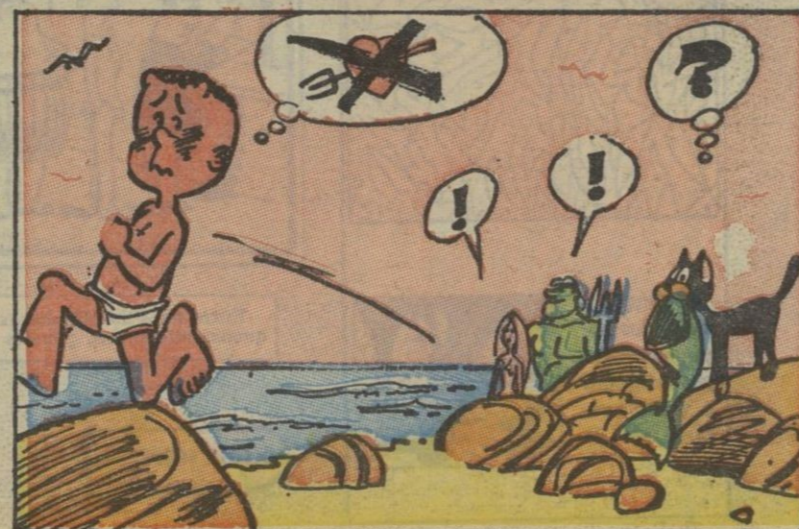
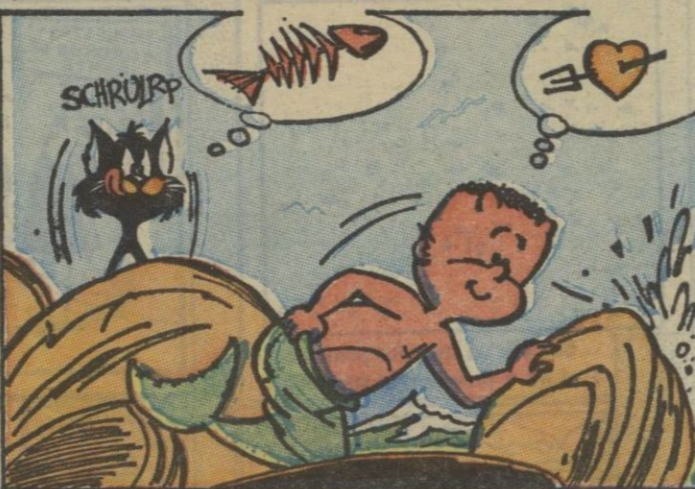


AZUFRITO aprendiz de malo



el

SUPLEMENTO INFANTIL
DE PUEBLO
NUMERO 55 - AÑO II - 6 DE NOVIEMBRE DE 1971

GUUO



PASARRRATOS INFANTIL

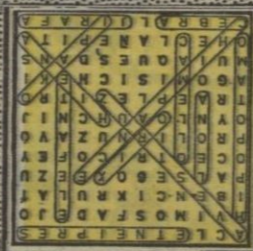
Por OCON

SOPA DE LETRAS

¡¡ SAFARI !!

A	C	L	E	N	E	I	P	R	E	S	
H	V	I	M	O	S	F	A	D	E	J	O
I	B	E	N	C	I	K	R	U	L	A	T
P	A	L	S	E	G	O	X	E	E	Z	U
O	C	E	O	T	R	I	C	O	F	E	Y
P	R	O	L	I	R	N	U	Z	A	V	O
O	Y	N	L	O	A	U	H	C	N	I	J
T	R	A	E	P	L	E	Z	I	T	R	O
A	G	O	M	I	S	I	C	H	E	K	I
M	U	I	A	Q	U	E	S	D	A	N	S
O	H	E	C	L	A	Ñ	E	P	I	T	A
C	E	B	R	A	L	J	I	R	A	F	A

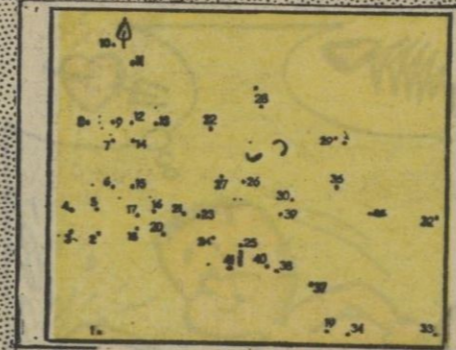
SOLUCION



Trasládate con la imaginación a la selva y participa en nuestro safari. En el cuadro de letras están contenidos los nombres de los animales representados en los dibujos; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CRUCIGRAMA GRAFICO

Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su número respectivo, el nombre de cada figura (todos constan de tres letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá el de UN SABROSO PEZ.



Une con un trazo los puntos del 1 al 41 y completaras un dibujo.



Rellena de negro las zonas marcadas con un punto y verás aparecer un dibujo.



AGUZA LA VISTA

Boca del recaudador; rayas del cartel; sombrero del primer hombre; corbata del segundo; pelo del tercero; pañuelo del último.



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?



SOLUCION

DIBUJO SORPRESA

HABLEMOS DE ANTÍLOPES CHICOS. ES UN ANIMAL PROPIO DEL ANTIGUO MUNDO; SE ENCUENTRA REPARTIDO ENTRE AFRICA Y ASIA.

LOS ANTILOPES



EL ANTÍLOPE DE LA IZQUIERDA ES EL KUDU, DEL TAMAÑO DE UNA VACA.

EL DE ABAJO ES EL ANTÍLOPE ENANO, DE LA COSTA DE ORO, MÁS PEQUEÑO QUE UNA LIEBRE.



SPRING-BOK. DEL AFRICA ALISTRAL. DONDE ABUNDA EN EXTREMO.



GNU AZUL O VOKONG. SE CARACTERIZA POR SU CARA ALARGADA, CRIN Y COLA ESPESA, Y CORNAMENTA SIMILAR A LA DEL BÚFALO. TIENE EL PELAJE COLOR PIZARRA.



EL EGOCERO NEGRO ES VELOZ EN LA CARRETA, SIEMPRE PRONTO A EMBESTIR.



SAIGA. VIVE EN LAS ESTEPAS DEL VOLGA Y DEL URAL, ASÍ COMO EN EL PAÍS KIRGUÍS.

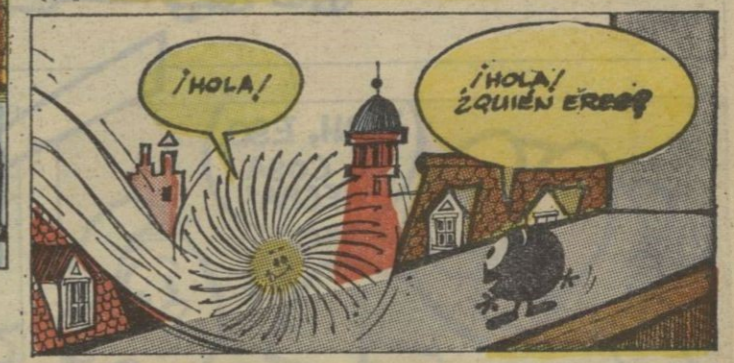


POR ÚLTIMO, TENEMOS EL ADAX (ADAX NAROMACULATUS) QUE DEBE SU NOMBRE LATINO A LA MALICIA PARADA QUE RECLUBRE SU MORRO.

MIMIZORAMA

LA PRÓXIMA VEZ HABLAREMOS DE UN BICHU MUY FERAZ, ¡HASTA LA VISTA!

Las andanzas de TINTILLA



KACHIMIRO

GUION Y DISEÑO DE LÁZARO FRESQUET



La BRUJITA CALABAZA

GUION Y DISEÑO DE LÁZARO FRESQUET



OJO ROJO

Por GORDON BESS



PILLÍN

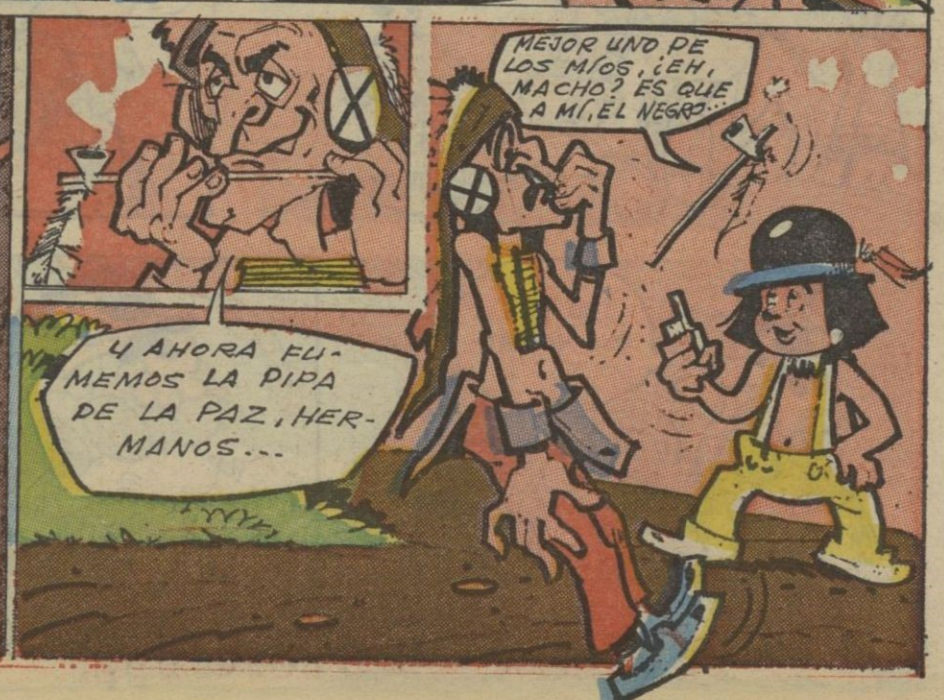
de WALT DISNEY



**TORTUGON
Y
PELADILLA**
DOS INVENTORES
DE PACOTILLA



Taka
Petaka





¡DEPRISA! ¡NO PRETENDEMOS HACERLES EL MENOR DAÑO, PERO EL CAMPEÓN TIENE QUE VENIRSE CON NOSOTROS!



¿NO CREE, GONZÁLEZ, QUE SE ESTÁ PRECIPITANDO?

¿EH? ¿QUE SIGNIFICA ESTO?

SIGNIFICA QUE QUEDAN DETENIDOS POR INTENTO DE SECUESTRO, AMIGUITO.



IDEAMOS ESTE PEQUEÑO "SHOW" PARA OBLIGARLE A ACTUAR, GONZÁLEZ, SIN QUE EL CAMPEÓN LLEGARA A SOSPECHAR NADA.



PERO... YO LEI QUE...

¿LA NOTICIA? ¡BAH! UNA BUENA AMIGA, COLEGA MÍA, CONSIGUIÓ QUE LOS PERIÓDICOS NOS HICIERAN ESE PEQUEÑO FAVOR.

