eva León, Silvana Sandoval, Magdalena Luján Ricardo Garrido Rogelio Madrid Pene Bastida y Enrique Curiada. Dirección: Alonso Millán. Tardes: discoteca. Domingos por descanso de la compañía, solamente discoteca Reserva de mesas: teléfono 253 00 59.

**TEATRO DISCOTECA STEFANIS** (Brazo Murillo 28. Tels. 2575403 y 2578075). - 11.30 y 1.30: Madrid sainete con Clara Benavás. Pina Torres. Paco Racionero. Juan Antonio Cidón y José M. Rial. Escríbe y dirigido por Andrés Novo Baile y diviértase hasta la madrugada.

## CINES

### SESION NUMERADA

**ALBENZIN-CINERAMA** (Climatizado). Matinal, 10: 4.45, 9.15: Los diez mandamientos. Apta.

**ALVI** - 4.30, 7, 10.45. Pescador pescado (Jerry Lewis) Technicolor. Tolerada.

**ALCALA-PALACE** (Alcalá 90. 2254808). Horario especial: 6 y 10: La hija de Ryan. 70 mm. Color. Robert Mitchum, Sarah Miles 18 años Temperatura ideal 22°.

**AMAYA** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.30: Las chicas del club (Jorge Grau. Fernando Rey, Elisa Llugans. Color. 18 años).

**ARQUELLES** - 4.30, 7, 10.45. Pescador pescado (Jerry Lewis), Technicolor. Tolerada.

**AVENIDA** (2217571). - 4.30, 7, 10.45: Harry el Sucio (Clint Eastwood). Director: Don Siegel Panavisión. Technicolor. Un film que pasará a las antologías del cine de acción (9.ª semana).

**BENLILURE** - 4.30, 7, 10.45. Sabriera (Humphrey Bogart, Audrey Hepburn). 14 años.

**BILBAO** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**BULEVAR** (Refrigerado. Alberto Aguilera. 56). 4.15, 7, 10.30: La batalla del Japón (Toshiro Mifuns. Yuzo Kawama). Color. Tolerada.

**CALLAO** (Refrigerado). - 3.45, 6.45 y 10.30: Marco Antonio y Cleopatra (Charlton Heston, Hilda-gard Neil). 70 m/m. Grandiosa!

14 años. Por largo metraje, rogamos puntualidad.

**CANCILLER** - 4.30, 7, 10.45: Pescador pescado (Jerry Lewis). Technicolor. Tolerado.

**CAPITOL** - 4.30, 7, 11: El graduado (Dustin Hoffman). Cinemascope. Color.

**CARLOS III** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: El convento, el fraile y su secreto (Walter Chiari, Dave Allen). Color. Tolerada.

**COISEYM** (Refrigerado). - 7, 10.45: Mi querida señorita (José Luis López Vázquez, Julieta Serrano). Eastmancolor. 19 semanas. Mayores 18 años.

**CONDE DUQUE** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: Perros salvajes (Charles Aznavour, Raymond Pellegrin, Marie Christine Barrault). Color 18 años.

**CONSULADO** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: El convento, el fraile y su secreto (Walter Chiari, Dave Allen). Color. Tolerada.

**EL ESPAÑOLETO VISTARAMA**. - 4.30, 7, 11: Contra el imperio de la droga (Frech connection). Color de Luxe 15 Oscar 1972! 4.ª mes.

**FANTASIO** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: Twinky. Color. Charles Bronson, Susan George, Trevor Howard, Jack Hawkins, Michel Craig Mayores 18 años.

**GARDEN** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Lawrence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**GAYARRE** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.30: La batalla del Japón. Color. Toshiro Mifune, Yuzo Kawama. Tolerada.

**GRAN VIA** - 6.15, 10: El violinista en el tejado. 70 m/m Technicolor. Mayores 14 años.

**JUAN DE AUSTRIA**. - 4.30, 7, 10.45: Pescador pescado (Jerry Lewis). Technicolor. Tolerado.

**LICEO** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Lawrence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**LOPE DE VEGA**. - 4.30, 7, 10.45: Dos chicas de revista (Lina Morgan). Eastmancolor. Mayores 18 años.

**LUCHANA** (Climatizado). - 4.30, 7, 10.45: Acosadas por el pánico. MOIA (General Moia, 90 Refrig.) - 4.15, 7, 10.30: Hospital: hora 0. Color. Dyan Cannon, Richard Grenna, Gene Haekman. 18 años.

