

INGLATERRA: Ayer se aplicó por primera vez

LA LEY

ANTIHUELGA

El Sindicato de Trabajadores fué multado con 5.000 libras (850.000 pesetas)

(Página 13)

en su reunión
LAGRIMAS del JABALON
• MOSCATEL ANEJO •

PUEBLO

Director: Emilio Romero

tableta
OKAL
contra el dolor

CONSULTE A SU MEDICO. (C. P. S. 5.097)

Año XXXIII • Número 10.134 • Madrid • Jueves 30 de marzo de 1972 • 36 páginas • Precio: cinco pesetas

MAÑANA NO SE PUBLICA PUEBLO

Con motivo de la celebración de Viernes Santo, siguiendo la tradición establecida en la Prensa española, mañana no se publicará PUEBLO. Por ello, nuestro habitual suplemento TELE-PUEBLO aparecerá con el número del sábado, suspendiéndose en esta fecha la publicación de EL CUCO y PASARRATOS.



EN LA PLAYA

El litoral español, especialmente la costa Sur y mediterránea, registra estos días una afluencia masiva de turistas nacionales y extranjeros. La circunstancia del buen tiempo que hace esta Semana Santa ha inclinado a millares y millares de personas a buscar las playas, y adelantar así las próximas vacaciones estivales. En la foto de Cifra, la gente descansa y toma el sol en la playa del Postiguet, de Alicante.

SEVILLA: EN LA NOCHE DEL MARTES SANTO

CRIMEN MONSTRUOSO

Una niña de dos años fué raptada, violada y estrangulada

La Policía busca a un hombre de unos cuarenta años que, al parecer, se atrajo a la pequeña con engaños y carantoñas

PUEBLO

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73 • Apartado 517 • Teléfono 227-39 91 • Madrid • Depósito legal: M. 16-1958

"AMAR ES COMPROMETERSE"

ES, diríamos periodísticamente hablando, el slogan con el que en este año se nos presenta la idea del amor fraterno desde la festividad que le ha sido dedicada por la Iglesia en el Jueves Santo, como síntesis de religiosidad y de cristianismo.

Siempre, pero de modo muy especial durante estas fiestas litúrgicas, es imprescindible recordar que a la religión cristiana la define radicalmente el amor, y que, por lo mismo, en vez de recluirse en un compartimiento aparte para honrar a Dios, mediante los actos de culto, lo que tienen que hacer los cristianos es dar culto a Dios mediante su vida entera, marcada por el amor al prójimo. El Hijo de Dios nos sale al encuentro de cada hombre —en los más necesitados— y reclama nuestra donación generosa a los demás «como a nosotros mismos» y «como a Dios mismo».

Y amar es comprometerse. Es adquirir un compromiso responsable y consciente con las ideas, con los sentimientos y, sobre todo, con las actitudes. «Obras son amores, que no buenas razones». El índice de religiosidad personal y colectiva no nos lo marcarán las palabras, los discursos o los sermones. Lo señalarán nuestras obras. Sobran palabras, ritos, procesiones y hasta ceremonias. Faltan actitudes y testimonios claros con los que inequívocamente sea evangelizada la verdad de la fe, que precisamente sólo por el camino de la caridad y de las obras encontrará la expresión evangélica.

No basta decir en cristiano que todos somos hermanos, si en los negocios, en los comportamientos sociales, en la profesión, en las relaciones íntimas y aun religiosas la fraternidad es concepto huero, aseptico y descomprometido. Sólo el compromiso real con los demás —acentuado en quienes tengan necesidades mayores— nos denotará, sin posibilidad de equívocas, la sustantividad del amor y la consistencia de la religión que decimos profesar.

Este amor cristiano nos solidariza con todos los hombres, hace que nos consideremos miembros de una sola y gran familia y elimina el concepto de extraños. «Estar unidos no es un lujo, es una necesidad». Y lo es para poder realizarse el hombre fuera de sí y para que la misma sociedad en la que vive pueda también conseguir tal realización. Es, además, perentoria esta necesidad para manifestarse elementalmente cristiano. Sin solidaridad y sin capacidad de unión no hay amor, o éste es egoísta y falso, lo que obliga a descalificar a cualquier hombre como candidato a la religión cristiana. Dificultar los pasos que hoy da la Humanidad hacia la unidad sería tarea anticristiana. Favorecerlos constituirá un acto de religión y hasta de culto. El insolidario niega el evangelio, lo traiciona y se torna pagano. Para el individuo y para la comunidad deberá ser quehacer y preocupación constante la formación del sentido social en toda la trayectoria de su ascensión cristiana.

En Jueves Santo, Día del Amor Fraternal, es feliz ocasión para recordar estas ideas y para decidirse a dar un paso serio en los caminos de la religión, despojándola de innobles sucedáneos.

ERASMO

REPARACION DE AUTOMOVILES

CON escaso ánimo se enfrenta el español medio a la prueba de la reparación de su automóvil. Para el profano —y en esto del motor casi todos lo somos—, el lenguaje de los mecánicos encargados de diagnosticar el mal del vehículo ha venido a reemplazar las angustias que producía el de los médicos discutiendo en términos científicos junto a la cabecera de un enfermo. El Consejo de Ministros, en su reunión última, adoptó una serie de medidas que no pueden por menos que calar hondo en la sensibilidad del «homo-automovilista». Los talleres de reparación que cometan abusos podrán ser castigados con sanciones que oscilan entre cinco millones y diez mil pesetas e incluso con la suspensión temporal o definitiva de las actividades del taller. El corazón de esa nueva raza de centauros, creada por el utilitario, puede ensancharse. El control de precios de piezas de recambio, horas de trabajo, etc., será de ahora en adelante estricto. Y el carraspeo de un motor fatigado o una de esas misteriosas e inexplicables «pannes», que a todos acechan, no comprometerán la economía familiar.

Y es importante esta regulación de las actividades de los talleres de reparación. A pesar de los «domingueros», de los jóvenes leones motorizados y otros, el automóvil, en la gran mayoría de los casos, es un instrumento de trabajo. Sin duda, las medidas adoptadas no significan que sea ley el abuso, pero... Lo del río. Y no cabe duda que el control de precios debe ser efectuado también a nivel del usuario. Hay que desmitificar a «nuestro» coche y no considerarlo como una prolongación de uno mismo. Y, al fin y al cabo, cambiar de taller, si la duda sobre los precios se plantea, no tiene la misma trascendencia que cambiar de confesor, de modista o de médico.

Seguro es que, al enterarse de las propuestas del ministro de Industria y que fueron aprobadas por el Consejo, los conductores de esos cientos de miles de automóviles que la primavera y los días festivos han derramado por nuestras carreteras se hayan abierto a la esperanza. Ahora hace falta que se transforme en realidad. En resumen: medidas populares.

Manuela NOGUERA

la BOLEA del MUNDO

UNA BRECHA EN EL MURO

EL muro de Berlín quedó ayer abierto al paso de los habitantes de la zona occidental de la antigua capital del Reich. Quienes deseen trasladarse a la parte oriental e incluso a toda la Alemania comunista podrán hacerlo, previo permiso especial, hasta el día 5 de abril, al final de las fiestas de Pascua. Es la primera vez en seis años que se consigue esta liberalización del régimen impuesto por el Gobierno de Pankow y se calcula que la aprovecharán un millón de berlineses deseosos de reunirse con familiares y amigos del otro lado del telón.

La medida no obedece a ningún móvil humanitario, sino político. Además del beneficio económico que supone la obtención de los pases correspondientes. Estos días ha subido en Alemania occidental la tensión política, con motivo del debate parlamentario, en el que se discute la ratificación de los Tratados firmados con Moscú y Varsovia. La oposición es tal que —como hemos indicado en ocasiones anteriores— podría comprometer la frágil mayoría de que dispone la coalición socialista-liberal de Willy Brandt. Los rusos y sus aliados quieren aliviar esta situación dando muestras de mayor flexibilidad en el muro.

El Tratado cuatripartito sobre el futuro estatuto de Berlín quedó concluido el 3 de septiembre pasado, pero los rusos han anunciado ya que no lo ratificarán hasta que el Parlamento de Bonn apruebe los tratados mencionados más arriba. Un ligero respiro en el muro berlinés podría contribuir al logro de esta distensión, que tanto favorecería a la hora de la votación en el Bundestag. Máxime cuando esta buena acción encuentra una saneada compensación económica.

HUSSEIN. — Mal momento ha ido a escoger el Rey Hussein para pedir algo a los americanos. Nixon está pendiente de la campaña electoral y tiene que cuidar a seis millones de votos judíos en todo el país. El Monarca hachemita solicitaba apoyo para el plan de federación de Jordania, que lanzó días atrás, y para que se ampliasen las ayudas militares y económicas concedidas a Jordania por Washington. Sobre el plan federativo los portavoces oficiales americanos se han mostrado particularmente cautos, para no comprometerse. Su tesis es que el proyecto podría preparar el ambiente para unas futuras negociaciones de paz con Israel, pero sin esta paz resultará de imposible aplicación. En cuanto a la ayuda militar, Hussein hubiese querido otros 15 millones de dólares, además de los 45 millones que recibe actualmente de Estados Unidos, para comprar algunos aviones Phantom iguales que los que tiene Israel. Pero Nixon no parece dispuesto a dárselos. Quizá consiga otro escuadrón de Starfighter F-104, a añadir al que ya está

en servicio en la aviación jordana. Tampoco hay buenas perspectivas para incrementar la ayuda económica, que hoy se cifra en 40 millones de dólares anuales.

Como decíamos al principio, Hussein ha escogido un mal momento.

INGLATERRA. — La amenaza de otra huelga gigantesca se cierne sobre Inglaterra. Esta vez son los ferroviarios los que piden un aumento de salarios, que supondría un desembolso anual de cerca de treinta y un millones de esterlinas, unos 5.270 millones de pesetas. Ayer la disputa entre las representaciones obrera y oficial entró en lo que podríamos llamar vía muerta, de la que puede salir un arreglo de última hora o una ruptura verdaderamente catastrófica. Los ferrocarriles ingleses nacionalizados perdieron otros 15 millones de esterlinas como consecuencia de la reciente huelga del carbón. Un paro de este importante sector nacional significaría un rudo golpe para la economía británica difícilmente reparable.

CLIMENT

ESCRITORES de PUEBLO

LA ARISTOCRACIA DEL ENCEFALO

LA noticia me asaltó vertiginosa como un destello —¡flash!— desde el receptor de televisión. El locutor explicaba que se va a proceder al recuento de los superdotados que el censo de la población escolar del país engloba. La finalidad de tal medida tiende, sin crear discriminaciones entre los jóvenes educados —se aclaraba—, a seleccionar a los mejor dotados de cerebro para, tierno éste aún, cuidar de su desarrollo y promoción futuras. El método se basará, en esencia, en hacer conscientes a los afortunados niños que el cómputo señale del don maravilloso que les ha deparado la suerte.

Es lógico que la tarea se llevará a cabo mediante confección de coeficientes y aplicaciones de tests y baremos, esos procedimientos a los que la sociedad industrial debe tanto o más que a la electrónica y al marketing, pero a los que también debe el aumento peligroso de la curva de infartos, del «stress» y del surtido muestrario de neurosis que sorben los sesos de un buen número de ciudadanos de las mayorías silenciosas.

Para la técnica de hoy no es problema calcular el más sutil de los coeficientes ni computar un diluvio de datos. La moderna técnica de la psicología puede registrar el grado de oligofrenia o de imbecilidad de un ser humano con una precisión muy rigurosa. Tampoco parece ser problema la medición de la capacidad laboral de un productor. Las dudas surgen cuando se trata de hallar el criterio por el que se haya de medir lo bueno o lo mejor. El instrumento de medición es de la técnica, pero los criterios pertenecen a la esfera de las opiniones. Los psicólogos modernos, que son los que han inventado toda la panoplia de tests con que se arma la moderna empresa, son los primeros en desconfiar de ellos.

Dicen que no debemos otorgarles una veracidad absoluta. Y aquí lo absoluto no tiene el significado matemático de opuesto a un margen de error, de un más o menos, sino de lo contrario a lo «relativo a algo». Quieren decir que estos procedimientos de medición de inteligencias, almas, capacidades y conciencias, lejos de basarse en ninguna regla de oro, no son más que instrumentos bastante precisos al servicio —y en relación— de criterios e intereses por cuya racionalidad y humanidad no puede en todos los casos apostar la ciencia. (Desde una postura más airada, un Marcuse, por ejemplo, no dudaría en calificarlos de instrumentos de «superrepresión», medidores de la «unidimensionalidad» que padece el hombre contemporáneo.)

Mucho más importante que censurar a nuestros superdotados me parece que sería volver todos los esfuerzos en escolarizar a todos los niños españoles, dueños o no de un «supercerebro», ahora precisamente que el cierre masivo de colegios particulares ha venido a agravar el problema de la educación. Si en la época de Ortega no se trataba de crear una «aristocracia del espíritu», ahora tampoco parece que el baremo de las «evaluaciones» escolares deba cargarse de una nueva ideología aristocrático-encefálica.

Santos AMESTOY

A TUMBA ABIERTA

NO QUIERO MORIR EN NUMANCIA

ESA perspectiva de cuerpos calcinados por el heroísmo no me seduce demasiado. Es un estimulante ejemplo para la historia y un lugar común para la retórica. Pero ni las aguas remontan la corriente ni los numantinos ahora tienen razón de ser. Hoy el heroísmo se ha mandado mudar a otra parte, consiste en otros niveles y ha establecido otras mitologías. Sin embargo Numancia no parece haber muerto del todo aunque el paralelismo histórico no se pueda llevar sin graves riesgos, más allá de lo estrictamente prudencial. Aquella Roma en visperas imperiales es esta Europa eufórica y todopoderosa, del Mercado Común. Pero en el mapa de esta resurrección, ¿hay un lugar para Numancia?

sus cuerpos a la marcha de los acontecimientos? Estaban cogidos entre la libertad y la pared. Y optaron naturalmente por la libertad. Sabían, como sabemos nosotros ahora que los romanos de entonces como los europeos de hoy, dignoslo francamente no eran/son muy de fiar. Pero en lo que puede permanecer en pie de aquella historia las se mejanzas son tentadoras. La romanización fue un progreso civilizatorio. Las calzadas esbozaron un espacio comunitario que los siglos habrían de habitar. Y los acueductos de raíces latinas saciaron la sed y llevaron la higiene sin demasiadas ni permanentes discriminaciones raciales o políticas a los centros urbanos de la incipiente hispanidad. Que Roma esquilmara nuestro subsuelo y vaciara nuestros lagares fué seguramente una onerosa contrapartida a nuestro desarrollo de entonces.

una Numancia numantina es más rentable que una Numancia omnia, en igualdad de condiciones frente a los otros. De tú a tú el diálogo queda sujeto a las vicisitudes de la negociación a la habilidad de los negociadores y, en última instancia a la propia materia en discusión. Pero del nosotros a ellos, sobre el cadáver del vos otros hay un escalafón insalvable para la tiranía dialogante. Y nosotros llevamos siempre las de perder porque cuando las cosas se ponen feas nos espartan su despectivo numantino, que hace temblar nuestra balanza de pagos. Y además la casualidad que el código de nuestra discriminación europea se llama Tratado de Roma. Pobre Numancia numante, estercolada de buenas intenciones que aprovecha a sus enemigos!

NO temo afirmar que Numancia fue una creación romana. Al fin y al cabo, nuestro heroísmo siempre nos lo fabrican los enemigos, a la medida de nuestras aspiraciones. No obstante, pienso que allí había algo que defender. Roma era la encarnación más indecible de la otredad. ¿Qué podían hacer aquellos hombres sino oponer la inútil barrera de

NUMANCIA fue útil a Roma, y aunque los términos del conflicto se configuran hoy a otros niveles podemos preguntarnos si los numantinos no si guen haciéndole el juego a los romanos. Roma debió fomentar, larvada y por supuesto aviesamente el heroísmo suicida de Numancia, pues

HAY que pensar que los romanos mantienen a Numancia para seguir jugando con ventaja. Sin olvidar que con los rescoldos del heroísmo no se aumenta la renta «per capita», ni el P.N.B., ni la reserva de divisas, ni otros ogros insaciables. Por eso no quiero morir en Numancia. Prefiero vivir en Roma, sin dejar de ser español.

COPERNICO



LUIS Rosales, uno de los grandes poetas de nuestra generación, ha atendido mi invitación sobre el esclarecimiento de la muerte de Federico García Lorca. (Los hermanos Rosales, falangistas entonces, le ocultaron, y alguien le arrancó de aquel generoso cobijo.) Lo ocurrido es que haya hecho el ofrecimiento mediante una carta dirigida al director de «A B C». ¿Qué pito toca en todo esto Torcuato Luca de Tena, compañero de Luis Rosales en la Real Academia de la Lengua, y mío en el oficio periodístico, si ese periódico no se ha referido al asunto? La invitación ha salido de PUEBLO, Huertas, 73.

El precedente de Luis Rosales podría acarrear delirantes incoherencias. Mi diálogo con «Ya» podría tener lugar en «La Vanguardia»; o mi repulsa a una sandez del «Correo de Andalucía» podría anunciarse en «Le Monde», añadiéndose que estaba dispuesto a contestarla alguna vez en «Iglesia-Mundo». A no ser que Luis Rosales haya centralizado su correspondencia en «A B C», extremo que sería útil conocer. Por si acaso, voy a anticiparme. Con esta fecha escribo al director de «A B C» para que tenga a bien solicitar al poeta Luis Rosales que me envíe un estupendo poema que en ocasión inolvidable leyó en los salones de PUEBLO. No hay un solo reproche en estas líneas al poeta y académico, sino cordialidad con alguna muestra de regocijo. Estoy seguro que tampoco ha habido desconsideración de Luis Rosales con este periódico. Mi sorpresa no tiene recámara, sino afecto. Pero quiero animarle un poco más por lo que digo a continuación.

Me leen la carta de Rosales porque me llegan tarde las noticias y los rumores escritos en el lugar donde me encuentro. (Los rumores me llegan vía Barcelona y las noticias de Madrid.) La carta de Rosales a «A B C» es breve y sustanciosa, como la mitad de un soneto. Pero me he quedado con el sonido de una cosa, escrita al revuelo del capote. Se lo voy a preguntar cuando llegue a Madrid; y si fuera lo que la carta invita a sospechar se lo cuento a los lectores, a ver qué nos parece a todos. Ya no son cosas de Lorca, sino de Rosales. Los poetas son capaces de decir en tres versos lo que los prosistas necesitamos fundamentar en muchas páginas.

ESTO que voy a comentar puede ser, sin embargo, precedente fertilísimo. En Jaén se han reunido los miembros de las dos Cámaras de la nación, vinculados a aquella gran provincia por nacimiento, intereses o residencia. Parece que se ha tratado de conocer los problemas y aspiraciones pendientes para defenderlos con eficacia en Madrid. El mecanismo es bueno; ¿pero por qué no se va un poco más lejos, y hacemos coexistir las interpelaciones o preguntas al Gobierno por escrito, y respuestas de éste en el «Boletín» —que es lo que sucede— por una comunicación directa de persona a persona en el Parlamento? El requisito sería conocer antes el asunto el ministro afectado, para no improvisar una respuesta sin papeles ni testimonios. Los pueblos tienen problemas y la gente necesita saber que sus representantes en las Cortes se ocupan de ellos; y, además, quieren enterarse sobre el modo como los plantean. La función del diputado o del procurador es dialéctica; el político no puede ser —cada día menos— un figurón.

La solución es bien fácil. En las convocatorias de las reuniones plenarias debe dejarse un día o dos, o los que hagan falta, para este interrogatorio directo y personal de los problemas de las provincias, que en Madrid son asuntos pequeños, pero en las provincias son importantes. En algunas Cámaras europeas se hace así, y además no está obligado el ministro a contestar siempre. (Se suele reservar para los temas de mayor entidad.) Lo hacen también en su nombre los subsecretarios y directores generales, a quienes no se exige la condición de diputados o de procuradores; allí contestan representando a la Administración.

Hay cosas que están dentro de las posibilidades que ofrece nuestra democracia orgánica o nuestra representación pública, y que no se hacen, reduciéndose el área de prestigio y de popularidad de las Instituciones. En la política, y mucho menos en la gobernación de un país, no es verdad que el buen paño en el arca se vende. Los factores psicológicos de la instancia popular, y los de información de la opinión pública, son tan importantes como la eficacia en cuanto a norma de conducta del Poder. Es verdad que se está dejando sola a la Prensa para la defensa o la crítica de los asuntos públicos, y no es razonable ni está preparada para esto. Se oyen opiniones en demanda de cosas, que a veces no son constitucionales. Esta, sí. Hay, por otro lado, una buena disposición probada de los gobernantes para rendir cuentas. Solamente hace falta corregir el método. Lo que decimos es más democrático, más popular.

ESTOS días los periódicos hemos realizado, por su lado pintoresco, una noticia que relataba el caso de unos cooperativistas de viviendas, que, cansados de esperar y sin razones suficientes para la demora de su entrega, asaltaron el bloque y las ocuparon. No se puede aprobar el hecho; pero paralelamente a la desaprobación hay que censurar y denunciar la pereza y la complicación administrativa en muchos casos, tanto en el sector público como en el privado. Hay cosas que no se pueden aguantar. El ciudadano no es un ser pasivo e insensible ni una oveja sufriendo y resignada. A la gente le ha hecho una gracia enorme este suceso, y ha exclamado: «¡Han hecho bien!» ¿Se medita lo necesario sobre esta inconsciente provocación administrativa? En ocasiones lamentamos el desenlace de algunos asuntos. Pero una vez que se han producido, ¿se abre una investigación sobre las causas, y si hubieran motivos de molestias o mortificaciones inútiles, se empapela a los culpables?

Emilio Romero

**TAMBIEN
EN NAVARRA
ESCASEZ
DE
VOCACIONES**

PAMPLONA, 30.— «Subsiste en Navarra el problema de vocaciones», ha manifestado el ex rector del seminario de Pamplona, don Carmelo Velasco Moreno, al enjuiciar la actual crisis de vocaciones en la diócesis.

Señala que durante el pasado año fueron ordenados solamente cinco nuevos sacerdotes, lo que «no invita a hablar de fecundidad sacerdotal en Navarra, sobre todo si se tiene en cuenta que la diócesis de Pamplona-Tudela tiene una historia de ordenaciones normales de veinte, veinticinco, treinta y hasta cuarenta sacerdotes por año. Mucho menos todavía si volvemos los ojos hacia un futuro inmediato y próximo».

«Todo esto patentiza —termina diciendo—, una vez más, que subsiste en Navarra el «problema seminario». Será indispensable que acudamos todos con humildad al examen de la situación, al planteamiento realista del problema y a la búsqueda de soluciones posibles. Es un desgraciado momento diocesano, que no parece tener explicación suficiente en el hecho tan sólo de la «evolución», que están experimentando las cosas de la Iglesia.» (Cifra.)

**Reunidos en La Coruña
4.000
TESTIGOS
DE JEHOVA**

LA CORUÑA, 30.— Ayer se iniciaron en La Coruña las tareas de la asamblea anual de los Testigos de Jehová, del norte y noroeste de España.

En esta reunión participan unas cuatro mil personas de Madrid, Bilbao, Zaragoza, Zamora, León, provincias de Galicia y otros lugares de España.

Esta es la primera reunión que celebran en La Coruña los Testigos de Jehová, que ya se reunieron en anteriores ocasiones en Barcelona y Málaga. Esta reunión que ahora se celebra en La Coruña coincide con otra que tendrá como escenario Palma de Mallorca. (Cifra.)

**SEMANA
SANTA**

**EL ABANDONO
DEL TRONO
DE LA VIRGEN
EN MALAGA**

**NACIONAL
PUDO**

SER UN PLANTE

MALAGA, 30.—Un plante realizado por los portadores del trono de la Virgen de Gracia, de la Cofradía del Rescate, parece haber sido el motivo del suceso que ocurrió anteayer noche en los desfiles procesionales malagueños, cuando el citado trono fue abandonado por los que lo transportaban en la calle Carretería, de la capital, sin pasar por la tribuna oficial.

El trono tuvo que ser desmantelado en plena calle, a la hora y media de haber comenzado el desfile, y después de recorrer aproximadamente la mitad del itinerario fijado en el programa. Por su parte, los portadores manifestaron que se consideraban impotentes para continuar el recorrido, a consecuencia de su excesivo peso.

Según unas averiguaciones realizadas después del suceso, el peso del trono de la Virgen de Gracia no era en absoluto excesivo, ya que a cada uno de los transportadores (unos ciento cincuenta) le correspondían vein-

Los costaleros se retiraron poco a poco de debajo del paso

te kilogramos. Estos costaleros perciben 350 pesetas por su trabajo.

Al parecer, la raíz del problema surgió porque el citado trono era transportado por menos hombres de los previstos. Asimismo se dice que los portadores se fueron retirando, poco a poco, de debajo del trono, lo que motivó el alto y abandono definitivo, a la hora y media de la salida. (Europa Press.)



**MALAGA:
PRESO LIBERADO**

Conforme a una tradición que se respeta cada año, el Miércoles Santo es liberado un preso ante la imagen de Jesús el Rico. Al acto asisten las autoridades religiosas, civiles y militares. En la foto de Cifra, el preso liberado delante del paso de Jesús el Rico, en la procesión de anoche en Málaga.

El alcalde de Sevilla advierte

**GAMBERRADAS,
NO**

La incorrección y el mal gusto deben ser desterrados de la Semana Santa

SEVILLA, 30.—«Sevilla tiene derecho a expresar sus sentimientos ante nuestras imágenes, a las que amamos con entusiasmo. Pero los gritos gregarios con que algunos jóvenes, muy pocos, por fortuna, jalean a determinadas imágenes, singularmente en el alborar del Viernes Santo, nada tienen que ver ni con el espíritu de las cofradías ni con el alma de Sevilla.»

Al hacer pública esta nota, la Alcaldía sevillana se refiere a unos gritos y manifestaciones extemporáneas con que suelen prorrumpir algunos grupos de jóvenes al paso de las más célebres imágenes de la Semana Santa sevillana, ensalzándolas de manera incorrecta y con evidente mal gusto.

Sigue la advertencia de la Alcaldía: «Tales manifestaciones vienen a ser como la hierba que nace en las tierras más ricas y mejor cuidadas. La Alcaldía debe arrancarla con decisión firme, porque lo que en otra ciudad o en otras fechas no tendría mayor importancia, en Sevilla y en Semana Santa constituye un acto que debe ser castigado, porque atenta contra la dignidad de Sevilla al ir contra la tradicional forma de celebrar estos días santos en nuestra ciudad. Esto supone un borrón denigrante sobre la limpia página cofradiera.»

La Alcaldía confía en la colaboración de todos los sevillanos, y anuncia su decisión de adoptar medidas contra quienes se conduzcan de irresponsable manera ante las imágenes. (Cifra.)

**nombres
PROPIOS
BALDUINO
Y FABIOLA**



Los Reyes Balduino y Fabiola, procedentes de Bélgica, llegaron a Motril, por carretera, desde Málaga. Fueron cumplimentados por el alcalde de la ciudad, el capitán de la Guardia Civil y el comisario de Policía. La Reina recibió de la esposa del alcalde un ramo monumental de flores.

Los Soberanos belgas permanecerán durante las festividades de Semana Santa en su finca residencial «El Pasco».

**General Primo
de Rivera**



Más de dos millones y medio de pesetas importan las obras del edificio, que será preparado por el Ayuntamiento jerezano para instalar el Museo del General Primo de Rivera. La familia del general Primo de Rivera donó al Municipio de Jerez de la Frontera, ciudad donde nació, todos los recuerdos y objetos personales que posee el ilustre militar, para su conservación en un museo, que llevará su nombre.

**ESTEBAN
BASSOLS**

Esteban Bassols, director general de Promoción del Turismo, llegó ayer a Las Palmas, acompañado de su esposa, a bordo de la motonave «Villa de Madrid». Manifestó durante su estancia que «por los datos que tenemos de la última campaña turística, hemos rebasado las cifras de crecimiento que teníamos previstas».

ACEYTE YNGLES
Lavanda
Parásito que toca... muerto es!
PREVENTIVO DE TODOS LOS PARASITOS

**EMPRESA
CONSTRUCTORA
NECESITA
OFICIALES
PORTLANDISTAS**
Presentarse en
Torre de Valencia
O'Donnell, 4
(6.786.)

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE HUELVA
ANUNCIO**

Concurso para la contratación del «Servicio de Limpieza del Hospital Psiquiátrico Provincial de Huelva».
Duración: cinco años.
Tipo de licitación: 1.950.000 pesetas anuales.
Fianza provisional: 34.250 pesetas.
Plazo de presentación de proposiciones: hasta el día 10 de abril, a las 13 horas.
Anuncios, en el «Boletín Oficial del Estado» del día 16 de marzo y en el de la provincia del día 2 de marzo.
Huelva, 20 de marzo de 1972.—El presidente (ilegible).—El secretario general (ilegible).

**PAPELES
PINTADOS**
* Descuentos hasta el 40%
* Modelos propios CROMIC
* Rollos a 20-45-55 ptas.
calvo
LA TIENDA AMARILLA
Tratado, 16 - Telef. 223 15 07
Metro Bilbao - Salida Luchana
Avila, 35 - Telef. 254 91 25
Entre P. Murillo y G. Perón
Fácil aparcamiento

VITORIA

ACUSADOS DE COLOCAR
"COCTELES MOLOTOF"
CONTRA VARIOS EDIFICIOS

CINCO DETENIDOS

VITORIA, 30.—Han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad militar cinco jóvenes, presuntos autores de atentados con «cócteles Molotov» contra el edificio del cuartel de la Policía Armada de esta ciudad, así como contra las oficinas de la Delegación Provincial de Información y Turismo, en el parque de la Florida de Vitoria, realizados en días pasados.

Se trata de José Ignacio Villamol Fernández, de Retana, de veinte años de edad; José Luis García Fernández de Luco, de veinticuatro años; Francisco María Hijerte Manterola, de diecinueve; José Ramón Martínez de la Fuente Inchauregui, de veinte, y F. J. R. de A. L., de diecisiete años de edad.

Todos ellos han ingresado en prisión tras realizar las diligencias oportunas. (Europa Press.)

SANTANDER

MAS ARRESTOS

Acusados de pertenecer a las «juventudes comunistas»

SANTANDER, 30.—Otras cinco detenciones se han practicado en las últimas horas en Santander por la Brigada de Investigación Social, de otros tantos jóvenes relacionados con la operación que se viene llevando a cabo de desarticulación de la organización clandestina «juventudes comunistas» en la provincia.

Pedro Arozamena Fernández, de veinte años; José Luis Barco Alvar, de veinte, y Rosa María Trueba García, de diecisiete, han pasado a disposición de la autoridad judicial acusados de pertenecer a dicha organización clandestina.

Asimismo han sido detenidas, acusadas de propaganda ilegal, Inmaculada Muñoz Fernández, de veinte años, y María Soledad González Lucio, de veintitrés.

Con estas cinco detenciones se eleva a diecisiete el número de las practicadas por la B. I. S. en este caso. (Cifra.)

AYER, EN LA QUINTA "17 DE OCTUBRE"

FRONDIZI Y PERON COINCIDIERON: TENDRAN UN PAPEL LOS MILITARES

BUENOS AIRES, 30. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Bernardo NEUSTADT.)

CUANDO anoche Arturo Frondizi, después de hablar dos horas con Juan Perón, depositó su cabeza sobre la almohada de su cama en el Eurobuilding Hotel, de Madrid, se cumplían diez años justos en que, destituido como presidente de la República Argentina, se acostaba en una escuálida cama de la isla Martín García, constituida entonces en prisión militar. La misma isla que —¡oh, casualidad de casualidades!— albergara veinticinco años atrás al entonces coronel Perón, también derrocado por un sector dirigente enamorado del inmovilismo. Como se verá, de esos amores que matan.

Ayer, los dos ex presidentes argentinos dormitaron bajo cielo español, testigo acogedor, con una idea fija: darle una solución pacífica, moderna y profunda a un país difícil, complejo, pero potente. Flamante en su aparato productivo. Podríamos asegurar que los Estados Mayores de las fuerzas armadas han seguido aquí con suma tensión las dos entrevistas. ¿De qué hablaron esta vez Frondizi y Perón? Nos animamos a pronosticar: en el primer contacto estuvieron de acuerdo en una alianza de clases y en un proyecto de país, que rastreará el fondo estructural. Restaban tres temas: papel de las fuerzas armadas. ¿Qué hacer con las izquierdas infantiles? Ubicación de la Iglesia. En este frente cívico, en el que

Perón pone su mejor acento, el tinte más conflictivo lo ofrecía el papel que jugarán los militares en el proceso. Perón y Frondizi pueden haber admitido su presencia generadora de transformación sobre un nuevo modelo de Argentina, que se pondría sobre la mesa de conversaciones. No se ignorará a las fuerzas armadas ni se considerará su ineficacia última como una derrota. Queda algo por resolver: ¿con qué conducción militar tratará el frente cívico? ¿Con el actual Gobierno? ¿Con los jefes militares que representan al Ejército? Falta el interlocutor.

Frondizi preparaba sus valijas. Mañana, a media noche, dejará Madrid. En su recorrido por España, Italia, Bélgica y Alemania recogió la voluntad de in-

• Hablaron de las izquierdas infantiles y del papel de la Iglesia

• Y se abrazaron dos veces al despedirse

vertir en la Argentina apenas se sepa qué quiere la Argentina. Como ven, tan fácil, que habrá algunos pocos que tratarán de hacerlo todo difícil. Son suicidas.

Frondizi le habrá dicho, seguramente, a Perón que volverá a Madrid cuantas veces sea necesario para

dar la puntada final. No teme a la opinión pública.

Se despidieron con un doble abrazo, con rostros casi pegados. Tal vez algún fotógrafo ducho esté revelando a estas horas una foto histórica, donde faltará tan sólo el sonido para probar cuán cálida fue la despedida.

Madrid: Fábricas de pan mecanizadas

CONVENIO APROBADO

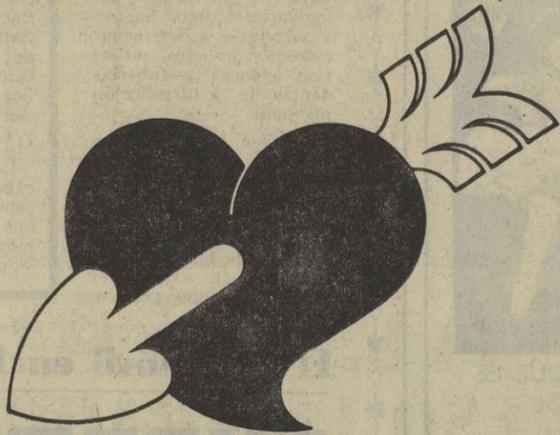
■ Afecta a 5.236 trabajadores

La Delegación Provincial de Trabajo de Madrid ha dictado una resolución por la que se aprueba el convenio colectivo sindical para fábricas de pan mecanizadas y semimecaniza-

das de Madrid y su provincia.

Este convenio afecta a 434 empresas y a 5.236 trabajadores. Su vigencia es la de un año y fija un incremento salarial de un 6,8 por 100.

Apresúrese, se puede quedar sin amor.



Papeles Pintados

SHARK

Amor a primera vista

"LES ENVIO EL MEJOR REGALO DE PASCUAS"

Carlo Giuffré
(El celebrado actor de «Trasplante a la italiana»)

LA MUJER MAS EXPLOSIVA DEL MUNDO
¡LA QUE INVENTO EL «CADERAZO» Y ARMO EL ESCANDALO EN NAPOLES Y TURIN!



«En las caderas no hay nada obsceno», dice Nini. Lo prueba ante el juez, y éste la absuelve.



¡UN VESUBIO CON FALDAS, QUE LE ALEGRARA LAS PASCUAS!

INSTITUTO ESPAÑOL DEL AHORRO, S. A.

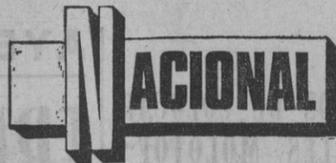
Domicilio social (en propiedad): paseo Calvo Sotelo, 21 - MADRID

COMBINACIONES PREMIADAS en el sorteo celebrado el día 29 de marzo de 1972, ante el notario DON JOSE LUIS MARTINEZ GIL

QHL CWÑ QBW CMU
WWR BHL WSN ABL

Lea Tele-PUEBLO

Boletín de las Cortes



ACCION INTERNACIONAL

◆ Para impedir la contaminación marina

Las partes contratantes se obligan a adoptar todas las medidas posibles para impedir la contaminación del mar por sustancias que puedan constituir un peligro para la salud humana, perjudicar los recursos biológicos y la vida marina, reducir las posibilidades de esparcimiento u obstaculizar otros usos legítimos de los mares. Así dice el convenio para la prevención de la contaminación marina provocada por vertidos desde buques y aeronaves, publicado en el «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» y remitido por el Gobierno para su estudio por la Comisión de Asuntos Exteriores.

En el convenio, abierto hasta el próximo 15 de agosto a la firma de los Estados invitados a la conferencia sobre contaminación marina celebrada en Oslo el pasado mes de octubre, las partes contratantes reconocen:

- Que el medio marino y los recursos en él contenidos son de importancia vital para todas las naciones y que el equilibrio ecológico y el uso legítimo de los mares se hallan cada día más amenazados por la contaminación.

- Que la acción concertada de los Gobiernos a nivel nacional, regional y mundial, es esencialmente para impedir la contaminación marina, que, entre otros orígenes, tiene el provocado por los vertidos desde buques y aeronaves y la evacuación por los ríos, estuarios, cloacas y tuberías dentro de la jurisdicción nacional.

- Que debe iniciarse sin demora una acción internacional para luchar contra la contaminación marina provocada por el vertido de sustancias nocivas desde buques y aeronaves, sin excluir el estudio, lo antes posible,

de medidas a adoptar contra otras fuentes de contaminación.

- Que los Estados ribereños del Atlántico del Nordeste son especialmente responsables de las aguas de esta región.

Las partes contratantes convienen prohibir el vertido de sustancias formadas por compuestos orgánicos halogenados, de silicio, de mercurio, de cadmio y plásticos persistentes y otros sintéticos que puedan flotar y obstaculizar seriamente la navegación o la pesca, reducir el esparcimiento u obstaculizar otros usos legítimos del mar.

También se comprometen a prohibir el vertido de desechos de arsénico, plomo, cobre, cinc y sus compuestos; cianuros fluoruros, pesticidas y subproductos; contenedores, chatarras, sustancias bituminosas y otras que sin ser tóxicas puedan resultar nocivas por las cantidades vertidas o puedan reducir seriamente, también, las posibilidades de esparcimiento.