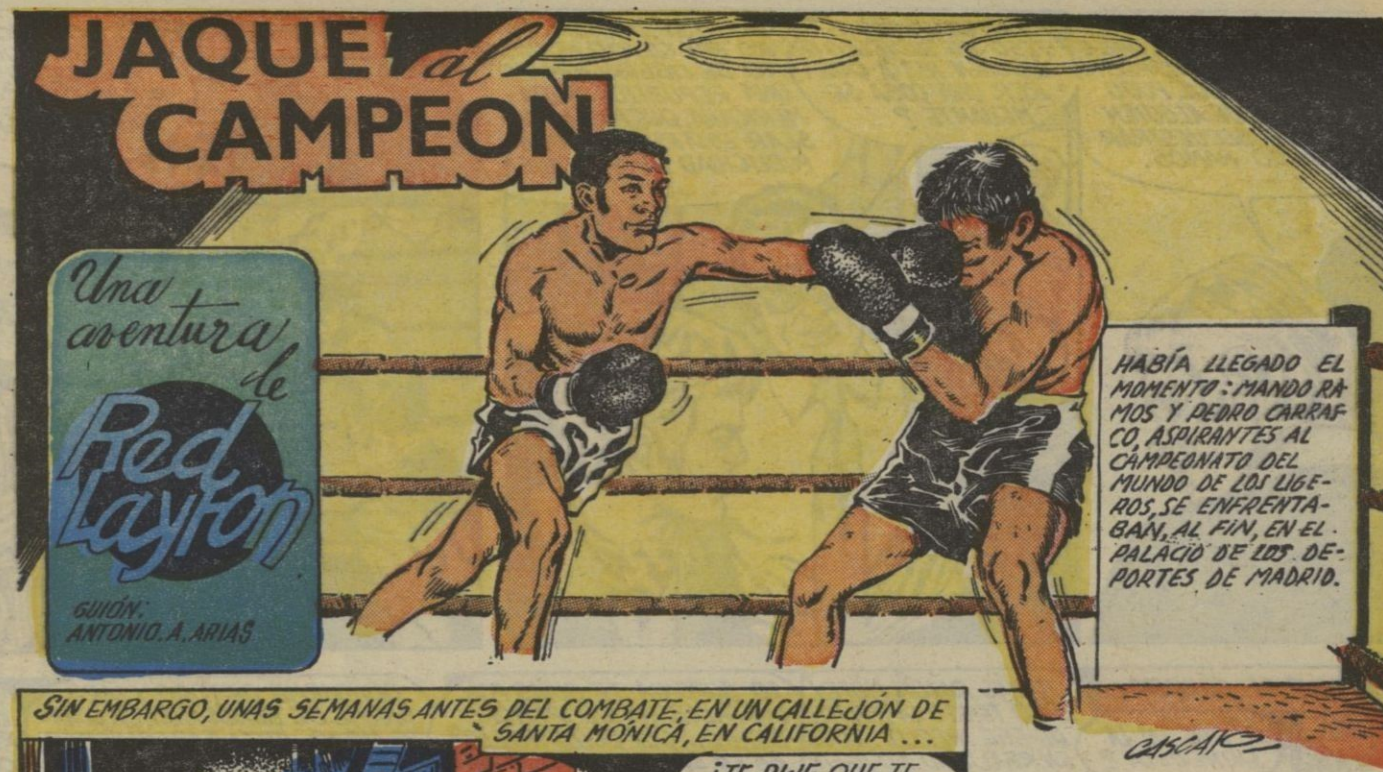


DE ACUERDO, PERO ESPERO RECIBIRIAS EN MADRID Y QUE PROCEDAN, POR LO MENOS, DE ALCAZARAZ.

TENDRÁ NOTICIAS MÍAS, LAYTON, SE LO ASEGURO.

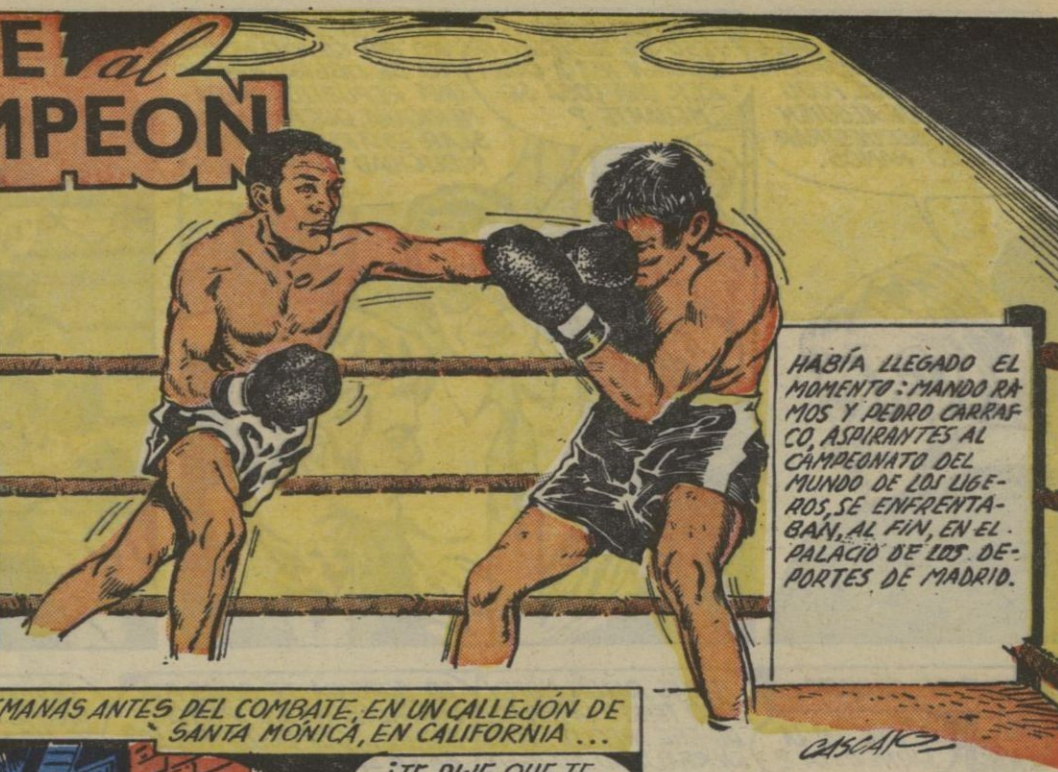


EL DÍA DEL COMBATE... SONÓ LA CAMPANA Y UN ASPIRANTE AL TÍTULO PUSO EL CUADRILATERO DEL PALACIO DE LOS DEPORTES...



JAQUE al CAMPEÓN

Una aventura de Red Layton
GUION: ANTONIO A. ARIAS



HABÍA LLEGADO EL MOMENTO: MANDO RAMOS Y PEDRO CARRASCO, ASPIRANTES AL CAMPEONATO DEL MUNDO DE LOS LIGEROS, SE ENFRENTABAN, AL FIN, EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES DE MADRID.



SIN EMBARGO, UNAS SEMANAS ANTES DEL COMBATE, EN UN CALLEJÓN DE SANTA MONICA, EN CALIFORNIA...

¡TE DIJE, QUE TE CONVENIA TENER EL PICO CERRADO!

¡NO HE DICHO NADA A NADIE, GONZÁLEZ! ¡TE LO JURO!

ES POSIBLE... PERO QUIERO DORMIR TRANQUILLO ESTA NOCHE Y EL QUE TU PUEDES HABLAR ME INQUIETA... ¿ACABAD CON EL, MUCHACHOS!



¡DE PRONTO...!



¡DEPRISA, VAMOS... ¡NO DEBEN VERNOS AQUÍ!



POCO DESPUÉS, EN UNA CLÍNICA PRÓXIMA... HA MUERTO, LAYTON, A CONSECUENCIA DE LOS GOLPES... ¿SABE QUIÉN ERA?

SEGÚN ME DIJO ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO, UN "SPARRING" DEL GYMNASIO DE GONZÁLEZ...

QUIERES HACER ESTO, PRETENDIENDO IMPEDIRLE QUE HABLARA. SOSPECHO POR LO POCO QUE PUDO DECIRME, QUE ALGUIEN TRATA DE SECUESTRAR A MANDO RAMOS.

¿AL CAMPEÓN? ¡ESO ES RIDÍCULO! ¿QUIEN IBA A QUERER UNA COSA SEMEJANTE?
NO LO SÉ, DOCTOR, PERO HAY CIERTO MOVIMIENTO DE LIBERACION DE UNA REPUBLICA SUDAMERICANA, QUE PODIAN DESEAR ESTA ESCANDALOSA PUBLICIDAD PARA SU CAUSA.

AL DÍA SIGUIENTE...
EL CAMPEÓN NO SE ENTRENA AÚN, AMIGO, Y DESDE LUEGO, DUDO MUCHO QUE ESE QUE HAN MATADO PUDIERA CONOCERLE.

SIN EMBARGO, PARECÍA ESTAR MUY SEGURO DE QUE RAMOS SERÍA SECUESTRADO.
¿CON QUÉ OBJETO? ¡BAH! NO CREO QUE NADIE INTENTARA ALGO SEMEJANTE...

...EN VÍSPERAS DEL COMBATE EN MADRID. SI QUIERE UN CONSEJO, AMIGO, NO HAGA MUCHO CASO DE ESO.
LO TENDRÉ PRESENTE, GONZALEZ, Y LE AGRADEZCO EL TIEMPO QUE ME HA DEDICADO.

AL SALIR DEL GIMNASIO...
¿QUÉ TAL LA ENTREVISTA?
TENÍAS RAZÓN, MOLLY, SOLO TENGO LA MUERTE DE ESE INFELIZ... QUE EN REALIDAD NO PRUEBA NADA.

LO SUPONÍA. TE GUÍAS POR LAS PALABRAS DE UN MORIBUNDO... QUE QUIZA NO ESTABA EN SU JUICIO. ¿QUE PIENSAS HACER AHORA?

OLVIDARME DE TODO Y LARGARME DE SANTA MONICA CUANTO ANTES. IRE A SAN FRANCISCO... ESTOY SEGURO DE QUE MIKE TENDRÁ ALGO PARA MÍ, EN CUALQUIER RINCÓN DEL MUNDO.
EN ESE CASO, TOMAREMOS LA COPA DE LA DESPEDIDA...

PERO ESTABA ESCRITO QUE SE VERÍA PRECISADO A CAMBIAR SUS PROPOSITOS.
ADIÓS, MOLLY. ADEMÁS DE UNA EXCELENTE PERIODISTA RESULTAS UNA GRAN COMPAÑÍA. HAS LOGRADO QUE OLVIDE...

¡DIABLOS! ¡UNOS CENTÍMETROS MÁS Y...!

¡ALLÍ, RED! ¡HAN SIDO ELLOS!

"NO SE META DONDE NO LE LLAMAN, LAYTON, SI DESEA CONSERVAR LA PIEL... ¡THUM! UN ANÓNIMO ORIGINAL..."
¿QUÉ HA PODIDO TALADRARTE LA CABEZA!

NO LO DUDO, PERO ES LA PRUEBA QUE NECESITABA PARA DEMOSTRARME QUE NO ESTABA EQUIVOCADO... SE ME OCURRE UN PLAN... MOLLY, ¿TÚ PUEDES AYUDARME.

LA NOTICIA DE QUE MANDO RAMOS TOMARIA EL AVION UNA FECHA ANTES DE LA PRUEBA ADELANTANDO SU LLEGADA A MADRID EN VEINTICUATRO HORAS, APARECIÓ EN LOS PERIÓDICOS DE LA MAÑANA SIGUIENTE.