**NARVAEZ** - 4.30, 7, 10.45: Conspiración de silencio (Spencer Tracy, Lee Remick). Eastmancolor. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA** - 4.30, 7, 10.45: Un verano para matar. Un film de Antonio Isasi. Eastmancolor.

**PALACIO DE LA PRENSA** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**PALAZO** (El mejor cine de Europa). - 4.15, 7, 10.45: Soldado azul. Technicolor. 70 mm.

**PARQUE DE ATRACCIONES**. 10.30: Los luchadores del infierno (John Wayne, Catherine Ross).

**PAZ - TODD-AO** - 4.30, 7, 10.45: Cuatro moscas sobre terciopelo gris (Michael Brandon Momy Farmer y Jean Pierre Martelle). 70 m/m. Technicolor. Techniscope.

**PRINCESA** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: El convento, el fraile y su secreto (Walter Chiari, Dave Allen). Color. Tolerada.

**PROGRESO** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**PROYECCIONES-CINERAMA** (Climatizado). - 7, 10.45: Elvis Presley Show (Así es como es). Versión original, con subtítulos en español. Metrocolor. Apta.

**REAL CINEMA-CINERAMA**. - 3.30, 6.45, 10.15: West Side Story.

**REGIO** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**RIATO** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: Twinky. Color (Charles Bronson, Susan George, Trevor Howard, Jack Hawkins, Michel Craig). Mayores 18 años.

**RICHMOND**. - 4.30, 7, 10.45: Acosadas por el pánico.

**ROY Y A.** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: El convento el fraile y su secreto (Walter Chiari, Dave Allen). Color. Tolerada.

**ROY B.** - 4.30, 7, 10.45: El turo de la codicia. 70 m/m. 4.ª mes triunfal!

**TIVOLI** (Refrigerado). - 4.15, 7, 10.15: La batalla del Japón. Color. Toshiro Mifune, Yuzo Kawama Tolerada.

**TORRE DE MADRID**. - 4.30, 7, 10.45: Acosadas por el pánico.

**VELAZQUEZ** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: La mujer marcada (Elizabeth Taylor, Laurence Harvey, Eddie Fisher). Scope. Color.

**VPPARA** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: No desearás al vecino del enfrente (Eastmancolor). Alfredo Landá, Ira de Furstemberg, Jean Carol. Divertidísimo.

**VICTORIA** (Refrigerado). - 4.30, 7 y 10.45: El convento el fraile y su secreto (Walter Chiari, Dave Allen). Color. Tolerada.

### SALAS ESPECIALES

**ALEXANDRA**. - Continua 6: Las diabólicas (de Clouzot). Integra V O substitulada.

**BELLAS ARTES** (Aire acondicionado.

do 2225092). - Matinal, 11. Numeradas, 4, 7, 10.45: Lejos de los árboles (de Jacinto Esteve) y To be or not to be (de Luchitch). 14 años.

9.10: Cortometraje El camino rado Calle Andrés Mellado, 47. Metro Moncloa, Teléf. 244 00 58). Continúa 5 tarde: Marathon del «cinema novo» brasileño: Los fusiles (de Ruy Guerra), con Dios y el diablo en la Tierra del Sol y Antonio das Mortes. Pases película: 5: Dios y el diablo en la Tierra del Sol, 7.25: Los fusiles. 9.10: Cortometraje. El camino del cielo, 9.30: Antonio das Mortes. 11.25: Los fusiles. Precio: 50 pesetas.

**GALILEO**. - Continua 6: La llamada del lago. V. O. substitulada.

**MONACO**. - Continua 5: La calumnia y, además, Peeping Tom, fotógrafo del pánico. V. O. substitulada.

**PALAZO** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: Españolas en París. Con L. Valenzuela, A. Belén y M. Valverde.

**PENALVER** (Refrigerado). - 4.15, 7, 10.45: Julio César, Con Marlon Brando y James Mason.

**POMPEYA** (Refrigerado). - Numeradas, 11, 4, 7 y 10.45: Dodes kaden (de Akira Kurosawa). Color. Nominada Oscar 1972 mejor película extranjera.

**REX** (Refrigerado. 2471237). - Continua 10.45 mañana a 4 tarde Numerada, 4.15 y 7 tarde. Continua 9.30 noche La noche de los muertos vivientes.