Aparte de estas prohibiciones, las partes contratantes se comprometen además a no verter ninguna sustancia o material sin aprobación de la autoridad o autoridades competentes; a esta-

blecer programas complementarios o conjuntos de investigación científica y técnica (como métodos de eliminación de sustancias nocivas) e intercambiarse información y a estudiar otros programas de control y vigilancia de la evolución de los efectos de los contaminantes; por último, a la creación de una comisión que se reunirá periódicamente y en circunstancias especiales encargada de la ejecución del convenio para la prevención de la contaminación marina provocada por vertidos desde buques y aeronaves. (Cifra)

DELEGACION PROVINCIAL DE LA JUVENTUD CASI DOS MIL MUCHACHOS EN ALBERGUES

● Y otras actividades que se celebran durante las vacaciones de Semana Santa

Unos mil setecientos muchachos de la Organización Juvenil Española de Madrid y su provincia toman parte en actividades y albergues, que, organizados por la Delegación Provincial de la Juventud, se celebran durante las vacaciones de Semana Santa. Estos albergues están emplazados en las provincias de Tarragona, Avila, Toledo, Cáceres, Almería, Málaga, Soria y Asturias, y en las ciudades de Jerez de la Frontera y en Luarca, así como en las poblaciones de Brunete, Peguerinos, Guadalupe, Almorox, sierra de Gredos, valle del Tiétar y El Escorial.

Las actividades, que se llevan a cabo hasta el lunes de Pascua, están dedicadas a la formación de mandos, dirigentes, especialistas, montañismo, espeleología, náutica y piragüismo.

ENTRADA DE MENORES EN LOS CINES

BILBAO, 30.—Desde hace algunos días un grupo de cuatrocientos jóvenes de Portugalete se dirigen a los medios informativos pidiendo un control de los cines, a fin de que no se permita, como en alguna ocasión ocurre, la entrada de menores a películas no autorizadas.

En relación con este asunto, la Delegación de Información y Turismo, y concretamente en el caso de Portugalete, ha sancionado recientemente a dos cines, con multa de 75.000 pesetas. Han sido impuestas estas multas por duplicidad de billeteaje, ocultación de rendimiento, elevación de precios y entrada de menores a espectáculos no autorizados. (Pyresa.)

El automóvil en 1980

FUERTE EXPANSION

Cada español recorrerá 6.772 kilómetros al año

En 1980 el transporte en España estará caracterizado por una continuada y fuerte expansión de los transportes de personas en automóviles privados, con una tasa muy superior a la prevista para el producto nacional bruto, según las previsiones realizadas por la Comisión de Transportes de la Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social.

En cuanto al transporte de personas en medios públicos, registrará una expansión más moderada que la anterior, con una tasa inferior a la prevista para el producto nacional bruto, en tanto que el volumen de mercancías transportadas crecerá con una tasa de variación ligeramente superior.

Otra de las características señaladas para el transporte en España en 1980 es una concentración de los flujos de personas y mercancías en los ejes básicos del país, como consecuencia de la concentración en determinadas áreas de la actividad econó-

mica y la correspondiente ordenación locacional de la población.

Para la década de los años setenta, se ha estimado una tasa anual acumulativa en los transportes públicos del 6 por 100, inferior al coeficiente observado en la década anterior. La demanda interior esperada en 1980 alcanza la cifra de 65.959 millones de viajeros-kilómetro, de los que 17.873 corresponden a transporte por ferrocarril, 41.608 por carretera y 6.478 a transporte aéreo. Únicamente se producirá una pérdida de la posición del ferrocarril, que será ganada por el transporte aéreo y por carretera.

Asimismo, para 1980 el volumen medio de kilómetros recorridos anualmente por habitante será de 6.772, nivel indicativo de un mayor bienestar económico si lo comparamos con las cifras de 1970 y 1960, en que los kilómetros recorridos por habitante fueron 2.843 y 791, respectivamente. (Europa Press.)



La Calle

PUEBLO

Rosa León

EL
DESCUBRIMIENTO
DE AUTE

"SOY DE LA BURGUESIA MEDIA"

TENGO ante mí una chica de cara redonda, gafas redondas, pelo lacio, pantalones vaqueros deshilachados, jersey rojo y que estudia tercero de Químicas. Su padre fué profesor de tiro; solamente vive su madre. Es madrileña y tiene veintiún años. Ahora acaba de estrenar vida: se ha metido en el tinglado de la canción, de la mano de Luis Eduardo Aute. En su primer disco, que acaba de salir, canta dos temas de Luis: «Las cuatro y diez» y «Versos muertos». Se llama Rosa León.

—Llevo cantando cinco años —me cuenta Rosa, mientras se bebe una naranjada—. He cantando en la Universidad, en colegios mayores, en residencias y con Ismael en Burgos. Estuve con «Las madres del cordeiro», pero me separé antes de los de Castañuelas. Conoci a Luis Eduardo cuando estaba con «Las madres del cordeiro». Y le llamé, y le insistí, para que me diera canciones. Creo que le cai bien. Si no hubiera sido por él, yo no habría hecho este disco. Me imagino que a él le gusta cómo soy, cómo canto... Soy una señora de la burguesía media, que entra en este tinglado comercial; por tanto, no estoy como para protestar. He llegado hasta aquí porque quiero cantar. Quiero ser honesta. No es que espere hacer cosas trascendentales: quiero, simplemente, cantar cosas dignas que digan cosas. No, yo no hare nunca el «La, la, la», por ejemplo.

Está casada. Repite mucho las palabras bueno, digno, honesto, equipo, noble, leal... Teme que la trate mal, porque, según ella, yo ataco mucho. ¡Qué cosas! Uno se limita a recordar que en esa misma silla se han sentado chicas y chicos muy jóvenes, que un día llegaron con su primer disco debajo del brazo y sus palabras justas, dignas, honestas, buenas y sinceras a flor del corazón; lle-

"NO ESTOY PARA PROTESTAR"

«LO QUE SE DEBE
REVOLUCIONAR
ES LA CANCIÓN»

garon, hablaron en contra de casi todo, luego se hicieron famosos, se compraron un chalet en Torremolinos y un piso en la Castellana —también un gran coche—, y ahora me sonríen de lejos en los cocteles y solamente me llaman cuando les interesa que se hable de ellos.

—Yo no sé cómo pensaré dentro de un año; igual estoy cantando que me estoy haciendo un gran chalet en Alcalá de Henares. Pienso que nunca voy a ser famosísima, porque yo no soy ninguna maravilla cantando. Si necesitara el dinero para comer, iría por ahí con una flauta y diez violines. Pero no tengo prisa. Prefiero ir con calma. Prefiero coger mi guitarra e ir por ahí a aburrir a las ovejas... ¿Revolución? No creo que se pueda revolucionar con la canción. Lo único que se puede y se debe hacer con la canción es revolucionar la canción, que cada vez vamos peor y para atrás... Yo no sé si voy a conseguir algo, pero aquí estoy. No he estudiado nada de música. Si tuviera la voz de la Tebaldi y hubiera pasado por el Conservatorio, ahora estaría en la ópera... ¿Cantar gratis? Mira: un día te entra la vena patriótica

y te vas a una fábrica y cantas gratis para los obreros; pero eso de cantar gratis en la Universidad, ni hablar; sería tonto. Yo quiero vivir de esto. De lo contrario me haría secretaria y en paz... Ya sé que entré en la sociedad de consumo. Hago cosas que no me gustan, pero espero que no me coma este tinglado, porque soy consciente. Sé que me van a utilizar, pero quiero ser consciente de que me utilizarán.

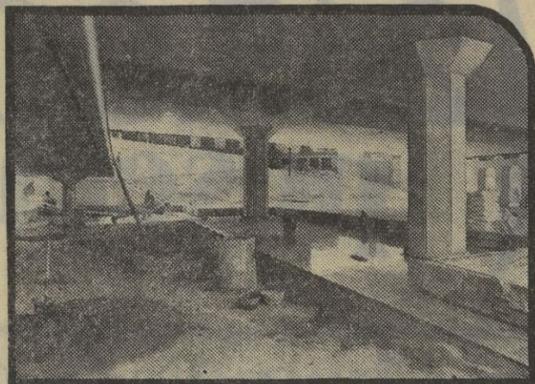
Lo ideal es muy simple y muy imposible. Yo toco tierra, y sé que he nacido en Argüelles, y que me realizo cantando, y que si voy a Inglaterra, por ejemplo, no me como una rosca...

Después nos fuimos a oír el disco. La voz de Rosa León dice con fuerza los versos de Aute: «Desde el fondo más vacío, nacen muertos estos versos...»

AMILIBIA
Foto SANTISO

DEBAJO DEL PASO ELEVADO
DE LA CASTELLANA

AL AIRE LIBRE



Madrid contará en breve con un museo de escultura al aire libre. Debajo del paso elevado de la Castellana, correspondiente al tramo que termina en la calle de Juan Bravo, se llevan a cabo los preparativos pertinentes para que el primer museo de España al aire libre sea una realidad.

Catorce son los artistas que van a figurar con sus obras en este museo. La relación, dada por el Ayuntamiento de Madrid, es la siguiente: Pablo Serrano, Chillida, Julio González, Sobrino, Alberto Subirach, Chirimo, Julio y Paco Hernández, Amadeo Gabino, Gerardo Rueda, Rafael Leoz, Sempere, Alfaro y Peñalva. Es decir, casi un copo de nuestros más importantes e internacionales artistas van a participar en esta espléndida idea de nuestro Ayuntamiento. Nos informan en las mismas obras.

—¿Cuándo se empezaron?

—A raíz de la terminación del paso elevado. ¿Tiempo de terminación? Aquí hay desacuerdo. La iluminación, nos informan, se prolongará aún dos meses, y las obras en sí no irán más allá del 15 de abril. Es decir, la inauguración será el tiempo que tarden los artistas en entregar sus obras maestras. Aproximadamente, a mediados de mayo. Desde el arte más clásico escultórico hasta el abstracto. O lo que es lo mismo, museo para todos los gustos.

Bancos en forma de ese, jardines en los laterales del museo, árboles estratégicamente distribuidos, completarán la magnífica idea. Será un descanso para los madrileños y una pequeña zona donde no habrá lugar a la contaminación. Creemos que la idea del Ayuntamiento de Madrid es digna del aprecio de todos cuantos vivimos en esta macrociudad. Esperemos que ideas como éstas cundan.

J. L. M.
Fotos GARROTE



MUSEO DE ESCULTURA

Inauguración a
mediados de mayo



Esta semana "record" de Cheques Regalo SAVIN

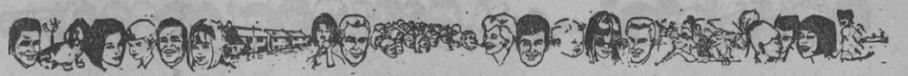
(265.000) pesetas

En Cheques Regalo de 5000 · 1000 · 500 y 250 pesetas

Cambie las cápsulas premiadas de VINO SAVIN por CHEQUES REGALO, en el Departamento de Cuentas de cualquiera de los centros comerciales de El Corte Inglés



Miles y Miles de CHEQUES REGALO SAVIN



La Calle² PUEBLO

HABLAN LOS
médicos

Doctor BARREIRO ALVAREZ



SE PUEDEN EXTIRPAR TROZOS DE HIGADO

La Academia de Cirugía de Madrid ha celebrado últimamente una sesión científica. No ha sido una más, puesto que el conferenciante, doctor Barreiro Alvarez, ha puesto de manifiesto un tema, si no nuevo, si renovador en cuanto supone en la difícil y complicada cirugía del hígado, técnicas más o menos conocidas por los profesionales de la Medicina, pero no por el gran público, que ignora la posibilidad de extirpar trozos de esa viscera considerada de siempre como intocable, por ser la gran cocina que abastece al organismo de los seres vivos.

—En realidad, la hepatectomía actual —nos dice— no es de ahora mismo, puesto que en los últimos veinte años se viene estudiando y practicando ya en otros países, singularmente en Estados Unidos y en Francia, en las respectivas escuelas de Heali y Couineau.

—¿Cómo puede ser posible extirpar una porción del hígado sin que el organismo experimente ningún trastorno de tipo general o metabólico?

—Esta gran cirugía, que tampoco técnicamente es tan complicada, se fundamenta en los avances quirúrgicos actuales que permiten intervenir cualquier campo sin hemorragia al-

guna. En segundo lugar, también debido al progreso de las técnicas de recuperación, podemos aumentar la capacidad del enfermo para soportar cualquier estado postoperatorio. Finalmente, y esto quizá sea el mayor aporte a la cirugía a que nos referimos, la posibilidad de regeneración hepática, pues está comprobado que al cabo de los seis o siete meses de la extirpación de un amplio sector de la viscera, el tejido hepático ha vuelto a desarrollarse, cumpliendo de nuevo la función que tiene asignada.

—A juzgar por todo esto, estimo que nos encontramos ante un gran avance quirúrgico, que va a te-

ner una enorme aplicación en el total de la patología, ¿no es eso?

—Es, desde luego, una cirugía que supone un paso muy importante en el tratamiento de muchos accidentes de tráfico y del mundo laboral, así como en malformaciones y en tumores hepáticos. Creo, por todo ello, que el cirujano de urgencia debe tener un conocimiento exacto de estas técnicas y de estos procedimientos, porque, sin duda, se verá obligado por su trabajo a enfrentarse alguna vez con un caso que precise esta intervención, de la que le diré, como final, que puede ser hepatectomía o sectoriectomía, derecha o izquierda, y también de más de un segmento hepático. Estas técnicas, unidas a los trasplantes de hígado, que hoy día se practican sin ningún inconveniente, han venido a renovar los tratamientos de enfermos que hace unos años se consideraban como incurables por completo.

Dr. RASCON

bloc de MADRID

Una sección
de César
de NAVASCUES

SOBRE LOS ESTANCOS

La revista «Actualidad Tabaquera» se mete dura y extensamente con nosotros, con motivo de nuestra opinión contraria a la limitación de los estancos. Baste decir que contra esta modesta columna lanza nada menos que dos páginas y media de apretado texto. Lo curioso del caso es que, en su ataque, «Actualidad Tabaquera» hace más hincapié en puntos de menor importancia, que en la polémica propiamente dicha.

Así estamos dispuestos a coincidir con «Actualidad Tabaquera» en que la empresa editora de la misma es Copicsa, y no la Confederación de Tabaqueros Canarios, como equivocadamente se nos informó en su día. Por otro lado, podemos llegar también a estar de acuerdo en que los que piden la limitación del número de estancos no fué «un grupo de estancos», sino la mayoría de ellos. Una vez reconocidas estas mínimas precisiones, que por defecto de información no son realmente nuestras, pasemos a contestar el fondo de la cuestión:

¿Debe limitarse la proliferación de estancos? Uno, a pesar de todos los razonamientos expuestos por «Actualidad Tabaquera», sigue pensando que no.

① El estanco (o la expendedoría de tabaco y timbre, según gustan de que se les denomine) es un servicio público.

② La mejor manera de servir al público es que haya muchas expendedorías, no que haya unas pocas que hagan un gran negocio, basándose en la falta de competencia comercial (la competencia puede darse perfectamente vendiendo las mismas cosas a precio fijo, podemos citar montañas de ejemplos).

③ El que el estancero tenga que pagar al Ministerio de Hacienda íntegramente el género que compra, pagando al contado, en vez de hacerlo a crédito como el resto de los establecimientos, es una modalidad de este tipo de comercio, pero no justifica el que se limiten los estancos.

④ Que nosotros sepamos, a nadie se le ha obligado a montar un estanco. Lo ha hecho de modo voluntario. El que una vez obtenida la licencia para abrirlo se pretenda que nadie monte otros en sus cercanías supone la instauración de un auténtico «Numerus Clausus» en favor de los establecidos, y en claro perjuicio de los que quieran establecerse en el futuro. Según la propuesta de los estanceros, nadie podría instalarse en el centro, que quedaría para el exclusivo uso y disfrute de los ya establecidos. Parece demasiado.

⑤ Algo parecido sucedió con las farmacias. Se ha conseguido con ello una situación de injusticia para el que quiera abrir una farmacia en la ciudad. Por otro lado, se ha conseguido una auténtica especulación de locales comerciales. Los «apto para farmacia» son más caros. Igual sucedería con los destinados a «estanco».

En resumen: sentimos disentir, una vez más, con «Actualidad Tabaquera». En una ciudad deben competir entre sí los establecimientos comerciales, sean estancos, farmacias (en las que debería suprimirse el injusto privilegio que supone su limitación) y cualquier clase de comercio. Vivimos en un régimen de libre competencia comercial, y es el que debe mantenerse. En este tema, de aprobarse lo que piden los estanceros, podría perfectamente entrar el Tribunal de Defensa de la Competencia.





La Calle 3 PUEBLO

LOS NUEVOS CUADROS DE TORAL

PAQUETES QUE VIAJAN al infinito



La nueva pintura de Cistóbal Toral me produce un extraño escalofrío. Son paquetes (paquetes de manzanas, paquetes con seres humanos, paquetes envueltos en blancas sábanas, como sudarios) que viajan al infinito. A su alrededor, la nada negra del espacio. Más allá de la pintura está la esperanza, que rebasa a la posibilidad de ciencia-ficción. Toral, con la copa en la mano, se ha sentado a charlar dando la espalda a sus lienzos, que ya están siendo empaquetados (¡qué ironía!: paquetes dentro de paquetes) para que salgan en el avión rumbo a Nuevo York, donde el pintor cósmico español va a exponer, concretamente en una de las mejores galerías de la ciudad de los rascacielos: la Staempfly Gallery.

—Si; para allí envío veintidós cuadros. Ahora estoy, como ves, en el nuevo realismo cósmico. La vanguardia vuelve al realismo; pero a los que lo hacen les falta imaginación. A mí me sobra imaginación; es mi ventaja. Yo teorizo el mundo cósmico y lo convierto en una especie de viaje sin retorno; un viaje trascendido de misterio y poesía. Yo creo que el hombre nace en un punto y muere en otro. Mis «viajes», además, tienen un gran contenido plástico. Creo que pinto así para poder escapar de alguna manera de la gran esclavitud de la tierra. El no poder salir de aquí es dramático. La ciencia ha puesto al hombre en la Luna. Yo lo he puesto más lejos: en un lugar indeterminado. Mi energía está en la necesidad de incorporarme al Cosmos. ¡Qué triste es nacer y morir aquí!

Pienso que a Toral le hubiera gustado nacer en Houston no ahora, sino dentro de cien años, cuando los niños ya nazcan casi con la escafandra puesta y su juego predilecto sea andar sin los efectos de la gravedad; cuando su vida juvenil sea una larga preparación para viajar a Marte, a Venus o a Júpiter. Pienso que Toral se morirá, gual, escupiendo a la tierra.

—Mi obra anterior equivale a la etapa de encendido de los cohetes. Ya se ha ido; ya no sirve. Pero yo me he quedado en órbita. Bueno, más que en órbita: me siento lanzado al espacio. El espacio es negro, dramático. Es negro con los negros de Goya, El Greco... Los negros de estos clásicos tienen su respuesta en el espacio. ¡Ah, juzgar, hablar, chismorrear, envidiar, correr, desear...! No nos damos cuenta de que estamos aquí, en la Tierra, como en una pequeña quinta azul. Yo, por lo menos, he situado mi pintura en el Cosmos; soy un hombre terriblemente realista. En uno de los cuadros aparece mi mujer empaquetada: estoy seguro de que alguien, en algún lugar, la desenvolverá... Mira, mira qué versos más hermosos. ¿Tienes tiempo? Es muy corto, te lo leo.

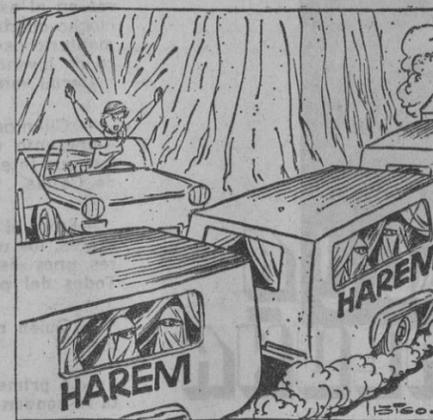
Toral lee:

«Qué hermoso sería ver en algún lugar del planeta, ocupando quizá todo un país, el equipaje facturado de toda la Humanidad.»

J. M. AMILIBIA

LOLITA

Por IÑIGO



Raphael, Julio Iglesias, Miguel Ríos, Peret y Manolo Escobar

CANTANTES, A LA OLIMPIADA

Actuarán en Munich al lado de las mejores atracciones mundiales

En agosto comienza la Olimpiada de Munich. En agosto, además de los más famosos atletas de todo el mundo, para entretener a los turistas, a los residentes y también a los informadores, en Munich se darán cita las mejores atracciones mundiales. Por España, nuestros representantes... musicales van a ser: RAPHAEL, JULIO IGLESIAS, MIGUEL RÍOS, PERET y MANOLO ESCOBAR.

¿Por qué estos cinco y no otros? Estas son las razones:

RAPHAEL: Número uno en profesionalidad y popularidad como cantante y artista. Es el más internacional.

JULIO IGLESIAS: Triunfador y exponente de una juventud española que sueña y canta, sin perder su sello propio de caballero romántico.

MIGUEL RÍOS: Representante de una juventud rock en España, y el más conocido de todos los cantantes españoles en los países de habla alemana.

PERET: El gitano catalán que, con sus rumbillas, ha hecho pronunciar hasta al europeo más antiespañol alguna palabreja nuestra. Todos sus discos tienen mercado por allá, y hasta su «Burrito» ha sido un éxito.

MANOLO ESCOBAR: Su «Porompompero» no sólo lo han cantado los emigrantes españoles, sino que los turistas que nos visitan se han ido y han llegado a sus tierras añorando el volver a «porompompear» por nuestros lares.

Cinco preolímpicos que no se traían medallas de oro, ni siquiera de cobre, pero sí buenos marcos oro, que, junto a los dólares y otras divisas, nos vendrán muy bien.

P. P.

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

LA MÍSTICA DE LA FEROCIDAD. Noel Claraso. Reportaje sobre el asesinato de Sharon Tate y otras personas por Charles Manson y sus adeptos. 246 páginas. Con ilustraciones. 150 pesetas.

ARIEL

LA TEORÍA MONETARIA MODERNA. Antonio Argandoña. Col. Laureano Figuerola. 338 páginas. 270 pesetas. Una obra de síntesis indispensable para la comprensión de los fenómenos monetarios modernos.

EDITORIA NACIONAL

ESPAÑA Y LAS LUCHAS SOCIALES DEL NUEVO MUNDO, por Indalecio Liévano, senador colombiano. 336 páginas. 180 pesetas. Obra realmente magistral, que puede introducir al lector español en un problema profundo de la historia de América.

GRJALBO

HUMPHREY BOGART. Joe Hyams. 266 páginas. Rústica: 150 pesetas. Historia de una figura excepcional que dejó una huella imborrable en la conciencia de sus admiradores.

JUVENTUD

365 DIAS DE COCINA, por Mapie de Toulouse-Lautrec. Una excelente y variada minuta para cada día del año. Encuadernado. 240 páginas. 290 pesetas.

NOGUER

ROUSSEAU EL ADUANERO. G. Artieri y D. Vallier. «Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli», núm. 25. El más representativo de los «primitivos» actuales. 64 láminas a todo color. 233 grabados, en blanco y negro.

PLAZA, JAMES

CHACAL. Frederick Forsyth. 250 pesetas. Objetivo: matar a De Gaulle. ¿Novela? ¿Mezcla de realidad y fantasía? El libro más vendido actualmente en Inglaterra y EE. UU. Publicación simultánea en 14 idiomas.

SALVAT

LEOPOLDO CASTEDO - ARTE PRECOLOMBINO Y COLONIAL DE LA AMÉRICA LATINA. Biblioteca General Salvat. 170 páginas. Ilustraciones en color. 30 pesetas. El autor, historiador del arte nacido en España, resume en esta obra toda la problemática de la creación artística en América Latina.

DASHIEL HAMMETT - LA MALDICIÓN DE LOS DAIN. Biblioteca Básica Salvat. 182 páginas. 25 pesetas. Prólogo de Luis Izquierdo.

SEIX BARRAL

LEITMOTIV J. Leyva. Nueva Narrativa Hispánica. 628 páginas. 240 pesetas. La máxima revelación de la novela española de vanguardia. Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.

VERGARA

HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX. La apasionante crónica de nuestro tiempo. Cinco volúmenes. 2.400 páginas. Ahora en fascículos: 30 pesetas por ejemplar. Aparece cada viernes.

PARQUE DE ATRACCIONES
AUDITORIUM
CONCIERTO
THE CALIFORNIA ENSEMBLE
ORQUESTA SINFÓNICA Y COROS

Días 31 y 1, a las 7,30 de la tarde

HORARIO PARQUE DE ATRACCIONES

Laborables	4 a 9,30
Sábados	12 a 11
Festivos	12 a 10

ABIERTO TODOS LOS DIAS



Lea Tele-PUEBLO



La Calle⁴ PUEBLO

LIGNY (BELGICA)



4 MIL TAMBORES

EN HIJAR
(TERUEL)



El actor que representa a Jesús es un ingeniero agrónomo

60 VECINOS INTERPRETAN LA PASION

HIJAR. Fuerza y brio del bajo Aragón, y sabor, en la noche, bajo un cielo de angustias y agonias redentoras, a tradición larga y profunda. Hierven las plazas de gentes penitentes, de hábito negro y tercerola, que esperan a que rompa la aurora en ese punto clave entre el jueves y el viernes de Pasión, cuando algo indefinible envuelve el ambiente. Allá por el filo de la madrugada, en la calle de Santa Rosa, la emoción se afila en la garganta.

Un escalofrío de emoción se quiebra en el aire cuando el alcalde de la villa da la señal. Y las cuadrillas comienzan a golpear con fuerza tambores y bombos; manos que baten los parches tensos para hacer eco al viento que sigue el doblar de las esquinas y de los recuerdos. Tambores cuyo ritmo se repite una y otra vez incansable, heredado de padres a hijos.

—¿Cuántos tamborileros intervienen en la Semana Santa de Hijar?

—Más de cuatro mil. Salen de la plaza Mayor. Cuando llega esa noche se queda chica de tanta gente como hay. En el mismísimo momento en que se oye la primera campanada de las doce, el alcalde hace la señal con la varuca, y empiezan a doblar los tambores. Y así hasta que se acaba todo.

La Semana Santa de Hijar ha sido declarada de interés turístico nacional por el Ministerio de Información y Turismo.

Nadie habla durante la procesión. No se oye ni un solo instrumento más que no sea el tambor, el único y seco ruido del tambor.

—¿Es difícil cumplir esa tradicional costumbre?

—Tanto como costoso. Hay muchos que cuando terminan tienen las manos ensangrentadas, desollados los dedos. Y el cansancio físico se nota también en las caras. Mire este tambor y estos palos. Eran de mi abuelo, que los había heredado de su padre. El tambor tiene más de dos siglos.

—¿Qué procesión de todas las que salen de Hijar es la más bonita?

—Todas. Las del Jueves Santo, quizá las más vistosas. A las cinco de la tarde empuja la vela ante el Señor, y es muy vistoso y muy bonito cuando al toque de re-



levo la guardia romana da el «choque» de lanzas ante el monumento.

Pero en Hijar no sólo hay tambores y tamborileros. De tiempos inmemoriales se lee y afirma que hay otras dos viejas tradiciones. La de los «alabarderos» de la guardia romana y la de los «despertadores» o «rosarieros», algunos de los cuales tienen más de setenta años y todos los domingos de la cuaresma recorren el pueblo desafiando el frío y la lluvia para despertar antes del amanecer a los devotos. Golpean las puertas con los tradicionales martillos de madera. Golpean también una y otra vez. Para esta despertada disponen de un copioso «coplero» de la Aurora de Hijar, con cientos de letrillas y música propia. Y en la madrugada del Viernes Santo, entre el retumbar de los tambores y el bombo, se escucharán también los desesperados «javes y misereres!» en la plaza cerrada de San Antón.

I. MONTEJANO MONTERO

LIGNY es un pueblecito belga tranquilo y cuidado, con unos dos mil habitantes. En él, Napoleón ganó su última batalla, días antes de la de Waterloo —situado a pocos kilómetros—. Por su carretera han pasado las legiones de César, los regimientos franceses del mariscal de Luxemburgo en 1690, los ejércitos de Jourdan en 1794, y en 1914 y 1940, las tropas alemanas y aliadas.

Hoy, la «Pasión» se representa en la Granja de Abajo, donde pelearon y murieron los soldados bonapartistas, los famosos «grognards».

Varios habitantes de Ligny asistieron a la «Pasión» de Nancy, en Francia, poco después de la primera guerra mundial. Y habiendo decidido hacer lo mismo en su pueblo, se llevaron el texto, cuyo autor, el abate de Cussac, se había inspirado en la «Pasión», de Oberammergau, en Baviera.

La primera representación tuvo lugar en 1925, cambiando algo el texto primitivo. Y un detalle curioso: el papel de la Virgen María lo representaba el cartero de Ligny, porque el Obispado no admitía mujeres en el espectáculo.

Seis cuadros ampulosos, convencionales y acompañados de cánticos, constituían aquella «Pasión». Y así se siguió representando hasta 1932. Luego, ya no hubo nada hasta pasada la segunda guerra.

En 1947 volvió la «Pasión», pero bajo un nuevo aspecto. Un texto adaptado a nuestra época; la dirección, mucho más flexible y simple. Pero, a causa del Obispado, el cartero seguía haciendo de Virgen María.

Y finalmente, en 1950, todo cambió. Entraron mujeres en el espectáculo, dieciocho cuadros con un comentario cada uno, un coro de jovencitas y algo de material moderno.

—¿Cuántos son ustedes? —pregunto al burgomaestre, que interpreta el papel de Caifás.

—Entre el coro, los figurantes, los niños, los actores, unos sesenta o setenta. Todos del pueblo.

—¿Quién rehace los textos?

—La primera parte, hasta la condena definitiva de



Cristo, es un poco pesada. Vamos a tratar de cambiarla para el año que viene.

—¿Es duro el montaje?

—Sí y no. Es largo, pero el pueblo entero está de acuerdo.

—¿Vale mucho?

—No. Casi nada. Sólo pagamos al maquillador, que viene de Bruselas. Lo demás lo pone cada uno.

La sala—una sala popular, con sillas amovibles y un escenario no muy grande—pertenece también al pueblo. Y la iluminación—perfecta—la han ido comprando con el precio de las localidades. Cinco representaciones por año.

El actor que representa a Jesús es un ingeniero agrónomo. Los demás pertenecen a los diferentes niveles de la sociedad del pueblo. La Virgen María, una señora casada, mantiene su papel sin decir una sola palabra. Y algunos de los actores no son ni siquiera cristianos.

Pero todos tratan de dar una verdad actual al drama de hace casi veintidós siglos. No queda nada del guión original del abate francés. Solamente, los textos del Evangelio. Y una idea directora que avanza en el tiempo, pero que saca sus raíces del teatro de la Edad Media.

José Manuel SALGADO
(Bruselas)

NADIE hubiese podido disputarle el derecho a figurar en los mejores cuadros del inmortal Goya. Así de guapa, así de sonriente, posa la guapísima Paquita Olivet Dodcet con su preciada banda de Maja de Cataluña, tras reñida competición. La guapa lerdiana ha disminuido con su belleza la luz decimonónica del farol de gas. Paquita, en la foto de Cifra, con el típico traje a ragonés tras su triunfo.

de MAJAS CATALUÑA



CASO SALLUSTRO

IDENTIFICADOS TRES DE LOS SECUESTRADORES

BUENOS AIRES, 30. — Con la identificación de tres participantes directos en el secuestro del director general de Fiat, Oberdán Sallustro, puede quedar esclarecido el hecho, que sigue manteniendo en tensión a la opinión pública argentina.

El jefe de la Policía de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, informó anoche en conferencia de Prensa, que fueron identificados Juan Manuel Carrizo, contable; Roberto Eduardo Coppo, estudiante de Arquitectura, y Jorge Benito Urteaga, estudiante de Derecho; todos ellos autores materiales del secuestro del director de Fiat Argentina.

Esta convicción de las autoridades se funda en que, al serles mostradas las fotografías de tales individuos a quienes presenciaron el secuestro, fueron reconocidos como integrantes de la célula del llamado «Ejército Revolucionario del Pueblo», que lo llevó a cabo.

A propósito de esta información oficial, la Policía desmintió categóricamente la noticia publicada por un diario de la tarde, en la que se anunciaba que los mencionados guerrilleros se encontraban detenidos. Señaló que estos extremistas se habían fugado de la cárcel de Villa Urquiza, en Tucumán, en septiembre del año pasado, y desde entonces los agentes de seguridad los buscan. (Efe.)

● POCAS ESPERANZAS

A medida que pasan las horas, las posibilidades de encontrar vivo al director general de la Fiat-Argentina, Oberdán Sallustro, se-

questrado hace ocho días por los guerrilleros del E. R. P., es cada vez menor, por no decir casi nulas, estiman unánimemente los observadores de Buenos Aires.

El comunicado número ocho de ayer tarde hace suponer que el dirigente de Fiat está aún vivo.

El comunicado de los guerrilleros del E. R. P. se recibió a las 15,45, en la residencia de Oberdán Sallustro, y contiene una carta manuscrita a su familia.

Se ignora el contenido de dicho comunicado, ya que la familia del secuestrado se ha negado a dar cuenta del mismo.

Por su parte, las autoridades policiales mantienen silencio acerca de esta información.

Mientras tanto, más de cinco mil hombres de la Policía y de la Gendarmería Nacional registran con sus perros más de un centenar de casas de la zona sur de Buenos Aires.

A última hora, los terroristas reiteraron la sentencia de muerte de Sallustro, en un comunicado enviado al diario «Crónica», aunque no indican la posible fecha de ejecución. (Resumen de Afp y Efe.)



En la telefoto de Cifra aparece la señora Ida Sallustro, al borde del colapso, en el momento de dirigir un nuevo mensaje a los secuestradores de su marido, abogando por su vida

Mientras languidece la conferencia de París

TODOS "BUSCAN" A KISSINGER

● La solución del problema de Indochina pudiera estar en la «secreta mano» del asesor de Nixon



La decisión de la delegación americana a la conferencia de la paz sobre el Vietnam, de boicotear la sesión que debería haberse celebrado hoy, jueves, como protesta por la negativa de Hanoi y del G. P. R. a llevar a fondo las negociaciones sobre los prisioneros norteamericanos, había parecido la semana pasada una más entre las numerosas suspensiones que se han producido por diversos motivos, y a iniciativa de cualquiera de las cuatro delegaciones.

Esta vez la suspensión es más grave, porque ha sido el propio Nixon quien la ha decidido personalmente y «sine die», aunque no haya cambiado el motivo presentado por los norteamericanos la pasada semana.

La reacción de la delegación de Hanoi y del G. P. R. a la decisión del Presidente americano, ha sido violentísima, y en una conferencia de Prensa, que ha sustituido en cierto modo a las tradicionales, monótonas e inútiles de cada jueves, el portavoz de G. P. R. y el del Gobierno de Hanoi han dicho: «La Administración Nixon habla de paz, pero hace la guerra; habla de negociación, pero la sabotea. La decisión de Nixon de suspender "sine die" las conferencias de París es el mejor argumento para darnos la razón.»

El portavoz de Hanoi mantiene la tesis de que los americanos sólo ponen sobre el tapete de la mesa de la avenida Kleber los temas secundarios, en lugar de discutir los puntos presentados por el G. P. R., o por el propio Gobierno de Hanoi.

Dos temas que han de tratarse necesariamente con prioridad: la fecha que los americanos están decididos a fijar para la retirada total del



cuerpo expedicionario, y el momento en que los americanos están decididos a hacer presión para la dimisión del Presidente Thieu. Son dos temas que jamás se decide afrontar la delegación americana, sabiendo que sin la negociación de estos dos puntos esenciales, las conversaciones no pueden adelantar un paso en los puntos secundarios, como es el de los prisioneros norteamericanos —secundarios para los norvietnamitas. Todos sabemos que éste es el tema que preocupa más a la opinión pública americana.

Madame Dinh, que nos había dado la impresión el pasado jueves de traer su cartera llena de papeles nuevos, después de su estancia de dos meses en Vietnam, ha dejado entender que el boicot de la conferencia por los americanos puede ser el preludio de una reactivación de las operaciones militares.

● PERIPECIAS DE UN EMBAJADOR

Al anuncio del viaje de Nixon a China, se habló de la posibilidad de una presión de Pekín sobre Hanoi, con vistas a la solución del problema de Indochina. En tiempos de Ho Chi-Minh a ningún experto en el problema le hubiese pasado por la cabeza semejante idea. Ho Chi-Minh era un nacionalista rabioso, y no tenía un especial respeto a sus antiguos camaradas de lucha de la China roja. Todo deja pensar que Giap y los hombres

que llevan la guerra en Hanoi no tienen un especial «teléfono rojo» con Pekín, que respeta el nacionalismo en Hanoi.

La realidad es que las conversaciones chino-americanas de París parecen que van a sufrir un notable cambio. El Departamento de Estado ha anunciado el envío de un experto en temas chinos, que será el principal responsable de las conversaciones, y éstos, después de un lamentable incidente, que ha hecho correr ya mucha tinta en la Prensa americana, y que se refiere al provocado en un vuelo comercial París-Nueva York por el embajador americano Watson, que parece hizo la travesía en estado de particular euforia alcohólica, sus enemigos, que son los enemigos de Nixon —Watson debe su fortuna diplomática, según las malas lenguas, a la fortuna que ha puesto a disposición

de las campañas electorales del partido republicano—, multiplican las declaraciones, según las cuales no parece muy aconsejable dejar negociar juntos a un bebedor de té y un bebedor de whisky, por decirlo de modo particularmente simbólico.

Las cosas están ahí en este momento —el dilema diplomático entre el té de la China y el whisky—, y nadie imagina en la avenida Kleber que entre los temas que en sus dos encuentros han tratado los embajadores americano y chino se haya tocado el de Indochina, que es asunto de otros niveles y otros escenarios. ¿Cuáles? ¿Volverá Kissinger a la diplomacia secreta de los discretísimos encuentros celebrados en París el pasado año? En todo caso, la conferencia de París palidece, y se paraliza poco a poco, ahora ya, hasta «sine die». Y todo el mundo piensa en la secreta mano de Kissinger.

¿OTRO "VIAJE DEL SIGLO"? UN PERIODICO U. S. A. AFIRMA QUE KISSINGER SE ENTREVISTO EN ACAPULCO CON DIPLOMATICOS DEL GOBIERNO CUBANO

«The Washington Daily News» publicó ayer a toda plana en su primera página que el asesor del Presidente Nixon, Henry Kissinger, se entrevistó durante su estancia en Acapulco, la semana pasada, con diplomáticos del Gobierno de Fidel Castro.

La información, bajo la firma de la especialista en asuntos iberoamericanos del periódico, Virginia Prewit, se basa principalmente en «fuentes del exilio cubano» en Estados Unidos.

El portavoz de la Casa Blanca, Gerar Warren, desmintió rotundamente que el doctor Kissinger se entrevistara «o tuviera ningún contacto» con diplomáticos cubanos durante la semana de vacaciones que recientemente disfrutó en Acapulco. (Efe.)

