

SE HABLO CLARO



**SOBRE EL COMERCIO
ESPAÑA - U. S. A.**

- **Ministro español:** explicó las dificultades de la Chrysler dentro del clima general de la industria del automóvil
- **Ministro estadounidense:** aventuró que tal vez tenga que ver con ello el no estar autorizado el libre despido de obreros en España

(Página 9)

URUGUAY

LOS "TUPAMAROS" SECUESTRAN AL FISCAL GENERAL

MONTEVIDEO, 10.—Tres hombres y una mujer, que se identificaron como pertenecientes al Movimiento de Liberación Nacional «tupamaros», secuestraron esta mañana en su domicilio, en el barrio de Malvin, al fiscal general de la nación, Guido Berro Oribe.

Este es el segundo secuestro del año realizado por los «tupamaros». El 8 de enero secuestraron al embajador británico, Geoffrey Jackson, a quien aún tienen en su poder. (Efe.)



PUEBLO

Director: Emilio Romero

**EDIFICIO
REYES MAGOS**

Calle Reyes Magos, 19 y 21

**APARTAMENTOS
DE LUJO TERMINADOS**

Información en el edificio
251 42 61 251 24 66

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

DUO ROCIO-JUNIOR

Por primera vez Rocio Dúrcal, después de su reciente maternidad, cantará ante el público. Lo hará en compañía de Junior, su esposo, en Valencia. Estos días el dúo matrimonial ensaya en el madrileño teatro Calderón. (Información de Irma DEGLANE, en página 33. Foto Juana BIARNES.)

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 • Teléfono 227 - 39 - 91 • Madrid • Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 9.806 - Madrid, miércoles 10 marzo de 1971 - 36 págs. - Precio: cuatro pesetas

QUESADA



U THANT:—POR FAVOR, SEÑORES, QUE NO GANO PARA PEGAMENTO.

“LOVE STORY”

M El parece extremadamente urgente hablar de «Love story». En Estados Unidos ha batido todos los récords conocidos en librerías y en las salas de cine. En Francia, su llegada fué precedida de una crítica escéptica, que presentaba la novela como una insípida historia rosa, lo que no ha impedido que el libro haya alcanzado ya los 300.000 ejemplares de venta, batiendo al Goncourt, al Fémina, al Médicis y, si se descuida, al propio general de Gaulle.

● La película está en trance de convertirse en uno de los grandes negocios de la historia del cine, posiblemente superior a «Lo que el viento se llevó». Con un coste de menos de tres millones de dólares, las previsiones más pesimistas calculan que su explotación alcanzará los 75 millones de dólares de ganancias.

● Poco inclinada a las historias rosa, yo comencé a leer «Love story» con escepticismo, y terminé llorando en la última página, como todo el mundo, desde el Presidente Nixon, que lo ha confesado públicamente, a mi sobrina Marisol, que tiene trece años.

● «Love story» es, sencillamente, la historia de Romeo y Julieta, en la década de los sesenta, en los Estados Unidos.

● En «Love story» hay sus Capuletos y Montescos, como es de tradición. En este caso, la fosa que separa a Jennifer-Julieta de Olivier-Romeo es el muro de las diferencias

de clase en los democráticos Estados Unidos. Jennifer es hija de un pastelero de origen italiano, pobre y católica. Olivier Barrett IV es hijo de uno de los hombres más ricos del país, de origen anglosajón y protestante. Las lágrimas llegan cuando Jennifer, heroína de nuestro tiempo, muere a los veintidós años, de leucemia.

● La novela la ha escrito un profesor de la Universidad de Yale; es su primera novela, y ha vendido ya en el mundo más de seis millones de ejemplares. En realidad, «Love story» era un guión de película, pero un joven «manager» de la Paramount, que es además el marido de la actriz que protagoniza el film, aconsejó a Segal, el autor, que hiciera una novela para caldear el ambiente a la hora de presentar el guión al consejo de la productora. Cuando el guión llegó a la Paramount la novela había hecho llorar ya a los 51 Estados del país.

● Si traigo el tema de «Love story» es para sumarme al coro de sorprendidos, a la cadena de admirados, al estupor general.

● Ahora resulta que una simple historia de amor conmueve al mundo, y hasta el Presidente Nixon llora, y Erich Segal vende en seis meses seis millones de ejemplares de su libro, la Paramount se salva de la bancarrota y los distribuidores de películas americanos tienen que abrir viejas salas inmensas de cine, cerradas desde la avalancha triunfal de la televisión, pa-

ra responder a la demanda del público, que hace cosas interminables, desconocidas desde los tiempos de «Lo que el viento se llevó».

● En este mundo, en el que todos nos queremos explicar todo, a los seis millones de ejemplares de «Love story» han seguido toneladas de papel tratando de comprender el fenómeno.

● Las tribus de los Manson; los incontrolables «hippies»; la actitud contestataria de la juventud en todo el mundo; las crisis generacionales, con los problemas familiares que apuntan por todas partes; las revueltas en las universidades de una esquina a la otra de la tierra; las terroríficas estadísticas, que nadie se atreve a aludir, pero que arrojan un espantoso aumento de suicidios en los menores de veinticinco años, etc., nos tienen a todos asustados. La fosa entre la juventud y los adultos nos deja paralizados, y «Love story» ha saltado esa fosa; por el sortilegio inmortal de las tragedias de amor entre adolescentes, jóvenes y adultos nos hemos puesto de acuerdo para llorar en la última página; llorar, una cosa tan difícil de hacer y, sobre todo, tan difícil de hacer en común, y el milagro de «Love story» se ha producido. Doscientas páginas de acuerdo. Doscientas páginas de armonía.

Pilar NARVION
(Paris)

CRITICA POPULAR

Crisis del petróleo: lo peor ha pasado

● No es una apreciación, aunque el disgusto de las 12,50 se recuerda cada vez que hay que acudir a la gasolinera. Es que lo ha dicho el director general de Energía y Combustible, señor Pérez Cerdá, a un redactor de Cifra. También parece que entramos en una «etapa más esperanzadora». Esperemos que así sea. «Lo que hace falta —decía Luis Fernando Medina recientemente en «Velocidad»— es que la próxima subida no sea, al menos, hasta dentro de cuatro años, como lo ha sido ésta desde el alza anterior, en 1967.»

El director general de Política Arancelaria e Importación, en el Club Español del Petróleo, también se refirió al tema. «Adoptaremos una postura beligerante ante la nueva situación creada en el mercado internacional después del acuerdo de Teherán.»

¿Y La Lora? ¿Y Tarragona?, ¿y...? El mismo señor Basabé y Manso de Zúñiga dijo que la situación española a este respecto es particularmente vulnerable a una subida de precios como la acordada. Sólo tenemos... esperanzas.

El mito Clay

● De lo que se habla hoy, sobre todo, es del combate entre Cassius Clay y Joe Frazier. Todo el público español habrá visto, en directo o en diferido, la «pelea del siglo» y el derrumbamiento del ídolo Clay. Entre los primeros comentarios aparecidos en los periódicos recogemos uno de Rocio Dúrcal publicado por «Arriba»: «Clay no me gustaba, porque me parecía un fanfarrón, y esta paradita le ha venido bien para frenarle los humos.» El comentario de la actriz española responde a una opinión muy extendida: Clay se pasaba de la raya en sus actuaciones y en sus declaraciones públicas. Se excedía de las funciones que corresponden a un simple boxeador: pegar y recibir golpes. ¿Pero no se ha pensado también en el carácter irritante de este mítico boxeador, que marcha contra la corriente de una sociedad con criterios acaso demasiado estáticos? Con Clay ha caído el mito de un boxeador, pero no ha habido «paradita» a su mito de negro rebelde ante una sociedad segregacionista.

Estructuras

● Decía en «Nuevo Diario» Antonio Garrigues Walker a Miguel Veyrat: «Personalmente, creo que la política no atrae a la juventud. La política en su sentido real, claro, porque en su sentido pasional o revolucionario puede atraer a cierta gente. Pero el "hacer política" en su sentido real, operando con pragmatismo, con constancia, con paciencia, con sentido de los medios, eso... para eso el español tiene una falta de preparación admirable. Al joven no le atrae. Le puede atraer hablar de política, apasionarse, pero "hacer" política, no.» La opinión del señor Garrigues parece demasiado simple. ¿Cómo va a hacer política un joven si no se le brinda la ocasión de hacerla? Eso es una cuestión de estructuras en toda Europa. Quienes llevan la política, en el mundo, suelen ser hombres mayores de cuarenta años, en su mayoría. Los jóvenes, en el sentido que dice Garrigues, tienen que contentarse con hablar, con permanecer al margen y con esperar su ocasión. Cuestión de estructuras, señor Garrigues; no de carácter o de nacionalidades.

Chabolas

● En el estadio de fútbol del Manzanares, Heras Lobato preguntó para «Madrid» al ministro de la Vivienda: «¿Se imagina el señor ministro que se pidiera un crédito al Ministerio para acabar el Manzanares?» Contestación del señor Mortes: «¡Por favor!, quedan

muchas chabolas todavía. Yo no digo que no se pida a otro organismo, pero al Ministerio...» El periódico «Arriba» reproduce el diálogo y apostilla: «Capiciosa pregunta y correcta respuesta, que nos sugiere otra pregunta: si todavía hay muchas chabolas, ¿por qué el Ministerio de la Vivienda y otros altos organismos del país no atacan este problema de forma definitiva? Por nuestra parte, y uniéndonos al largo diálogo tipográfico, podríamos añadir que, ante la respuesta del ministro —«quedan muchas chabolas todavía»— cabe pensar en que se tiene pensado algo, o se está haciendo algo ya, para remediar esa lacra social que es el chabolismo. Y ¿qué es lo que se está haciendo concretamente, qué se piensa hacer? Claro está que el Ministerio de la Vivienda es uno de los más atareados del Gobierno. Tiene muchos problemas por resolver; por ejemplo, ese de la especulación del suelo, que tanto da que hablar y tanto sangra el bolsillo de los españoles que pretenden tener un hogar propio.

La nieve en Madrid

● La nieve ha seguido siendo noticia durante el día de ayer, en los comentarios y el anecdotario de todo tipo que ha traído el inesperado temporal. Manuel Quintero, en «Nuevo Diario», comenta: «Quedó claro, tras la continua nevada, que los servicios de limpieza del Ayuntamiento, que pueden bastar en días normales, son absolutamente insuficientes en emergencias. Estas responsabilidades no parecen tener un dueño, pese a que el servicio sea claramente municipal. Ya se sabe: los presupuestos. No obstante, y sin el menor ánimo de cargar las tintas, es incomprensible que, con un mínimo de previsión —ya está dicho que se contaba con el dato meteorológico preciso— no estuviera preparada una masiva flota de camiones para hacerle frente al fenómeno atmosférico.» La nevada fue, desde luego, inesperada; pero había datos suficientes como para esperar cualquier clase de temporal. Entre otras previsiones, se deben tener previstas este tipo de urgencias. Madrid, anteayer, aparecía cubierto de nieve en todas sus calles y era difícil la conducción. Durante todo el día pudimos ver las dificultades que entrañaba el conducir un coche o, simplemente, andar por la calle. ¿Cómo se explica el fallo de los servicios de limpieza municipales?

Mejor igualdad que galantería

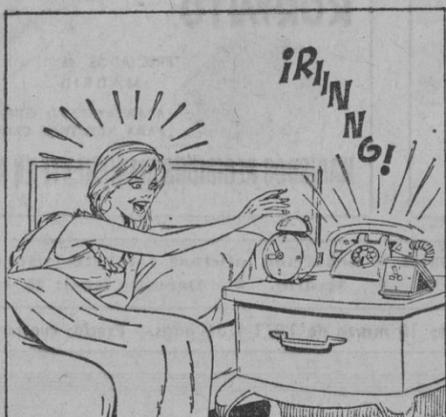
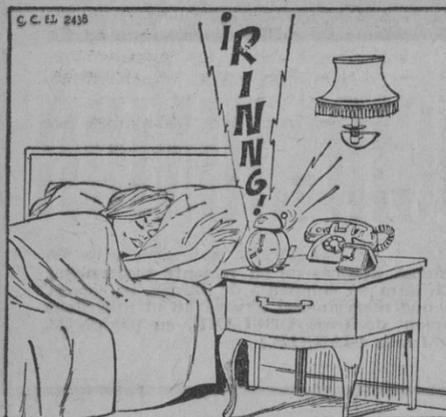
● Hace algún tiempo —escribe en «Arriba» Manuel Alcántara— que se ha sustituido el estafador concepto de la galantería por el mucho más práctico de la igualdad. Antes se le dejaba a la mujer el asiento en el tranvía mientras se le negaba el voto... Han pasado ya, dichosamente, los tiempos en que la suprema bendición para una mujer es que Dios le otorgara «un buen marido». No se trata de «guerra de sexos», ni de «secreta lucha», sino de reparto de papeles... Como todos los pueblos y las razas oprimidas, las mujeres chan tomado conciencia. La victoria total les espera. Ya pasan bajo los arcos triunfales. Y el más hermoso sonríe a la más fiera de las vencedoras.

Dichosamente, como dice Alcántara, el matrimonio no es ya una carrera para la mujer. Es algo muy importante y que, en la mayoría de los casos, supone la realización completa del ser humano, pero no es un fin en sí y único. Porque las mujeres van aprendiendo que hay otros fines, «la victoria total les espera», y todos aguardamos, con una corona de laurel y un ramillete de violetas, a «la más fiera de las vencedoras»... pero, a ser posible, que esté como Dios manda.



LOLITA

Por IÑIGO



NACIONALIZACIONES

LA noticia ha saltado a las páginas de los periódicos. Cuatro mil trescientos trabajadores van a ser despedidos de las fábricas Rolls-Royce. Nuevamente recobra actualidad la medida de la nacionalización de estas famosas fábricas, poniendo sobre el tapete el tema general de los efectos de nacionalizar determinadas empresas o sectores.

● La medida adoptada por el Gobierno conservador inglés, nacionalizando la famosa empresa Rolls-Royce, produjo una fuerte conmoción, que trascendió de las fronteras británicas.

● Con este motivo hemos tenido ocasión de leer comentarios elogiosos para esta decisión, pretendiendo ponerla como ejemplo y justificación de una política nacionalizadora de industrias y servicios, que se impone de tal manera que hasta un Gobierno conservador se ve abocado a seguir una senda tan contraria a su propia ideología.

● Se han echado al vuelo, creemos que prematuramente, las campanas de ciertas capillas, porque creemos, aunque sea ir contra corriente, que la nacionalización de la fábrica Rolls-Royce no puede tomarse como modélica de una política de socialización de los medios de producción.

● Con independencia del valor social de la nacionalización, sobre el que no trataremos, existe en este problema de la fábrica Rolls-Royce un aspecto del máximo interés, descuidado por los comentaristas, que reside en el conocimiento de la motivación de la medida del Gobierno inglés.

● Según las informaciones que conocemos, la causa de esta nacionalización tiene su origen en la mala marcha económica de la empresa y la situación deficitaria, que la conducía fatalmente a su disolución y desaparición. Es decir, que cuando la iniciativa privada, después de muchos años de explotación favorable, encuentra dificultades económicas insuperables, pues en otro caso hubiera continuado con el negocio como hasta ahora, no ofrece inconveniente alguno para ser nacionalizada, es de suponer que con la «justa» compensación para sus propietarios o accionistas.

● Cobran actualidad, una vez más, aquellas palabras de José Antonio, en su crítica del sistema capitalista: «...el capitalismo, tan desdeñoso, tan refractario a una posible socialización de sus ganancias, en cuanto vienen las cosas mal, es el primero en solicitar una socialización de las pérdidas.» Desde este punto de vista, la medida del Gobierno inglés puede resultar hasta consecuente.

● La socialización de las pérdidas no creemos que se lleva a efecto solamente con la medida espectacular de la nacionalización, sino que también se practica a través de desgravaciones fiscales y protecciones arancelarias, ya que entonces el Estado tendrá que compensar su pérdida de ingresos a través de otros impuestos, y el consumidor pagará por un producto más que su justo valor o precio.

● Nos hubiera impresionado más, mucho más, la noticia de la nacionalización de industrias o servicios de marcha económica próspera, basándose en razones de fondo y de principio, en el servicio al bien común, pero no el salvar de la ruina a una empresa que, con toda la nostalgia que pueda despertar en ciertos sectores o por su incidencia en el mal-trecho prestigio inglés, en definitiva se va a mantener a costa de toda la sociedad inglesa, ya que somos bastante escépticos respecto a que la nueva propiedad sea capaz de hacer rentable una empresa de características tan especiales como la Rolls-Royce, que la iniciativa privada no ha podido mantener.

● El capitalismo tiene como base, teórica al menos, la libre competencia y el riesgo que la misma importa; si limitamos la primera y suprimimos el segundo, desaparece toda justificación de lucro, y entonces parece que la nacionalización es la consecuencia lógica.

● Recordamos unas palabras que leímos en cierta ocasión: «Cuando el león se pone a predicar en la selva los derechos sociales de la gacela, no faltan motivos para sospechar y poner en cuarentena sus palabras mágicas.» ¿Estamos ya intentando socializar las pérdidas en general?

DANIEL



«EX» Y «EX»

Dijole el ex ministro al ex matador de toros:

—Dichosos ustedes, que se van y vuelven cuando les parece.

MUNDO MAGNIFICO

El sociólogo había visto pobres en los países ricos. El jurista admitió la existencia de presos en el mundo libre. El poeta se maravilló de que la nieve caída la noche anterior sobre el África negra fuese absolutamente blanca.

EXITO PUBLICITARIO

El mayor éxito conseguido por la publicidad consiste en haber creado la necesidad de la propia publicidad.

LIBRE ALBEDRIO

Los pobres son más partidarios de la revolución que los ricos. Y eso no dice nada en favor del libre albedrio.

IZQUIERDA

Todos somos de izquierdas, aunque continuamente demos lo contrario.

RESPUESTAS Y PREGUNTAS

Aquel gran personaje había sobrepasado el estado intermedio, consistente en hacerse enviar un cuestionario para responder por escrito a las preguntas del periodista.

Aquel gran personaje escribía previamente las respuestas y se las enviaba al entrevistador para que discurriese para ellas unas preguntas.

El método, soberbio y genial, ha sido copiado después sin grandeza alguna por otros personajes menos grandes en multitud de mal llamadas conferencias de Prensa.

DISTANCIAMIENTO

Los muertos no han mostrado interés alguno por el Plan Quinquenal de Racionalización de Cementerios.

¿QUE PASARIA?

¿Qué pasaría en una ciudad como Madrid, con sus tres millones y pico de habitantes, si un buen fin de semana nos diese a todos por hacer de porte?

MUNDO LABORAL

El conservador del museo se quejó al director general de Bellas Artes por la austera prudencia con que el Estado remuneraba a los conservadores de museos. Este fué su argumento definitivo:

—¿Cree usted que trabajamos por amor al arte?

TIEMPO OTRO

—Sí, ya sé que hoy, gracias a los progresos de la aeronáutica, se atraviesa el océano en un periquete. Pero, ¿a cuántas horas de trabajo dice usted que está Madrid de Nueva York?

MAXIMO



—AHORA QUE NOS HEMOS VENIDO A LA CIUDAD, PARECE QUE SE VAN A ARREGLAR LOS PROBLEMAS DEL CAMPO.

LOS CANASTEROS

BARBIERI, 10

Mañana jueves, día 11, a las 11,15 de la noche

MANOLO CARACOL

ofrece a sus hijos

LUISA ORTEGA

ARTURO PAVON

una extraordinaria función-homenaje por sus éxitos en TV. E. y su actuación continuada en

LOS CANASTEROS

con MANUELA "LA CARACOLA" y sus RUMBEROS GITANOS y el formidable bailarín RAUL

con el extraordinario cuadro flamenco de

LOS CANASTEROS y EL GRAN CAMBORIO

Y un fin de fiesta sensacional, con la interpretación de los geniales artistas

TONY LEBLANC y MANOLO CARACOL

con MELCHOR DE MARCHENA

Reserva de mesas:

Teléfonos 232 39 51 - 231 91 72 - 231 95 72

mientras,
Miele lo hace
por Vd...



Miele

LAVAVAJILLAS G-220

Primer lavavajillas
"Unibloc" del Mundo
con aislamiento térmico y acústico



FACILIDADES DE PAGO

Distribuidor:

feymar

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3

MUNICIPIO

ENTIDAD BASICA NACIONAL

Palabras del Príncipe de España a los funcionarios locales

«Las corporaciones locales tienen decisiva importancia en la vida de la nación», dijo el Príncipe de España al recibir ayer en audiencia en su residencia del palacio de la Zarzuela a la Junta del Colegio Nacional de Secretarios, Interventores y Depositarios de Administración Local, y a la del Colegio Nacional de Funcionarios de Administración Local, encabezadas por el director general de Administración Local, marqués de Arriñuce.

Su Alteza agregó que tal importancia provenía «no sólo porque ya en nuestros Principios Fundamentales se señala al Municipio como una de las entidades básicas de la comunidad nacional, sino, además, porque las cor-

poraciones locales son un cauce de participación política en las tareas públicas».

Refiriéndose a las actividades de estas corporaciones, don Juan Carlos recalcó que «suponen una realización de servicios que tienen por finalidad elevar el nivel de vida de todos los habitantes. No sólo entendido en su sentido material, sino también en el más amplio significado social, al procurar que nuestros núcleos urbanos tengan una forma más grata de vivir, resolviendo los graves problemas que la concentración humana y la industrialización creciente pueden plantear, o logrando en nuestras zonas rurales condiciones cada vez mejores. (Europa Press.)

MEDALLA DE ORO DE BARCELONA A PEREZ-VIÑETA

“EL EJERCITO, GARANTIA DE LAS INSTITUCIONES”

BARCELONA, 10. — «Cataluña admira entrañablemente al Ejército», ha dicho el ministro comisario general del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, durante el acto de imposición de la medalla de oro de la ciudad de Barcelona al capitán general, teniente general Pérez-Viñeta, celebrado a última hora de ayer tarde en el salón de Ciento.

El histórico recinto rebosaba de público, y en el estrado presidencial acompañaban al señor López Rodó, a derecha e izquierda, el ministro de Industria, señor López de Letona, y otras autoridades.

El alcalde de Barcelona, señor Porcioles, pronunció unas palabras en las que afirmó que el Ejército y el pueblo no son manifestaciones distintas, sino reflejo de la propia comunidad nacional. Dedicó elogios al Ejército, columna vertebral de la Patria, y recordó, entre otras cosas, las voces egregias de Calvo Sotelo y José Antonio. Evocó la cesión del castillo de Montjuich y la perdurable gratitud que Barcelona debe al Caudillo. Enalteció las glorias castrenses de Cataluña y la figura del capitán general. Dijo que ha sabido comprender cuanto de patriótico existe en el alma de Cataluña. «Barcelona —afirmó— se honra al honrar con su medalla de oro al capitán general, don Alfonso Pérez-Viñeta.»

Seguidamente, y en medio de grandes aplausos, el ministro don Laureano López Rodó le impuso la medalla de oro de Barcelona.

◆ Dijo López Rodó en el acto

● Palabras de López Rodó

«Como barcelonés me enorgullece —dijo el señor López Rodó— participar en este homenaje de mi tierra a quien ha sabido ser barcelonés de corazón, entregándose a Cataluña desde el más alto puesto de mando. El capitán general Pérez-Viñeta ha dado en estas tierras catalanas, como a lo largo de toda su vida militar, claro ejemplo de virtudes castrenses.»

Agregó el ministro comisario general del Plan de Desarrollo:

«Estoy seguro de que Barcelona y Cataluña entera sienten hoy hondamente la marcha de su capitán general, de este hombre que ha sabido identificarse efectivamente con Cataluña, hasta el punto de proclamar, en su tierra extremeña, que ser catalán es ser español de una manera más viva, más eficaz y más llena de esperanza.»

Estas palabras apasionadas nacen, sin duda, de un amor correspondido. Porque Cataluña admira y quiere entrañablemente al Ejército. Aún resuena en nuestros oídos el eco de la grandiosa manifestación de diciembre, en la que

nuestra región se volcó ante el capitán general de Cataluña, con entusiastas vitores al Ejército y al Generalísimo Franco, jefe supremo de nuestras Fuerzas Armadas, que son expresión de las virtudes heroicas de nuestro pueblo y garantía del orden institucional.

El Ejército es el símbolo de lo permanente; es el defensor supremo de la paz. Cataluña lo sabe bien por propias experiencias históricas no muy lejanas, y de ahí que comprenda en su justo sentido el servicio que en todo momento el Ejército presta a la Patria. Cara al futuro de España, las Fuerzas Armadas nos dan la mejor seguridad de que nuestras instituciones proseguirán su normal funcionamiento, dando continuidad a esa paz de Franco, fruto inestimable de la más legítima de las victorias.»

● Pérez-Viñeta, a la reserva

El teniente general Alfonso Pérez-Viñeta Lucio pasa al grupo de destinos de arma o cuerpo, según se dispone en un decreto del Ministerio del Ejército que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado». (Cifra.)

EL MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES **NO** ES UN REPRESENTANTE DEL GOBIERNO EN LOS SINDICATOS

◆ La acción sindical en la empresa y el derecho de reunión, dos temas fundamentales de la Ley Sindical



◆ Diálogo del ministro García-Ramal con los corresponsales extranjeros de Prensa

La mayoría de los corresponsales extranjeros de Prensa acreditados en nuestro país acudieron ayer a un almuerzo que les ofreció el ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, quien quiso testimoniarles personalmente su agradecimiento por el interés informativo que prestaron a la nueva Ley Sindical, lo mismo durante su largo proceso de gestación que durante su dilatado debate en las Cortes Españolas.

Estuvieron junto al ministro su compañero de Gobierno, el titular de la cartera de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter, así como el secretario general de la Organización Sindical, don Rodolfo Martín Villa; presidente del Consejo Nacional de Trabajadores, don Santiago Álvarez Avellán; inspector-asesor general de Sindicatos, don Carlos Iglesias Selgas, y otros dirigentes de la esfera central sindical.

Del vivo diálogo que se suscitó entresacamos las siguientes respuestas del ministro, señor García-Ramal:

● Una de las cuestiones que más han podido mover a confusión a los corresponsales extranjeros, en relación con la Ley Sindical, es de pura terminología. Por ejemplo, la palabra Sindicatos. Fuera de España se entiende que se habla de Sindicatos obreros. En nuestro país no puede utilizarse esta denominación internacional, porque sería ir contra una Ley Fundamental. Aquí los Sindicatos son de empleadores y de empleados, que, aunque juntos, defienden intereses distintos y, en ocasiones, antagónicos. Por eso en la Ley Sindical se diferencian Uniones de Empleados y Uniones de Empleadores y Técnicos, a las que corresponde la defensa de intereses peculiares. Es luego, en el seno del Sindicato, como organismo de composición que es, donde se busca la manera de armonizar estos intereses contrapuestos por la vía del diálogo y el entendimiento. Otro término que se confunde es el de Congreso Sindical. Se equipara con los congresos sociales de otros países, y surge la extrañeza de por qué lo preside un ministro. En realidad,

nuestro Congreso Sindical es, más que nada, un Congreso socioeconómico. Ahí está su diferencia.

● La Ley —cuya entrada en vigor es inminente— contempla con amplitud dos cuestiones fundamentales: la acción sindical en la empresa y el derecho de reunión. La primera corresponde reglamentarla a la propia Organización Sindical. El segundo es de competencia del Gobierno, si bien a sugerencia y propuesta de aquélla. El derecho de reunión, dentro del ámbito profesional, habrá que reglamentarlo de la forma más amplia posible, sin limitaciones, siempre que responda a motivaciones profesionales. Los cánones a los que habrá de sujetarse la petición de este derecho los fijará el Gobierno, como ocurre en la mayoría de los países. En cuanto a la acción sindical en la empresa, se orientará a que no se rompa la relación empleador-empleado en su seno, a lo que tiende la figura, establecida en la Ley, del representante sindical en la empresa.

● Apenas recién estrenada la Ley, la Organización Sindical va a enfrentarse con el gran tema de la renovación de sus cuadros de dirigentes. Las elecciones sindicales están en puertas. A la reunión del próximo día 16 de la Comisión Permanente del Congreso Sindical el Comité ejecutivo, que acaba de constituirse de nuevo, tras ampliar su base representativa, llevará elaborada una gran teoría sobre las elecciones sindicales próximas, para que por ésta se señalen las directrices generales de tales comicios, sobre la base de las cuales el Comité elaborará las normas pertinentes.

● También se someterá a dicha Comisión Permanente una propuesta del Comité sobre constitución de ponencias, encargadas de de-

terminar y perfilar las disposiciones reglamentarias que para el desarrollo de la Ley corresponden a la Organización Sindical y al Gobierno, según su nivel. Estas últimas serán estudiadas por una Comisión interministerial, que se designará a tales efectos.

● El sistema de deposición de cargos electivos sindicales también tiene que reglamentarse, conforme a lo dispuesto en la Ley. Este es un tema que se ha desorbitado. Cifras cantan. En tres años de mandato, de entre una nómina de más de doscientos mil cargos representativos, sólo cien fueron objeto de deposición. El porcentaje resulta inapreciable. En la nueva Ley se prevé el estatuto jurídico de garantías de los representantes sindicales para ejercer libremente su función y las circunstancias que pueden ser motivo de separación del mismo. Ser elegido comporta unos derechos, pero también unas obligaciones. En ningún caso esta credencial puede significar inmunidad.

● El ministro de Relaciones Sindicales no es —conviene dejarlo bien aclarado— un representante del Gobierno en los Sindicatos, sino el representante de la Organización Sindical; en lo personal, cerca de la mesa del Ejecutivo, al que deberá llevar con veracidad la información que recabe de abajo arriba, tratando de defender, en la medida de lo posible, los intereses de los Sindicatos. Es el hombre de la Organización Sindical hacia el Gobierno, no al revés. Su designación no puede diferir de la de los restantes ministros. Hay una norma constitucional que regula su nombramiento. Por otra parte, hay antecedentes sobrados de la presencia de un ministro de los Sindicatos en el Gobierno.

J. de A.

Confecciones en pura lana virgen

Para caballeros

Recogen todas las nuevas tendencias de la moda masculina.

Calidad incomparable:

Pura lana virgen.

Colores de gran novedad:

Burdeos, verdes y terracotas.

Línea ajustada:

Hombros estrechos. Ausencia de pliegues y bolsillos laterales para estilizar la silueta en los pantalones.

Confección impecable.

Pañería por metros de pura lana virgen.

Todos estos detalles son el más justo exponente de la elegancia masculina.



Galerías Preciados

Plaza del Callao-Arapiles, 10 y 12

"POLITICA Y DESARROLLO"

ENCUESTA



José Manuel SALGADO
pregunta a diversas
personalidades

Juan Velarde
Fuentes

(Economista)



PREGUNTA NUMERO 2

—El acierto fundamental —y empiezo por el final de la pregunta— se encuentra en presentar un aspecto de la historia española que se inicia en 1956, que a estas alturas de 1971 continúa desarrollándose, y que los españoles deben conocer de la mano de sus protagonistas de primera fila para que algún día la construcción de la Historia Española, con letras mayúsculas, pueda efectuarse con seriedad.

El otro acierto es el de cómo un planteamiento aparentemente sólo administrativo con otros que, también aparentemente, son sólo económicos, y con otros que son exclusivamente políticos. Las interrelaciones entre ellos son notabilísimas, y el que quedan destacadas puntualmente confirman muchas cosas a cualquier interesado por nuestra vida pública.

En el terreno de los reparos le haría tres: el primero, que en el apartado **El Plan de estabilización** no se destaca el fuerte papel que, en mi opinión, jugó el profesor Sardá, y, conectado con esto, el que la creación de la O.C.Y.P.E. está vinculada, como bien señala el profesor López Rodó al primer programa nacional de ordenación de las inversiones, al que en mucho contribuyó el profesor Torres. Ya lo sé que puede resultar enfadoso para el lector; sin embargo, para la Historia, indicar eminencias grises resulta fundamental, y creo que éste es un documento para la Historia.

La segunda objeción sería la carencia de alusiones a los congresos sindicales de los años 1961 y 1962, donde fundamentalmente por el impulso de Francisco Giménez Torres, de Francisco Torres Huguet y de Enrique Fuentes Quintan se elaboraron unos documentos sin los cuales resulta difícil comprender el motivo de que

SOBRE UN LIBRO (POLEMICO)

CUESTIONARIO

- 1 —¿Ha leído usted el prólogo del libro de López Rodó «Política y desarrollo»?
- 2 —¿Que reparos principales pondría usted a este prólogo y cuales considera sus aciertos?
- 3 —Los libros políticos suelen aparecer en función de alguna oportunidad. ¿Que oportunidad cree usted que ha sido la del señor López Rodó para lanzar ahora este libro?
- 4 —Los libros de ensayo político o de testimonio de una vida política, cuando están escritos por políticos en activo, siempre se proponen cubrir algún objetivo. ¿Que piensa usted que puede pretender este libro con ese largo prólogo a unas conferencias y discursos?
- 5 —Por lo que se ve, don Laureano Lopez Rodó ha estado muy cerca de los acontecimientos políticos de estos últimos años. ¿Dónde estaba usted y como lo ha visto?
- 6 —Dígame usted sinceramente, casi con la mano en el pecho, una vez que ha leído usted el libro: ¿cuál ha sido el primer pensamiento que se le ha venido a la cabeza?
- 7 —Hay tres desarrollos en este libro: que son el económico, el administrativo y el político. ¿Piensa usted que el señor Lopez Rodó tiene verdaderamente preferencias con el desarrollo administrativo, dada su condición de catedrático de esta especialidad?
- 8 —¿Qué epílogo pondría usted a este libro si le hubiera el señor López Rodó invitado a escribirlo?
- 9 —El señor Lopez Rodó es una figura polémica que indudablemente ha prestado y esta prestando servicios a la Patria. Atrevase a le merece elogios este libro, dígalos, y si quiere hacer su crítica, debe hacerla.
- 10 —¿Que ha puesto de mas o que ha puesto de menos el señor Lopez Rodó en este libro?
- 11 —¿Que es más importante, el autor del prólogo, que es el señor López Rodó, o el prólogo del autor, que es también el señor López Rodó?
- 12 —Parece que el prólogo de este libro no se aparta de los objetivos políticos de todo lo que viene siendo el Ideario del Regimen. En él parece claro que no sería por el ideario. ¿Por que discrepa usted del señor Lopez Rodó?
- 13 —He repasado el prólogo varias veces para encontrar preguntas a este cuestionario, y la verdad es que no he encontrado ninguna diferencia entre la conferencia pronunciada por el señor Silva Muñoz en Barcelona y lo que aparece en este libro. ¿Esta usted de acuerdo?
- 14 —¿Quiere usted hacerme una semblanza resumida del prólogo de este libro?

ciertas cosas aparezcan o no en el I Plan de Desarrollo.