**ROSALES** (Refrigerado). - 4.30, 7, 10.45: El amor es alegre, el amor es triste. Con B. Lafont.

### SESION CONTINUA

**APOLO** (Refrigerado). - 4: Rachel, Rachel y Billy el defensor Color (Tom Laughlin, Dolores Taylor). Mayores 18 años.

**ARAGON** (Refrigerado). - 5: La banda del pecas y Operación Rembrandt. Tolerado.

**ARGENTINA** (Local refrigerado. Gran San Blas. Teléf. 205 53 07). 5 tarde: El bulevar del roce y Ana Coulder. Mayores 18 años.

**BAHIA** (Refrigerado). - 4: Un maravilloso mundo desconocido y En un mundo nuevo. Color Tolerado.

**BARCELONA** (Refrigerado). - Ciclo Oeste. Continua 4.30: Los siete magníficos (Yul Brynner) y El globo rojo. Tolerado para todos los públicos.

**BRITOL** (Refrigerado). - 5: Los magníficos y La solterona (Annie Girardot). Color. 14 años.

**CANDILEJAS**. - 4: La minitía y Muchas gracias, Mr. Scrooge Apto.

**CARLTON**. - 5: El presidente del Borgoroso F. C.

**CAPRI**. - 4: Tarzán y su compañera y Ursus el gladiador. Tolerado.

**CARRETA**. - 10 mañana: Clak-Mull. Puerta abierta al infierno y Compañeros del diablo. Mayores 18 años.

**CARTAGO**. - Continua 4: El pasellito y Doc. Duelo a muerte en O. K. Corral.

**CERVANTES**. - 4.30: Comanche blanco y Mi amor no morirá. Gran programa doble.

**CIUDAD LINEAL** (Refrigerado). - 5: No se compra el silencio y El cóndor (Jim Brown, Lee Van Cleef). Color.

**COMBRA**. - 4: La venganza de Espartaco. Las 24 Horas de Le Mans Apto.

**CONCEPCION**. - 5: Cuatro dólares de venganza y Las 24 Horas de Le Mans Apto.

**COPACABANA**. - 4: Tarzán contra los nombres leopardos y Las 24 Horas de Le Mans Apto.

**DRUGSTORE CINEMA** (Climatizado. Sala de estreno). - Continua 4 tarde. Pases película: 4.10 6.25, 8.40, 10.55. El presidente del Borboroso F. C.

**EMPERADOR** (243 11 51). - (Continua 4: Los secretos de una esposa y Cinco para el infierno. Ambas color. Cinemascope. 18 años).

**EUROPA** - 4: Pistoleros de Arizona y Las 24 Horas de Le Mans. Apto.

**FALLA**. - 5: La minitía y Muchas gracias, Mr. Scrooge. Apto.

**FATIMA** (Refrigerado. Avda. Nuestra Señora de Fátima. 15. Teléfono 2288185. Carabanchel). - 4: El bulevar del ron y Ana Coulder. Color. Mayores 18 años.

**FEIPE II** (Refrigerado). - 5: Torneo a muerte y El maravilloso mundo del pequeño Andersen. To-14 años.

**FLORIDA** (471 04 02 Carabanchel). Continua 4.30: El sargento Ryker y Huida del planeta de los simios. Temperatura ideal, 22°.

**IDEAL**. - 5: Carola de día, Carola de noche y Huida del planeta de los simios.

**IMPERIAL**. Continua 10 mañana. Comolementos Alicia en el país de las maravillas Walt Disney. Technicolor. Tolerada.

**IMPERO** (228 85 57 Carabanchel). Continua 4.30: La revolución de las mujeres y Esta noche nos vamos de guerra. Ambas color.

**INFANTAS** (Refrigerado). - Continua 4: La batalla del Japón. Color (Toshiro Mifuns, Yuzo Kawama). Tolerado.

**INFANTE**. - 5: Pescador pescado. Technicolor (Jerry Lewis). Tolerado.

**KURSAL** (Refrigerado). - 5: La batalla de Anzio y La solterona

(Annie Girardot). Color 14 años.