Carnet de PUEBLO

RACHEL PAPELES PINTADOS

DIRECTAMENTE FABRICA LIQUIDA
COLECCIONES, 50 % DESCUENTO

Rollos, a 30 ptas. Friso, a 65 ptas. Moqueta, a 150 ptas.

Bravo Murillo, 125, piso 1.º T. 2539187 (Metro Alvarado)
Marcelo Usera, 18 (tienda). Tel. 4606104
Suero de Quiñones, 6, piso 1.º (frente al 116 de López de Hoyos, junto al mercado. No se confunda). T. 4166438

TELEVISORES

Directamente fábrica
600 PESETAS MES
Sin entrada, sin fiador
Regalo antena, mesa,
elevator

FRIGORIFICOS

350 PESETAS MES
Anuncio verdad
Visítanos domicilio
Teléfono 256 79 20

PLAZAS DE GARAJE

25.000 pesetas entrada
Resto, 100 meses

TAMBIEN SE VENDEN
OFICINAS

Calle Dulcinea, 47

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA (BADAJOZ)

EDICTO

De acuerdo con el artículo 26, 2, del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, se anuncia concurso con los extremos siguientes:

OBJETO.—La adjudicación de la concesión administrativa de los diversos servicios del Complejo Polideportivo Municipal.

PLAZO DE LA CONCESION.—Diez años.

TIPO DE ADJUDICACION.—360.000 pesetas anuales.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría del Ayuntamiento, hasta el día 15 de abril de 1972, terminando el plazo a las catorce horas del citado día.

Las demás circunstancias del concurso aparecen insertas en el «B. O. del Estado» del día 21 de marzo de 1972, núm. 69, y las condiciones que regulan la concesión administrativa, en el pliego de condiciones que obra en la Secretaría del Ayuntamiento.

Villanueva de la Serena, veintitrés de marzo de mil novecientos setenta y dos.—El alcalde (ilegible).

AYUNTAMIENTO DE MADRID

AVISO A LOS CONTRIBUYENTES AFECTADOS POR EL ARBITRIO MUNICIPAL DE PLUS VALIA

Se pone en conocimiento del público en general que la oficina gestora del Arbitrio sobre incremento del valor de los terrenos, tanto en la modalidad conocida por plus valia como en la modalidad de equivalencia, quedará instalada A PARTIR DEL DIA 4 DE ABRIL EN EL EDIFICIO SITO EN LA CALLE DEL PLOMO, NUM. 14, con fachada asimismo a la calle de Bolívar (próximo a la plaza de Legazpi), a donde habrán de dirigirse las personas afectadas para cualquier trámite relacionado con dichos conceptos impositivos, incluso para el pago en período voluntari de las cuotas liquidadas.

MEDIOS DE COMUNICACION

METRO: Estación Legazpi.

AUTOBUSES E. M. T.: Líneas: 6, Benavente-Usera; 8, Legazpi-Moratalaz; 19, Velázquez-Legazpi; 22, Legazpi-Villaverde; 45, P. García Moreno-Legazpi; 47, E. Carlos V-Usera, y 59, Legazpi-S. Cristóbal de los Angeles.

MICROBUSES: Línea M-4, Legazpi-San Alberto.

AUTOBUSES PERIFERICOS: Líneas: P-14, Embajadores-Orcasitas, y P-15, Palos de Moguer-C. Los Angeles.

Madrid, 25 de marzo de 1972.—El secretario general, en comisión de servicio.

AYUNTAMIENTO DE CALVIA

ANUNCIO SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de «Parque y aparcamiento subterráneo en Paguera».

TIPO DE LICITACION.—13.435.293 pesetas, a la baja.

PLAZO DE EJECUCION.—Las obras habrán de ser realizadas en el plazo de seis meses, contado el día siguiente de la firma del contrato; debiendo comenzar en la primera quincena del mencionado Plan.

PRESENTACION DE PLICAS.—En las oficinas municipales del Ayuntamiento de Calviá, en las horas de 9,30 a 13,30, hasta el día 18 de abril próximo.

OTROS DETALLES.—En el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» núm. 63, de fecha 14 de los corrientes.

Calviá, a 20 de marzo de 1972.—El alcalde, Fdo., Juan Terrasa Noguera.

VENTA MAQUINARIA USADA ARTES GRAFICAS

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre anuncia la venta, mediante pública subasta, de TRES MAQUINAS de Artes Gráficas.

Las ofertas deberán presentarse hasta el día 24 de abril de 1972, a las doce horas, en el Registro General de la misma, Jorge Juan 106.

Los pliegos de condiciones podrán retirarse en el Servicio de Información.

La cooperación hispano-norteamericana

ESPAÑA Y LA DEFENSA DE OCCIDENTE

★ Nixon desea unas relaciones más estrechas de nuestro país con el resto de Europa

★ Así lo declaró a nuestro embajador en el acto de presentación de credenciales

WASHINGTON, 30.— En su respuesta a las palabras pronunciadas por don Angel Sagaz, nuevo embajador de España en Washington, al presentar este sus cartas credenciales el pasado día 27, el Presidente Richard Nixon recordó su visita a España y dijo: «En cuanto al Mediterráneo, en mi viaje a Madrid en octubre de 1970, dije que «un sostén indispensable para la paz en el Mediterráneo» es la amistad y la cooperación hispano-norteamericana. Eso es todavía más cierto hoy.»

El Presidente Nixon continuó diciendo:

«Mi Gobierno sigue alentando unas relaciones más estrechas entre España y el resto de la Europa occidental y apoya que España tenga un papel mayor en la defensa de Occidente.»

● Excelentes relaciones

Al referirse a las relaciones entre ambos países, el Presidente dijo:

«Las relaciones entre los Estados Unidos y España son excelentes y están basadas en muchos años de amistad, de respeto mutuo y de colaboración. El acuerdo de amistad y cooperación firmado el 6 de agosto de 1970 ofrece una base oficial para una colaboración siempre creciente y fructífera entre nuestros dos países. Este nuevo acuerdo, al ampliar el campo de la tradicional cooperación hispano-norteamericana-española la extiende a los de la enseñanza, el desarrollo urbano, el ambiente, la

ciencia y la tecnología entre otros. Como ha dicho usted, señor embajador, nuestra tarea es ahora completar la aplicación del acuerdo, que consideramos como la pieza clave de las relaciones bilaterales entre nuestros dos países.»

«España es una potencia europea y mediterránea, y como tal se siente vitalmente interesada en los factores que afectan la paz y la seguridad de aquellas zonas y tiene un papel que desempeñar en las deliberaciones que dejan sentir su efecto en esas dos regiones. Mi Gobierno sigue alentando unas relaciones más estrechas entre España y el resto de la Europa occidental y apoya que España tenga un papel mayor en la defensa de Occidente. En cuanto al Mediterráneo, en mi viaje a Madrid en octubre de 1970 dije que «un sostén indispensable para la paz en el Mediterráneo es la amistad y la cooperación hispano-norteamericana. Esto es todavía más cierto hoy.»

«Estoy seguro —continuó diciendo el Presidente Nixon— de que el espíritu de amistad y cooperación que ha caracterizado las relaciones entre los Estados Unidos y España seguirá desarrollándose y fortaleciéndose. Quisiera aprovechar esta oportunidad para expresar a usted, al Generalísimo Franco y al pueblo español mis mejores deseos y la esperanza de que nuestra continuada amistad y cooperación sean instrumento de paz y seguridad en el mundo.»

● Palabras de Sagaz

El Presidente Nixon contestaba con este discurso al pronunciado anteriormente por el embajador español, señor Sagaz, quien, entre otras cosas, había manifestado:

«Creo que uno de los primeros propósitos de mi misión es terminar la aplicación de los acuerdos en todos sus aspectos.»

Esta tarea, desde ahora hasta la terminación de los acuerdos el 25 de septiembre de 1975, creará una firme base sobre la que fortalezca la cooperación y la amistad de nuestros dos países y, al mismo tiempo, crear lazos perdurables para el porvenir.

España sigue con especial interés el nuevo dinamismo de la política exterior de los Estados Unidos, que está revisando las fórmulas establecidas después de la segunda guerra mundial. Mi país, siempre consagrado a la paz, ve en esta nueva orientación un esfuerzo extraordinario para lograr la distensión

mundial. Esto puede servir algún día para controlar la carrera de armamentos que, además de representar un peligro para toda la humanidad, restringe las posibilidades de alcanzar más altos niveles sociales y económicos de los pueblos que no los disfrutan, pero aspiran a gozar de ellos.

Mi país, esencialmente europeo, política y económicamente, guardián de una de las puertas del Mediterráneo, no solamente siente un interés especial por todo lo que pueda ocurrir en el estrecho de Gibraltar, sino por cuanto pudiera afectar la paz en esa zona.

Por ello, mi Gobierno sigue preocupado por las tirantes del Próximo Oriente, que, a su juicio, no solamente amenazan la paz en el Mediterráneo, sino la de Europa y la de todo el mundo.

El encontrar una solución duradera, basada en las normas establecidas por las Naciones Unidas, disminuirá indudablemente la tirantez y permitirá reducir las fuerzas en esa zona.» (Resumen de Efe.)

FUERON PEDIDAS POR FIDEL CASTRO

BIBLIAS PARA CUBA



El cardenal primado de Chile, doctor Raúl Silva Henríquez, ha pasado unos días en Roma. Aunque en sus conversaciones particulares no ha dejado de expresar sus temores ante el futuro de su país, se ha negado a hablar públicamente de los posibles contrastes entre la opinión católica

chilena y el cada vez más fuerte empeño político del régimen marxista de Allende.

Sin embargo, ha dado algunas noticias sobre su encuentro y conversación con Fidel Castro.

El primado chileno ha dicho que próximamente saldrán desde Santiago de Chile con rumbo a La Habana diez mil ejemplares de la Biblia, de acuerdo con la petición hecha por el propio Fidel Castro durante su reciente visita a Chile.



LA D. C. TIENE LAS DE GANAR ALEMANA

A medida que se acerca el día 23, en que, como se sabe, se celebrarán elecciones regionales en el Estado o «laender» de Baden-Wuerttemberg, las posiciones se van clareando, y, salvo sorpresas, en las que nadie cree por el momento, se da como triunfadora a la democracia cristiana.

Los resultados habidos en las anteriores elecciones dieron el 44 por 100 para el C. D. U., el 29 por 100 para el S. P. D., el 14 por 100 para el F. D. P. y el 10 por 100 para el N. P. D.

Hasta ahora, en el citado «laender» gobernó una «gran coalición», presidida por Hans Filbinger, sucesor de Kissinger, al marchar este a la Cancillería, coalición que se ha roto recientemente por mor de los «papeles orientales».

Por consiguiente, aparte los votos del N. P. D., con los mismos resultados que hace cuatro años, podría llegar a una «minorcoalición» como la que gobierna en Bonn, entre los socialdemócratas (S. P. D.) y los li-

berales (F. D. P.)..., lo que es muy problemático, teniendo en cuenta a dónde irá a parar el 10 por 100 de los votos de los neonazis, que, sin «boutades» que valgan, es lógico que vayan a las aguas del molino del C. D. U., aunque este no tenga nada que ver con dicho grupo, ni siquiera saber nada de él.

Si a esto se une el creciente desprestigio de los del F. D. P., con sus continuas pérdidas de hombres, desde diputados a funcionarios, lo que ocurre casi a diario desde hace dos años, la victoria del C. D. U. parece objetivamente, clara y posible, una vez consiga la necesaria mayoría para gobernar en solitario. Todo lo claro que, por supuesto, son las cosas de los hombres, aunque hayan nacido en este país...

Es decir, la mayoría que ahora tiene la oposición en el Bundesrat: de 21 a 20 —lo que ha hecho más difícil, y lo hará, el debate sobre los acuerdos con Moscú y Varsovia— no es probable que se conviertan en un 16 a 25 a favor de las fuerzas gubernamentales.

INGLATERRA: Ayer se aplico por primera vez



LA LEY ANTIHUELGA

EL SINDICATO DE TRABAJADORES FUE MULTADO CON 5.000 LIBRAS (850.000 PESETAS)



Hace casi justamente un mes que se aprobó en este país una ley para a reforma de las relaciones laborales. Dimos cuenta en su día de la noticia, y señalábamos que significaba, esencialmente, un recorte de la potencialidad del sindicalismo británico, frente a la potencia del ejecutivo. Es éste uno de los ejes de la política de Edward Heath: quitar fuerza a las organizaciones de trabajadores para reforzar la autoridad del Gobierno, apear de su poder a las clases trabajadoras y vigorizar el principio de autoridad. Pues bien: la ley que es conocida popularmente como la «ley antihuelga», ha funcionado

ayer por primera vez desde que entró en vigor, al ser multado el Sindicato de Trabajadores Generales y de Transporte con cinco mil libras esterlinas (ochocientos cincuenta mil pesetas), por «desprecio al tribunal». La multa ha sido impuesta por el Tribunal Industrial británico, que había citado al secretario general del sindicato, Jack Jones, para que compareciese a juicio. Jones se negó, alegando que había decidido boicotear al Tribunal Industrial, y le ha caído la multa al sindicato.

El hecho no es importante en sí mismo, pero sí como detector de un hecho: que la ley va a pesar duramente sobre las libertades y la fuerza de las clases trabajadoras. Heath quiere ser el único hombre fuerte de Gran Bretaña, y odia las huelgas con toda su alma aunque tuviera que tragarse durante casi dos meses la de todos los mineros de este país.

Para los soldados ingleses en Ulster

TE Y BALAS

◆ Ahora les sonrían los católicos y les atacan los protestantes

Un nuevo factor ha entrado en juego en el Ulster: el enfrentamiento de protestantes con los soldados británicos. Era previsible que esto sucediera y aún ha de repetirse la escena en nuevas ocasiones, quizá con mayor violencia, en vista de la mal acogida que han tenido las decisiones políticas de Londres entre los protestantes irlandeses. Los hechos sucedieron en Belfast donde una multitud de jóvenes extremistas de derecha protestantes asaltó y prendió fuego algunas dependencias del colegio católico de Nuestra Señora de la Merced. Cuando las tropas británicas llegaron a contener a los asaltantes fueron recibidas con una lluvia de piedras. Los protestantes tuvieron que ser disueltos con balas de goma, efectuándose algunas detenciones.

Se piensa en Londres que no es éste el primer choque que sucede en el Ulster, entre protestantes irlandeses y soldados católicos desde que Londres decidió el pasado viernes tomar el Gobierno directo de la provincia. Pero la oficina de información militar británica del Ulster se muestra estos

días bastante reacia a dar informaciones concretas. Es cierto sin embargo, que los soldados británicos ya no reciben sonrisas y buenas palabras de los paisanos protestantes, como ha venido sucediendo en los últimos meses. Y como contrapartida, son de nuevo los católicos quienes ofrecen tazas de té a las tropas de Londres. Hay en el Ulster toda una política de la taza de té: cuando en 1969 llegaron a la provincia los primeros contingentes de tropas británicas para impedir que las multitudes protestantes asaltasen los barrios católicos de Belfast y Londonderry los católicos recibieron entre vitores a los soldados de Su Graciosa Majestad y les ofrecían tazas de té. Después, cuando los soldados pasaron a ser un instrumento de la política protestante de Stormont, los católicos llamaban «cerdos» a las tropas, mientras que los protestantes les ofrecían el té. Ahora, de nuevo hay té católico para los soldados de Albión. El té ha llegado a ser casi una expresión de las temperaturas políticas en el Ulster.

Y comienzan los cho-

ques, de nuevo, entre católicos y protestantes, como en aquellos días del verano de 1969, cuando casi por un pelo se esquivó la guerra civil entre las dos comunidades. Tres casas ardieron ayer en Ardoyne, en enfrentamientos de católicos con protestantes. Dos hombres resultaron heridos por armas de fuego, ambos protestantes. Pero los más peligrosos choques tuvieron lugar en Portdown, condado de Armagh, donde los católicos hubieron de levantar barricadas, y más tarde ser protegidos por las tropas británicas, ante los enfurecidos ataques de los jóvenes extremistas protestantes.

Después de unos días de paz, la violencia va reapareciendo en el Ulster. Whitelaw ha pedido calma y paciencia, ¿pero quién conoce ya en el Ulster el sentido de esas palabras? Nadie confía demasiado en el éxito de Whitelaw y todos hablan de guerra en el norte de Irlanda. Lo triste es que William Whitelaw, rodeado por una cortina de pesimismo, es la última ocasión, quizá para encontrar la paz y la concordia.

HASTA 36 MESES DE CREDITO

Pagando mitad al contado
Resto: hasta 12 meses, sin recargo
Pagos mensuales, desde 500 pesetas, en cualquier artículo

Luchana, 17 al 21 y 31

A la puerta Metro de Bilbao, salida Trafalgar

MUEBLES LOPEZ



PASAPOGA

EN LA NOCHE DEL SABADO 1 DE ABRIL, A LA UNA DE LA MADRUGADA
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA
Con la presentación, por primera vez en España, de

el "show" de JOE RIGOLI

Es una sugestiva «mini-revista», plena de situaciones hilarantes, donde se conjugan el humor, las canciones, la coreografía y «sketches» de impactos inesperados y atrevidos

SE PRECISA TECNICO DE MANTENIMIENTO DE COMPUTADORES

Para trabajar en el mantenimiento de un computador de procesos de gran capacidad CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES:

- Nivel de formación técnica de perito o similar.
- Idioma inglés.
- Electrónica.

CONOCIMIENTOS CONVENIENTES:
- «HARDWARE y SOFTWARE» de computadores.

Condiciones a convenir, según valía del candidato seleccionado
Dirigir las solicitudes a:

NUCLENOR Santa María de Garoña (Burgos)

CLUB



Disfrute del mejor ambiente, que le ofrece Club COW-BOY
Flor Baja, 5. Madrid
Teléfa. 247 24 40 - 247 11 28
Ambiente agradable

OFICIALES CHAPISTAS

De acero inoxidable, precisamos para construcción de muebles frigoríficos

Interesados, presentarse, tardes, en calle General Margallo, 9. (Ref.: 8.742.)

UNO DE LOS MEJORES
PUERTOS DEPORTIVOS
DE
ESPAÑA



Escribe José Mateo MARINAS

RADIOGRAFIA
DE URGENCIA



JÁVEA

Costa blanca

A la belleza excepcional del campo javiense únese para refuerzo del paisaje, la amplia bahía que vigilan, en eternidad de siglos, los cabos de San Antonio y La Nao. Al resguardo del viento norte, al pie mismo de La Plana, un moderno y largo edificio sirve de sede al Club Náutico de Jávea. Desde él, apenas un leve impulso en el brinco y la vuelta del cabo San Antonio estará dada. Acertada la elección del lugar y acertada, también, la función que realiza social y deportivamente.

—Hemos pretendido enfocar siempre toda nuestra actividad hacia lo que es y debe ser prioritario: el deporte. Para ello se fundó este club y para ello vive...

Son, las palabras anteriores, dichas por boca del presidente del Club Náutico de Jávea, don Federico Noreña Echevarría, general del Aire y un enamorado de Jávea desde su juventud. La conversación transcurre en su despacho de vicepresidente de Iberia, amplio y moderno, que llena de humana cordialidad, de afectuosa simpatía, este hombre, que sabe del riesgo en sus días de experto aviador y del riesgo, también en las singladuras marineras de otros tiempos, pues hoy «ya la navegación a vela no la practico, porque los años no pasan graciosamente y el motor resulta más fácil».

Si en estas palabras hay nostalgia, es una nostalgia equilibrada por naturalidad en gesto y voz. Es indudable que, para el general, aquellos días de navegación con su lancha «Cuatro Vientos» posean añoranza. Experto marinerero, su patronazgo resultaba eficaz en las cortas millas de navegación con aquella «artesana» embarcación. Hoy, la «Cuatro Vientos» sigue al pie de la machina del Náutico, bien cuidada, con su nombre en

placa de bronce. Unos metros más hacia el horizonte, y la «Cuatro Vientos», que está varada, mira con cierta pelusilla a «Dulcinea», ese yate con dos motores que tripula el mismo patrón que a ella, en años ya lejanos, gobernaba. Recuerdos aparte, el tema sigue centrado: Club Náutico de Jávea.

—El Club nació como resultado del entusiasmo de unos cuantos aficionados que, comprendiendo las ventajas de este puerto, nos decidimos a constituirlo. Oficialmente, el 5 de abril de 1958. En diciembre del mismo año nos adherimos a la Federación Española de Clubs Náuticos.

—¿Es bueno el lugar elegido, don Federico?

—Inmejorable, porque, en sí, el puerto de Jávea es excelente para un club de esta clase. La hermosa bahía existente entre los dos cabos es ideal para la práctica del deporte náutico, con una mar tranquila, salvo raras excepciones, y con vientos moderados, que impiden muchos riesgos, no siempre previsibles. Desde nuestro club, en días no caliginosos, se pueden apreciar contornos de Ibiza, a sólo 46 millas de nuestro embarcadero. Aparte del atractivo que pueda tener una travesía hasta las islas, desde nuestro club, situado en zona centro de Levante, Barcelona, Valencia, Málaga y, en fin, todos los puertos de litoral resultan atrayentes.

—¿Qué calificación le merecería a usted Jávea entre

los puertos del litoral alicantino?

—Sin lugar a dudas, uno de los mejores, no solamente de la provincia de Alicante, sino también de todos los puertos deportivos de España, entendiéndolo por ello a las condiciones naturales del mismo. En otros órdenes, España cuenta con otros puertos que superan al nuestro. Otra de sus ventajas es que este puerto no tiene otro movimiento comercial que el de la corta flota pesquera existente en esta villa.

—¿Los clubs náuticos, son «tabú» para las clases «económicamente débiles»?

—Ciertamente, los deportes náuticos no resultan baratos, como otros muchos deportes; pero, y esto hay que entenderlo, tampoco tan inalcanzables como algunos piensan. Aparte de esto, nuestro club náutico tiene socios que no poseen embarcación propia, pero que, por gustarles el mar y sus deportes, se dan de alta en el club. En este tipo de sociedades solamente el 50 por 100 de los socios tienen embarcación.

—¿Cuántos socios son ustedes, actualmente?

—Cerca de los trescientos cincuenta. El número es ya importante y en la temporada fuerte nuestro puerto se ve y se desea para dar entrada a tanto yate de socios y los que de otros puertos españoles y extranjeros llegan como escalas en sus cruceros.

—¿Está bien dotado el club para atender las necesidades de los socios?

—Digamos que es uno de los más modernos del Mediterráneo. Tenemos un muelle de 110 metros para amarrar y atraque de embarcaciones inferiores a calado de cuatro metros. Cerca del muelle fondean yates hasta de siete metros de calado. Disponemos de un embarcadero flotante de 50 metros de longitud, destinado a embarcaciones menores. Existe una grúa para bajar y subir embarcaciones, compresor para llanado de botellas destinadas al deporte subacuático, servicio de agua potable, luz eléctrica y teléfono para las atracadas o fondeadas en los muelles del club.

La charla ha sido documentada y amplia, digna de un amplísimo reportaje. Don Federico Noreña, apasionado por muchos deportes y por el mar principalmente, quita minutos al tiempo en servicio de su innata hidalguía y exquisita corrección. Nos aconseja una visita al club, la que hicimos en repetición de curiosidad, esta vez atendidos por el secretario técnico, señor Zimer. Cuando nos despedimos, el general nos dice:

—Diga dos cosas muy ciertas: Una, que esta entidad, como toda sociedad deportiva, es posible por el entusiasmo de todos mis compañeros de directiva y por los socios que quieren al club en verdad, y la otra, que fomentamos con enseñanzas, en cursos anuales, a la juventud, en vela, escafandrismo y otras especialidades del deporte náutico.

Lo decimos con gusto y, desde aquí, repetir el agradecimiento a un hombre que de lo humano y cordial, hace cátedra.

EN la primera «radiografía» que publicábamos la semana pasada Jávea se nos quedaba corta para lo que merece como entidad de un serio y bien organizado turismo. Si alguna precipitación hubo en autorizaciones urbanísticas no aconsejables, en mantenimiento de una estética y una característica que no se debe perder, los responsables de Jávea en este orden han puesto el remedio con la contundencia y la urgencia que el problema requería. No entró en el «boom» la villa dos veces leal y ahora está recogiendo la cosecha de un turismo extranjero y residencial que pone color y dinero en el bello mercado javiense, en su comercio, en sus transportes, en todo orden de necesario consumo. Somos testigos que en el mes de febrero en dos establecimientos, uno de bebidas y el otro de restaurante, de unas treinta personas clientes, solamente dos éramos españoles. Y a este turismo estable, como decía la creadora del Tosalet, doña Julia Jiménez, no se le puede ofrecer solamente toros, flamenco y sol, pues la inconsistencia del ofrecimiento deja pronto ver el tópico.

DE este caminar hacia «villa del Mediterráneo, cuna del turismo estable», da pruebas Jávea con el carácter de sus naturales, una hidalguía innata y, acaso por ello, con ese ambiente de respetuosa democracia. Nos sorprendieron el otro día, y ya es anécdota, en un establecimiento donde, por ser inglés el propietario, los clientes son, en mayoría, de esta nacionalidad, la irrupción de un grupo de jóvenes —ambos sexos— acompañados del capellán de Las Agustinas. Entraron con sana alegría, cantando y recitando poemas. Los ingleses no se extrañaban, los comprendían, y el grupo «invasor» también comprendía a los ingleses. Hablamos con el capellán y nos confirmó:

—Esta villa tiene un sentido especial de la confraternización, y ello debe ser la causa de que los que empiezan a conocernos nos comprendan.

Y siguieron su ruta. Eran maestras y maestros nacionales de la villa. Compartiendo con el ruido de las olas en las primeras horas de la noche, seguían cantando en otro establecimiento, cerca del puerto. Así es Jávea.

Nos decía el alcalde, don Angel Doménech, que a iniciativa del alcalde de Denia más de doce ayuntamientos de la comarca habían encargado un estudio socio-económico de la zona, estudio que supone un coste de tres millones de pesetas. Lo hacen por su propia cuenta, sin ayuda oficial. Descubrimos este propósito para afirmar que Jávea no se duerme en sus laureles, ni siquiera se «embarca» en un espejismo donde el turismo sea la panacea para todas sus enfermedades o necesidades económicas. Jávea quiere que su campo, rico cuando el agua corre por él, produzca, se supere y, si es posible, que se industrialice. «Todo es compatible», nos argumentó. Tan compatible como lo demuestran muchos pueblos de la provincia de Alicante, en los que reciben al turismo con los brazos abiertos, pero sin olvidar sus industrias, sus cultivos, sus riquezas naturales si las hay.

COMO nos agrada que nuestros pueblos comprendan la hora, el día en que vivimos. Y nos agrada más cuando no por ello olvidan linajes, procedencias históricas, arte, folklore... Jávea tiene títulos notorios, tiene un pueblo que es estampa clásica de la España levantina, tiene la bendición de un paisaje bello y la bondad de un clima donde por estar más cerca de lo templado que de lo frío produce, para maravilla de nuestros ojos, plantas floridas en cualquier mes del año. Y si la Naturaleza, el paisaje y el mar, y si la Historia y los linajes sirven, más aún cuando, ayudándonos, los ayudamos. Y esto hace Jávea, un «amanecer de España», como dice su «slogan», pero también puede ser «Jávea, ese paraíso desconocido», como tituló su último libro sobre esta villa el gran erudito y mag-nífico escritor Ramón Lidó.



PARADOR NACIONAL
"COSTA BLANCA"
DE JAVEA

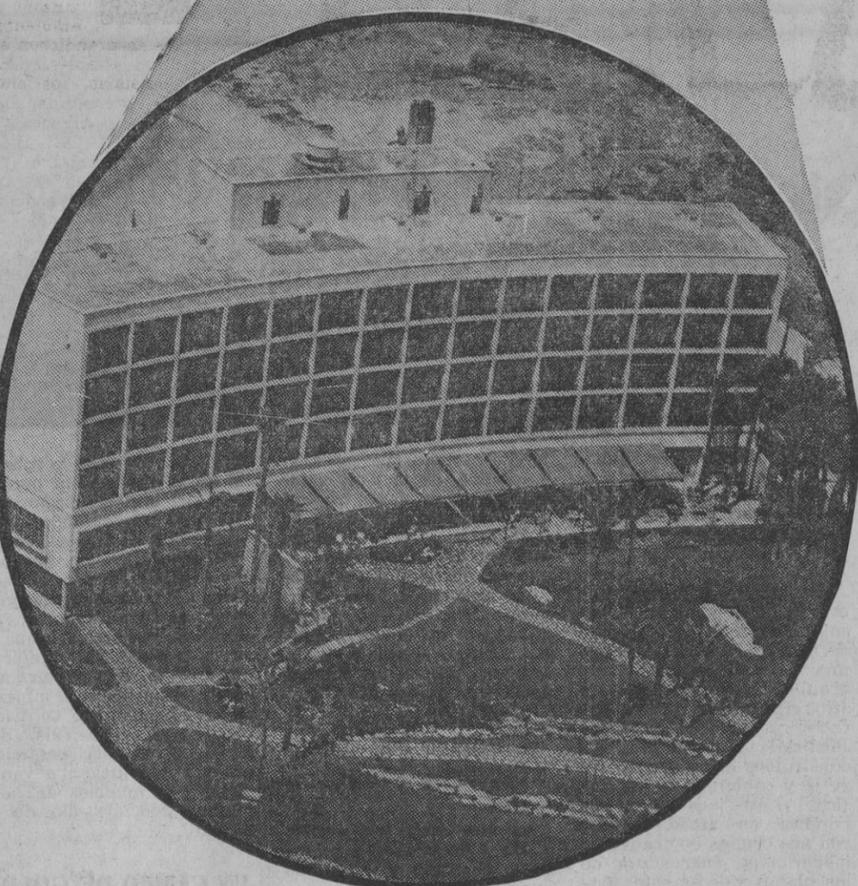
CUANDO el parador nacional Costa Blanca, de Jávea, se nos hace presente en nuestra ruta de los pueblos de España, con alto valor turístico, no podemos menos de pensar en la gran labor que cumplen estos establecimientos hoteleros dentro de la España despierta a un turismo del más alto nivel y de la más amplia universalidad. Es probable que la «esencia» de qué es y qué función cumple un parador nacional no haya sido lo suficientemente divulgada en nuestro propio país. Sentemos una base cierta sobre los paradores: no han nacido para competencia desleal con la industria hotelera y sí para cubrir las necesidades de urgente remedio que nuestro mapa turístico tenía. La gran red de paradores nacionales, en perfecta distribución y acertada planificación de los enclaves geográficos, cumple función nacional. Si el turismo es ya realidad en la economía española, una buena parte de ese triunfo corresponde a la feliz idea de levantar sobre nuestro suelo paradores nacionales, albergues y refugios de montaña.

VIGIA DE BELLEZA

Esto es el parador nacional javiense. Situado casi en un riguroso centro entre los cabos San Antonio y La Nao, el parador nacional de Jávea se adentra en las aguas limpias del Mediterráneo y colinda con él por todos sus lados menos por la fachada de entrada a este moderno edificio, que une a la sencillez de línea un sentido de comodidad y buen gusto para agrado de quienes han de disfrutar de sus instalaciones y servicios. Con graciosa y leve curvatura en la fachada posterior, las amplias habitaciones miran al mar y las soleadas terrazas o balcones de estas habitaciones tienden a la contemplación de la hermosa panorámica que desde los mismos se alcanza. Vigía de belleza, decimos, y añadimos que si el parador empieza por ser bello en su trazado, Jávea, en su inigualable estampa de mar y campo, de pinares y naranjos, de suaves calas en su mar quieto y soleado, también lo es, y el conjunto resulta casi un recuerdo nostálgico cuando al paso del tiempo pensemos en «aquellos días de estancia en el parador javiense».

LA GRAN EXPERIENCIA

Se ha discutido y se sigue discutiendo sobre el sí y el no de un turismo permanente en esta parte de la geografía española que, como la Costa Blanca, goza de la bondad de un clima donde el frío y la lluvia son siempre suceso por su propia infrecuencia. Los datos que arrojan estadillos de riguroso control no pueden ser más rotundos: el parador nacional Costa Blanca, de Jávea, en el pasado año, tuvo una ocupación anual que promedia el 80 por 100 de su total capacidad. Y este dato, de un parador que se construyó en 1965, es grande y grata experiencia demostrativa de que cuando a un turismo de altos niveles se le ofrecen instalaciones y servicios que



responden a sus exigencias, ese turismo se produce y su ritmo es creciente por el propio peso de una publicidad oral y en cadena que, cada conocedor del parador, ha ido haciendo entre sus amistades o familia al hablar de la realidad de lo que él mismo ha disfrutado.

MUCHOS IDIOMAS EN USO

No trataremos de aburrir con estadísticas. Si consig-

Un primer plano del parador nacional Costa Blanca, en el que se aprecia la privilegiada situación de que goza, para descanso y solaz de quienes disfrutan de sus modernas instalaciones y sus esmerados servicios.

namos algunos datos concretos es por la propia significación de los mismos, evitándonos densas explicaciones. En el parador nacional de Jávea, Francia ocupa el primer lugar de clientes, con un 14 por 100 del total. Le siguen Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Benelux, Suecia e Hispano-

américa, este último con 1,13 por 100 del total. Pero si son muchos los idiomas que se hablan en este parador nacional, el castellano o lenguas y dialectos regionales no están excluidos, pues durante 1970 el tanto por ciento de españoles que disfrutaron de las ventajas del parador superó el 43

EL MAR Y EL SOL ESTAN SIEMPRE JUNTO A EL

por 100. Esto dice, claramente, que los paradores nacionales no son «coto vedado» y que cumplen una función importantísima, tanto en el turismo nacional como internacional.

—Lo que es conveniente decir, esto sí, que los españoles no practicamos la antelación en las reservas de habitaciones y de ahí que sea mayor el censo de ocupantes extranjeros, dada su buena costumbre de solicitar una plaza, o las que necesiten, con seis y hasta con nueve meses de antelación.

Quien esto nos dice es pionero de los paradores.

CONVIENE SABER...

Porque nosotros mismos lo ignorábamos, que en el parador nacional de Jávea —el mismo criterio para la red nacional— no puede uno estar «todo el tiempo que desee». Sabiendo esto se comprende que este parador, como los demás, no han nacido para «restar clientes» a la industria hotelera y si llegaron para suplir la carencia de ellos, o bien, a construir estos edificios de alto coste porque la industria privada no se decidió a ello, pues se dice que los hoteles con una calidad y técnica acorde con las que ofrecen otros países no son rentables al trabajar solamente una parte del año. Esto ya no lo puede decir quien tiene la responsabilidad de captar, atraer y atender a un turismo internacio-

nal que, como cualquier otra industria, representa en la economía española unos ingresos considerables, de los cuales es el país el que se beneficia. Ha sido en el parador nacional de Jávea donde nos hemos enterado que la estancia máxima de un cliente es solamente por diez días. Y se nos explica:

—Esta medida tiene un solo alcance: el que puedan disfrutar de ellos todos aquellos que lo deseen, pues con este espíritu el Ministerio de Información y Turismo proyectó este tipo de establecimientos. Las estancias de mayor envergadura corresponden a la hostelería privada.

No es fácil abandonar el parador nacional Costa Blanca, de Jávea. Resulta tan agradable su situación, tan completa su cocina, con una gastronomía para complacer a los paladares más sibaritas; tan acogedores sus sobrios y modernos salones, tan apetecibles aquellas «tumbonas» de cara al jardín, mirando a las palmeras o distrayéndose con las cabriolas que los niños, en la arena de la próxima playa, realizan al contento de un disfrute que la naturaleza estimula. Que el parador nacional de Jávea tiene todos los servicios, es obvio escribirlo. Y, en la línea general de estos establecimientos, un excelente personal con amabilidad y competencia en la atención a sus clientes.

Si Jávea es bella, el parador embellece a Jávea y forma conjunto con la armonía de un paisaje del que todos los pintores se enamoran.

JAVEA
Costa blanca





**DONDE LA BELLEZA
ABRUMA**



UNA ZONA RESIDENCIAL

JAVEA, ORGULLOSA DE ESTA CREACION QUE LE DIO FAMA

**EN LA QUE
EL MAL
GUSTO
ESTA
PROHIBIDO**

CUALQUIERA que llegue a Jávea y no la conozca, notará la singularidad de una pregunta que a todo forastero hacen los nativos:

—¿Conoce usted El Tosalet?

Si esperan la respuesta afirmativa, lo hacen con la suficiencia de que tenemos que habernos maravillado, y si la respuesta es negativa, añadirán:

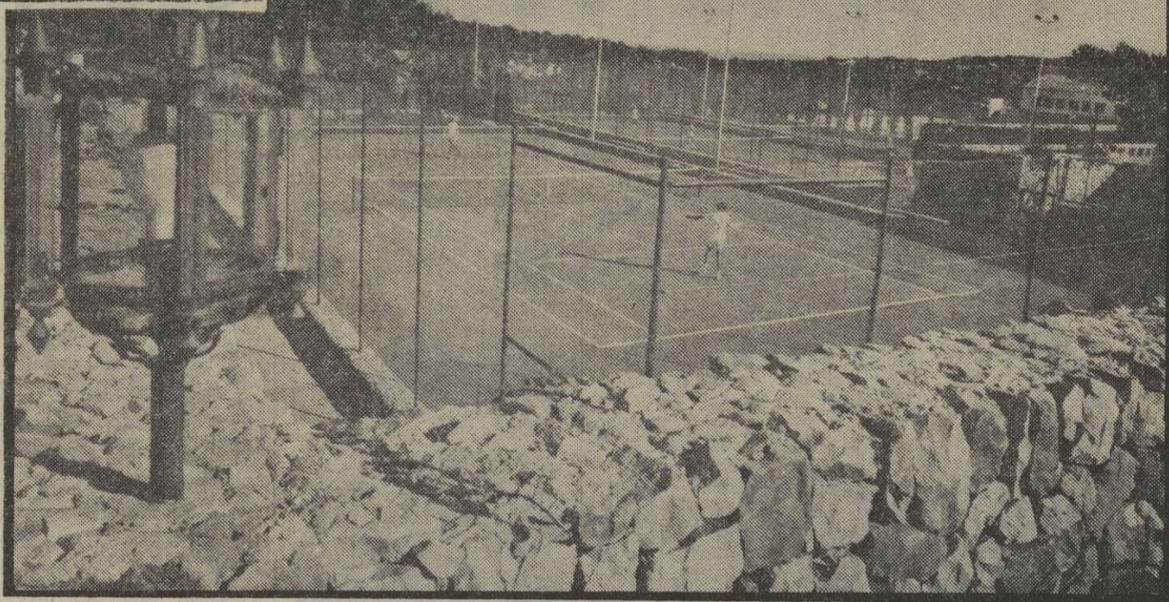
—Vaya a verlo, pues para conocer Jávea tiene que conocer El Tosalet.