EN EFECTO, EL DÍA ANUNCIADO...
¡ACÉRQUESE A LA CUNETETA Y PARE, SI NO QUIERE QUE LE LLENE LA CABEZA DE PLOMO!

LA GUAPA del SABADO

ESTA muy contenta y satisfecha de la vida. Por eso sonríe, enseñando, de paso, todos sus dientes, que, por cierto, los tiene muy bonitos. La hemos sorprendido en una terraza, y nada más vernos se ha mostrado asequible y encantadora. «¡Una sonrisa para la Prensa!», la conminamos. Y ella, dulcemente, dijo: «Eso está hecho.» Y ahí la tienen ustedes: es una sonrisa «refrescante», que diría un «spot» televisivo. Aunque quizá, por eso del tiempo, convendría decir que es una sonrisa «cálida».



PASAPUNTOS

Foto JUEGO

EMILIANO, el gran jugador de baloncesto del Real Madrid y de la selección nacional, quizá buscando una puesta a punto óptima, últimamente se dedica a entrenarse en plena calle. En un salto, totalmente ortodoxo, ha superado a su oponente y se dispone a encetar limpiamente. Por lo que puede observarse en la foto, ningún peatón o automovilista parece haberse sorprendido. Se ve que ya nadie se sorprende por nada.

Como ya todos ustedes habrán adivinado, esto es simplemente una foto-juego. Aquí no se trata de engañar a nadie. Son los «milagros» de la cámara y de las tijeras quienes se han encargado de que ustedes presencien esta insólita escena.

NUMERO 7
6 DE
NOVIEMBRE
DE 1971



Suplemento de PUEBLO SABADO

—Señor, director, deseo solicitar un aumento de sueldo, porque me he casado.

—Lo siento mucho, Sánchez, pero la empresa no se hace responsable de las desgracias ocurridas fuera de las horas de oficina.



—Buenos días —saludó el jefe aquella mañana, dirigiéndose al más despistado de sus empleados—. Observo que ya se ha puesto ropa interior de lana.

—¡Canastos! ¿En qué lo ha notado?

—Muy sencillo. Me imagino que, con las prisas de llegar a la hora, se ha olvidado de ponerse los pantalones.



No es leal esperar que otros hagan mal lo que uno mismo puede hacer bien.



—Perdona, querida —dijo el novio pluriempleado antes de la boda—. Lamento no tener un carácter más agradable.

—¡Qué me importa, si vas a pasarte el día de oficina en oficina!



Entre amigas, en una playa de moda:

—Mi marido me escribe diciéndome que está bien, que su trabajo en la oficina va viento en popa y que me quiere mucho.

—¿Cómo es posible que te haya escrito todo eso en un rectángulo de papel tan pequeño?

—Claro, querida. Ten en cuenta que se trata de un cheque de 25.000 pesetas...



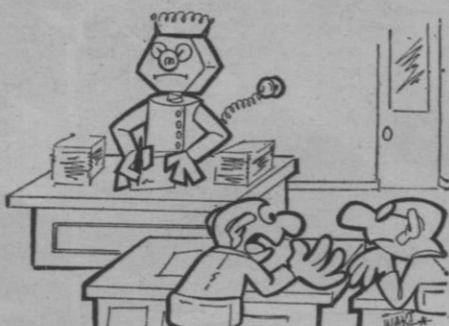
El jefe a su secretaria, que, por cierto, es muy guapa:

—La encuentro a usted muy paliducha, Manoli... ¿Qué le parece si la llevo este fin de semana a Torremolinos?

Chistes de oficina



—Ha sido la única manera de conseguir hacer más horas «extras»...



—¡Bah, no le hagas caso! ¡Es un «enchurado»!



—Pues no sabe cómo siento que se encuentre tan grave, don Damián...



—¿Te das cuenta? ¡Cada vez se está poniendo más difícil hablar con el jefe!

Las oficinas están llenas de gente, que pensó que el mundo no podía seguir adelante sin ellos.

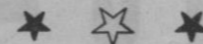


Pepe llegó tarde a la oficina, demudado y sin aliento.

—¿No sabes? —le dijo a uno de sus compañeros— López se ha matado.

—¿López? Imposible. ¿Qué le habrá pasado por la cabeza?

—Una bala del calibre nueve...



—¿A ti también te cuenta papá esos cuentos tan bonitos que tú me cuentas, mamáita?

—Ya lo creo, hijo mío. Sobre todo cuando llega tarde de la oficina.



—¿Señora De Campos? De parte de su marido que prepare comida para cinco, que irá a casa con unos compañeros de la oficina...

—¿Qué ha dicho?

—Que muy bien, que no tardes mucho.

—Entonces cuelga. Te has equivocado de número.



—Estoy preocupado, chico. Está lloviendo y mi mujer había quedado en venir a buscarme a la salida de la oficina.

—¡Caramba, no es para tanto! Seguramente, se habrá refugiado en cualquier tienda.

—Eso es precisamente lo que más me preocupa...



Jubilado es aquel que cuando empezaba a gustarle el trabajo no le dejaron volver a él.



—¿Por qué me envió esa «orden general» por correo interior y dentro de un sobre de «confidencial» abierto, señor Álvarez?

—preguntó el director, extrañado, a uno de sus jefes de sección.

—Muy sencillo, señor. Consideré que era el mejor procedimiento para que la leyeran todos en la oficina y, de ese modo, no pudieran alegar luego ignorancia.

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Colocolo. Ebonita.—2: Mosela. Urano. Ural.—3: Ab. Palas. D. Tal. Sa.—4: Napo. Alevisa. Abad.—5: A. Orem. Temeroso. A.—6: Casl. Imán. Rab. Lar.—7: Ot. Notan. A. Temile.—8: Rana. Olor. Medusas.—9: Nasas. Sali. Eras. 10: Sod. Ron. Pa. Acosar. 11: Ara. Asebo. Emes. Re.

VERTICALES.—1: Manacor. Sa.—2: Coba. Atanor. 3: Os. Pos. Nada.—4: Leporinas.—5: Ola. E. O. Ara. 6: Calamitosos.—7: O. Al. Mal. Ne.—8: Lusetanos. B. 9: Or. Ven. Rapo.—10: Adom. A. La.—11: En. Ser. Mi. E.—12: Botarate. Am. 13: O. A. Obedece.—14: Nulas. Muros.—15: Ir. Bolislas. 16: Tasa. Alasar.—17: Aladares. Re.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 5

«Tú no sabes nada de mi vida, sólo intuyes que habrá algo que te acerque a mí.»

Iniciales de la clave: LUIS AGUILE.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 5

«Menudos granos de tiempo, que un día se llevó el aire. Alfabetos de la espuma, que un día...»

Iniciales de la clave: PEDRO SALINAS.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: M. N.—2: Tas. Cam.—3: Peripicia.—4: Rábulas.—5: Vejar.—6: Tiradas.—7: Palinodia.—8: Ola. Sor.—9: A. S.

VERTICALES.—1: P. P.—2: Ter. Tao.—3: Maravilla. 4: Siberia.—5: Pujan.—6: Celados.—7: Nacarados.—8: Mis. Sir.—9: A. A.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: Ruda. Vaso.—2: Uso. Ceres.

3: Tú. Sor. Re.—4: Arconte.—5: Aar. Iba.—6: Educaba.—7: Ra. Iré. Om.—8: Ozono. Iga.—9: Laca. Irán.

VERTICALES.—1: Ruta. Irol.—2: Usura. Aza.—3: Do. Cae. Oc.—4: Sordina.—5: Con. Uro.—6: Vértice.—7: Ar. Eba. Ir.—8: Ser. Aboga. 9: Osel. Aman.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Ras. Jas.—2: Amol. Fama.—3: Bucaneros.—4: Rayólas.—5: Latín.—6: Libanés.—7: Lañadores.—8: Imán. Soba. 9: Das. Sor.

VERTICALES.—1: Rab. Lid.—2: Amur. Lama.—3: Socaliñas.—4: Layaban.—5: Notad.—6: Felinos.—7: Jarraneros.—8: Amós. Sebo.—9: Sas. Sar.

AL K-VILOGRAMA DEFENSAS MADRIDISTAS

ZOCO: A-1, B-2 y C-3. TOURINO: A-2, B-3 y C-4. VERDUGO: A-4, B-1 y C-2. BENITO: A-3, B-4 y C-1.

AL SALTO DEL CABALLO

«Por San Martín se bebe el buen vino y se deja el agua para el molino.»

A LOS JEROGLIFICOS

1: Para veranear (para ver; an, e, ar).

2: Rosendo si es de Madrid (Ros; en; dos íes; de Madrid).

3: Es alquilado (es-alquila; do).

4: Dos a Rosarito (dos aros; arito).

5: ... Pero son acogedores (per-o-sona; cogedores).

AL TEST CULTURAL

1. Juan ha perdido pesetas 1,75; la 1,50 que le debía Luis más las 0,25 que le dió posteriormente. En la verdadera compra no perdió nada, ya que pagó

2,95 pesetas por algo que valía ese precio.

2. Lo mejor que podía suceder es que el ganador del concurso sacase dos billetes de 100 pesetas, dos de 500 y dos de 1.000 y, por último, otro de 1.000, con lo que obtendría la suma de 4.200 pesetas, cantidad máxima que podría extraer.

3. En caso de una sobrecarga de 100 pesetas, si hubiese habido un solo comensal, éste debe ser el coste de una «cuota» de dulces. Si se hubiesen pagado todos los dulces comidos se tendrían que haber añadido otras 100 pesetas a la cuenta, con un total de 260 pesetas por 13 dulces; de modo que cada dulce valdría 20 pesetas y 60 fué la sobrecarga por tres. La «cuota» debe ser cinco dulces por persona.

4. La respuesta no es cinco de cada 10, porque hay una probabilidad entre seis de que saquen los dos el mismo número y sólo cinco de cada seis de que saquen números distintos. Por supuesto, hay la misma probabilidad de que Paco saque mayor que Andrés como de que Andrés saque mayor que Paco. Por tanto, la probabilidad de que saque Paco mayor que Andrés es la mitad de cinco contra seis, esto es, cinco contra 12, que es la solución correcta.

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro.)—1: Epitalamio. X. Pasamanos.—2: Rldiculizar. X. Piperina.—3: Ilegalidad. X. Reme. X. Acón.—4: Zona. X. Así. X. Iperita. X. Oma.—5: Antis. X. Torticolis. X. Tar.—6: Reigada. X. Easo. X. Atónita.—7: Ardan. X. Ra. X. Soserero. X. Uno. X. 8: X. Aa. X. Aroma. XX. Os. XX. Trapo.—9: R. X. Detonador. X. Tapir. X. Es.—10: Er. X. Lot. X. Solera. X. Eta. X. Ya.—11: Páplros. X. Redaña. X. I. X. Dad. 12: O. X. Emisora. XX. Zar. X. Cai. X. O.—13: Sodio. X. Pe. X. Olorosas. X. T. X.—14: Asin. X. Comllón. X. Secador.—15: Dadas. X. Rarezas. X. Ia. X. Oca.—16: Osorno. X. Naranjas. X. Anas.