El tercer repaso se relaciona con la Junta Consultiva en la que yo participé. Quizá por esa causa me hubiera gustado que un tratadista de Derecho Administrativo hubiese explicado más su nacimiento y muerte. La mencionada Junta surge de un modo, más que informal, no en relación con el Plan, sino para discutir la versión al castellano del famoso informe del Banco Mundial. En ella participaba no únicamente el grupo que menciona el profesor López Rodó, sino también Tomás Galán, que nos entregaba los manuscritos en su versión castellana.

Por eso éste asistía también a las reuniones con regularidad. Sin darnos cuenta, Laureano López Rodó y todo este grupo pasó a discutir con mucha franqueza el siguiente paso ligado al informe del Banco Mundial: el texto

del I Plan de Desarrollo. López Rodó sabía escuchar y discutir, cosa que uno, en su larga vida administrativa, observa no es muy corriente. Por ello, la Junta Consultiva acabó teniendo un carácter cada vez más formalizado, hasta el punto de merecer un excesivo calificativo por parte de Ramón Tamames. Quizá como consecuencia de esto se consideró oportuno el ampliarla, y un buen día, sin darme cuenta yo, me encontré rodeado de casi todos los expertos en economía que en el país han sido. En tales condiciones, el trabajo normal del viejo equipo me resultaba tan deformado, que poco a poco lo fuimos abandonando, aquello languideció, y el instante de su acta de defunción lo ignoro, porque otros grupos, dentro de la Comisaría para el II Plan, habían ocupado estos puestos.

PREGUNTA NUMERO 4
—En mi opinión, que

A esta interesante encuesta sobre el libro, y su prólogo, de don Laureano López Rodó, contestaron ayer don José María Valiente Soriano, don Fernando Herrero Tejedor, don Federico Silva Muñoz, don Luis Sánchez Agesta y don Mariano Calviño de Sabucedo y Gras. Hoy continuamos ofreciéndoles las respuestas de otras personalidades de la vida española.

1971 tiene forzosamente que ser, dentro del ámbito en que se mueve el señor López Rodó, un año clave para la coronación de sus designios políticos, relacionados en buena parte con el Gobierno de 29 de octubre de 1969 y, por otra parte, porque en 1971 tiene que quedar culminado e imbricado con esto el III Plan de Desarrollo. En tales instantes conviene mirar hacia atrás para no perder la orientación. Por lo menos, y quizá me equivoque, tal es un motivo esencial de la publicación de un libro político importante.

PREGUNTA NUMERO 6

—No me imaginaba que Laureano López Rodó tratara de temas políticos con tanta soltura. Y conste que me había leído su trabajo sobre el Patrimonio Nacional y otros estudios administrativos previos a los que se incluyen en el libro, que también conocía, naturalmente, en gran parte.

Pedro Durán Farell

(Presidente de Maquinista Terrestre y Marítima y de Hidroeléctrica de Cataluña)

PREGUNTA NUMERO 4

—Partiendo de una estructura productiva y de consumo cerrada y simple como era la española anterior al Plan de Estabilización del cincuenta y nueve, era casi inevitable, si se jerarquizaban con seriedad los objetivos, empeñarse con radical prioridad en movilizar, sumar y conjugar recursos para dinamizar al máximo nuestra economía. Por ello era también casi inevitable que la figura del comisario del Plan pudiera aparecer, en determinados sectores o momentos, con una imagen externa fría o insuficientemente política.

Creo que, en el prólogo de este libro, López Rodó se propone desmentir esta imagen con su reiterada afirmación, directa e indirecta, de que ha tenido siempre consciencia plena de que todo plan de desarrollo es primaria y sustancialmente una empresa política.

A mi juicio, es especialmente significativa la reiterada y frecuente inclusión de conceptos eminentemente políticos en los distintos capítulos de este prólogo de ciento siete páginas.

Personalmente comparto sus conceptos y matizaciones sobre representación y poder, autoridad y tiranía, y me parecen realmente notables sus convicciones sobre el sentido humano con el que hay que manejar los complejos mecanismos económicos, así como el estilo con que se refiere a la necesidad de integrar voluntades a través de una política de participación efectiva, con primordial atención a la juventud, de la que López Rodó dice que no puede crecer en la decepción ni se la puede llamar al quehacer colectivo por el simple pragmatismo de un plan que carezca de mensaje.

En resumen, creo que con este prólogo López Rodó viene a decir que como la política es, según su propia frase, el arte de resolver un problema sin crear otros mayores, ha llegado el momento en que no seremos inconsecuentes con esta definición de política si al Plan de Desarrollo Económico y Social le añadimos el calificativo de político o sencillamente si le quitamos los tres adjetivos, para llamarlo simplemente Plan de Desarrollo, pero entendiéndolo, eso sí, como gran empresa política.

PREGUNTA NUMERO 5

—Mi presencia en empresas privadas de sectores básicos, como energía eléctrica, gas, química y metalurgia pesada por ejemplo, me ha llevado, por inevitable exigencia de mi gestión empresarial, a constantes contactos con la Administración Pública, no ser en la infraestructura industrial donde fluye la política y decisiones de la política del Gobierno.

Por tanto, aunque nunca tuve ningún cargo político, he seguido, lo mejor posible y por la razón indicada, los acontecimientos políticos de los últimos años, de los que López Rodó ha estado evidentemente muy cerca.

¿Qué cómo lo he visto? Personalmente creo que del cuarenta al sesenta era difícil una evolución distinta de la realmente habida. Pero del sesenta al sesenta hubiera sido deseable, a mi juicio, una evolución política más rápida, sobre todo en el último quinquenio. Y creo que es ya sumamente urgente se desarrollen o dicten, y aquí recojo lo que también López Rodó indica en su prólogo, algunas leyes que regulen el ejercicio de derechos reconocidos en el Fuero de los Españoles y en la propia ley de Principios Fundamentales. De lo contrario, el «gap» entre la realidad macroeconómica y la institucionalización socio-política puede agravarse seriamente.

Juan Manuel Fanjul Sedeño



PREGUNTA NUMERO 3

—Estoy de acuerdo que en cualquier acto de un hombre público hay normalmente una intención perfectamente meditada. En el libro de López Rodó se observa primero el natural deseo que late en quienes tratamos de hacer algo por los demás; de evitar, de cara al futuro, la dispersión de nuestra actuación o de nuestros pensamientos y criterios.

Pero lo que fuerza el libro y su prólogo puede ser el hecho de que López Rodó esté harto de la desfiguración de su imagen pública. Entiendo que frente a la habitual presentación que de él se hace como administrativista, tecnócrata y economista, López Rodó ha querido advertir, con todo énfasis, que él es y se siente político y que sus otros aspectos son cauces de realización de ese potencial político personal.

PREGUNTA NUMERO 4

—Es justamente lo que apuntaba en mi respuesta anterior. Pero no es que en el libro haya tres desarrollos; en el libro hay un parámetro capital: la política de López Rodó. No nos engañemos; en los últimos años es el hombre que ha hecho más constante y penetrante política. Su reflejo público en el desarrollo administrativo y económico sólo es el camino de su realización política por una proclividad natural de su vocación o preparación. Todo el que se asoma a la política lo hace bajo un denominador común: tratar de alcanzar una capacidad decisoria en la vida pública, por entender que sus ideas son las mejores para el país. Luego viene la diferencia en cuanto al camino de hacer felices a los demás. La finalidad es la misma; los medios son ya fruto de las especiales características, circunstancias, preparaciones, arrastres históricos, etcétera.

PREGUNTA NUMERO 5

—Yo no discrepo de López Rodó por lo que diga en el libro. Al contrario, casi podría suscribirlo en sus líneas maestras. Discrepancias siempre caben y son necesarias. Precisamente, yo me indigno con los que encuentran mal «a priori» todo lo que hace el

Gobierno, y con los que aplauden el «Boletín Oficial» aun sin leerlo. Ambas cosas son irracionales.

Mi crítica a López Rodó es precisamente porque no generaliza y publica más su talento político, y sigue como en un segundo plano que desfigura su imagen. Que salga más a la palestra, como hizo el otro día en televisión, pero hablando de política y como político. Ello tiene más riesgos, pero es lo que consagra a los políticos, y López Rodó lo es.

Jesús Suevos

(Primer teniente de Alcalde de Madrid)



PREGUNTA NUMERO 3

—López Rodó es un hombre que tiene una indudable personalidad política que, como es lógico, provoca reacciones muy encontradas. Creo que si ahora publica su libro «Política y desarrollo» es porque considera oportuno —y me parece que tiene razón— aclarar una serie de equívocos que se han acumulado en torno a su pensamiento y a sus vinculaciones. Su actuación en el último Consejo Nacional del Movimiento fué rotunda y gallarda. Su libro está en la misma línea, y es una confirmación «avant la lettre» de lo que allí dijo.

PREGUNTA NUMERO 6

—Que López Rodó está muy seguro de sí mismo —de sus intenciones y su trayectoria— y quiere que lo estemos también los que de algún modo actuamos en la política del país. Por mi parte, puedo decir que me gustan las personas que «dan la cara» y no disimulan sus intenciones. Se podrá estar de acuerdo o no con López Rodó, pero, al menos, habrá que respetarle.

PREGUNTA NUMERO 8

—Hubiera subrayado lo que me parece más importante y, por mejor decir, fundamental en un político: su calidad de ser humano. No conozco suficientemente al señor López Rodó para calificarlo definitivamente, pero aprecio en él dos o tres cosas fundamentales: su seriedad, su sosiego y, aunque parezca frívolo, su buen estilo literario, que me hacen suponer que no es, como diría Ortega, un «bárbaro especialista», sino un hombre cultivado y de buen gusto, lo que atañe a su calidad humana.

PREGUNTA NUMERO 11

—Sospecho que es más importante el señor López Rodó que el prólogo que ha escrito. Y no porque ese prólogo sea desdeñable, sino porque forzosamente se ciñe demasiado a lo anecdótico que es, sin duda, valioso y revelador, pero impide un planteamiento de más empaque. El prólogo es hábil y oportuno, pero el señor López Rodó parece tener algo más que habilidad y ser un simple oportunista.

PREGUNTA NUMERO 12

Yo no discrepo de lo que dice el señor López Rodó en su libro o en sus discursos. Discreparía de algunas cosas que se le atribuyen pero que de ninguna manera pueden ser tomadas en consideración si no son confirmadas por sus propias palabras o por su conducta.

(Continuará.)

NUEVA GRIETA EN LAS INGENIERIAS

♦ «¿Para qué se expiden nuestros títulos?», dicen los alumnos

CADA vez afloran con mayor virulencia los problemas en la enseñanza. Unos, por situaciones pendientes que eclosionan en un instante muy propicio a las reivindicaciones (profesores encargados de curso, profesores de filiales, atribuciones de las ingenierías), y otros, como en el caso presente, provocados por disposiciones que lesionan intereses profesionales definidos.

Llegan a nuestra Redacción Jesús Naranjo, Alberto Martín, Adolfo Rioja y Ernesto Colomina, que portan el sentir de todo el alumnado de la Escuela de Ingeniería Topográfica, único reducto que estaba en paz en el revuelto campo de las ingenierías.

—Todo ha venido con las recientes atribuciones concedidas a los arquitectos técnicos. Han traído una invasión flagrante en nuestro campo de trabajo. Y nos preocupa hondísimamente lo que pueda ocurrir cuando salgan las atribuciones de las ingenierías técnicas.

Están en paro académico indefinido desde el 26 de febrero último. No se trata de una cuestión marginal, sino de algo tan esencial que, si no se supera, la carrera se queda en el aire (su misión son los levantamientos y replanteos, así como la confección de planos, de los terrenos).

Si a los arquitectos técnicos se les conceden los levantamientos topográficos, a efectos de trabajos de arquitectura y urbanismo, y a todas las ingenierías lo mismo en sus respectivos campos, no puede menos de preguntarse: ¿para qué está establecida, sostenida y mantenida por el Estado la enseñanza de la Ingeniería Topográfica?

Esta es la raíz de la protesta enérgica que se ha elevado a Educación y Ciencia.

¿Para qué se expiden unos títulos de topografía, que facultan, como en los mismos se dice, para el ejercicio de la profesión, cuando parece ser que esa profesión es inexistente al carecer de contenido propio?

¿Para qué se exige, con la misma formación básica, a los alumnos de esta carrera 2.625 horas teóricas y prácticas en topografía y a los de las demás especialidades sólo 300 horas en esta materia?

¿Es que al no otorgar a los arquitectos técnicos la dirección de obra se les quiere dar un fragmento de nuestro campo como propina?

Nos plantean la cuestión de esa exigencia, de la ley de 29 de abril de 1964, de que las ingenierías abarquen una técnica concreta para cada especialidad. Su carrera es de las más concretas, y el papel profesional ha sido reconocido por la sociedad española. Por eso se defienden ante la invasión de competencias, iniciada con las atribuciones (específicas de ellos) concedidas a los arquitectos técnicos.

No existen levantamientos topográficos de fincas, parcelarios o de población «a efectos de arquitectura y urbanismo» —como se acaba de establecer—. Un levantamiento topográfico no es más que la obtención de una maqueta de la realidad existente en una zona de terreno, más o menos extensa, materializada en un plano, con-

dicionado únicamente por dos variables: la escala y el grado de precisión. Obtenido el levantamiento y realizado el plano lo mismo sirve a efectos de trabajos de arquitectura y urbanismo que de cualquier otra ingeniería.

Los profesores de filiales de Madrid continuaron esta mañana la huelga iniciada ayer, como informamos oportunamente. Ellos mismos dieron una explicación por escrito a los padres: «Con esta decisión no queremos perjudicar a sus hijos, por el contrario, pensamos que una mejor situación laboral del profesorado ha de influir positivamente en la enseñanza de nuestros alumnos.» Su situación —seguida siempre muy de cerca desde este periódico— se hace cada vez más injustificable. Carecen de estabilidad en todos los ámbitos. Si el problema llegara a ser nacional afectaría a 4.000 profesores y 100.000 alumnos.

Continúa paralizada la actividad académica en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, donde los alumnos dejaron de asistir a clase el pasado viernes en apoyo de diversas reivindicaciones de carácter interno. En la actualidad sólo quedan en el centro unos ochocientos cincuenta alumnos de los cursos menores. Del resto, hasta 1.500, 78 han sido expulsados y los demás enviados a sus casas temporalmente.

La Escuela Oficial de Periodismo convoca exámenes extraordinarios para todos los alumnos a partir del próximo día 15. La convocatoria está limitada únicamente a asignaturas pendientes, y no podrán acudir los alumnos del plan antiguo, oficialmente extinguido.

Pedro ORIVE

POR EL CAUCE SINDICAL

EN

LA "GUERRA DE LA LECHE" EN VIAS DE SOLUCION

Allende dialogó con una comisión de ganaderos

UNA Comisión sindical ganadera, presidida por el titular de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, don Luis Mombiedro de la Torre, y de la cual formaban parte representaciones del Sindicato Nacional de Ganadería y de al Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Vizcaya, ha intercambiado puntos de vista sobre el problema de la leche con el ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter.

Los comisionados anunciaron al señor Allende que, a través del cauce del ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, le serán planteadas las peticiones concretas de los productores de leche del norte de España, para que sean elevadas al Gobierno, completando las que hizo en su reunión de Vizcaya del pasado día 6 el presidente del Sindicato Nacional de Ganadería.

Se ha puesto de relieve la anticipación con que han actuado los presidentes de las Cámaras Oficiales Sinciales Agrarias del Norte para favorecer al sector ganadero, desde hace varios meses, lamentando las posiciones extremas a que se ha llegado en algunas zonas. De esta entrevista los comisionados obtuvieron la impresión de que sus problemas tendrán solución por la vía sindical.

Al terminar la reunión, el presidente de la Hermandad Sindical Nacional ha

pedido a los representantes de los medios informativos que hagan público su llamamiento al buen sentido de todos, para evitar que al revuelo de un problema ganadero y profesional, perfectamente planteado, se pretendan consecuencias que son ajenas al espíritu del campo español.

Con carácter inmediato se celebrará una reunión sindical de los representantes de las provincias afectadas, y se espera una pronta solución que armonice los diversos intereses encontrados y dé satisfacción a las legítimas aspiraciones de los ganaderos del Norte de España.

SITUACION EN PROVINCIAS

En el Norte, la Comisaría de Abastecimientos y Transportes señala que no hay problema de desabastecimiento en el mercado. Se podrá hacer frente a cualquier contingencia gracias a las importaciones, ya que se

estaban realizando antes de la crisis actual.

«No cedemos —dicen los ganaderos en Carranza, valle vizcaíno donde la «guerra» se inició hace doce días—. O nos elevan el precio a ocho pesetas litro, o más, o no vendemos más leche.» A las siete y media de la mañana ya se habían formado largas colas ante los establecimientos expendidores de leche en el barrio quechotarra de Las Arenas. Durante toda la mañana, a consecuencia de los restricciones existentes en la distribución, las amas de casa vizcaínas se han visto obligadas a peregrinar de tienda en tienda en busca de leche. En Bilbao la distribución se ha visto restringida a la mitad, por lo que se agotan las reservas de leche condensada y similares. Se espera que el problema en la capital bilbaína se solucione hoy mismo con la importación antes señalada de leche, al parecer más barata que la nacional.

«El problema no es todavía alarmante en la provincia, pero puede considerarse ya como grave, ha

manifestado el jefe provincial de Ganadería de la Diputación Foral de Alava. Por su parte nos comunican de la Central Lechera Alavesa que las irregularidades en la entrega están agravando la situación, por lo que es muy posible una reestructuración en el reparto en Vitoria, el viernes, si antes no se llega a ninguna solución, ya que la reducción actual supone un 85 por 100 de producción diaria.

En la Montaña los camiones regresan a diario con sus ollas vacías, porque los ganaderos no entregan la leche en los puestos. El Gobierno Civil santanderino ha hecho pública una nota en la que dice que no existe desabastecimiento, pero se recomienda a los consumidores no adquieran productos lácteos que no acrediten las garantías exigidas, ya que se tiene conocimiento de que están fabricándose quesos y mantequillas sin el debido control higiénico-sanitario.

La central lechera Gu-relesa, de San Sebastián, no pudo servir ayer todos los pedidos habituales. Mientras tanto, los ganaderos navarros permanecen en su anunciado camp de espera, que creen «será breve».

Finalmente, los 1.200 ganaderos segovianos vienen presionando para que se lleve a un aumento en el precio por parte de la central lechera que recibe la mayor parte de la producción de esta provincia. (Resumen de agencias.)

León se pregunta

¿Qué pasó con la pelletizadora?

• Pero el proyecto duerme

EN la provincia leonesa, en Ponteferrada exactamente, se encuentran unos yacimientos de mineral de hierro muy importantes. Cada una de las dos grandes concesiones que allí existen, el coto «Wagner» y el coto «Vivaldi», arrojan una producción superior al millón de toneladas. Las reservas a la vista, para la explotación inmediata, superan los cien millones de toneladas. Pero el hierro de León tiene un problema: el fósforo que contiene. Como se sabe, la siderurgia nacional no está preparada para trabajar en contenidos tan abundantes en ese elemento como son los leoneses. Esta circunstancia, unida a la regresión en las exportaciones tradicionales del hierro leonés, ha provocado una situación que impide comercializar adecuadamente aquellos minerales fosforosos.

Las fabulosas reservas en hierro de esta región están en peligro. La solución consiste en quitarle el fósforo a esos minerales para obtener leyes más ricas. La demanda nacional e internacional se inclina hacia los llamados «pellets», que es una forma de preparar y presentar el producto. Pelletizando los minerales leoneses se podrían obtener leyes del 63 por 100 en hierro, y solamente un 0,35 por 100 en fósforo. Hacia eso se va, parece ser, pero el caso es que la Administración no acaba de decidirse.

Nos explicaremos mejor. No es éste un rincón del periódico que se ocupe de los problemas económicos por sí mismos. Importan aquí solamente si llevan consigo una seria posibilidad de promoción socio-económica de una zona o desarrollo regional. Estamos ante una aspiración de la provincia de León, que, de conseguirse, significaría mucho en el orden social. Esta aspiración es la siguiente: que se instale una planta pelletizadora. Crearía más de mil

puestos de trabajo en una zona no precisamente sobrada de ellos. Sería un gran impulso para la economía de la región y, en consecuencia, para sus niveles de renta. Sin olvidar las ventajas que supondría para la economía nacional; concretamente, para nuestra siderurgia.

Instalar la mencionada planta de pelletización en la zona está, pues, justificada. Han sido realizados muchos estudios. Hay más: el proyecto existe y es bien conocido en las altas esferas. Se recoge en el II Plan de Desarrollo. Allí queda previsto que la planta tratará unos tres millones de toneladas y será capaz para dos millones de toneladas anuales de productos vendibles, a realizar durante el cuatrienio 1968-1971. Se preveía además la importante participación del Instituto Nacional de Industria y se fijaba una fecha para su entrada en funcionamiento: el año 1972. El tiempo ha pasado, y León se pregunta: ¿Qué pasó con la pelletizadora? En el ámbito provincial no se sabe lo que ha sucedido ni lo que va a suceder con este proyecto, que interesa y entusiasma a todos los organismos y entidades provinciales, desde que fuese promovido en el I Consejo Económico Sindical de El Bierzo. Sería bueno que alguien se explicase.

Por otra parte, si no se confirma la realización efectiva del proyecto, no vemos cómo se podría dar satisfacción a las necesidades siderúrgicas nacionales, que en el II Plan de Desarrollo fueron calculadas contando con dicho procedimiento para desfosforar el mineral del Noroeste. Ahí queda, de todos modos, una pregunta que hoy se hace la provincia de León. Que la responda quien deba.

Antonio CASADO, enviado especial

OPINION PUBLICA
UNIVERSIDAD
TRABAJO.
página
CALLE.

Esmaltaciones San Ignacio, de Vitoria

INMINENTE REAPERTURA

DESPUES de veintidós días de paro laboral en Esmaltaciones San Ignacio, de Vitoria, las perspectivas de reanudación de trabajo parecen ya favorables. El jurado de empresa ha hecho saber que le ha sido ofrecido a los trabajadores un aumento sobre la nómina real del 10,70 por 100, frente al 15 por 100 solicitado, del que el siete se repartiría según escalas, y el resto en partes iguales. Los productores han accedido a prorrogar a dieciocho meses el convenio, inicialmente proyectado por un año.

Se ha producido un paro total en las minas de Potasas de Navarra, que afecta a unos cuatrocientos trabajadores. Estos han solicitado de la empresa determinadas mejoras en las indemnizaciones por accidentes, sin que se haya llegado a un acuerdo.

LA MESA DEL CONSEJO NACIONAL DE TRABAJADORES, CON LICINIO DE LA FUENTE

El ministro de Trabajo recibió a mediodía de ayer a la Comisión de Salarios del Consejo Nacional de Trabajadores y la Mesa del Consejo, presidida por el titular de dicho órgano, don Santiago Álvarez Avellan.

El señor Álvarez Avellan expuso al ministro una serie de temas, entre los que destacan el del salario mínimo interprofesional, próximo a revisarse; la mejor distribución personal, funcional y regional de la renta; la atención preferente a los sectores marginados; participación en los beneficios y en las

plusvalías y la reforma de la empresa, y la actualización del ordenamiento de las condiciones de trabajo.

Le contestó el ministro afirmando que en la solución de los problemas se llegará al máximo dentro de las posibilidades de todo orden. Aludió el señor De la Fuente a los grandes temas de política laboral, sobre lo que trabaja actualmente su Departamento, e hizo alusión al Plan Nacional de Prevención de Accidentes de Trabajo, que será dado a conocer el próximo jueves. (Cifra.)

El ministro de Industria, a los empresarios catalanes

Política de pleno empleo

BARCELONA, 10.—«Cuando se culminen los años de la década actual estoy convencido que los empresarios españoles podrán volver la vista atrás y estar tan satisfechos como cuando se hizo repaso de la década de los años sesenta», dijo el ministro de Industria, don José María López de Letona, en su intervención ante el Consejo Provincial de Empresarios de Barcelona.

Añadió el ministro que en el Gobierno existe una clara voluntad de reactivación en estos momentos, pero también una conciencia de la necesidad de actuar con prudencia. «Como dato concreto para elevar la moral del empresario, puedo adelantarle la seguridad de que a lo largo de 1971 el producto interior bruto del país crecerá por encima de lo registrado este año, oscilando alrededor de un siete por ciento.»

Al aludir al comienzo de la reactivación se refirió al sector del automóvil, que, con el siderúrgico, fué el más afectado, al producirse unos «stocks» a los que no está acostumbrado el industrial español, y señaló que las ventas en el interior han ido en aumento, así como las exportaciones.

«En definitiva —subrayó, por último, el ministro—, teniendo en cuenta que las medidas no han podido ejercer aún todo su efecto; que existen sectores automáticos de expansión, y que la liquidez bancaria es elevada, las perspectivas

para 1971 deben situarse más bien en un plano optimista. El año 1971 será algo más expansivo que 1970, y el producto industrial puede llegar a crecer un siete por ciento.»

El señor López de Letona dedicó especial atención al tema de las plantillas, subrayando que ha de seguirse una política de pleno empleo y de contenido social, lo cual significa forzosamente mantener al trabajador permanentemente en el mismo empleo; al crédito a la exportación, subrayando que el peso de la misma ha de ser compartido por la Banca pri-

El producto industrial puede crecer en un 7 por 100
Las perspectivas para este año son positivas

vada, ya que resultaría excesivamente gravoso sobre la Banca oficial únicamente; sobre las empresas del Instituto Nacional de Industrial resaltó que en determinados casos son necesarias para la creación de puestos de trabajo en algunas regiones, y en otras para ofrecer determinados productos necesarios, en la calidad y precios requeridos, y subrayó también el interés de su Departamento en la investigación, propugnando un cambio sustancial en la misma, que ha de ser investigación aplicada y desarrollo tecnológico.

Con empresarios textiles y del metal

«No es posible vivir en un islote de estabilidad cuando estamos rodeados

de un fenómeno inflacionista», ha dicho el ministro de Industria, don José María López de Letona, en la reunión que tuvo ayer con los empresarios del ramo del metal en la sede de la Organización Sindical de Barcelona.

«Lo deseable —prosiguió— es que los precios no se eleven, y en el caso de producirse alguna oscilación, que lo sea de manera relativa y en el grado menor posible.»

Se expusieron al ministro los principales problemas de la industria del metal, sugiriéndole algunas propuestas concretas para solucionarlos.

Seguidamente el ministro de Industria celebró una segunda reunión con los empresarios del sector textil, en la que se trató principalmente de la necesidad de su reestructuración. (Cifra.)

York Club

Avda. JOSE ANTONIO, 70 - Teléf. 247 12 48

PRESENTA

“FRIVOLIDAD 71”

Con la fabulosa vedette

EVA GREINER

LA COMICIDAD DE

MITCHELL & TOTO

LA BELLEZA DE

TINA VENY • ZAIDA HERMANAS GALLARDO

Y la voz del más popular cancionero español

TINO BERNAL

Con las magníficas orquestas

LOS YORKY'S y LOS SWING

★

PRECIOS CORRIENTES

FABIAN ESTAPE, EN LA CASA SINDICAL EL III PLAN DE DESARROLLO, A ANALISIS

En la Casa Sindical se ha celebrado una reunión del comisario adjunto del Plan de Desarrollo, don Fabián Estapé, con los dirigentes de los Sindicatos nacionales y otros dirigentes sindicales, con el fin de intercambiar sus respectivos puntos de vista sobre las directrices básicas del III Plan de Desarrollo.

En el transcurso de la reunión se pusieron de manifiesto los distintos puntos de vista de los procuradores sindicales sobre los más importantes aspectos del plan, como son la estructuración de la empresa, la política salarial, la Seguridad Social y las economías regionales.

El señor Lample Operé ex-

presó su preocupación de que en estas directrices se encuentre implícita la posible ruptura del sistema de plantillas fijas, lo que significaría la práctica de una política de renta a través de la política salarial, y no una auténtica política salarial. Elogió el esfuerzo de la Seguridad Social en orden a la multiplicación

de una red sanitaria de alcance nacional sin el menor apoyo por parte del Estado, aspecto este último que debería ser corregido en el III Plan de Desarrollo. También lamentó que estas directrices no se ocupen de la ley del Suelo de modo más amplio.

Por su parte, el señor Furgado recordó que con la pronta elevación del salario mínimo la recaudación de la Seguridad Social ascenderá a unos ciento setenta y cinco mil millones de pesetas, por lo que sería el momento de volver a pensar en el Banco Sindical, o, al menos, en el Banco de las Mutualidades.



Consejo Sindical de la zona sur de Madrid

A última hora de la tarde de ayer, y en la Casa Sindical comarcal de Aranjuez, bajo la presidencia del secretario general de la Organización Sindical, don Rodolfo Martín Villa, fué constituido el Consejo Económico Sindical de la zona sur de la provincia de Madrid, que afecta a 37 pueblos de la comarca.

En el acto de constitución del Consejo hicieron uso de la palabra el alcalde de Aranjuez y el gobernador de Madrid.

Palabras de Martín Villa

Cerró el acto el secretario general de la Organización Sindical, don Rodolfo Martín Villa, quien puso de manifiesto que la constitución del Consejo Económico Sindical de la zona sur de la provincia de Madrid venía a hacerse en un momento importante: dos días antes de que la Ley Sindical entre en vigor, y que ha de ser la norma que acerque a los trabajadores y empresarios a la Administración.

«El nuevo ordenamiento sindical ha de ser de acercamiento y convivencia, y la Organización Sindical el enlace del mundo del trabajo con el Gobierno.»
«Una ley —terminó— no se justifica si no es al servicio de unos ideales, que se concretan en dos palabras: justicia social. Seamos mejores, tengamos mejores cosas y repartámoslas mejor.»

Permanente del Consejo Nacional

ANTEPROYECTO DE ASOCIACIONES POLITICAS ● PRACTICAMENTE INFORMADO

Se reunió ayer la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento bajo la presidencia del ministro secretario general y vicepresidente de la Alta Cámara, don Torcuato Fernández-Miranda y Hevia.

La Permanente ha tratado de la tramitación del anteproyecto de Normas de Asociaciones de Acción Política en el Movimiento, a cuyos efectos el vicepresidente del Consejo, en uso de las facultades reglamentarias, se reunirá con la Ponencia designada en su día, y que ha venido estudiando dicho anteproyecto y lo tiene prácticamente informado. Se acordó suscitar reuniones con señores consejeros, a efectos de facilitar los trabajos de aquella Ponencia para su ulterior remisión a la Sección y al Pleno.

Por lo que respecta a la reforma del artículo 39 del vigente Reglamento del

Consejo Nacional, el vicepresidente del Consejo, de acuerdo con el presidente de la Sección Primera, designará la Ponencia encargada de su dictamen. El vicepresidente dará cuenta a la Comisión Permanente en próxima reunión de dicho anteproyecto que se someterá a dicha Ponencia.

Asimismo se acordó designar las Ponencias que estudiarán los temas del «Regionalismo» y «Subversión contra la Universidad». El nombre de sus miembros se hará público una vez que tengan conocimiento de su designación los interesados.

Por último, la Comisión Permanente ha cumplido las disposiciones reglamentarias de acuerdo con el artículo 28, apartado e) y f) del Estatuto Orgánico del Movimiento, a efectos de la elección para a consejeros provinciales del Movimiento.

Entrevista Fontana-Stans, en Washington

SE HABLO CLARO

(Sobre el comercio España-U.S.A.)

- **Ministro español:** Explicó las dificultades de la Chrysler dentro del clima general de la industria del automóvil
- **Ministro estadounidense:** Aventuró que tal vez tenga que ver con ello el no estar autorizado el libre despido de obreros en España



NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Se han acabado las visitas de cumplido, las entrevistas protocolarias, y si los empresarios hablan hoy como ministros, los ministros hablan como empresarios. Se le ocurre a uno esta fácil reflexión a la vista de la actividad desarrollada en Washington por el ministro de Comercio español, señor Fontana Codina. Los americanos tienen una certera expresión para definir este tr al grano y dejarse de contemplaciones: «business-like» —«como en negocios»—, y la verdad es que negocios, y grandes, eran los que estaban en juego. Los Gobiernos son más y más administradores del patrimonio nacional, y como tales su deber es defender los intereses del mismo ante los enemigos... y ante los amigos.

El señor Fontana Codina se entrevistó ayer con su colega americano, Mr. Stans; con el secretario del Tesoro, Mr. Connally, y con el presidente del Comité de Procedimientos del Congreso, el tan famoso como temido Wilbur Mills. Si bien la conversación ante cada uno de ellos tuvo las obligadas variaciones, fondo y forma se mantuvieron invariables. Ha habido franqueza por ambas partes, y ha habido un evidente deseo de que las diferencias que hoy existen no se agraven, sino al contrario, disminuyan, si no pueden hacerse desaparecer.

El «leit-motiv» del señor Fontana fué la grave preocupación española ante la corriente proteccionista que se aprecia en este país, y que afecta a nuestras mejores exportaciones. No olvidó subrayar dos cosas: una, que la balanza comercial hispano-norteamericana se inclina claramente hacia esta parte; dos, que recién firmados los acuerdos de cooperación entre ambos países, la opinión pública española no comprende tal actitud del aliado, y clama indignada.

Sus interlocutores, en especial Mr. Stans, han contestado con idéntica sinceridad, y si no se negó la existencia de las corrientes proteccionistas, se alegaron causas, como la crisis de algunas industrias, que han movilizad también a esta opinión pública en sentido contrario, cosa que debe tener en cuenta el Gobierno. De todas formas, se repasaron, a urgencia española, los distintos capítulos de nuestro comercio bilateral; y el panorama que surgió no es tan grave, al menos en este momento. Porque garantías nadie da, o tal vez no puedan darse. Las aceitunas envasadas no han sufrido hasta ahora el efecto de medidas restrictivas, y no es de esperar que surjan. Los textiles están a la espera de la actitud japonesa pero incluso en el caso de que se impongan cuotas, se permitiría un pequeño aumento en las importaciones. En el campo del calzado, el más cri-

tico, el señor Fontana ha escuchado que la decisión está en manos exclusivas del Presidente Nixon, por lo que cuanto se diga es tan ocioso como prematuro. Pero, y esto es importante, se sugirió la idea de un acuerdo voluntario para someter el crecimiento de nuestras exportaciones de zapatos a este país en los próximos años. En su próximo viaje a Madrid, Mr. Stans concretará sobre el tema, pero habrá que estar preparado, pues puede muy bien que sus tiros vayan en esa dirección.