**LENX** (2410087). - 4: El barón rojo y Aunque la hormona se vista de seda.

**LIDO**. - 5: Pescador pescado. Technicolor (Jerry Lewis). Tolerado.

**LISBOA** (Refrigerado). - 5 Los tres mosqueteros y La solterona (Annie Girardot). Color. 14 años.

**LOS ANGELES**. - 5: Pescador pescado. Technicolor (Jerry Lewis). Tolerado.

**MADRID**. - Continua 10 mañana: La ley del silencio (magistral interpretación de Marlon Brando) y La venganza y mi perdón (los perdón cuando a sus pies había cinco cadáveres) Color. Autorizadas mayores 18 años.

**MAGALLANES** (Refrigerado). - 4: La venganza de Espartaco y Las 24 Horas de Le Mans. Tolerado.

**MARVI**. - 4: Tibetana y Las 24 Horas de Le Mans. Apto.

**METROPOLITANO** (Refrigerado). - 4: El bulevar del ron y Ana Coulder. Color. Mayores 18 años.

**MONTERA** (Refrigerado). - Continua 11 mañana: No desearás al vecino del quinto. Eastmancolor. Alfredo Landá, Ira de Furstemberg, Jean Carol. Divertidísimo! Pases película: 11.25, 1.25, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30.

**MONTECARLO** - 4.30: Prisionero en la ciudad y Huida del planeta de los simios.

**MONUMENTAL**. - Continua 5: Pescador pescado (Jerry Lewis). Technicolor. Tolerada.

**MORASOL**. - 5: Un maravilloso mundo desconocido y En un mundo nuevo. Color. Tolerada.

**MURILLO**. - Continua 4: El pasellito y Doc. Duelo a muerte en O. K. Corral.

**ODEON** (Refrigerado). - 5: Los tres mosqueteros y La solterona (Annie Girardot). Color 14 años.

**OPORTO** (Refrigerado). - 5: Por mis pistolas y La solterona (Annie Girardot). Color 14 años.

**ORAA** (Refrigerado). - 5: En la red de mi canción y Estirpe de raza. Tolerado.

**PRINCIPE PIO** (Refrigerado). - 3.30: ¿Quién teme a Virginia Woolf? y Los novios de mi mujer.

**RIVIERA** (2650755). - 4.30: Tarzán en el desierto misterioso y La rebelión de los cosacos. Tolerado.

**SAINZ DE BARANDA**. - 4: La única sagrada y Zorro el rebelde.

**SALAMANCA**. - Cerrado por reformat. Repartura septiembre con el estreno exclusiva de la maravillosa película de éxito mundial Melody. En 70 mm. sonido estereofónico. Eastmancolor. Pantalla panorámica.

**SAN CARLOS**. - Continua 4 tarde: Topaz y El alma se serena. Ambas color. Cinemascope. 18 años.

**SOL**. - 10 mañana: No-Do (estreno). La furia de Johnny Kidd y Caidos sobre un árbol (Louis de Funès).

**UNIVERSAL CINEMA** (4018686). - Continua 5: El pescador pescado. Technicolor. Jerry Lewis Tolerada.

**URQUJO**. - 5: El presidente del Borboroso F. C.

**VALEHERMOSO** (Refrigerado). - 5: El precio del placer y El cóndor (Jim Brown, Lee Van Cleef). Color.

**VERSALLES** (Refrigerado). - 5: Su excelencia y La solterona (Annie Girardot). Color. 14 años.

### SALAS DE FIESTA

**ATAZAN** (Paseo Castellana 24. Teléfono 2760017). - Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes y orquestas.

**BIOMBO CHINO** (Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82). - Tardes orquestas Noches Locuras de verano Show-vodévil musical (de A. Pajares G. Segura y A. Ortega). Música del maestro Cofiner Magnífica interpretación de Gloria Osuna, Jesús Molina, función Alonso Carlos Ruiz, Mariv Mesequer Rafael Conesa y la revelación cómica de Amparito Gómez. Dirección: Andrés Pajares 11.45: Historias en la intimidad. 1.30: Locuras de verano 3.15: Sexy-show 200 pts., incluidos consumición y espectáculo.

**CANAIMA** (Marcelo Usara. 84. Teléfono 263332). - Las Gemelas, Titos Chávez, Pepita Giménez. Tarde y noche.

**CARNARY STREET** (Londres. 12. 2558001). - La boite de las bellezas Tardes y noches.

**CISNE NEGRO** (Cartagena. 89). - Los Chimberos conjunto músico-vocal Elsa Parano, danzarina argentina Rubén Navas, cantante de actualidad Prio Montoya, Lola Mayo y las más sugestivas vedettes 18ª temperatura.