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Tomento. Postrado. Re.—2: Al revés, prométele. Al revés, compáralas.—3: Teca. Filipica. Pen.—4: Al revés, pelagatos. Al revés, saludes.—5: Re. Taxis. Do. Te.—6: Partida. Remitiéralo.—7: Al revés, Rita. Cebú. Al revés, denotar.—8: Toba. Joppo. Mo.—9: Canalado. Al revés, reparo.

VERTICALES.—A: Tolete. Reparta. Ca.—B: Mentecatos. Tiritona.—C: Tome. Gatada. Bala.—D: Profila. xis. Ce. Do.—E: Pos. Al revés, peli. Rebujo.—F: Al revés, pilastra. Al revés, mido. Poró.—G: Al revés, des. carado. Tiétar. Pa.—H: Pa. Luterano. Re.—I: Recompensa. Al revés, modelo.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Pro. Car. Sin.—2: Al revés, loa. Al revés, oca. Ere.—3: Neolítico.—4: Al revés, ro. MO. 5: Al revés, do. Al revés, prole. As.—6: Carga. Arido. 7: An. Asilo. Al.—8: Al revés, no. Be.—9: Provisora. 10: Fia. Al revés, eco. Ola. 11: Al revés, Poe. Al revés, pez. Sar.

VERTICALES.—1: Pa. Oca. Fe.—2: Ron. Dan. Pio. 3: Oleo. Al revés, paro.—4: Orégano.—5: Cal. Las. Voz. 6: Acimo. Ibice.—7: Al revés, tor. Al revés, lar. Al revés, pes.—8: Improbó.—9: Seco. I. Eros.—10: Al revés, ori. Ada. Ala.—11: Al revés, en. Sol. Ar.

AL CRUCIGRAMA (De la página 13)

HORIZONTALES. 1: OOO.—2: Al revés, sarnosa.—3: Ese. Al revés, mojes.—4: Disparase.—5: No. Al revés, to.—6: Aparatoso. 7: Temor. Res.—8: Al revés, apresas.—9: Al revés, nao.

VERTICALES.—1: Al revés, de. Al revés, ta.—2: Así. Pes.—3: Al revés, amansas. 4: OO. Poroso.—5: Al revés, asno. Area.—Al revés, to. rero. RN.—7: Al revés, proteja.—8: Sos. Sea.—9: Me. Al revés, so.

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA

● Calcular la desesperación de Espronceda si tuviese que volver todos los domingos en caravana desde El Escorial.



● Serafín pretende casarse con Agustina y ésta con Teodosio. Calcular la suerte de Serafín.



● Calcular las posibilidades que tiene Aniceto de ser premio Nobel de Literatura, teniendo en cuenta que las cartas para su novia se las escribe su primo Tomás.



● Juan tiene ahorradas 16.500 pesetas para la «entrada» de un piso. Conociendo esto, se desean saber las siguientes cosas:

- ¿A cuántos miriámetros de la Puerta del Sol podrá empezar a buscarlo?
- ¿Cuántas horas deberá levantarse antes que las gallinas para ir a trabajar?
- ¿Cuántos transbordos efectuará al cabo de un lustro?
- ¿Cuántos meses cobrará la prima de puntualidad?



● Manolo sale de casa con 2.500 pesetas y sale de un club con 71. ¿Cómo puede ser?



● Determinar la antelación con que habrán de decidir la forma de sentarse a la mesa los negociadores de India y Pakistán, sabiendo lo que ocurrió en su día con los señores que se ocuparon de la paz en Oriente Medio.



● Calcular los improprios que le habrá dicho Ciriaco a su mujer por no despertarle de la siesta el día que jugaba España contra Rusia.



● Calcular en Kg./cm² el empuje necesario para coger el Metro en Sol a las siete y media de la tarde.



● Mariano acude a un taller porque su coche tiene un ruidito en la parte delantera. Al día siguiente, Mariano recoge su coche, previo pago de factura, y se marcha, no sin observar que el ruidito permanece. Al día siguiente, Mariano lleva de nuevo el coche al mismo taller, donde le dicen que es imposible que suene el mismo ruidito y que lo más probable es que sea otro. Al día siguiente, Mariano recoge el coche muy satisfecho y paga otra factura por la nueva inspección, que no resulta afortunada.

da porque Mariano sigue oyendo cosas. Al día siguiente, Mariano visita de nuevo el taller, siendo recibido con un gesto de escepticismo al manifestar que el coche conserva el ruido primitivo. El encargado le dice que ellos no están allí para atenderle a él sólo; que mire el montón de coches que tienen que arreglar y que vuelva al día siguiente. Al día siguiente le dicen que al otro. Al otro, que al siguiente. Por fin le dicen que esos coches salen todos así, que es un defecto de fábrica, que ya están hartos de verle por allí y que si quiere un coche que se compre un Rolls Royce.

Se desea saber:

- ¿Le silban los oídos a Mariano?
- ¿Oye campanas y no sabe dónde?
- ¿Debe poner la radio más alta?
- ¿Está loco Mariano?
- ¿Debe utilizar el autobús, por un Madrid más amplio?



● Macario dice que trabaja en diez sitios y, según sus ingresos, así parece ser. Sin embargo, en ocho de sus empleos sus compañeros aseguran no haber visto a Macario jamás. Explíquese la paradoja.



● Gómez lleva dos años diciéndole a su jefe que gana poco, y éste lleva veinticuatro meses contestando que ya lo sabe. Gómez se ha apuntado a un curso de karate en un gimnasio de su barrio. ¿Por qué?

gran crucigrama CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	

HORIZONTALES

1: Dícese de los territorios situados a las orillas del Rin. Nivel. Prohibir, vedar.—2: Galicismo, por asombrar, maravillar. Cada una de las tablas que forman el suelo móvil de algunas embarcaciones. Cacahuate.—3: Preposición. Al revés, lugar poblado de ciertos árboles. Entre los turcos y moros, juez. Lengua provenzal.—4: Losas o muretes que cierran el crisol de un horno. Consonante. Signo de la proposición universal negativa. Esperma de la ballena.—5: Coloca. Célebre pintor francés impresionista. Prenda de vestir.—6: Establecimiento benéfico. Plaza pública en las ciudades griegas. Al revés, cogerá.—7: Consonante. Lento, tardío. Al revés, moneda española. Número romano.—8: Querrás. Pejesapos. Agarena.—9: Nombre de letra. Vocal. Estrella notable en la constelación del Can Mayor. Forma del pronombre demostrativo. Desinencia verbal.—10: Funda, instituye. Se atrevió. Planta aroidea, herbácea, viscosa y de mal olor.—11: Habitaciones subterráneas. Advierten. Llamada de socorro.

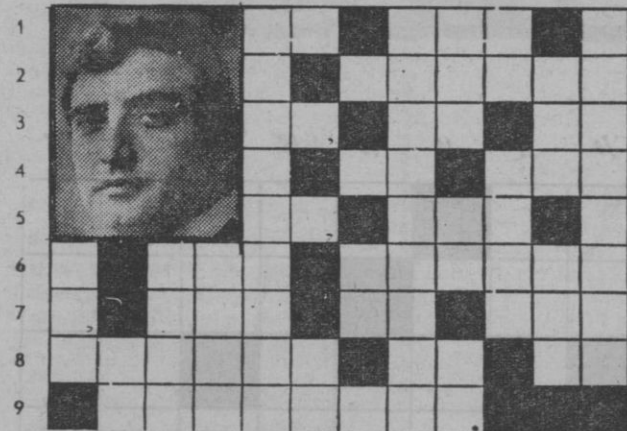
Por Antonio ARIAS

VERTICALES

1: Cabeza de ganado. Plantas vivaces, de las umbelíferas, de las que se saca el opopómaco.—2: En plural, último verso de la estancia, repetido muchas veces. Pez acantopterigio, propio del Mediterráneo.—3: Símbolo químico. Alma. Al revés, forma de pronombre.—4: Al revés, suprime, líquida. Especie de coraza.—5: Mujer diestra en cierto deporte. Preposición.—6: Piedese, rezase. En femenino, plantigrado. Vocal.—7: Punto cardinal. Consonante. Fluido. Número.—8: Sabio griego, oriundo de Samos.—9: Al revés, título nobiliario inglés. Preposición. Planta aroidea.—10: Al revés, matrícula española. Vocal. Flor del olivo. Punto cardinal.—11: Al revés y en plural, nombre de letra. Peso común que se usaba en Filipinas, décima parte de la chinanta. Al revés, interjección.—12: Sustancia resinosa. Río español de la provincia de Huesca.—13: Consonante. Los otros, los restantes. Preposición inseparable.—14: Transmitiremos, manifestaremos.—15: Símbolo químico. En Argentina, planta sarmentosa y trepadora. Campeón.—16: Frutos dulces y aromáticos del mismo género que la chirimoya. Extraño.—17: Querida, cara. Pequeños arácnidos parasitarios.

Dameroagramas

A B C D E F G H I J K L



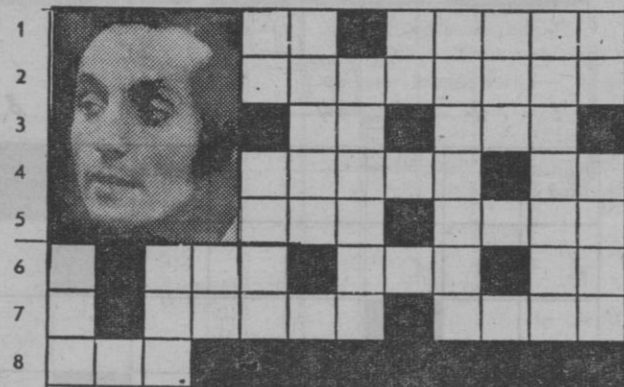
DAMERO MUSICAL NUM. 6

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer unos versos de una canción muy conocida. El verdadero nombre y apellido de su intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---------|---------|---------|--|
| 1. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 4J | 7H | 2K | 1E | 5L | 8C | 6D | 3K | Cierto aire popular andaluz. |
| 2. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 1L | 6C | 7J | 4H | 5F | 1H | 2J | 7A | Medicamento que se aplica sobre la piel. |
| 3. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 6L | 3F | 5H | 7D | 4E | 8I | 9F | --- --- | Desatienden, no hacen caso. |
| 4. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 6J | 4G | 9D | 3I | 6G | 9H | 8B | --- --- | Anule una orden. |
| 5. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 5I | 2L | 9C | 3H | 6I | 1J | --- --- | --- --- | Al revés, intestino entre el duodeno y el ileon. |
| 6. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 2G | 1F | 7E | 3L | 5E | 4L | --- --- | --- --- | Especie de lobo mejicano. |
| 7. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 2H | 8K | 9G | 6K | 3E | 6H | 8E | --- --- | Altura. |
| 8. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 6A | 9E | 5J | 7L | 6E | --- --- | --- --- | --- --- | Reglas, normas. |
| 9. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 8L | 2E | 7G | 9B | 8D | 9I | --- --- | --- --- | Al revés, habléla, comuniquéla. |
| 10. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 8A | 7K | 1I | 2I | 8H | 8F | 7C | 4K | Abundante de hojas y ramas. |