Los dos ministros hablaron de muchas cosas más, sin limitarse al campo meramente oficial, y así surgió el tema de la Chrysler, que aquí preocupa, pues la fábrica madre tiene tal vez más dificultades que sus filiales europeas. Y mientras el señor Fontana adujo como causa del mal año el bache que atraviesa toda la industria del automóvil, Mr. Stans, más enterado de lo que podía suponerse de nuestros asuntos, aventuró que tal vez tenga algo que ver con ello las dificultades que ponen las leyes sociales españolas a reducir plantillas, pues aquí ponen en la calle a miles de obreros, y como si nada. Será preciso aclarar este asunto en ésta u otras visitas. Pues no creemos que la legislación laboral española pueda convertirse en España con capitales americanos.

Se habló de los depósitos previos a las importaciones, cuya próxima eliminación anunció el ministro español, mientras su colega le ofrecía la ayuda de su Departamento para activar las inversiones U. S. A. en España. Va a haber intercambio de informaciones sobre éste y otros capítulos, y, en general, va a tratarse de que, dentro de las naturales diferencias que traen consigo los intereses distintos, el comercio hispanoamericano carezca en provecho paralelo de ambas partes. Esto, como es lógico, resulta un ideal, pero la forma de alcanzar los ideales es ajustarse a la realidad lo más posible.



Ya es primavera

en El Corte Inglés

TEJIDOS DE FINA TEXTURA para sus Conjuntos

Las Nuevas Lanas, en puntos, creps, tricotinas y jacquards, sugieren mil fantasías para diseñar la moda de primavera en la ciudad.

Telas delgadas y ligeras para una elegancia más libre, más desenvuelta. Con todo el encanto de los últimos colores: rosas viejos, ocre, crudos...

Nuestro departamento de tejidos lleva la iniciativa en la Moda.

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo
Aparcamiento fácil y cómodo

PLUS ULTRA

COMPañIA ANONIMA DE SEGUROS GENERALES

admite inscripciones para su proximo curso de formación profesional de ESPECIALISTAS EN SEGUROS DE VIDA

SE REQUIERE:

- Edad mínima de 25 años.
- Cultura a nivel bachiller.

SE OFRECE:

- Ingresos mínimos garantizados y magnífico futuro.

Concertar entrevista con Sr HAUSMANN, teléfono 232 78 10, de 10 a 13 horas

(4.500.)

EL EJERCITO EGIPCIO

PRESIONÓ A SADAT (PARA NO PRORROGAR LA TREGUA)

● Moscú y Washington, al parecer, deseaban un nuevo plazo en el canal

TANGER, 10. (De nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

Según el diario libanés «Al Hayat», que suele estar bien informado, la decisión egipcia de no prorrogar la tregua en el canal de Suez es contraria a los deseos de la Unión Soviética.

Afirma este diario de tendencia derechista que los dirigentes soviéticos dijeron a El Sadat, cuando éste efectuó su viaje secreto a Moscú la semana última, que se pronunciara por un nuevo período de alto fuego, pero el Presidente egipcio no pudo acceder ante la presión ejercida por el Ejército de su país. En cualquier caso, la divergencia entre Moscú y El Cairo no parece tener mayores consecuencias, porque sin duda se abordaron en Moscú las alternativas que ofrecía la situación, entre ellas no fijar un nuevo plazo de tregua. Por otra parte, Sadat, según medios informativos de El Cairo, consultó con la mayoría de los jefes de Estado árabes, de los que obviamente obtuvo un respaldo a su decisión. También se asegura en los círculos políticos egipcios que Sadat mantuvo un intercambio de mensajes con el Presidente Richard Nixon, quien recibió el último de ellos justo dos días antes de la expiración de la tregua. «Al Ahram», el portavoz oficial de la tregua, asegura a este respecto que Nixon también era favorable

a una prórroga, y que estaba dispuesto a prometer una «presión» sobre Israel. La decisión final de Sadat, en definitiva, viene a mantener el «statu quo», al mismo tiempo que da satisfacción a sus impacientes fuerzas armadas. Cabe esperar, por tanto, que las supuestas promesas americanas se mantengan y que el próximo viaje de Abba Eban a los Estados Unidos revista una importancia excepcional. Eban será recibido por William Rogers y el propio Nixon, e igualmente se entrevistará con U Thant. Hasta entonces no se espera una reactivación de las gestiones diplomáticas sobre las que ahora reposa la evolución de la crisis de Oriente Medio. Mientras, en los frentes no hay novedad. Los dirigentes egipcios han denunciado importantes desplazamientos de tropas israelíes con dirección al canal de Suez. Pero estos movimientos entran en la lógica de las cosas y no se les presta mayor atención en la R. A. U., donde por ahora no se tiene intención de emprender una ofensiva militar para recuperar el Sinaí. Las hostilidades serán de temer cuando hayan fracasado todos los esfuerzos diplomáticos en curso y las Naciones Unidas se declaren impotentes para intervenir con eficacia. Hasta entonces, el mayor riesgo que ven los observadores es una acción audaz de los guerrilleros palestinos destinada a desencadenar una represalia israelí que induzca a error a los Ejércitos árabes. La guerra pende ciertamente de un hilo muy delgado.

TACITAMENTE

FRANCIA ACEPTA

- ◆ La nacionalización de sus compañías petroleras en Argelia
- ◆ Pero discutirá las indemnizaciones

PARIS, 10. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

Dando un admirable ejemplo de falta de precipitación, el Gobierno francés ha dado ayer su respuesta al Presidente Bumedian, que anunció la nacionalización de los hidrocarburos argelinos el 24 de febrero pasado.

El primer ministro francés, Chaban-Delmas, entregó ayer tarde al embajador argelino el memorándum, en el que Pa-

ris expone su posición ante el problema. El memorándum parece sensiblemente paralelo a las directrices de trabajo que han llevado a Argelia los representantes de las compañías petroleras, que han sido quienes han hecho papel de avanzada en la inevitable negociación franco-argelina.

El Gobierno francés de ningún modo desea poner en discusión lo que él considera derecho del Gobierno argelino a la nacionalización de sus riquezas nacionales; lo que desea discutir a fondo es el problema de las indemnizaciones.

Parece que en el memorándum se hace alusión a la des acostumbrada forma con que Argelia ha resuelto el asunto del petróleo, totalmente unilateral, sin respetar ni los acuerdos franco-argelinos a nivel gubernamental, ni los contratos que existen firmados con las compañías francesas que explotan el petróleo.

Hasta el momento no se conoce sobre qué bases van a calcular los argelinos la indemnización, y éste es un terreno en el cual el memorándum deja entender que París no va a ser precisamente un cómodo interlocutor.

Al parecer, los representantes de las compañías francesas que se han desplazado a Argelia para iniciar las primeras conversaciones con el Gobierno se han encontrado con la sorpresa de que el Gobierno ha nombrado ya una serie de comisarios indígenas,

por lo que las compañías consideran que no se han respetado, de ningún modo, las condiciones jurídicas, y han quedado, por tanto, alteradas de manera unilateral las cláusulas firmadas en los contratos de las dos partes.

En síntesis, podríamos decir que el Gobierno de París no desea discutir el derecho a la nacionalización del Gobierno de Argel, pero considera que debió comenzarse por discutir las condiciones de la nacionalización y de las indemnizaciones, y no acepta fácilmente el sistema de la decisión unilateral.

● La negociación de Trípoli

La tirantez persiste de tal modo en las negociaciones de Trípoli que en los medios petroleros de París se piensa, cada día más,

en la posibilidad de que el coronel Kadhafi siga el ejemplo de Bumedian y nacionalice a su vez el petróleo de Libia. La posición de Trípoli es bastante confortable. De una parte, su petróleo, situado a las puertas de las grandes naciones industriales de Europa, es necesario para la marcha normal del mercado, y, de otra parte, las reservas en divisas de este país, pese a las ayudas formidables que ha prestado al mundo árabe y a sus gastos militares, le permitirán esperar sin sobresaltos la negociación más de seis meses, aun recurriendo a la decisión extrema de cerrar el grifo de los oleoductos.

En esta posición, nada incómoda, se comprende la dureza de la batalla de Trípoli —esta vez la petrolífera— y los temores de París de que finalice pura y simplemente con una nacionalización.

Según parece, en el memorándum entregado ayer por Chaban-Delmas al embajador argelino se deja entender que la cooperación franco-argelina dependerá de la buena solución de los acuerdos sobre el petróleo.

Esta cooperación se extiende a innumerables sectores de la vida nacional argelina: cooperación económica, cooperación técnica, facilidades extremas para la emigración de mano de obra argelina a Francia y para el envío de fondos, etc., etc. Pero uno de los puntos más importantes es, sin duda, la cooperación en materia de enseñanza.

En este punto quizá vayamos a asistir a uno de los fenómenos de nuestra época, tan rica en toda gama de fenómenos nuevos en las relaciones internacionales. Me refiero al fenómeno de la pérdida de virulencia de lo que pudiéramos llamar «el sentido patriótico» —el mismo general De Gaulle lo ha hecho notar a Malraux, como he repetido ya en varios comentarios—, mientras que las ideas individuales y personales, «los ideales», si me está permitido llamarlos así, cobran una fuerza nueva. Ilustración de este fenómeno es la declaración de la asociación de profesores franceses en

Argelia, que ha hecho conocer su decisión de llegar a un acuerdo directo entre la asociación y el Gobierno de Argel, si su posición, en cuanto a profesores franceses pertenecientes al cuadro de la cooperación franco-argelina, quedase comprometida por la negociación petrolera.

La asociación ha hecho saber que «es inadmisibles poner sobre la misma balanza a las sociedades petroleras y sus intereses y a los cuadros de la cooperación». «Nosotros no aceptamos —sigue diciendo— ser una moneda de cambio, y es cada día más difícil que alguien confunda el barril de petróleo y el profesor.» Esta toma de posición decidida de los profesores franceses en Argelia es un síntoma, entre los infinitos síntomas, de la ingenuidad de quienes piensan que hoy se puede imponer autoritariamente nada a unas minorías de hombres, cada vez más mayoritarias, que han conquistado ya su sentido de la dignidad humana. «Nosotros no somos un barril de petróleo.» Si hay hoy en Francia un hombre que pueda comprender el significado de esta afirmación, ese hombre es el Presidente Pompidou, hijo de una maestra y un profesor de español, y, por tanto, en excelente posición para saber de qué metal está hecha la dignidad de un maestro.

EL SELLO ESPAÑOL DISEÑADO POR DALI

“BESTSELLER” FILATELICO (EN TODO EL MUNDO)

■ Grandes especialistas y firmas importantes han hecho ya sus pedidos

COLONIA, 10. (De nuestro corresponsal, Teodoro DELGADO.)

Antes de que haya salido a la venta ya se puede considerar que el sello español que ha sido encargado a Salvador Dalí es un auténtico «best-seller» de la filatelia. Aunque se espera que hasta mayo no se ponga en circulación —según noticias de Madrid recogidas por la Prensa alemana—, los grandes especialistas y las firmas más importantes del mundo dedicadas a este comercio —«hobby», y según informaciones de los medios filatélicos de esta ciudad, han hecho ya en firme sus pedidos.

Pero nuestro Dalí, que suele ser noticia frecuente

en este país, ha dejado un tanto defraudados a los alemanes, por mor de la exposición de obras del maestro español que se está celebrando en Baden-Baden. Primero, lo que encuentran lógico, no pudo asistir a la inauguración de la misma, dado que comunicó que «viajaba a América», aunque en la puerta de entrada a la muestra un gran ojo, con su autógrafo, saludaba y saluda (se clausurará el día 28 de este mes) a los muchísimos admiradores que cada día llegan para admirar «el antigüo del brillante español».

Para mí que otra exposición más completa, también del de Cadaqués, en la holandesa Rotterdam, que se venía celebrando al inaugurarse la de Baden-Baden, y en la que se encontraban más y mejores obras suyas, ha perjudicado en gran medida la que se viene celebrando en Alemania, gracias al entusiasmo y «valor reconocido» en tales circunstancias del director de la galería de arte, Klaus Gallwitz.

La colección que se exhibe, que consta de ciento ochenta y cuatro piezas, entre dibujos, pinturas y objetos decorativos de Dalí, procede de setenta y tres propietarios de diez países, y el total fué asegurado por la impresionante cantidad de treinta millones de marcos (algo menos de seiscientos millones de pesetas).

Parece que para asistir a la inauguración de su exposición el maestro pidió que se le comprase, por lo menos, uno de sus cuadros, lo que no se hizo, como se desprende de lo escrito hasta aquí. En su día, el «Stuttgarter Zeitung» se preguntaba si «habría sobrestimado el maestro la capacidad de compra alemana».

No obstante, y pese a los riesgos económicos de los organizadores, la exposición está siendo un éxito, pues en cualquier caso hay entre las citadas obras expuestas cuarenta y nueve pinturas de antes de la guerra, entre ellas las obras surrealistas de los años treinta (colección Edwards James, Inglaterra), y por lo que a la colección ornamental se refiere, todas proceden de la Owen Cheatham Foundation, de Nueva York.

Por lo demás, el organizador, Klaus Gallwitz, tildado de «surrealista» desde hace años, por su intención de organizar esta exposición de Dalí, ha ganado la partida. El resultado económico ya es otra cosa y está aún por saber, por lo que su corazón de artista y hombre de negocios es muy posible que palpite como el llamado «corazón de rubies» famoso.

EDITORIAL DE RANGO INTERNACIONAL

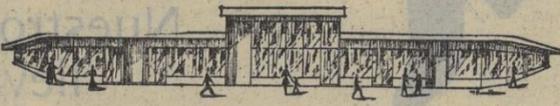
necesita cubrir las siguientes vacantes en su organización:

- SEÑORITA RECEPCIONISTA buena presencia.
- AUXILIAR ADMINISTRATIVA Mecanografía - Taquigrafía - Conocimientos contabilidad
- TRADUCTORES TECNICOS Francés, Inglés, alemán, italiano.
- BOTONES

Empresa dinámica en expansión desea contratar a personas jóvenes con deseos de superación, ofreciendo situación muy estable

Escribir, con «curriculum vitae» adjuntando fotografía reciente, al apartado 10.210 de Madrid (4.861.)

MUEBLES LOPEZ



LUCHANA, 17 AL 21 TRAFALGAR, 1 LUCHANA, 31

HASTA 36 MESES DE CREDITO

MITAD. AL CONTADO; RESTO, HASTA 12 MESES SIN RECARGO

CURSOS DE FORMACION DE CRONOMETRADORES Y técnicos DE ORGANIZACION

EL CENTRO DE PRODUCTIVIDAD Y FORMACION EMPRESARIAL (C. P. F. E.), integrado por instructores de la antigua Comisión Nacional de Productividad Industrial del Ministerio de Industria, iniciará los cursos citados el próximo día 22 de marzo, con horario de tarde, compatible con la jornada laboral.

Información sobre matrícula, programas, duración, diplomas, etc., en edificio Parking, de plaza de los Mostenses, quinta planta, despacho 52. Teléfono 232 26 01 (Información, de 9 a 13,30 y de 16 a 21 horas, todos los días, excepto sábados por la tarde.)

SE CALIENTAN LAS PROXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES

PARIS, ANOCHE

GRAVES INCIDENTES

● Chocan, con motivo de un mitin de Ordre Nouveau, izquierdistas, derechistas y policías

PARIS, 10. (Resumen de Efe.)—Graves incidentes tuvieron lugar anoche en la capital francesa, ante el Palacio de los Deportes, donde unos siete mil miembros de grupos izquierdistas se enfrentaron violentamente a las fuerzas del orden, después de haber intentado impedir un mitin electoral del movimiento de extrema derecha Ordre Nouveau.

Todo comenzó cuando, poco después de dar comienzo el mitin, organizado con motivo de las próximas elecciones municipales del 14 de marzo, varios centenares de izquierdistas se congregaron en las proximidades del Palacio de los Deportes, intentando penetrar en el recinto. El servicio de orden del Ordre Nouveau, con cascos y armados con barras de hierro, se opusieron al intento, y se produjo un violento choque, al que siguió un repliegue de los asaltantes. Poco después, sin embargo, éstos volvieron a la carga, con más elementos, y entonces chocaron con las fuerzas del orden que habían reforzado la vigilancia en torno al recinto.

La situación fue degenerando a medida que nuevos elementos izquierdistas se sumaban a los ya presentes y cuando los manifestantes comenzaron a lanzar «cocktails Molotov» contra las fuerzas del orden y a incendiar los automóviles que encontraban a su paso, y tres autobuses de la Policía resultaron destruidos. La violencia del

● Numerosos heridos ● Tres autobuses de las fuerzas del orden, incendiados

choque exigió nuevos refuerzos de la Policía, que tuvo que hacer uso de autobombas y de granadas lacrimógenas.

Después de una hora de lucha, en la que se produjeron numerosos heridos por ambas partes, se restableció la calma, si bien perduraba el ambiente de gran tensión.

Mientras tanto, en el interior del Palacio de los Deportes tenía lugar el mitin electoral, al que asistieron —según los organizadores— unas dos mil personas. En el exterior, las fuerzas del orden formaban una imponente barrera de protección, a la vez que los vehículos especiales de la Policía procedían a levantar las barricadas construidas en las calles adyacentes, en prevención de nuevas manifestaciones.

Comunicado conjunto chino-vietnamita

SERIA ADVERTENCIA A U. S. A.

◆ Pekín se siente amenazado por la escalada bélica indochina

HONG-KONG, 10 (Resumen de Reuter y Efe.)—En un comunicado conjunto firmado al terminar la visita de Chu En-Lai a Hanoi, el jefe del Gobierno de la China comunista ha prometido que Pekín redoblará sus esfuerzos y prestará más ayuda al Vietnam del Norte en la guerra de Indochina.

Por otra parte, ayer se han publicado los textos de los brindis de Chu En-Lai y del primer ministro norvietnamita, Fan Van Dong. El primer ministro chino declaró en el suyo que la escalada norteamericana «de la guerra de agresión en Indochina constituye una grave amenaza para la China popular, y que el Gobierno de Nixon «tendrá que responder de todas las serias consecuencias de la incesante expansión de su guerra agresiva en Indochina».

Estas declaraciones oficiales confirman las impresiones recogidas por observadores directos en los círculos políticos de Pekín de que la visita de Chu En-Lai a Hanoi, realizada en un momento en que el jefe del Gobierno chino se encuentra verdaderamente agobiado de trabajo, constituye la más seria advertencia a los Estados Unidos. Los medios diplomáticos de Pekín interpretan, en efecto, esta visita como demostración de que la China comunista cree realmente en el peligro de una invasión inmediata del Vietnam del

Norte, y la presencia de miembros del Estado Mayor chino en la delegación se interpreta en el sentido de que se han discutido las posibilidades de una intervención militar china en apoyo de Hanoi si Vietnam del Norte fuera invadido. En todo caso se pone de relieve el papel creciente que China puede desempeñar en Vietnam a medida que aumenta la escalada bélica en el sudeste de Asia.

En este sentido, el corresponsal de la agencia yugoslava Tanjug en Pekín asegura que sería «ingenuo» creer que China puede permitir la derrota del movimiento de liberación de Indochina. En esta misma opinión abunda el diario parisense «Le Monde», según el cual el Gobierno chino ha querido advertir a los Estados Unidos que su política militar tenía unos límites.

Mientras tanto, en Washington, el secretario de Defensa, Melvin Laird, advirtió ayer al Congreso que la China popular «probablemente habrá ya probado su primer «missil» balístico intercontinental, y que para mediados de esta década puede contar con una fuerza de estos proyectiles de un radio de acción de hasta ocho mil kilómetros. Según Laird, es probable que durante el año pasado Pekín haya desplegado su primer sistema de «missiles» de alcance medio, con cabeza nuclear y capaces de llegar a las grandes ciudades de Asia y Rusia.

EL GOBIERNO DE COLOMBIA

CONTROL TOTAL

● Los toques de queda se suprimen uno tras otro

● El estado de sitio se mantendrá aún dos meses

BOGOTÁ, 10. (Por telex, de nuestro enviado especial, Gonzalo DE BETHENCOURT.)

Dos sucesos, casi inmediatos, dan la medida del triunfo de Pastrana sobre el paro general del pasado lunes, que sólo llegó a tener efectividad en el transporte urbano—éste sólo funcionó en un 20 por 100—, como consecuencia de la Operación Tachuela y Piedra, porque 200 autobuses bogotanos están en el taller para que les pongan cristales nuevos.

El primero lo protagonizó el gobernador de Antioquia, Diego Calle Restrepo, quien, a las diez de la noche, cuando el país se preocupaba por sentarse ante el televisor para ver cómo Frazier acababa con Clay, levantó la ley seca y el toque de queda que pesaban sobre Medellín y algunos Municipios de su Departamento. Ayer, martes, se adoptó idéntica medida para Cali, y sólo queda Popayán sujeta a toque de queda, aunque se estima que en cuestión de horas la ciudad patria del Presidente, Guillermo León Valencia, también será beneficiada por idéntica medida. Otra cosa es el estado de sitio, cuya duración, según fuentes oficiales y si no se producen nuevos disturbios, durará todavía, como mínimo, un par de meses.

El segundo hecho, que sirve para dar medida del fracaso de la huelga, aunque su dirigente máximo, Tulio Cuevas, afirmase que resultó triunfal, se configura en torno a las divisiones surgidas en el seno de la U. T. C.—se considera que sólo un 10 por 100 de afiliados a dicha central obrera secundaron el paro—a raíz de la jornada del lunes.

Queda en pie el problema de los estudiantes—un problema no sólo colombiano, sino mundial—.

La medida real del fracaso de la huelga la da el hecho que sólo 28 sindicatos, de los 4.352 que aquí poseen personalidad jurídica, serán sancionados. Por su transgresión de las leyes generales y especiales dictadas con motivo de esta «prueba de fuego» bien soportada por Pastrana, de quien pienso que anoche dormiría tranquilo después de diez días de insomnio.

BUENOS AIRES

TRES TERRORISTAS MUERTOS (UNO DE ELLOS, SOBRINO DE FRONDIZI)

BUENOS AIRES, 10.—Tres extremistas que intentaban asaltar y robar un camión blindado de una entidad bancaria fueron muertos en un violento enfrentamiento con la Policía. Uno de ellos es sobrino del ex presidente de la república, Arturo Frondizi. El sangriento episodio ocurrió anteayer en los alrededores de esta capital, cuando los efectivos policiales tras recibir una llamada telefónica anónima comunicando que en determinado lugar se encontraba un automóvil marca Rambler con tres sospechosos en su interior, se disponían a cumplir dicho procedimiento, y fueron recibidos a tiros por los sujetos.

Los servicios del orden repelieron la agresión y se entabló un nutrido tiroteo que culminó con la muerte de los tres individuos.

En el interior del vehículo la Policía encontró dos bombas tipo «Molotov», una bolsa conteniendo clavos cadenas de seguridad para atar o sujetar a presuntas víctimas y una pistola de nueve milímetros, perteneciente a la Policía bonaerense; otra arma similar y una ametralladora.

Los asaltantes ultimados fueron identificados como integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (F. A. R.), y las cadenas de seguridad, por su parte, habrían sido robadas en recientes asaltos a estacamentos policiales.

Los extremistas abatidos son: Diego Ruiz Frondizi, Adolfo Greco y Gregorio González, siendo el objetivo del grupo comando interceptar un camión blindado del Banco del Norte y Delta Argentino, según informe confidencial.

El joven Diego Ruiz Frondizi era sobrino del ex presidente Arturo Frondizi e hijo de un conocido profesor y catedrático del Colegio Nacional de Buenos Aires, doctor Ricardo Frondizi. Según se ha podido establecer, el joven Ruiz Frondizi abandonó sus estudios para dedicarse exclusivamente al trabajo y a la labor militante dentro de la juventud peronista. Lógicamente, siempre manifestó su desacuerdo político con su tío Arturo Frondizi cuando éste ejerció la presidencia, y aun posteriormente, durante su actuación política en el desarrollismo. (Efe.)

Santiago de Compostela



INFORMACION Y RESERVAS EN:



EDIFICIO ESPAÑA - Teléfono 241 32 89
MADRID - 13

Agencia de Viajes - Grupo A - Titulo, 17

Los hombres se suicidan más que las mujeres. Los casados, con mayor frecuencia que los solteros, y los viudos, más que todos los demás grupos. Se suicida más gente en tiempos de paz que en tiempos de guerra o revolución. Más personas se quitan la vida en países opulentos que en los subdesarrollados. No deje de leer el apasionante ensayo sobre

EL SUICIDIO

por el Dr. Santiago LOREN

Lo encontrará en el número de MARZO de la revista.

COSMOPOLIS

que acaba de ponerse a la venta.

Además, en este mismo número: CICERON, EL ESPÍAS MAS GRANDE DEL SIGLO, por Guido Gerosa; INTRUSISMO Y MONOPOLIOS, por Enrique Meneses; UNA BLANCA EN EL IMPERIO DE TARZAN, por Karin Kaernbeit; LA GUERRA DEL PETROLEO, por Enrique Ruiz García; COMO FUE CONSTRUIDA LA GRAN PIRAMIDE, por Olaf Tellefsen; DE ESTADO, SOLTERO, por José M. Moreiro y muchos temas más que le ofrece el número de MARZO de COSMOPOLIS. Pídale en su quiosco hoy mismo. No deje de leer la revista de los grandes problemas de nuestro tiempo. Algunos de nuestros números han sido reeditados hasta tres veces. Compruebe en el cupón adjunto si ya tiene todos aquellos que le interesan.

Debido a su lujosa presentación (la revista está ampliamente ilustrada en negro y color), su elevado contenido y su precio de 60 pesetas,



COSMOPOLIS

sólo se vende en los principales quioscos y librerías de España. Si no lo encuentra en su zona, utilice este cupón adjunto y lo recibirá inmediatamente en su domicilio sin gasto adicional de envío.

... Corte por aquí y envíe en seguida la parte inferior ...

Deseo me envíen contra reembolso de la cantidad correspondiente a mi pedido, sin gastos adicionales de envío, las revistas que señalo con una «X»:

- Marzo (EL SUICIDIO), 60 pesetas.
- Febrero (LOS NIÑOS SUBNORMALES), 60 pesetas.
- Enero (¿ES EL HOMBRE UN ERROR DE LA EVOLUCION?), 60 pesetas.
- Diciembre (SEXO Y MORAL), 60 pesetas.
- Noviembre (HOMOSEXUALIDAD), 60 pesetas.
- Junio (TODO SOBRE LA PILDORA), 60 pesetas.
- Mayo (LA NOCHE DE BODAS), 60 pesetas.
- Abril (¿SE EXTINGUE LA INSTITUCION MATRIMONIAL?), 60 pesetas.
- Marzo (LA FRIGIDEZ EN LA MUJER), 60 pesetas.
- OFERTA ESPECIAL: Los 9 números por pesetas 450 (ahorro 90 pesetas).
- Un semestre de suscripción (6 números) al precio especial de 320 pesetas (ahorro, 40 pts.), empezando con el número
- Un año (12 números), por 600 pesetas (ahorro, 120 pesetas). En este caso puedo devolver el primer número que reciba, dentro del plazo de veinte días, sin dar más explicaciones, y se me devolverá el importe íntegro de la suscripción. Mi suscripción debe empezar con el número (De no señalar nada será el del mes en curso.)

Nombre
Calle Núm.
Ciudad Provincia
Firma,

Pu - 25

Escriba en mayúsculas y remita el cupón a:
Revista COSMOPOLIS. Apartado de Correos 19.198. MADRID



Breve recorrido por la historia de la danza

ANA LAZARO Y EL "BALLET-CONCIERTO"

Un brillante acto y un lleno absoluto en el Teatro-Club PUEBLO

Ayer tarde el Teatro-Club PUEBLO abrió un paréntesis en su ciclo de «Teatro difícil» para celebrar una sesión extraordinaria, dedicada a una parte del espectáculo que también atraviesa en España por momentos difíciles: el ballet.

Ana Lázaro, joven bailarina, catedrático de ballet clásico en la Escuela Superior de Arte Dramático, desarrolló un breve recorrido por la historia de la danza, a través de una charla amena y documentada, que ilustraron con su actuación las primeras figuras del Ballet Concierto, ante el público que abarrotaba la sala.

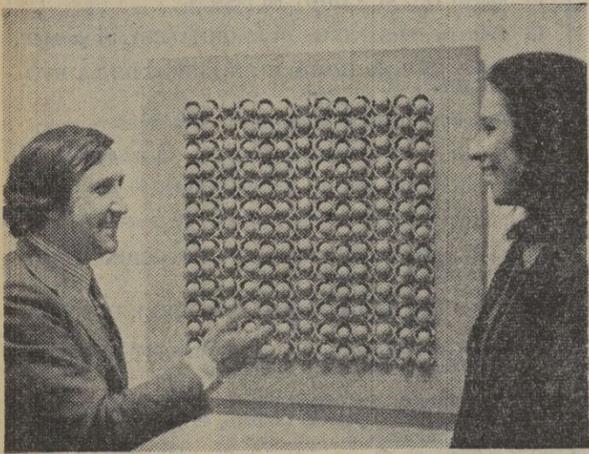
Además de su propósito enunciado en el título de la conferencia, y junto a la magia con que las distintas coreografías pueden interpretar una composición musical, las palabras de Ana Lázaro y la actuación del grupo de Ballet Concierto sirvieron para poner de manifiesto directamente la necesidad urgente de ayuda que el ballet clásico precisa en nuestro país, y también el meritorio esfuerzo y la soterrada e importante labor que esta joven catedrática de danza está realizando. Queda, como ejemplo que reconocer y estimular, su gira durante el pasado curso por todos los colegios mayores y centros universitarios que reuniesen las mínimas condiciones para poder dar unos pasos de baile ante quienes se interesaran por ello.

Las primeras figuras del Ballet Concierto, Concepción Blázquez, Laura Moreno, Faruk Hussnsy y Anatol Yanovsky, interpretaron dos diferentes versiones del adagio del «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo; una, con música para guitarra de diez cuerdas, y otra, en jazz, hecha por Mille Davis; algunos fragmentos de las «Sinfonías», de Chopin, y una clase de baile del maestro Beauchamps en «La corte del Rey Sol», escrita por Arturo Moya. Bailaron con precisión y buen arte, y sobre todo con una calidad entusiástica, que demuestra que en ellos, en este grupo inquieto, existe una semilla que cultivar, con seguros frutos.

Francisco de Santiago se ocupó de los efectos técnicos con precisión. Presentó la sesión nuestro compañero Serafín Adame, y dio lectura a las palabras de nuestro crítico musical, Ángel del Campo —a quien una enfermedad ha impedido estar presente—, que publicamos a continuación.

V. R.

JOSE NAVARRO EXPONE EN MADRID



Bajo el lema de «Pinturas, objetos y serigrafías originales», el artista catalán José Navarro expone en la galería Sen, de Madrid, su interesante muestra, su investigación plástica, difícilmente encasillable en el molde de pintura, escultura o arquitectura. La concurrencia de diferentes técnicas y artes en la obra de Navarro no impiden que sobresalga en ella con fuerza su condición cinética, lograda con los elementos básicos del color, la luz y la forma.

Y todo este esfuerzo, esta investigación, este logro en las diferentes estructuras modulares, con el doble fin: el de la satisfacción estética y el de contribuir a la transformación del «habitat» humano, y a su exposición, presentada hace tres meses en Bruselas, y antes en Francia, Suiza e Italia, ha despertado el interés de arquitectos y urbanistas, pues su concepción modular es en principio fácilmente aplicable a escalas mayores.

José Navarro, una vez concluya su muestra en Madrid, proyecta presentar su obra en Washington, Nueva York y Filadelfia.

Foto OTERO



Concepción Blázquez, Laura Moreno, Faruk Hussnsy y Anatol Yanovsky, calurosamente ovacionados

sova; de Sergio Golovin; de Provaeva Yenska; de Dolin, alma del New York City Ballet; de Rosella Hightower... No es cosa de citar a todos sus maestros, porque esta gran maestra de hoy fué discípula de todos los mejores.

Y ahora, que ella comience por hacer bueno el refrán.

Ángel DEL CAMPO
Foto LLORENTE

Antes de andar, y aun antes de cantar, se bailó. La danza es la primera expresión humana. Antes de inventar el hombre la palabra para decir lo que sentía, lo expresó con el gesto, con la mímica, con la danza. Y antes de idear ese género musical que a todos los resume y agrupa: la ópera, había ya, Lullá, a finales del siglo XVII, ideado el ballet; danzas acompañadas de canto. Y algo así —sin remontarse a los griegos— ocurrió en España, un siglo después, con la «tonadilla», que precedió a nuestras zarzuelas, y que no eran sino danzas cantadas. España, entonces, en tiempos de nuestros Austrias, impuso a Europa sus bailes: la chacona, el pasacalle, la zarabanda, la gallarda... Ni el pueblo ruso tiene la mitad de danzas folklóricas, es decir, populares, que tenemos y conservamos aún nosotros. España es la patria de la danza. Y, sin embargo —¿hace falta decirlo?—, aún no tiene un grupo o cuerpo de ballet que, apoyándose en un argumento literario y en la música, transubstancie esas danzas, convirtiéndolas en ballet. Es decir, que ejecute ballets propiamente dichos. Tampoco tenemos escritos muchos ni muy buenos ballets, exceptuando, como siempre, a Falla. Su «Amor brujo» y «El sombrero de tres picos» si siguen y seguirán bailándose en todos los escenarios del mundo. Y algunos de Ernesto y, recientemente, de Cristóbal Halffter. Apenas nada más. Pero —insisto— carecemos en absoluto de una escuela de ballet que recoja las tradiciones de nuestras danzas cultas o, inspirándose en ellas, las recree.

Y aquí entra en danza Ana Lázaro. Ella, casi solita, luchando contra vientos y tempestades, se ha propuesto crear esa escuela de ballet español que Antonia Mercé soñó o intuyó asimismo. En sus clases —en la Escuela de Arte Dramático— y fuera de ellas, con su Ballet-Concierto, ha agrupado a los jóvenes que tienen fe en ese ballet español auténtico, veraz.

Aunque no tuviera otros méritos —y la delgadez y finura de su arte la colocan soberanamente por encima de tantas celebridades falsas—, éste de pretender crear un cuerpo de ballet español la harían, o la harán, inolvidable en nuestra historia de la música.