Tienen razón los javieneses. Hasta los profesionales de la construcción, los que podrían resultar afectados en un régimen de competencia, afirman:

—Esa zona residencial es ejemplar, modelo en su género. Es la obra de un gran artista.

La frase, literalmente, pertenece a persona de alto rango en la arquitectura. Y especializado en zonas residenciales.

Conocimos este monte hecho belleza. Y nos vino la frase: Abruma la belleza, sorprendiendo en forma tan honda que hasta nos provoca el ansia de que lo terrenal fuese más eterno, nuestras propias vidas, para no dejar de disfrutar de este lugar paradisíaco. Era tanta la realidad de una creación lograda ante nuestros ojos que, mentalmente, hacíamos comparaciones con muchas cosas bellas, vistas en nuestro peregrinar levantino. Todo en El Tosalet nos grita de una fina sensibilidad en la persona que fue capaz de concebir este



conjunto residencial, donde el espíritu, el alma y el músculo, se tonifican y estimulan, cabe el paisaje agreste de este monte, no utopía que es el «poema de la vida», sin otros versículos que sus pinos, sus naranjos, sus adelfas, sus quebradas, sus valles y sus vaguadas, en un plano general de privilegio para que el mar pareciera adorno sublime donde ya lo sublime existe.

LA ELEGANCIA DE LO SENCILLO

Recordamos siempre la frase de una elegante dama, cuando decía a una de sus amigas, propensa ésta a cargar su cuerpo con joyas:

—Lo sencillo, por sencillo, ya es elegante. Yo prefiero un traje de noche con buen corte y líneas simples, con amplio escote y un buen collar o gargantilla a...

Esta virtud, por encima de otra cualquiera, tiene El Tosalet. Bebiendo en la fuente de la tradición, conservando una herencia en el estilo arquitectónico que a Jávea y otros rincones alicantinos caracteriza, en esta zona residencial todos los edificios construidos están dentro del perfil y contenido de los clásicos «riau-riau», con sus porches en arcada chata, con sus crujiás en madera y moderna la enervadura de los planos ligeramente cóncavos en el interior y también los planos superpuestos, como ocurre, igualmente, en las cubiertas de estas bellísimas construcciones, chalets que, sin extravagancias, parecen querer encubrir la agradable intimidad que atesoran, la racional distribución con que cuentan, la comodidad, al máximo de nuestros días, sin perder el encanto de su propia personalidad... Son estos edificios, en El Tosalet, algo así como una risa traviesa cuando al recorrer el extenso

monte asoman sus fachadas encañadas, cegadoramente blancas y con el contrapunto de una mampostería en dinteles y pórticos que armonizan en un todo ante la riqueza forestal y floral de estos millones de metros en el que tiene bandera de singularidad el famoso Tosalet, nombre heredado de la antigua propiedad rústica, enclavado en ese término.

AL RITMO DE NUESTROS DIAS

En este oasis, por cuanto a paz y tranquilidad se refiere, el signo y ritmo de nuestros días se han compatibilizado con la natural belleza del conjunto, y así podemos admirar El Club La Guardia, en donde varias magníficas pistas de tenis se colindan con piscinas de todos los tamaños, desde la olímpica a la infantil. Y allí, al alcance de la mano de cualquiera de los que disfrutan de este campo deportivo, una vegetación diversa que vive en eterna primavera, por la bondad del maravilloso clima de la villa javieneses. En este bello rincón deportivo, el edificio del club

tiene el encanto de lo sobrio, de los contrastes sin perder armonía, de la diafanidad que grandes ventanales con dinteles en arcos clásicos de toda la edificación proporcionan. Su comedor, el vestíbulo del bar-restaurant resultan tan acogedores, resultan de tal encanto que a veces prefiere uno evadirse del diálogo para seguir mirando, ahora hacia el inmenso bosque, o luego contemplar aquel viejo reloj del XVIII, o aquella cerámica antigua que juegan a vanidades con muebles de hoy, aunque con el sello de lo noble.

UN CAMPO DE GOLF ENTRE NARANJOS

Lo exigía la fama de este Tosalet residencial y único. Ya pronto acompañará a los habitantes de este lugar de ensueño un campo de golf, que permita practicar este deporte cada día más en aumento, especialmente en nuestro país, que escaso de lugares donde practicarlos, han surgido en número notable por esfuerzo siempre de la iniciativa privada. El emplazamiento

está determinado en una de las vegas de esta enorme finca, en la cual los naranjos hacen guardia de belleza a la vista. Con este campo de golf, la provincia de Alicante sumará dos; uno, precisamente hacia el límite costero con Murcia, y éste, en proximidad a Valencia y Alicante. Como toda obra o instalación de esta zona residencial, el buen gusto presidirá el campo de golf. El mal gusto está prohibido, notándose en los más leves detalles, siempre dentro de una estética, de un sentido de proporciones, masas y volúmenes, en los simples letreros de calles y avenidas que unen entre sí a este mundo de ensueño que es El Tosalet.

HALLAZGO DEL ORIGEN

En una suave ladera tropezamos, visualmente, con una mansión típica, que dentro del estilo local, nos admira por sus proporciones y también por el larguísimo «riau-riau», que de antiguo recinto para secar la uva hace hoy funciones de aparcadero de coches dentro del amplio jardín que la finca tiene. Como en cualquier parte de El Tosalet, el «amaneramiento» no existe y la vegetación es allí sinfonía de color, jugando anárquicamente dentro de un orden —aunque parezca paradójico—: la palmera, con el pino; el cactus, con el modesto geranio; la madre selva densa, con la grácil bunganvilla; la esparraguera, con el sauce. Es la finca origen de El Tosalet, de gran porche corrido, todo en arcadas, con muebles de estilo rural, barro en las vasijas, hierro forjado en los huecos bajos. Nos permitieron ver el interior de este lugar, que podríamos titular «Sanatorio del alma», tal su recato, tal su belleza en muebles, pinturas... Nada «chilla», nada roba belleza a nada y sí todo ayuda a todo a esa sensación de sublimidad que en el interior de esta casa se siente. Nos lo dijeron:

—Es de doña Julia Jiménez Muro, la creadora de El Tosalet.

Ahora comprendemos esa sensibilidad fina y esa gravedad del buen gusto, que apenas conocido, se aprecia en El Tosalet.

JAVEA
Costa blanca





220 MIL

METROS CUADRADOS

PARA 1.200 PERSONAS

Y pinos, flores y mar como reclamo de belleza

JAVEA sigue acrecentando su fama por la ejemplaridad de muchas de sus zonas residenciales. Para incorporarse a esa selección, la zona residencial La Corona deja ver ya su parcelación iniciada, y planos y más planos saltan de la oficina técnica al contratista de aquellos chalets que empiezan a formar un conjunto residencial en privilegiada zona javiense, con acceso directo desde la misma carretera que une el puerto con la villa, en la parte baja de la Plana de San Jerónimo.

Doscientos chalets se construirán en La Corona, en parcelas mínimas de setecientos metros cuadrados. Los chalets, para su construcción, han de ser aprobados por un gabinete técnico de la urbanizadora, obligándose cada construcción a una separación de cinco metros de los viales existentes y también de una parcela a otra. Las alturas de estos edificios serán siempre de dos plantas.

La carretera principal de La Corona tiene la singularidad de estar construida con placas de hormigón, y toda la red vial garantiza el fácil acceso a cualquiera de los lugares de esta urbanización, que resulta bella por su plano inclinado, con suaves quebradas y altozanos de riqueza forestal para en su inmediato futuro complementarse con exuberante jardinería.

Una ventaja que en estas tierras se agradece mucho: la abundancia de agua de que goza La Corona, con dos enormes depósitos instalados para evitar que la presión del agua pueda hacer saltar las conducciones. Aparte del agua, la urbanización cuenta con luz y red de alcantarillado para la totalidad de esta zona residencial.

Se calcula que 1.200 personas puedan ser el censo total de esta ciudad en terreno e íntima en población. Desde cualquier ángulo, el mar a nuestros ojos; ese mismo mar que desde lo más alto de la urbanización está a 190 metros de su nivel y a 30 en la parte más baja. Por el reducido número de parcelas La Corona resultará de difícil adquisición al que no se adelante en la compra, pues el emplazamiento es único dentro de esta Jávea cosmopolita, española y levantina. La Corona, como zona residencial, tiene título de «majestad».

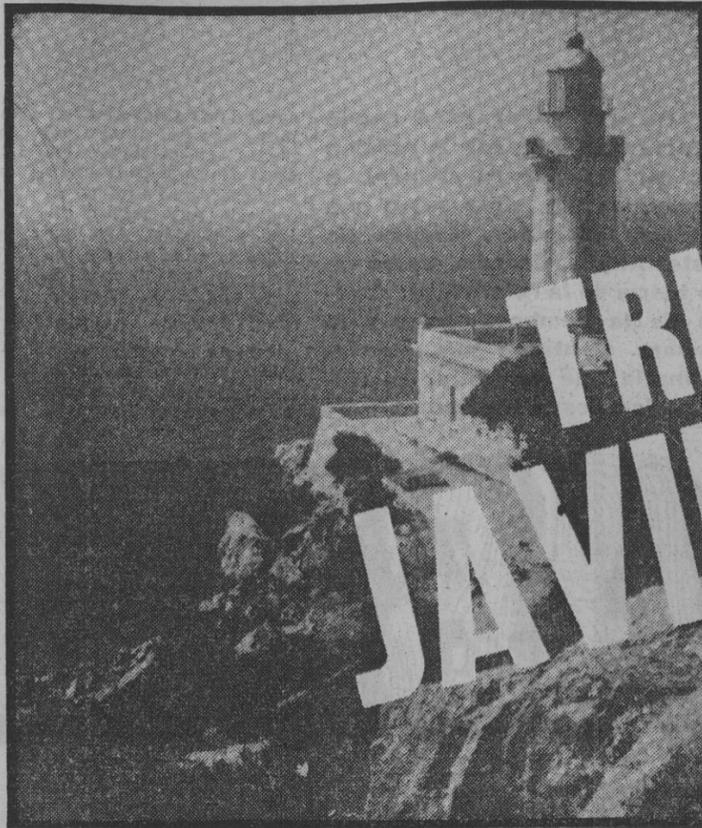
JAVEA

Costa blanca



SEMBLANZA DE LA VILLA ALICANTINA

Por J. CRESPO RUANO,
cronista oficial de Jávea



TRIPTICO JAVIENSENSE

4

Hay un silencio musical en sus calles desiertas, transidas por el rigor de los siglos. Sólo la vida alienta muy discreta en el parpadeo de sus ventanas, en donde asoman las sonrisas claras de los geranios cabeceando en la brisa

La vida se ha desparrramado en el campo. El pueblo ha quedado en el triunfo de su quietud hogareña. En la iglesia severa han quedado mudas sus campanas...

El mar viejo y eterno, tenebroso y cautivante, voluble y tornadizo.

Hay un momento en que dulcifica su gesto para acariciar la roca hiriente con ternura emocionante de beso. Luego, el mar enfurecido revive en sus entrañas un odio incontenible que estalla en rugientes latigazos contra el acantilado. Las barcas retornadas quedan en inmovilidad desfallecida en las aguas remansadas del puerto y duermen el sueño reparador del cansancio. Sólo ésta despierta la nostalgia de su inquietud aventurera, que sueña con lejanías azules...

En Jávea hay una belleza vertical. El concepto de esta belleza parece creado para los ojos del espíritu, los únicos capaces de apreciar esta dimensión de vertientes tan opuestas.

Esta vertical puede medirse hacia lo alto y hacia lo profundo, en ambas tiene la inmensidad del abismo. Su centro está en la equidistancia del azul: el azul del mar y el azul del cielo. Palpita en ambos el infinito, lo inaccesible, lo que se pierde en el misterio de lo desconocido.

No se puede decir que es tan bella o es más bella. No se le puede fijar una sola dimensión. Es bella en sentido absoluto.

A veces pienso que si en la belleza hay una concreción, aquí esto no cuenta. Si la belleza tiene un límite, pronto deja de ser belleza. Para que reúna

esta cualidad hace falta que esté fuera del plano normal de lo tangible, que supere el cálculo ponderativo de los hombres, para que la tensión emocional no la desborde, que no pueda ser degustada totalmente, que no sacie...

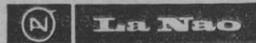


Agradecemos sinceramente la colaboración que Paisajes Españoles, en su especialidad de fotografía aérea, nos viene prestando en casi todos los números publicados de «PUEBLO en los pueblos de España». La empresa Paisajes Españoles tiene una verdadera antología de los más bellos e interesantes lugares de nuestro país, contando con verdaderos especialistas en este arriesgado arte de la fotografía aérea.

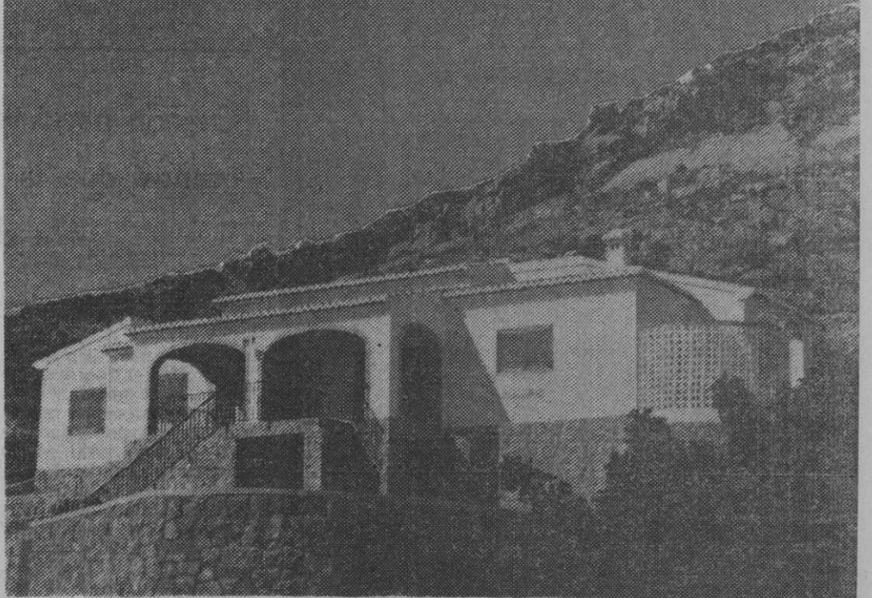
COLABORACION

chalets en JAVEA

En el marco ideal para su descanso entre naranjos y pinos con vistas a la maravillosa bahía de Jávea. Pida información a



MADRID • Avda. Generalísimo 96 tel. 457-82-06
JAVEA • Pl. Almirante Bastarache 7





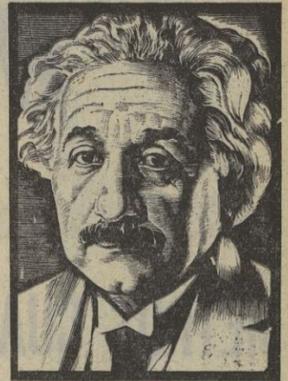
LAS MEMORIAS DE EINSTEIN

«De este chico poco puede esperarse.» Esta era la opinión de un maestro de Munich a principios de siglo sobre uno de sus discípulos. Nombre de éste: Albert Einstein, padre de la teoría de la relatividad, abuelo de la bomba atómica y la cabeza científica más revolucionaria que ha tenido la Humanidad desde Newton.

cesidad de unirlos a los términos usuales. «Raramente pienso con palabras», escribe. No sé si les ocurrirá a ustedes, pero a mí me ha ocurrido que después de leer a Einstein, aun habiéndolo entendido (no siempre), soy incapaz de repetirlo. Ahora me explico por qué.

Es esta capacidad de ir directo al fenómeno sin necesidad de utilizar la palabra como mediadora lo

sualidad», del suceder los fenómenos sin previsión. Einstein, en las filas «causalistas», escribe: «La idea de que un electrón puede ser lanzado por un rayo de luz en el momento y la dirección que mejor le parezca me parece intolerable, y si me convengo de ello más me hubiera valido ser zapatero o empleado de casino que físico.» Una y otra vez, Einstein intenta descubrir las normas que regulan la



EL ABUELLO

altura. Allí está su carta rechazando la presidencia de Israel, que le ofrecieron en 1952; allí está su teoría sobre las raíces psicológicas de la guerra —que descansa en las peculiaridades agresivas del ser humano—; allí está su convencimiento de que «en un futuro no lejano Europa tendrá una organización gubernamental que prevenga la guerra en el continente». Allí está, por último, su odisea para evitar el conflicto atómico. El científico teórico se da cuenta de a dónde puede llevar sus descubrimientos y trata de oponerse. En diciembre de 1944, siete meses antes de que caiga la bomba sobre Hiroshima, Einstein escribe a los prin-

DE LA BOMBA ATOMICA

La opinión de su maestro aparece en los «papeles Einstein», un mar de documentos de todas clases —cartas, conferencias, artículos, libros de notas, etcétera—, que piensa publicar la Universidad de Princeton, lugar del último retiro del sabio. Los «papeles Einstein» forman un total de veinte volúmenes, y representan cinco años de trabajo recopilador en una docena de países. Muchos de ellos, sobre todo los que se refieren a alta matemática, son ininteligibles para el lector normal. Pero entre fórmulas y teorías hay material suficiente para que emerja el perfil de Einstein con mayor precisión que en cualquier biografía. Leemos, por ejemplo, que cuando nació su cabeza era tan grande que la madre creyó que era deforme, hasta que el médico le aseguró lo contrario. Curioso es que no habló hasta

que le hace descubrir la ecuación donde descansa todo cuanto existe —«la energía es igual a la masa de un cuerpo multiplicada por el cuadrado de la velocidad de la luz» (de donde salió la bomba atómica)—, y más tarde, la que le lleva a la «teoría general de la relatividad», de la que sale un nuevo universo, curvo, donde hasta la luz se ve sometida al control de la gravedad, y por tanto, «se dobla» al pasar por un campo gravitatorio.

Esos son los triunfos científicos de Einstein, los que le garantizan un puesto relevante en la Historia de la Humanidad. Personalmente, sin embargo, nos emociona más en sus papeles su único fracaso en el intento de aclarar lo desconocido: estaba descubierto que los átomos pueden emitir partículas, ondas de luz u otras formas



(La mente científica más revolucionaria que ha tenido la Humanidad desde Newton)

Cuando nació tenía la cabeza tan grande que la madre creyó que era deforme

los tres años. Ello debió desarrollar extraordinariamente su capacidad para la conceptualización verbal, que mantendría durante toda su vida. Ahí puede estar la clave del formidable salto que pudo dar sobre los científicos contemporáneos: la facilidad con que manejaba conceptos abstractos —energía, luz, electricidad— sin ne-

de radiaciones; pero ¿las emiten a un ritmo y en una dirección predecible o impredecible? El debate entre los científicos ocupó todo el primer cuarto de siglo, y Einstein tomó parte en él emocionalmente. Se trataba, a la postre, de ver si la vieja teoría de la «causalidad», de la causa ordenada, debía ser sustituida por la de la «ca-

emisión de radiaciones, la combinación causa-efecto, y una y otra vez fracasaba: con nuestras actuales leyes físicas no puede predecirse. Es el salto en el vacío, el hombre que ve de nuevo quemarse sus alas al querer subir al Sol.

Pero no es sólo el Einstein científico el que emerge de sus «papeles». Es también el violinista aficionado, el marido cariñoso, el padre excelente, el gran amigo, el humanista, el internacionalista de gran

cipales científicos de todo el mundo, incluidos los rusos, para que se movilizan contra tales armas. Su última carta a Roosevelt es pasada a Truman, que la ignora. La superbomba estalla y Einstein, más horrorizado todavía, renueva sus esfuerzos para prohibir tales armas. Esfuerzos que la guerra fría se lleva.

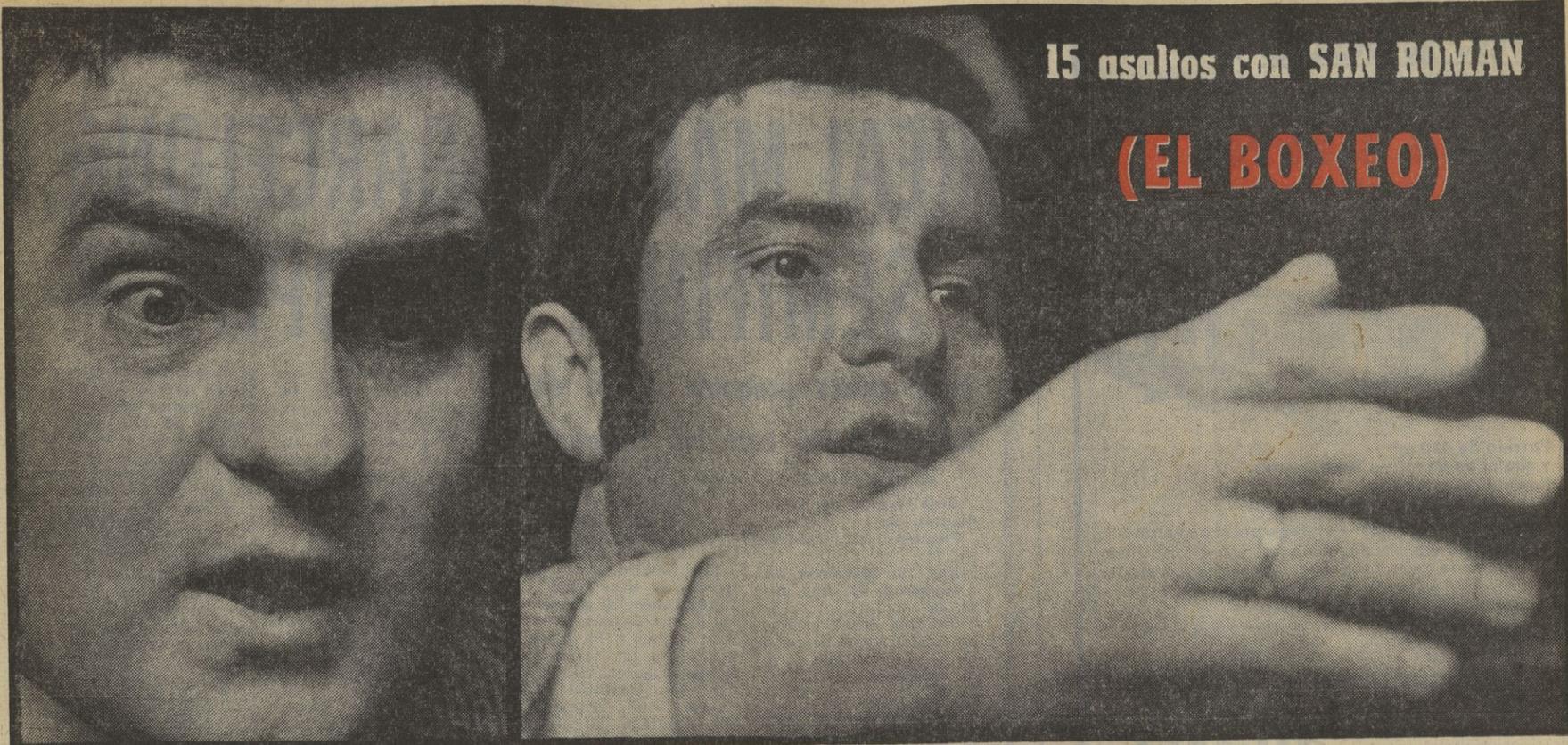
En fin, la crónica me ha salido un tanto larga, pero creo que valía la pena. No hay un Einstein sobre el que escribir cada día.

De nuestro corresponsal en Nueva York
J. María CARRASCAL



15 asaltos con SAN ROMAN

(EL BOXEO)

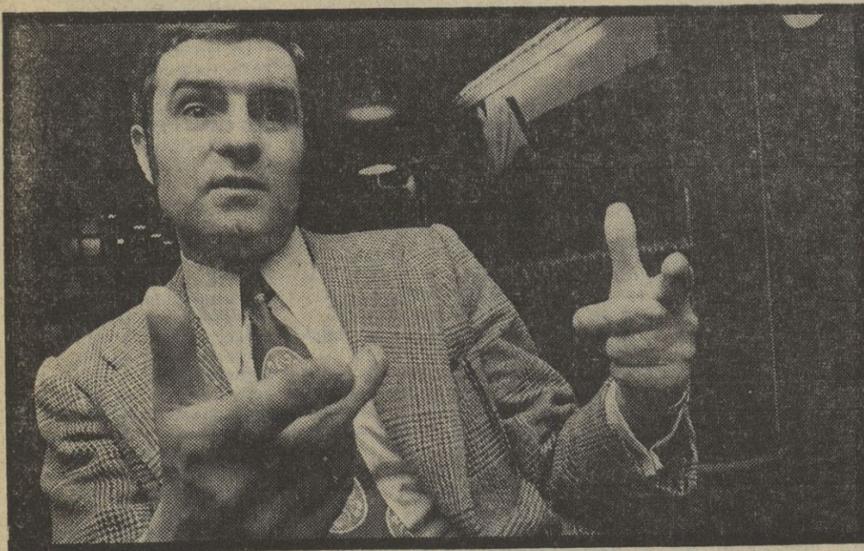


MUERTO Y HUNDIDO

- «No hay púgiles; montar peleas es carísimo»
- «Nunca más contrataré a Senín»
- «Con menos de once millones de taquilla, perdería dinero en el Carrasco-Ramos»

Reportaje de Juan Manuel GOZALO

Fotos Raúl CANCIO



HABIAMOS citado a los dos. Al suegro y al yerno. Al «viejo» lobo Bamala y al joven león San Román. Habíamos pensado en un auténtico ejercicio de artillería sobre ambos. Queríamos verles juntos, codo con codo, respondiendo a nuestros disparos.

Pero el viejo lobo debió olfatear el peligro, y dejó —eso sí, bien aleccionado— sólo ante el fuego periodístico a Miguel San Román.

Miguel, ex futbolista, alto, con buena facha, se presentó en nuestro periódico con aire de poder hacerle frente a todo.

Pero estaba avisado. Su porte, altivo y orgulloso, dejó paso a una sonrisa cuando RUANGO, RENE PIÑERO y el reportero pidieron whisky y empezaron la guerra.

—Que sea facilito.

Nos había hecho la primera concesión, pensé. Lo mismo debió pensar RUANGO, que le atacó con un directo a la cartera:

—¿En qué velada ha perdido más dinero?

—En la última, de Hernández, en Barce-

(Pasa a la pág. siguiente.)

ASPIRADORES PHILIPS

máxima
aspiración



2.200 Pts.

EXTRA

PUEBLO

Su PISO ó LOCAL en:

ALCORCON, MOSTOLES y COSLADA

CON AMPLIAS FACILIDADES
Y A PRECIOS INTERESANTISIMOS

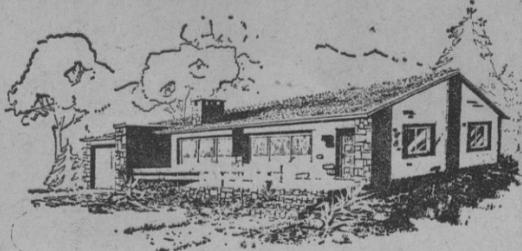
Con tres dormitorios, gran salón-comedor, etc.
VISITENOS SIN COMPROMISO

INFORMA:

RUBIO

Fuencarral, 101, 5.º, n.º 4 - Tel. 232 56 84

Vd. puede tener un chalet en la sierra (1.400 m. altura)



Parcela de 450 m² y chalet de 85 m² — 398.000 ptas.
Parcela de 450 m² y chalet de 110 m² — 448.000 ptas.

Facilidades — 12 años — entrega próximo verano en una zona urbanizada, con agua, luz, alcantarillado, alumbrado de calles, excelentes comunicaciones, etc. Urbanización en La Cañada, a 300 m., estación ferrocarril. más alta de España (12 trenes diarios) y a 80 Kms. de Madrid por la nueva carretera Madrid-Avila.

URBANIZACION los manantiales

3.ª FASE (1.ª y 2.ª Fase de 180 chalets terminadas totalmente.)

promueve y construye:

URBANIZACIONES, PROYECTOS Y OBRAS, S. A.

Informes: Raimundo Fernández Villaverde, 45-5.º D. exterior.

Teléfonos: 253 03 47 y 254 50 37 - Madrid. Solicite folleto.

UPOSAT

Tras su victoria (93-66) ante el Estudiantes

REAL MADRID -BARCELONA, SEMIFINAL DE COPA

Luyk sufrió probable rotura del tabique nasal ante los colegiales

RESULTADOS

Real Madrid, 93; Estudiantes, 66.
Picadero, 82; Manresa, 74.

Kas, 76; Barcelona, 58.
Juventud, 72; San José, 59.

Sorpresa final: el Kas ha batido claramente a un Barcelona que tuvo un día aciago. El resultado ha servido para cambiar el orden de los semifinalistas. El Juventud se enfrentará al Estudiantes, y el Real Madrid, al Barcelona. Los blancos rinden visita el domingo al Palau Blau Grana, justamente en vísperas de un Barcelona-Real Madrid, pero de fútbol. El Juventud jugará primero en Madrid contra el Estudiantes. El partido, en el Pabellón Antonio

Maga r i ñ o s, se celebrará a las ocho de la tarde.

EL MADRID, EN CUADRO

Real Madrid, 93 (37 canastas, 28 tiros libres y 19 marcados; 20 personales y una técnica a Rullán. Rullán y Paniagua, expulsados por las cinco faltas). Jugaron: Brabander (28), Cristóbal (6), Cabrera (6), Paniagua (6), Emiliano (3), J. R. Ramos (8), Rullán (19) y Luyk (10).

Estudiantes, 66 (28 canastas, 14 tiros libres y 10 marcados; 39 personales. M. Arroyo, Cambronero, Iñiguez, Sanz, Cienfuegos y Bergia, expulsados por las cinco faltas).

ARBITROS.—Santaolalla y De la Barrera. Bien

el primero, sobre todo en la primera parte. En la segunda se dejó arrastrar por el lamentable concierto de silbato de su compañero de turno, con la particularidad de que sólo se pitaba en un sentido. El arbitraje perjudicó claramente a los visitantes.

Otro partido Madrid-Estudiantes. Esta vez el resultado fué justo. El Madrid está en cuadro. Le faltan hombres por lesión. Pero es superior a los colegiales, sobre todo jugando en casa. En el primer tiempo, un 41-32 demostraba que los estudiantes, aun jugando más, defendían hombre a hombre, con garra, y no dejaban a sus contrarios marcharse en el marcador. En la salida del segundo tiempo se produjo un despeque blanco, que coincidió con una pasiva defensa zonal en 1-3-1 del Estudiantes. El momento crucial estuvo en

el minuto seis de este segundo tiempo. Se produjo la quinta personal de Rullán. En ese mismo momento Luyk se lesionó (rotura del tabique nasal). El Madrid quedaba sin sus dos «torres», y el marcador estaba en un 61-43, que pasaría a ser un 61-45. Era la oportunidad de Pinedo, con dieciséis minutos por delante, de intentar algo, de cambiar esa zona, que hacía a g u a por todas partes; de intentar dar la campanada y vencer a domicilio al Madrid. Pero Pinedo ni siquiera pidió tiempo. Y los blancos remontaron su bache moral, para dar una lección de juego al Estudiantes, donde Brabander cuajaba una sensacional actuación como pivot. El Estudiantes tuvo su oportunidad, pero Pinedo no supo reaccionar ante ella.

César DE NAVASCUES

MUERTO Y HUNDIDO

(Viene de la anterior.)

lona. Hernández ha demostrado que no es taquillero. Quizá sea porque su boxeo no es espectacular o porque el público siente lástima por su desgracia física. No lo sé. El caso es que no lleva gente a las taquillas.

Decido lanzarle un gancho, para hacerle doblar su estampa altiva...

—¿Tan poco dinero ha ganado de futbolista que ha necesitado apoyarse en su suegro para vivir bien?

—Yo he vivido bien cuando era futbolista y vivo bien ahora. Con mi suegro me encontré una profesión hecha. Me ha venido fenómeno, no lo niego. Pero no soy un parásito. Trabajo mucho.

RENE PINERO quiere quitarle hierro...

—¿Cuáles son los púgiles más y menos taquilleros de España?

—Carrasco y Urtain, los más. Hernández y Senín, los menos.

Insiste RUANGO con un tema delicado...

—¿No cree que poco a poco está desapareciendo la afición al boxeo?

—Sí. Y no sólo es que desaparece la afición, sino que dentro de un tiempo, no sé cuánto, el boxeo estará muerto y hundido. La razón es sencilla: cada día se vive mejor, con más comodidad. La gente no quiere sacrificarse y el boxeo es ante todo un constante sacrificio.

RUANGO quiere dejar el tema bien claro.

—¿Qué es lo más espinoso para un promotor: lo que cuestan las veladas, la poca categoría de los púgiles o la atracción cara al público?

—Las tres cosas van unidas. No hay púgiles buenos; montar una gran pelea es carísimo, y el público siente muy poca atracción por los espectáculos que no ofrecen algo importante.

Me quema una pregunta personal.

—¿A qué se debe su éxito como promotor?

—¿Quizá a que es un hom-

bre joven, arrogante y simpático? ¿O es que su suegro se lo pone todo muy fácil?

—Mi triunfo es haber llegado a esta profesión de la mano de un hombre que se las sabe todas y que está acostumbrado a perder, porque también lo está a ganar.

—Muy bien. El señor Bamala se las sabe todas. ¿Quiere eso decir que engaña a quien puede?

—Me parece que está usted equivocado. Nadie se deja engañar por nadie. En estos tiempos no quedan tontos.

PINERO, que actúa un poco de moderador, le concede un respiro. SAN-ROMAN aprovecha para encender un pitillo y dar un trago del whisky que aún no había probado.

—¿Cuál es el mejor consejo que le ha dado Bamala?

—Que piense las cosas tres veces antes de hacerlas. Suelo seguirlo al pie de la letra.

No le quiero dar tre-gua.

—¿Es cierto que usted es quien da la cara, mientras Bamala maneja todos los hilos de la trama, en la sombra?

—Estamos asociados. El se encarga de los locales y yo de la programación y la publicidad. Cada cual hace su trabajo lo mejor que puede. Eso no quiere decir que cualquier día, por razones de mutuo interés, él haga mi trabajo y yo el suyo.

RUANGO amplía el tema:

—Pero Bamala siempre se está quejando de que pierde dinero...

—Yo le he visto perder un millón de pesetas sin pestañear. Está acostumbrado.

PINERO: —Esas veladas que usted monta para púgiles primerizos, ¿se morirán o seguirán adelante? Al parecer, está empezando a encontrar dificultades.

—Sí. Quizá sea porque esos chicos quieren cobrar más, y yo sólo les puedo pagar cinco o seis mil pesetas. Lo que hago

es promocionarlos y dar nuevas oportunidades, ya más caras, a quienes demuestran valer. Pero yo no regalo dinero a nadie, porque nadie me lo regala a mí.

Pido mi turno.

—¿Qué tendría yo que hacer para ser promotor?

—Sacar una licencia, contar con un aval de trescientas mil pesetas y una cuenta corriente de dos millones como mínimo. Es fácil.

RUANGO aprovecha la coyuntura para contra-golpear:

—Si es tan fácil, ¿por qué fracasó Tony Leblanc?

—Porque desconocía el negocio, me figuro. Si a mí se me ocurriera montar una revista musical me engordarían las «vetettes». Cada cual, a lo suyo.

Sigue PINERO:

—La velada de Carrasco-Ramos es muy cara. ¿Qué taquilla tendría que hacer para no perder dinero?

—Un mínimo de once millones.

No quiero que se meta en cuerdas, porque podría defenderse. Le saco al centro del cuadrilátero dialéctico:

—¿Alguna vez hizo un tongo o lo permitió?

—Ni lo hice nunca ni creo en él. Creo únicamente que se conoce «a priori» la superioridad de un boxeador sobre otro. Pero a sabiendas nunca hice tongo. Además, con las cifras que se pagan en España, no se compra a nadie.

RUANGO ataca rápido:

—¿Lo más triste que podría ocurrirle?

—Si me fueran mal las cosas, verme abandonado por mis amigos.

A PINERO se le ocurre aclarar la huida de Urtain.

—Urtain se marchó porque quiso, y a nadie

tenía que dar explicaciones. Seguimos siendo amigos, y sabe que nos tiene a su disposición cuando regrese.

Está claro que RUANGO quería pelear:

—¿Es deshonesto o sucio el boxeo?

—Menos de lo que dicen. A mí cada día me gusta más. Precisamente esos misterios, esas dudas, esos teje-manejes, son mucho menos importantes de lo que se empeñan en creer. Es lo que le hace apasionante.

Le envió un uno-dos, para terminar:

—Primero, ¿qué le ocurre con Senín?; segundo, ¿no tiene miedo a que un día cualquier boxeador molesto con usted quiera pegarle?

—Senín no se ha comportado bien con nosotros, que le llevamos a Alan Rudkin a Bilbao, le pagamos bien, a pesar de la desastrosa taquilla, y luego ha dicho y sigue diciendo pestes contra mí. Agustín Senín nunca volverá a boxear en una velada mía. Y por lo que se refiere a si algún púgil me pegaría, le diré, francamente, que no. No hay miedo en ese sentido. Los boxeadores, fuera del ring, son buena gente. Humanos, cariñosos, comprensivos y con facultad de diálogo. No hay por qué llegar a esos extremos.

Era ya muy tarde. La pelea agotó todos los asaltos. Y, como en un combate de verdad, aunque sin embrocación, sin esponja, sin toalla —San Román no la tiró—, sin gritos, sin árbitros, hubo un abrazo amistoso. En fin, creo que el veredicto debe ser: combate nulo. ¡Ah!, y... gracias, San Román.

GOZALO



TIP Y COL POR PRIMERA VEZ EN SERIO...; VENGA A LLORAR CON ELLOS...; PERO DE RISA.

PARAMOUNT PRESENTA

La CARBANZA

NO OTRA VEZ

COLOR

PRODUCTOR JOSÉ TROCHADO
DIRECTOR JOSÉ M. DELGADO

ACTRIZ INVITADA ESPERANZA ROY

TIP Y COL

ESTADIO VICENTE CALDERON

DOMINGO día 2 de abril de 1972, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

C. Deportivo Málaga - C. A. de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas de la calle Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); Huertas, 29 (cervecería Muñoz); Bravo Murillo, 86 (bar Verde); Bravo Murillo, 256 (casa Franco); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Alberique, 4, G. S. Blas (bar El Mirador), y Mesón de Paredes, 10 (bar Canela). Hoy, JUEVES 30, y SABADO 1, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 2, de DIEZ a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón: Hoy, JUEVES 30 y SABADO 1, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 2, desde las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

Con objeto de evitar posibles incidencias en el pago de recibos de los señores socios, los cobradores se encontrarán en las taquillas del Club, calle Barquillo, núm. 22. EXCLUSIVAMENTE, el DOMINGO 2, de ONCE a DOS de la mañana.