A B C D E F G H I J K L



DAMERO LITERARIO NUM. 6

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una novela muy conocida. El nombre y el apellido de su autor lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 4F | 6K | 3J | 1L | 4H | 8C | Erizo marino. | |
| 2. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 6E | 1F | 7L | 6C | 6I | --- --- | Dividí con violencia. | |
| 3. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 1I | 7K | 5I | 7F | 2G | 3K | Lista, sumario. | |
| 4. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 7I | 5L | 2F | 2K | 5G | --- --- | Pueblo de Valencia. | |
| 5. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 6H | 2J | 4E | 6D | 7C | --- --- | Retoños, descendientes. | |
| 6. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 3G | 5J | 2E | 2L | 4G | --- --- | Envase de líquido espumoso. | |
| 7. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 3F | 1H | 2I | 5F | 7J | --- --- | Estación del año. | |
| 8. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 1J | 2H | 7E | 8B | 6A | --- --- | Perro de caza muy veloz. | |
| 9. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 7G | 5K | 4K | 8A | 3I | 6L | 7A | Reduzca a menor tamaño. |
| 10. --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- | 1E | 4L | 4I | 6G | 5E | 7D | 1K | Araban con cierto apero. |

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

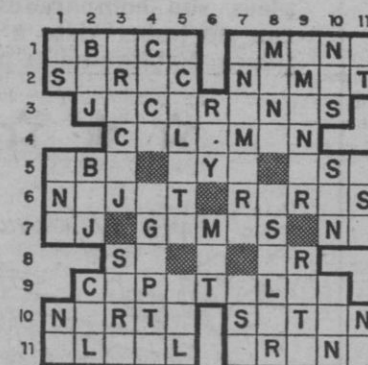
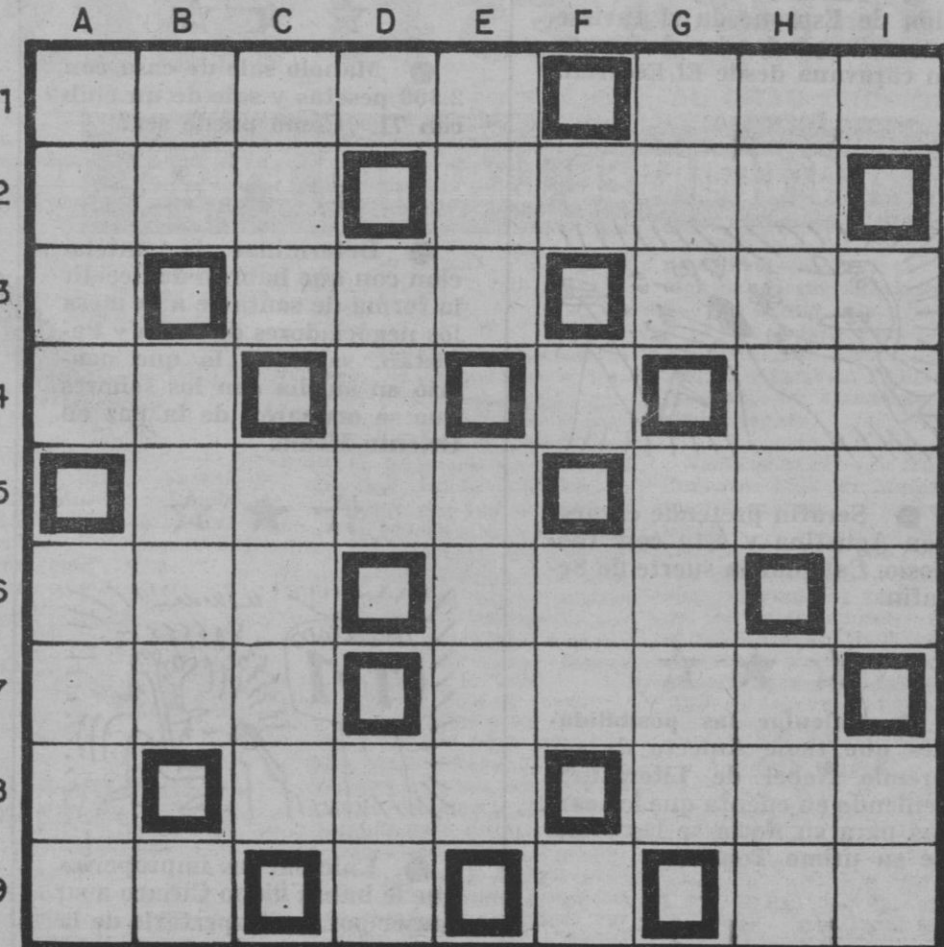
Una página de DEDALO

HORIZONTALES

- 1: Purgante. Calzado de los indios de América del Norte.—2: Chinela sin talón. Mataran a pedradas.—3: Silaba de calle. Fruto que se pone amarillo y acorchado sin madurar. Al revés, relativo al correo (pl.).—4: Cortadura. Interjección para llamar al perro. Estrella. Jurisconsulto y político español, varias veces jefe del Gobierno (1853-1925).—5: Señal que deja un golpe en el rostro (fig.). Al revés, gracioso (fig.).—6: Al revés, silla para montar a la mujer. Equilibra. Silaba de laguna.—7: Poeta indio, premio Nobel 1913. Atravimiento imprudente.—8: Nota musical. Al revés, mancha encarnada en las mejillas. Orden arquitectónico.—9: Conjunto de veinte manos de papel. Gran corriente de agua. Virtud teologal. Con el pelo blanco.

VERTICALES

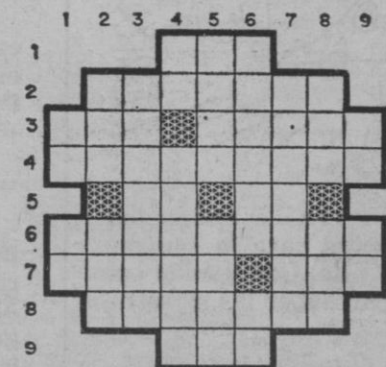
- A: Saltamontes. Soldados empleados en abrir el paso en las marchas.—G: Al revés, noticia falsa. Pez pequeño. Repetido y familiar, madre.—C: Combustión de la mecha sin que se inflame el burreno. Chiflado (fam.).—D: Nota musical. Probola. Con carácter grave.—E: Al revés, enfermedad que padecen las bestias en las encias. Ribazo (poco usado).—F: Letra griega. Nota musical. Al revés, mueble. Símbolo del hierro.—G: Conducta de una persona. Desconsolado.—H: Persona muy fea (femenino y familiar). Al revés, virtud teologal.—I: Preposición inseparable, significa unión. Al revés, gusanos que se crían en algunos líquidos como el vinagre. Fruto de las coníferas.



FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

- HORIZONTALES.—1: Tablero que corona el capitel de una columna. Grato.—2: Al revés, de mucho precio (pl). Al revés, roban con engaño.—3: Cotas de malla.—4: Medida de capacidad para áridos.—5: Pueblo de Alicante. Al revés, persona encargada de educar a un niño (masc.). Al revés, constelación.—6: Al revés, mamífero carnívoro. Poco comunes (fem.).—7: Al revés, trompeta china. Piedras preciosas. Símbolo químico del sodio.—8: Afirmación. Decimotava letra del abecedario. Al revés, repetido y fam., voz de arrullo. 9: Edificio majestuoso y elevado.—10: Punto cardinal. El diablo.—11: Al revés, aláballo. Embuste.



CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.—1: Al revés, río de Suiza.—2: Secar las plantas el excesivo calor.—3: Religiosa. Al revés, consigne.—4: Al revés, arácido.—5: Dat. y acus. del pronombre. Repetido y fam., padre.—6: Al revés, mujer que hace la colada.—7: Recibe poco a poco (fig.). Vocales.—8: Ni masculino ni femenino (pl.).—9: Signo aritmético.

- VERTICALES.—1: Siglas comerciales. Al revés, símbolo del gallo.—2: Al revés, alabanza. Licor.—3: Aprendiz de marinero.—4: Repetido y fam., voz de arrullo. Cántico de acción de gracias en la Iglesia católica.—5: Al revés, arte de pesca. Sustancia espesa que sobrenada en algunos licores.—6: Consigue algo (fig. y fam.). Al revés, tratamiento. 7: Ofensa.—8: Parte de la quilla del barco. Vocales.—9: Al revés, símbolo del tallo. Al revés, siglas comerciales.



¿VERIGÜE VD...

QUIEN ES EL ASESINO.

UN CADAVER LLAMADO BRUCE

El cadáver presentaba una sola herida de bala en la cabeza, que le había causado la muerte en el acto. Vestía con elegancia y sencillez: traje gris oscuro, de entretiempo; zapatos de color, con suela de crepé, y sombrero claro de fieltro, que fué encontrado a poca distancia. Lo único que llevaba encima era un billete de avión del servicio regular que cubre Chicago con Nueva York.

Tony Lambert, capitán de detectives de la Brigada de Homicidios, no tardó mucho en averiguar que se trataba de Nicholas Bruce, director-gerente de una fábrica de frigoríficos de Chicago.

—Si, le recuerdo muy bien—declaró la azafata que cubrió el recorrido aéreo el día indicado en el billete—. Parecía muy nervioso y hubo momentos en que su taconeó se me hizo insoportable.

Mary Ann Bruce, la esposa de la víctima, resultó ser una joven vivaracha, de cabellos rojizos peinados a la última moda.

—En efecto, capitán, como su avión despegaba a las ocho treinta, le llevé en el auto al aeropuerto—empezó a decir a las primeras preguntas del detective—. Estoy desolada. Nunca pensé que a Nicky podría sucederle una cosa semejante.

—¿Qué hizo después, señora?—preguntó Lambert amablemente, en un tono que invitaba a la confianza.

—Me fui en el coche a casa de mi madre, en el pueblo donde me ha localizado, sin recordar que mamá sale todos los jueves de excursión con la Sociedad de Amigas de los Animales, de la que es presidente. Como no conseguí encontrarla, regresé a casa cuando ya anochecía.

—Tengo entendido que

dejó su automóvil en un taller para que lo revisaran...

El rostro de la mujer no reflejó la menor sorpresa.

—Así es, capitán. Se me manchó de barro y aproveché la ausencia de Nicky para que le dieran un repaso completo.

Aldo Bryan, el socio de la firma, respondía totalmente a la idea que de él se había forjado Lambert. Medía unos seis pies, era más bien delgado y sus ojos mostraban elocuente un espíritu activo e impulsivo, propio de quienes están acostumbrados a lograrlo todo con el propio esfuerzo.

—Según he averiguado, mister Bryan, usted visitó hace dos noches a su socio en su domicilio y le entregó una fuerte suma de dinero—comenzó el detective, ofreciéndole un cigarrillo—. ¿Puede explicarme las razones de mister Bruce para emprender ese precipitado viaje y con esa cantidad encima?

—Supongo que ya no tiene importancia, capitán, que revele los propósitos de Nicholas—explicó el aludido rápidamente—. Creo que pensaba adquirir, por intermedio de nuestro representante en Nueva York, un tal Byron Logan, la patente de unos frigoríficos japoneses.

—¿Conoce usted personalmente a mister Logan?

—No. Ninguna de las veces que he estado en Nueva York he logrado coincidir con él.

—¿Qué cantidad entregó exactamente a mister Bruce?