¿Lo ha pensado Ana Lázaro o es de esas premoniciones que llamamos coincidencias? ¿No está claro que Ana Lázaro es ahora, y en España, el trasunto de aquella encantadora «mademoiselle» Lafontaine, que dejó tras de sí toda la escuela del ballet que aún perdura en el mundo? «Mademoiselle» Lafontaine, antes de enseñar, quiso aprender, y tomó clases del bailarín y coreógrafo Pecour —el mejor de su tiempo—, del que también quedan aún sus apuntes coreográficos y su renombre. Ana Lázaro, antes de enseñar, tomó asimismo lecciones de los bailarines y coreógrafos más acreditados en nuestros días: de la Granzeva, maestra de los ballets Balanchin; de la Bressovas-

TEATRO

Escribe Alfredo MARQUERIE



ESTRENO DE "EL PAYASO TRISTE", EN LADY PEPA

Un decorado sintético y unas máscaras bellísimas, impresionantes, de Juan Antonio Cidrón; una ayudantía escénica muy eficaz de Blaki, y una interpretación esforzada y heroica de Cortazar y de Enrique Paredes, que vivieron, sintieron y, con enorme flexibilidad corporal, casi acrobática, hicieron tomar al público contacto con el payaso y el augusto dramáticos que les estaban encomendados, sin ahorrar chillido ni alarido. Esto fué el estreno, en el café-teatro Lady Pepa —que anima la admirable Concha Llorca—, de «El payaso triste», de Italo Ricardi, que también dirigió y realizó ejemplarmente su obra, muy aplaudido por el público.

Dos hombres —que son, al propio tiempo, dos actores, quienes, conscientes de que se dirigen al público, interrumpen frecuentemente su representación para gloriarla y comentarla (distanciamiento se llama a esta figura)— monologan, dialogan, luchan, suben y bajan por una escalera de mano que simboliza el Poder, y presentan una muestra de teatro pánico o de «collage», provocación e improvisación. Hay alusiones a la libertad, a la tiranía, a la rebeldía y a la opresión, a la sociedad capitalista y a sus tópicos y consignas, al amor... Lenguaje onírico y enajenado, como en los tests de los manicomios; algunas evasiones líricas y eróticas, y también expansiones escatológicas, con palabras sucias y feas y con un orinal en escena.

Al final, el payaso, después de haber visto el intento de suicidio del augusto, que quiere ahorcarse con una soga, se le lleva, arrastrándole con la misma cuerda, por el pasillo que se abre entre las mesas del local.

Aparte de los consabidos recursos sádicos y masoquistas, que ya van resultando un poco fatigosos en estas experiencias posexistencialistas de soledad y de incomunicación, el continente de «El payaso triste» —elementos plásticos y escenográficos, interpretación y dirección, música auxiliar y efectos especiales— nos parece muy superior al texto. Porque en realidad éste, como indicado queda, resulta demasiado confuso, oscuro y laberíntico, más cerca de la locura, de la incongruencia y de la incoherencia que de la lucidez y de la razón, que, a nuestro modesto entender, debe resplandecer siempre en toda invención teatral, por muy avanzada que ésta sea.

El profesor García Siso ante uno de los problemas acuciantes de nuestro tiempo



«LA CONTAMINACION ATMOSFERICA EN LAS GRANDES CIUDADES»

Tema de tanta actualidad como la polución y la contaminación atmosférica, no podía quedar fuera de las preocupaciones, que desde su tribuna pública viene tratando el Club PUEBLO. Para atender a esta reclamación cultural que está en el ambiente, el Club PUEBLO ha buscado el concurso de la persona más idónea que existe ante este tema: el profesor Jesús García Siso. Su dedicación por entero a los problemas de la contaminación atmosférica en las grandes urbes le hace acreedor del título de único para explicar en qué consiste y cuáles son las soluciones probables y posibles para tal infección que está atacando las poblaciones aglomeradas y los medios que esta aglomeración exige para la convivencia natural.

Un rápido recorrido sobre la biografía y las actividades del profesor Jesús García Siso nos diseña la personalidad del conferenciante que mañana jueves, a las ocho de la noche, pronunciará su magistral conferencia en nuestro salón de actos:

Don Jesús García Siso es profesor de Institutos Nacionales de Enseñanza Media, pertenece al Cuerpo de Estadísticos Facultativos de la Presidencia del Gobierno, así como al de Estadísticos Técnicos de la Organización Sindical. Ex-



cedente en sus actividades profesionales, ha desempeñado diversos cargos en la Administración Local, y actualmente es delegado de Servicios de Saneamiento y Limpieza del Ayuntamiento de Madrid, delegación a la que está afecto el Servicio para la Lucha contra la Contaminación Atmosférica, y en

cuya creación tomó parte muy activa.

Figura destacada en los problemas de la contaminación atmosférica en España, ha publicado diversos trabajos sobre esta materia.

El profesor García Siso está dispuesto a mantener un coloquio sobre el tema al finalizar su disertación.

Ayer, en el museo Romántico

HOMENAJE A BECQUER

ORGANIZADO POR RADIO NACIONAL

RADIO Nacional, para conmemorar el centenario de la muerte de Bécquer, ha venido organizando programas especiales, conferencias, estudios y concursos. Ayer tarde, y en los salones del museo Romántico, fueron entregados los premios correspondientes al concurso de guiones de habla española y a José Manrique de Lara y José Tases Solís. Al mismo tiempo, y para coronar un homenaje de resonancia nacional, se ofreció un programa cargado de romanticismo. Gerardo Diego, de la Real Academia Española, pro-

nunció una conferencia sobre «La música inspirada en Bécquer». Posteriormente, Isabel de Penagos y Miguel Zanetti interpretaron diversas canciones sobre rimas del poeta —con música de Albéniz, José María Franco y Turina—, entre las que se contaban «Besa el aura», «Del salón, en el ángulo oscuro», «¿Qué es poesía?», «Por una mirada, un mundo», etcétera.

Después de la entrega de premios, Conrado del Campo interpretó unos «Caprichos románticos» inspirados en las rimas, siendo acompañado por el cuarte-

to clásico de R.-TV. Española.

Asistieron a este gran homenaje el ministro Sánchez Bella, el director general de Radiodifusión y Televisión, don Adolfo Suárez; director de la red de emisoras de Radio Nacional, don José Manuel Riancho, teniente de alcalde e ilustres personalidades de la vida musical y literaria.

Don Alfredo Sánchez Bella dijo en el transcurso de la velada: «El mundo electrónico y vertiginoso de hoy no está reñido con el ritmo que suscitan las poesías de Bécquer.»

**SOBRE
LA
CENSURA**

LA SOCIEDAD, MAS EXIGENTE QUE LA ADMINISTRACION

Sánchez Bella, en el acto de constitución del Consejo Superior de Teatro

«La sociedad española suele ser mucho más exigente —en lo que respecta a la censura— que la Administración, y mucho menos liberal que lo que la misma sociedad piensa», manifestó el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, en el acto de constitución del Consejo Superior de Teatro, celebrado ayer en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.

Este organismo está formado por 77 personas, entre las que se encuentran perso-

nalidades de la Administración, directores de teatro, autores, actores, coreógrafos, críticos y empresarios, y está presidido por el director general de Cultura Popular y Espectáculos. Por otra parte, este Consejo ejercerá sus funciones de una manera continuada, con una misión orientadora, consultiva y asesora de la labor teatral.

Después de pasar revista al año teatral, el señor Sánchez Bella prosiguió diciendo que «ha llegado el momento de que el teatro logre su

independencia y camine con recursos propios. Yo os ayudaré a ello. La Administración contempla el hecho teatral y lo encamina para lograr unas metas; no se trata de poner corsés que impidan moverse, sino de prestar impulso a lo auténticamente válido, lo apto para la masa popular.»

Por último, el ministro se refirió a los problemas candentes que deben afrontarse en seguida: la regulación de los café-teatros y los horarios, e hizo mención del objetivo esencial y primario que deseaba ver realizado pronto: una ley de Teatro.

● José Antonio Revilla, jefe de Relaciones Públicas del Ministerio de Justicia

Ha sido designado jefe de Relaciones Públicas del excelentísimo señor ministro de Justicia el periodista don José Antonio Revilla de Aguirre, que ha desempeñado hasta ahora la jefatura de Prensa del citado Ministerio.

Actualmente pertenece a la Redacción del diario «Arriba» y es director del extraordinario del periódico «Desarrollos», habiendo obtenido en su dilatada vida profesional varios galardones, entre ellos el premio nacional de Periodismo Francisco Franco, correspondiente al año 1965.

Mañana se reúne el Consejo Sindical de Madrid

El Consejo Sindical de Madrid va a reunirse mañana, día 11, en el salón del Centro de Formación Profesional Acelerada de Barajas. Por la importancia de la convocatoria, asistirán también a la reunión diversas representaciones de las Secciones Sociales y Económicas Provinciales, de los Centros Sociales Sindicales y de las Delegaciones Comarcales. Aproximadamente, puede decirse que 750 personas estarán presentes en esta reunión sindical.

Están previstas las intervenciones del presidente del Consejo, don Eduardo Martínez Fernández, y de don Enrique Carvajal y don Emilio Meneses, presidente de los Consejos Provinciales de Trabajadores y Empresarios, quienes expondrán las realizaciones sindicales madrileñas en los diversos campos durante el año 1970 y analizarán el futuro sindical, dentro de los distintos sectores, al amparo de la ley Sindical, que también mañana entra en vigor.

EXAMENES EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Ha sido abierta una nueva convocatoria general y común de exámenes extraordinarios en la Escuela Oficial de Periodismo, para todos los alumnos, limitada únicamente a asignaturas pendientes y con eliminación de la convocatoria para alumnos del plan antiguo, que se encuentra extinguido a tenor de lo dispuesto en la disposición transitoria segunda de la orden del Ministerio de Información y Turismo de 20 de abril de 1967.

Los citados exámenes extraordinarios se realizarán de acuerdo con el siguiente calendario:

Segundo curso oficiales: días 15, 16, 17 y 18 de marzo.

Tercer curso oficiales: días 18, 20, 22 y 23 de marzo.

Primer curso libres: días 15, 16, 17 y 18 de marzo.

Segundo curso libres: días 20, 22, 23 y 24 de marzo.

Tercer curso libres: días 24, 25, 26 y 27 de marzo.

Cuarto curso libres: días 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril.

Todos los alumnos procedentes del plan antiguo, integrados en el nuevo plan, mediante la oportuna convalidación de asignaturas, podrán presentarse a los exámenes de las asignaturas pendientes en la convocatoria del próximo mes de junio. (Cifra.)

el
tempo

BORRASCA AL SUDOESTE

Se aleja definitivamente, aunque con cierta incertidumbre, la borrasca de los últimos días. Ya hoy se ha debido notar la mejoría en grandísima parte del país. No hay que cantar, sin embargo, victoria demasiado pronto, ya que una nueva borrasca estará seguramente en el mismo golfo de Cádiz o sus proximidades, puesto que ayer tarde acababa de rebasar las Azores y venía en esta dirección. Tal perturbación atmosférica estropeará de nuevo el tiempo por lo menos en el cuadrante sudoeste de la Península, y después, como mínimo, en la otra mitad Sur. Una cosa buena debe traer, eso sí, aire un poco más templado, pero en seguida dará paso otra vez a aire muy fresco.

Ayer nevó todavía en numerosos lugares de la región central y sus proximidades. Hubo lluvias, algunas intensas, en el litoral oriental y Baleares, y chubascos débiles muy aislados en otros puntos dispersos. El día más frío lo tuvo Avila, con cero grados de máxima, seguido de Segovia, con un grado, y Cuenca, con dos grados. El día más cálido, Málaga y Almería, con 15 grados de máxima, y las Canarias, con 19 a 21 grados. La máxima de Madrid fue de seis grados, y la de Navacerrada, de cinco grados bajo cero.

Mariano MEDINA

CUPON DE CIEGOS

Número premiado ayer

657

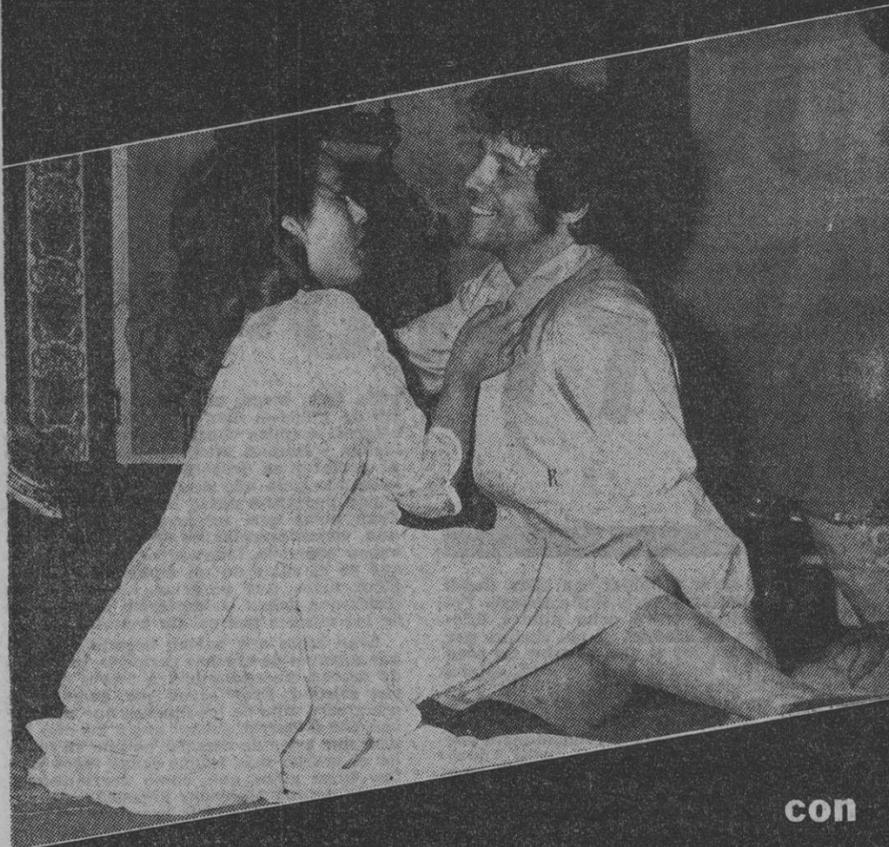
TEATRO ARNICHES

CEDACEROS, 7

(Junto al aparcamiento Sevilla)

PRESENTACION DE

LA POLACA



con

SANCHO GRACIA

Y la colaboración de

RAFAEL ARCOS

UN CELOSO ANDA SUELTO

de MARIO FRATTI

Adaptación y diálogos de EMILIO ROMERO

Dirección:

ALBERTO CLOSAS

Hoy
miércoles,
11 noche
ESTRENO

"EL RASTRILLO"
SE ABRE HOY

"NUEVO FUTURO" DE CARA AL PRESENTE



ANTES de ir a hablar con ellas, decidí ir a verlos a ellos. Era domingo. Podía elegir entre ocho puntos diferentes de Madrid, y me incliné por el más lejano, por el que, al estar un poco separado del bullicio de la ciudad, estaba en condiciones de presentarme más a lo vivo la verdad de lo que, como comentario de paso surgido en una tertulia frívola, hizo que me interesara profundamente por dos palabras que lo resumían todo: Nuevo Futuro. Nuevo Futuro es algo más que una frase hecha. Es también algo más que un símbolo. Es una auténtica, espléndida realidad que se define a sí misma como una «asociación de hogares para niños privados de ambiente familiar». Nada más que eso. ¡Nada menos, también!

Elegí, digo, como punto de observación, el hogar que Nuevo Futuro tiene en funcionamiento en el populoso barrio de Moratalaz, exactamente en la calle de Arroyo de las Pinillas. Conocía ya el número de la casa, y esperé en la acera de enfrente a que llegara la hora de la verdad. Llegó en seguida. Entre edades que oscilaban desde los ocho a los catorce años, separados por breves intervalos de tiempo y divididos en grupitos —dos, primero; des-

pués, tres; luego, uno solo; al final, cuatro de golpe—, diez muchachos —rostros alegres, amplias sonrisas, pelos revueltos, dignos y limpios atuendos— abandonaron el portal y se desperdigaron en la calle, buscando cada uno de los grupos el lugar donde pensaban pasar la jornada festiva. Eran niños que, no hace mucho tiempo aún, vivían marginados de la sociedad, sin haber conocido todavía, o muy poco, lo que es el calor de un ambiente familiar. Eran niños que parecían hermanos, sin serlo; que daban la impresión de ser hijos de los mismos padres, sin tenerlos.

Eran niños que habían llegado a su hogar a través de muchas peripecias, a través de mucha incertidumbre, a través de mucha soledad. Eran niños que, como cualquier otro niño de los muchos que pupulaban por el barrio, sabían que a las diez tenían que estar de regreso, porque en familia es mucho más bonito cenar todos juntos. Eran niños que, como acertadísima-mente definió Mercedes Fórmica, «si nunca podrán contestar a la pregunta ¿de dónde vengo?», están aprendiendo a responder a esta otra: «¿adónde voy?». Los vi marchar, y yo me fui. Sabía que en sus bolsillos, según la edad de cada cual, llevaban desde diez hasta cuarenta pesetas —la «propina» de cada semana—, que algunos podían haber visto aumentada y algunos disminuida, según el comportamiento de cada uno a lo largo de los últimos siete días. Y sabía también que esta escena que presencié en el barrio de Moratalaz, un domingo cualquiera, se repite cualquier domingo del año en cualquiera de los ocho hogares que funcionan en Madrid bajo los auspicios de Nuevo Futuro.

En tres años, lo mejor de Europa

Bien. Nuevo Futuro tiene su sede en Bretón de los Herreros, 57, bajo F. Nuevo Futuro es una sociedad que nació—y no por casualidad, y tampoco como un «hobby»—en junio de 1968. Un año después fue reconocida oficialmente. Ahora esta sociedad está luchando para conseguir que se declare de utilidad pública, y bien merecido tiene el honor. Nuevo Futuro está integrada por hombres y mujeres para quienes los demás tienen más importancia incluso que ellos mismos. Estos hombres y mujeres forman una Junta directiva, que hace descansar casi todo el peso de la misma en un Comité Ejecutivo que forman Carmen Herrera Garralda, Teresa Fernández Durán y Villalva, Dolores Cavestany Pardo-Valcárcel y Purificación Villacorta. Antes de ir a hablar con estas cuatro damas había decidido ir a ver a aquellos diez niños. Ahora, después de haberlos visto a ellos, estoy hablando con ellas. Y digo, para empezar:

—¿Qué es exactamente Nuevo Futuro?

Las cuatro damas que están a mi lado no se han inmutado ante la pregunta. La esperaban, estoy seguro. Se han limitado a mirarse, han sonreído como si hacerlo fuera para ellas un deporte y, tácitamente, se han puesto de acuerdo para que hablé por todas. Carmen Herrera, que es la

directora general de la asociación.

—Nuevo Futuro—me dice—no es más que un complemento de lo que existe a nivel estatal.

—¿Necesitaba lo que ya existe a nivel estatal un complemento como este?

—No exactamente. Lo

que teníamos de que el niño que no tiene familia no debe vivir en un internado. Todo internado, por estudiado que esté, carece de ese calor especial y único que sólo genera la convivencia en familia.

**GRACIAS A ESTA SOCIEDAD,
OCHENTA NIÑOS SIN FAMILIA
VIVEN YA EN MADRID
EN OCHO HOGARES
CREADOS PARA ELLOS**

que ya existe a nivel estatal—Tribunal Tutelar de Menores, Protección de Menores y Diputación—no necesitaba este complemento. Son esos menores los que sí lo necesitaban; los que sí podían echarlo de menos. Son esos niños inadaptados en la sociedad, por carecer de ambiente familiar, los que lo estaban pidiendo a gritos. La idea que a nosotros nos lanzó a esta formidable aventura surgió de la con-

—¿Existían precedentes de algo parecido a esto?

—Sí, ya existía en el extranjero. Pero de lo que si podemos vanagloriarnos es de que lo nuestro, ahora, es lo más adelantado de Europa. En Suecia, por ejemplo, este tipo de hogares existen únicamente para subnormales.

—¿Cómo se desarrolla la vida de estos niños en los hogares?

—Como puede desarrollarse en cualquier hogar



cen en su hogar, y no hay nada que pueda obligarles a abandonarlo un día, excepto su propia voluntad, bien porque se casen, bien porque han decidido cambiar de ambiente, obligados por una profesión adquirida; bien porque prefieran pasar a vivir en la residencia que a tal efecto estamos intentando construir.

—¿De dónde llegan a los hogares estos niños?

—Unos llegan desde los centros oficiales—Tribunal Tutelar, Protección de Menores y Diputación—; otros, desde sus propios hogares; generalmente, de

—Y el dinero para mantenerlos, ¿de dónde sale?

—Los organismos oficiales pagan por los niños que nos envían; los que llegan de particulares corren por nuestra cuenta.

—Y su cuenta, ¿de dónde sale?

—Bueno, bien. El grueso de nuestros efectivos económicos proviene de El Rastrillo, esa venta-almoneda que hoy se abre en tercera edición y que tan estupendamente fue recibida por todos los madrileños. La O. J. E. colabora con nosotros estupendamente, y la máxima ayuda que recibimos es de los médicos. Todos los hogares tienen su seguro médico, y los profesionales de la Medicina están volcados con nosotros.

—Entonces, ¿todos contentos?

—Podríamos estarlo mucho más. Hace falta mucho dinero, porque son muchos los hogares que se necesitan. Esta obra que nosotros hemos iniciado no como un «hobby», no como una obra de caridad, sino como una obligación que todos tenemos contraída con la sociedad, quisieramos que a la larga terminara siendo la obra de todos los españoles.

Hoy, y durante cuatro días, El Rastrillo estará abierto para todos los madrileños en el Palacio de Congresos y Exposiciones, cedido por el Ministerio de Información y Turismo en favor de Nuevo Futuro, esas dos palabras que a mí me llevaron a realizar este reportaje, y que han logrado ya que el futuro empiece a ser presente para esos niños que, por unas causas u otras, no sabían lo que era vivir en familia.

José Manuel CARRIL
Fotos MOLLEDA



emigrantes.

—¿Por qué sólo he visto niños y he oído hablar de niños?

—Porque en principio hemos elegido sólo niños; dentro de poco tiempo también habrá hogares para niñas. También en principio, sólo existen hogares en Madrid, pero trataremos de que toda España pueda disfrutar de ellos. En Pamplona, por ejemplo, empezará muy pronto a funcionar uno.

POR TIERRAS DE AVILA

PACO PORTES ACTUALIZA A TERESA DE CEPEDA

NOTICARIO TEATRAL

LAS 700 DE "TRES TESTIGOS"

Intemporal mensaje de "repulsa a la violencia"



Cuatro infatigables peregrinos del arte



NACIO hijo, sobrino, hermano de actores. ¿Qué otra cosa iba a ser, sino actor, aunque quedase huérfano de padre a los cuarenta días de venir al mundo? No recuerda nada de Emilio Portes, excelente intérprete de dramas y comedias, que recorría España en viaje continuo. Desde las grandes capitales a los pueblos pequeños, allí donde hubiese auditorio capaz de sentir la grandeza de los versos clásicos, disfrutar con las farsas cómicas contemporáneas, «levantaba telón», extraño a incómodos traslados en trenes renqueantes, de cuyos traqueteos apenas podía, a veces, reponerse en la dura cama hotelera si el montaje del decorado lo consentía.

—Y tú, según veo, tampoco temes a los desplazamientos, Paco.

Tiene ya treinta y un años, pero aparenta menos, si hacemos caso omiso de la cuidada barba. Ha actuado bajo dirección de Cayetano Luca de Tena y José Tamayo, entre otros. Con Milagros Leal trabajó en «La locomotora» y «El Día de la Madre». Interpretó desde Rojas («La Celestina») a Alfonso Paso («¿Anda, idiota, cástate!»). Tiene poesías publicadas. Una obra terminada para café-teatro, cuyo título provisional es «Alguien ensucia el agua de las magnolias»...

—Pero eso tal vez no convenga decirlo. Ahora estoy centrado en «Una luz que perdura», que es algo totalmente distinto.

Francisco Portes sonríe como si pidiese renovada disculpa por sentir una apatía teatral que desborda en varios cauces. Este de hoy, el que le ocupa y preocupa hace meses, le indujo a escribir, dirigir e interpretar una biografía de Santa Teresa de Jesús.

—De Teresa de Cepeda —rectifica.

—¿No es la misma?

—En la persona, sí. Pero varía la imagen, vista a través de los tiempos. Mi propósito es recoger momentos estelares en la vida de una mujer del siglo XVI, y no de una santa. Subrayo la proyección intemporal de su labor, pero también la intención que me guía, haciendo que aparezca vestida con maxifalda, a la manera actual. Tampoco los demás personaje llevan ropas de la época o talares. Sólo el tono carmelitano de las telas encierra clave simbólica en este drama religioso, sin olor a cera ni incienso, con empleo de técnicas actuales y casi puede que vanguardistas.

Desconcerta un tanto esa aparente oposición de esquemas teatrales, lindantes con la irreverencia, y que, sin embargo, son to-

talmente ortodoxos y merecen la aprobación unánime de público, crítica, jerarquías religiosas, carmelitas relevantes. Así, el padre Gaudencio Fraile, con la autoridad que le infunde el cargo de superior en la Orden, escribe que la obra «resulta altamente aleccionadora, porque presenta la trascendencia del espíritu teresiano, que no, es de una época, sino de todas, por ser asiento de Dios sobre su creación en todos los tiempos».

—Tengo la alegría de que toda clase de públicos responda con igual entusiasmo en los catorce días primeros. Partimos de Valladolid el día cinco del mes pasado, y hemos actuado en Sevilla, Granada, Burgos, Palencia, Cuenca, Guadalajara, Ciudad Real, Caravaca, Segovia, Beas de Segura, Toledo y Avila, donde, luego de trabajar en la Casa de la Cultura y en el teatro Tomás Luis de Victoria, vamos a ser la compañía que inaugure los Festivales de España 1971, a propuesta del gobernador civil y la Sección Femenina, acogida inmediatamente por el subdirector general de Teatro, señor De Santiago Juárez, que ya nos había incluido en el ciclo de extensión teatral 1971 desde el primer momento, como ruta teresiana, para conmemorar la elevación de la santa a doctora de la Iglesia.

—¿No temes que alguien te tilde de «oportunistas»?

—¿Por utilizar un personaje histórico desde mi óptica personal? ¿No lo ha hecho Buero Vallejo con Velázquez, Goya, Esquilache?... Me he limitado a reactualizar una vieja ilusión, llevado por la admiración al ser humano, a la escritora de prosa clara y tersa que, releída, me reafirmó en la vigencia de su ideario aplicado a nuestra época.

Tiene razón Paco Portes. ¿Va a serle vedado lo que, además, y entre muchos, efectuaron Brecht y Bernard Shaw? De la eficacia lograda hablan autógrafos de personalidades civiles y religiosas. Hasta una priora —la del convento de Beas de Segura—, cuya comunidad asistió a la representación desde el coro, y quiso, luego, felicitar a los intérpretes. Caso insólito en órdenes monásticas de clausura.

—Montamos la obra, que lleva el subtítulo «Santa Teresa en nuestro tiempo», lo mismo en iglesias que en teatros. Disponemos de grandes biombo como decorado, también diseñados por mí, que acoplo según las dimensiones del escenario. Como fondos sonoros, música del siglo dieciséis, algo de Mozart, voces de Churchill y Hitler, canciones guerreras, fragor de batallas y

el sonido de la explosión de la bomba atómica de Hiroshima, en cintas magnetofónicas.

—Una mezcla bastante extraña, ¿no?

—Empleo, a mi modo, la técnica del distanciamiento brechtiano, y la de Artaud, según el cual la magia escénica caería en el peor zarzuelismo si no es cuidada al límite máximo. En los tres actos y epílogo salen desde San Pedro de Alcántara a Charlot, porque «mi» distanciamiento pretende ser caliente llamada al auditorio.

—¿Y a través de cuantos intérpretes?

—Gloria Lafuente, Manuel Brieve y yo, que incorporamos varios papeles, y Marisa Naya, siempre Teresa de Cepeda, sensacional actriz, ganadora del premio nacional para no profesionales. Con ellos logran vida las cuatro estampas: «Vocación, 1537»; «La Reforma, 1562»; «La muerte, 1582»; y el epílogo, 1971.

Me cita cifras de auditorio impresionantes: 1.200 personas, en el templo románico de San Millán, de Segovia; un millar, en Burgos; 750, en Valladolid. En Beas de Segura la función tuvo por marco el convento fundado por Teresa, y prestaron el sillón de San Juan de la Cruz, verdadera reliquia, aunque el santo no interviene en la obra. Andariegos infatigables, peregrinos del arte, estos cuatro actores desconocen el cansancio, el desánimo, como la santa doctora.

—Ahora recorreremos estas tierras abulenses, que siguen rindiendo culto a su insigne pasana y Patrona: Fontiveros, Arevalo, Arena de San Pedro... ¿Para qué detallar todo el itinerario? Allí donde nos esperen, hasta donde podamos ir, llegaremos con este mensaje permanente, que, como dice el padre Fraile, «expresa una repulsa a la violencia», cuya aparente paradoja intemporal hace que nos identifiquemos sin dificultad con el tiempo de Santa Teresa, sin desvincularnos del nuestro».

Er. lo que coinciden el juicio del eminente carmelita y el de un crítico teatral, que opinó: «Hay que aceptar una Madre reformadora alertando y adoctrinando a la generación inquieta y conflictiva de 1971. (...) En realidad, puede plantearse serenamente el interrogante de cómo Santa Teresa habría realizado HOY su Reforma.» ¡Cuántas inquietudes y sugerencias para resolver el secreto de ese «cómo» analizando, sopesando, e' actual «cuándo!» La mujer y su circunstancia», diría Ortega.

Serafin ADAME
Foto GARROTE

EN EL ARLEQUIN LLEGO al séptimo centenar de representaciones «TRES TESTIGOS», la comedia de JOSE MARIA PEMAN, en que, junto al ilustre autor, triunfan ANA MARIA VIDAL, ANGEL PICAZO, PABLO SANZ y JOSE CAMACHO, con la exacta dirección de CAYETANO LUCA DE TENA. Honraron la conmemoración los PRINCIPES DE ESPAÑA, acompañados por la CONDESA DE BARCELONA, cumplimentados en la entrada por ARTURO SERRANO y PEMAN, que entregaron ramos de flores, atados con cintas de los colores nacionales, a las egregias damas. Durante el entreacto los intérpretes y el director fueron felicitados por los excepcionales espectadores, y al término de la obra PEMAN expresó su gratitud a cuantos habían contribuido a la larga vida de «TRES TESTIGOS», y dirigió respetuoso saludo a los PRINCIPES DE ESPAÑA y CONDESA DE BARCELONA, que habían prestado singular realce al acontecimiento escénico que estas setecientas representaciones significan para la historia del teatro de España. Los espectadores que, como de costumbre, llenaban el ARLEQUIN acogieron con muestras de respeto a las reales personas y ovacionaron a JOSE MARIA PEMAN y a sus afortunados intérpretes.



YA ESTA ACORDADO QUE la comedia correspondiente a abril de la PENA CHICOTE se celebre el sábado 3 de dicho mes, y sea en honor de NATI MISTRAL. Es infrecuente que tales homenajes se tributen a triunfadoras; pero el éxito extraordinario —uno más en la larga lista de ellos— obtenido por la cantante-actriz en «MEDA» justifica de sobra la excepción.



TAMBIEN LAS PALMAS TIENE ya café-teatro, dirigido por PIEDAD DE SALAS, mantenedora largos años de LA CARBONERA, escenario privado cuya desaparición lamentamos muchos madrileños. Con un grupo teatral homónimo, que sostiene en su nueva residencia, PIEDAD ha estrenado «CHAMPAGNE FRANCES», de DIEGO ARAGON, dirigida por LUCY CABRERA. El éxito fue absoluto y PIEDAD advirtió que el carácter frívolo de la obra inaugural no marca el rumbo definitivo del local.



EN MADRID HA FALLECIDO la madre del gracioso actor JUANITO NAVARRO, quien, no obstante, y sobreponiéndose al legítimo dolor, continuó actuando en LA LATINA junto a LINA MORGAN. Nuestro pésame a JUANITO se une a los muchos que recibe. Y la admiración, también, por el ejemplo de profesionalidad que suma al de otros compañeros que estuvieron en idéntica situación, porque, según venimos viendo, a los actores les está vedado el respeto a sus penas, concedido a cuantos trabajan en las restantes actividades sociales.

S. A.

Pisos paseo de Extremadura, 169

(frente a la Casa de Campo)
Llave en mano. Construcción de primera.

Desde 100.000 Ptas. de entrada

Resto, GRANDES FACILIDADES

VENTA DIRECTA
Precio total, desde 625.000 Ptas.
Informes, en el propio edificio, 1.ª C. de 5.30 a 8.30 tarde.
festivos, de 11 a 1

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA
ANUNCIO DE SUBASTAS

Los boletines oficiales de la provincia y del Estado de los días 20 y 24 del mes de febrero último, respectivamente, anuncian subasta para contratar la ejecución de las obras de pavimentación de la calle de Fernando Macías, en esta capital.

El plazo de veinte días hábiles se concede para la presentación de proposiciones en el Registro General de Entrada de este Ayuntamiento finaliza a las trece horas del próximo día 20 de marzo, pudiendo hasta esa día examinarse los pliegos de condiciones y demás antecedentes de esta subasta en la Oficina de Información (planta baja del Palacio Municipal).

La Coruña, 3 de marzo de 1971.—El alcalde, José Pérez-Ardá y López Valdivieso.

VENDO PISO

METRO CIUDAD LINEAL
Teléfono, parquet, calefacción central.
Ley Castellana
Muchas facilidades
Florencio García, 4

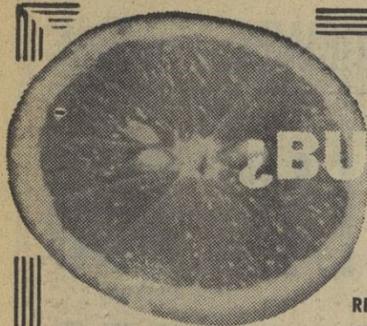
Para su casa de campo...
MUEBLES CASTELLANOS:

Cabeceros, camas, literas, librerías, tresillos, taquillones, etc. Los mejores precios a plazos en

IMECA

AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 82
(con aparcamiento gratuito)

Zurbano, 65 - Glorieta Embajadores, 7



¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

UNA MUJER PARA TODA LA VIDA, PREFERIBLE EXTRANJERA, RESIDENTE EN MADRID O SEVILLA

«Desearía correspondencia con chicas extranjeras. No importa color ni raza, que residan en Madrid o Sevilla. Tengo treinta y cinco años, sensatez y ganas de buscar una mujer para toda la vida. Domingo.» (M-1.619.)

RELACIONES, CON FINES MATRIMONIALES, CON CABALLEROS DE MADRID

«Soy una señorita de treinta y dos años, morena, 1,60 de estatura, buena presencia y muy formal. Desearía relaciones, con fines matrimoniales, con caballeros de treinta y tres a cuarenta años, que residan en Madrid, estén con un empleo, muy sinceros y formales. María Luisa.» (M-1.620.)