TODAS LAS LOCALIDADES SON DE ASIENTO

CUMBRE EN EL NOU CAMP

Balance halagüeño del Madrid en campo barcelonista: 13 triunfos, 20 derrotas y 7 empates

Sólo tres puntos logró el Málaga en nueve visitas al Atlético: victoria en 52-53 e igualada en 54-55

Los seis puntos que cuenta de ventaja el Real Madrid sobre el Barcelona, tras el empate concedido por los azulgranas en el Nou Camp frente al Valencia, constituyen una diferencia casi decisiva en la lucha por el título. A falta de siete jornadas por jugarse, resulta prácticamente imposible de remontar ese hándicap. ¿Una prueba? En los 17 encuentros consecutivos que lleva el equipo de Rinus Michels sin perder —un récord que no se mejorará ya esta temporada por ningún otro conjunto—, sólo ha podido recuperar tres de los nueve puntos que le llevaba el Madrid de ventaja, tras la décima jornada. Esto es suficientemente elocuente para establecer unas previsiones, incluso perdiendo el Madrid el próximo lunes en el Nou Camp.

Más incierta sigue la lucha por el cuarto puesto, ese lugar que lleva a la Copa de la U. E. F. A., y al que aspiran varios equipos si bien el Atlético de Madrid tiene ahora mejores perspectivas tras su triunfo en Córdoba.

TRES PUNTOS PARA EL MALAGA

Esos son, en efecto, los puntos logrados por el Málaga en terreno rojiblanco en las nueve visitas ligueras hasta ahora efectuadas aquí. El balance se inició en la temporada 1949-50 con triunfo del Atlético por 3-2, seguido de un 3-0. El tercer partido en 52-53, representó la única victoria andaluza por 3-1, y el siguiente, en 54-55, su empate solitario, a dos goles. Después, ya, cinco tanteos a favor de los madrileños, con la mayor goleada —de 5-0 en 62-63.

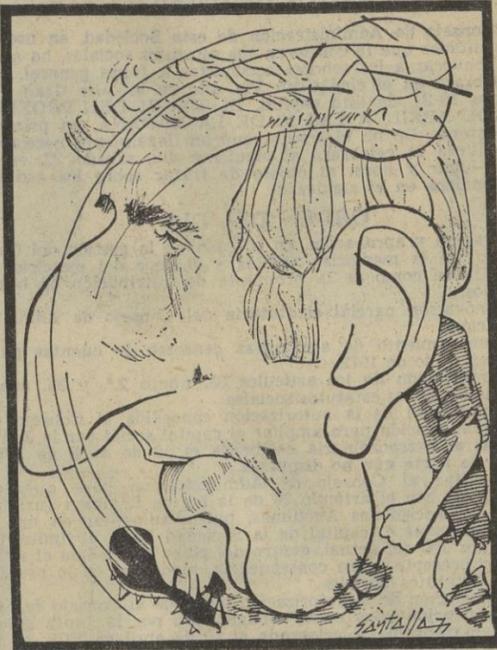
Es, como puede verse, un balance claro, con siete victorias atléticas, una malaguista y un empate, 25 tantos para los locales y 11 para los visitantes. En los nueve encuentros marcaron los rojiblancos, mientras los andaluces dejaron de hacerlo en tres.

Es muy importante el momento actual para el Atlético, que ha reaccionado a tiempo, y ha obtenido siete puntos en sus cuatro últimos partidos —dos de ellos fuera—. Pese a los nueve puntos ya perdidos en el Vicente Calderón cuenta con cuatro positivos, esto es, dos más que la Real Sociedad, su adversario más peligroso en la lucha por el cuarto puesto. El Málaga, especialista de los empates —13 en los 27 partidos ya jugados—, sólo arrastra un negativo y su posición es tranquila en lo que respecta al descenso. Pero el Málaga, que lleva conseguidos ocho puntos en sus salidas, «estrenará» entrenador en la persona de Antonio Carmona Ros, sucesor de Kalmar. Sabido es que cuando un equipo cambia de técnico suele obtener buenos resultados..., al menos al principio. Difícil será, sin embargo, porque el once de Max Merkel está recuperándose, y la incorporación de Gárate irá aumentando la eficacia de su delantera.

la en lo que respecta al descenso. Pero el Málaga, que lleva conseguidos ocho puntos en sus salidas, «estrenará» entrenador en la persona de Antonio Carmona Ros, sucesor de Kalmar. Sabido es que cuando un equipo cambia de técnico suele obtener buenos resultados..., al menos al principio. Difícil será, sin embargo, porque el once de Max Merkel está recuperándose, y la incorporación de Gárate irá aumentando la eficacia de su delantera.

CUMBRE EN EL NOU CAMP

El choque máximo de la jornada 28 es el que se juega el lunes, en el Nou Camp, entre los dos primeros de la tabla. No son muchas las posibilidades del Barcelona de dar alcance al Madrid, porque seis



La posible reaparición de Rexach, auténtico hombre-gol del Barcelona, puede dar al partido del Nou Camp mayor clima de expectación e incertidumbre

puntos cuentan mucho; sin embargo, existen. Para ello, el once de Michels necesita una victoria a toda costa para acortar a cuatro puntos la diferencia. Un tropiezo de los catalanes daría definitivamente el título al conjunto de Miguel Muñoz.

¿Qué ha ocurrido hasta ahora entre estos dos «históricos», únicos que, con el Bilbao, militaron siempre en la

categoría máxima? Las cifras de los 40 partidos jugados entre ellos en terreno azulgrana hablan claramente de una gran igualdad. El Barcelona ganó en veinte ocasiones, el Madrid en trece, y los siete restantes terminaron en tablas. Ochenta y seis goles marcaron los catalanes por 62 sus contrarios. La serie se inició con victoria madridista en 28-29 por 2-1, y por ahora se cierra también con triunfo blanco, con el 1-0 de la temporada última.

En ese balance hay fuertes tanteos como, por ejemplo, el 7-2 en 50-51; el 5-0 en 34-35 y 44-45; el 5-1 en 53-54... También el Madrid logró un 5-1 a su favor en 62-63 y un 4-1 en 29-30, tanteos extraños para un visitante. Y el más curioso de todos es el empate a cinco goles registrado en 42-43. ¡Vaya lluvia de goles! En los tiempos actuales resultaría un tanteo insólito. Señalemos también que en esos 40 partidos el Barcelona no marcó en cinco solamente, mientras el Madrid no se «estrenaba» en diez.

Mientras el Madrid es equipo eficaz fuera —lleva conseguidos 16 puntos, como el Barcelona, y más que cualquier otro—, los catalanes han cedido ya siete puntos en el Nou Camp. Hay superioridad madridista en ataque —42 goles por 34 su contrario— y en defensa —18 por 20—. Al Madrid le suele ir bien el terreno barcelonista, como prueba la estadística. Además, el hecho de ir allí con seis puntos de ventaja constituye un factor muy importante para los nervios, porque para el Barcelona es necesidad imperiosa el triunfar, mientras para el Madrid, una derrota no representaría nada alarmante. Y en los noventa minutos de juego, esto cuenta mucho. El lunes lo comprobaremos.

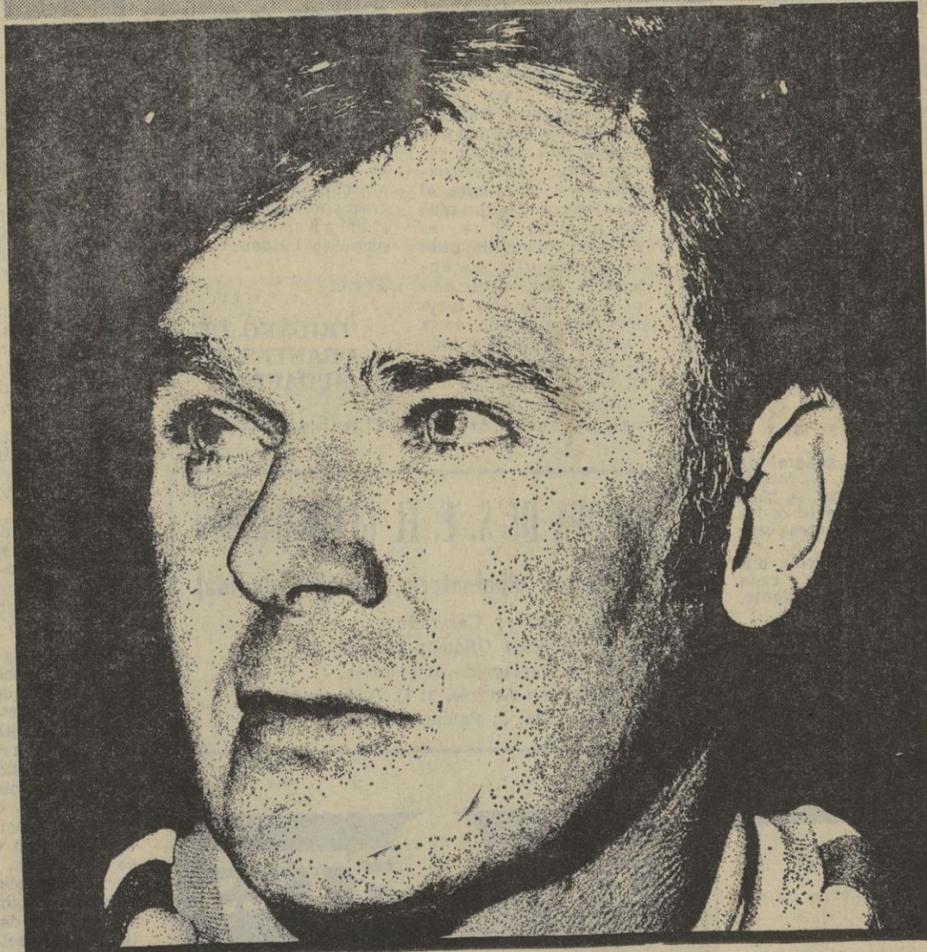
René PINERO

¿"BOUTADE" O GENIALIDAD?

NO vamos a restar un ápice del bien ganado prestigio de Ladislao Kubala como seleccionador. Desde su mandato ha elevado a límites insospechados al equipo nacional. Lo ha potenciado y prestigiado precisamente en momentos donde la penuria de buenos futbolistas y el nivel medio de juego en nuestros campeonatos es francamente abominable. Kubala es un formidable técnico, le hemos alabado en infinidad de ocasiones y no pecamos precisamente de revisionistas o desmemoriados.

Con motivo del partido con Irlanda del Norte, en Hull (desafortunadamente sin trascendencia para la clasificación en la Eurocopa), formó una extraña selección con debutantes sin calidad ni relieves internacionales. España, aunque empató, no alcanzó a jugar un partido medianamente aceptable. Fue el peor encuentro de su época y de otras tristes etapas de antiguas selecciones. Ahora, para el amistoso frente a Grecia, que no carece de importancia —tanto por ser un partido del equipo nacional como porque el fútbol heleno acaba de batir a Italia y será rival peligroso para la calificación mundial— acaba de llamar nombres que tampoco se justifican mucho. Selecciona a De la Cruz (¿porque acaba de fichar por el Barcelona?) como posible defensa izquierdo —al menos no hay otra convocatoria—, demarcación que desconoce y para la que existen otros hombres, como Verdugo, Antón, Hita, especialistas de ala. Gárate, recién salido de varias lesiones, no está tampoco en condiciones. Y, finalmente, la llamada afectiva y sentimental de Luis Suárez, que no jugaba en la selección desde 1966, en los Mundiales de Londres. Y no es que Suárez, pese a sus treinta y siete años, carezca de calidad y excelente momento actual para dirigir con su maestría a sus neo compañeros, precisados de su experiencia. Pero está desconectado de nuestro fútbol y su lenguaje de juego puede ser contraproducente. ¿«Boutade» o genialidad de Kubala?

LA PRESELECCION DE KUBALA



ELECTRA DE VIESGO

SOCIEDAD ANONIMA

JUNTA GENERAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en uso de las facultades que le confieren sus estatutos sociales, ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general, que se celebrará en el cine Gran Vía, sito en la calle Gran Vía, números 19-21, de esta capital, EL DIA 21 DEL PROXIMO MES DE ABRIL, A LAS 12 DE LA MAÑANA, en primera convocatoria. De no alzarse el quórum legalmente necesario, dicha Junta se celebrará al siguiente día, sábado 22, en el mismo lugar y hora, al objeto de tratar sobre los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo, de la memoria, cuentas y balance del ejercicio de 1971, así como de la propuesta de distribución de beneficios.
- 2.º Renovación parcial estatutaria del Consejo de Administración.
- 3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1972.
- 4.º Modificación de los artículos 33, punto 2.º, y 36, apartado c), de los estatutos sociales.
- 5.º Cancelación de la autorización concedida al Consejo de Administración para ampliar el capital social por la Junta general extraordinaria celebrada el 10 de abril de 1970, por la parte aún no dispuesta.
- 6.º Facultar al Consejo de Administración para que, de acuerdo con el artículo 96 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, pueda aumentar en una o varias veces el capital de la Sociedad hasta el límite del 50 por 100 del actual, dentro del plazo que señala el referido precepto y, en consecuencia, modificar en lo preciso los estatutos sociales.
- 7.º Cancelación de la autorización otorgada al Consejo de Administración para emitir obligaciones por la Junta general extraordinaria celebrada el 10 de abril de 1970, en la parte aún no dispuesta.
- 8.º Autorización al Consejo de Administración para emitir y poner en circulación obligaciones u otros títulos de renta fija, convertibles en acciones o no, hasta un límite de mil quinientos millones de pesetas.
- 9.º Incorporación al capital social de parte del saldo de la cuenta de regularización, ley 76/1961, de 23 de diciembre.
10. Lectura y aprobación, si así procediera, del acta de la misma Junta.

Para hacer uso del derecho de asistencia a la Junta será necesario que se depositen las acciones o los resguardos de depósitos de las mismas en la caja social o en los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito y Confederación Española de Cajas de Ahorros, con cinco días de anticipación a la fecha en que deba celebrarse aquélla, donde se les facilitará la oportuna tarjeta de asistencia.

Los señores accionistas podrán delegar su representación por medio de carta dirigida al señor presidente de la Sociedad, o por endoso hecho en la tarjeta de asistencia.

Se abonará una prima de 0,50 pesetas por cada una de las acciones presentes o representadas que concurran a la Junta.

Bilbao, 24 de marzo de 1972.—El Consejo de Administración.



COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

A partir de 1.º de Abril próximo, se abonará contra el cupón número 4 de las Obligaciones en circulación al 8,8068%, emitidas el 11 de Mayo de 1970, las cantidades liquidadas por cupón que a continuación se indican para cada una de las diferentes series:

SERIE	NUMEROS	LIQUIDO POR CUPON
A	1 al 320.000	193.749
B	1 al 160.000	337.499
C	1 al 64.000	968.748
D	1 al 32.000	1.937.496
E	1 al 16.000	3.874.992

El pago del precitado cupón número 4 se efectuará en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus sucursales, filiales o agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor y Santander y Confederación Española de las Cajas de Ahorro.

Los referidos Bancos y Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos, antes de efectuar los pagos.

Madrid, 23 de Marzo de 1972

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION



DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO

En cumplimiento de lo acordado por la Junta general de accionistas, a partir del día 3 de abril próximo, y contra cupón número 68 de todas las acciones de la Sociedad, se hará efectivo un dividendo complementario correspondiente a los beneficios del año 1971, consistente en las siguientes cantidades:

Acciones preferentes, números 1 al 20.000, y ordinarias, números 1 al 1.480.000, por un importe de 27,50 pesetas a cada título, que, una vez deducido el impuesto correspondiente, supone un líquido de 23,35 pesetas.

Acciones ordinarias, números 1.480.001 al 1.980.000, por un importe de 18,30 pesetas a cada título, o sea 15,57 pesetas líquido por acción.

Madrid, 27 de marzo de 1972.—El secretario del Consejo de Administración.



FUNDADA EN 1905

MUDANZAS INTERNACIONALES
GUARDAMUEBLES
SISTEMA CONTAINERS

GOYA, 5

275 62 37 - 226 36 30*

EXPERIENCIA Y GARANTIA A SU SERVICIO

LANGARICA ANALIZA EL GIRO 72

"MERCCKX SIGUE SIENDO EL NUMERO UNO"

«Me gusta el recorrido, me gusta; va con las condiciones de mis corredores»

Decididamente, el Kas será el único equipo español que participe en la próxima edición del Giro de Italia, que se iniciará el 20 de mayo en Venecia y finalizará el 11 de junio en Milán. Tras conocer los detalles del recorrido de la prueba italiana me puse en contacto telefónico con Bilbao, con el fin de conocer la opinión de Dalmacio Langarica.

—Me gusta el recorrido. Creo que su trazado va muy bien a las condiciones de mis corredores.

—¿Lo considera duro?

—No tanto como en otras ediciones, pero hará daño, ya que los cuatro finales en cuestión, sobre todo en el Stelvio, seleccionará los hombres que aspiran al triunfo final.

—El Kas tiene un magnífico palmarés en el Giro: ganador por equipos en mil novecientos sesenta y siete; rey de la Montaña con Aurelio González en el mismo año y con Fuentes en mil novecientos setenta y uno; vencedor de varias etapas, así como líder durante varios días en mil novecientos sesenta y siete con Gómez Moral y Pérez Francés. ¿Cuál es el objetivo para mil novecientos setenta y dos?

—Aunque siempre se



palabras e inquietarle cada día más.

—¿Favoritos para el triunfo final en este Giro?

—En primer lugar, Merckx; luego, Gimondi, Gosta Petterson y, ya con menos posibilidades, Motta y Bitossi.

—¿No cuentan sus corredores?

—Claro que cuentan, pero no será fácil estando Merckx en la carrera. Yo espero de mi equipo una gran actuación en el Giro.

CHICO PEREZ



OCAÑA REAPARECERA EN LA VUELTA AL PAIS VASCO

El corredor español, Luis Ocaña, anunció que no está aún del todo recuperado, y que reaparecerá en la Vuelta al País Vasco. «Lo que más me molesta, ahora, es la lesión de rodilla, pues de la bronquitis me encuentro bastante mejor», ha dicho. Su meta principal este año, es la Vuelta a Francia, y todo su programa se basará en ella.

—En Mestre (Venecia), ha muerto Antonio

Bevilacqua, de cincuenta y cuatro años, ex campeón mundial de ciclismo, como consecuencia de una caída de bicicleta.

—El equipo Magniflex, disputará la Vuelta a España, según se anunció ayer. Lo integran corredores italianos y belgas, encabezados por Van Linden.

Tenis

TRIUNFO DE ORANTES, EN SUDAFRICA

El tenista español, Ma-

nuel Orantes, ganó ayer su partido correspondiente al torneo internacional «open» de Johannesburgo (Africa del Sur), al vencer al sudafricano, Rudman, por 6-2, 6-4 y 6-3.

Fútbol

DIMITEN NUEVE DIRECTIVOS DEL MALAGA

Por no estar de acuerdo con la decisión de destituir a Janos Kalmár, han dimitido nueve directivos del C. D. Málaga, según carta que han enviado al presidente del club, que aceptó sus dimisiones. Entre los dimitidos figuran dos vicepresidentes.

—Santiago Carbonell Garañena (Sincerator), jefe de la sección deportiva del diario «Las Provincias», ha publicado un libro, titulado «Cinuenta años de periodismo deportivo», donde relata toda su trayectoria como crítico, labor que inició en 1922.

—La Federación Inglesa de Fútbol ha roto su tradición de no televisar en directo encuentros de fútbol, y ha autorizado la retransmisión del partido: Inglaterra-Alemania occidental, para la Copa Europea de Naciones, que se jugará en el estadio de Wembley, el 29 de abril. Por esta retransmisión recibirá 60.000 libras (más de diez millones de pesetas).

La decapitación de los entrenadores

PRODUCTO DE LA CRISIS

CON la reciente caída de Janos Kalmár se alcanza la cota de siete entrenadores cesados en Primera División. Una alta decapitación que supone estadísticamente casi el 30 por 100 de los técnicos que dirigen este insufrible y disminuido fútbol español a escala de club, porque la selección de Kubala parece hasta ahora un punto y aparte insólito. Un Eldorado en medio de este abominable juego de pasitos cortos, falta de remate y calidad, asfixia de futbolistas con personalidad y relieve.

A Kalmár le precedieron Ronnie Allen, Marcel Domingo, Barrios, Segurrola, Carriega y Georgiadis, en ininterrumpida sucesión de ceses por motivos imperceptibles de apreciación, pero con el mismo objetivo de falta de rendimiento de sus equipos. Lo cierto es que bajo distintos matices los directivos ejecutores se desdijeron de sus elecciones cuando los consideraron hombres idóneos para la dirección técnica de sus cuadros. El caso es viejo, e incluso nada alarmante en número y versatilidad de nuestros directivos de club, si no mediase la sombra de una posible repulsa hacia la carestía de buen fútbol. ¿Existe acaso una concomitancia entre esta desfenestración de entrenadores y el abominable juego que se ve por esos campos? No parece haberla en cuanto a precedencias, porque se equilibran entre técnicos nacionales (Barrios, Carriega, Segurrola y casi Domingo, hecho en España) y extranjeros (Allen, Georgiadis y Kalmár), sino en cuanto a efectos. Puede, y de hecho lo están demostrando, que la mayoría de los técnicos importados no marginan ni siquiera igualan a los pocos buenos que poseemos, pero es evidente que falta la materia prima: el futbolista. Sin él no hay entrenadores buenos. Sólo fatuidad, palabrería y justificación de unos desmesurados emolumentos. Pero la materia prima hispana, el futbolista español, latino, no es mala. Me resisto a creerlo. Sensiblemente, es insuficiente. Y si, además, como parece, precisa de buenos entrenadores en su iniciación y es tan corto y nimio en número de militantes, la Federación Española tendrá que apresurarse en su plan trienal de proliferación de terrenos de juego, pero en mayor medida abrir una ventana de oxigenación de futbolistas extranjeros de auténtica clase, para que la gallina de oro del espectáculo-rey y proveedor económico de todos los presupuestos deportivos no se nos venga abajo.

RUANGO

Advertencia de la Comandancia de Marina en Canarias

LA MUERTE FLOTA EN EL ATLANTICO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 30. Un total de 150 bidones altamente venenosos y que pueden ser explosivos flotan sobre el Atlántico, según se desprende de un comunicado que ha facilitado la Comandancia Militar de Las Palmas y de Tenerife.

Según las mismas fuentes, los citados bidones pertenecen a la empresa Dupont Company y van marcados en un extremo con las letras «TEL» y pueden permanecer a flote durante dos o más años.

Parece ser que estos 150 bidones fueron despididos por la popa de un barco, cuya identidad se desconoce hasta el momento. Según otras noticias no oficiales, los citados recipientes formaban parte del cargamento de un barco que se hundió al norte de las islas Azores.

Los comunicados de

■ En forma de 150 bidones altamente venenosos y explosivos

■ Parte del cargamento de un buque hundido

la Comandancia de Marina aconsejan a todas aquellas personas que puedan encontrar alguno de estos bidones que no lo saquen del mar, y si el hallazgo se realiza en la costa, que no lo toquen; finalmente se solicita que se comuniquen de cualquier posible descubrimiento a dicha Comandancia. (Europa Press.)

MADRID: Habían robado en Valencia 140.000 pesetas

TRES LADRONES DETENIDOS

En un brillante servicio de la Guardia Civil e Madrid han sido detenidos tres presuntos ladrones, que habían robado, hace algún tiempo, la cantidad de ciento cuarenta mil pesetas en el pueblo de Rocafort, provincia de Valencia. El robo lo perpetraron en el domicilio de Narciso López Clemente, llevándose noventa mil pesetas en metálico; cinco monedas de oro, de un valor de veinte mil pesetas; otras quince mil en moneda extranjera y un sobre que contenía quince mil pesetas más en dinero español. Los detenidos han sido identificados como José Antonio Bueno Esteban, de treinta y un años; Ana María Rodríguez Candelas, de veinticinco, y Concepción Rodríguez Rivera, los cuales han pasado a disposición judicial.

EL CRIMEN RITUAL DE TENERIFE

EL FISCAL RECURRE CONTRA LA SENTENCIA

Que absolvió a los Alexander

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 30.—El fiscal jefe de la Audiencia Provincial de Tenerife ha interpuesto recurso de casación, ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo, contra la sentencia que absolvió a los súbditos alemanes Harald y Frank Alexander, padre e hijo, acusados de parricidio y asesinato en las personas de la señora Alexander y dos hijas de la familia, en diciembre de 1970.

La Audiencia tinerifeña estimó la semana pasada que en los Alexander se da la circunstancia exigente de enajenación mental, y determinó su ingreso en un sanatorio, del que no podrán salir sin autorización judicial.

En su recurso, el fiscal entiende que se ha infringido el artículo 849/1 de la ley de Enjuiciamiento Criminal, y solicita también la certificación de los votos reservados de los cinco magistrados que juzgaron a los Alexander, para los cuales el fiscal había pedido la pena de muerte. (Europa Press.)

De Bangla Desh a Yugoslavia: Epidemia de viruela

MIEDO EN EUROPA

ROMA. (De nuestro corresponsal, Germán LOPEZARIAS.)

Las alarmantes noticias que continuamente llegan de Yugoslavia, y que en este momento señalan la

En estos dos países se han producido ya tres casos. Uno de un yugoslavo en Hannover y dos en Viena. Como consecuencia de estos tres ataques por la viruela, en Viena hay ya siete personas en cuarentena y alrededor de ciento cincuenta en observación

Ya se han dado casos en Alemania Federal y Austria

muerte de ocho personas y el internamiento de 75 contagiados, han producido en Italia un clima de prevención y de miedo a que la epidemia pueda llegar a este país. Mientras en todos los aeropuertos se ha intensificado la vigilancia con un rigor absoluto entre los pasajeros que llegan de Yugoslavia, de Alemania, de Austria y de Siria; se busca, por otro lado, a personas que llegaron principalmente de Yugoslavia antes de la declaración oficial de la epidemia. Esto último es una labor difícil y con pocas probabilidades de éxito, pero que se está intentando llevar a cabo, para evitar lo que ha sucedido en Alemania y en Austria.

—médicos, enfermeras y obreros de la fábrica donde trabajaban los enfermos—, y en Alemania otros tantos.

PROCEDE DE BANGLA DESH

Sin lugar a dudas, esta epidemia proviene directamente de Bangla Desh, donde ya se han producido mil fallecimientos, y donde las autoridades se consideran en algunos puntos, como Barisél, al oeste de Dacca, impotentes para frenar el avance del virus mortal.

De las muertes de Yugoslavia, cuatro han ocurrido en Belgrado y las otras cuatro en la región de Kossovo. Precisamente



el caso registrado en Hannover correspondía a un trabajador yugoslavo, que provenía de esta región, donde había ido a pasar sus vacaciones. Y es por esto por lo que en Italia se está buscando con verdadero afán a los posibles trabajadores que hayan estado recientemente de vacaciones en su país. Pero, como digo al principio, la labor no es fácil, porque son bastantes los yugoslavos que trabajan en Italia y están desperdigados por todas las regiones, si bien la mayoría está concentrada en la zona de Milán y Turín.

«NO HAY MOTIVO DE ALARMA»

«No hay motivo de alarma», han declarado las autoridades sanitarias italianas. No obstante, al pare-

cer, se han producido dos casos en el Norte. Las medidas preventivas —control de pasajeros— se están llevando a cabo meticulosamente, y al mismo tiempo se está reforzando el almacén de vacunas ante la posibilidad de una vacunación masiva.

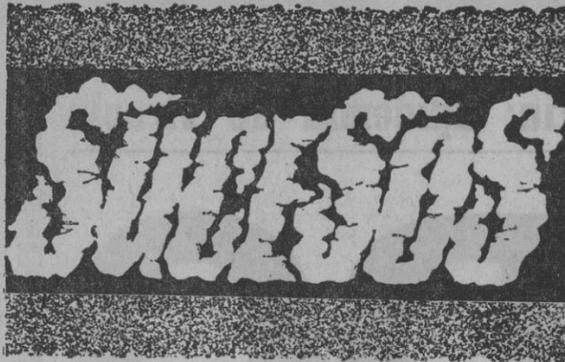
Algunos periódicos publican datos sobre la sintomatología de la enfermedad producida por un virus «que pasa con una rapidez increíble de una persona a otra a través de la respiración». Los síntomas son un inicial enrojecimiento de la piel al que sigue una extensa erupción acompañada de alta temperatura. Y la última noticia llegada de Siria, donde anuncian que se han producido dieciocho casos en menos de veinticuatro horas, ha terminado por alarmar definitivamente.



TUVO CUARENTA Y CUATRO HIJOS DE TRES ESPOSAS

MURIO EL «ABUELO DE ESPAÑA»

Esta es la última fotografía del «abuelo de España», de ciento siete años de edad, que falleció la pasada madrugada, en Baena (Córdoba); fue tomada el pasado domingo, con motivo de la visita que le hizo el alcalde de Baena y procurador en Cortes por Córdoba, don Rafael Cabello de Alba, para hacerle entrega de una fotografía dedicada del Caudillo. Recientemente había sido distinguido por el Jefe del Estado con el premio nacional de Natalidad. El «abuelo de España», don José María Pulido Tirado, se había casado tres veces. De su primera esposa tuvo trece hijos, once de la segunda y veinte de la tercera. En total tuvo cuarenta y cuatro hijos y setenta y dos nietos. Había nacido el 20 de diciembre de 1884.



SORIA: En un ataque de locura

DA MUERTE A SUS DOS HIJOS Y SE SUICIDA

SORIA, 30.—Un vecino del pueblo de San Pedro de Gaillón se suicidó la pasada madrugada, colgándose de una viga, después de haber dado muerte a sus dos hijos de corta edad.

Se trata de un labrador, que debió de sufrir un agudo trastorno mental, a poco de llegar a su domicilio, tras alejar a su esposa, enviándola a una viña de su propiedad, forzando a sus hijos Juan José, de ocho años, y Natividad, de cuatro, a que introdujeran la cabeza en un gran recipiente, que contenía pienso molido, hasta que perecieron por asfixia.

Seguidamente subió al desván de la casa, y allí se ahorcó de una viga.

Cuando la esposa regresó de la viña encontró la puerta de la vivienda cerrada, y extrañada por ello entró en el hogar por otro acceso, encontrando los tres cadáveres. (Cifra.)

COCHES DESAPARECIDOS

MADRID

SEAT 124: M-930.160 - M-9.394-A.

BARCELONA

SAVA (furgonetas): B-422.419 - B-565.249.

Si es hallado alguno de estos vehículos, se deberá avisar a la Policía Municipal (tel 092) o al Departamento de Orden Público (tel 091). La Policía Municipal de Madrid recuperó ayer siete vehículos. AMBAR

AUTOMOVILISTA: Si le ha desaparecido el coche, llámenos urgentemente: 222 91 67 - 255 48 16 - 221 93 60



GRATIS! AREMOS A QUELLEN LOCALICE ESTOS: CITROËN: Dyane-6, CS-63.953, blanco. Furgoneta AK, M-605.602, beige. Furgoneta 2 CV, M-618.136, gris. Berlina, M-629.465, hueso. Furgoneta AK, M-798.047, gris. Furgoneta 2 CV, M-0.727-E, beige. Dyane-6, VI-26.603, rojo.

MORRIS 1.100: M-632.792, azul. M-676.312, verde claro.

RENAULT: R-8, M-638.986, beige-tórtola. 4-L, M-858.744, blanco. R-8, NA-53.315, amarillo.

SEAT 600-D: B-365.881, blanco. B-448.409, butano. BI-133.908, azul. CA-88.829, blanco. CR-26.035, blanco. M-390.330, crema. M-431.289, azul. M-561.851, gris. M-574.175, gris. M-579.353, blanco.

SEAT 800: BI-88.479, azul.

SEAT 850: LO-18.008, blanco. M-600.354, blanco. Coupé, M-637.253, blanco. Especial, M-699.946, blanco. Especial, M-737.363, blanco. O-86.438, verde.

SEAT 124: M-660.192, blanco. M-722.608, blanco. Familiar, M-895.624, blanco. Lujo, MA-85.197, rojo. VI-25.850, azul claro.

SEAT 1400-C: M-374.645, gris claro.

SEAT 1430: B-729.798, amarillo. M-749.506, blanco. M-756.898, azul. M-793.847, azul. M-813.538, azul. M-841.970, azul oscuro. M-0.801-C, amarillo. Moderno, MA-2.001-A, amarillo. Moderno, V-0.057-A, blanco.

SEAT 1500: M-447.972, negro. M-509.639, blanco. Familiar, M-681.416, gris claro. M-726.007, azafata.

SIMCA 1.000: BU-40.991, beige. M-644.582, verde.

TRIUMPH: 1.300, TF-45.118, azul claro.

CAMION: 2.000 kg., M-485.972, rojo-azul.

MOTOCICLETAS

BULTACO: «Lobitos», M-3.128-A, amarilla. «Alpina», M-9.092-D, azul.

DERBY-74: M-912.948 y M-929.556, rojas.

NORTON: «Comando», B-893.817, negra.

La buena noticia BRUJULA: Ayer fueron recuperados 32 vehículos, confíen la búsqueda del suyo.



Una organización permanente y eficaz a su servicio. AUTOMOVILISTA: no espere a ver los datos de su coche en esta relación.

Ve el ANTI-ROBO ideal en BRUJULA. MONTERA, 24.

Para la chica del tinterazo a Heath

NO HAY PERDON



■ Pasará seis meses en la cárcel

■ Su actitud y la de sus testigos han impedido la benevolencia de los jueces

BRUSELAS, 30.—Marie-Louise Kwyatowski, la joven que lanzó un tintero al primer ministro británico, Edward Heath, el día en que se firmaba el tratado de adhesión de la Gran Bretaña a las Comunidades europeas, ha sido condenada de nuevo por el Tribunal de Apelación de Bruselas.

El pasado 29 de febrero, después de vista la causa, Marie-Louise Kwyatowski fue condenada a seis meses de prisión, tres de los cuales condicionales. El miércoles 29 de marzo, el Tribunal de Apelación ha suprimido esa condicionalidad. O sea, que la condena

deberá permanecer en la cárcel belga los seis meses completos.

Interrogado por el corresponsal de PUEBLO, el abogado defensor, señor Barbay, ha declarado:

—Después de conseguir que mi defendida no fuese juzgada por atentado contra un jefe de Estado, su actitud y la de sus testigos han hecho que los jueces no tengan ninguna benevolencia con ella. No sólo sus cartas, sino sus propias declaraciones impiden cualquier perdón por parte de los Tribunales belgas.

J. M. S.

BARCELONA: Detenido un individuo por supuesto rapto y corrupción de dos menores

Quería enseñarles la "dolce vita"

◆ La encargada de la pensión donde residían también ha sido detenida

BARCELONA, 30.—Acusado de supuesto rapto, y posiblemente de corrupción de menores, ha sido detenido Juan José Amor Martínez.

La Policía, al tener noticias de los hechos, realizó activas pesquisas, que concluyeron en la detención del supuesto autor del rapto de dos menores. El individuo en cuestión, según parece, logró convencer a una menor de catorce años y a su hermana, de doce, para que se fueran con él a conocer la «dolce vita». Las dos chicas y el sujeto fueron encontrados en una pensión de la calle Escudillers, donde habitan desde el momento de la tuga de aquéllas.

La encargada de la pensión, Encarnación Hermoso Guerrero, ha sido igualmente detenida por admisión de huéspedes menores de edad.

El autor de los hechos denunciados ha pasado a disposición judicial. (Mencheta.)

PONTEVEDRA

DORMIA CON EL CADAVER DEL MARIDO

● Al parecer, la anciana padece enajenación mental

CRUCES (Pontevedra), 30.—Ramona Rey Vázquez, que padece enajenación mental, no se dió cuenta de que su esposo había fallecido, y dormía con el cadáver.

Los vecinos de la parroquia de Arnego, de este Municipio de Cruces, se sintieron alarmados por la ausencia de su convecino Manuel Navaza Silva, de setenta y dos años de edad, y de la esposa de éste, Ramona Rey Vázquez, que padece enajenación mental.

En vista de que ni uno ni otro salían de su vivienda decidieron entrar en la casa del matrimonio, y hallaron a Manuel muerto en la cama, acompañado por su esposa, que no se había dado cuenta del fallecimiento de su conyuge; el cadáver se hallaba ya en estado de putrefacción.

El hecho fué puesto en conocimiento de la autoridad judicial. El forense certificó que la muerte de Manuel se debió a causas naturales. (Cifra.)



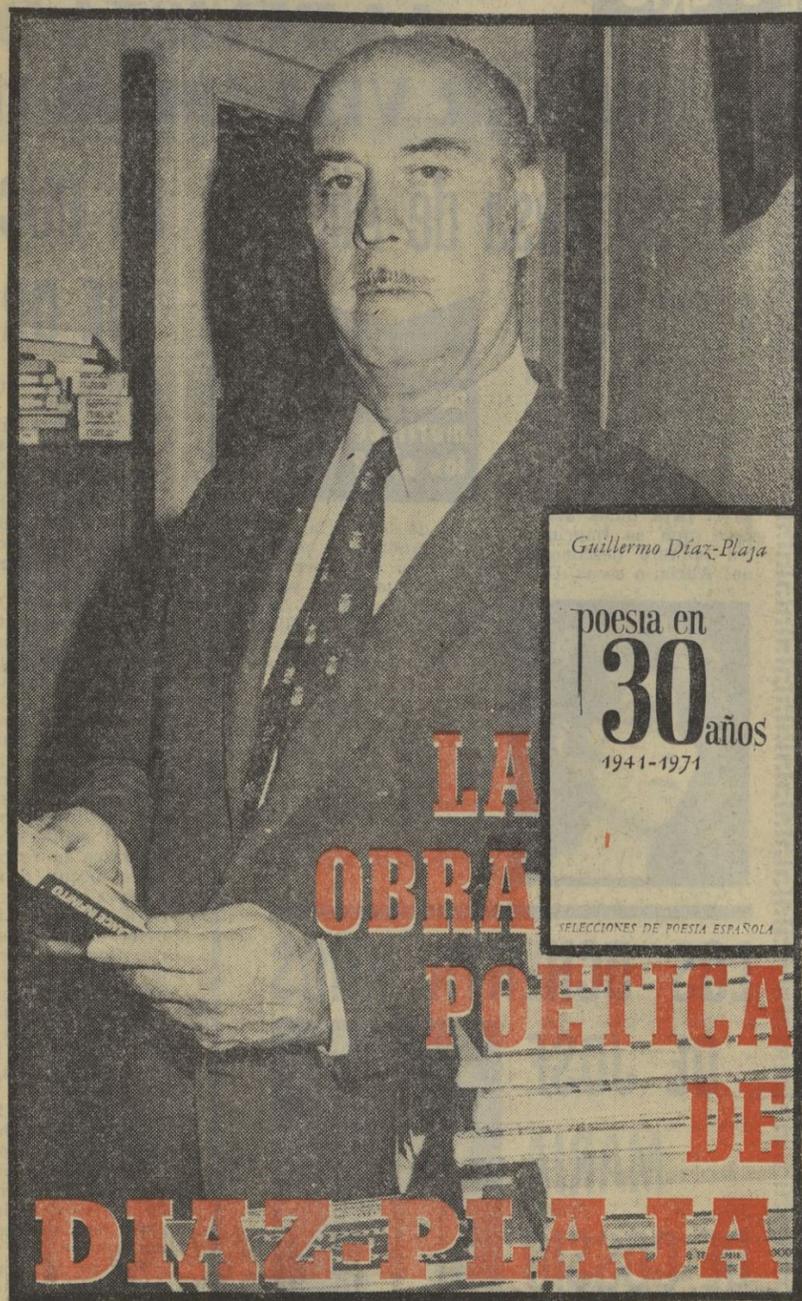
¿CONOCEN A SU FAMILIA?