—Ciento sesenta y seis mil dólares, capitán—y añadió—; pero tuve la precaución de anotar series y numeraciones, como tenemos por costumbre cuando se

trata de una cantidad semejante.

Byron Logan, el representante general de la firma en Nueva York, era un hombre grueso que disfrutaba del humor propio de quienes están satisfechos de sí mismos.

—Estuve esperando a mister Bruce en el bar del aeropuerto hasta que llegó el avión de las diez y cincuenta y cinco—explicó a las primeras preguntas del detective—. Me extrañó mucho que no viniera, máxime sabiendo la rapidez que requería la operación que teníamos entre manos. Pero pensé que habría tenido dificultad para lograr el dinero en metálico, por lo que opté por regresar a la oficina, por si se ponía de nuevo en contacto conmigo.

—¿No le inquietó esta ausencia, por otra parte tan injustificada?

—En absoluto. Y si permanecí en la oficina más tiempo del que tengo por costumbre, fué debido a que la lluvia arreció considerablemente por la tarde.

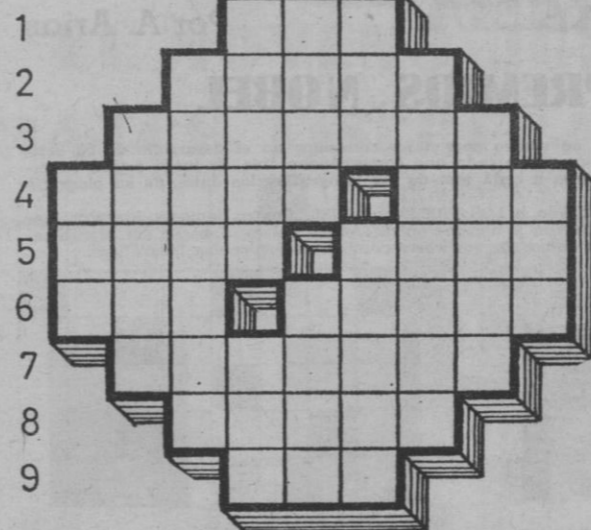
—Encuentro lagunas en su declaración, mister Logan—observó el detective, pensativo—. En primer lugar, la víctima llevaba ciento sesenta y seis mil dólares encima, que todavía no han aparecido. En segundo, el cadáver fué descubierto en un seto de la carretera general, entre el aeropuerto Kennedy y la ciudad. Y en tercero, estamos seguros de que fué asesinado en el interior de un automóvil y arrojado luego en aquel lugar. Por cierto, ¿le importaría que echara una ojeada a su coche?

—Ha descubierto ya, lector, como y por quién fué asesinado Nicholas Bruce? No se pierda el próximo número de PASARRATOS, donde podrá comprobar si sus deducciones han sido correctas.

Antonio A. ARIAS
Ilustración.
F. CASCAJO



1 2 3 4 5 6 7 8 9



crucigramas

HORIZONTALES.—1: Letra griega.—2: Grata, deleitable por su frondosidad y hermosura.—3: Que adolece de falta de voluntad o disminución notable de su energía.—4: Dice con estudio lo que cree que puede agradar a otro. Planta de las algas.—5: Centauro cuya túnica causó la muerte a Hércules. Juntad, mezclad.—6: Nombre árabe. Arregla el cabello pasando ligeramente el peine sobre él.—7: Ave del orden de las zancudas.—8: Rico, fértil, abundante.—9: Pronombre demostrativo.

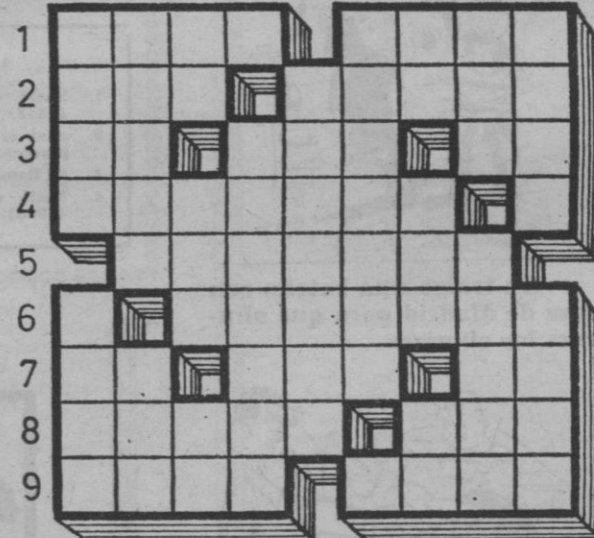
VERTICALES.—1: Nombre de mujer.—2: Nombre de mujer.—3: Que practica el uso indebido de alguna cosa.—4: Competidor. Esposa de Saturno.—5: Obra hecha de muchos hilos que, entrecruzados, forman como una hoja o lámina. Pastor siciliano amado por Galatea.—6: Ave trepadora, común en Brasil y Méjico. Doctor de la ley mahometana, entre los turcos.—7: Planta ranunculácea, de raíz fusiforme.—8: Da noticia de algún hecho.—9: Primera de las dos mujeres que tuvo Lamec, quinto descendiente de Cain.

2

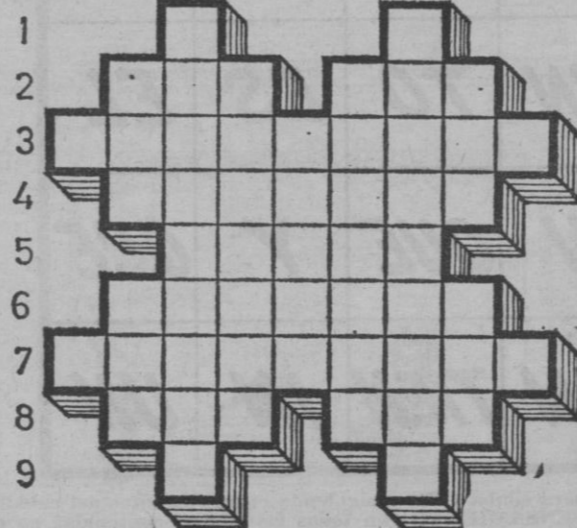
HORIZONTALES.—1: Cada uno de los órganos por donde las hembras de los mamíferos secretan la leche. Len. que sirve para leer caracteres de pequeño tamaño.—2: Camino carretero. Causar ruido.—3: Terminación de infinitivo. Sustancia resinosa obtenida del residuo de la trementina. Violoncelo siamés.—4: Poner linderos a un terreno.—5: Pueblo de Lérida. Forma de pronombre.—6: Averiguasen por medio del estudio.—7: Artículo. Cabeza de ganado. Conjunción copulativa.—8: Arrebatarse una cosa con las uñas. Praderia en que sesteaba el ganado vacuno.—9: Ciudad de Argelia. Delicado y de buena calidad en su especie.

VERTICALES.—1: Río de Rusia. Falto de letras o noticias. 2: Instrumento de acero que utilizan los grabadores para hacer líneas en los metales. Dios de la casa.—3: Dios egipcio. Periodo de tiempo. Nota musical.—4: Apretarán con los dedos las cuerdas de un instrumento.—5: Personaje bíblico. Río de la provincia de Gerona.—6: Que tienen verdor y frondosidad.—7: Artículo. Gorro militar. Nota musical.—8: Valle de Santander. Nombre de varón.—9: Gran lago salado de Asia. Río de Africa.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1 2 3 4 5 6 7 8 9



HORIZONTALES.—1: Símbolo del rodio. Cifra romana.—2: Ruido que suena agradablemente. Conjunción adversativa.—3: Mamífero desdentado, fósil, que vivía de vegetales. 4: Purificasen los minerales por medio del agua.—5: Andan hacia atrás los bueyes uncidos.—6: Leves, de poca importancia y consideración.—7: Arrollaran hilo en ovillo o carrete. 8: Río de Galicia. Embarcación.—9: Símbolo del azufre. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Decimoquinta letra del abecedario español. Cifra romana.—2: Praderia en que sesteaba el ganado vacuno. Pueblo de Lérida.—3: Oraciones públicas para conseguir el remedio de una grave necesidad.—4: Andar el buque o embarcación.—5: Gradúen el valor de las cosas.—6: Arrancaran el cabello con las manos.—7: Repararan el casco de la nave.—8: Preposición. Labiérnago.—9: Conjunción disyuntiva. Símbolo del nitrógeno.



—¿Te lo imaginas, Pedrito? Así es como luce una ardi-lita.



—Te traigo una botella con aire de Madrid para que ahumes los chorizos...



PLURIEMPLEO

—Usted verá, García: O aparece esa diferencia en «Proveedores» o no le permito que se vaya a la Maestranza...

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

LOS PREMIOS NOBEL

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado a cada una de las fotografías los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a LOS PREMIOS NOBEL. Cuatro famosos literatos, galardonados con esta importante distinción y nacidos en diferentes países, deberán ser identificados tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



- A.**
1. Nació en España (1833).
 2. «Así es, si así os parece».
 3. Se llamaba Tomás.
 4. Nació en Francia (1905).

- B.**
1. «La náusea».
 2. Se llamaba José.
 3. Nació en Italia (1867).
 4. «La montaña mágica».

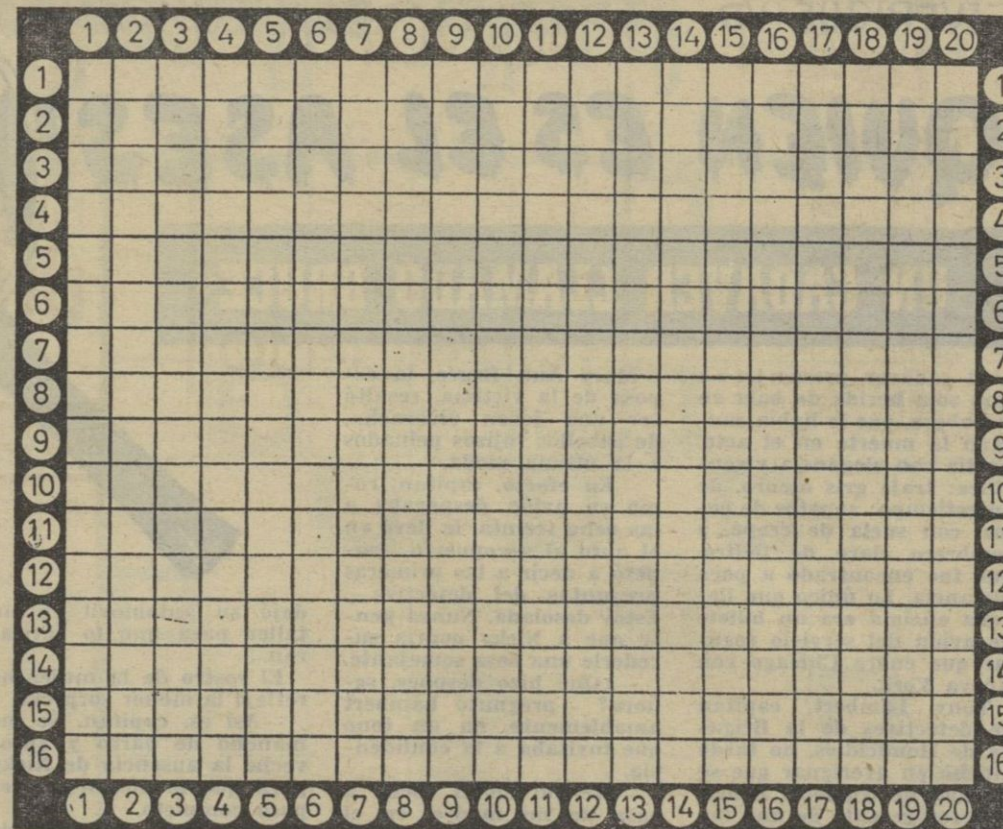
- C.**
1. Nació en Alemania (1875).
 2. Se llama Juan Pablo.
 3. «El gran galeoto».
 4. Se llamaba Luis.