UN MATRIMONIO CRISTIANO Y FELIZ

«Señorita de esmerada educación, mentalidad sincera y responsable, sólida formación moral, de costumbres y prácticas auténticamente cristianas, amiga del hogar y de la vida sencilla, buena presencia y situación, quisiera conocer caballero, con fines matrimoniales, soltero o viudo sin hijos, de cuarenta y siete a cincuenta y siete años. Moralidad y religiosidad. M. J.» (M-1.621.)

Si alguna señorita que viva en Madrid o alrededores está dispuesta a casarse en breve tiempo, que no dude en escribir. Soy formal y con cualidades para hacer feliz a una mujer. M. V.» (M-1.624.)

UNA MUJER DE MENTALIDAD MODERNA Y ACTUAL, ALTA Y ELEGANTE

«Quisiera relacionarme, a través de esta sección, con una chica de edad hasta treinta y nueve años, residente en Madrid, igual que yo, y que carezca de amigos para salir. Especial me interesa que tenga estatura y que sea elegante y actual. Manuel Adolfo.» (M-1.625.)

UN SEÑOR DE CIERTA CULTURA, MAS DE SESENTA AÑOS, PORVENIR RESUELTO

«Señora viuda de sesenta años, culta, alta moral,



UNA SEÑORA O SEÑORITA SIN MUCHAS PRETENSIONES ANTE EL MATRIMONIO

«Señor viudo de cuarenta y seis años, con dos hijos de dieciséis y doce años muy sanos. No tengo capital, pero sí un empleo fijo. Deseo relaciones con una señora viuda o señorita cariñosa y sin muchas pretensiones, que desee un hogar sencillo y cariñoso. Fernando.» (M-1.622.)

SEÑORITAS SOLTERAS O VIUDAS CON NIÑOS PEQUEÑOS

«Soy soltero y no tengo a nadie. Tengo cuarenta y nueve años y desearía tener correspondencia con señoras viudas o señoritas con hijos pequeños, pues a mí los niños me encantan; de una edad comprendida de treinta y cinco a cuarenta y nueve años. Soy de carácter amable y cariñoso y no tengo vicios. M. C.» (M-1.623.)

UNA MUJER JOVEN DISPUESTA A CASARSE PRONTO

«Soy un chico de Avila y vivo en Madrid, de treinta y cinco años, bien situado en plan económico.

bien parecida, buena ama de casa, cariñosa y comprensiva, desearía correspondencia con señor culto de sesenta años en adelante, formal, ya sea de pueblo o provincias. Porvenir resuelto, cariñoso y bueno. Leo.» (M-1.626.)

UNA MUJER DE MEDIANA EDAD PARA COMPARTIR LA SOLEDAD

«¿Existirá la mujer para un solitario, noble y desinteresada, que esté desconsolada, de mediana edad, que quiera compartir su soledad conmigo? Me ofrezco como amigo. Tengo sesenta años y mis propósitos son sanos. Nube.» (M-1.627.)

CABALLERO JOVEN AUN, DE CULTURA UNIVERSITARIA Y BUENA SITUACION

«Joven señorita con carrera universitaria, alta, rubia, de ojos azules, bien parecida, muy femenina y formal, sincera y hogareña, desea correspondencia con caballero de treinta a cuarenta años aproximadamente, alto, sincero y que posea carrera universitaria o tenga realizados estudios en alguna escuela especializada. Porvenir resuelto. Eva.» (M-1.628.)

LEGIONARIO EN CEUTA CON FINES MATRIMONIALES

«Joven de veintisiete años desea mantener correspondencia, con fines matrimoniales, con señoritas de diecinueve a veintiséis años. Rafael.» (J-01.213.)

UN GUIPUZCOANO MAESTRO Y FUNCIONARIO OFICIAL

«Si tu edad está comprendida entre diecinueve

y veintitrés años, tu estatura es superior a 1,68, eres sincera, sencilla, atractiva, maestra nacional o funcionaria del Estado, y crees que tu ideal de hombre podría tener veintiocho años, 1,85, cariñoso, comprensivo y sincero, escribeme, por favor. Soy funcionario civil del Estado, con estudios de magisterio y confío encontrar la chica de mis sueños entre vosotras. Javier.» (J-01.214.)

HOMENAJE DEL CLUB DE LEONES A "NUESTROS MAYORES"

El Club de Leones de Madrid ha organizado para el próximo sábado día 13 un almuerzo, con el deseo de rendir simpático y entrañable homenaje a ilustres y populares veteranos de diversas actividades profesionales y sociales. Así, entre otros, a don Teófilo Hernando, doña Guadalupe Muñoz Sampedro, el teniente general don José Vallespín, don Nicanor Villata, don Marcial Lalanda, don Ricardo García (K-Hito), don Jesús Tordesillas, don Paulino Uscudun, don Ricardo Zamora, don Fernando Fernández de Córdoba, don José de Agunaga, doña Estrellita Castro, don Joaquín Villegas... Y también, junto con tan ilustres personajes, los miembros del Club han invitado a su mesa a un centenar de representantes de clubs y residencias de ancianos de

Madrid. El simpático simbolismo de este acto se verá honrado con la presencia del señor ministro de Trabajo, que, a su vez, ha invitado a los presidentes de los clubs de pensionistas de la Seguridad Social de diversas provincias. Cuantas personas y amigos de los homenajeados deseen sumarse a este acto pueden retirar las tarjetas de asistencia, al precio de 300 pesetas, en el domicilio del Club de Leones de Madrid (Jovellanos, 7) o el mismo sábado, antes de las dos de la tarde, en el restaurante Barrantz (Almansa, 68). Algunos industriales e importantes establecimientos madrileños han enviado con este motivo al Club de Leones diferentes objetos de regalo, que serán entregados a los asilos madrileños.

llamada GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BEJIAN

Para todo asunto relacionado con esta página, rogamos a nuestros lectores llamen a este teléfono: 467 67 12, de 9 a 2 de la tarde.

Las direcciones no se dan por teléfono. Quien las solicite debe hacerlo por carta y facilitando su propia dirección.

Escriben los JOVENES *

JOVEN PROFESOR MARROQUI, AMANTE DE ESPAÑA

«Soy joven marroquí, de veintiocho años, amante de España, profesor, y deseo correspondencia con española con fines matrimoniales; que sea culta, simpática y amante del hogar. Ahmed Bentaieb, 6, plaza Jules Cot. Tánger. Marruecos.» (J-01.209.)

UNA JOVEN MADRILEÑA, ALEGRE Y ATRACTIVA, SIN COMPROMISO

«Soy una chica de veintidós años, que, a pesar de ser alegre y no ser fea, no he encontrado un chico que me haga sentirme verdaderamente atraída. Me gustaría que escriban jóvenes de veinticuatro a treinta años. Mari Carmen.» (J-01.210.)

SOLDADO PORTUGUES DE SERVICIO EN ULTRAMAR

«Soy un soldado portugués, que presta servicio en ultramar. Tengo veintitrés años, mido 1,72. Me gustaría muchísimo tener correspondencia con chicas españolas. Joao Flores Goncalves. Sold., número 518/5/69. S. P. M. 6.338.» (J-01.211.)

DOS AMIGOS DE MADRID CON AFICIONES INTELLECTUALES

«Dos amigos de treinta y un años solicitan correspondencia con señoritas de veinte años en adelante, estatura sobre 1,60, con gustos e inquietudes intelectuales, cultura media. Nuestro deseo es comenzar una buena amistad para un futuro. Rafael y Ramón.» (J-01.212.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UNA RECEPCIONISTA

«Estoy trabajando de recepcionista en una casa de modas. Dentro de pocos días quedo cesante de dicho trabajo, pues creo no precisan por ahora de señorita para recepción. Tengo treinta y cinco años, excelentes informes y me considero activa y responsable. También sé algo de oficina: ficheros, archivo, un poco de contabilidad, etc. Busco un puesto de trabajo bien de recepcionista o en alguna oficina. Angeles.» (2C-26-11.)

OFICIAL ADMINISTRATIVO PARA MEDIA JORNADA

«Presto mis servicios como oficial administrativo en una entidad bancaria. Dispongo de las tardes libres y quisiera trabajar de administrativo. Mis conocimientos en este campo son bastante amplios. Tengo veinticinco años. Manuel.» (3C-26-11.)

UNA MECANOGRAFA

«Habiendo comprobado el gran éxito que están teniendo con esta sección «Las oportunidades», me dirijo a ustedes. Me encuentro actualmente sin trabajo. Tengo veinte años y me considero buena mecanógrafa. He trabajado durante cinco años en una empresa siderometalúrgica. Tengo experiencia en oficina general, con conocimientos de contabilidad. María del Carmen.» (6C-26-11.)

ESTUDIANTE DE INGENIEROS INDUSTRIALES

«Soy un estudiante de tercer curso de ingeniería industrial. Preciso un trabajo para poder continuar los estudios; necesitaria rápidamente un trabajo, para las tardes, para dar clases a bachilleres y preuniversitarios. También daría clases a cambio de alojamiento (sólo dormir) en Madrid, Miguel.» (7C-26-11.)

SEÑORITA DE NIÑOS

«Me gustan mucho los niños y me encantaría trabajar como señorita de niños. Tengo veintidós años, soy culta y responsable. Estuve una temporada en el hospital del Niño Jesús cuidándolos, así que tengo bastante práctica y, lo más importante, sé cómo hay que tratarlos. Mary Luz.» (8C-26-11.)

PERITO INDUSTRIAL, DELINEANTE PROYECTISTA, PARA JORNADA DE TARDE

«Perito industrial, delineante proyectista, con gran experiencia en diseño de útiles y elementos industriales, desea trabajo para jornada de tarde. Tiene experiencia en proyectos, croquisación, diseños mecánicos o mecánico electricista, Señor Sebastian.» (9C-26-11.)

CLASES PARTICULARES DE ESPAÑOL

«Somos dos amigas. Tenemos veintinueve y veintidós años. Estamos estudiando y desearíamos, por las tardes, dar clases particulares a niños de corta edad. También daríamos clases a niños extranjeros de español. María José y Antonia.» (10C-26-11.)

SECRETARIA DE DIRECCION

«Tengo el título de taquimecanógrafa y he realizado los cargos de secretaria de dirección, organización y asistencia (relaciones públicas), ya que mi trabajo fue siempre cara al público. Tengo treinta y siete años y, por tanto, soy una persona completamente formada, responsable y con iniciativas, que desearía encontrar un puesto de trabajo dentro de estas aptitudes y, a ser posible, en jornada continuada, no importándome que el horario fuese de mañana, tarde o noche. Pura.» (11C-4-111.)

ADMINISTRATIVO, ENCARGADO DE ALMACEN, HOMBRE DE CONFIANZA, ETC.

«Se ofrece hombre de cuarenta y cuatro años para administrativo, encargado de almacén u hombre de confianza. En la actualidad se encuentra sin trabajo. Ofrece buenas referencias, Antonio.» (04-4-111.)

JUNTA GENERAL DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

★ En 1970 aumentó la producción de acero en el 43,7 por 100

★ Primera siderúrgica del país por su volumen de ventas

En Baracaldo, con asistencia de accionistas que representaban más del 86,5 por 100 del capital de la Sociedad, se ha celebrado la Junta general de Altos Hornos de Vizcaya.

Después de las formalidades de constitución de la Junta, el presidente, señor Villar Mir, inició su intervención poniendo de manifiesto la fecha temprana en que se celebraba la Junta general y el alto valor informativo de la memoria, a la que además se ha incorporado este año y se incorporará en lo sucesivo—un testimonio de censurados jurados de cuentas independientes; todo ello en una política de prontitud, exactitud y detalle en la información al accionista.

EL EJERCICIO 1970

Tras comentar la evolución de la economía nacional, el señor Villar Mir analizó la coyuntura siderúrgica a lo largo del último ejercicio, destacando:

- el aumento de un 23 por 100 en la producción nacional de acero, que ha alcanzado los 7,4 millones de toneladas, lo que representa haberse cuadruplicado en la última década;
- el hecho de que tal producción nacional de acero en el ejercicio resultó ser el 87 por 100 de la demanda nacional, lo que representa un adecuado porcentaje de cobertura;
- la regresión del consumo siderúrgico en el segundo semestre del año;
- la inflación de costos sufrida por el sector siderúrgico, por causas ajenas al mismo, como el importante encarecimiento de las hullas coqueables nacionales e importadas; y
- las elevadas importaciones siderúrgicas realizadas en el ejercicio, originadas por compromisos adquiridos un año antes, desde una perspectiva de consumo más optimista y en el deseo de garantizar el abastecimiento del mercado transformador. La consecuencia fue

un aumento importante de stocks siderúrgicos.

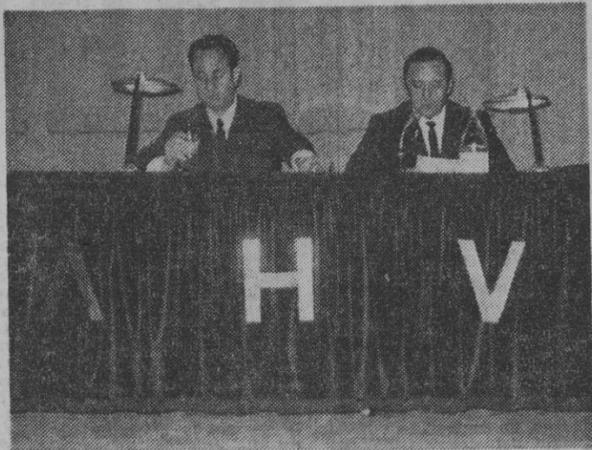
En su análisis del ejercicio de Altos Hornos de Vizcaya hizo notar:

- el aumento de un 43,7 por 100 en la producción del acero, conseguida precisamente en las instalaciones más rentables y que proporcionan máximas calidades;
- el crecimiento de las ventas de la Sociedad en un 36,1 por 100, alcanzando los 18.482 millones de pesetas, que sitúan a la empresa como la primera siderúrgica del país en atención al volumen de ventas;
- el aumento de la productividad obtenido en el ejercicio;
- el importante crecimiento de los resultados de explotación, que prácticamente doblan los del ejercicio anterior, y ello

volvimiento del sector, una tendencia a la alineación de las tarifas nacionales con las existentes en los países más industrializados.

Al comentar el anuncio realizado por el excelentísimo señor ministro de Industria el pasado 16 de febrero en las Cortes Españolas de que el Gobierno ofrecerá la construcción de la IV planta siderúrgica a la industria privada, el señor Villar Mir afirmó que Altos Hornos de Vizcaya sigue con la máxima atención este planteamiento, que le afecta por ser la mayor siderurgia privada y tener ya una planta integral en Sagunto.

Estableció como objetivo importante de este proceso el hacer posible—por claras razones sociales y de concentración industrial—una total integración de la actual factoría siderúrgica en la nueva planta. «No parece razonable



El presidente de Altos Hornos, don Juan Miguel Villar Mir, durante la celebración de la Junta general

después de contabilizar como costos la totalidad de las cargas financieras y dotar los fondos de amortización en las cuantías máximas que la ley permite.

Todo ello configura el ejercicio de Altos Hornos de Vizcaya «como ciertamente satisfactorio, en un año siderúrgico difícil».

PERSPECTIVAS PARA EL ACTUAL EJERCICIO

Después de unas reflexiones sobre la posible evolución de la coyuntura económica en 1971, probablemente expansiva en el segundo semestre, el señor Villar Mir analizó las tendencias siderúrgicas previsibles en el país, estimando un consumo probable del orden de nueve millones de toneladas de acero, de los que ocho podrán ser atendidos por la producción nacional, quedando, por tanto, un déficit aproximado de un millón de toneladas, que, salvo contadas excepciones, puede ser prácticamente cubierto por los stocks existentes en el momento actual.

Estimó un aumento de las ventas de Altos Hornos de Vizcaya en el actual ejercicio del orden del 15 por 100 y una producción semejante a la del año anterior, pero más equilibrada, por la ampliación del Blooming-Slabbing de Sestao, que quedará ultimada en el próximo mes de abril.

Destacó como objetivos de la Sociedad en el actual ejercicio:

- la reducción de costos y mejora de la rentabilidad;
- la mejora de la estructura financiera;
- la política de calidad, especialización y valor añadido;
- la actitud de permanente servicio al cliente, y
- la puesta en marcha de actuaciones orientadas a movilizar y hacer rentable el patrimonio inmobiliario de la Sociedad.

Expresó su confianza en una próxima actualización de las tarifas siderúrgicas, que permita absorber los incrementos de costos sufridos por la siderurgia en los últimos meses, destacando que las actuales tarifas bases existentes en nuestro país son claramente inferiores a las vigentes en Estados Unidos, Japón y países del Mercado Común Europeo. Consideró indispensable, para un normal desen-

imagnar un divorcio siderúrgico en Sagunto.»

ACUERDOS ADOPTADOS

La Junta aprobó la totalidad de los acuerdos propuestos por el Consejo de Administración:

- Cierre del ejercicio con distribución de un dividendo neto del 5 por 100, libre de impuestos para los accionistas.
- Absorción de la S. A. Basconia, en importante proceso de concentración industrial, con mejora de estructuras productivas y en el marco de la política industrial del Gobierno.
- Emisión de obligaciones, al objeto de mejorar la estructura financiera de la Sociedad.

El señor presidente agradeció al Gobierno, y en especial a los excelentísimos señores ministros de Industria y de Comercio, la atención prestada a los problemas siderúrgicos. Elogió la función desarrollada por UNESID, manifestando también su satisfacción por la benéfica coordinación establecida entre las empresas siderúrgicas integrales. En este punto dedicó un cariñoso recuerdo al presidente del I. N. I. y anterior presidente de la Sociedad, don Claudio Boada Vilallonga.

Destacó especialmente el señor Villar Mir la excepcional colaboración prestada a la Sociedad por todo el personal, ejemplo de virtudes laborales y sociales, siempre en la mejor línea de eficacia y compañerismo.

La Junta dedicó el más sentido y afectuoso recuerdo a los anteriores presidentes de la Sociedad, señores marqués de Triano y conde del Abra; al consejero laboral don Ceferino López y al restante personal, en activo o jubilado, fallecido desde la última Junta general.

Una gran ovación cerró la brillante intervención del presidente, quien a continuación contestó ampliamente las preguntas formuladas por los asistentes.

Numerosos accionistas expresaron su satisfacción por la trayectoria de la Sociedad y felicitaron al Consejo por la eficacia de su gestión.

Terminada la Junta, se proyectó un interesante documental, que refleja las actividades desarrolladas en Altos Hornos de Vizcaya, y que fue seguido con gran atención por los numerosos accionistas presentes.

Por 5.720 Pts.

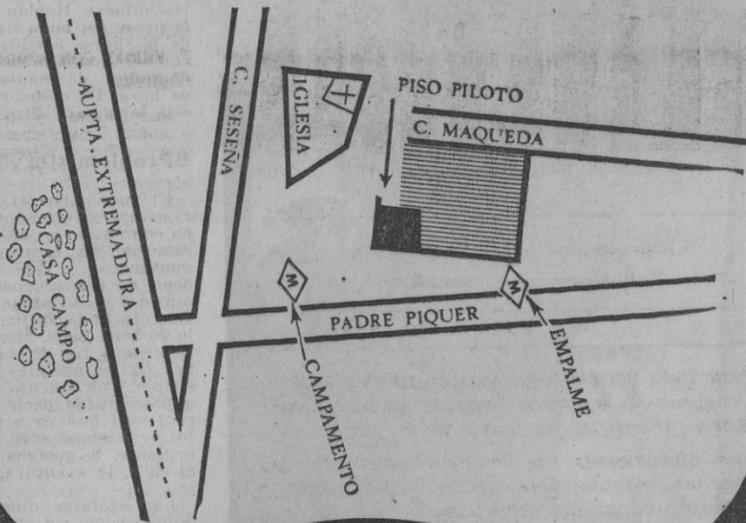
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



* Tres y cuatro dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al  Campamento)

Información y venta

incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

CEMENTOS DEL CINCA, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO

Aprobada por la Junta general de accionistas celebrada el día 27 de febrero la propuesta de distribución de beneficios presentada por este Consejo de Administración, y para dar cumplimiento a este acuerdo, se distribuirá, a partir del próximo día 8 de marzo, a todas las acciones en circulación, un dividendo activo del 5,5 por 100, correspondiente a los beneficios del ejercicio 1970.

El importe líquido a satisfacer, una vez deducidos los impuestos, es de pesetas 23.375 por acción, que se hará efectivo, contra entrega del cupón núm. 18, en la oficina de Madrid de los siguientes Bancos: Central, Español de Crédito, Santander, Hispano Americano, Rural y Mediterráneo e Ibérico.

Madrid, marzo de 1971.— El Consejo de Administración.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Al no haberse expedido hasta el día de la fecha tarjetas de asistencia a la Junta general con número de acciones suficientes para poder celebrarla en primera convocatoria, se advierte a los señores accionistas que tendrá lugar, en segunda convocatoria, el día 13 de marzo de 1971, a las doce de la mañana, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil (avenida de José Antonio, núm. 24), con el mismo orden del día señalado en la convocatoria inicial.

Madrid, 8 de marzo de 1971. El Consejo de Administración.



AZAFATAS CON PROBLEMAS

Un reportaje de Germán LOPEZARIAS



SON tercas como mujeres; dulces como mujeres. Son mujeres que vuelan como pájaros; que recorren pasillos a nueve mil metros de altura sobre el nivel del mar; que prodigan sonrisas cuando los rictus se hacen amargos; que resuelven problemas sobre la marcha, sobre el alambre, como las trapecistas. Son ángeles que trabajan en la cúpula del circo para calmar la impaciencia de los espectadores de las butacas. Hablan en nombre del miedo, de la esperanza, de la prisa, del buen tiempo, del mal tiempo, de las noches largas, de las horas cambiadas, del «tengo sed», del «tengo frío», del «quiero una almohada». Son revolveras gitanas llenas de aire, de nubes, de inquietud. Todos los días cambian de latitud y de hora. De clima y de gente. Todos los días hay alguien que está lejos para ellas. Todos los días se sienten, sin querer, lejos

de alguien. Corre por sus venas sangre de novillero. Les gustaría ser figura de un día para otro. Pero, de un día para otro, prefieren jugarse la vida con los ojos abiertos, con la sonrisa alegre, con el pulso firme, con el «des hablo en nombre del comandante», con el «pónganse los cinturones de seguridad», con el «sobrevolamos Nápoles». (Y después morir.) Queman sus horas en fuegos fatuos. Se deslizan por la vida—patinan—cuando están en tierra. Se sienten seguras, afianzadas—guerrilleras con la guerrilla ganada—, cuando viven pendientes de un hilo, colgadas de un cable, a merced de un motor, o de dos motores, o de cuatro motores. Han nacido para gastarse a ciento cincuenta pulsaciones. Viven pendientes de los demás, de los problemas de los demás. Y ahora tienen ellas un problema.

“Problem story”

El indomable «Love story», el libro romántico que ha conmovido a una sociedad materialista, comienza preguntándose: «¿Qué se puede decir de una muchacha que murió a los veinticinco años. Que era linda, brillante. Que le gustaba Bach, Mozart, Los Beatles...» La «Problem story» de las azafatas es bien simple. Tan sencillo como lo que se puede decir de una profesión que va a morir a los veinticinco años. «Linda, brillante, le gustaba el aire, el cielo, la aventura...»

Las azafatas quieren seguir volando sin parar. Este es su gran problema. Las azafatas quieren seguir siendo azafatas. Las azafatas están a punto de convertirse en auxiliares femeninos de tráfico, en virtud de una ordenación laboral. Esto supone integrarlas en un cuerpo administrativo que lo mismo las puede situar en régimen de vuelo, que en régimen de tierra.

Esto supone una importante disminución en sus sueldos. (También supone una disminución en sus riesgos.) Y por encima de muchas cosas, supone una discriminación para cerca de cuatrocientas azafatas contratadas, cuyos contratos terminan en estos próximos meses. Si cuando concluyan los compromisos quieren continuar en la compañía, deberán aceptar el convertirse en auxiliares femeninos de tráfico o irse a la

- Cuatrocientas pasarán a ser auxiliares femeninos de tráfico
- Suponen el 70 por 100 de la plantilla
- Quieren seguir volando

calle. Y a partir del momento en que esta ordenanza entre en función, desaparecerá el nombre de azafata y la señorita que le ofrece un caramelo al despegar, se llamará auxiliar femenino de vuelo. Algunas han aceptado ya, otras se han rebelado con suave violencia muchas dejarán para siempre las nubes y los fuselajes y el «Les hablo en nombre del comandante».)

Sobre la mesa del ministro de Trabajo hay un escrito de fecha 21 de diciembre pasado. Aún no se ha recibido respuesta. Aún no han transcurrido los tres meses de silencio administrativo. Quedan pocos días, por tanto, para saber lo que el ministro ha determinado sobre este asunto.

La respuesta

Y muy pronto entonces podré contarles a ustedes el final de la «Problem story». Hoy no quiero desgazar el barco ni meterme en honduras. Me basta con saber que van a desaparecer, aunque aún les quedasen mil singladuras heroicas. Me basta con saber y contar que las azafatas de vuelo tienen problema. Y preocuparme con su problema. Las azafatas de vuelo son las piezas más frágiles del avión. Las sonrisas que pasan adivinando todo, descubriendo sin preguntar, el miedo al fallo de la misión que llevas, el estómago vacío, el whisky, el chicle...

¿Habrá respuesta cordial y justa para las azafatas contratadas? Estas cuatrocientas, después de cuatro años de servicios ininterrum-

pidos, de horas de riesgo y de trabajo semejante, ¿serán equiparadas a las otras doscientas? Un prestigioso abogado, Doroteo López Rojo, lleva el asunto por la vía legal y administrativa. Inevitablemente tendrán que intervenir las leyes, los legajos, los sellos, los papeles timbrados. Tal vez hubiera sido más bonita una solución azul, luminosa, como el cielo que traspasan a diario, que les permitiese continuar sin más alteraciones que el ritmo alterado de sus vidas.

Cuatrocientas azafatas están en peligro. Ellas lo que quieren es volar. Son mayoría. (El 70 por 100, más o menos del total del censo.) Les van a cortar las alas. (La sonrisa de su pasillo de pasajero tiene un problema. ¿Usted qué piensa, pasajero?)

YA VIENE **EL CONDE DRACULA**

**MIERCOLES
EUROPEO**

Son favoritos el Madrid, en Cardiff,
y el Atlético, en el Manzanares



¡VICTORIA!



**¿Traspasará
el Bilbao
a URIARTE?**

Informa Xavier RODRIGO, en página 22

«NO PUEDO FIARME DE UN
EQUIPO QUE LE HIZO
SIETE GOLES AL NANTES»
(Miguel Muñoz)



“ESTAMOS
CAPACITADOS
PARA DERROTAR
A CUALQUIERA”

(Marcel Domingo)

Información de Juan M. GOZALO y RUANGO,
en página 20 • Fotos, R. CANCIO

APARTAMENTOS sobre el MAR

**A PAGAR EN
¡100 MESES!**

2.475 PESETAS
AL MES
1, 2, 3 y 4 dor-
mitorios
2 baños

OROPESA DEL MAR (Castellón)

Información y venta: Azcona, 17. MADRID

Teléfonos 246 71 84 y 246 63 83

**ASPIRADORES
PHILIPS**

máxima
aspiración



1.990 Pts.

PUEBLO
extra

**MIERCOLES
EUROPEO
¡VICTORIA!**

Marcel Domingo: "SOMOS UNO DE LOS MEJORES CONJUNTOS DE EUROPA"

HOY, primer asalto de cuartos de final de la Copa de Europa para el Atlético de Madrid. En el estadio de la ribera del Manzanares, y con un clima muy a la polaca —nieve, agua y frío—, los pupilos de Marcel Domingo intentarán obtener una sustanciosa ventaja que les permita acudir el día 24 a Varsovia —donde todas las localidades están ya agotadas (¡qué diferencia con el encuentro de aquí!)— con cierta tranquilidad.

**Con el Atlético,
en El Escorial**

Me he marchado hasta el cuartel general rojiblanco, en El Escorial. Los jugadores están un poco aburridos por los dos días de concentración. Matan el tiempo entre el mus, el chinchón y

el billar. Las visitas alegran un poco la monótona y casi monástica vida.

Nadie duda de la victoria sobre los polacos. He aquí algunas opiniones:

RODRI: «El Atlético tiene juego y calidad para vencer a cualquiera. Los polacos no son una excepción.»

MELO: «Será difícil, pero perder no se me pasa por la imaginación.»

JAYO: «Creo que jugaré, aunque me duele un poco la pierna. ¿Resultado? Ganaremos.»

Adelardo, al que se le saltaron las lágrimas cuando escuchó la noticia de la muerte de Guedes, comentó:

—Estas cosas le dejan a uno hecho polvo.

—¿Feliz con la reaparición?

—Muchísimo. Han sido dos semanas muy amargas. No volverá a ocurrir.

El goleador GARATE, hombre destacado el pasado sábado ante el Valencia, jus-

tifica su accidental baja forma:

—Creo que se han equivocado. No es que haya descendido en mi juego. Es que últimamente no duermo bien, y eso se nota cuando salgo al campo. Para mí, dormir bien es imprescindible.

El capitán CALLEJA no pierde el tiempo. Se ha llevado a El Escorial algunos libros de leyes para seguir estudiando durante las largas horas de reposo.

Uno de los más aburridos es UFAARTE.

—Es que dos días aquí metido pesan mucho. Cuando yo sea entrenador, que ya me he matriculado en la Escuela Nacional, mis chicos no tendrán concentraciones tan largas.

LUIS, el «cerebro» atlético, no acepta ponerse el «chandall» para las fotografías. Personaje raro, extraño, este Luis. Lleno de contrastes. Simpático y amable, en ocasiones. Esquivo, intempestivo en otras. Esta vez le tocó la de arena.

Por último hablo con

MARCEL DOMINGO. Sonriente, dicharachero y bromista está el «mister» del Manzanares.

—Difícil papeleta...

—En la Copa de Europa lo son todas. Pero, lo digo en serio, no tengo ningún miedo, ni al Legia ni a nadie. Somos uno de los mejores conjuntos de Europa. Está más que demostrado.

—¿Equipo decidido?

—Sí. Jugarán: Rodri; Melo, Jayo, Calleja; Adelardo, Iglesias; Ufarte, Luis, Gárate, Alberto y Orozco. En la segunda parte saldrá Irureta por Alberto.

—Un mes muy duro para el Atlético...

—Muchísimo. El Valencia, el Legia, luego vamos a Sevilla, viajamos a Varsovia a continuación y recibimos en casa al Granada. Y, en medio, la selección contra Francia. Espero que Kubala nos respete esta vez.

—¿Miedo?

—Prudencia. Nos jugamos mucho en estos encuentros y es necesario contar con to-

dos los jugadores a pleno rendimiento.

Poco después se reunió con los chicos para una charla técnica. A las nueve y media, cena, sobremesa corta y a dormir. Dentro de

unas horas tendrán otro encuentro difícil y comprometido que resolver.

**Juan Manuel
GOZALO**

SE TELEVISARA EN DIRECTO

El encuentro que esta noche disputarán en el estadio Manzanares Atlético de Madrid y Legia de Varsovia será retransmitido en directo por Televisión Española. El partido comenzará a las nueve menos cuarto de la noche.

Miguel Muñoz: "El Cardiff es muy bueno; sobre todo en el centro del campo"

CARDIFF, 10. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, RUANGO.)

Con un cartel rojo taurino, en el que aparece el clásico matador con muleta y estoque y el toro bravo hispánico, anuncia el Cardiff su partido de esta noche, a las siete y media, con el famoso Real Madrid.

El tiempo también colabora en la fiesta. Cardiff tuvo ayer un sol primaveral y temperatura cálida, y el tono de la ciudad es turístico. Se puede decir que el sol español se ha trasladado a Gales, en vez del paisaje nevado de Madrid.

La bondad del clima ha servido a los galeses para entrenar por la mañana en un terreno cercano a Ninian Park. La sesión ha sido dura. Dos horas después Jimmy Scouler, «manager» del Cardiff y antiguo jugador del Newcastle, se ha enfrentado con los informadores británicos y españoles. Scouler, calvo, de anchas espaldas, de cuarenta y cinco años, estaba en un día malo, según los ingleses. No quedaba nada simpático ni quería aclarar muchas cosas: «Para nosotros lo más importante es el ascenso a Primera División. Tenemos tanta categoría como muchos equipos ingleses. El Real Madrid es un gran enemigo, y me gustaría obtener un gran resultado, pero no cambio este éxito por el ascenso.»

Scouler se cerró en banda respecto a la alineación de los Blue Bird, en definición inglesa. Hasta las siete y media de esta noche no habrá formación. Pero por muy escondida que aparezca, salvo la baja del goleador de la última jornada de Liga, Warboys, que no fue inscrito con tiempo para la Recopa, será la clásica. O sea, la que más o menos vio Miguel Muñoz hace dos semanas en su visita a Gales. Jimmy Scouler no soltaba prenda, pero conoce el juego del Madrid:

—¡Oh!, sí; a mí me gustó mucho en Barcelona, cuando lo vi ganar al equipo catalán. Son muy buenos Grande, Grosso y Amancio.

—¿Mejor que el Nantes?

—Por supuesto. El fútbol español es superior. En Barcelona vi más de cien mil espectadores. Un gran ambiente y un público «muy político» (quería decir muy apasionado por el fútbol). Pero no pronostico... Sigo deseando que el Cardiff esté la temporada que viene en Primera División.

Por la tarde, en Ninian Park, se entrenaba el Madrid. Una hora de preparación dirigida por Miguel Muñoz para convencerse del buen estado físico de los 16 jugadores. El terreno de Ninian Park aparece pelado por el centro y con huellas de los tacos bien palpables. Pero Amancio no lo encontraba del todo mal.

—Prefiero estos terrenos a esos de hierba bacheados y con el piso blando. No es muy bueno, ni mucho menos como el de Chamartín, pero se puede jugar.

Mientras los jugadores se entrenaban hubo cambio de impresiones entre los dos presidentes. Bernabéu departió con su colega, mister Devev, y hubo intercambio de regalos y clima deportivo. Lo que a uno no le extraña tampoco es que en el discurso Bernabéu se expresara en inglés como un consumado alumno de Oxford. Luego me aclaraba:

—Bueno, yo hablo un poco de todo, y cuando no encuentro la palabra apropiada suelto una mitad de mi tierra y mitad internacional. Esta gente es muy cortés, pero incapaz de hablar otra cosa que su idioma. Nosotros somos más audaces.

Se han editado revistas con el historial repleto de los jugadores blancos y se les persigue como si fueran sus propios ídolos, y en esta tierra hay bastantes, como el cantante Tom Jones, el ex campeón mundial de los plumas Howard Winstone, el famoso internacional que jugó en el Juventus y el Roma John Charles y el atleta olímpico Lynn Davies.