**CLUB AYALA** (Ayala. 121). - Tardes (jueves a domingo), las mejores orquestas.

**FLORIDA PARK** (Teléf. 273 56 86-273 10 74). - Hoy, tarde y noche: Palito Ortega, ballet Luisa Coral. Magníficas orquestas Reserve su mesa para la cena.

**J'HAVY** La sala de fiestas de actualidad Sigue al éxito de salida Legrand, la Perla de Cuba; Cris-tina de España e cantant Vi-llanueva y las orquestas de los compositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

**J & J** - Discoteca. Además, Garam-bajas Plaza del Callao 4.

**LA RIVIERA** (Puente Segovia. 2652415 y 2651012). Night-Club. Restaurante Tarde y noche. Presenta 12 noche: Ballet Es-

pañol Los Granados. 1.15: Espectáculo Internacional Frolivolté Ballet Gerry Atkins y Fernando Esteso. 3.15 madrugada: Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tres magníficas orquestas. Consumición, 175 pesetas. Cena. 350 pesetas todo incluido.

**MICHELETA CLUB** (Night-Club. Plaza Santo Domingo. Tel. 2485055). Presenta el fabuloso ballet Buenos Aires Show y a los extraordinarios humoristas Lussion y Codeso. Arte, canto, humor y risa, todo bajo la dirección musical de Rafael Talens. El conjunto músico-vocal de Luis Aranda con Nueva Unión. Y color siempre... ¡las bellezas de Michelita!

**MOLINO ROJO** (Tribulete, 16. Teléfono 228 77 45). - Presenta un extraordinario programa de atracciones con Lussion y Codeso Jr. Gemma Anaya y Assila. Doce noche: Espectáculo típico español. Dos magníficas orquestas.

**NUEVA ROMANA** (Carretera de La Coruña. kilómetro 9.200. Teléfonos 207 00 81 - 207 03 83). - 1.30 noche: Nayma Cherky, Nano Martín y un gran programa de atracciones en pista. 3.15: Frolivolat Show. Magníficas orquestas. Restaurante.

**PAVILLON** (Teléfonos 274 14 31-273 11 59). - Hoy, tarde y noche, Luisa María Güell, Igor y Anouchka, ballet Salvador de Castro. Tres magníficas orquestas. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.

**YORK CLUB** (José Antonio, 70. Teléfono 247 12 48). - Tarde y noche: Fedra, Lady Eva, Thelma Ramirez, etc. Magníficas orquestas. Precios corrientes. Todas las noches, espectáculos a la 1,30 y 3,30.

### TABLAOS FLAMENCOS

**EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO** (Juan Ramón Kinérez 26. Tel. 4582672). - Cenas desde las 9; abierto hasta la madrugada. Continúa actuación excepcional cuadro flamenco.

**SALAS DE JUVENTUD**

**BOITE IMPERATOR CLUB** (Fernández de los Ríos, 59 (Argüelles). Teléfono 243 60 03). - Todas las tardes: Dino Salerno y Tony Escudero con 72 Especial.

**CLUB CONSULADO** (Atocha, 38). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales. Los mejores ambientes. Precios moderados.

**CLUB VICTORIA** (Francisco Silveira, 48). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales. Los mejores ambientes. Precios moderados.

### OTROS ESPECTACULOS

**AQUARIUM** (Maestro Victoria, 8. Teléfono 231 81 72). - Ven boas, estrellas, morenas. Venta aves, acuarios peces alimentos.

**CANODROMO MADRIENO** (Los Cármenes-Carabanchel 4712100). - 6.30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Carreras de galgos. Totalizador apuestas Circuito IV.

**FRONTON MADRID** (Doctor Cortezo 10. 239 10 37). - Diario, 5.30 y 11. Raquetistas y palistas. Partidos y quinielas con apuestas. Miércoles noche y domingo, sin función.