SALTO DEL CABALLO

EL	NO	PO	CIA	BRE
NI	HA	HOM	CER	DER
CO	UN	TO	ES	EL
DE	FI	QUE	Y	QUE
RER	UN	TIEN	IN	UN

Empezando por la primera sílaba (EL) y siguiendo el movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

**CRU
CI
GRAMA
blanco
gi
gan
te**



HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 49 cuadros negros que contiene.)

- 1: Dignidad y funciones de jefe. Que predice males o desdichas. Maltrata, marchita.—2: Sólo en su especie. Relativo a la formación de las montañas. Garantía.
- 3: Desvarias, sufres delirio. Establecimiento para estancia de enfermos. Entrega.—4: Ridículos. Echó agua a las plantas. Delito grave.—5: Corazas ligeras. Abreviatura de señor. Coso un roto de una tela. Conjunción disyuntiva.—6: Preposición. Distintivo de los automóviles matriculados en Egipto. Letra griega. Especie de vencejo. Una de las islas Molucas. Nota musical.—7: Distrito de Colombia, en la provincia de San Juan. Almas del Purgatorio. Aleación de cinc, plomo y estaño. Nombre propio de mujer.—8: Mariposa de Paraguay que pica como un mosquito, produciendo llagas de larga curación. Puerto de Eritrea, en el mar Rojo. Antiguo gorro militar. Ciento. Símbolo químico del azufre. Dañar o perjudicar a alguno en su salud.—9: Medida japonesa de longitud. Nombre de dos islas de Guinea Ecuatorial. Peso y moneda de China y Japón. Reumatismo.—10: Pato, ave palmípeda. Aversión, odio. Lugar de la provincia de Lérida, en el partido judicial de Cervera.—11: Acción y efecto de adobar. Publican y ponen a la venta una obra literaria. Limpiaré.—12: Metal precioso. Ansar, ave. Sitio poblado de olivos. Existe. Símbolo químico del americio.—13: Abreviatura de punto cardinal. Interjección vulgar para negar algo. Nombre de letra. Símbolo químico del erbio. Isla del archipiélago de Chiloé (Chile).—14: Abejeros. Cosas de poco valor. Abreviatura de punto cardinal.—15: Género de insectos dípteros cuya larva ataca a los olivos. Cólera, enojo. Relativos a una academia.—16: Plantigrados. Tonterías, soserías. Monedas cuadradas de plata que se acuñaban en Túnez.

VERTICALES

- 1: Dignidad de juez. Atrevido.—2: Mes del año. Acertar en el blanco. Valle de la provincia de Santander.—3: Tela de lana o algodón y seda. Verso compuesto de dátilo y espondeo.—4: En mitología, hijo de Hércules que fué muerto por su padre en un acceso de furor. Apellido de un pintor escenógrafo español, del siglo pasado, que realizó muchas de las decoraciones del teatro de la Cruz, de Madrid. En medicina, medicamento, remedio.—5: Encierro para los toros de lidia. Género de plantas ranunculáceas de raíz fétida.—6: Río de Panamá afluente del Coclé. De acero. Nombre antiguo de Medinaceli (Soria).—7: Ventana redonda y calada con adornos. Nombre de letra. Arácnido traqueal, microscópico.—8: Símbolo químico del argón. Forma reflexiva del pronombre personal. Nombre de mujer. Pronombre demostrativo.—9: Forma de pronombre personal. Pueblo que habita las estepas que rodean el Océano Glacial Ártico desde el mar Blanco hasta el Yenisei. Conjunción copulativa.—10: Segunda esposa de Abraham. Caminas de un lado a otro. Número. Establecimiento de bebidas.—11: Uno de los libros de que consta la Biblia. Gran lago de América del Sur.—12: Asno silvestre. Pueblo de la provincia de Palencia, en el partido judicial de Cervera del Río Pisuerga.—13: Orden establecido para las ceremonias de una religión. Símbolo químico del neptunio. Volcán de Sicilia. Nombre de la primera tribu que pobló Arabia.—14: Repetición de un sonido. Signo que entre los griegos representaba el siete. Afluente del Duero, cerca de Zamora. Tropa que refuerza un puesto militar.—15: Especie de ballena de los mares del Norte. Entrega. Boga, mueve los remos para avanzar.—16: Símbolo químico del oxígeno. Encolerizar, exasperar. Símbolo químico del selenio. Lirio.—17: Cabeza de partido judicial en la provincia de Navarra. Discos en los escudos de armas. Adverbio de lugar.—18: Distintivo de los automóviles matriculados en Avila. Parte más pequeña de un cuerpo en estado libre. Instrumento músico de los hebreos que se tocaba con una pluma.—19: Piedra muy dura, verdosa, formada por silicato de magnesia y cal. Abreviatura de área. Que carece de moral. Letra del alfabeto turco.—20: Dicese del pueblo que invadió España en el siglo V. Rezaremos. Abreviatura de santo.

*** Je
ro
gli
fi
cos**

IGNORA

retrocedo
① —¿POR QUE NO VA TU PRIMO AL BAILE?

SUPRIMAS
② APELLIDO DE UN CELEBRE FILOSOFO Y FISICO FRANCES (1596-1650).

TEST CULTURAL

Para contestar a las preguntas de este cuestionario no se precisan conocimientos especiales, ni siquiera, como podría suponerse al primer golpe de vista, una fuerte base matemática. Se requieren, eso sí, lógica, cierta habilidad deductiva y, sobre todo, disponer de algún tiempo libre.

Con esos tres sencillos ingredientes vamos a intentar facilitarle un ameno fin de semana.

1. El número 45 puede ser descompuesto en cuatro sumandos que den el mismo número 10, sumando 2 al primero, restando 2 del segundo, multiplicando por 2 el tercero y dividiendo por 2 el cuarto. ¿Puede decirnos qué cuatro sumandos son éstos?



2. ¿Cómo escribiría el número 10 con tres unos?



3. Si dos whiskys y una copa de coñac cuestan 150 pesetas; un whisky, una copa de coñac y un batido, 110 pesetas, y dos copas de coñac y un batido, sólo 80 pesetas, ¿cuál es el precio, por separado, del whisky, de la copa de coñac y del batido?



4. ¿Cuál es el tercio y medio de 100?





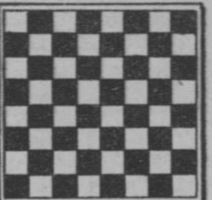
5. Un estudiante inglés telegrafió a su padre: «Send More Money» («Envía más dinero»). El padre colocó de este modo las tres palabras del telegrama: SEND + MORE = MONEY, y se atuvo al resultado obtenido para complacer la petición. ¿Puede usted determinar los números que deben reemplazar a las letras para convertir ese texto telegráfico en una suma correcta?



6. Un sacerdote se cruzó por la carretera con un hombre y una mujer que caminaban juntos. Unos pasos detrás de ellos iba una joven. Hablando con los dos primeros, preguntó el sacerdote si eran matrimonio. «No, pues mi madre lo ha sido de la suya», contestó la mujer. El cura, entonces, preguntó al hombre: «¿Es tu esposa la que camina detrás de vosotros?» A lo que respondió el aludido: «Tampoco, porque mi madre es la suegra de su madre». ¿Qué parentesco unía a los tres personajes?

(Las soluciones en nuestro próximo número.)

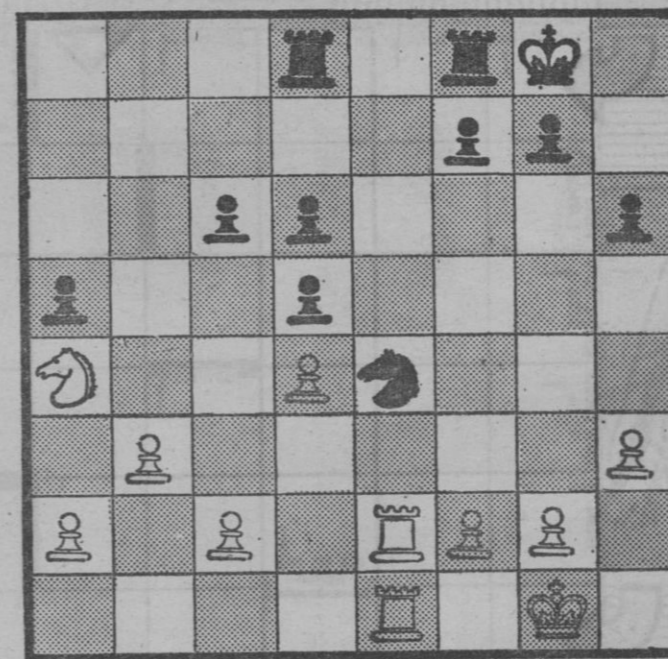
TU FU

⑤ FAMOSA OBRA DE LOPE DE VEGA.



④ —¿QUE COMISTEIS DE POSTRE?

10
⑤ —CREO QUE MIENTEN TODOS.

UNA PARTIDA DECISIVA

EL NOVENO JUEGO DEL MATCH FISCHER-PETROSIAN



Por **Román TORAN** Maestro internacional



Robert «Bobby» Fischer, gran maestro norteamericano de veintisiete años, es el aspirante al título mundial tras batir a Petrosian (U. R. S. S.) por 6,5 y 2,5 en el match final del Torneo de Candidatos. Comento hoy la novena partida de este encuentro, disputado en Buenos Aires, en la que Fischer decidió la lucha sin necesidad de completar los doce juegos programados.

VER DIAGRAMA

Blancas: FISCHER. Negras: PETROSIAN.