Terminada la sesión, Muñoz me confirmó la alineación normal, compuesta por Borja; Zuzunegui, Benito, Sanchis; Grande, Zoco; Amancio, Pirri, Grosso, Velázquez y Miguel Pérez. Muñoz, con su fina ironía de siempre, me aseguraba al regreso al hotel:

—Son muy buenos. No parecen un equipo de Segunda, ni mucho menos. Tienen un centro de campo muy fuerte. Este fútbol británico es capaz de ganar a cualquier equipo español de Primera División. Y no me curo en salud.

Ojalá esta tarde no tengamos tiempo de poder apreciarlo. Sería nuestro mejor éxito. Los jugadores blancos también parecían haberlo comprendido así. Benito, por ejemplo, decía al terminar el entrenamiento:

—No me fio de estos galeses. Los cinco goles al Nantes me tienen un poco «moscas». Y este campo pelado es promocio para fabricar encerronas. Y eso que el bueno de Benito no había visitado la sala de juntas, bajo las tribunas de Ninian Park, donde aparecían los recientes banderines de salutación del campeón francés, al que golearon 5-1 en Cardiff y volvieron a derrotar en Nantes por 1-2.



Venga, pruebe y... ¡Viva la diferencia!

LOS CONCESIONARIOS RENAULT LE OFRECEMOS LAS FACILIDADES DE FINANCIACION QUE VD. NECESITA. VISITENOS EN:

MADRID

AUTACA (1)
Ctra. Alcobendas, Km. 5,5
C/. López de Hoyos, 149
C/. Serrano, 230

AUTACA (2)

C/. Concha Espina, 18
Avda. Generalísimo, 40
C/ Francos Rodríguez, 58
C/. General Yagüe, 6
C/. S. Raimundo, 16

CONCESAUTO

Paseo Extremadura, 260
C/. Villagarcía, 2

EASA (1)

Ctra. de Aragón, Km. 9,4
Avda. América, 24
C/. Alcalá, 182
C/. Alcalá, 387

EASA (2)

Av. Cdad de Barcelona, 68
Av. Moratalaz, 45-A
C/. Doctor Esquerdo, 120

GAMARCA

C/. Gral. Mnez. Campos, 39
C/. Ayala 48
C/. J. García Morato, 139

INDUSTRIAS MAROTO S.A.

C/. Jorge Juan, 120
C/. Maldonado, 54

PAUSA

C/. Oca, 3 y 5
C/. Gral. Ricardos, 134

SURAUTO

C/. Valencia, 19-21 y 23
Paseo Delicias, 22

GUADALAJARA

DUARTE LOPEZ Y CIA.
C/. Argumosa, 4

RENAULT 4



LA OPINION DE ESCARTIN

Debe separarse el fútbol profesional del amateur

LA ACTUAL SITUACION ES ERRONEA

A finales de la semana anterior fué revisado por el Comité Ejecutivo de la Real Federación Española de Fútbol el trabajo de los ponentes, quienes redactaron una propuesta que es deseable ponga remedio a la vieja estructura de nuestro balompié, nacida hace pocos años y, sin embargo, ya fuera de lugar, vicio de origen que hizo estéril la reglamentación antes de nacer. Si lo que se ha redactado clarifica, evita roces y pone fin a la confusión, bien venidas sean las ideas nuevas. Deseo naturalmente se haya trabajado con espíritu nacional, es decir, no pensando en dirigente de club, porque, de ser así, se habría perdido el tiempo y experiencia de lo pasado. Claro que el proyecto pasará a la Delegación Nacional de Deportes y luego al Pleno extraordinario.

¿Se va a separar el fútbol aficionado del profesional o seguirá todo en la misma mano? De ocurrir esto sería un error, y vuelvo a repetir que Inglaterra, organización ejemplar, tiene ambas facetas separadas hace un siglo; Italia hizo lo mismo hará diez años; Francia y Bélgica están en el camino. Si queremos que el fútbol deporte, base de todo, avance, ha de actuar con plena personalidad autónoma en sus funciones, o, de lo contrario, vivirá su actual vida lánguida, con el consiguiente perjuicio para el desarrollo del fútbol nacional. Hay que invertir más dinero en instalaciones humildes, ayudar a los que nada tienen, proteger la base del escarabajo profesional para que éste sea fuerte y no un coloso con los pies de barro.

En el aspecto arbitral, existe alarma entre los elementos sanos de la organización, que es gran mayoría, sobre la posible creación de un Colegio Nacional amplio, confuso y del estilo al que, infortunadamente, trabajó en los primeros meses de Liga con los tristes resultados que todos conocemos. Esto no puede volver porque es idea fracasada, además de confusa y rara. Que el Colegio Nacional, cuyo presidente debe nombrarlo el de la Federación Nacional, designe sus dos colaboradores, me parecería más adecuado. Sería tolerable también que dos colegios, por turno rotatorio anual (nada de supercolegios privilegiados), se unieran a lo que podríamos llamar Comité Arbitral de Urgencia para reunirse una vez al mes, no como fiscales, y si para cambio de impresiones. Lo de comienzos de Liga, cuando el supremo arbitral estaba formado por cinco presidentes y sus secretarios, que venían a Madrid mensualmente, no dio resultado. Un desastre.

La faceta de los árbitros es la más delicada y hay que tratarla con altura. Disciplina, sí; sumisión, no. La autonomía funcional es indispensable, y los que ocupan cargos han de olvidar su residencia. Confío en el buen juicio del señor Pérez Payá, que sabrá decir «no» a los apetitos personales, y sobre todo a las ideas que fracasaron ya y no hay por qué reimplantar. Las cosas mejoradas cuando cesó el barullo de aquellas reuniones mensuales. Cuando aquello desapareció, el panorama fué otro. Lo sabe el señor Pérez Payá, y también la conveniencia de no insistir en ideas fracasadas, de las cuales sólo se ocultan apetitos personales que en nada benefician la buena marcha del arbitraje. Cuidado, señor Pérez Payá...

CONSEJO A FRAZIER DE SU PREPARADOR

“DEJA EL RING. YA HAS SUFRIDO BASTANTE”

★ Los Estados Unidos son mal lugar para los perdedores, y Cassius Clay es hoy el símbolo de la derrota

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

¿Habrá o no habrá nuevo combate Ali-Frazier? A primeras horas de la mañana de ayer, Ali rompió su mutismo para declarar: «Quiero otra vez». A lo que el campeón, con su naturalidad habitual, se limitó a contestar: «Cuando quieras, Ali. Aunque dudo que quieras». Al mediodía, Ali había recobrado su agilidad de boca y de fantasía: «Creo que he ganado». Debía ser el único de Nueva York y posiblemente del mundo. La realidad es que, aunque ya

se cita el coliseo de Los Angeles para el nuevo combate del siglo, el fantasma de la retirada ronda a ambos púgiles. «Te aconsejo que dejes el ring», ha dicho a Frazier Yarcy Durham, el hombre que ha guiado sus pasos entre las cuerdas. «Ya has sufrido bastante en estos diez últimos años.» Sufrido y ganado, aunque esto último nunca sea bastante (los dos millones y medio de bolsa van a quedar reducidos a 750.000 dólares tras la tajada del Fisco), y lo que Durham recomienda a su pupilo es que se dedique a cantante, profesión menos peligrosa y quién sabe si no más lucrativa.

En cuanto a Ali, no sabemos qué va a ser de él. Por lo pronto, el Tribunal Supremo tiene que decidir si se confirma o no la condena a que fué sentenciado por negarse a servir en filas. Hay quien dice que su derrota de anteanoche fué sólo el primer traspás en una caída espectacular, y que ahora caerá sobre él la justicia y el resentimiento de aquellos sectores del país a los que, por otra parte, él había hostigado con sus desplantas. No lo sabemos; pero, desde luego, los Estados Unidos son un mal lugar para los perdedores, y Mohamed Ali es hoy el símbolo de la derrota, sin paliativos.



desde mi ATALAYA

Por QUILATES

CREDITO PARA ACABAR EL CAMPO DEL MANZANARES

El oteador intentó confirmar la noticia publicada aquí hace ya algún tiempo según la cual o, mejor dicho, según piron los pajaritos, el club Atlético de Madrid iba a conseguir, si no había empezado a percibirlo, ese crédito imprescindible para rematar las obras de su estadio.

El sondeo encontró ratificación plena por parte de mi confidente, en estos términos, más o menos:

«Estoy convencido de la veracidad de aquella primicia, pero no me pida pruebas ni detalle de la misma. Usted puede creerla o no, así como mis dudas sobre ciertos aspectos del asunto. Por ejemplo, éste: ya estoy hecho un lío, porque tan pronto capto la cifra de ciento cincuenta como la de ciento veinticinco millones de pesetas a que se refiere el crédito abonable contra certificación de obras. ¿Consistirá la diferencia en que

IMPACTO DEL EXITO DE DUEÑAS, EN EL RAYO

La colosal y práctica actuación del delantero fichado por el Barcelona, goleador espléndido del marco sevillista, ha traído cola. Así como así, el mundillo futbolístico es muy sensible, impresionable, en lo bueno y en lo malo.

Lo cierto es que ha habido impacto dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes al triunfo del rayista. Se ha pasado de la risita acerada y del comentario «caritativo» — ¡menudo petardo adquirió el Barça en Vallecas! — al polo opuesto. Porque, según digo, no han tardado en reafirmar ciertas aspiraciones de traspaso, en primer término las enfiladas hacia Aráez, del que la «Atalaya» lleva dicho algo.

Los pajaritos saben de buena fuente que en club no muy lejano del Rayo precisamente se ha reaccionado así: «¡A ver si después de haber madrugado tanto como madrugamos nosotros respecto a ese jugador comodín, resulta que luego vienen otros y nos lo «pisan» con sus manos limpias! Hay que ultimar el compromiso ahora, cuanto antes, para que figure en nuestro plante! ya cuando empiece el campeonato de Copa de Su Excelencia.»

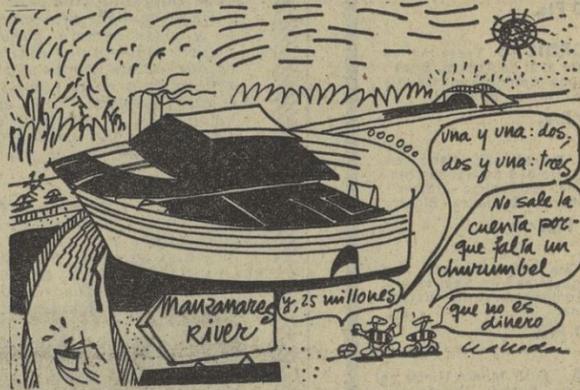
Y pian que pian los alados, que no se trata únicamente de Aráez, pues otro club de pergamino tendrá pronto sus redes intentando pescar en Vallecas. Pero ahí andan practicando aquello de en boca cerrada

no entran moscas, pendientes de la peripecia del posible ascenso al Grupo de Honor, nada fácil, aunque factible. De conseguirse el objetivo, ¡váyanle ustedes a Pedro Roig hablándole de novedades que no sean la del refuerzo de sus propias huestes!

PENDIENTE DE FIRMA EL RECURSO ASTURIANO

Las últimas impresiones relativas al recurso interpuesto ante la D. N. D. por el castigo impuesto a jugadores asturianos aseguran que todo está resuelto ya, pendiente tan sólo de una firma y del traslado a los organismos correspondientes.

¿En qué sentido se pronuncia la superioridad? Pues, de ser ciertos los informes que llegan a mi conocimiento, confirmando los castigos, no obstante haberse comprobado tal, cual defecto de forma. O sea, que todo está igual. Parece que fué ayer.



esos veinticinco milloncetes se desembolsaron ya? De verdad que no lo sé, y yo de lo que no sé tengo la buena costumbre de abstenerme de opinar. Si algunos que conocemos todos hiciesen lo mismo, el mundo deportivo sería una balsa.»

Bueno, pajarito, bueno. Pues siento no poder sacarte de dudas por mi parte. En cambio, a la vista de las instalaciones que sirven de escenario de acontecimientos internacionales, pienso que resulta saludable el baremo del que se habla: pesetas contra obras realizadas. Así cobrará realidad el justo «slogan» que postula que el dinero manado del manantial futbolístico riegue, beneficioso, al propio fútbol. Esto, sí. En cambio, vaya un no rotundo para el destino dinerario de fichajes sensacionales.

sin miel ni HIEL

TONGO

RESPECTO al boxeo, el hombre es incrédulo y piensa mal. El boxeo está degradado, socavado en su prestigio, erosionado por la suspicacia. Boxeo y tongo se confunden en un mismo abrazo. El boxeo, ya para muchos, es tongo, máxime para los que no entienden y opinan de oído. En este país se opina mucho de oído. «Lo ha dicho éste, se lo he oído a aquél, lo comentaba Zutano, lo he leído en un periódico.» Es importante, a la vez que exponente de formación, no dejarse impresionar y creer un poco en el propio criterio.

Rebota en la calle la palabra tongo. Hay quien, a pesar de haberlo visto no una sino dos veces, duda aún de la legitimidad del desarrollo del combate entre Cassius Clay y Frazier. ¿Cayó Cassius o se tiró? Respuesta: ¿Cómo va a ser tongo una pelea en la que Clay recibió una estrepitosa y despiadada paliza? ¿Cómo va a haber tongo en un combate en el que Clay cayó patas arriba en el decimoquinto asalto? ¿Es que acaso no se pegaron?

—¿Es que los ojos no vieron que Frazier descargó una y otra vez, con eficacia demoledora y sorda, esa mazca que tiene por puño izquierdo?...

Es triste que haya quien crea seriamente, por ignorancia unos, otros por suspicacia y falta de criterio, que ha habido amaño en el combate entre Clay y Frazier, combate histórico, porque, según la cátedra mundial, ha supuesto el definitivo hundimiento de Clay, el púgil más polemizado en la historia del boxeo, por su pintoresquismo, heterodoxo academicismo, retórica insolente y vocinglera y estilo, pese a todos sus defectos, engatusador y deslumbrante.

Evidentemente, el boxeo padece crisis de valores, es excitantemente brutal, lo manejan y promocionan en ocasiones hombres desaprensivos, hay muchas cosas sucias en sus bastidores. Pero también ofrece espectáculos limpios y honestos, como este combate entre Frazier y Clay.

Miguel ORS

MOQUETAS

INSTALACION RAPIDA OFERTA ESPECIAL

Moqueta extra nylon 100 por 100, 375 pesetas metro cuadrado colocada

Calle Mayor, 11, 2.º izquierda Teléf. 266 62 69 - MADRID-13 (Aparcamiento gratis plaza Mayor)

AYUNTAMIENTO DE OLIVENZA

CONCURSO DE OBRAS DE PAVIMENTACION

Hasta las catorce horas del día 27 de los corrientes se admiten proposiciones en la Secretaría de este Ayuntamiento para participar en el concurso para la adjudicación de las obras de pavimentación de 39 vías públicas de esta ciudad bajo el tipo de licitación de 6.233.695 pesetas, según anuncios publicados en el «B. O. del Estado» número 53, de fecha 3 de los corrientes, y «B. O. de la Provincia» número 42, de 20 de febrero del año en curso.

Olivenza, 5 de marzo de 1971.—El alcalde (ilegible).

EMPRESA DE TRANSPORTES

NECESITA EXPERTO TRANSPORTES CIUDAD, ASUMIENDO ORGANIZACION FLOTA Y PERSONAL También precisa 2 TAQUIMECANOGRAFAS CON EXPERIENCIA OFICINAS Contestar Apartado Correos núm. 418 Remitiendo «curriculum vitae» (4.813.)

Estadio Santiago Bernabéu

El domingo día 14 de marzo, a las 4,30 tarde CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - PRIMERA DIVISION

REAL ZARAGOZA - REAL MADRID C. de F. DECIMOTERCER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS Y DE PIE, en las taquillas habituales, MAÑANA JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. EN las del estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante. EL BILLETEJE CORRESPONDIENTE A ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA «M».



CRUCEROS 71 Marsans

XV CRUCERO A SPITZBERG, CABO NORTE Y SOL DE MEDIANOCHE. Trasatlántico Cabo San Vicente de Ybarra y Cia. Del 9 al 31 de Julio. Bilbao - El Havre - Bergen - Tromso - Bahía Magdalena (Spitzberg) - Bahía Temple (Spitzberg) - Cabo Norte (Skarsvaag) - Hammerfest - Vik (Sognefiord) - Gudvangen - Vik - Hamburgo - Londres - El Havre - Bilbao.
Desde 22.500 Pts.

VI CRUCERO A RUSIA Trasatlántico Cabo San Roque de Ybarra y Cia. Del 14 al 30 de Julio. Barcelona - Dubrovnik - Corfú - Kalacolo - Atenas (Pireo) - Constanza - Odesa - Estambul - Barcelona.
Desde 18.900 Pts.

XVI CRUCERO CAPITALES NORDICAS. Trasatlántico Cabo San Vicente de Ybarra y Cia. Del 1 al 21 de Agosto. Bilbao - El Havre - Hamburgo - Oslo - Estocolmo - Leningrado - Gdynia - Copenhague - Kiel - Brunsbuttel - El Havre - Bilbao.
Desde 25.600 Pts.

XVII CRUCERO MAR BALTICO. Trasatlántico Cabo San Vicente de Ybarra y Cia. Del 21 de Agosto al 8 de Septiembre. Bilbao - El Havre - Copenhague - Gdynia - Estocolmo - Helsinki - Leningrado - Kiel - Brunsbuttel - Hamburgo - El Havre - Bilbao.
Desde 20.500 Pts.

VII CRUCERO MAR NEGRO. Trasatlántico Cabo San Roque de Ybarra y Cia. Del 23 de Agosto al 8 de Septiembre. Barcelona - Atenas (Pireo) - Odesa - Constanza - Varna - Estambul - Patmos - Rodas - Capri - Barcelona.
Desde 17.900 Pts.

CRUCERO POLONIA Y RUSIA. M.N. Monte Umbe de Aznar. Del 31 de Julio al 20 de Agosto. Bilbao - Amsterdam - Brunsbuttel - Holtenan - Copenhague - Leningrado - Estocolmo - Gdynia - Kiel - Brunsbuttel - Hamburgo - Bilbao.
Desde 22.000 Pts.

CRUCERO ALEMANIA, DINAMARCA E INGLATERRA. M.N. Monte Umbe de Aznar. Del 20 de Agosto al 4 de Septiembre. Bilbao - Hamburgo - Brunsbuttel - Holtenan - Copenhague - Edimburgo (Leith) - Londres - Bilbao.
Desde 16.500 Pts.

...Y siendo socio del DINERS con pago DI-FE-RI-DO

¡DELE DESCANSO A SU PRISA!

Información e inscripciones:

Marsans

Carrera San Jerónimo, 34 - Teléfono 231 18 00
Avenida José Antonio, 59 - Teléfono 248 94 08

Y en la nueva sucursal de

Alberto Alcocer, 19 Tel. 458 11 50

AGENCIA DE VIAJES • TITULO 1 DEL GRUPO A

Morocco

MARQUES DE LEGANES, 7
TELEFONOS 232 00 12 - 232 21 88
EL CABARET DE MADRID

PRESENTA A LA SUPEREXPLOSIVA VEDETTE

CARVY

Y un impresionante desfile de bellezas
Espectáculo: 1,30 noche y 3,30 noche

Se comenta en Bilbao

¿Traspassará el Atlético a Uriarte?

Respuesta del interesado:

"Nada sé; no obstante, nadie, ni siquiera el club, puede disponer de mi futuro"

BILBAO. (De nuestros enviados especiales.)

Como es lógico, en el club se ha colocado el cartelito de «top secret».

A mí me llegó la noticia mientras cenaba con mi compañero Raúl Cancio en un restaurante bilbaíno. Mis vecinos de mesa comentaban:

«¿Sabes? Fidel Uriarte va a ser traspassado. Hay cuatro clubs interesados en él.»

Entre muchos aficionados atléticos está tomando cuerpo y consistencia el rumor de que el jugador y su «manager» inglés no se entienden. Que Ronnie no ha sabido captar la psicología del muchacho, y que por eso su rendimiento en el equipo es bajo; que no juega a gusto, y que, además, no lo sitúa en el lugar en el que él rinde más. Y frente a esto nos encontramos con que Uriarte es una de las estrellas de los «Kubala-boys». Evidentemente algo pasa, y cuando el río comienza a sonar...

Fuentes dignas de crédito me confirmaron que, efectivamente, en los últimos días se había hablado insistentemente en los círculos futbolísticos de Bilbao que Fidel Uriarte podría ser traspassado. Y que incluso un directivo había afirmado que la suma que podía conseguirse con esta operación era tan elevada que representaría un gran beneficio, tanto para el club como para el jugador.

Si hacemos un poco de memoria y vemos lo que

se ha pagado últimamente por algunos jugadores y lo que se pide por algunas promesas, ¿podríamos calcular lo que vale Uriarte? ¿Veinticinco millones? ¿Treinta...? Pensemos ahora: ¿qué equipos españoles podrían pagar esa cifra? Madrid, Barcelona, Valencia...

Por otra parte, quiero hacer notar que nunca ha sido costumbre del Atlético de Bilbao desprenderse de un jugador necesario en su plantilla. A menos que su traspasso no plantee gra-



ves problemas de sustituto. Pero si se desprenden de Uriarte, que organiza, corre y tira a puerta, precisamente en un momento en que el equipo ha perdido el tren de cabeza, ¿quién desempeñaría su labor?

Y, claro está, el protagonista también pasó por la «exploración».

«¿Sabe usted que se habla de su traspasso?»

«La primera noticia que tengo.»

«Me lo han asegurado.»

«No he leído nada en los periódicos. Y estas cosas, ya sabe...»

«¿Cómo son sus relaciones con Allen?»

«Perfectas, y digo más: estoy encantadísimo de que sea nuestro entrenador.»

«Hay quien opina que usted rinde menos con el Atlético que en la selección.»

«Creo sinceramente que no. Pero respeto todas las opiniones.»

«¿Cambiaría de club?»

«Primero el club recibiría la oferta, la estudiaría y después me la comunicaría, y yo me lo pensaría y decidiría.»

«¿Y si el fichaje fuera bueno?»

«De todas formas, insisto en que la decisión tendría que tomarla yo y sólo yo. De mi futuro no puede disponer nadie. Es responsabilidad mía. En resumen, que aunque el club aceptase, si yo digo que no, no hay nada. Y soy de Bilbao y estoy contento en mi equipo.»

«Así están las cosas. Mi obligación era decirlo. Dicho está, por si acaso.»

Xavier RODRIGO

Foto Raúl CANCIO

Cinco países siguen representados en los dos torneos europeos

GRANDES PROBABILIDADES PARA EL MADRID Y EL ATLETICO

Los dos torneos interclubs europeos vuelven esta noche al primer plano, después de más de tres meses de interrupción, debida a la tregua invernal que en muchos países se observa por imperativos climatológicos y a las fiestas navideñas. Nos hallamos en los cuartos de final, que quedarán completados dentro de dos semanas exactamente, o sea, el día 24, para celebrarse el sorteo de las semifinales cuarenta y ocho horas más tarde. Nuestro fútbol, que sigue en liza en las dos competiciones oficiales que organiza la U. E. F. A., registra un evidente progreso con relación a la temporada última.

Cinco países continúan representados en ambos torneos: Inglaterra (tres representantes, por tener a dos en la Recopa), Holanda, Alemania oriental, Polonia y España, cada uno de ellos con dos. Los holandeses contaban con tres de salida, pero fue eliminado el Feijenoord, campeón de Europa la temporada última. Un solo superviviente tienen Yugoslavia, Escocia, Grecia, Gales y Bélgica. J

Debe seguir el Atlético

En la competición decana, la de mayor prestigio, los partidos para hoy son éstos: Carl Zeiss Iena (Alemania oriental)-Estrella Roja de Belgrado (Yugoslavia); Ajax Amsterdam (Holanda)-Celtic Glasgow (Escocia); Atlético de Madrid-Legia Varsovia (Polonia). El partido Everton (Inglaterra)-Panathinaikos (Grecia), jugado ayer en Liverpool, acabó con empate a un tanto.

Como puede apreciarse, de esos ocho supervivientes, únicamente el Celtic ganó anteriormente la Copa Europea de Campeones de Liga. También en la pasada edición fue el único en esta circunstancia, lo que confirma el «aire renovador» en las competiciones europeas y en las jerarquías futbolísticas.

En la Recopa, duelo entre los dos finalistas de la última edición, Gornik y Manchester

La eliminatoria de mayor prestigio, «a priori» y sobre el papel, será precisamente la que disputen los escoceses frente al Ajax. Recordemos que en la última temporada el Celtic había caído en la final, tras prórroga, ante un equipo holandés, el Feijenoord, que había sido una auténtica revelación. Ahora, el Ajax de Amsterdam —finalista infortunado frente al Milán hace dos años— intentará repetir la proeza de sus compatriotas. Fuerzas equilibradas y difícil pronóstico. El Celtic no domina en su país como lo hacía hasta hace poco, aunque sólo el Aberdeen le disputa el título a estas alturas. Tampoco al Ajax le resulta cómodo imponerse en Holanda, donde cuatro equipos le disputan la supremacía. Los Cruiff, Keizer, Swart, Suurbier y otros ases deben dar la eliminatoria al Ajax,

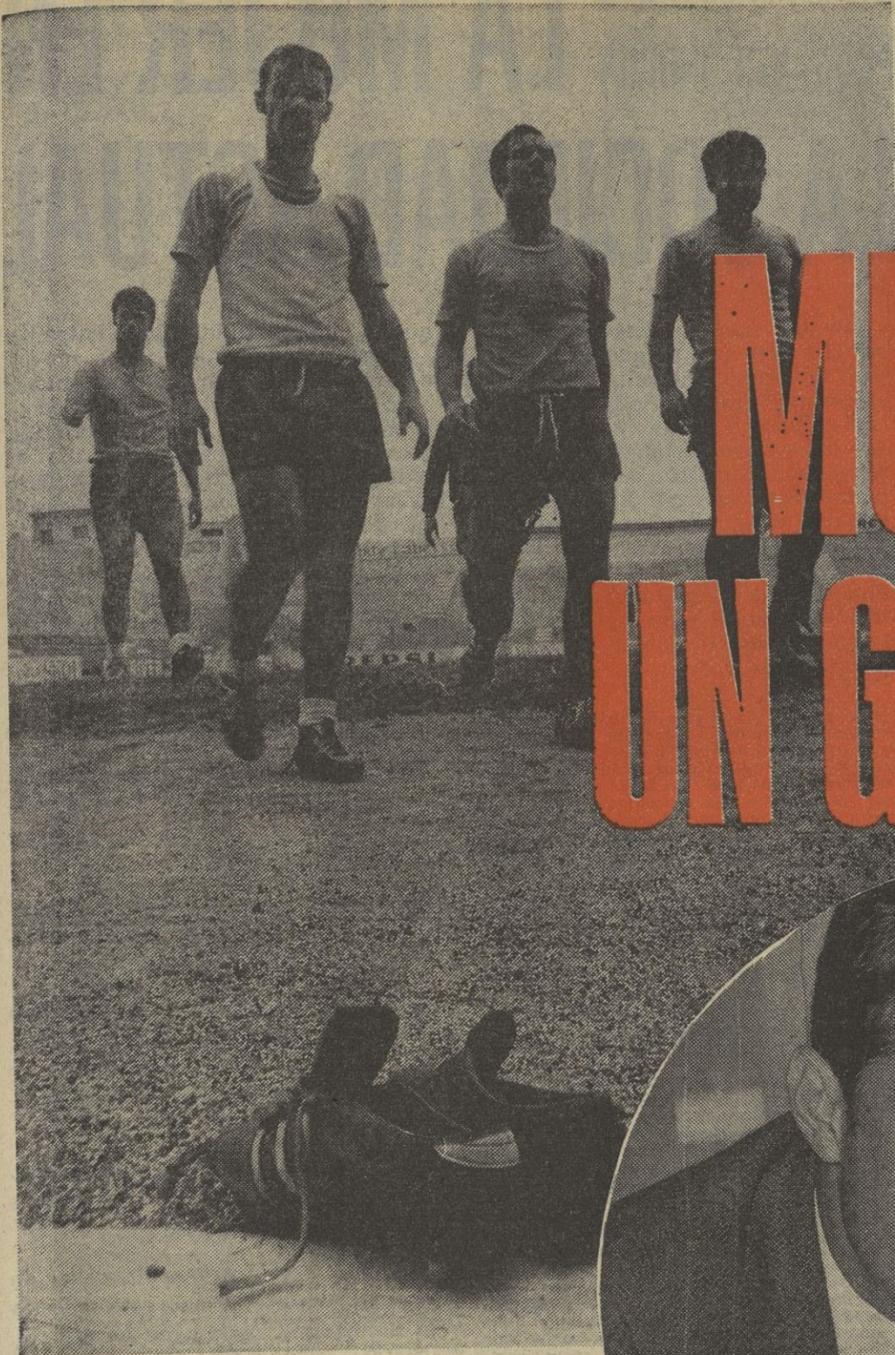
Luego viene en importancia el partido del Manzanares, porque el Atlético de Madrid, desde que realizó la proeza de eliminar al Cagliari, se ha convertido en gran estrella de la competición europea. Pese a que el Legia llegara a las semifinales en la pasada edición continental, no posee la fortaleza del conjunto italiano. Ahora bien: tampoco el Atlético aparece con tanto vigor como entonces, porque es-

ta disputando una Liga durísima. La reincorporación de Adelardo devolverá a su centro del campo la serenidad necesaria para imponerse. Recordemos que el Legia ha eliminado anteriormente al IFK Goteborg (Suecia), por 4-0 y 2-1, y al Standard de Lieja, por 0-1 y 2-0. Esta noche, en el Manzanares, el once de Marcel Domingo, irresistible siempre ante su público, debe obtener una ventaja suficiente —dos goles como mínimo— para ir con tranquilidad a Varsovia. Es difícil que los jugadores del Legia, más lentos en su acción, consigan anular a los rápidos atléticos.

Cardiff, meta asequible al Madrid

En la Recopa, el Real Madrid tiene un máximo de posibilidades de llegar a las semifinales, porque el Cardiff galés no es equipo a su altura. El once de Miguel Muñoz, vencedor últimamente en el Nou Camp y San Mamés, ha demostrado que está en forma y que sabe rendir a tope en campo ajeno. El hecho de que el Cardiff golease en la eliminatoria anterior al Nantes francés por 5-1 no sirve de referencia exacta en cuanto a la calidad de los galeses, que militan en la Segunda División inglesa, aunque son serios aspirantes al ascenso.

René PINERO



MURIO UN GRAN CAPITAN

**GUEDES,
28 AÑOS,
VENCIDO
POR EL
CANCER**



● Hasta el último momento hablaba de su recuperación y de su vuelta al equipo

Horas antes de producirse la tragedia, nuestros enviados especiales, acompañados del secretario general del club, estuvieron con la esposa del jugador fallecido.

ME vine de Las Palmas de Gran Canaria con el corazón encogido, pero en el fondo tenía la esperanza de que los veintiocho años de Juan Guedes fueran lo suficientemente fuertes como para vencer la enfermedad que se le comía los adentros.

A pesar de que las opiniones eran pesimistas al ciento por ciento y de que nadie confiaba ya en su recuperación, cuando ayer tuve en mis manos el telegrama que comunicaba la realidad de su muerte, algo en mi interior se revolvió.

En la clínica de Santa Catalina, donde ha fallecido víctima del cáncer, me entrevisté con Georgina, su mujer; creo que había aceptado la terrible realidad, y su única preocupación era hacerle más llevaderos los últimos momentos que le quedaban en este mundo. Sin embargo, si le veía sonreír, si pedía que le encendieran la televisión o llamaba a algún amigo, ella miraba al cielo y con una fe muy grande esperaba el milagro que no se ha producido.

"No le hagan fotografías"

Salió de la habitación e intentó esbozar una sonrisa. Le expliqué que Juan y yo éramos amigos. Que habíamos viajado juntos muchas veces. Que quería verle.

—Puede pasar. Sólo un momento. Pero no le diga nada. No le hable de entrevistas.

—No creo que le extrañe. Otras veces he venido y siempre he escrito algo de él.

—Esta vez, comprenda, es distinto. Está muy delgado. Y además se extrañaría; ningún periodista de aquí ha publicado nada. Y desde luego no le hagan fotografías, es...

Sus palabras se quedaron cortadas. Me miró y dejó de hablar. Con sus ojos me hizo comprender que sobre mi obligación informativa estaba el respeto a un hombre que tenía sus días contados.

Los últimos días de Juan Guedes han estado presididos por una obsesión. El suero.

El sabía que, al no poder comer, su vida estaba pendiente del gota a gota. Que si aquel líquido incoloro no entraba en su cuerpo maltracheo, ya nada podría mantenerlo en este mundo.

Sus compañeros han encajado el terrible mazazo quedándose como mudos. No hablan, se miran y ahí queda todo.

«Era nuestro capitán nato» Me comenta Ulacia. Y

es la realidad. Para todos era el capitán dentro y fuera del terreno de juego.

No recuerdan una mala palabra. Un mal gesto, un enfado sin razón. Siempre estaba al quite de los errores de otros. Nunca se apuntaba tantos. Nunca vendía un favor y lo hizo a miles. Su corazón iba siempre por delante de su cabeza. Intervenia para soslayar diferencias, para aconsejar sin parecerlo, para ayudar a los demás en los momentos difíciles. Eso sí, desde la sombra, a través de terceras personas para evitar herir la susceptibilidad del ayudado.

Desde que se incorporó al club, ahora hacía diez años, jamás fue necesario llamarle la atención. En su expediente no figuran más que felicitaciones por su rendimiento y su entrega al equipo.

Cuando regresó de su segunda intervención quirúrgica en Barcelona, la sombra de la muerte vagaba sobre el césped del estado insular; era difícil que entre sus compañeros hubiera alegría; la cruel realidad de la enfermedad incurable de Juan era losa perenne en la mente de todos.

La diaria visita a la clínica era obligada para toda la plantilla. Sus amigos, entre broma y broma, llevaban hasta Guedes un poco de confianza en su futuro a plazo fijo. Sin embargo, él, día tras día, hablaba de su recuperación de volver a jugar, del día en que le dieran el alta

y comenzar los entrenamientos.

El secretario general del club habló con el periodista. La entrevista fue triste.

—Para nosotros era como un hijo. Nunca planteé el menor problema. Todo lo contrario.

—¿Tenía conciencia de su enfermedad?