Dice que su padre se llama Manuel y su madre Luisa

Se llama José Gómez Gómez, tiene alrededor de dieciséis años, mide 1,68, y sus ojos son castaños. Fué encontrado el pasado 29 de febrero, cuando deambulaba perdido por Madrid. Depositado en la Comisaría de Los Cármenes, fué trasladado de allí a la Clínica Psiquiátrica de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, sita en Ibiza, 43, teléfono 273 78 00, donde todavía se encuentra.

A José Gómez se le ha apreciado retraso mental, por lo que no ha sido posible, mediante sus indicaciones, localizar a la familia. El dice que vive en una chabola de la ribera del Manzanares, y que su padre, llamado Manuel, es barrendero, y su madre, Luisa, asistenta. Según explica, su madre le envió un día a comprar pan, pero con el dinero se subió a un autobús, y llegó al centro de Madrid, donde se extravió. Se cree saber que en otras ocasiones, y que incluso estuvo internado en el Colegio de la Sagrada Familia, de donde se escapó. La dirección del citado centro ha dado como dirección la misma ofrecida por el propio muchacho, ribera del Manzanares, pero no es exacta.

El servicio de psiquiatría de la Ciudad Sanitaria espera la localización de los padres, porque la estancia de José en este centro es absolutamente inadecuada. Las personas que pudieran dar alguna indicación en torno a los familiares de José pueden comunicarlo al teléfono más arriba indicado.



POR ACTUALIDAD Y HOMENAJE

UNA MIRADA A LA LITERATURA CATALANA

UNA mirada a Cataluña. Festejamos aquí el LXXV aniversario del patriarca de las letras catalanas, Josep Pla, con una semblanza, de Fernández-Braso. Ha repercutido singularmente el acontecimiento no sólo en Cataluña, sino en toda España, después del número dedicado por el semanario «Destino», que publicaba un buen estudio de José María Castellet (este Castellet que gana cada día en inflexiones, en matices, como no cabía por menos de esperar). Entonces pienso que mi charla debe iniciar, con las interrupciones que haya que tributar, con un ojeo y un hojeo a la literatura catalana de hoy. Por el merecimiento de ella y como la mejor manera de homenaje, pienso, al patriarca Pla.

JUNTO A MUCHOS OTROS LIBROS

UN MONTON

SON muchos los libros que tengo delante. Citaré sólo unos cuantos, y los cito en el momento justo en que no tengo más remedio que comprimirme por las abundancias de hoy en estas páginas. Tengo delante, en edición bilingüe, la antología de «Pere Quart», prologada y publicada por José Batlló en su colección Bardo. Tengo estos cuentos conmovedores y crueles de Ana María Moix (Lumen), con el título de «Ese chico pelirrojo que veo cada día»; la muy significativa novela de Julio Manegat «Maíz para otras gallinas» (Planeta); el conjunto de entrevistas «Cataluña hoy», de José Carlos Clemente (Novelas y Cuentos), y, entre otras cosas, de las que iré dando cuenta, «Poesía en 30 años (1941-1971)», de Guillermo Díaz-Plaja (Plaza y Janés).

DIAZ-PLAJA, POETA

COMO me temo que el espacio me va a obligar más de la cuenta, sacrifico todos los títulos anteriores para otro momento y me quedo con Díaz-Plaja. Hay una literatura catalana en lengua catalana de escritores que no escriben más que catalán y que conviene siempre traducir cuando lo merezca. Hay escritores catalanísimos que sólo escriben en castellano. Los hay que lo hacen, como Pla, en las dos lenguas. Díaz-Plaja, escritor de las dos lenguas hispánicas, reúne su poesía en castellano, aunque algunos de los libros que integran el tomo actual fueron primero en catalán.

UN MOMENTO DE DUDA

LO primero que se pregunta un lector de los tantos que siguen la obra erudita, la labor crítica y didáctica, el periodismo y el ensayismo de Díaz-Plaja, es que si también poeta. No aparece esta nota muy destacada en sus comentaristas. Yo, que ando metido por estos días en ofrecer para un libro la imagen de lo que ha representado y representa este escritor en nuestras letras —tan utilizado por tantos, tan elogiado y discutido, tan escasamente (si, recuerdo el reciente libro de Cruset) analizado orgánicamente—, no he podido por menos de fijarme muy detenidamente en este aspecto. Son catorce libros, un soneto de libros poéticos, a lo largo de toda una vida. Versos que han sido traducidos, que han aparecido en ediciones nobles de este lado y del otro lado de los mares. Un respeto. El hecho de que su obra lírica aparezca como escondida de-

trás de su ingente tarea crítica, profesoral y erudita no puede justificar el silencio cuando aparece entera.

Yo confieso que había leído, y me ha-

bían gustado, versos y más versos de Díaz-Plaja. Pero dejaba el asunto con esa consideración que en estos casos nos asalta; si no será, como ocurría con los grandes humanistas del Siglo de Oro, la felicísima dedicación marginal, según momentos—festivales panegéricos, elegiacos y de desahogo—que esmaltan de buen tono la biografía y bibliografía de los mejores. Después pensé que aun en este caso no vale descuidarse si recordamos el trabajo que esos humanistas han dado a la hora de las acepciones de poemas de una época determinada. Y, finalmente, ¿no decía nada menos que fray Luis de León que sus poesías eran como obrecillas que se le caían de las manos cuando andaba en los tan serios trabajos de sus investigaciones escriturarias e inaugurando el mejor ritmo del castellano con «La perfecta casada», «Los nombres de Cristo» y sus traducciones de Horacio?

EN LA GENERACION DE 1936

QUIEN haya seguido, y somos muchos, con mayores o menores interrupciones la obra ensayística, monográfica e histórica de Díaz-Plaja habrá advertido, tanto en su concepción del ensayo, como juego de cometa multicolor, como en cualquier artículo, una «tensión de estilo», una vibración lírica que excede la investigación y el didacticismo, que es puro impulso poético. Todo este exceso necesitaba salida, y esos son sus catorce libros. Y eso y algo más: una vocación poética perfectamente definida.

Entonces..., Díaz-Plaja pertenece a la generación de 1936. En sus versos se encuentran muchas de las características generacionales. Proximidad a los maestros inmediatos del 27, proceso de rehumanización—con especial acercamiento al eticismo de Unamuno y Antonio Machado y la poetización de lo cotidiano y religioso—, sin olvidarse del esteticismo de Juan Ramón. Descenso de la fiebre de los «ismos» y un claro neoclasicismo que llevaba dentro, quisieran o no, los mismos del 27. Algunos compañeros, como Ridruejo, Rosales, Panero o Vivanco, en su momento de la fiebre de los «ismos» y un claro tantos motivos, un ingrediente culturalista, de motivación en los valores históricos más señalados de nuestra cultura.

Pues bien; Díaz-Plaja tiene todo o casi todo lo de sus compañeros de generación. La emoción de lo cotidiano está bien patente en su libro «Las llaves», escrito primero, para mayor intimidad, en catalán, «Les claus». También una religiosidad dogmática o en algún momento conturba, como aparece en sus libros «Vencedor de mi puerta», premio



EL LITERATURARIO

BENET · REGAS · RIDRUEJO:

Presentación de «Un viaje de invierno»

EL jueves pasado se presentó en la librería Miessner, de Madrid, la última novela de Juan Benet, «Un viaje de invierno» (1), que viene a cerrar, según tengo oído—escribo esta nota sin finalizar la lectura de la novela—, el ciclo abierto en «Volverás a Región»—y apuntado en «Nunca llegarás a nada»—y proseguido en «Una meditación»—y entretenido en «Una tumba»— (Mas difícilmente podrá Benet concluir esta historia, y menos resolverla, cuando posiblemente no hay tal historia y menos un poder superior que anule o resuelva, como decía, la ruina que da trabajo a la memoria de Benet sobre la que está construida—sobre la ruina y sobre la memoria— toda su obra. En ese caso no hay ciclo, porque existe otra ley poderosa que, de una u otra forma, lo desplaza. lo elimina. No sé si estoy

en lo cierto. Como quiera que sea, comentaremos la novela en otro momento.)

Con la presentación de «Un viaje de invierno» se bautizaba la nueva empresa editorial de Rosa Regás. Juan Benet—Rosa Regás lo sabe— es el novelista más importante con que contamos por el momento, pero al mismo tiempo es uno de los menos leídos; ¿por qué?, porque es «enormemente aburrido»—¿quién dice eso?—; ello significa que, según tal regla, lo que aquí se lee son—pongo por caso— las andanzas, aventuras y desasosiegos de Plinio: así nos luce el pelo; ello significa que, según tal regla, las novelas de Benet no se traducen (aquí hay otra historia por medio), mientras que si las andanzas, aventuras y desasosiegos de Plinio: así nos luce el pelo. De esta forma las cosas. la empresa de Ro-

sa Regás es arriesgadísima, por muy convencidos que estemos—quiero decir que yo lo estoy—de la enorme talla novelística de Juan Benet y por mucho interés que Ridruejo pusiese en su presentación para demostrar que la obra—completa—de Benet es importantísima y que las últimas páginas de «Un viaje de invierno» deberían estar «entre las muestras de la mejor literatura española de todos los tiempos». (Ridruejo, aparte de ser brillante en la charla, no anda nada mal de conocimientos literarios.)

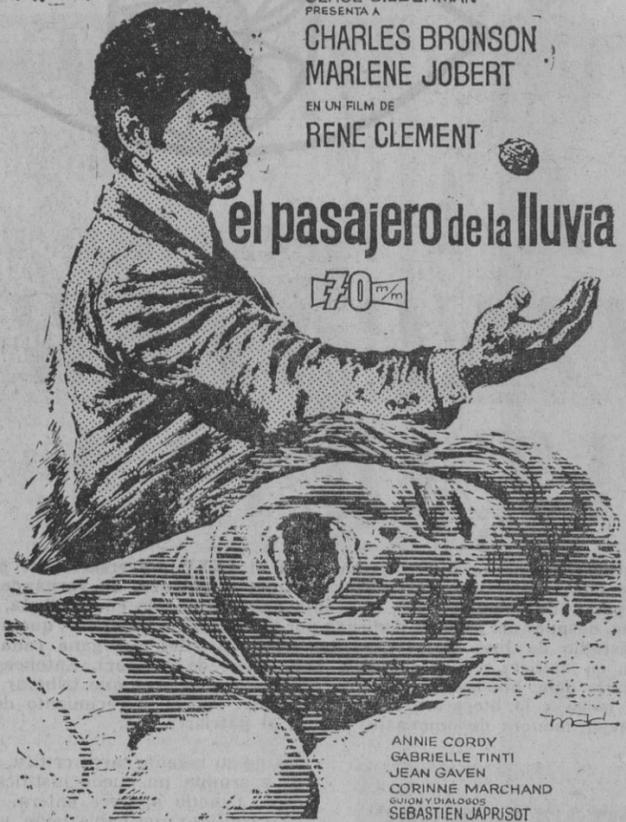
¿Qué pasará con «Un viaje de invierno»? Pues quizá que todos hablarán de lo buen novelista que sigue siendo Benet, mientras que posiblemente la Regás echa cuentas y comprueba con estupor que no ha vendido más que doscientos ejemplares de su edición, al tiempo que Benet sigue escribiendo sobre la «conciencia nostálgica», el «origen de la reflexión», la «maldad de la razón» y el modo de «no llegar nunca a nada»: ni Benet ni nosotros. Benet seguirá escribiendo para fantasmas. Sería una verdadera pena.

José Luis JOVER

(1) La Gaya Ciencia (Barcelona, 1972).

PUEBLO
Literario

EL GENIO CREADOR DE RENE CLEMENT EN UNA AUTENTICA OBRA MAESTRA DEL CINE



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

SERGE SILBERMAN
PRESENTA A
CHARLES BRONSON
MARLENE JOBERT
EN UN FILM DE
RENE CLEMENT

el pasajero de la lluvia

70mm

ANNIE CORDY
GABRIELLE TINTI
JEAN GAVEN
CORINNE MARCHAND
GUIÓN Y DIÁLOGOS
SEBASTIEN JAPRISOT
EASTMANCOLOR

EL FILM QUE HA BATIDO EN EUROPA TODOS LOS RECORDS
DE PUBLICO!

MAYORES 18 AÑOS



MADRID

Y SU RED AUTOMATICA PROVINCIAL SE COMUNICAN DIRECTAMENTE CON HUESCA Y BARBASTRO.

Desde las 12 de la noche del miércoles, día 29 de marzo, los abonados al servicio telefónico de Madrid y su Red Automática Provincial, pueden hablar directamente con los de Huesca y Barbastro marcando el prefijo "974" y, a continuación el número del abonado con el que deseen comunicar:

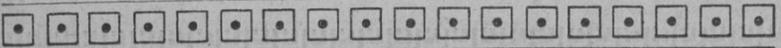
La Red Automática Provincial de Madrid está constituida en la actualidad por:

ALCALA DE HENARES	MAJADAHONDA
ARANJUEZ	POZUELO DE ALARCON
COSLADA	LAS ROZAS
EL ESCORIAL	SAN FERNANDO DE HENARES
GETAFE	

De esta forma se intensificarán las relaciones personales, sociales y económicas entre estas provincias.

CSRS

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



PUEBLO literario

LA REVISTA DE CESAR VILLAMAÑAN

La sorpresa de Alicia

BA diciendo sus versos sin ningún juego escénico, queriendo de verdad y sin querer, Alicia, en el Club PUEBLO. Una sorpresa, que ha registrado con acierto en la reseña Andrés de Aberasturi, Poesía de dolor. Poesía sin esperanza. Poesía. No sé si para dicha así o para que se imprima. Un nombre desconocido: Alicia, a secas. Du-

¿Qué importa, pues, marchar, morir, cerrar los ojos?



dando de si vale la pena y dándose la pena de decirlos. Una sorpresa. ¿Por qué no ha publicado, porque no la conocíamos antes? Ella no da explicaciones. Quiso insistentemente ocasionar en el acto. Con un entusiasmo tan grande al de la indiferencia que le hubiera producido —decía— no celebrarlo. Buena indicación del momento de la lirica hoy. Poesía verdadera. ¿Daré Alicia próximamente algún libro?

LA HUCHA DE ORO

CADA día está más en desuso, y hay que terminar con ello para los restos, el pie forzado en los certámenes literarios. Pocos de estos, incluso en los poetas del Siglo de Oro, han pasado a la historia de la literatura. Ya digo que está cayendo en desuso. Oiga, si usted quiere proteger a las buenas letras, deje al escritor con su inspiración. La literatura —y ello está bien probado— no sirve para hacer que los católicos sean más católicos, para que los españoles sean más españoles, que los obreros cobren jornales más altos, ni siquiera que se produzca la revolución. Hace pocos días ha muerto el editor italiano Feltrinelli como muere un revolucionario. Con las armas en la mano, con sus propias armas. Seguro que sabía —y lo prueba su mortal hazaña— que por mucho que hiciera con sus ediciones, nada. Lo único que le dieron fué dinero para las armas. Igual le hubiera dado fabricar zapatos.

Digo todo a propósito de la Hucha de Oro de la Confederación General de Cajas de Ahorro, otorgada a Angel Palomino. Me contó un miembro del jurado que uno de los mejores cuentos presentados se frustraba porque su autor pensaba que aunque no se dijera en las bases —o quizá se diga— tiene que deducirse, para ganar, una cierta lección moral que corresponda, claro está, a una cierta moral. En esto de la creación literaria, ya digo, o libertad o nada. Si no, los premios...

Supongo que el cuento de Palomino sería bueno, como corresponde a su humor y a su facilidad de prosa. Al parecer se trata de teología-ficción, modalidad que se estaba ya haciendo esperar. El poeta Enrique Badosa habla en su último libro de este tema como uno de los cachondeos que ya empezamos a padecer. Supongo que en Palomino no habrá actuado ningún condicionamiento.

LOS OCHENTA AÑOS

DE JOSE MARIA DE COSSIO



LOS setenta y cinco de José Pla, fresco y creador. Los ochenta de José María de Cossio, fresco en la amistad, la tertulia, la animación que siempre le caracterizó. Hemos festejado este ochenta aniversario. Muchos escritores. Sin embargo, diría que una mala organización. Minutos antes del ofrecimiento fué invitado a formularlo su compañero de Academia Guillermo Díaz-Plaja, que dijo, como no podía por menos, nobles y bien organizadas para las. Más hubiera dicho de ser advertido. Después, una prosa poética de Isorna. Después, no sé qué pergamino del bueno de Conrado Blanco, de las antañonas «Alforjas para la poesía». Yo me acordaba de más cosas. Por ejemplo, de Alberti, que escribió en la

casona de Tudanca, señorío montaños de Cossio, uno de sus mejores libros. ¿Nadie le dijo nada de este homenaje? Me acordé de sus generosas ediciones para amigos donde vieron la luz textos inapreciables. De toda su obra erudita y universitaria, que hubiera sido menester evocar. De su obra santanderina. Los toreros estaban representados —¡José María, el de «Los toros»!— por Domingo Ortega, que no dijo nada. Futbolistas no vi, con lo mucho que Cossio tiene que ver con el fútbol. Tampoco ajedrecistas, aunque Díaz-Plaja evocó esta afición del gran escritor.

Con todo, gaudeamus. Cossio está entre nosotros todavía, impartiendo lo que queda de felicidad en la república de las letras.

UNA MIRADA A LA LITERATURA CATALANA

(Viene de la anterior.)

Internacional, con prólogo de Paul Caducl, en el año del Congreso Eucarístico de Barcelona; «El arco bajo las estrellas», sobre la peregrinación del Año Santo a Compostela, o «Belén lírico para este año conciliar».

LO QUE LE HACE DIFERIR

PERO yo creo que hay otras cosas que no coinciden mucho con sus compañeros: la misma insistencia culturalista, la pervivencia de un modernismo más estilizado —en sus compañeros sólo queda el verso largo—, la mayor ostentación classicista —tanto en su versión de refinamiento barroco como en la de su moralismo— y un gusto, con proximidad al espíritu de las artes plásticas, por el juego irónico orsiano y ramoniano, como lo prueba su libro «Zoo»:

El simio ya no nos inquieta, fué nuestro abuelo en un edén, nos lo presenta sin etiqueta el padre Teilhard de Chardin.

Por este lado le encontraríamos más próximo del hoy olvidado—y a quien él ha dedicado un libro—vascogado Ramón de Bastera, a Rafael Sánchez Mazas (curiosamente, la colección Ocnos, de los poetas novísimos, ha reeditado a Sánchez Mazas), a todos los posmodernistas y muy seguramente a su paisano Carner y Riba.

Este excedente que digo de su obra en prosa—que también se complace en el lirismo de sus libros de viajes—y esa familiaridad con los clásicos, acostumbrado a acariciar cada día los sonetos más ilustres, serían, sin duda, los motivos. El resultado es una obra importante, que cifra muy especialmente su ansia de belleza y voluntad de estilo, que significa primordialmente en la ingente obra literaria de Díaz-Plaja.

DOS POETAS FRENTE A FRENTE

ARTURO DEL VILLAR (premio Guipúzcoa) MANUEL RIOS RUIZ (primera antología)



LA noche en la que Jimi Hendrix enmudecía para siempre su voz y su guitarra, un joven poeta español, Arturo del Villar, celebraba con un grupo de amigos su cumpleaños, mientras escuchaban discos del cantante que en aquellos momentos se estaba suicidando. A la mañana siguiente, Arturo del Villar, enterado de la noticia, comenzaba un libro: «Su exilio está en la noche. (Recuerdo de Jimi Hendrix)». Arturo del Villar, castellano viejo de la Castilla más alta, vibra aún con la música ligera y con el reciente premio Guipúzcoa por su obra «Retrato (retocado)» del poeta adolescente y de sus mitos.

Entre tanto, Manolo Rios Ruiz, nacido al otro lado de España en 1934, publica su primera antología bajo el título «El laurel y los días», abriendo una nueva colección de libros de poesía, que edita Picazo, en Barcelona.

Juntos los dos poetas en un despacho de la «Estafeta Literaria», hablan de su quehacer poético, lejano en el contexto y unido en la amistad.

ARTURO DEL VILLAR

—En general, los poetas jóvenes afirman que no creen en los premios, pero una gran parte se presenta.

—Yo nunca he afirmado tal cosa. Si he ganado el Guipúzcoa, debo afirmar, en principio, que es formidable. Claro que también gané hace dos años el Ateneo de Bilbao con «Querido Bob Dylan», y hasta la fecha nadie quiere saber nada del libro. Si me presenté a éste de Guipúzcoa fue porque tenía fe en el libro desde el principio, porque el jurado tenía una línea de seriedad desde el principio y, por supuesto, porque necesitaba las cincuenta mil pesetas del premio.

—¿Qué es este «Retrato (retocado)» del poeta adolescente y de sus mitos?

—Está claro que el título está sacado del «Retrato del joven artista», de Joyce, y al frente de mi libro figura una cita de este autor. En cuanto a su contenido, el libro se compone de dos partes; la primera trata de la historia; hay un poema que se titula «Puedo escribir mi historia en dos palabras», y no es una frase, sino una gran verdad, por mi juventud y porque no me han dejado hacer demasiadas cosas. Presento en esta primera parte la historia mía, y creo que puede ser la de mi generación, con toda su problemática. Termina con un estribillo que dice que los maestros han muerto. Y son precisamente los poetas más importantes para mí los que componen la segunda parte del libro.

—¿Te consideras dentro de alguna línea poética, de los novísimos, por ejemplo?

—No; me considero un poeta joven, y nada más. Por supuesto, no tengo nada que ver con los novísimos; yo soy un poeta serio. Pertenzo a ese grupo de los que tienen un par de títulos publicados y de los que no se puede hablar aún como algo concreto.

—¿Cuál es la situación de esos poetas en el ambiente español?

—Depende de las facilidades editoriales que cada cual tenga.

—Volviendo otra vez a tu poesía: ¿cuál es tu temática?

—Tengo hasta el momento cuatro libros publicados, y cada uno es distinto a los demás. El punto que les une es su autenticidad autobiográfica.

—¿Tienes fe en la poesía?

—Si no la tuviera, no escribiría.

—¿Tienes fe en la poesía española?

—Digamos que tengo fe en algunos poetas españoles: en la generación del veintiseis, en los clásicos (por mi formación)... En lo que ya no creo tanto es en las últimas promociones; no hay más que coger sus libros, que se te caen de las manos.

—Tu poesía y la de Manolo Rios son diferentes. ¿Qué opinas de él?

—Creo que los dos primeros libros de Manolo apuntaban unas posibilidades que ha sabido sacar a flote. Lo que más me interesa de esta primera antología suya son «Amores con la tierra» y «El oboe», sus dos últimos libros, y creo que a él también, puesto que los da enteros en «El laurel y los días», un libro antológico que espero tenga repercusiones, supuesto que demuestra que también se pueden ha-

cer cosas serias, y no sólo caricaturas como las que se vienen haciendo últimamente.

MANOLO RIOS RUIZ, PRIMERA ANTOLOGIA

Treinta y seis años. Andaluz por los cuatro costados, ahora quiere huir—sin renunciar—de la ficción poética andaluza. Recientemente ha publicado el número primero de la colección «El juglar y la luna», de Picazo, su primera antología en la que se recogen los cuatro libros de Manolo Rios, a saber: «La búsqueda» (seis poemas seleccionados), «Dolor de Sur» (cinco poemas) y, completos, «Amores con la tierra» y «El oboe». Pero resulta que más de uno piensa que no es del todo lógico publicar una antología con cuatro libros tan sólo circulando.

—Mira, ésta es una cuestión en la que no pensé. Me pidieron un libro, a ser posible antológico, y me puse a prepararlo, pensando sólo que, aparte de «Amores con la tierra», que fué premio Adonais, ninguno de los otros libros estaban publicados en colecciones con una red de distribución lo suficientemente importante para que llegasen al posible lector. Por otra parte, «El oboe» no estaba publicado entonces.

—¿Qué opinas sobre las colecciones y sobre ésta en particular?

—«El juglar y la luna» me parece un intento de hacer una colección de poesía con cierto cuidado editorial, con una presentación agradable, y que, en conjunto, atrae a un público no habitual a libros de poesía y también a libreros, y esto es importante.

—El hecho de iniciarse la colección con una antología suya, ¿qué puede significar?

—Supongo que se trata de dar a conocer de una forma abierta a poetas jóvenes, a nuevos valores de la poesía.

—¿Te consideras un valor nuevo o un clásico?

—No, no me considero clásico, aunque

Arturo del Villar:
"No tengo nada que ver con los novísimos, yo soy un poeta serio"

Manuel Rios Ruiz:
"Esta antología la considero como un punto de partida"

esto no signifique que reniegue de lo clásico.

—Ahora que tanto se habla de la narrativa andaluza, ¿cómo ves la poesía de tu tierra?

—Bueno, el momento es importante, supuesto que continúan escribiendo maestros como Alexandre, Alberti, Rosales... y con estos maestros es más que suficiente.

—Maestros. Pero los discípulos, los más jóvenes, los actuales...

—Considero que ellos son actuales, están en la actualidad. ¿Los más jóvenes? Es evidente que hay un plantel de poetas jóvenes andaluces bastante interesante. Nombres no puedo dar, está claro.

—Tú eres un asiduo de los premios.

—Me he presentado tres o cuatro veces y he tenido suerte; entonces no tengo más remedio que decir que a mí me ha ido la feria bien. Esto no quiere decir que los premios sean algo importantísimo, pues el revuelo del premio pasa y lo que permanece es el libro, que, en definitiva, es lo que interesa. Esta antología la considero como un punto de partida, Picazo me parece un valiente.

Andrés DE ABERASTURI
Fotos LLORENTE

REPUBLICA LITERARIA

Por CLEOFAS



“ESTE PAIS” (De Máximo), “BEST-SELLER”

NO ha sido una sorpresa que «Este país» sea uno de los libros más vendidos del año. El día de su presentación ya pronosticamos que sería un «best-seller». Incluso en esa caprichosa lista del I. N. L. E. viene apareciendo entre los volúmenes más solicitados por el público. En diciembre, cuando acababa de aparecer, ocupaba el número diez de la lista. En enero y febrero, el tercer lugar. El libro sigue vendiéndose como novedad última. Según sus editores —Ediciones 99—, es ahora cuando comienza a tomar incremento, por lo que es posible

que se haga una quinta edición en abril de diez mil ejemplares. De todos modos, hasta ahora son veinte mil los volúmenes vendidos. Quizá mañana aparezca la cuarta edición, edición que está prácticamente pedida por las librerías.

Máximo ha firmado ejemplares últimamente en Valencia, Bilbao, Madrid, Sevilla, Barcelona, Cádiz... En cada una de estas capitales su presencia ha despertado el lógico interés que merece uno de nuestros jóvenes intelectuales más inquietantes y caladores.



IGNACIO AGUSTI

ENTRE LOS FINALISTAS DEL ATENEO DE SEVILLA

Agustí; «Anne», de Luis Muñoz Martínez; «De once a siete», de Manuel Benedito; «Resistir una agresión», de Miguel Sáenz; «La urdimbre», de Guillermo Saumell Navés; «Mi lucha con la Pavona», de Mariano Romano; «Noche de difuntos», de Luis Murrillo Moreno; «Ese amor que no parece», de Hacer; «Via láctea», de J. Oliveras; «Los jubilados», de J. A. Fernández Serrano, y «Fuga», sin nombre de autor. Hay que destacar, naturalmente, la presencia

—y sin seudónimo— de Ignacio Agustí. Me cuesta creer que se haya presentado sin unas ciertas garantías. Luego, como siempre, inquietan los seudónimos: pueden haber algún nombre considerable. Especialmente, no sé por qué, pienso que Spectator puede ser un potente narrador residente en Sevilla. Pero no sé...

El premio Ateneo de Sevilla sigue patrocinado por Editorial Planeta, y está dotado con medio millón de pesetas.

Dirigida por Carlos Pujol

BIBLIOTECA UNIVERSAL PLANETA

UNA nueva colección, una nueva y gran colección acaba de lanzar Planeta: la colección de bolsillo Biblioteca Universal. Está dividida en cuatro series: Fábula, destinada a la publicación de novelas españolas, hispano-americanas y de otros ámbitos lingüísticos; Panorama comprende temas de carácter ensayístico, en los que se abordan cuestiones políticas, literarias, sociológicas, económicas, científicas, artísticas...; Mosaico recoge cuentos, obras de teatro, poesía, biografía, memorias, reportajes, artículos...; y La Nariz, colección dirigida por Alvaro de Laiglesia, que quiere ser una galería de obras de humor procedentes de los nombres más significativos del panorama actual de este género.

Hasta ahora, que yo sepa, se han publicado tres

libros en esta cuidada y barata colección que vitalizará la Editorial Planeta: «Amar en Madrid», de Francisco Umbral; «Caballo de copas», de Fernando Alegria, y «El César de papel», de Angel Palomino. Después irán apareciendo «Los diablos», de Aldous

Huxley; «El fugitivo», de Ramón J. Sender; «La economía de china», de Jan Deleyne; «Desintegraciones capitalistas», de Baltasar Porcel; «Ensayos andaluces», de José María Pemán... La colección está dirigida por el prestigioso y lúcido Carlos Pujol.

LAPIERRE Y COLLINS:

“OH JERUSALEN”

CONOCEMOS a Dominique Lapierre y a Larry Collins por dos libros que han sido auténticos «best-sellers» mundiales: «¿Arde París?» y «... O llevarás luto por mí». Ahora, Plaza & Janés ha lanzado otro libro de estos autores, también con parecidos caracteres para convertirse en éxito amplio: «Oh Jerusalén», libro que narra el nacimiento del Estado de Israel en 1948, nos hace vivir el acontecimiento desde ambos bandos —el árabe y el judío— y nos muestra el problema desde otros varios puntos de mira. El libro es ágil, vital, acusador, como los anteriores.



José Pla, en la Plaza Roja. Al fondo, la cola para visitar el mausoleo de Lenin.



EL LARGO Y FERTIL CAMINO DE

José Pla



CARGADO de soledad, de escepticismo y de insomnios ha cumplido setenta y cinco años Josep Pla. Para nadie medianamente informado puede ser un descubrimiento decir que el hueraño señor de Palafrugell es el patriarca actual de la prosa catalana. Todavía—en sus artículos de cada semana en «Destino»—su prosa castellana tiene un sorprendente dinamismo, una gran flexibilidad lingüística, una maestra habilidad para conseguir los efectos propuestos. Su estilo de escritor ha perseguido—desde sus comienzos—la pieza práctica de la eficacia, eficacia conseguida con su diestro manejo de recursos y con una claridad sostenida en muchas ocasiones a costa de su personal lucimiento: «... mi estilo—dice él—es esto: buscar la palabra exacta en el sustantivo, y después, el adjetivo, para conferirle el matiz, el aire, con la misma exactitud. Y hacerlo

JOSEP Pla comienza—estos últimos años—a diagnosticarse flojeras, desalientos, pequeños y molestos padecimientos considerados como bastante propios de sus años. El lo explica con su gracia y su desenfadado bien conocidos: «A esta edad todo tiende a anquilosarse y a descender. Los inviernos son largos, y el frío me aterra. Mi viejo amigo el doctor Pompeyo Pascual, de Gerona, me dice siempre que lo principal, para una persona de edad, es no tener frío. ¡Pascual tiene razón y de qué manera! Ando muy poco. En la pierna izquierda tengo una arteria estropeada, y en la carretera provincial que de mi casa conduce al pueblo hay tal tránsito y el camino es tan estrecho, que ser un estorbo del movimiento me parece una insuperable reticencia. Escribir los artículos tiene para mí un punto de nocividad que años atrás no hubiera tenido la menor importancia y ahora la tiene. Ya sabes la premiosidad con que he escrito siempre. Escribir un papel sencillo, claro y hasta donde sea posible inteligible ha sido para mí un verdadero tormento. En los presentes momentos escribir un artículo me cuesta dos tardes consecutivas—seis horas exactamente—. Tengo que beber, para llegar al fin, seis o siete cafés y una dermida a cantidad de whisky. Tengo que ingerir un tónico cualquiera—por fortuna son tónicos no totalmente mortíferos—, pero que me hacen daño, al menos lo creo. Si hubiera seguido al pie de la letra lo que me ordenó

con una lengua viva, sin barbarismos ni purismos.»

El periodismo, su ejercicio comunicativo nunca interrumpido, ha dado a su estilo de escritor una desnudez y una contención realmente notorias. El ejercicio del periodismo deja una huella de fuerza, precisión y dinamismo cuando se parte de unas dotes naturales y se ejerce de manera seria y con entrega verdadera. «Yo, que estoy en el periodismo peninsular activo desde 1917—hace bastante más de medio siglo—, he podido conocer más o menos toda la lira histórica de la centuria que estamos transcurriendo, y espero que me creerán si les digo que lo que ha ocurrido no es precisamente apto para menores ni para exhalar piezas oratorias en los ateneos, ni en los organismos culturales de espíritu inocente y benigno.»

mi inteligente facultativo, haría mucho tiempo que me hubiera retirado del oficio.»

SU mirar es atento, receloso, habituado a recoger imágenes claves, reveladoras, necesarias para componer un primer juicio. Es mirada rapaz que luego languidece, que después cede en sosiego, sosiego que se vuelve a tornar en desasosiego, el desasosiego en cierto modo habitual en las criaturas de largos insomnios. «Tengo mucho insomnio, a pesar de que mi lectura de los periódicos indígenas es muy

y esto me fatiga. He resistido siempre la tentación de tomar pastillas de la clase que sean y, desde luego, somníferos. Al día siguiente me levanto fatigado. Mi apetito siempre fué escaso. Ahora es mínimo. Pero cosa rara: engordó más o menos. Lo veo cuando me abrocho el cuello de la camisa.»

«UN PEREZOSO»

DESTINO, en seis años, ha publicado 21 volúmenes en lengua catalana, encaminados a recoger la «Obra completa» de Josep Pla. Se

HA CUMPLIDO 75 AÑOS Y PREPARA LOS 30 TOMOS DE SU «OBRA COMPLETA»

pan de cosas literarias. Pero finalmente creo que quienes hemos acusado con mayor estupor el impacto cuantitativo somos aquellos pocos que nos dedicamos al ejercicio de la crítica y que en cualquier momento estamos expuestos a tener que hablar de una obra que a su extensión une una notable complejidad estilística, ideológica y estructural.»

ES cierto que existen valiosos intentos ordenadores de la obra de Pla, como el de Joan Fuster en el prólogo de la «Obra completa», como varios artículos amplios

de alta calidad literaria. «Yo soy—dice—y he sido toda la vida exactamente un badulaque, un perezoso, un contertulio—hoy retirado del oficio—, un charlatan profuso, aunque discreto, un contemplativo. El hecho de que haya escrito algunos libros no quiere decir nada. Quiere decir que las personas de mi tiempo todavía han hecho me-

VIVE en Palafrugell dedicado a la ordenación de su «Obra completa», a escribir su artículo semanal y a vivir con sus paisanos, casi todos dedicados a la laboranza de la tierra y a la pequeña intriga. Su vida de retiro en su mas, en su viejo caserón de penumbras, ¿viene a ser la huida del hombre cansado del azar y la frivola necesidad, agotado de la urgencia inútil y espolado por el desengaño? El mismo, en cierto modo, lo explica: «Mi difunto amigo el señor Matons, de quien se acaba de publicar un libro, «Psicoanálisis del catalán», que es muy bueno, hace una afirmación que valdría quizá la pena de discutir. Es cuando dice que yo soy un hombre que está de vuelta de todo. Esta afirmación, hecha en general no es cierta. Cuando la escribió el señor Matons me conocía perfectamente. Sabía, por tanto, que hasta la producción de la guerra civil más reciente hice siempre un esfuerzo para ser un hombre activo, positivo y sistemáticamente interesado en las afirmaciones de mi tiempo. La guerra civil fué para mí un choque tan enorme que todavía no puedo comprender lo que ha sucedido. Es posible que después, en determinados momentos, he llegado a extremos de gran escepticismo. ¡Ello ha sucedido a tanta gente! Sin embargo, he continuado trabajando en todo lo que he podido. He dejado mis huesos en ello. ¿Qué he sido un hombre de vuelta de todo? Ello quizá pudiera discutirse.»

UN CONSERVADOR

SU obra mayor está escrita en catalán, en catalán hasta ahora no traducido al castella-

no. Los que no leemos su primer idioma, apenas podemos juzgar una parte mínima de su obra. En castellano ha escrito lo más circunstancial, vivo y no siempre inevitablemente percedero. Pero sólo lo escrito en castellano—buena parte recogido en volúmenes posteriores—es suficiente para considerarle entre las primeras plumas del país, entre las más juvenilmente inquietas, entre las más sensuales y cálidas. Pla ha pasado por casi todos los géneros, por casi todas las pruebas: narración, retrato breve, biografía, viajes, memorias..

JOSEP Pla—ideológicamente—es una rara hierba entre liberal y reaccionaria, entre culta y frenadora. Pero, como señala Castellet, es injusto tacharle por razones ideológicas. Y menos, naturalmente, cuando en el conjunto de su obra sus valores accesorios sus razonamientos conservadores. Pla dice que personalmente no cree en nada, «sólo que el hombre es un animal absolutamente grotesco, parado y exhibicionista». No se considera pesimista: «sólo objetivo». No confía en el progreso, piensa que en el mundo no se arregla nunca nada: «Sólo le han puesto parches.» Sostiene que el progreso material no interviene en las cosas decisivas, «que son las relaciones entre los hombres y las mujeres, las criaturas, la cultura». Pla se confiesa «espectador, individualista puro».