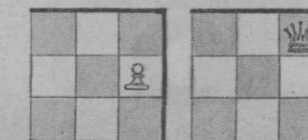
1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C8AD, C8AD (Una continuación irregular en la defensa francesa. Es la tercera partida de este match, Petrosian jugó la clásica 3... C3AR, y otra alternativa es 3... A5C, la popular «variante Winawer»); 4. C3A, C3A; 5. PXP... (Fischer prefiere siempre posiciones abiertas en el centro, brillando a gran altura su juego en ese tipo de lucha. Por esto elude la conocida continuación 5. P5R, que conduce a un pesado juego de maniobras, en el que las negras tendrían reacciones con P4AD y P3AR, en el momento oportuno.) 5... PXP; 6. A5CD, A5CR; 7. P3TR, AxO (Prácticamente obligado, ya que, después de 7... A4T; 8. P4CR, A3C; 9. C5R, las blancas tendrían fuerte presión, toda vez que no sería posible 9... D3D, a causa de 10. A4AR, amenazando CxA); 8. DxA, A2R; 9. A5O, P3TD (Si 9... 0-0, las blancas podrían replicar 10. 0-0-0, con lo que estarían en condiciones de conservar su par de alfiles, al proteger su P. D., mientras que las negras no tendrían la menor compensación); 10. AxO+, PxA; 11. 0-0, 0-0; 12. TR1R... (Con un juego de simple apariencia, Fischer ha salido del planteo con una bien definida ventaja posicional: mejor estructura de peones y mayor actividad de sus piezas.) 12... P3T; 13. A4T, D2D; 14. T2R!... (Para doblar las torres en la columna abierta, todo dentro de los clásicos principios. Esta es la difícil facilidad de Fischer.) 14... P4TD; 15. T1-1R, A1D (para poder replicar a 16. C4T, con C5R. En cambio, si 15... TR1R; 16. C4T, C5R?; 17. AxA, TxA; 18. C5A daría neta ventaja a las blancas); 16. P3CD!... (Evita P5T, restringiendo el juego de Petrosian, que, súbitamente no dispone de reacción alguna.) 16... T1O (o bien 16... T1R; 17. TxT+, CxT; 18. AxA, TxA; 19. C4T, seguido de C5A, con neta superioridad); 17. C4T!, C5R; 18. AxA, TDxA; 19. D4A!... (Otra fuerte jugada, cuyo objetivo es rechazar la única pieza activa del adversario, con 20. P3A.) 19... D3D; 20. DxD, PxD (Controlando la casilla débil de «4AD». Si 20... TxD; 21. P3A, C3A; 22. C5A, seguido de 23. T7R, con absoluto dominio de las blancas.)

21. P4AD!... (Fischer abre un nuevo frente de operaciones: la columna A. D., especulando con la situación del caballo enemigo.) 21... C3A; 22. T1AD!, T1C; 23. PXP, PXP; 24. P3A... (Evita definitivamente C5R y se dispone a llevar, caso necesario, su rey a «2A», a la vez que se prepara para seguir con T6A, atacando los débiles peones centrales negros.) 24... C4T (Nerviosa tentativa de reacción; ante la mala estructura de peones, que le condena en el final, Petrosian se embarca en un azaroso ataque sobre el enroque, que no puede prosperar por el poco material existente. Si 24... T5C; 25. T2D, seguido de T6A); 25. T6A!... (La torre irrumpe en el campo enemigo, con la doble amenaza TxP y T6T, así como un eventual T7R, combinado con T6-7A.) 25... C5A; 26. T2D, TR1R (Sin esperanzas sería jugar 26... TR1D; 27. P4T, seguido de P3C, quedando siempre latentes las amenazas T6T y C3A); 27. TxP!... (Sin temor a la reacción negra. Fischer inicia la captura de los débiles peones enemigos.) 27... T8R+; 28. R2A, T8TR; 29. R3C!, C4T+; 30. R4T... (Siempre incisivo, Fischer no da respiro a su rival, forzando los acontecimientos.) 30... P3C (O bien 30... C3A; 31. C3A. Ahora Petrosian deja en «el aire» la maniobra C2C-C4A+); 31. TxPD, T1R; 32. TxP, T1-8R; 33. C3A... (En el momento oportuno, las piezas blancas acuden a la defensa, desbaratando los planes de Petrosian.) 33... C5A; 34. R4C!, C3R; 35. T5R!, P4A+; 36. R3C!, P5A+; 37. R4T, R2T! (Amenaza P4C+, combinado con R3C, ya que a R5T las negras podrían rechazar el rey con C2C+, situándolo en red de mate. 38. C4R!, P4C+; 39. R4C, C2O (Amenaza R3C, seguido de P4T, pero...); 40. CxP+!... (Así se refuta todo el plan de Petrosian. Fischer tiene demasiados peones, a cambio del caballo.) 40... PxC; 41. TxT, TxT; 42. RxP, C3R+; 43. R5A!, T7R (De otro modo, seguiría P5D, ganando otro peón); 44. TxT!, CxP+; 45. R5R, CxT; 46. P4TD y las negras abandonaron, pues la masa de peones blancos es incontestable.

APRENDA AJEDREZ

LA PROMOCION DEL PEON

Cuando un peón, en su avance, llega a la primera línea del bando enemigo, se dice que «corona». Y, en el momento que llega a su meta, se promociona o convierte en una pieza —a excepción del rey, ya que solamente puede haber uno en cada bando—, a elección del bando que corona el peón.

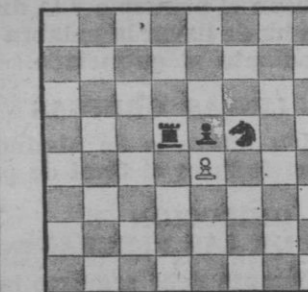


En el esquema 1 vemos al peón en la séptima línea, y en el 2 ya comprobamos el cambio que experimenta el peón al avanzar y completar la jugada.

En este ejemplo hemos visto el caso normal, o sea la promoción de la dama que, como veremos más adelante, es la pieza más valiosa.

¿COMO CAPTURA EL PEON?

Otra peculiaridad del movimiento del peón, además de la de no poder retroceder es que, así como avanza en dirección vertical, captura en diagonal, avanzando siempre un paso, dirigiéndose hacia las casillas adyacentes. Esto brinda al peón la única posibilidad de cambiar de columna —o fila vertical— a otra contigua.



En la presente posición esquematizada, el peón blanco puede capturar la torre o el caballo y, como ocurre con las capturas de las restantes piezas, pasará a ocupar la casilla en que se encontraba la pieza capturada, la cual, como en todos los casos, es eliminada del tablero. En cambio, el peón blanco no puede capturar al de las negras, en la citada posición, el cual interrumpe su avance, diciéndose que ambos peones están «bloqueados».

Laberinto

Por DEDALO

7

1) FOTOGRAFIAS

Llevan un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

RAZAS

Clues and illustrations include:

- Montañas de Europa Central
- Señal que deja el pie
- Embarcación
- Porción grande de cabello
- Poco comunes (fem.)
- Lo selecto (galicismo)
- Afluente del metal muy duro
- Filósofo griego, vivía en un tonel
- Casualidad
- Viento suave y variable
- Simbolo del oro
- Escondido
- Por poco
- Repetir proyecciones
- Colicos violentos
- Alga filamentosa
- Parte inferior del pie
- Advierto
- Letras griegas
- Code con
- Enfermedad
- Columna
- Isla del mar Tirreno
- Rueda acanalada para transmision
- Enfermedad
- Platigazado hembra
- Famosa
- Colera
- Enfermedad
- Deja sin efecto apaga la intensidad del sonido
- Herramienta de carpintero (pl.)
- Principio de la señal
- Breve interior
- Linea gruesa
- Uño
- Voz de ruido
- Inuerta en la compra
- Manejar de los dioses (lun.)
- Agotar
- Simbolo del molibdeno
- Region
- Personaje biblico
- Porción de relice coloreo
- Letra griega
- Maquina para levantar pesos
- Discedir
- Proporcionase
- Corta por el pie
- Estancos
- Veloz
- De este modo
- Campos de pasto
- Simbolo del praseodimio
- Aparato de gimnasia
- Ciento uno
- Sosiego
- Hueso de la cadera
- Rodeala
- En este lugar
- Consonantes iguales
- Rezuma
- Suma blancura
- Aspera
- Consonante
- Graminea de granos amarillos
- Dos mil
- Simbolo del nitrogeno
- Nombre de varon

SOLUCION AL LABERINTO 6

Del sábado día 30

HORIZONTALES.—Foto: PEDRO MUÑOZ SECA. Adulación (fam.): COBA.—Cortan: SAJAN.—Foto: EDGAR NEVILLE.—Navega bien: MARINERO. Afirmación: SL.—Graminea de granos amarillos: MAIZ.—Sin mérito ni valor: NULO.—Regresara: TORNARA.—Capital de Noruega: OSLO.—Componga: AMANE.—Depósito para un liquido: TANQUE.—Simbolo del nitrógeno: N.—Consonante: N.—Voz de arriero: VO.—Nota musical: FA.—Parte superior de la cerviz: NUCA.—Simbolo del flúor: F.—Letras de zingaro: GIZ.—Percibís el sonido: OIS.—Uno: I.—Negación: NO.—Consonantes diferentes: PZ.—Río de Galicia: EO.—Siglas comerciales: SL.—Preposición: EN.—Simbolo del radón: RN.—Divinidad egipcia: RA.—Sexta letra del abecedario: E.—Nota musical: RE.—Mil: M.—Artículo: EL.—Amperio hora: AH.—Interjección de estímulo: EA.—Matricula oficial de coche: EA.—Abreviatura de doctor: DR.—Preposición: EN.—Come hierba el ganado: PACE.—Doscientos cincuenta: CCL.—Simbolo del tesla: T.—Cincuenta: L.—Simbolo del tallo: TL.—Uno de los nombres de Cibeles: REA.—Simbolo del cinc: ZN.—Medida de longitud: ANA.—Camino: VIA.—Letras de nave: NV.—Preposición: EN.—Simbolo del polonio: PO.—Simbolo del nitrógeno: N.—Producid: CREAD.—Simbolo del radón: RN.—Perezoso, en Argentina: AI.—Hueso de la cadera: CIA.—Infiel: DESLEAL.—Consonante repetida: RR.—Patria de Abraham: UR.—Apócope de uno: UN.—Línea que pasa por el centro: EJE.—Iglesia catedral: SEO.—Preposición: A.—Letras de que: EQ.—Letras de equipo: EQO.—Levantar: ALZAR.—Preposición: A.—Simbolo del azufre: S.—Vigésima octava letra del alfabeto: Z.—Consonante: Z.—Simbolo del fósforo: P.—Foto: ENRIQUE JARDIEL PONCELA.

VERTICALES.—Raballo de la hoja: PEZON.—Foto: PEDRO PEREZ FERNANDEZ.—Consonante: ERE.—Concejal: EDIL.—En Cuba, estaca: JAN.—Quintientos: D.—Cuerpo aeriforme: GAS.—Simbolo del roentgen: R.—Foto: RAMON GOMEZ DE LA SERNA. Cincuenta y uno: LI.—Vocal: O.—Vigésima primera letra del alfabeto: R.—Segunda vocal: E.—Apócope de santo: SAN.—Nota musical: LA.—Vigésima letra del abecedario: Q.—Artículo: EL.—Preposición: A.—Simbolo del uranio: U.—Empapa de agua: CALA.—Vocal: A.—Vocal: E.—Mahometano: MORO.—Simbolo del pascal: PA.—Desciende: CAE.—Trompeta china: JA.—Tarugo para asegurar el ancla: BITA.—Foto: CARLOS ARNICHES.—Preposición: A.—Apunta: ANOTA.—Simbolo del azufre: S.—Consonante: R.—Foto: SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.—Quintientos: D.—Voz de mando: AR.—Consonantes iguales: NNN.—Cuarta vocal: O.—Uno: I.—Foto: JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO.—Vocal: E.—Gobierno de la Iglesia católica: CURIA.—Vocal: O.—Cincuenta: L.—Simbolo del estaño: SN.—Interjección de estímulo: EA.—Nombre de mujer: ANA.—Vocal: A.