—Lo que tenía eran muchas ganas de vivir, por eso ha aguantado más de lo que pronosticaron los médicos. El quería vivir; sin embargo, pensaba en la muerte, aunque no lo decía. Hace pocos días se había confesado y había hecho testamento. Dios le dió fuerzas para arreglar todo de tejas arriba y de tejas abajo.

—¿Qué hará el club en favor de la viuda y de sus hijos?

—Evidentemente, algo haremos. Se ha hablado de renovar el contrato en favor de Georgina y los niños. Pero en estos momentos y a pesar de que lo estábamos esperando, la

realidad de la tragedia nos ha dejado casi sin facultades para pensar.

Héctor Rial estaba impresionado.

—Es terrible, con veintiocho años... No puedo ni creerlo.

—¿Qué representaba para el equipo?

—Su hueco será difícil de llenar. En esta hora a mi sólo se me ocurre decir que era tan buen jugador como persona. Esto es, excelente.

—¿Cómo acusarán sus compañeros este golpe?

—No lo sé. Pero entre todos intentaremos ofrecerle como último homenaje esos triunfos con los que él soñaba.

En las Islas Afortunadas se le quería y mucho. Quince veces fue seleccionado para el equipo nacional, fue campeón mundial militar, diez años entregado en cuerpo y alma al equipo de su tierra natal, medalla al Mérito Deportivo.



EL SEPELIO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—El sepelio de Guedes ha constituido la más impresionante manifestación de duelo, que se recuerda en esta capital.

La ciudad, mucho antes de las cinco de la tarde, quedó prácticamente paralizada, y unas treinta mil personas se congregaron en los alrededores del local social del club canario, donde estuvo instalada la capilla ardiente. El delegado provincial de Educación Física y Deportes, en nombre del delegado nacional, impuso sobre el féretro la medalla al Mérito Deportivo, que le había sido concedida a título póstumo por el máximo Organismo del deporte español.

El féretro fue sacado a hombros de los jugadores del club canario en medio de una impresionante riada humana, hasta llegar a la iglesia de Santa Catalina, donde se ofreció una misa, a la que asistieron el obispo de la diócesis, gobernador civil y demás autoridades provinciales; terminada la misa el cortejo fúnebre se puso en marcha hacia el cementerio de San Lázaro, situado a unos 12 kilómetros de la capital. Para poderlos recorrer, la Policía de Tráfico tuvo que ir abriendo paso al coche fúnebre hasta el cementerio, en cuya puerta se había congregado otra gran masa de personas. El tráfico quedó bloqueado, y muchas personas tuvieron que hacer a pie el recorrido.

Xavier RODRIGO y Enrique VERDUGO, enviados especiales

NOVEDAD!

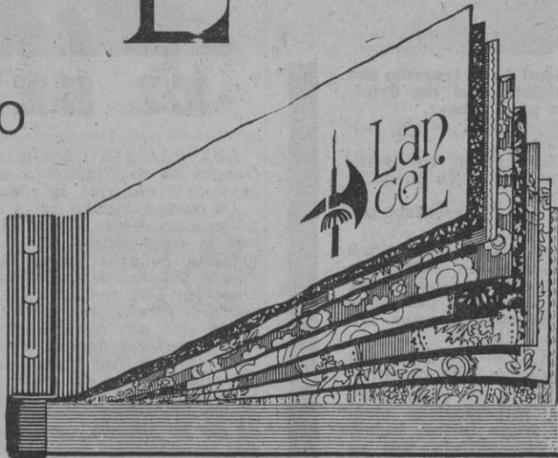
esto
no es un
ROLLO
cualquiera



es **LANCEL**
un mundo nuevo de formas y
colores, en papel pintado,
para ambientar su hogar



PAPEL PINTADO



EL CATALOGO QUE INSPIRA
UN PRODUCTO PLASTIMUR S.A.

CONFERENCIA QUE PUDO SER INOCUA LA MUJER EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Si uno fuera un ingenuo pensaría que lo que en realidad pasó entre las señoras ponentes es que se tiraron los «trastos» a la cabeza, cosa no del todo antagónica al tema central de la conferencia-coloquio que las uniera: «La mujer en la sociedad actual». Pero no. Las señoras se mostraron como consumados políticos, y tras tirarse con bala de un lado a otro de la orilla (en la izquierda estaban Manuela Carmena, abogado, representante de la Asociación Española de Mujeres Universitarias; María Cuadra, actriz, y el padre Jesús Aguirre. En la derecha, Carmen Castro, escritora; Belén Landaburu, procurador en Cortes; Pilar Salcedo, periodista, y la condesa de Montarco, directora de relaciones públicas de alta costura), con bala de mucha intención, de ataque y defensa, al final se saludaron afablemente, y ahí estaban Belén Landaburu y Manuela Carmena charlando amigablemente, como el cura Aguirre con la condesa de Montarco. El único que no tenía con quién hablar era el moderador, Gavilanes, que no se había medido con nadie.

Las situaciones físicas de la ponencia que señalé anteriormente guardan —cosa curiosa— total relación con las ideologías, dicho sea esto con toda la elasticidad que el tema requiere, pues tras de leer en «Triunfo» que los obreros son reaccionarios y de derechas, no sé muy bien a qué carta quedarme. La sala rosa pálido del Círculo de la Unión Mercantil estaba llena de un público heterogéneo, con mayoría de señoras de avanzada edad. Me di cuenta de que había gente joven cuando escuché los primeros pateos. La conferencia estaba organizada por el Centro de Estudios de Problemas Contemporáneos.

● Feminismo y machismo

Carmen Castro, escritora madura de pelo cuidadosamente plateado y collar de perlas, comenzó diciendo que la mujer alumbró siempre a la Humanidad, como el petróleo. La comparación me resultó en un principio poco poética, pero se trataba de decir que, por lo que se refiere al mundo femenino, la sociedad está tan mal organizada como la circunstancia actual por la que atraviesa el conflictivo «oro negro». Se quejó de la lucha entre el feminismo y el machismo, de la existencia de las organizaciones feministas («estoy tan en contra de los clubs que no dejan entrar a los hombres como de las academias que no dejan entrar a mujeres»), de la moda «unisexo», de la familia organizada como conejera, de la utilización de las mujeres como «conejitos del "Play-Boy"» y de que los Ministerios de las Viviendas no contarán con las mujeres, «pues nosotras sabemos mejor que nadie cómo es una casa». Pidió amor, comprensión, compañía, y no discriminación, bajo un lema: «tanto monta, monta tanto».

Belén Landaburu, procurador, de gafas grandes, habló sobre la mujer en la vida política, y comenzó diciendo que su participación no es aún la que puede desprenderse de las posibilidades que ofrece el Estado. Analizó este plano teórico y, cayendo en el real, expuso que «la situación es de despeque, aunque últimamente se están ganando puestos muy dignos». Señaló la presencia de la mujer en los diferentes escaños y manifestó, en tono quejoso, que algunos Ayuntamientos podrían contar con más nombres femeninos. «Pero qué motivos hay para que la mujer no llegue más lejos, políticamente hablando? Belén Landaburu respondió con palabras paralelas y significativas: la actividad femenina española es la más baja de Europa. Solamente una de cada cinco personas activas (productoras) es una mujer. Esto explica el desfase entre las posibilidades de participación y la participación real. «De todas las maneras—conclusión—, la presencia de la mujer en todas las actividades es un fenómeno imparable.»

La condesa de Montarco, de bello rostro, bello vestido y bello sombrero, tocó el tema de la moda. Y hay que agradecerle, como bien diría luego el padre Aguirre, que no intelectualizara el tema. Nada de metafísicas ni sociologías. Bien. Dijo que la juventud actual no hereda el traje que papá les ha dejado, como antaño, sino que es cambiante y precisa de vestidos baratos que proporcionan el «prêt-à-porter» o los grandes almacenes. «La moda está en la calle, en las masas, y ahí está nuestra meta; veo con entusiasmo este afán de modas de la juventud», dijo. La condesa de Montarco es directora de una casa de alta costura.

● Los cuarenta años de la mujer

Pilar Salcedo, que se pone en las tarjetas, bajo su nombre, «vicepresidente de L'Association Internationale des Journalistes de la Presse Feminine et Familiale», empezó con anécdotas antiguas, y comentando la ironía con que algunos cronistas (hombres) tratan a las mujeres. Contó que un día le rogaron que saliera de un casino en el que se encontraba rodeada de caballeros, y que esto pasó en 1971. Cifró la problemática de la madurez y el evolucionismo en el caso de que antes, para entrar en un bar sin llamar la atención, una mujer tenía que ponerse la mantilla para dar la exigible sensación de piadosa, mientras que ahora ya no hace falta mantilla, y tal incursión cafeteril es absolutamente normal. Luego, con el «hacer no es consecuencia del ser», tomó como muleta a Ortega y Gasset para adentrarse en los terrenos de la mujer y su circunstancia, para terminar con los grandes peligros que acechan a la mujer cuando cumple los cuarenta años. Dijo Pilar que le puede dar por renovar la casa, dedicarse a las obras benéficas, a asistir a las conferencias o, lo que es más peligroso, a los devaneos sentimentales.

María Cuadra, que estaba muy abrigadita, habló muy poco. Su opinión era que aquella conferencia debía haberse titulado «El hombre, visto por la mujer en la sociedad actual»,

- «Antes, para entrar en un bar, la mujer tenía que ponerse la mantilla para aparecer piadosa.» (Pilar Salcedo).
- «Para que una mujer haga política, hay que ser Golda Meir.» (María Cuadra).
- «Estoy en contra de los clubs que no dejan entrar a los hombres, como de las academias que no dejan entrar a mujeres.» (Carmen Castro).
- «La actividad femenina española es la más baja de Europa.» (Belén Landaburu).
- «La moda está en la calle, en las masas, y ahí está nuestra meta.» (Condesa de Montarco).
- «El Opus Dei ha creado un nuevo mito de mujer a través de sus revistas y organizaciones.» (Manuela Carmena).
- «Algunos curas progresistas dicen: "Me caso y todo se arregla." Esto es tomar a la mujer por una cafiaspirina.» (Padre Aguirre).

y se manifestó masculinista: «Empecé queriendo a mi padre, y he seguido...» También dijo que para hacer política, siendo mujer, hay que ser una Golda Meir; que de lo contrario, nada.

Manuela Carmena, humildemente vestida, fué la auténtica «vedette» de la noche. «No es la mujer la única alienada: ahí está el negro norteamericano, el obrero sin acceso a la cultura...», dijo. En realidad, aprovechó para hablar de la necesidad de un cambio total de las estructuras, palabra que utilizó mucho, con las de «evolución», «regresiva», «progresiva», «marginal», etc. Se metió con muchas cosas. «La mujer, reina del hogar, muere; hay que buscar un nuevo sustitutivo tradicional», expuso. Mucha ironía en sus palabras. La bomba estalló, en lo que a emoción se refiere, cuando dijo: «El Opus Dei ha creado un nuevo mito de mujer a través de sus revistas y organizaciones: la mantienen tradicional, pero sabiendo francés, modas y entretener al marido.»

● Mujer-objeto

No conocía al padre Aguirre, y resultó ser un señor de corbata y pelo a la última moda, que, tras señalar que la Iglesia es masculinista, de citar a Marx y a Engels, de decir que el Nuevo Testamento promociona a la mujer aparentemente, hizo su crítica al progresismo desde su ángulo revisionista de última hora, muy a lo Teilhard de Chardin, situando dos frentes: el celibato y el divorcio. Dijo que el planteamiento del celibato por parte de la Iglesia es antifeminista, que trata a las féminas como «mujer-objeto». «Algunos curas progresistas dicen: me caso, y todo se arregla. Esto es tomar a la mujer por una cafiaspirina», señaló el padre Aguirre. Del divorcio opinó que era una escapatoria sumamente neocapitalista y burguesa, una evasión.

Y tras cuatro preguntas entre evangélicas y políticas terminó el acto. Yo me pregunté algo que había pretendido conocer allí: ¿cómo está la mujer en la sociedad actual? Y no me supe contestar. Sólo sé que la chica que estuvo sentada a mi lado estaba francamente bien.

J. M. AMILIBIA

10 de marzo de 1971 PUEBLO

MONOLOGO TERENCI MOIX

ESTA vez no es que Miguel Fernandez-Braso haya ido a Barcelona, sino que Mahoma ha venido a la montaña; el escritor catalán Terenci Moix ha venido a Madrid y con él se repite aquí el experimento del monólogo interior obtenido a través de larga conversación y del conocimiento de su obra. El discutido y exaltado novelista expresa en su monólogo ideas, experiencias, propósitos, respondiendo a la vez a las interpretaciones que su obra ha tenido.

LOS PREMIOS ITALIANOS:

LA VENTANA
de Carmen Llorca

COLORIDO, VARIEDAD, DURACION UNA ALIANZA ENTRE LA LITERATURA Y LA INDUSTRIA

NO sé si existe otro país en Europa en donde los premios tengan el colorido, la variedad y la duración de los italianos. Al decir premios me refiero a los premios literarios, porque escribir es ya el único capricho o profesión que merezca un premio.

Casi todos los premios italianos están patrocinados por particulares o por entidades privadas, que tratan por todos los medios de tener su propio premio, con lo cual en la actualidad son cerca de tres mil los que están vigentes. Algunos han sido creados y mantenidos por mujeres, como Maria Bellonci, cofundadora, con su marido, del premio Strega y que ha superado ya su XXV edición. Maria Luisa Astaldi, que a través de su revista «Ulysse» ha establecido el premio Cortina-Ulysse, dándole una trascendencia europea al permitir la participación en el mismo a autores no necesariamente italianos. Y también se deben a una mujer, Renata Pescanti Botti, los premios *Madonnina de Oro*, creados hace trece años con ánimo de hacerle la competencia a la Fundación Nobel. Renata Pescanti quería hacer de los *Madonnina* los Nobel del sur, en cuanto a capital se refiere, ya que quienes reciben estos premios pertenecen a muy diferentes nacionalidades.

ESTE último premio está concebido, en cierto modo, como la expresión de la potencia económica lombarda y están rodeados de una grave pompa, ya que verdaderamente concede un toque de inmortalidad a los favorecidos. Bien es verdad que también elige a aquellos que ya están consagrados, que a su vez pueden conferirle a los premios *Madonnina* una parte de su gloria. La novedad más atractiva de esta Fundación Pescanti es que no sólo se premia la creación literaria, la artística y la científica, sino también la industrial. Veamos los premios correspondientes a 1971, recientemente concedidos. Entre los elegidos están Sutherland, descubridor del AMP cíclico; Carlo Bo, el famoso crítico italiano; Indro Montanelli, el periodista, bien conocido en todo el mundo; Diego Fabbri, dramaturgo. Pero a su lado figura la casa Rizzoli y la empresa Pirelli. Las palabras con que se justifica la elección de la Pirelli merecen ser retenidas: «Este popularísimo nombre, grabado en los neumáticos, circula por todas las carreteras del mundo; impreso en los cables eléctricos, une los continentes y las especies humanas; con los artículos sanitarios y los tejidos impermeables vigila la salud del hombre y le hace cómoda la vida.» Palabras bellísimas que encierran un natural orgullo en el espíritu lombardo, capaz de ofrecer al mundo estas magníficas creaciones.

TAMBIEN ha sido premiado Salvador Dalí por su arte «místico, biológico, litúrgico, atómico, psicoanalítico, arcaico, futurista, paranoico, que tiene en sí mismo una estable precariedad, una estabilidad precaria, una serena inquietud, signo de los tiempos».

He aquí pues, que esta alianza entre las letras y la industria ha de resultar necesariamente útil y el compromiso mediante el cual las grandes empresas no solamente ejercen un mecenazgo literario, sino que se benefician del mismo resulta una innovación atractiva.

DE la misma manera que el capital lombardo se expresa a través de este y otros premios, el Veneto lo hace por medio de la Fundación Cini, creando los premios Campiello, que han significado en sus procedimientos de votación democrática una auténtica revolución y un notable éxito económico para las editoriales. Mas como quiera que el regionalismo imperante hoy en la Administración ya imponía sus gustos y manifestaciones en la literatura, cada región quiere tener sus propios premios y los editores de Nápoles han fundado, desde hace sólo dos años —el sur siempre llega más tarde—, el premio Libro del Año, en el que la literatura va unida al turismo, ya que la votación del premio se realiza por los viajeros y tripulantes de un barco en crucero por el Mediterráneo.

PARECE que la imaginación y la fantasía más que al servicio de la narrativa parece ponerse al servicio de la organización y publicidad de la literatura. Y los italianos son maestros en este arte, de la misma manera que con su sutileza habitual extienden el área de participación a los escritores de todo el mundo.



Escribe
César
VILLAMAÑAN

PUEBLO Literario

JOSE PLA Y LAS

“MAMARRACHADAS” DE PICASSO



«¡Venda, señora, venda!
¡Cuánto ha bajado la pe-
seta!»

M I amigo Joan Fúster —amigo, ¡ay!, en la distancia—, que tanto en catalán como en castellano es una de las mejores plumas españolas, escribió el prólogo a la obra completa de Josep Pla que viene publicando «Destino». Este prólogo figura en el tomo en que aparece el importante libro «El cuaderno gris». Dice Fúster, entre otras muchas cosas sabrosísimas de este gran personaje de las letras hispanas, que de la mentalidad de Pla no se puede desprender nunca su condición de lo que en el lenguaje internacional se llama «kulak», que traducido al catalán es «petit propietario». Para este payés universal, este pequeño propietario, las cosas no son lo que de ellas pregona o traduce el dinero, sino referidas al disfrute concreto y personal en un pequeño repertorio de concretísimos disfrutes, entre los cuales, como es lógico, para Josep Pla están ciertos valores culturales. Fúster, al estudiar el estilo literario de Pla, apura la concreción del «kulak», que ahorra la piroteoría de la imagen; las metáforas de Pla son escasas, pero muy certeramente realizadas en relación con aquello que le gusta: los colores, generalmente, le recuerdan, por ejemplo, los alimentos que más le gustan. ¿Puede con esta mentalidad el escritor payés —e infatigable viajero, no se olvide— juzgar la obra de Picasso?

Pla ha escandalizado por un artículo en el que dice que una buena parte de la obra picassiana son puras mamarrachadas. Lo mismo que un pequeño burgués. ¿Hay para escandalizarse? Vuelve a la carga —ante el escándalo— en su artículo último de «Destino». Desde luego que el pequeño propietario tiene razón absoluta cuando dice esto: «Es una pena, pero

habrá que repetirlo una vez más: lo único que tiene valor en la época presente es el dinero; este es el criterio de la valorización único y válido. Ahora bien, esto es falso.» Deja bien claro Pla que esas espantosas cotizaciones del arte como valores de bolsa que hoy se verifican en el mundo constituyen una aberración. Juzgada la obra de Picasso por estos baremos es una monstruosidad. Y es cierto que así se hace con él y con otros grandes pintores.

Dice Pla en este artículo que él tiene reproducciones y muchos libros sobre Picasso, que sabe estimarle, en una palabra. Pero es obligatorio seguirle en el enfoque total de la obra del pintor? No sé. Dice por ejemplo que «Les demoiselles de Avignon» no es otra cosa que «una imagen de un burdel del medio día de Francia, realizada de cualquier manera a la buntuntum, con una primariedad inexplicable». Actúa aquí el viajero y lector entendido, el pequeño propietario ampurdanés con «seny», o ese pequeño propietario con sus limitaciones y con las prevenciones aldeanas o pequeño-burguesas de que no le tomen el pelo? ¿Qué hacemos con el poema de Alberti, dedicado precisamente —y con muy buenas razones— a «Les demoiselles de Avignon»?

Creo que más adelante del artículo se aclara todo. Sigue teniendo buen sentido —en lo del dinero— Josep Pla. Pero él mismo se descalifica estéticamente. Se refiere a una exposición de Zabaleta en Barcelona, de quien se ha hablado allí después de la guerra, «gracias al juez Rodríguez Aguilera, al arquitecto Pratmasrós y «tutu quanti». Pla dice: «Un cuadro no es nada. Es importante por los ojos de la persona que lo mira y por

sus sensaciones particulares. Zabaleta es un pintor muy desagradable. Si los cuadros se compran por lo que puedan tener de desagradable, yo no tengo nada que decir. Pero los cuadros se compran siempre por otras razones.» Y termina respondiendo a una señora que habla de la cotización de los Zabaleta:

CORREOS CAJA POSTAL DE AHORROS SORTEO DE PREMIOS

El sorteo habitual de premios a favor de los titulares de la CAJA POSTAL DE AHORROS tendrá lugar el día 11 de marzo de 1971, a las seis de la tarde, en el domicilio de la entidad, paseo de Calvo Sotelo, números 7 y 9, Madrid, ante el notario don Manuel Ramos Armero.

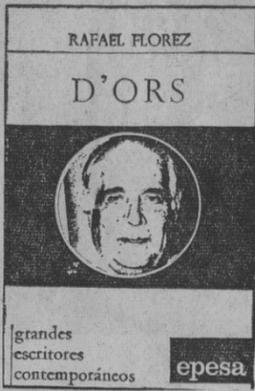
Tomarán parte en este sorteo, que se celebrará en acto público, todos los titulares que hayan solicitado número hasta el 28 de febrero de 1971.

charla de damaso santos

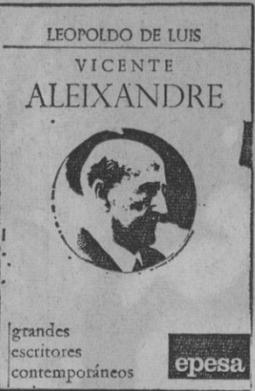
TRES GRANDES ESCRITORES PARA LOS GRANDES PUBLICOS: D'ORS, ORTEGA Y ALEIXANDRE

PRIMERO bajo la dirección de Luis de Castresana y luego, unido a él, José Gerardo Manrique de Lara se puso en marcha una colección de libros de bolsillo que ha rebasado la treintena de títulos y que ciertamente se hacia de desear. La colección se llama «Grandes escritores contemporáneos» (Epsa). Se trata de ofrecer al gran público la biografía, el estudio y una breve selección antológica de un notable escritor contemporáneo del siglo XIX a los que están escribiendo en estos días. Los propios directores han dado ejemplo, y así Luis de Castresana dió en su momento un «Dostoiévski», remozando páginas que ya anteriormente había dedicado, con juvenil entusiasmo, a este escritor. Manrique de Lara nos dió un «Antonio Machado» y después un «Gerardo Diego». Y poco a poco fueron comprometiendo a mucha gente. (Yo mismo he firmado por un «Galdós», que retoco en estos momentos.) No se trata de libros para especialistas, aunque éstos pueden encontrar en ellos observaciones, vibraciones, hallazgos que una crítica consciente no debe desdenar. Lo que se escribe para el gran público no quiere decir—como pasa con lo que escribimos para los periódicos—que deba estar señalado por la intrascendencia, el didacticismo menor o la superficialidad. Yo creo—y me atengo a los resultados—que la pretensión de esta serie de libros es la de obtener una especie de guías—lo mismo que se hace con las ciudades—para adentrarnos confiadamente en los grandes escritores en compañía de un experto y entusiasta; de otro escritor que admira fervorosamente al maestro elegido, que ha transitado su obra infinidad de veces y que, por el motivo que sea, puede añadir, dentro de los límites previstos, alguna luz nueva para su contemporaneidad.

TENGO delante de mí tres de los últimos títulos que han atraído especialmente mi atención y a los que por ello he dedicado una lectura muy atenta: «Eugenio d'Ors», por Rafael Flórez; «José Ortega y Gasset», por Emiliano Aguado, y «Vicente Aleixandre», por Leopoldo de Luis.



RAFAEL Flórez gana mi simpatía hace unos cuantos años por una vivacísima biografía de Jardiel Poncela; conozco sus trabajos periodísticos y con frecuencia recibo sus invitaciones—que no me es posible atender, no voy a tertulias—para la Academia Libre de la Catumba de Gambirinus, donde oficia en la evocación de las grandes figuras desaparecidas de nuestras letras. Dirige, además, la veterana editorial Biblioteca Nueva, a la que títulos tan importantes de nuestra literatura. Es lo que puede llamarse un entusiasta en estado puro, insomne amante de las letras y avezadísimo lector. ¿Por qué se ha fijado en Eugenio d'Ors? Yo creo que por lo mismo que se fijó en Jardiel: por acumular esplendentes, desca- rados, valientes sufragios que contribuyan a apresurar la salida del purgatorio en que indefectiblemente cae todo gran escritor en los años siguientes a su muerte. No estoy muy de acuerdo—aunque ello presente un fino homenaje—llamar a nuestro escritor «un lujo de España». Probado está que fué más bien—como Ortega, como Marañón—una necesidad, una afortunada potencia intelectual en una hora de aspiraciones europeístas. Tampoco estoy de acuerdo—él no lo hubiera estado—en declararle noventaiochista, con todos sus respetos, igual que los citados, para aquella generación patética, de un pathos que ya es historia y testimonio de arte. No insiste mucho en la significación y el eco—primero en Cataluña, después en toda España y más allá—de su «novecentismo». Pero, en cambio, dentro de



su visión entusiasta, de las adjetivaciones más calurosas, sabe incidir en unas cuantas claves de su peripécia humana y de su talante intelectual, con un buen manejo de fuentes y un desenfadado repertorio de alusiones a obras y hechos que deben ser inesquivables para el mejor entendimiento—provocarle—de la hazaña del «Bien Plantado».

EMILIANO Aguado empieza por evocar a Ortega como alumno, como discípulo directo y después constante. Seguidamente nos ofrece una apretadísima y rigurosa síntesis del pensamiento del maestro. En esa primera parte está también el contexto histórico. Entre sus tareas docentes y sus trabajos periodísticos de ocasión se nos ha ido esfumando aquel Emiliano Aguado que tan intensamente expresara por los años cuarenta—dentro del común afán que en él subrayara Lain de provocar una convivencia española instalada con holgura en la historia—sus intuiciones poéticas «tan entrañables y huidizas»—que dijera el mentado Lain—en el hondón de un alma trabajada intensamente por la cultura y el pensamiento. De aquellas preocupaciones españolas hay mucho en la primera parte de este libro simbolizadas en la figura de Ortega. Bien realizada la síntesis. Tal vez—aun dentro de la brevedad del trabajo—se eche de menos una tercera parte donde constara la proyección de esta obra, su polémica incluso, pues se limita a aludir, como era imprescindible, a Julián Marías. (Algo de ello hay, y muy claramente, en la primera parte.)



EL «Aleixandre» de Leopoldo de Luis es un libro redondo. Embebe la parte antológica—y con qué exactitud!—en el transcurso de la fiel biografía, y con ella la exégesis de la obra. Arrima el ascua a su sardina, como es natural. Quiero decir que subraya lo que en la obra del poeta tiende al realismo, al testimonio, a la creación consciente, a la ideación—tan acentuada en la última parte de ella—«de la materia hecha vida humana». Otros—y él lo sabe—pondrán el acento en su neorromanticismo, en la permanencia del superrealismo, en los ramalazos luminosos y los esplendores de la imagen. Mucho de aquello tendrá cuando tan grande ha sido la predilección que por Aleixandre han tenido los poetas del realismo social. Celava no tuvo empacho en afirmar que se hallaba más cerca de él que de Alberti, aun con la poesía de éste en la calle. Prueba aquí una vez más Leopoldo de Luis su minuciosa y ordenada información sobre la poesía española o contemporánea, acompañada de un ejemplar sentido crítico en el que las preferencias personales no ofuscan las valoraciones precisas en rigor histórico y estético, infrecuente actitud en nuestros cotarros rigidamente sectoriales y delimitados por el cartel de «no interes», para lo que se cultiva en otros predios. Por otra parte, como corresponde a esta colección, y he señalado en los libros anteriores, Leopoldo de Luis nos comunica íntegramente el fervoroso entusiasmo por este poeta cimerio en toda la historia de la poesía española.

OTRO MALLORQUIN: EL NOVELISTA JUAN PLA

CREO recordar que en alguna referencia mía a la novelística mallorquina cité con esperanza «Mientras crece el día», una novela de Juan Pla, junto a alguna otra de Antonio Serra, del que también estoy aguardando nuevas cosas. Hoy Pla—compañero mío en este periódico—publica una nueva obra, «Hora de muertes» (Darsana), que ha recibido el ruidoso premio Ramiro Calle, convocado, según creo, por una sola vez. No quiero que la proximidad con el autor me coarte ni me frene. Los ingredientes típicamente isleños que campean en los Villalonga, en un Juan Bonet o en Baltasar Porcel—en alguna novela también de Concha Alós—están presentes en esta novela de Pla. ¿Cuáles son estos ingredientes? Creo que los determina la insularidad y las específicas notas de la insularidad mallorquina: una exacerbación de lo provinciano y terruño—visto generalmente con dramatismo o con rasgos esperpénticos—y las motivaciones que en este clima produce la presencia

o arraigo de extraños en isla tan visitada.

ES más bien una novela corta, con la traza interna del «Bildungsroman», o sea, la novela de aprendizaje, asfixiada por el clima y el suicidio del protagonista, que no llega a tener tiempo para aprender a vivir, para superar las primeras dificultades o para llegar a tal trance en una madurez mínima de peripecias y reflexiones. En este último sentido sería más bien una novela de antiaprendizaje, de rechazo de toda lucha por la vida, representando el protagonista—rico heredero en la provincia—algo de una moderna juventud gratuita o ambientalmente rebelde. Es una novela corta, pero yo creo que sin voluntad de ello (al menos que la idea primitiva fuera quedarse en las frustraciones y locuras del clan familiar, sosteniéndolo todo en un pequeño hilo argumental), pues hay una voluntad de complejidad que se muestra en la disposición formal, como es todo lo que promete el relato de un segundo protagonista y las muchas indicaciones sin



desarrollo que comportan casi todos los personajes. EN una redacción más lenta y quizá más extensa hubieran reposado y se hubieran organizado más ricamente las muy ricas intuiciones narrativas que dan lugar a los personajes y a sus peripecias. Hay momentos en que la morosidad se inicia y nos apresa. Hay otras en que la prisa en la redacción—o la nerviosidad del autor y su mis-

mo estilo—esboza—eso sí, bien intensas y expresivas—escenas de farsa, de caricatura, rasgos que aluden a un misterio más hondo en los personajes. Si ello es deliberado o producto artísticamente terminal, no sabe a poco, aunque nos sepa bien, con ese sabor de los buenos cuentos.

CREO que con todo esto he dicho que Juan Pla se nos aparece aquí como un novelista de fuerza, dotado de expresividad plástica y enraizado en preocupaciones sociales y existenciales, en busca de una técnica que comprenda exactamente su afán. Son curiosos esos títulos—de aire irónicamente folletinesco—que pone al frente de cada capítulo: «Punto de partida, un suceso real...». «El abuelo dejó una herencia. Ciego y clave». «Dora no es un amor, mala suerte». «Desenlace de una triste locura. ¡Pobr' Miguel!». Con lo que parece querer aclarar cosas o quizá aludir a unos misterios que no hay tiempo de desvelar. Sí, sí, había más novela todavía en los planes de Juan Pla.

HEMOS LEIDO PARA USTED

“NUEVAS HISTORIAS DE PLINIO”

LA ya larga andadura de Plinio, el jefe de la Guardia Municipal tomellonina, tiene en este momento para G. Pavón una doble preocupación: la de completar sus hazañas pasadas, los casos que, primeramente, le dieron fama y la de llevarlas hoy por nuevos derroteros, no sólo estrictamente policiales. Lo primero contribuirá a que la idea del personaje aumente su leyenda, aunque G. Pavón, al reproducir historias lejanas, se encuentre ya con otro pulso narrativo; lo segundo, por no matarle, porque le considera con cuerda para nuevas aventuras e ideaciones novelescas. Esto es lo que indica la publicación de este tomo de «Nuevas historias de Plinio» (Destino) y así lo expresa su autor en el prólogo. Evidentemente, un personaje de ficción que ha prosperado así en la fama, merece ser cuidado con mimo, porque también tiene que cuidarse el autor. Los folletines decimonónicos que trabajaban de destajo, daban



en el disparate, para prolongar la vida de sus personajes. Un creador moderno, de un heroe popularizado, si como en este caso es autor que se estima, no puede matar la gallina, ni para conservar la popularidad ni para mantener el prestigio literario, que en este caso son prácticamente la misma cosa.

“LAS CONFESIONES NO CATOLICAS EN ESPAÑA”

YA los periódicos y las revistas—muy intensamente, por ejemplo, en estas columnas—han dedicado y siguen haciéndolo de cuando en cuando largas informaciones a un tema que antes, que siempre había sido tabú: el de las confesiones no católicas en España. En periódicos y revistas—complementado después con nuevos datos—vieron la luz los capítulos que componen este libro, «Las confesiones no católicas de España» (Península), de Robert Saladrigas. El contacto directo—principalmente en Barcelona—, una amplia documentación bibliográfica, nos muestran en este libro un panorama completísimo de estas comunidades, sus peripecias y sus esperanzas; las esperanzas fundamentales son hoy las del llegar, si no a una unidad, a una comprensión entre las distintas iglesias y confesiones. La objetividad de Saladrigas—que opera desde un respetuoso escepticismo—nos muestra los perfiles justos de estas sociedades, reveladores incluso, en muchos casos, y casi



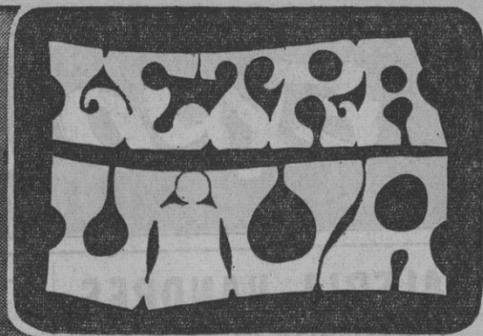
siempre correctores de inveteradas deformaciones. Saladrigas, además de figurar entre los novelistas más destacados de la joven novela catalana, es periodista de temas preferentemente sociológicos, históricos y literarios. Todo ello abona el interés en la realización del libro como justa respuesta al interés natural del tema.

“OJOS, CIRCULOS, BUHOS”

NOVEDAD destacada, pero... Se trata, después de tantos años, de un nuevo libro de Luis Goytisolo, el autor de «Las afueras». El libro se titula «Ojos, círculos, buhos» (Anagrama) con la colaboración, dibujística, de Joan Ponç. Está muy bien, muy bien, pero... no es el libro que esperábamos—y seguiremos esperando—del menor de los Goytisolo. Cuidadísima prosa cortazariana, para denostar de la sociedad de consumo y demás... No, no está mal. Se puede entender como un mensaje, como nueva fe de vida del autor que ya, en «Las afueras», escribía diferente, por lo que triunfó. Agradecemos la presencia, y a esperar nuevamente.