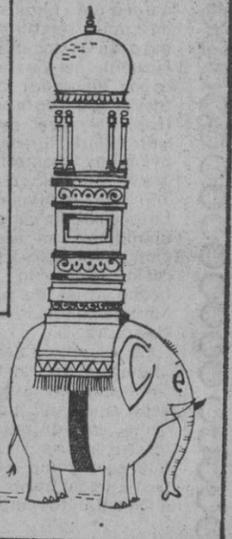
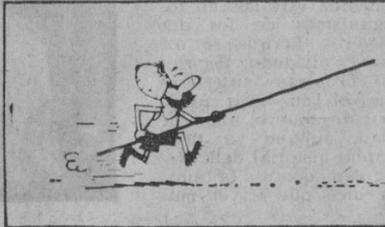
**MUSEO COLON DE FIGURAS DE CERA** (Plaza Colón. Centro Colón. Tels. 4192282-4192649). - Trescientos personajes «casi vivos» de todas las épocas, encuadrados en sus respectivos ambientes, con espectáculos de luz y sonido e hustrionismo por el gran Adrián. Historia, arte, actualidad, terror y fantasía. El mejor espectáculo de Madrid para niños y adultos. Aire acondicionado. Parking para 800 vehículos. Taquilla abierta de 10.30 a 13.30 y de 16 a 21. Incluidos domingos y festivos, inclusive.

**PARQUE DE ATRACCIONES**. - Hoy abierto de 12 a 1. Información: 4636433 y 4632900.

**PISCINA FORMENTOR** - Amplias instalaciones y zonas verdes. 2000208.

**PISCINA PLAYA VICTORIA** - Travesías Maris Zayas. Teléfono 2791153.

# HUMOR



**APARTOTELISTA DE MELIA CASTILLA**

vendo apartotei Estudio D-2 en magníficas condiciones y precio de hace tres años

Interesados, escriban a **MANUEL DE DIEGO** (Calle Cervantes, núm. 29 Cádiz, o llamen a los teléfonos 21 40 64 y 21 31 78 de Cádiz

# ALCALÁ DE GUADAIRA EL LUTE

SEVILLA. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

**P**UES sí, aunque parezca increíble, «el Lute» y sus dos hermanos consiguieron salir del espeso cerco que le había tendido la Guardia Civil. Mejor aún: yo diría que antes de que la Benemérita cercara Alcalá de Guadaira, «el Lute» y sus dos hermanos habían conseguido salir de la ciudad. Lo que ocurre es que no han podido ir muy lejos: primero, porque, como es lógico suponer, se analiza hasta en los más mínimos detalles los robos de coches denunciados. Y se ha sabido que, con toda seguridad, «el Lute» no va en vehículo alguno. Segundo, porque dos de los tres hermanos —Eleuterio y Manolo— van heridos.

## ● Un experto en «quinquis»

Como decía en mi crónica de ayer, «el Lolo» fue visto en Alcalá de Guadaira envuelto en una especie de manta, mientras «el Lute» envolvía su cuerpo en una sábana. Y no se crea en modo alguno que esto obedezca a un afán de abrigarse, aunque en esta zona tenemos que soportar temperaturas de hasta cuarenta grados. Y es que los dos hermanos «quinquis» tienen frío: el frío que causa la fiebre alta. Como se comprenderá, en estas condiciones la comitiva no puede andar demasiado aunque Eleuterio nada más recibir el disparo en la localidad malagueña de Cartama fue capaz de andar campo a través cuarenta kilómetros. Pero en esta ocasión Eleuterio va con su hermano, bastante más grave que él. Y o mucho me equivoco o «el Lute» es incapaz de abandonar en esa situación a «el Lolo». De quererlo hacer lo hubiera hecho antes de partir de Málaga hacia Alcalá de Guadaira.

Esta aquí, en Sevilla, un miembro de la Guardia Civil que me atrevería a decir que es el mayor experto en «quinquis». No les sorprenda si les digo que este genio de la investigación había llegado a Sevilla dos días antes