Por Miguel FERNÁNDEZ-BRASO

«Escribir los artículos tiene para mí un punto de nocividad que años atrás no hubiera tenido la menor importancia»

incierta. Frente al insomnio, mi posición es ambivalente: es, desde luego, muy desagradable, pero al mismo tiempo es extremadamente útil para mí. El insomnio me incita a leer, y la única cosa que en la vida de estos mis momentos presentes se mantienen como en mi adolescencia y juventud es la pasión que tengo por la lectura. Leo generalmente desde las diez y media de la noche hasta las cinco de la madrugada cada día. Es exactamente una maravilla, sobre todo en este ambiente tan silencioso, frente a una naturaleza totalmente indiferente y distraída. Pero así como en mi juventud la lectura me fatigaba poco, ahora me fatiga. A las cinco de la madrugada, muchas veces no tengo todavía manera de dormir

calcula en unas catorce mil páginas las impresas hasta ahora. Parece ser que estas «Obras completas» irán periódicamente publicándose hasta alcanzar una treintena de tomos. De unas veinte mil páginas constará esta obra casi total—no se recogen papeles demasiado circunstanciales—, escrita por una misma mano en letra menuda, escrita por un mismo pulso mental, por una misma y amplia cultura que el maestro procura enmascarar en sus confidencias. «Tengo la sensación—confiesa Castellet refiriéndose a Pla—que un fenómeno cuantitativo de tal magnitud ha terminado por impresionar al público lector. Probablemente ha impresionado todavía más a aquellos que, con mayor o menor fortuna, se ocu-

del propio Castellet. Pero es cierto, como dice el lúcido y polémico crítico catalán, que «falta todavía el estudio sistemático y completo que intento enfocar esta obra como totalidad creadora, y es de temer que, salvo algún especial e inhabitual mecenazgo, pase todavía mucho tiempo antes que nadie se atreva a ocuparse global y extensamente del tema». Baltasar Porcel prepara desde hace años un libro de interpretación personal sobre su maestro. Porcel, que conoce profundamente a Pla, podía iluminar muchas zonas no suficientemente entendidas de su vida y de su obra.

PLA, el socarrón e irónico Pla, no parece conceder gran importancia a su obra de magni-

PASEO POR LAS ARTES

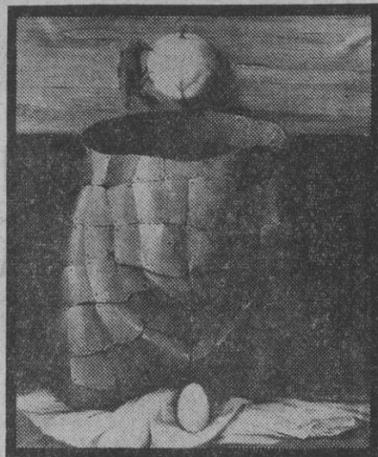
Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

PERIS

Es grato asistir a la primera señal de vida que da un pintor cuando su pintura derrocha salud. Vicente Peris, pintor valenciano que pretende esconder su juventud con unas barbas y unas melenas de profeta bíblico, se presenta con su obra por vez primera en Madrid. Y si esta pintura que aquí veo es sólo el principio, habrá que seguir mirando lo que pinte, porque ya denota en su iniciación una maestría a punto de consumarse. Acaso hay un exceso de óleo, que a veces amenaza con fundir la pintura y derretir la figuración, pero tales excesos se curan fácilmente. Lo que prevalece en estos cuadros es un dominio exuberante del oficio, una prudente imaginación que nunca deforma la realidad, una riqueza de sentido en la composición —que es un sexto sentido de que deben estar dotados los pintores— y, lo que más vale, a mi

entender en este caso, un gusto sensual por la pintura como lenguaje de expresión, como cuerpo vivo al que confiarle una emoción humana.

Vicente Peris se lleva a la realidad hacia esa región de seductora incongruencia que es el realismo fantástico, pero no distorsionando nuestro entendimiento de las cosas, sino permitiéndoles a ellas que, tal y como son, se disfracen y se alegren con algún delicioso disparate. Creo que nos hallamos ante un pintor de ley que ha nacido ya sabiendo mucho y que puede dar mucho a saber a nuestra joven pintura si, con más alta sabiduría, logra superar la adhesión que sin duda va a encontrar en el público a partir de ahora y se exige a sí mismo no el dominio de una expresión, que aquí aparece ya dominada, sino la depuración cuidadosa de ese rico manantial de pintura que hoy nos trae.



No es frecuente ver al principio de una obra tal derroche de posibilidades. Vale la pena anotar este nombre en nuestro limitado repertorio de esperanzas con fundamento.

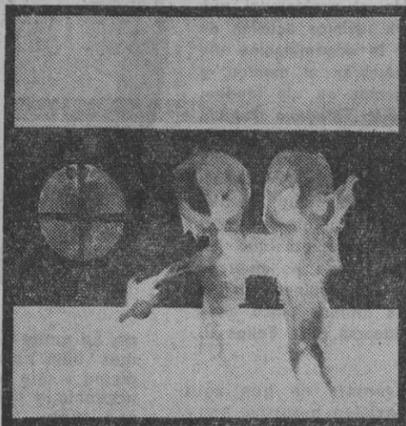
(Galería Fortuny, Zurbano, 61.)

AHMED NAWAR

El pintor egipcio Ahmed Nawar obtuvo el premio de dibujo en la Bienal de Ibiza. Ahora viene a confirmar su triunfo trayendo una pintura de diluida figuración y unos dibujos y grabados donde convergen su devoción por la obra más dramática de Goya y el ornato oriental con brillos de oro que se integra en el color y lo magnifica.

Esas dos vertientes de su naturaleza original y de las gravidades que España ha puesto en su formación configuran una obra muy rica, a la vez, de concepto y de sensaciones pictóricas. Ahmed Nawar estudia y pesquisa sin renunciar en ningún momento a la sensación que debe hacer vibrar a una pintura. Esta exposición, que aconsejo ver, es ya un testimonio de refinamiento sensitivo.

(Galería Circulo 2, Manuel Silvea, 2.)



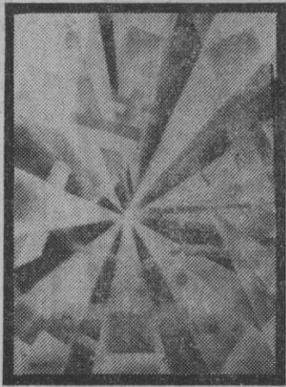
BURCHARD



La realidad toma formas y perspectivas que la hacen fantástica en la pintura del chileno Pablo Burchard. Es en el encuadre insólito de la composición y en la morfología de sus criaturas —que situadas entre Dalí y Giacometti acaban por evocar a Magnasco— donde radica el espíritu de evasión de esta pintura, que no renuncia en todo caso a eludir su espeso cuerpo de materia y a encender unos colores fluorescentes allí donde se lo pide al pintor su visión arriesgada de las cosas. Se produce así un gran espectáculo, donde hay fragmentos excelentes de pintura y otros que no gozan de ese privilegio, porque aciertos y flaquezas caben en este amplio escenario que habita el pintor, y que él mira siempre desde lo alto de alguna torre, como para darnos una humanidad disminuida y populosa. Esa gran escena, dramática o lírica, está pintada con una caligrafía densa y con un refinado sentido de lo que es la pintura espectacular.

(Club PUEBLO.—Huertas, 73.)

GARFELLA



Esta pintura, que parece obedecer a repentes de inspiración, ha sido muy pensada y planteada desde un principio. Su naturaleza cristalina, que envuelve a las figuras en unas burbujas de luz y las irisa en imagen múltiple, no sirve aquí a la emoción romántica del acaso, sino a una planificación mental extraordinariamente laboriosa. El efecto que produce ver una realidad con eco por la refracción de la luz o ver ese otro monumental aplomo de geometrías que amenazan a la pequeña figuración humana que el pintor ha situado entre ellas es impresionante. Creo que Garfella ha encontrado un camino seductor para su fuerza imaginativa y su buen oficio de pintor.

(Galería Novart, Montesquiza, 46.)

PELAEZ

Sosegadamente, sin prisa y sin pausa, como quien sabe a dónde va y no siente el apremio de llegar a parte alguna, el pintor Mariano Peláez (que comenzó por hacer de la pintura un descanso de su vida profesional y hoy se encuentra ya profesado en ella) ha ido en estos años limpiando su paleta, un tanto espesa y oscura en sus comienzos, para extender allí un color nuevo que la rejuvenece. Sobre la base de sus planteamientos anteriores, que servían a un realismo de oculta definición, Mariano Peláez se hace ahora otras propuestas más valientes y gozosas de color. La conciencia de buen pintor que hay en él y su gusto por el óleo que magnifica los colores, le ha llevado a este campo de figuración más definida y sustanciosa. Peláez es pintor de magníficos repentes del pincel, de toques eficaces de pintura que van significando aspectos de su misteriosa figuración. Y esta nueva fase, refrescante, de su obra nos descubre ahora felizmente matices y veladuras que estaban ocultos en sus cuadros.

TAMBIEN EL ARTE ES NOTICIA

La Institución Fray Bernardino de Sahagún, dependiente de la Diputación Provincial de León, convoca un concurso de pintura, que tiene un tema sugestivo y refrescante: el agua. Hay un premio de 50.000 pesetas y tres de 25.000. Las obras, en formato único de 100 por 81 centímetros, pueden ser enviadas a la sala Provincia, de León, hasta el día 30 de mayo del presente año. La convocatoria dice que el tema único es el agua, en cualquiera de sus posibilidades de representación, directa o alusiva. Suponemos que será descartada la alusión a las aguas menores y, naturalmente, a las mayores. El agua es un tema rico, incluso para la broma.

El Club de Arte de Madrid ha dedicado un cordial homenaje al escultor Juan de Avalos, que acaba de ser nombrado hijo predilecto de su ciudad, de Mérida. Nos alegra ver la complacencia con que una ciudad se hace eco del triunfo de un artista suyo, cuando todavía es tiempo de que el artista participe legítimamente en ese gozo. Juan de Avalos tiene ya en su haber una obra colosal de la escultura contemporánea y bien merece este reconocimiento que le hacen gentes y tierras.

Una crónica firmada desde Roma por Eugenio Montes, que ya es firmar

con rúbrica literaria, confirma la hipótesis de que el cuadro «Riña en la embajada», atribuido, hace algunos años, a Velázquez por Roberto Longhi, sea realmente obra de nuestro gran pintor. El cuadro está en Roma desde hace muchos años, llevado allí por familia vinculada a España, y representa la riña de unos criados italianos y españoles empeñados en un juego de naipes.

En las guías de turismo no todo es recitar su letanía de fechas. La agencia Reuter comunica que una guía en la ciudad de Eliat (Israel), cercana al mar Rojo, ha descubierto junto al templo egipcio de Timma un mural en que aparece el faraón Ramsés III, que vivió hace tres mil años, haciendo una ofrenda a la diosa Hathor. El descubrimiento puede aportar alguna noticia sobre la vida de los egipcios en el desierto de Arava durante el siglo XII antes de Cristo.

La Fundación de Arte Castellblanch, que viene realizando una magnífica labor de promoción artística de la juventud, convoca, en colaboración con el Museo de Escultura de Valladolid, un concurso-exposición de pequeña escultura. Hay establecidos cuatro premios, de 200.000 a 75.000 pesetas, y las obras, que han de estar realizadas en materia definitiva—piedra, ma-

dera, bronce o hierro—y no exceder los 70 centímetros de altura, pueden enviarse al Museo de Valladolid o a la Fundación (calle Balmes, 205, Barcelona), entre los días 15 de julio a 15 de agosto del presente año.

La Bienal de Arte de Ibiza anuncia ya su quinto certamen, a celebrar en aquella isla balear durante el otoño de 1972. El crédito que ya tiene logrado esta Bienal permita hacer los mejores pronósticos de lo que será este quinto certamen. En la Delegación Nacional de Cultura—Marqués de Monasterio, 3—o en el Ayuntamiento de Ibiza se facilitan las bases del concurso.

Hay ya noticias que merecen comentario del II Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes, que ha convocado «Blanco y Negro» y que ha de celebrarse en Sevilla en los primeros días de abril. Se han presentado 1.102 cuadros de otros tantos artistas, ya que sólo se admite una obra por concursante. Estos han sido 133 más que en la primera convocatoria. De esos cuadros se han seleccionado solamente 166, que son los que participarán en concurso; 21 fueron seleccionados en Barcelona, 14 en Sevilla y 131 en Madrid. El premio, como ya se ha dicho, es uno sólo y está dotado con 250.000 pesetas.

EL FARMACEUTICO Y EL PRACTICANTE



AUNQUE ya estén un poco distantes los tiempos aquellos en los que las «fuerzas vivas» de la localidad coincidían en la rebotica, en interesante tertulia, con juego de naipes y de conversaciones de amigos, nosotros acudimos también en Pastrana a su farmacia, y allí encontramos no sólo al profesional que ahora la rige—don Luis Navarro González—, sino que también tuvimos ocasión de charlar con el practicante—ayudante técnico sanitario, según la denominación oficial—, don Valentín Remartínez Estrada. Después acudiría también el médico, y todos juntos recorreríamos algunas calles del pueblo, comeríamos en «la fonda», tomaríamos café en «el casino» y, junto con el alcalde, don Julián Toledano Gandío, pasaríamos revista a los principales problemas del pueblo: la necesidad de crear alguna industria y de realizar la concentración parcelaria, junto con la inaplazable conveniencia de reconstruir el colosal palacio de los duques de Pastrana—el de la divina proporción arquitectónica—, que se encuentra muy abandonado, y al que, por lo visto, sólo faltan los permisos del Obispado, al que hoy pertenece, para poder acondicionarlo en parador de turismo. Se comentó que las intenciones del obispo no parecían coincidir en esta ocasión con las de las «fuerzas vivas», lo que suponía un perjuicio para el pueblo y para este fabuloso edificio renacentista, en cuya estancia de la Reja Dorada pasara los últimos cinco años de su vida la princesa de Eboli y que sirviera también de residencia para Felipe II, Santa Teresa de Jesús y Antonio Pérez...

EN LA REBOTICA

Pero volvamos a la rebotica.

—¿El principal problema del farmacéutico rural?

—La esclavitud de las veinticuatro horas del día a lo largo del año, con la

desventaja de que aquí no existen horarios, aunque la farmacia los ten-



«SE IMPONEN
LAS FARMACIAS
RURALES DE
GUARDIA»

ga. La gente no distingue muy bien entre una aspirina y una medicina de urgencia, y como madrugan tanto, te obligan a estar siempre en activo. Como, por otra parte, la cantidad de tres mil pesetas, a la que normalmente alcanza la caja unos días con otros, no da margen para pagar a una persona técnica o diplomada, no puedes faltar un momento.

—¿Alguna solución?
—Pues las farmacias rurales de guardia. En un radio de diez kilómetros de distancia deberían, al igual que en las ciudades,

no encuentran ya comprador. Aquí vivimos muy aislados. Y, por otra parte, no es más barata la vida que en las ciudades. Apenas tenemos vida cultural ni social. No hay más remedio que escaparse a la capital de vez en cuando. Lo único que no padecemos es la contaminación atmosférica... No deja de ser una pequeña ventaja.

CENTROS DE HIGIENE

El practicante interviene en la conversación pa-

partos al mes y unas cuantas urgencias, además de la pequeña cirugía imprevista; esto me obliga a permanecer siempre en activo, sin disponer de vacaciones de ninguna clase.

—¿Remuneración?
—Entre unas cosas y otras, oficialmente, unas ocho mil pesetas, y muy poco más. Nuestros sacrificios de aislamiento y de falta de medios no tienen precio. Es muy difícil permanecer ya en los pueblos. Soy delegado provincial de Titulares, y conozco los problemas de mis compañeros, que

«Los A. T. S. no podemos asistir a cursillos de perfeccionamiento sanitario»



♦ «Las distancias nos exigen disponer de un mayor "stock" de medicamentos»

imponerse aquellas rotativamente. Poco a poco, la gente iría acostumbrándose a ello, y los medios actuales de transporte facilitarían estas soluciones, que ahora parecen un tanto inviables.

—¿Más problemas?
—La distancia de la capital obliga a poseer un mayor «stock» de medicamentos, y, por lo mismo, un mayor capital invertido. Ocurre también que, como los especialistas están en la capital, los enfermos se traen de allí las medicinas...

—¿Usted se iría a una capital?
—Por supuesto. Nuestro futuro es poco halagüeño. Muchas farmacias rurales

ra resaltarnos que la creación de los centros rurales de higiene resolverían una buena parte de los problemas que la sanidad tiene planteados en zonas como éstas. Estarían dotados de equipos de reanimación y de transfusión, y habrían de contar con una ambulancia, no teniendo que trasladar a los enfermos graves en taxis o en furgonetas, como ahora se hace.

—¿Principales problemas de los practicantes rurales?

—La falta de horarios definidos y la necesidad de estar siempre de servicio. Yo suelo poner unas setenta inyecciones diarias, asistir a unos tres

coinciden con los que le apunto. Nos falta el centro de higiene. No deberíamos pasar la consulta en nuestras casas. No disponemos de la posibilidad de asistir a cursillos de perfeccionamiento sanitario. Reconozco que el medio rural forma profesionalmente mucho, porque aquí hay que tocar todos los palillos, y es necesario afinar mucho más, dada la carencia de medios.

—¿Algún resto de caciquismo en el pueblo?

—Todo lo contrario. Ahora nadie quiere ostentar cargos.

ERASMO

Fotos GARROTE

el tiempo

EL ANTICICLON ESTA DEBIL, PERO AGUANTANDO

Durante el día de ayer se registraron chaparrones en Albacete, Melilla y en puntos de la mitad oriental de Andalucía, y algún núcleo tormentoso en el Sistema Central. Desde luego, las cantidades de precipitación recogidas fueron muy poco importantes, con predominio de las inapreciables. En el resto de España el tiempo fué bueno.

Las temperaturas más elevadas correspondieron a Sevilla, Córdoba, Badajoz, Guadalajara y Zaragoza, con 23 grados, y las más bajas de las máximas las tuvieron Lugo y La Coruña, con 13, y Santander y San Sebastián, con 14. En las Baleares oscilaron entre los 17 y los 19 grados, y en las capitales canarias entre los 21 y los 24, correspondiendo esto

a Santa Cruz de Tenerife. En Madrid la máxima fué de 21 grados, y en Navacerrada, de cuatro.

Y como pronóstico para hoy, nubosidad variable, con riesgo de algún chaparrón de inestabilidad en puntos de la vertiente atlántica. Nubosidad abundante, con alguna precipitación aislada, en el sur de Andalucía, y tiempo bueno y temperaturas gratas, en el resto de España.

Para mañana, Viernes Santo, cielo nuboso, con algún chaparrón aislado en el Cantábrico y en la vertiente atlántica, y poco nuboso, con predominio del tiempo bueno, en el resto de España. Seguramente mañana descenderán ligeramente las temperaturas.

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

PARA SEÑORAS VIUDAS O SEÑORITAS DE CUARENTA A CINCUENTA AÑOS

«Me gustaría tener co-

rrespondencia con señoras viudas o señoritas de una edad comprendida entre cuarenta a cincuenta años, con vistas al matrimonio, que tengan buen carácter y sin problemas familiares. Pre-

fiero las sevillanas, por ser donde yo resido. Soy honrado y trabajador. Gano lo suficiente para hacer feliz a la persona que se decida a compartir la vida conmigo. Francisco.» (M-3.662.)

SU PROBLEMA ES LA SOLEDAD

«Yo también quisiera encontrar un compañero

NO A LOS SOLTEROS

«Señora viuda sin hijos, con buena presencia, formal y sin problemas, quisiera relacionarse con caballeros en su misma situación y estado, de cincuenta a cincuenta y ocho años, con deseos de casarse, formales y que estén dispuestos a conocerse pronto. Marta.» (M-3.665.)

TIENE INTERES EN VOLVER A CASARSE

«Soy viudo, sin hijos, de sesenta y dos años, vivo en mi casa propia y tengo el porvenir resuelto. Quiero casarme lo antes posible. Busco una señora sin hijos o una se-



en quien depositar mi cariño y cuidados y compartir, mediante el sacramento matrimonial, lo que nos resta de vida. Tengo cincuenta y nueve años, soy muy femenina, soltera, de físico agradable, disfruto de buena salud y no tengo complicación familiar. Hilde.» (M-3.663.)

UN TOLEDANO SERIO

«Vivo en un pueblo de la provincia de Toledo. Deseo correspondencia con señorita o viuda sin hijos, seria y con intenciones formales. Tengo treinta y ocho años y también soy viudo sin hijos. R.» (M-3.664.)

ñorita que tenga de cincuenta y cinco a sesenta y dos años, de buena conducta, católica y amante de su casa. Pedrito.» (M-3.666.)

ESTA SOLA Y NECESITA COMPAÑIA

«Podría ser usted, si está solo y desea casarse. Yo soy una señora viuda y me gustaría encontrar un caballero educado, culto y solvente que tenga de cincuenta y cinco a sesenta y cinco años. Le ofrezco, de momento, mi amistad. Creo que sin conocerse poco más puedo decir. Soy formal y vivo en Madrid. Carmi.» (M-3.667.)

COO

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELJON

TELEFONO 467 67 12

EL CORREO DE LA AMISTAD

AMIGAS PARA SALIR LOS DOMINGOS Y FESTIVOS

«No tengo amigas. Me gustaría poder encontrar, a través de la sección "Correo de la Amistad", chicas formales, aproximadamente de mi edad, para poder salir los domingos y festivos. Tengo veintitres años, mido 1,63 metros y físicamente soy corriente.—Charito.» (A-2.047.)

CORRESPONDENCIA EN INGLES PARA PERFECCIONAR EL IDIOMA

«Soy extranjero, tengo veintiséis años y resido en Madrid. Quisiera tener correspondencia con chicos y chicas, pero que sepan inglés para poder practicar dicho idioma. No me importa la nacionalidad ni la edad, pues lo único que pretendo es no olvidar el idioma inglés.—Angel Manevski.» (A-2.048.)

CARTAS PARA SANTIAGO, ESTA MUY SOLO EN ALEMANIA

«Me encuentro trabajando en Alemania desde hace unos meses. La vida en el extranjero es muy difícil para ciertos españoles, ya que el carácter y el desconocimiento del idioma hacen que nos sintamos muy solos. Me llamo Santiago Molinero, tengo treinta y dos años, buena cultura. Me gustaría conseguir amigas a través de esta sección, de veinticinco a veintiocho años, simpáticas y, sobre todo, sencillas. Espero recibir muchas cartas, para poder pasar el tiempo que debo de estar fuera de mi Patria de forma más agradable.» (A-2.049.)

TRES AMIGAS VALLISOLETANAS

«Somos tres amigas de Valladolid. Nos gustaría mantener correspondencia con chicos formales y de amplia cultura, de veinticinco a treinta y cinco años, para comenzar, en principio, una buena amistad. Paloma es morena, no muy alta, tiene un carácter muy dulce y es bonita. Teresa, muy rubia, alta y muy simpática. Yo me llamo Marivi, soy pecosilla y, dicen, monilla. Abstenganse los chicos que no reúnan las condiciones exigidas.» (A-2.050.)

CORRESPONDENCIA CON JOVENES DE HABLA HISPANA

«Me gustaría poder conectar con jóvenes de habla hispana, estudiantes u obreros, que deseen tener correspondencia para intercambiar ideas, problemas de la juventud, etc. También sería interesante intercambiar revistas, postales, sellos, en fin, todo aquello que nos ayude a conocer nuestros respectivos países y encontrar todo lo bello que tengan en común. Orlando Gregorio Garcia. Ave 11, número 7.221 El 72 y 74. Marianao 13. La Habana (Cuba).» (A-2.064.)

AMISTAD SINCERA PARA UNA GALLEGA

«He sido destinada en Madrid recientemente. Desearía tener correspondencia con jóvenes de veintiséis a treinta y ocho años, residentes en esta ciudad, que sean formales, tengan buena cultura y sean sinceros; por mi parte ofrezco lo mismo. Maria.» (A-2.065.)

ESTUDIANTE DE PEDAGOGIA CUBANA, COLECCIONISTA DE SELLOS Y POSTALES

«El objeto principal de mi carta es obtener por medio de ustedes correspondencia con jóvenes de uno u otro sexo, pues quisiera conocer más profundamente cómo piensa su juventud. Tengo diecinueve años, estudio cuarto año de pedagogía e inglés. Soy trigueña, tengo el cabello largo y ojos verdes. También colecciono sellos, postales y discos de música moderna y clásica. Vilma Páez Pérez. Calle, 4to. 634 Sda. San Andrés. Holguin-Oriente (Cuba).» (A-2.066.)

AMIGOS PARA ANGELA; ES ARGENTINA, ESTUDIANTE Y TIENE DIECINUEVE AÑOS

«Soy una joven argentina de diecinueve años, estudiante. Soy muy aficionada a la correspondencia, por lo que me gustaría recibir carta de amigos españoles. Estoy muy interesada por cualquier problema actual, problemas de la juventud, la música clásica me gusta mucho, en fin, temas que te dan más conocimientos y profundizan más los lazos de amistades de España-Argentina. Soy una joven con grandes inquietudes. Angela M. Lamenza. Belgrano, 328. Lobería (provincia de Buenos Aires). Rep. Argentina.» (A-2.067.)

Formación Profesional Acelerada

CONVOCATORIA

(Para cubrir dos plazas de monitores)

Con objeto de cubrir vacantes entre el personal docente de los centros sindicales de Formación Profesional Acelerada, la Obra Sindical de Formación Profesional convoca concurso de ingreso para cubrir dos plazas de monitor de cada una de las especialidades que se reseñan y con destino a los centros siguientes:

- Mecánica del automóvil: una plaza en La Coruña.
- Mecánica del automóvil: una plaza en Noreña (Asturias).

Las instancias y bases del presente concurso pueden recogerse en las delegaciones provinciales sindicales, centros sindicales de F. P. A. y en las oficinas centrales de esta Obra Sindical de Formación Profesional (paseo del Prado, 18 y 20, planta 13, Madrid). Las instancias deberán recibirse en dichas oficinas centrales antes del día 26 del mes de abril, considerándose invalidadas las que entren después de dicha fecha.

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general de accionistas para el día 25 del próximo mes de abril, que se celebrará en Madrid en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, avenida del Generalísimo, 29, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, o a la misma hora del día 26 de dicho mes, en segunda convocatoria, si a la primera no hubiera concurrido el capital legalmente necesario para deliberar y resolver acerca de los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, memoria, cuentas, balance y distribución de beneficios del ejercicio 1971.
- 2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio 1972.
- 3.º Ampliación del capital social, mediante la incorporación al mismo de parte del saldo de la cuenta de regularización, ley 76/61, de 23 de diciembre, con la consiguiente entrega de acciones liberadas a los señores accionistas.
- 4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para emitir obligaciones u otros títulos de renta fija, simples o hipotecarios, convertibles en acciones o no.

Podrán tomar parte en las deliberaciones de la Junta los accionistas que, individualmente o agrupados, acrediten la propiedad o representación de CIEN o más acciones cinco días antes, cuando menos, del señalado para la celebración de la Junta en el domicilio social, Hermosilla, número 3, o en cualquiera de las oficinas centrales y sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito, Hispano Americano y Confederación Española de las Cajas de Ahorro, donde se les facilitará la tarjeta de asistencia.

Se advierte a los señores accionistas que por la índole de los asuntos que figuran en el orden del día se precisa la concurrencia a la Junta, en primera convocatoria, de las dos terceras partes del número de accionistas poseedores de acciones nominativas y las dos terceras partes del capital desembolsado. En segunda convocatoria, la concurrencia necesaria será de la mayoría de los accionistas poseedores de acciones nominativas y de la mitad del capital desembolsado. En el caso de que por falta de número no pudiera celebrarse la Junta en primera convocatoria se dará conocimiento de ello mediante anuncio inserto en la Prensa de Madrid y provincias.

Durante los quince días anteriores a la reunión de la Junta estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias, la propuesta sobre distribución de beneficios, la memoria, el informe de los accionistas censores y demás documentación pertinente.

Madrid, 24 de marzo de 1972.—El Consejo de Administración.

ORGANIZACION SINDICAL

Los servicios centrales de la Organización Sindical convocan concurso público para la adquisición de camisas, corbatas y calcetines con destino a su personal subalterno. El pliego de condiciones que ha de regir en este concurso se podrá recoger en la Oficialía Mayor de la Organización Sindical, paseo del Prado, 18 y 20, planta primera, todos los días hábiles, de diez a trece horas.

Este anuncio ha sido publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el día 29 de marzo de 1972.

El plazo de admisión de ofertas terminará el día 17 de abril de 1972, a las trece horas.

Madrid, 29 de marzo de 1972.—El oficial mayor.

ORGANIZACION SINDICAL

Los servicios centrales de la Organización Sindical convocan concurso público para la adquisición y confección de uniformes con destino a su personal subalterno.

El pliego de condiciones que ha de regir en este concurso se podrá recoger en la Oficialía Mayor de la Organización Sindical, paseo del Prado, 18 y 20, planta primera, todos los días hábiles, de diez a trece horas.

Este anuncio ha sido publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el día 29 de marzo de 1972.

El plazo de admisión de ofertas terminará el día 29 de abril de 1972, a las trece horas.

Madrid, 29 de marzo de 1972.—El oficial mayor.

Se vende CHALET

totalmente amueblado, en parcela 2.300 metros cuadrados, con garaje, zona ajardinada de 1.000 metros cuadrados, pista de tenis reglamentaria

Urbanización RIO CEDEIRA, NAVAHERMOSA (Toledo). Ver, mañanas, parcela 95. Sr. Rivera

En Madrid: Teléfono 221 10 88

HOTEL CARLTON

BODAS BANQUETES FIESTAS FAMILIARES

Salones climatizados.

CONSULTENOS Paseo de las Delicias, 28 Telef. 230 92 00 Madrid - 7



LA ELEGANTE COMODIDAD DE

Fajas *Norby*

BAÑADORES, BIKINIS Y DOS PIEZAS ULTIMOS MODELOS

ESPECIALIDAD A MEDIDA LAS MEJORES MARCAS EN **CORSETERIA**

San Millán, 5. piso 1.º (final calle Duque de Alba). Metro Latina. Madrid 12



CINE

INTERINO

MONTERA

"LE LLAMABAN TRINIDAD"

«HIPPIES» EN EL OESTE

FICHA TECNICA: Producción italiana, en Eastmancolor y Techniscope. Argumento y guión: Enzo Barboni. Fotografía: Aldo Giordani. Música: Franco

Micalizzi. Director: E. B. Clucher. Distribuida por Mercurio Films.

FICHA ARTISTICA: Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger, Steffen Zariarias, Dan Sturkie y Gisela Hahn.

Una broma más sobre los eternos «westerns», a base de episodios engarzados hasta obtener la hora y tres cuartos de proyección. Bufonadas que hacen efecto a quienes van predispuestos a la risa, con cuatro o cinco bien logradas, partiendo del desenfoque grotesco de personajes archiconvencionales. Mucha confusión en el trazado de tipos, hasta convertir en «hippies» extraños a unos rarísimos mormones de opereta. A ratos, parece que el montaje trastocó secuencias, donde —ni que decir tiene— las escenas violentas ocupan primer plano, igual que en las películas parodiadas.

El director —Enzo Barboni, bajo seudónimo norteamericanizante— cumple la misión con oficio ayuno de genialidad. La interpretación tampoco brinda oportunidades de elogio o censura. El conjunto queda plano, grisáceo (pese al eastmancolor), y lo único destacable de este estreno es que, con él, se incorpora a los locales de estreno absoluto el que, hasta la fecha, lo fué de tercera reposición y que por céntrico, cómodo y elegante está llamado a disfrutar de excelente acogida.

BULEVAR, MOLA Y FANTASIO

"EN UN MUNDO NUEVO"

FESTIVAL DE CANCIONES

Ficha técnica: Producción española en eastmancolor. Guion: A. Fernández Santos, M. Rubio, J. A. Zaplanas y Fernando García de la Vega, que ha dirigido, en colaboración con Ramón Torrado. Fotografía: Antonio Ballesteros.

Música: Waldo de los Ríos. Distribuido por Cesar Films.

Ficha artística: Ana Karina, Jose Rubio, Juanito Navarro, Guadalupe Muñoz San Pedro, Marisa Medina, Florinda Chico, Andrés Pajares y La Pandilla.

Una rápida ojeada al reparto da cabal impresión de lo que es esta cinta, confeccionada al modo de numerosos programas televisados, donde entre canción y canción surgen los apropiados regocijantes, sin relación mayor con ellas. La veterania de Ramón Torrado ayuda al clásico hacer de García de la Vega, que repite los ángulos de cámara y demás recursos utilizados en sus «antologías» destinadas a las pantallas hogareñas, y —según le sucede en su totalidad— acierta unas pocas veces y se desorienta bastantes más. Modesta de ambiciones, «En un mundo nuevo» posee el encanto de la moderna música melódica y la simpatía de su humildad, por lo que es vista con agrado y hace las delicias de quienes aman tal clase de festivales a escala nacional «serie B».

Karina y La Pandilla llevan el peso interpretativo con discreción. Los demás —nombres harto conocidos en escenarios y Prado del Rey— dan la medida del estilo personal que les dio popularidad a base de carcajadas. Sin embargo, lo mejor del filme está en la fotografía de Ballesteros, siempre experto en captar planos de cualquier estilo.

A MI AIRE

ADIOS A ALEJANDRO DE CABANYES

HA muerto en la «masía» que en las afueras de Villanueva y Geltrú los Cabanyes se iban transmitiendo de padres a hijos quien era, además, patriarca en el difícil arte de la pintura.

Con su muerte, todo un ciclo de honestidad artística y creacionista ha quedado cerrado. Fué, precisamente en Villanueva, donde, junto con Joaquín Mir y Enrique C. Ricart, su cuñado, animaron actos y exposiciones de alto valor artístico y cultural. Del grupo, fué Cabanyes el más abierto, el más alegre y el que mejor plasmó aquellos retorcidos algarrobos, cuando no los plateados olivares. Pero, además, era nuestro primer marquista.

Uno lo recuerda pintando en la playa de Villanueva y la Geltrú aquellas barcas con velas latinas, pues la motorización aún no se había impuesto. Eran los años de nuestros estudios en el colegio Samá de la citada población, regido por los padres escolapios, a quienes debo lo que sé, si es que sé algo... Tiempos

un tanto idílicos aquellos, en que uno iba de merendola a la «masía» de los Cabanyes. Penetrar en ella es asomarse, vivir en otro siglo, pero en una ambientación conservada intacta a través de los años. Por aquellos salones de la «masía» de los Cabanyes vivió y soñó otro ilustre antepasado del recién fallecido: Manuel de Cabanyes, el gran poeta, elogiado por Mila y Fontanals y Menéndez y Pelayo.

Al decir adiós a Alejandro de Cabanyes, fallecido a los noventa y tres años, uno constata que dice adiós a un amigo, a un artista admirado, pero también que los años pesan. Queda el consuelo de la contemplación de las admirables marinas que el maestro ha dejado esparcidas por el universo mundo y el recuerdo, que en mí siempre vivirá, de su sonrisa, de su pipa, de su sombrero ladeado y de que digo adiós a un gran señor y a un no menos gran artista.

Miguel UTRILLO

horóscopo



ARIES

(22-3 al 20-4)

AMOR: Por tu propio bien se hace casi imprescindible una mayor confianza en la persona que comparte tu vida sentimental. Las circunstancias harán que sea de esa forma como puedas sobrepasar una crisis de tipo emocional.

DINERO: No es buen momento para que inviertas tu dinero en asuntos de cierto riesgo, aunque, pese a éste, sean muy halagüeñas las perspectivas en apariencia. Pese a todo ello, la cosa supondría pérdida para tu bolsillo.

SALUD: No serán muy benéficos los esfuerzos violentos o simplemente continuados.



TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: Bajo ningún concepto adoptes una postura de intransigencia con tu pareja. Discute y razona, pero sólo hasta un límite juicioso. Caso contrario, las cosas se agravarán creándose problemas derivados de tu actitud, en este caso intransigente.

DINERO: Será un día muy indicado para ejercer tu generosidad. Ayuda, en efecto, a quien acuda a ti con problemas de tipo económico. Puedes y debes hacerlo. El bien que hagas mañana, económicamente, repercutirá con el tiempo en tu propio beneficio.

SALUD: Tu sistema nervioso estará alterado.



GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: Conviene ver las circunstancias que se produzcan por su lado positivo y no entrecerarse en creer que hay factores negativos en lo que puede producirse mañana. Todo dependerá en realidad de cómo sean las impresiones particulares y de cómo tomes las cosas.

DINERO: Influencias perniciosas, obcecación, errores derivados de una postura demasiado rígida en sentido económico. Y las cosas pueden llegar a tomar un mal cariz. Hay que ser más flexibles, escuchar a los que te rodean.

SALUD: Nada de participar. Día perfectamente normal.



CANCER

(22-6 al 23-7)

AMOR: Te sentirás muy sensibilizado. Y a ti eso puede perjudicarte, ya que verás las cosas contrariamente a lo que son. Sólo un gran esfuerzo de voluntad te permitirá darte cuenta en algunos momentos de dónde está la verdad y dónde la mentira.

DINERO: No pierdas el tiempo en fantasías que jamás llegarán a realizarse. En lo material hay que ser más prácticos. Y tú tiendes a la dispersión perjudicial.

SALUD: Procura tomar alimentos ligeros. No todo irá bien en tus intestinos.



LEO

(24-7 al 23-8)

AMOR: No te dejes dominar. Tu pareja de mañana se mostrará demasiado autoritaria, acaso porque en ciertos momentos tú hayas cedido con demasiada facilidad. Procura demostrar y dejar bien claros cuáles son tus derechos.

DINERO: Contactos que pueden derivar hacia un entendimiento muy práctico para el mañana. Cultiva de forma especial las relaciones que entables mañana casualmente.

SALUD: Cuidate todo lo que puedas.



VIRGO

(24-8 al 23-9)

AMOR: La mayor sinceridad debe presidir todos y cada uno de tus pasos en amor. Portarte con disimulo, falseando las circunstancias, te perjudicaría más que beneficiarte.

DINERO: Acoge los consejos que recibas mañana, ya que alguien estará en condiciones óptimas de hacerlo muy bien y en beneficio solamente de tus propios intereses.

SALUD: Modérate a la hora de los baños.



LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: Que los demás no te obliguen con sus actitudes a cambiar de forma de actuar. Tu manera es buena, es excelente, pese a que suele despertar gran número de celos en los otros.

DINERO: Locuras, no. En estas fechas estás predispuesto a creer que todo el camino es demasiado fácil. Procura atemperar tus ambiciones y no te metas en más de lo que puedes abarcar.

SALUD: Evita todo tipo de esfuerzo más o menos violento.



ESCORPION

(24-10 al 22-11)

AMOR: Ese tipo de perfección que tú buscas en tantas facetas de la vida puede presentarse mañana representado por una nueva persona que entre en el círculo de tus relaciones amistosas.

DINERO: No te importe tomar decisiones tajantes. Siempre que vengan de un agudo punto de vista, y tú lo poseerás mañana, serán acertadas. Hay problemas que precisamente requieren ese golpe de vista, esa agudeza reforzada.

SALUD: No hagas excesos de ningún tipo.



SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: Tu encanto natural, una de las facetas más acusadas del signo zodiacal a que perteneces, podrá abrirte todas las puertas con sólo que te lo propongas.

Poseerás tu propio magnetismo, pero mañana reforzado en un cien por cien, expansivo e invencible.