# rompió el cerco

◆ Pero es muy posible que sea capturado en las próximas horas

de que «el Lute» fuera visto en Alcalá de Guadaira, seguro de que el peligroso «quinqui» tenía que pasar necesariamente por ahí en su fuga. Lo que pasa es que muchas veces los imponderables son capaces de reventar la más abnegada y brillante labor de un hombre que ha dedicado su ya larga vida a la investigación de un tipo de delincuencia, cuyo simple conocimiento supone una labor agotadora. Pienso yo que del mismo modo que el hábil investigador acertó plenamente a la hora de vaticinar el lugar por el que habría de pasar Eleuterio, estará a estas horas haciendo sus cálculos sobre el lugar en que se encuentra el ya famoso «quinqui». Pienso yo que en el estado de «el Lute» y «el Lolo», ambos necesitan dos cosas que tienen que buscar necesariamente, porque de ellas depende su subsistencia. Son factores ambientales, y con esta vaga expresión quiero significar los dos elementos que necesitan. En próxima crónica trataré de decirles cuales son estos dos elementos. Aunque me da la impresión de que la próxima crónica versará sobre la tan deseada detención del famoso delincuente. De momento, sólo puedo decirles que no les extrañe demasiado si esta detención se produce a no muchos kilómetros de Alcalá de Guadaira. Pongamos en un radio de unos 10.000 metros.

Hay que tener en cuenta que los tres hermanos no tienen viveres y que el hambre, las heridas y la consiguiente fiebre va haciendo estragos en los organismos de los dos mayores. Porque se me había olvidado decirles en crónicas anteriores que «el Toto» sólo cuenta con diecinueve años de edad, aunque ya tiene amplio historial delictivo, y quien conoce a la familia dice que es el más

duro de todos. De cualquier forma, yo empiezo a dudar de que, si son sorprendidos, vayan a hacer frente a la fuerza armada. Aunque se sabe que tienen dos pistolas, y que el resto del armamento lo fueron dejando abandonado en su acelerada fuga desde la capital de la Costa del Sol.

Quizás merezca un párrafo más ese miembro de la Benemérita Institución que se ha desplazado hasta aquí para intervenir directamente en la investigación sobre el paradero de «el Lute». Sé que él estaba totalmente seguro de que los hermanos buscarían un contacto en la provincia de Sevilla. Una persona que les diera cobijo, que les curara las heridas y, sobre todo, que les tuviera ocultos durante mucho tiempo. Y esto sólo podía hacerlo su hermana, la que vive en una localidad muy próxima a Alcalá de Guadaira. Las sospechas del investigador se confirmaron cuando hasta Alcalá llegó la hermana de «el Lute».

## ● Llegan los perros-policía

Aquí, en la provincia de Sevilla, solo hay conjeturas. Tiene que pegar un mucho la oreja para enterarse de algunas palabras y luego, sobre ellas, montar la noticia, que hay que dejar siempre, previsivamente, en una discreta cuarentena.

Pero ahora, a media mañana de hoy, ha bastado con que los ojos estén bien abiertos para enterarse de la única noticia que se puede dar respecto a la marcha de los acontecimientos. Hasta estos alrededores de Alcalá de Guadaira han llegado perros-policía procedentes de Madrid. Como se ve, en la caza del hombre no se da tregua ni se repara en medios. No parece haber problema en ofrecer a los canes la referencia necesaria para el rastreo. Y digo esto porque, después de las dos refriegas que «el Lute» y su hermano «el Lolo» mantuvieron con la Guardia Civil en Cartama y Málaga, ambos consiguieron

llegar hasta su domicilio de la capital de la Costa del Sol, donde las mujeres les lavaron y curaron las heridas. Allí, en ese domicilio, dejaron las ropas que llevaban puestas, totalmente empapadas de sangre. Y estas prendas han servido, no sólo para conocer el lugar donde fueron heridos los dos hermanos, sino que servirán ahora para ofrecérselas a los perros-policía como referencia valiosísima de la pista a seguir.

M. MARLASCA  
Fotos SÁNTISO

## LA CHELO RECLAMA A SUS HIJOS

MÁLAGA, 25.—Los dos hijos de «Lute» han sido reclamados por su madre, Consuelo García López, «la Chelo», la cual se personó ayer en Málaga, según noticias confidenciales, no confirmadas oficialmente.

Parece ser que «la Chelo», una vez en Málaga, ha entablado contactos con la Guardia Civil y con el juzgado militar que instruye el caso, para que le sean entregados sus dos hijos, de siete y diez años, los cuales están en el Tribunal Tu-

telar de Menores, donde en la mañana de ayer, a última hora, se entrevistó con ellos. (Cifra.)

N. de la R.—Según nuestras informaciones, «la Chelo» se encuentra en estos momentos en Valencia, acompañada de sus hijos. Al parecer, las autoridades judiciales que entienden el caso no han tenido inconveniente en entregar a los hijos de «el Lute» a la patria potestad de la madre.



SUCESOS