DINERO: No intentes planificar al máximo cada movimiento a dar, ya que las circunstancias podrían después demostrarle la inutilidad de un gran esfuerzo en tal sentido. No estarás muy acertado a la hora de planificarlo todo.

SALUD: Aléjate de las impresiones fuertes.



CAPRICORNIO

(23-12 al 20-1)

AMOR: Todo lo que se refiera a tu vida amorosa adquirirá posiblemente mañana un relieve especial, un encanto del que difícilmente podrás guardarte.

DINERO: Haz caso omiso de todo tipo de habladurías que afecten a tus métodos de trabajo. Si todos tuviéramos en cuenta la opinión gratuita de los demás, jamás haríamos nada positivo, ni a favor nuestro ni a favor de ellos.

SALUD: Sin problemas de ninguna clase.



ACUARIO

(21-1 al 19-2)

AMOR: Venus, muy bien aspectado, te inclinará mañana a los hallazgos más audaces de originalidad. Hazte al extremo de que puedas hallar el mejor camino con tu pareja, el camino para vuestros propios intereses inmediatos y a largo plazo.

DINERO: La buena fe es estupenda cuando los demás poseen buenas intenciones. No ocurre así en el caso que podrá producirse mañana. Si te doran la píldora, no creas que es con sinceridad, sino para intentar engañarte en algo importante y posterior.

SALUD: Si viajas en coche, y es largo el viaje, procura moderar la velocidad.



PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Pese a todos los intentos que realices de armonía para con tus semejantes, el día se prestará a desavenencias y disputas motivadas de la manera más inesperada y por los motivos más fútiles. Debes de ceder si no quieres perder a una persona de tu intimidad.

DINERO: Son muy posibles algunas ofertas tentadoras. La promesa de unos meses muy sólidos en lo económico ronda por lo menos al cincuenta por ciento de estos nativos. Sólo queda saber aprovechar la ocasión si se presenta.

SALUD: Un exceso de gases hará que sufras del estómago. Limitate a comer lo menos posible.

SI HAS nacido hoy...

30 marzo 1972

A ti, niño o niña que naces hoy. Será el comercio lo que te atraiga y precisamente el que esté en contacto con líquidos o el agua. Todo indica que se tratará de una actividad mercantil derivada del mar o dependiendo del mar. No te espera un éxito resonante, pero vivirás siempre a cubierto de contingencias de tipo económico y dentro de tu profesión serás plenamente feliz.

Escribe UTTAMA SITKARI

pasarratos diario



Pepita Jimenez
de JUAN VALERA
Adaptación: Pedro LAHORASCALA
Dibujos: Juan J. AGUILAR

RESUMEN de lo publicado: Luis de Vargas, durante el último verano que pasa con su padre, cacique del lugar, conoce y se enamora de Pepita Jiménez, linda viudita, que pretende su padre. Tras fuertes luchas por su vocación sacerdotal, las argucias de Antoñona, ama de llaves de Pepita, consiguen una cita a solas de los dos jóvenes enamorados. Cae don Luis, y se compromete con Pepita. Días más tarde, el ex seminarista se lo confiesa todo a su padre.



85 Pero esta primera impresión después se convirtió en gozo, según dijo don Pedro a su hermano. «Lejos de llevarte el chico otra vez, le retendré aquí, hasta por la fuerza, si es necesario. Me dedico a conspirar contra su vocación. Sueño ya con verle casado con Pepita. Me voy a remozar contemplando la gentil pareja unida por el amor. ¿Y cuando me den unos cuantos chiquillos? Antoñona se entiende ya conmigo, y por ella sé que Pepita está muerta de amores. Hemos convenido en que yo siga haciendo la vista gorda y no dándome por enterado de nada.»



86 Así que acabó don Pedro de leer la carta, el padre y el hijo se dieron un abrazo muy apretado y muy prolongado. Al mes justo de esta conversación y de esta lectura se celebraban las bodas de don Luis de Vargas y Pepita Jiménez. El padre vicario, por pretexto de ocupaciones del deán, tuvo el gusto de casarlos. La novia, muy bien engalanada, pareció hermosísima a todos y digna de trocarse por el cilicio y las disciplinas. Aquella noche dió don Pedro un baile estupendo en el patio de su casa y salones contiguos.

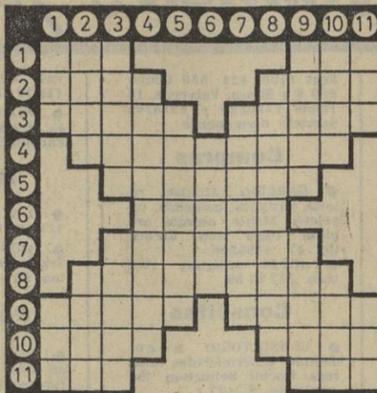


87 Hubo hojuelas, pestiños, gajorros, rosquillas, mostachones, biscotelas y mucho vino para la gente menuda. El señorío se regaló con almibares, chocolate, miel de azahar y miel de prima, y varios rosolis y mixtelas aromáticas y refinadísimas. Aunque en el lugar es uso y costumbre, jamás interrumpida, dar una terrible cencerrada a todo viudo o viuda que contrae segundas nupcias, no dejándolos tranquilos en la primera noche del consorcio, Pepita era tan simpática, y don Pedro tan venerado, y don Luis tan querido, que no hubo cencerros ni el menor conato de que resonasen aquella noche; caso raro que se registra como tal en los anales del pueblo.

FIN

CRUCIGRAMA

Por PETER



HORIZONTALES.—1: Río de la provincia de Santander. Masa de agua.—2: Parte baja de un tejado. Monte de Filipinas, en la isla de Luzón.—3: Erudición. En ciertas tribus salvajes, animal considerado como antepasado de la raza.—4: Dicese del compromiso que obliga a varias personas a una misma cosa.—5: Terrenos algo elevados y en declive.—6: Residuo de los panales de cera.—7: El diablo.—8: Tranquilemos.—9: Capital europea. Adormecimiento.—10: Aceite consagrado que usa la Iglesia en sus ceremonias. En algunas partes, tierra ligera.—11: Jefe árabe. Moneda peruana.

VERTICALES.—1: Valle del norte de España. Preposición.—2: Flancos de un ejército. Lugar donde se celebran los juicios en los juzgados.—3: Efecto que producen en el paladar ciertas cosas. Entes.—4: En América, medallón.—5:

Cintas de adorno de algunos vestidos.—6: Entregarán.—7: Tazas grandes y comúnmente sin asas.—8: Premiamos, recompensamos.—9: Acto de salir de escena un actor. Rebanadas de pan que se cortan para echarlas en el caldo.—10: Limpieza. Desaborido.—11: Máquina que se usa para dar apresto a los tejidos. Catálogo, lista.

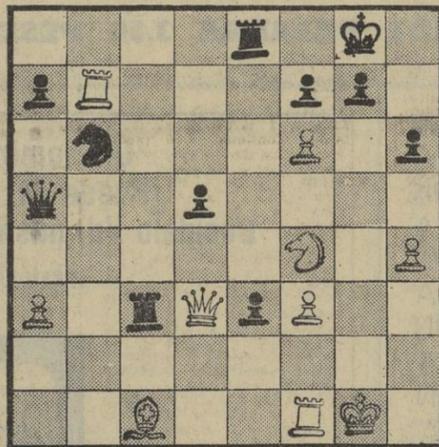
SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Tac. Sol.—2: Arar. Mate.—3: Soler. Harón.—4: Nomotetas.—5: Rosario.—6: Lerin.—7: Botadas.—8: Ganáralas.—9: Peces. Secos.—10: Aмос. Sala.—11: San. Sor.

VERTICALES.—1: Tas. Pas.—2: Arón. Gema.—3: Calor. Bacon.—4: Remolones.—5: Rosetas.—6: Tarar.—7: Heridas.—8: Matinales.—9: Sarao. Sacas.—10: Otos. Solo.—11: Len. Sar.

problema de AJEDREZ

Por Román TORAN



Núm. 663

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Aunque las negras parecen tener un juego muy activo en esta posición que corresponde a la partida Bronstein - Geller del XXVIII campeonato ruso, la realidad es bien distinta. Así lo demostró el genial Bronstein, quien, con una sorprendente continuación, forzó un drástico desenlace. ¿Logrará hallar usted el método ganador?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cuatro minutos para el jugador de primera categoría; ocho, para el de segunda, y quince, para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 662

1. ... T8D+!; 2. T×T, ... (si 2. R2A, C5C+, ganaría la dama); 2. ... C7A+; 3. R2A, D6R mate. Un bonito ejemplo del tema de «desviación» en la primera jugada de las negras.



JUEVES 30 DE MARZO DE 1972

PRIMERA CADENA

3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
3,35: LARGOMETRAJE. — «El cáliz de plata» (1955).
(Siglo I de la Era Cristiana. Un famoso escultor, al morir su padre adoptivo, es considerado esclavo por el heredero de éste. Un cristiano lo lleva a Jerusalén para que recubra de plata la copa que Jesucristo utilizó en la Última Cena.)
5,55: SANTOS OFICIOS. — En directo, desde el santuario de Nuestra Señora de la Salud, en Sabadell.
7,15: BALONCESTO PROFESIONAL NORTEAMERICANO. — Este es el primero de una serie de programas deportivos que se emitirán periódicamente.

9,00: TELEDIARIO.
9,35: SESION DE NOCHE. — «Diálogo de Carmelitas» (1960).
(Un filme basado en la famosa obra de Bernanos, donde se narra la persecución de un grupo de religiosas carmelitas por la Revolución Francesa y su martirio final.)
11,35: VEINTICUATRO HORAS.
12,00: DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA (UHF)

8,00: CARTA DE AJUSTE. — «Respensorios» (T. L. de Victoria).
8,25: PRESENTACION Y AVANCES.
8,30: DOCUMENTAL. — «Mil doscientos años del monasterio de Ottebeuren». (Reportaje de este monasterio benedictino con diversos aspectos de su vida monacal y de sus obras artísticas más importantes.)
9,30: TELEDIARIO 2.
10,00: «LA PASION SEGUN SAN JUAN». De J. S. Bach, Coro y Orquesta Bach, de Munich.
0,10: ULTIMA IMAGEN.

ALFREDO



Guión: Antonio A. ARIAS
Dibujos: Arturo ARNAU

RESUMEN de lo publicado: Remur, al frente de un grupo expedicionario, había penetrado en la Gran Reserva, el lugar poblado de selvas intrincadas, donde residían los córdicos, con objeto de llevar a cabo la misión que le había encomendado su padre.



4 Remur vió encenderse la luz roja del radiopón, y apretó el mando de puesta en marcha. Un chorro, como lluvia impalpable de vapor, les envolvió, y ambos se despojaron de sus ropas protectoras y de sus cascos, vistiéndose a continuación con un ligero traje de bauxita, fresco y confortable. Un soldado les sirvió una cena sabrosa. Luego Abanol solicitó permiso para retirarse, y salió de la tienda, dejando solo al joven, que se tendió en su lecho, pensativo, todavía arrullado por los innúmeros ruidos de aquella selva que les rodeaba. Hasta que no fuese a dormir, no conectaría la zona repelente de sonido.



5 «Remur era hijo de Lenstor, el Jefe del Estado Mundial, creado hacia sólo mil trescientos años. Al principio, y así lo relataban los rollos de cualquier audifono de estudio, todos los hombres eran iguales, pero cuando, en el año 2013, se perfeccionó el corazón atómico, inventado el siglo anterior, se inició la transformación. Sólo algunos científicos se dieron cuenta de la importancia de este descubrimiento, y lo utilizaron para sí mismos, lo que les permitió, monopolizando su uso, hacerse con todo el poder y riquezas de la Tierra, pues la viscera artificial aumentaba la vida activa, eliminando la mayoría de las enfermedades.»



6 «Claro que, con el uso de aquel corazón atómico, habían desaparecido los sentimientos secundarios, tales como la alegría, la pena, el amor, la amistad, la ternura y la desesperación; pero también se habían vigorizado los primarios, como la obediencia, el sentido del deber y la justicia, el valor, el sometimiento a la autoridad y otros, que habían afianzado la estabilidad del género humano hasta hacerlo progresar rápidamente en los terrenos científico y técnico. Pero de esto hacía ya muchos, muchísimos años, y los hombres lo conocían por formar parte de sus actuales estudios de Historia.»

(Continuará.)

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

TEATRO ESPAÑOL

Compañía Nacional, Domingo de Resurrección, 7 tarde y 10,45 noche, primeras representaciones de «El buscón», de don Francisco de Quevedo. Versión de López Aranda. Dirección: González Vergel. ¡Un regocijante y sobrecogedor espectáculo!!

XI SEMANA MUSICA RELIGIOSA CUENCA

Hoy, Jueves Santo, 23 horas. Antigua iglesia San Miguel. Orquesta Filarmónica Madrid. Coro Ametsa. Director: Echeperre «Ave María», «Pater Noster», «Credo», «Tres sacros cantiones», «Variaciones coral Bach», «Introitus», «Dos canciones Wolf» y «Canticum sacrum», de Stravinsky. Solistas: Isabel Penagos, Julián Molina y Antonio Lagar. Director: Odón Alonso

XI SEMANA MUSICA RELIGIOSA CUENCA

Mañana, Viernes Santo, 23 horas. Iglesia PP. Páules. Orquesta Municipal y Orfeón Universitario Valenciana. «Abraham e Isaac», «Sermón, narrativa y plegaria» y «Threni», de Stravinsky. Solistas: María Orán, Anna Ricci, Antonio Barasorda, Tomás Cabrera, Daniel Suárez Marzal y Julio Catania. Narrador: Brian Hardley. Director: García Navarro

TEATROS

ALCAZAR (2212252).—Hoy no hay funciones. Domingo Resurrección, 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Zorrí-Santos. Celia Gámez en El último de Filipinas. Con Diana Darvey. ¡La revista que usted esperaba!

ARLEQUIN (San Bernardo, 5 y 7. Compañía titular. Empresa y dirección Arturo Serrano).—7 y 11: Ángel Picazo y Ana María Vidal en La visita inesperada escrita expresamente para teatro por Agatha Christie. Se replica a los espectadores la máxima puntualidad: la intriga comienza al levantarse el telón

APACHE (Cedaceos, 7 Metro. Metroaparcamiento Sevilla. Teléfono 2224991).—Domingo Resurrección y 11: Compañía Luis Varela presenta la comedia más divertida del genial humorista Ramón Juarde Ponce: ¡A los cuernos! Dirección: Ramón Ballesteros. Pase unas horas inolvidables en los años 20. ¡Risitas, risas, risas! Nunca nadie le había hecho reír tanto

BEATRIZ (2264626. Hermosilla, 15). Jueves, viernes y sábado, descanso. Domingo de Resurrección, 6,45 y 10,45: Compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén en Los secuestrados de Altona (de Jean-Paul Sartre). Adaptación: Alfonso Sastre. Con Encarna Paso, Juan Sala y Tomás Blanco en «el padre». Escenografía: Francisco Nieva. Dirección: José María Morera. Se ruega puntualidad.

BELLAS ARTES (Tel. 2324437).—Domingo de Resurrección, 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega. Carlos Lemos y Agustín González en Luces de bohemia (de Valle Inclán) Con María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo en «un preso». Dirección: José Tamayo.

FIGARO (Tel. 2391645).—No hay funciones por descanso compañía. Domingo de Resurrección, 7 y 11: La comedia más divertida de los últimos años. Con Mary Carmen Prendes, Germán Cobos, Carlos Muñoz y la presentación de Mary Francis en Una noche en su casa... señora Con Doris Coll y la colaboración de Emilio Laguna

GOYA—A partir del 2 de abril. Compañía Aurora. Bautista con su fabuloso espectáculo Lysistrata. ¡La más desvergonzada sátira contra la guerra!

INFANTA ISABEL (Teléf. 2214778. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Compañía María José Goñanes).—Hoy no hay funciones. Domingo de Resurrección, 7 y 11: La comedia que más divierte al mundo entero: Chao (de Marc Gilbert Sauvajon). Con Margot Cottens, Luis Peña, Bárbara Lys, Eusebio Poncela (en Vicente) y la colaboración de Pepe Calvo. Dirección: Alberto Closas. ¡Hacia las 300 representaciones!

LARA (2211631).—2 abril. Domingo Resurrección, 7, 11: Carmen Bernardos con Francisco Piquer estreno. La prisionera (de Bourdet) Versión libre de Emilio Romero. Con Ricardo Canales, Asunción Montijano, Jesús Enguita, Esperanza Alonso (en Mónica) y la colaboración de Chayo López. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Se despatchan localidades con cinco días

LATINA (2211631).—Hoy no hay funciones. Domingo, 7, 10,45: Los cómicos de Madrid. Lina Morgan-Juanito Navarro en el éxito cómico: ¡Nena, no me des tormento! Ballet caucasiense Kostantinow y el ballet Happi Dancers. Localidades 5 días antelación

MARAVILLAS.—Hoy no hay funciones. Domingo Resurrección, 7 y 11: Manolo Codeso, Marisol Ayuso y Alfonso del Real en el divertidísimo juego cómico Ruidos en la casa (de Marriot y Foot). Versión: Balar. Con Ignacio de Fátul, Maribel Hidalgo, Luisa F. Gaona, Pepe Ruiz y la colaboración de Milagros Pontí. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

MARQUINA (2318467).—Hoy no hay funciones. Domingo Resurrección, 7, 11: La noche de los cien pájaros (de Jaime Salom). Dirección: Loperena

MARTIN (Tel. 2316393).—Repatriación Domingo Resurrección, 7 y 11. El Martín está loco loco loco. Con Mary Santinere Rafael Alonso y Jorge Rojo, Ruth Durante

LOS RANQUELES, Rubén García. ¡La revista más aiocada alegre y suntuosa más aiocada alegre y suntuosa...

MUÑOZ SECA (2219047. Plaza del Carmen).—Hoy no hay funciones. Domingo de Resurrección, 7 y 11: Doble juego (de Robert Thomas), Con Natalia Silva, Andrés Magdaleno, Luisa María Payán, Ángel Soler, Manuel Salguero. Dirección: José Osuna. ¡Dos horas de risas y suspense!

PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES, 1 (Arriples, junto aparcamiento. Tel. 2572064).—A partir del domingo, día 2 de abril. Venta anticipada y reservas desde 6,30 tarde, 8 y 11: ¡Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí me da tanta pena (de Kopti). Montaje: T. E. I. A la 1,30. Quejido, estudio dramático sobre cantos y bailes de Andalucía (de Salvador Távora y Alfonso Jiménez Romero. Viernes, sábados y domingos, función especial a las 5. Precios: 50 ptas.

REINA VICTORIA (2213458).—A partir del domingo 2 de abril, todos los días, 7 y 11: Compañía Antonio Garisa en Oscar (de C. Magnier). ¡La comedia que convierte a Europa en la mejor creación cómica de Antonio Garisa!

TEATRO VALLE INCLAN.—Hoy no hay funciones. Amparo Baró, Jesús Puente en Las personas mayores son unos niños (de Diana Firt). Versión: Alfonso Paso.

CAFES-TEATRO

BIOMBO CHINO.—Cerrado durante la Semana Santa. Reapertura: sábado 1 de abril, 12 noche.

JALMO MARY PAZ PONDAL, CAFÉ-TEATRO (Padilla, 5, 2257210).—11,30 y 1,30 noche: La Fornarina (de Gil Alborn). Con Asunción Aranda, Fernando Baeza, Francisco Amorós. Dirección: José Francisco Tamarit. Domingo, 8,30 tarde, función especial, precio reducido, Merienda y aperitivo incluido. Sábado, función única especial, 1,30 noche.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ - CINEAMA. - 4, 7, 10,30. La luz del fin del mundo, 14 años. Últimas semanas.

ALCALA - PALACE (Alcala, 90 2254608). - 4,30, 7, 10,45. Mi amor no morirá, 70 m/m. Color (Al Bano y Romina Power). Admire, entre otras, el «Ave María» de Schubert, en la voz de Al Bano, 14 años.

ALVI - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Cinemascope. Color. ¡Un film apasionante! Mayores 14 años.

AMAYA - 4,15, 7, 10,30. La única sagrada, 70 m/m. Color (Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature). Tolerada.

ARGUELLES - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Color. 14 años.

BENLUIRE - 3,15, 6,30, 10,15. El puente sobre el río Kwai. William Holden, Alec Guinness, 70 m/m. Tolerada. Pases película, 3,35, 6,50, 10,35.

BILBAO - 4,30, 7, 10,45. La novicia rebelde (Rocío Dúrcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés). Scope. Color. Para todos públicos.

BRISOL - 5, 9. El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color. 14 años

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4,15, 7, 10,30. La tónica sagrada, 70 m/m. Color (Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature). Tolerada.

CALLAO - 4,30, 7, 10,45. En busca del amor (Joan Collins, Tom Bell). Color. 14 años.

CANCILLER - 3,15, 6,30, 10,15. El puente sobre el río Kwai. Cinemascope. Color. Tolerada.

CAPITOL - 4,30, 7, 10,45. El padre de la criatura (Paco Martínez Soria). 14 años.

CARLOS III - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

COLISEUM.—Domingo de Resurrección, 4,30, 7, 10,45. Mi querida señorita (José Luis López Vázquez y Julieta Serrano). Estamancolor.

CONDE DUQUE - 6,15 y 10: Quo vadis? Color. 70 m/m. (Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov). Tolerada menores.

CONSULADO - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

EL ESPAÑOLETO - 4,30, 7, 11. El corsario negro, 70 m/m. Technicolor. Tolerada. 4,30 precios especiales.

FUENCARRAL - 4,30, 7, 10,45. Mi amor no morirá (Al Bano, Romina Power), 70 m/m. Technicolor. Mayores 14 años.

GARDEN - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

GAYARRE - 4,30, 7, 10,45. En un mundo nuevo. Color (Karina, La Pandilla, Pepe Rubio). Tolerada.

GRAN VIA - 2,45 y 6,15 tarde y 10 noche: El violinista en el tejado. Technicolor. 70 m/m. 14 años.

INFANTE - 3,15, 6,30, 10,15. El puente sobre el río Kwai. Cinemascope. Color. Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Cinemascope. Color. ¡Apasionante! Mayores 14 años.

KURSAL - 5, 9,15. El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color. 14 años.

LICEO - 4,30, 7, 10,45. La novicia rebelde (Rocío Dúrcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés). Scope. Color. Para todos públicos.

LISBOA - 5, 9,15. El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color. 14 años.

LOPE DE VEGA - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Color. Mayores 14 años.

LOS ANGELES (General Ricardos, 188). - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Cinemascope. Color. Mayores 14 años.

LUCHANA - 4,15, 7, 10,45. Muchas gracias, Mr. Scrooge. Color. 70 m/m. Apta.

OLA (General Moia 90. Teléfono: 262 36 01) - 4,15, 7, 10,15. La tónica sagrada 70 m/m. Color (Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature) Tolerada.

PARVAZ - 4,30, 7, 10,45. El corsario negro. Technicolor. Tolerada.

PORTO - 5, 9,15. El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color. 14 años.

REPUBLICA - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos los públicos.

REAL CINEMA - CINEAMA - 4,15, 7, 10,30. Las 24 Horas de Le Mans. Apta. Últimas semanas.

REGIO - 4,30, 7, 10,45. La novicia rebelde (Rocío Dúrcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés). Scope. Color. Para todos públicos.

RIALTO - 4, 7, 10,30. Toral Toral Toral Color Tolerada

RICHMOND - 4,15, 7, 10,45. Muchas gracias, Mr. Scrooge. Apta. ROXY A - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

ROXY B - 4,30, 7, 10,45. El padre de la criatura. Estamancolor (Martinez Soria). Mayores 14 años.

TIVOLI - 4,30, 7, 10,30. Pinocho. Dibujado color. Tolerada.

TORRE DE MADRID - 4,15, 7, 10,45. Muchas gracias, Mr. Scrooge. Color. 70 m/m. Apto.

VELAZQUEZ - 4,30, 7, 10,45. La novicia rebelde (Rocío Dúrcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés). 70 m/m. Color. Para todos públicos.

VERGARA - 4,30, 7, 10,45. En busca del amor (Joan Collins, Tom Bell). Color 14 años

VICTORIA - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos los públicos.

Y JERRY y Conquista de gigantes. Mayores 14 años.

EMPERIAL - 10 mañana: Complementos y Los aristogatos (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

EMPERIO (228 85 57. Carabanchel). Continúa 4,30: Guardianes del espacio y Bajo el signo de Montecristo. Ambas color. Toleradas

INFANTAS - Continúa 4: El reductor. Color (Fernando Rey, Maricuchi Fresno, Virgilio Teixeira) Tolerada.

ENX (2410087). - 4: La batalla de Roma y El Rally de Montecarlo Apto.

GIDO - 4: El puente sobre el río Kwai Technicolor. Cinemascope. Tolerada.

MADRID - Continúa 10 mañana Un doble estreno de sensación. Por un Consejo sumarísimo le llamaron. El hombre que vino del odio (Luciano Paluzzi) y siete vidas al borde del caos en... Siete en el abismo (Iván Rassimov). Ambas color. Cinemascope. 14 años 2.ª semana.

MAGALLANES - 4: Tarzán y la cazadora y Pel de asno. Toleradas.

MARVI - Primer reestreno. grandes programas dobles, 4: El prisionero de Zenda y Pel de asno. Apta.

METROPOLITANO - 4: El Zorro caballero de la justicia y Tarzán en el desierto misterioso. Color Tolerado.

MONTECARLO - 4,30: Un gramo de locura y Conquista de gigantes. Mayores 14 años.

MONTERA (Riguroso estreno) - Continúa 11 mañana: Pases película: 11,18, 1,43, 4, 6,26, 8,51, 11,10 - Le llamaban Trinidad (Terence Hill). Scope-color. Un escándalo de risa. Para todos públicos.

MONUMENTAL - Continúa 4: El puente sobre el río Kwai (William Holden, Alec Guinness). Tolerada. Pases película: 4, 7, 10.

MURILLO - Continúa 5: Iván el Terrible y El profeta. Toleradas.

ODEON - 5: La última señora Anderson y Secretaría para un ladrón (Roger Moore) Color 14 años.

ORAA - 3,45: Marineros sin brújula y Los 7 magníficos. Toleradas.

PRINCEPIO PIO - 3,30: ¡Viva Max! y Adiós, Mr. Chips. Toleradas.

RIVIERA (265 07 55). - 4,30: Venta a Alemania. Pepe y Tarzán y la rebelión de la jungla. Toleradas.

SAINZ DE BARANDA - 4: Torbellino va a la guerra y Entrega inmediata. Tolerado.

SALAMANCA - 5: El padre de la criatura (Paco Martínez Soria). Color. 14 años.

SAN CARLOS - Continúa 4 tarde: Chissum y Mi doble en los Alpes. Ambas color. cinemascope. Toleradas.

SOL - 10 mañana: Salvaje y Libro y Los corsarios. Toleradas.

UNIVERSAL CINEMA (Tel. 4018686). Continúa 5: El barón rojo. Cinemascope. Color. 14 años

URQUIJO - 4: Gracias y desgracias de un casado del año 2 (Jean-Paul Belmondo, Marlene Jobert). Apta.

VALLEHERMOSO - 5: Komba y Atrapados en el espacio. Ambas scope-color. Tolerado.

VERSALES - 5: El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color 14 años.

VOZ - 4: El Zorro, caballero de la justicia y Tarzán en el desierto misterioso. Toleradas.

SALAS DE FIESTA

BIOMBO CHINO.—Cerrado durante la Semana Santa. Reapertura: sábado 1 de abril, 12 noche.

CANAIMA (Marcelo Usera, 84. Teléfono 269 31 32).—Presenta: Las Gemelas, Elsa Pagano, Tinita Chávez, Delia Tarde y noche.

CARNABY STREET (Londres, 12. Teléfono 255 01 80).—La noche de las bellezas, Tardes y noches.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM (Maestro Victoria, 8. 2318172).—Vea pirafas estrellas guacamayos. Venta de acuários, peces, alimentos, etc

CANODROMO MADRIEÑO.—Suspensión reunión por la solemnidad de Semana Santa. Próximo programa: sábado, día 1, desde 6 tarde

PARQUE DE ATRACCIONES.—Hoy, abierto de 12 a 22. Información: 463433-4632900.

Los Ranqueles, Rubén García. ¡La revista más aiocada alegre y suntuosa más aiocada alegre y suntuosa...

MUÑOZ SECA (2219047. Plaza del Carmen).—Hoy no hay funciones. Domingo de Resurrección, 7 y 11: Doble juego (de Robert Thomas), Con Natalia Silva, Andrés Magdaleno, Luisa María Payán, Ángel Soler, Manuel Salguero. Dirección: José Osuna. ¡Dos horas de risas y suspense!

PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES, 1 (Arriples, junto aparcamiento. Tel. 2572064).—A partir del domingo, día 2 de abril. Venta anticipada y reservas desde 6,30 tarde, 8 y 11: ¡Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí me da tanta pena (de Kopti). Montaje: T. E. I. A la 1,30. Quejido, estudio dramático sobre cantos y bailes de Andalucía (de Salvador Távora y Alfonso Jiménez Romero. Viernes, sábados y domingos, función especial a las 5. Precios: 50 ptas.

REINA VICTORIA (2213458).—A partir del domingo 2 de abril, todos los días, 7 y 11: Compañía Antonio Garisa en Oscar (de C. Magnier). ¡La comedia que convierte a Europa en la mejor creación cómica de Antonio Garisa!

TEATRO VALLE INCLAN.—Hoy no hay funciones. Amparo Baró, Jesús Puente en Las personas mayores son unos niños (de Diana Firt). Versión: Alfonso Paso.

CAFES-TEATRO

BIOMBO CHINO.—Cerrado durante la Semana Santa. Reapertura: sábado 1 de abril, 12 noche.

JALMO MARY PAZ PONDAL, CAFÉ-TEATRO (Padilla, 5, 2257210).—11,30 y 1,30 noche: La Fornarina (de Gil Alborn). Con Asunción Aranda, Fernando Baeza, Francisco Amorós. Dirección: José Francisco Tamarit. Domingo, 8,30 tarde, función especial, precio reducido, Merienda y aperitivo incluido. Sábado, función única especial, 1,30 noche.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ - CINEAMA. - 4, 7, 10,30. La luz del fin del mundo, 14 años. Últimas semanas.

ALCALA - PALACE (Alcala, 90 2254608). - 4,30, 7, 10,45. Mi amor no morirá, 70 m/m. Color (Al Bano y Romina Power). Admire, entre otras, el «Ave María» de Schubert, en la voz de Al Bano, 14 años.

ALVI - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Cinemascope. Color. ¡Un film apasionante! Mayores 14 años.

AMAYA - 4,15, 7, 10,30. La única sagrada, 70 m/m. Color (Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature). Tolerada.

ARGUELLES - 4,30, 7, 10,45. El barón rojo. Color. 14 años.

BENLUIRE - 3,15, 6,30, 10,15. El puente sobre el río Kwai. William Holden, Alec Guinness, 70 m/m. Tolerada. Pases película, 3,35, 6,50, 10,35.

BILBAO - 4,30, 7, 10,45. La novicia rebelde (Rocío Dúrcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés). Scope. Color. Para todos públicos.

BRISOL - 5, 9. El abogado, el alcalde y el notario y Secretaría para un ladrón (Roger Moore). Color. 14 años

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4,15, 7, 10,30. La tónica sagrada, 70 m/m. Color (Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature). Tolerada.

CALLAO - 4,30, 7, 10,45. En busca del amor (Joan Collins, Tom Bell). Color. 14 años.

CANCILLER - 3,15, 6,30, 10,15. El puente sobre el río Kwai. Cinemascope. Color. Tolerada.

CAPITOL - 4,30, 7, 10,45. El padre de la criatura (Paco Martínez Soria). 14 años.

CARLOS III - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

COLISEUM.—Domingo de Resurrección, 4,30, 7, 10,45. Mi querida señorita (José Luis López Vázquez y Julieta Serrano). Estamancolor.

CONDE DUQUE - 6,15 y 10: Quo vadis? Color. 70 m/m. (Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov). Tolerada menores.

CONSULADO - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

EL ESPAÑOLETO - 4,30, 7, 11. El corsario negro, 70 m/m. Technicolor. Tolerada. 4,30 precios especiales.

FUENCARRAL - 4,30, 7, 10,45. Mi amor no morirá (Al Bano, Romina Power), 70 m/m. Technicolor. Mayores 14 años.

GARDEN - 4,30, 7, 10,45. Juana de Arco (Ingrid Bergman, José Ferrer). Color. Para todos públicos.

GAYARRE - 4,30, 7, 10,45. En un mundo nuevo. Color (Karina, La Pandilla, Pepe Rubio). Tolerada.

GRAN VIA - 2,45 y 6,15 tarde y 10 noche: El violinista en el tejado. Technicolor. 70 m/m. 14 años.

MONSTRUOSO CRIMEN EN SEVILLA

Sevilla entera se conmovió ayer al conocer la noticia de la muerte de una niña de dos años y medio. Ni las procesiones del Miércoles Santo —ya un Miércoles Santo trágico— pudieron acallar el grito de indignación que corrió de boca en boca y que llenó los corazones hasta rebosar de rabia, de dolor y de pena. Se trata de un crimen monstruoso, que deja un extraño sabor amargo, al saber que ha sido cometido por «una especie de animal humano».

Inmediatamente que se supo la noticia en nuestra Redacción, PUEBLO envió a Sevilla a Manuel E. Marlasca para que informase de este bárbaro crimen. Y esta es su crónica. Una crónica —como los lectores pueden comprobar— realmente patética, que refleja en cada línea la tragedia que vive una familia sevillana.



La abuela y la madre lloran ante una fotografía de la niña. En el grabado inferior, la abuela junto a Marivi y dos de los hermanos mayores de la pequeña.

MARIVI DOS AÑOS Y MEDIO

VIOLADA

Y ESTRANGULADA

SEVILLA, 30. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

Una llave de portal y las señales de unos dientes dejadas en el frágil cuerpo de una niña de dos años y medio son las únicas pistas con que cuenta la Brigada Criminal sevillana para localizar a un sádico, una especie de animal, que en la noche del pasado martes violentó y estranguló a Marivi Segura Sánchez, de treinta meses de edad.

El polígono Sur, junto al barrio de la Oliva, una modesta urbanización sevillana, se ha conmovido en la totalidad de sus 1.500 familias, que tardarán mucho en olvidar una noche de angustiosa búsqueda por todos los alrededores y la noticia, que se corrió como la pólvora, de que la pequeña Marivi había aparecido muerta, vilmente violentada, espantosamente torturada.

Y hoy mismo, esta tarde mismo, un modesto trabajador, que hace cinco años emigró a Alemania en busca de nuevos horizontes para su familia, no podrá asistir seguramente al entierro de la más pequeña de sus cinco hijos. Hoy mismo, César Segura García, albañil en la localidad alemana de Bielhansen, cerca de Francfort, habrá

emprendido el camino hacia la Patria con el corazón encogido y las lágrimas resbalándole por un rostro que habrá envejecido más que en los cinco años lejos del hogar en los minutos que ha tardado en tener conciencia de la trágica muerte de su hija.

Y hoy mismo, esta tarde mismo, a las cinco en punto, Sevilla entera

acompañará hasta el cementerio de San Fernando los restos mortales de una niña de dos años y medio que murió, indefensa y destrozada, violentada y asfixiada, mientras con sus débiles manos se agarraba a su chaqueta de lana, como en un último intento de sobrevivir. En sus puños, cerrados, han aparecido los botones de esa chaqueta, que le arrancó el hombre al que ahora busca la Policía.

Luego hay que ir hasta el bloque 1, portal 1, cuarto piso, letra C, del polígono Sur. Entonces se encuentra uno con la puerta abierta, desde la que se ve la cocina de gas encendida. Hay que hablar con el abuelo paterno de Marivi —joven el hombre todavía—, con los puños crispados y los ojos entornados, clamando por encontrar a «esa especie de animal» que le quitó a su nieta más pequeña. Y, después de atravesar el pequeño pasillo, hay que llegar hasta el comedor de la casa, donde un grupo de mujeres descansa sus nervios

y sus piernas, sentadas en sillas que algún vecino ha llevado hasta allí. Y hay que ver también a la madre de Marivi, en un sillón, la cabeza apoyada en una de sus manos, con la vista fija en una fotografía de su hija muerta, enmarcada en un cuadro casi barroco. Y a la abuela de Marivi, con los ojos hinchados por el llanto, pidiendo a todo el que llega que localice a su hijo en Alemania, para que pueda asistir al entierro de la pequeña. Y las vecinas, y los familiares, y los amigos. Hay que ver a todos ellos moviendo la cabeza a un lado y otro, juntando fuertemente las manos, al tiempo que las dirigen al cielo, buscando una razón de la terrible muerte de una frágil criatura de dos años y medio.

—Estábamos en La Gondola (un bar que hay cerca de la casa donde vive la familia Segura). De pronto, la niña desapareció.

Se organizó la búsqueda. Alguien dijo haber visto a un hombre de unos cuarenta años con la niña, a la que ante-

riormente había atraído con engaños y carantoñas. No he podido comprobar este extremo. Las 1.500 familias del Polígono Sur gritaban en la noche sevillana, calorosa y de desfiles procesionales, el nombre de Marivi. Pero nadie contestaba. Quizá Marivi ya estuviera muerta, o quizá la pequeña tenía la boca tapada por la mano de un sádico y los oídos sordos de terror. No he logrado enterarme de la hora de su muerte. Al parecer, fué a los pocos minutos de ser raptada. Todo ocurrió a menos de 500 metros del bar del que desapareció la pequeña. A las ocho de la mañana, un albañil que pasaba por un barranco próximo al polígono Sur descubrió el cadáver. Las ropas a un lado; la niña, desnuda; señales de mordiscos por todo el tórax y el cuello; inequívocas señales también de haber sido violentada; síntomas de muerte por asfixia, ¿o quizá de terror?

La ciudad está conmovida. La Policía peina

palmos a palmo, toda la zona del polígono Sur. Esa llave de portal se me antoja decisiva para localizar al asesino. La llave apareció junto al cadáver de Marivi.

Y todo ocurría mientras César, de trece años; María Jesús, de doce; Manuel, de nueve, y Carmelita, de ocho, no llegaban a comprender por qué su hermana no había ido a dormir esa noche. Mientras un hombre joven todavía descansaba en una «kaserne» de una localidad próxima a Francfort, esperando levantarse al día siguiente para iniciar su trabajo de albañil y pensando solamente en sus hijos (en cinco años no ha podido ahorrar para llevarlos con él).

César Segura intentará hoy mismo ganar tiempo al reloj, al cansancio y a la tristeza para estar en Sevilla antes de las cinco de la tarde. Un modesto emigrante español vuelve reclamado por la más trágica noticia que padre alguno pueda recibir jamás.

Manuel
E. MARLASCA



● La Policía busca a un hombre de unos cuarenta años

● Al parecer, se atrajo a la pequeña con engaños y carantoñas