EN MARBELLA
PROMOTORA GIBRALFARO, S. A.
 (PROGISA)
LE OFRECE:
PISOS DE LUJO A PRECIO DE COSTO
 (Piscina, jardín, aparcamiento, teléfono interior, etc.)
 EN REGIMEN COMUNIDAD DE PROPIETARIOS
 Información:
 Avda. Ricardo Soriano, 14. Teléfono 82 41 41
MARBELLA
 Granada, 22. Teléfonos 21 92 95 - 21 93 95
MALAGA



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO

PLENSO que la margen de todas las consideraciones críticas—a menudo bizantinas—que puedan escribirse a propósito de la literatura, la verdad última, casi neurótica, de la obra narrativa es el placer que el autor saca escribiéndola (puede llevarse al terreno, bien masoquista, del dolor que el autor va depositando en ella). En este aspecto, yo me considero el ser más afortunado del mundo en mi profesión, porque escribir es lo que me gusta más del mundo, y probablemente algún santo psiquiatra sabría explicar por qué. Desde hace tres años me lo paso bomba a razón de ocho o diez horas diarias (salvo los días festivos, que santifico, amén), porque estoy gestando la novela que será la más importante de la literatura catalana de posguerra: se llama «El sexo de los ángeles» y lleva dinamita. (No se me tome por inmodesto, ya que los críticos catalanes han dicho que el «Día que murió Marilyn» estaba entre las dos o tres novelas más importantes del último decenio. Y esta novela, comparada con «El sexo de los ángeles», es—lo creo de veras—un simple esbozo de aprendizaje.)

CUANDO mandé «El sexo de los ángeles» al premio Sant Jordi (una versión de 300 páginas; la actual ya tiene 1.274) se armó un escándalo descomunal, por razones conocidas, me parece. Por lo menos, en Barcelona, la polémica ocupó varias semanas los periódicos, ya que, aprovechando la circunstancia, aproveché mi tendente afición a arremeter contra los sectores carcas, desgraciadamente frecuentes en nuestro panorama cultural. El libro, como su título indica, es la historia de un estamento cultural que pasa todo un período histórico discutiendo bizantinas mientras tiene el enemigo dentro de casa. Es una especie de «Who is Who» catalán, tomando como objeto catalizador de sus actitudes a un joven escritor que, aprovechando las circunstancias, efectúa una escalada vertiginosa y, finalmente, hace un prodigioso salto de «grimpeur» de gran categoría y se va a triunfar a Londres. La pregunta de la novela es quién se aprovecha de quién, quién está corrompido, quién corrompe, quién seduce y quién se deja seducir. La respuesta tendrá que encontrarla el lector en un itinerario de cultura catalana que dura treinta años, y como en el libro hay algo así como doscientos personajes-protagonista, me parece que el panorama es bastante completo. Pienso que, tanto estructuralmente como en un aspecto de «imaginaria», es mi novela más compleja: nunca me había apasionado tanto poniendo una palabra detrás de otra; nunca como hasta llegar a este libro había tenido la sensación de tener en las manos una bomba que, a pesar de los estragos que la gente teme, es redentora. En principio temí un poco el alcance de mi explosión (de hecho, la reacción de uno de los jurados del San Jordi me hizo confirmar este temor): después me he dado cuenta de que, a pesar de los mar-

porros a diestro y siniestro que en ella se dan, esta novela es un canto de amor desesperado a Cataluña, sus hombres y su cultura. Que cada uno se lo tome como quiera después.

EL primer título de esta novela era «El prestigio», pues es la clave de todo un comportamiento personal y general. El mundo de los falsos prestigios, buscados a toda costa, generalmente de espaldas a la realidad y a la historia para crear una especie de espejismo cultural que tiene, asimismo, su falso prestigio particular. Hago salvedades: a pesar de muchos errores, y contando con los handicaps que impiden a mi cultura desarrollarse normalmente, hay nombres en Cataluña a los cuales reve-

- ◆ “Tengo la impresión de que en Madrid se tiene una imagen como muy frívola de mí”
- ◆ “En ciertos sectores de la crítica catalana hay una tendencia a considerar cada novela mía como autobiográfica”

rencio y con los cuales podría entroncar. Obras como las de Pla, Espriu u Oliver son verdaderamente titánicas.

● Presencia cínica y amarga del erotismo

EN los sectores más idiotizados de la crítica catalana hay una tendencia a considerar cada novela mía como autobiográfica. Según estos señores, el joven escritor Leonard, de «El sexe dels angels», seré yo. Ya en su momento, un miembro de aquel jurado dijo a la Capmany: «Imagínate si será mala bestia el Terenci que a todos nos ha retratado gordos, feos y calvos, y él se ha puesto rubio, alto y de ojos azules». El señor de marras no habrá visto que en toda mi obra los personajes de estas características son, precisamente, los anti-héroes. Yo, por supuesto, me considero anti-héroe y negativo —jencima!—, pero si un día tengo que retratarme en una de mis novelas lo haré bajo los rasgos de Tutankamón. Smenkhare o cualquier príncipe egipcio de la época feudal.

EL antiguo Egipto es inseparable de mi búsqueda espiritual, absurda si se quiere. Y ya que mis críticos quieren encontrar siempre el lado autobiográfico de lo que escribo, les remito a mi último libro, «Terenci del Nilo», donde podrán encontrarme completamente representado. Pero tengo la impresión de que este libro no ha gustado mucho a mis exégetas, porque mi verdadera imagen, que doy en él, no corresponde a la que ellos me han dado. Para ellos vengo a ser la personificación de todos los vicios y virtudes de mi siglo; afortunadamente —y en el libro trato de decirlo—, soy un compendio bastante exacto de toda la padecida raza humana, desde que el señor Adán tenía la bendita suer-

te de pasearse desnudo por el Paraíso.

EN Egipto me encuentro a mi mismo siempre. Allí me dejo aplastar por mi pasado más remoto sin perder de vista mi futuro. Ambas experiencias son colectivas; y ambas jorobantes. En última instancia, pienso en la muerte veinticuatro horas por día, y daría cuanto soy por poder creer en lo más increíble del mundo: que vengo de otra vida y voy hacia otra vida.

EN mi obra está y estará siempre presente el erotismo en dos formas básicas: cínica (estando de vuelta), para tratar los temas que la moral burguesa considera viciosos y que para mí son normales, incluso sublimes;

sual: implica, creo yo, un retroceso de tres o cuatro siglos.

SE me ha acusado de armar no sé cuántos tinglados para conseguir lo que en lenguaje consumístico llamamos «triunfo». Esto me causa risa porque yo soy consciente de que el triunfo lo conseguiré probablemente a los cincuenta años o tal vez antes, pero será con ese libro del que a lo mejor no se venderá ni un solo ejemplar. Mi idea del triunfo es demasiado elevada como para mezclarla en una historia de pura necesidad. Valió la pena por lo siguiente: en 1968, ninguna editorial quería editarme «Marilyn»; actualmente, para cumplir mis compromisos, tendría que escribir un libro por mes. To-



do se reduce a esto. Y en este aspecto no dudo en decir que la concesión del premio Pla, por lo menos en mi caso, fué de suma utilidad.

● “Pertenezco al grupo Terenci Moix, del cual soy presidente y miembro único”

LA señorita Tuñón de Lara escribió un artículo muy malo en «Meridiano» sobre la Gauche Divine. Según ella, yo soy el miembro más dorado de la misma. Aconsejo a la Tuñón de Lara que se informe mejor o que se compre gafas; yo no pertenezco a ningún grupo ni de divinos ni de malditos. Es decir, pertenezco al grupo Terenci Moix, del cual soy presidente y miembro único. De nada, señorita.

TENGO la impresión de que en Madrid se tiene una imagen como muy frívola de mí. Es tan falsa como la que circula por Barcelona, y según la cual yo soy una especie de Anne Baxter en «Eva al Desnudo», que se ha aprovechado de todo el mundo, etcétera. Esto pertenece ya al terreno de «El sexo de los ángeles»: ¿me he aprovecha-

MONOLOGO DE TERENCI MOIX

nes en principio me guiaba el interés, acabo queriéndolas mucho. Y te aseguro que esta es la mejor manera de hacer negocios, porque los negocios en sí no me interesan lo más mínimo.

MIS autores preferidos no han variado con los años: de 1965 acá sólo ha habido una importante aportación: Mario Vargas Llosa, por cuya «Conversación en la catedral» me parece, ya, un clásico en potencia. Contrariamente a lo que he leído en alguna crítica, no me han influido los autores sudamericanos, porque sólo habré leído a dos o tres. Sí me han influido, y mucho, los anglosajones, especialmente Henry James y Scott Fitzgerald. Especialmente el primero ha sido una auténtica lección de disciplina... pero ahora empiezo a liberarme de influencias y encuentro mi propio camino.

MI amistad con el marqués de Sade es pura habladería. Ya sé que se dirá que las escenas de crueldad de «Mundo macho» las he tomado de él, pero quiero hacer constar que, al igual que las de «El sadismo de nuestra infancia», provienen todas del «Martirologio». El canibalismo, que abunda en esta novela, proviene de esta máxima: «la sociedad civilizada, queridos, devora a sus propios hijos desde siempre».

A PARTE de todo esto preparo una obra de teatro para Nuria Espert: se llama «Vómitos de una noche de verano» («Vòmits d'una nit d'estiu», pues es en catalán), y cuento con Nuria en plan completamente repulsivo, un joven esclavo desnudo y crucificado, un primer ministro jorobado y todo el teatro. Quiero decir que lo importante no será en el escenario, sino en la sala, donde los personajes tendrán que lanzarse desde lo alto, sobre redes enormes, que los aprisionan sobre las cabezas del público. Se trata de mi primer desafío al teatro... y creo que no será fácil recogerlo.

Fotos OTERO

EXPO-ARTE

Por M.^a Rúa de B.

GALERIA VANDRES

D. RAMON DE LA CRUZ, 26
MADRID - 2 - TELEF. 225 30 75

ADOLFO ESTRADA

HASTA 31 MARZO

Galería DEL CISNE

Eduardo Dato, 17 - Teléfono 410 07 22

BUSOM

HASTA EL 31 DE MARZO

Galería TARTESSOS

SERRANO, 63 - MADRID-6

J. MENDEZ RUIZ

MARZO

GALERIA CID

NUÑEZ DE BALBOA, 119, 1.º

TAULER

DEL 11 AL 31 DE MARZO

Horas de visitas: 11 a 1,30 y 5 a 9
Teléfono 261 15 46

GALERIA JUANA MORDO

Villanueva, 7 - Teléf. 2251172 - MADRID-1

FERNANDO ZOBEL

DEL 11 DE MARZO AL 6 DE ABRIL

GALERIA EGAM

VILLANUEVA, 29

CARMEN LAFFON

DIBUJOS

DEL 8 DE MARZO AL 3 DE ABRIL

Galería KREISLER

ALVARO DELGADO

Expone en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Calvo Sotelo, 20) y en la Galería Kreisler, Serrano, 19

HASTA EL 20 DE MARZO

AGUSTIN CELIS

en el Museo Español de Arte Contemporáneo



VERLES VENIR*

Por Vicente ROMERO

NUEVA ANTOLOGIA

"ESPEJO DEL AMOR Y DE LA MUERTE"

CON el título de «Espejo del amor y de la muerte» aparecerá, la próxima semana (Azur, colección Bezuar), una antología de la última poesía española, seleccionada y prologada por Antonio Prieto —premio Planeta de hace algunos años y director de la revista Prohemio—, con una presentación, en forma de poema, de Vicente Aleixandre.

Javier Lostalé —de quien me ocupé, en esta misma sección, el pasado año—, Eduardo Calvo, Luis Antonio de Villena, Ramón Mayrata y Luis Alberto de Cuenca son los poetas antologados, todos prácticamente inéditos, salvo publicaciones aisladas en revistas; tan sólo uno de ellos ha sido editado. Con los dos últimos, he mantenido charlas en torno a los temas de preocupación y polémica para nuestra poesía.

Primero, los «novisimos» de Castellet; después, la antología de Martín Pardo, y ahora, la selección elaborada por Antonio Prieto. La última poesía española toma entidad y despierta un interés creciente entre los estudiosos del fenómeno literario.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

NACE en Madrid, en diciembre del cincuenta. Estudió bachillerato. Tras dos años en la Facultad de Derecho, cambia estas materias por las «clásicas» de Filosofía y Letras, carrera que cursa en la actualidad. EL POETA: Ha publicado únicamente en Poesía Española, donde unos versos suyos vieron recientemente la luz, con dos años de retraso. Premio Puente Cultural del setenta. Azur edita su libro «Los retratos». Traduce a Valérie Larbaud, y prepara una antología de la novela «camp» española. Lee desordenadamente.

SU AUTOCRITICA:

«Concibo la poesía como fusión del hombre con las cosas, actitud panteísta y metempsicótica a la vez. No creo en la ignorancia organizada del poema coyuntural ni en la soledad del poeta ante las blancas llanuras del papel. Me interesa la belleza como único medio de no engañarse demasiado. Adoro la poesía alejandrina, Bizancio, las mitologías del país de Beroso, las herejías y los mártires. No creo que la poesía tenga excesiva importancia, pero es bello hacerlo y eso me basta. Por lo demás, me apasiona el cine, la desarticulación del Bajo Imperio y el sufrimiento bien administrado.



(Todo eso imagino que se encontrará en «Los retratos», mi primer libro de poemas.)

RAMON MAYRATA:



NACIU hace diecinueve años, en Madrid. Bachillerato en el Colegio del Pilar. Abandona Derecho por Filosofía y Letras, cuyos estudios inició el pasado curso en la Autónoma.

EL POETA: Totalmente inédito. Trabaja en un libro de cuentos y traduce «Arcanne 17», de Bretón. Centra sus lecturas sobre la novela experimental española de los años treinta.

SU AUTOCRITICA: «Pienso que la poesía es una actitud desafiante ante el misterio. Ante el misterio de uno mismo y ante el misterio del mundo que nos rodea. Surge de una radical ignorancia y, por tanto, de un profundo conocimiento. En este sentido sólo podemos emplear la palabra como clave intuitiva, como un instrumento que, guiado por la irracionalidad, nos conduce a través de las puertas más secretas. Extraigo mis materiales de la niebla, de las siluetas de las cosas más que de ellas mismas. Los sonidos de la historia, la extraña psicología de las civilizaciones olvidadas, el enigma de los paisajes que se abren ante nuestros ojos, ésa es la poesía.»

LA ENTREVISTA:

Charla sobre Vicente Aleixandre y la preeminencia de su obra en la de los poetas nuevos.

Ramón Mayrata.—En él, en Larrea y el último Lorca existen elementos de carácter sobresaliente, que son únicos entre los poetas «anteriores».

L. A. de Cuenca.—Su surrealismo, hasta su irracionalismo, junto a su constante búsqueda de la palabra, su saber decir con precisión en cada momento del poema, es en donde nos enraizamos los últimos poetas.

R. M.—La nueva generación produce una poesía paralela a la de Aleixandre, aunque se añadan nuevos elementos; en este sentido, Aleixandre podría sentirse como un precursor, pero no hace ostentación de ello.

L. A. de C.—No, no hay paternalismo en él. Es un joven más, que sigue en la brecha de la búsqueda, sin quedarse. Algunas generaciones anteriores a la nuestra quisieron atribuirse el honor de su padrinazgo, sin que éste les perteneciera. Ahora sí, a través de él, quizá los «últimos» nos entronquemos con la generación del 27, saltándonos todas las otras «generaciones fantasma».

En torno al esteticismo y al predominio de la forma:

R. M.—Estamos en el terreno de la literatura, y la forma debe predominar. Hay que abolir la dualidad de fondo y forma. Aunque, de hecho, tampoco se da el esteticismo químicamente puro.

L. A. de C.—Sí; esa dualidad escolástica está definitivamente superada. La única realidad existente es la forma, por supuesto con un contenido, que debe estar dentro del concepto de forma. El esteticismo puro sólo sería posible a través de una I. B. M., y acaso el camino que más nos acerque a ello sea precisamente el experimentalismo —pese a su crítica frente al predominio estético—; su quehacer es, sociopolíticamente, mucho más aséptico que el nuestro.

R. M.—Cualquier dirección que tome la experimentación literaria en estos momen-

tos se enfrenta con problemas paralelos. En este sentido, mi posición frente al esteticismo es la misma que frente a cualquier otro fenómeno.

L. A. de C.—Esteticismo y experimentalismo son simples actividades culturales de reacción frente a los fatídicos años cincuenta y su paupérrimo clima cultural.

Ambos manejan, en su hablar, el concepto de generación. Les pregunto sobre ello.

R. M.—No creo en las generaciones, sino como fenómeno histórico. Aún es pronto para hablar de una «nueva generación». Lo que sí veo es un conjunto de actitudes con el mismo punto de partida: la ruptura frente a la literatura de posguerra y la revalorización de una serie de elementos culturales hasta ahora marginados; literatura vanguardista de entreguerras; la cultura y la historia como valores poéticos; incorporación de la subcultura de sociedad de masas elevada a rango de elemento cultural, y la obra de una serie de autores individualizados entre una resurrección general de los malditos.

L. A. de C.—Todavía estamos quizá en una fase precursora de lo que puede llegar a tener características propias de generación, y que deberá analizarse desde un punto de vista histórico.

Hablamos, finalmente, de las tres antologías de poesía nueva:

L. A. de C.—Son tremendamente desiguales; me interesan más por lo que significan que por lo que son. De los antologados por Castellet y Martín Pardo me interesa sólo, y no excesivamente, Gimferrer. Entre los no antologados, Manuel Jaén.

R. M.—Castellet cumplió una función cultural; la obra de Pardo aportó nombres nuevos; la «nuestra» significa un trabajo realizado desde presupuestos estéticos más elaborados, al no tener que realizar una «ruptura», como las anteriores. De los antologados me interesan José Luis Jover y Jaime Silés; de los que no, Antonio López Luna.

Fotos RUBIO



VI Feria MONOGRAFICA NACIONAL DE ARTE EN METAL 14 AL 19 ABRIL 1971 VALENCIA-ESPAÑA

LAMPARAS, JOYERIA, BISUTERIA, PLATERIA,
RELOJERIA, BRONCES ARTISTICOS,
CERRAJERIA Y MAQUINARIA.

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

LAS EXPOSICIONES

GLORIA ALCAUD

Sigue fiel a su procedimiento de pintar sobre madera y fiel a sus aplicaciones del color, que entona cada espacio en una gama única; fiel también a su temática de soñada realidad y fiel a ese mundo vegetal sumergido, sin fondo de paisaje ni figura. Sus cuadros tienen el aire justo para que respire una planta. Con tan escasos alicientes. Gloria Alcaud envuelve a las cosas que pinta en una seductora penumbra y nos las ofrece como encantadores motivos para mirar.

Hace ya varios años que no veía su pintura; añoro en la de hoy algunos efectos, que no eran efectistas porque hay mucha verdad en el quehacer de Gloria Alcaud, alguna alegría de color que jugaba conjugando con otro. Hoy su pintura se abstrae más de la realidad, ha purificado su contorno cediendo en la porfía de significar las cosas dentro de los misterios de la veladura. Es esta de hoy una obra más diáfana, pero acaso menos espontánea que la de ayer, menos entusiasmada, aun estando dentro de aquellas fidelidades que señale al principio y que acreditan la personalidad inconfundible que tiene ya la obra de Gloria Alcaud.

(Galería Durán, Serrano, 30, 1.º.)

GORDILLO

Me gustaría poderme recrear en todo lo que veo de positivo en la pintura de Gordillo, sin detenerme en lo que también veo de negativo en ello. Pero eso no es posible, y no ya por justicia en el juicio, sino porque esas dos contrarias cualidades que alternan en la obra de este pintor aparecen como inseparables. Confieso que no me gusta el «terreno» donde ha plantado su caballete Luis Gordillo; quiero decir que no me seduce ese género de pintura «pop» y aún menos cuando no es tratada con el desenfado que requiere, porque a Gordillo «le



CARLOS SANZ



ALBERTO DUCE

pesa» para ello su conciencia de pintor denso y grave. Hay aquí, dentro ya de ese género que no me gusta, un exceso de cálculo —podría repetir de «conciencia»— que no le deja estar a sus anchas (porque se trata de un modo de pintar a lo ancho y no por lo alto o lo profundo). Los dibujos de Gordillo son un claro testimonio de esas meditaciones que nacen ya coaccionadas por un propósito de buscarle a la realidad su lado más espectacular y aparente. Pero en los óleos advierto unos fragmentos de pintura tan excelente que me duele verla aplicada sobre un campo de acción que no es el suyo.

Luis Gordillo da cuenta, en el catálogo de esta exposición, del proceso estético que le ha llevado a esa tendencia del arte. Es un investigado, serio y solvente. Espero ver algún día lo que será capaz de hacer con esa buena pintura cuando rompa su compromiso con la superficie y equilibre mejor entendimiento y sentimiento. Y a esa esperanza me remito.

(Galería Vandrés, Don Ramón de la Cruz, 26.)

CRESPO

«A mí me parece que aquí hay un pintor.» Esta es la conclusión a que llega Moreno Galván en las líneas que ha puesto al catálogo de esta exposición de Cayetano Crespo. Y llega a este parecer, que comparto, después de señalar, a la vista de estos pequeños dibujos-pintados, su afinidad con un cubismo decantado y de entonación musical, donde se pronuncia muy adecuadamente una alusión a la mejor pintura de Braque. Me parece perfecto el diagnóstico. Es esta de Cayetano Crespo una obra muy bella donde la geometría no se ha dejado enfriar. Algo hay aquí. — ¿por qué no el arte? — que le ha impedido al orden deshumanizarse, es decir, que le deja a la línea su pleno libertad, y eso, libertad, es la clave del Humanismo. Creo que la referencia al cubismo en estos pequeños cuadros de Cayetano Crespo se completa —y Moreno Galván lo insinúa— con la referencia al espacio libre donde unas formas, sólo antes de color, cobran su pleno sentido estético y componen bellísimos signos formales. Y creo que, pese a la brevedad de esta muestra, Cayetano Crespo nos da a entender que es muy cuidadoso de su obra y que en él hay, evidentemente, un pintor.

(Galería Cultart, Bravo Murillo, 4.)

ALBERTO DUCE

El dibujo, tomado en puro, está siempre en estado de adolescencia. Si ese dibujo se reduce aún a ser línea imperturbable que orilla una forma sin alterar el trazo, su juvenil naturaleza se purifica y queda limpia de atributos pictóricos. Pero si, además, como sucede en este caso, el dibujo lineal e impenetrable se aplica todavía a un tema de ninfas en recreo que ofrecen su casta desnudez en un amable juego de formas, ya la condición adolescente del dibujo se sublima para ganar



LUIS GORDILLO

en pureza de línea lo que pierde en sentidos y encarnaciones al renunciar al matiz del claroscuro.

Así es el dibujo de Alberto Duce, siempre con vocación de abril. Y si hablo tanto de dibujo al referir una exposición de pintura es porque en este pintor lo que prevalece siempre es la línea que se deja ver bajo la tenue capa de color depositado sobre ella. Pero no se piense que se trata de un dibujo coloreado; esto es pintura, auténtica pintura, tan sensible y prudente de color como se la quiera ver, pero tratada como manda el arte de pintar.

El procedimiento que sigue Alberto Duce no deja lugar al error; un mínimo desvarío de esa prudente línea sería monstruoso. Pero tampoco le deja lugar al misterio. Aquí todo es diáfano, en una claridad que está más cerca de Boticelli que de Goya. Incluso allí donde el pintor se olvida de sí mismo y se sitúa en un paisaje rocoso, la roca se hace cristalina.

Un reparo me permite hacer a la obra de Alberto Duce: la cierta reiteración que advierto en sus temas. Estos dibujos y pinturas se recuerdan unos a otros. Pero ese es un reparo de fácil reparación que no disminuye la excelente pureza que respira toda la obra de Alberto Duce.

(Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

CARLOS SANZ

Si pudiéramos hallar en el espacio ese punto donde las pinturas de Vento y de Luis Sáez y de Paredes Jardiel se encuentran, allí estaría el horizonte de Carlos Sanz. A todos esos pintores mira y de todos difiere. Es la suya una pintura que todavía se está haciendo y no es difícil advertir en ella ese hervor de lucha por fraguar del todo. Vale la pena que porfié. Todavía las manchas de color se desordenan, pero todas buscan su lugar y saben a dónde ir. Carlos Sanz tendrá que darles, más tarde o más temprano, esos cuerpos que buscan; esos «bultos» de color piden ser algo más que un pretexto para recibir la pintura que todavía denuncia un «toque» de amateur, pero que tiene ya un alto sentido de profesionalidad.

(Ateneo, Sala del Prado.)

BRULL CARRERAS

Hay en estos paisajes una «síntesis robusta» de Castilla, algo de rural y de florentino a un tiempo. En unos pocos trazos, Brull Carreras quiere darnos la sintética y fuerte expresión de unos campos de Soria en el oro encendido de sus amarillos incandescentes. Y digamos que logra su propósito en una buena porción de su pintura y nos ofrece con ella una personalísima versión del paisaje castellano, tarea nada fácil en esta profusión de paisajistas que hoy registra la pintura española. Estas manchas solares de Brull Carreras son muy eficaces en su vigoroso laconismo.

(Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

SUBASTAS DE ARTE

Estas son las cotizaciones alcanzadas en las últimas subastas de arte que se han celebrado en la sala Durán, de Serrano, 30, y en la sala Ispahan, de Serrano, 11, en Madrid.

SALA DURAN

	Pesetas
Francisco Arias: «Tendiendo la ropa» (acuarela 43 x 29)	8.000
Pancho Cossío: «El bodegón de la merluza» (óleo 36 x 51)	270.000
Francisco Pradilla: «Paisaje» (óleo 14 x 25)	35.000
Salvador Sánchez Barbudo: «Caballero» (óleo 100 x 60)	105.000
Joaquín Mir: «El jardín del indiano» (óleo 105 x 120)	850.000
Ignacio Piazno: «Jugando con rosas» (pequeño óleo 21 x 31)	80.000
Ramón Lapayese: «Caperucita Roja» (óleo 40 x 62)	10.000
Antonio Zarco: «Suburbio» (óleo 49 x 57)	20.000
Cirilo Martínez Novillo: «Calles de París» (óleo sobre cartón, 52 x 40)	25.000

Ignacio Zuloaga: «La calle de amor» (óleo 240 x 188)	1.210.000
Pedro Flores: «Mujer» (óleo 46 x 58)	20.000
Arturo Souto: «Bailarinas» (papel 50 x 65)	15.000
Antonio Tapiés: «Composición» (óleo 61 x 50)	310.000
Benjamín Palencia: «Ávila» (óleo 52 x 62)	250.000
Valdomero Romero Ressendi: «Los borrachos» (óleo 165 x 200)	410.000
Joaquín Sorolla: «Lápiz y aguada» (22 x 29)	50.000
Cecilio Pla: «Óleo» (30 x 45)	55.000
José Aguiar: «Desnudo» (óleo 75 x 100)	42.000
Salvador Dalí: «Dibujo» (23 x 14)	32.000
Juan Antonio Morales: «Escena de puerto» (óleo 50 x 70)	35.000

SALA ISPAHAN

	Pesetas
Aureliano de Berruete: «Apunte» (óleo 10 x 16)	35.000
Cecilio Pla: «Retrato de señora» (óleo 39 x 34)	75.000
Francisco Domingo Marqués: «Estrellas del cuplé» (estudio a lápiz 33 x 43)	60.000
Roberto Domingo: «La Cibeles en una tarde de toros» (óleo sobre pergamino, 31 x 44)	85.000
Roberto Domingo: «Idilio en el campo» (óleo 30 x 39)	25.000
Joaquín Sorolla: «Jardín del Alcázar de Sevilla» (óleo 57 x 75)	750.000

VENTA ULTIMOS PISOS GRANDES FACILIDADES

- Completamente acabados.
- 3-4 habitaciones y servicios
- Próximo Metro Diego de León

Verlos: Ardemáns 70 - MADRID

AGENTES DE VENTAS

Precisa grupo de almacenes y fábricas de hierro y aceros alibrados para Madrid y provincias limítrofes. CONDICIONES A CONVENIR. Escriban al Sr. LACALLE Argensola, 2. Madrid-4 (4.380.)

IMPORTANTE EMPRESA

siderometalurgica, sita en Madrid. PRECISA CRONOMETRADORES. Servicio militar cumplido. Dirigirse al Apartado de Correos 661 (4.812.)

EMPRESA DE MONTAJES

«necesita, para trabajar» en Bilbao y Asturias. ELECTRICISTAS-CONEXIONISTAS. MECANICOS-AJUSTADORES DE 1.º. MONTADORES-MECANICOS DE 1.º. Y JEFES DE EQUIPO. Presentarse en General Sanjurjo 57. 2.º. Izqda. (Nal. 4.704.)

ALHAJAS ALEGRE

Compra de Alhajas Papeletas del Monte ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO

EL OFICIO DE LAS BRUJAS

HECHIZAMIENTO, LIGADURA, FASCINACION Y FILTROS DE AMOR

2

La magia suele dividirse en blanca o teurgia (cuando se aplica para el bien) y negra o goecia (cuando su finalidad es maligna). Ahora bien: tanto la teurgia como la goecia se consideran auténtica magia: arte superior. En tanto que a la hechicería se la califica de arte menor y degradado. La bruja no es, por tanto, auténtica magia. Ni siquiera goecia o magia negra.

Es más, los auténticos magos casi nunca se preocuparon de las fuerzas diabólicas. Muchos de ellos ni siquiera creyeron en la existencia real de los demonios, que consideraban simples «agentes mágicos» empleados para el mal. Los hechiceros y brujas, por el contrario, solían atribuir todo su poder al diablo; todas sus prácticas eran diabólicas, hasta el punto de considerarse, respectivamente, sacerdotes y sacerdotisas de Satanás.

Tipos de maleficios.—Las brujas solían ser mujeres del bajo pueblo, desdichadas o reducidas a una vida de pobreza sin esperanza, veían en el diablo la única solución a su pobreza y ansias de revancha, cuando no una justificación de sus instintos pervertidos o alucinaciones.

Para todas ellas tenía el «macho cabrío» de los aquelarres la medicina adecuada: las orgías eran un sedante para cuantas buscaban la liberación por el cuerpo; los encantamientos, hechizos y sortilegios, un omnipotente poder para las humilladas, ávidas de desquite; y el «ungüento de las brujas» y frenesi epiléptica de los «sabbats», una liberación para las sumidas en el historismo.

Satanás poseía la adecuada respuesta a toda demanda. Y, sobre todo, la más codiciada de otorgar un poder supuestamente omnívoro a sus seguidos.

res. Con el alma diabólica de los maleficios, las brujas y hechiceros creían poseer toda la fuerza del averno en sus manos.

El maleficio se define como un acto de hechicería por medio del cual se pretende hacer daño a las personas. Los más importantes maleficios eran: el hechizamiento, la ligadura, la fascinación y los filtros de amor.

Patrick Kennedy el hechizado.—El hechizamiento, palabra que tiene un valor casi tan amplio como el maleficio, del que corrientemente se considera sinónimo, se realizaba sobre la efigie en cera de la persona a la que se quería causar daño. Para que el hechizo fuera más eficaz se le solía añadir a la efigie alguna parte —especialmente mechón de cabellos— del cuerpo de aquel a quien se deseaba dañar. Bastaba clavar agujas o un cuchillo en el cuerpo del muñeco para que el maleficio operara sobre la persona a la que se dirigía. Era un arte tan antiguo como maligno que, basado en la ley de la analogía y, de forma especial, en la denominada magia simpática, se considera actualmente debió resultar muchas veces eficaz debido a la terrible fuerza de la sugestión. No en balde se afirmaba ya entonces que el diablo tan sólo puede causar daño a quien cree en él.

¿Crea en él Patrick Kennedy, el hombre que fué hechizado por una bruja irlandesa? ¿Hemos de admitir, con Mahony, que la trágica muerte de la mayor parte de sus descendientes, incluida la de John F. Kennedy, XXXIV Presidente de los Estados Unidos, se debe a la acción de unas agujas atravesando la efigie en cera del desdichado Patrick? En el condado irlandés de Wexford pocos lo dudan.

La temida ligadura.—La ligadura era un maleficio que tenía por efecto paralizar las funciones de una parte del cuerpo, especialmente de la fuerza genésica del hombre. Corrientemente, la ligadura se dirigía a provocar la impotencia sexual y esterilidad.

Los griegos creían ya en el anudamiento o ligadura. Platón aconsejaba a los recién casados se pusieran a cubierto de este hechizo. Algo similar a lo que advertía Delancré, quien, además, afirmaba que era tal el temor a la ligadura en los siglos XIII a XVII, «que casi todos los matrimonios se realizaban en secreto».

El maleficio de la ligadura se practicaba actuando sobre las partes genitales de un animal, si era impotencia o esterilidad lo que se deseaba provocar. De no ser así, de acuerdo con la ley de la analogía, se operaba sobre la parte del animal que correspondía a la que se quería anudar en la persona.

En cuanto a la fascinación, era una forma rudimentaria de hipnotismo que se realizaba sugestionando mediante la palabra o con ayuda de un objeto brillante. Una de las formas de fascinación era la «jettatura» o mal de ojo, al que se atribuían todas las muertes inexplicables.

Los pocos saludables filtros de amor.—Entre todos los maleficios, alcanzaron especial popularidad los brebajes o filtros de amor. No había mujer u hombre con amor contrariado que no acudiera a un hechicero o bruja para que remediará sus desdichas con uno de esos brebajes. Estos filtros solían componerse de ingredientes tan repugnantes como poco saludables.

ca del hombre. Corrientemente, la ligadura se dirigía a provocar la impotencia sexual y esterilidad.

Los griegos creían ya en el anudamiento o ligadura. Platón aconsejaba a los recién casados se pusieran a cubierto de este hechizo. Algo similar a lo que advertía Delancré, quien, además, afirmaba que era tal el temor a la ligadura en los siglos XIII a XVII, «que casi todos los matrimonios se realizaban en secreto».

El maleficio de la ligadura se practicaba actuando sobre las partes genitales de un animal, si era impotencia o esterilidad lo que se deseaba provocar. De no ser así, de acuerdo con la ley de la analogía, se operaba sobre la parte del animal que correspondía a la que se quería anudar en la persona.

En cuanto a la fascinación, era una forma rudimentaria de hipnotismo que se realizaba sugestionando mediante la palabra o con ayuda de un objeto brillante.

Una de las formas de fascinación era la «jettatura» o mal de ojo, al que se atribuían todas las muertes inexplicables.

Los pocos saludables filtros de amor.—Entre todos los maleficios, alcanzaron especial popularidad los brebajes o filtros de amor. No había mujer u hombre con amor contrariado que no acudiera a un hechicero o bruja para que remediará sus desdichas con uno de esos brebajes. Estos filtros solían componerse de ingredientes tan repugnantes como poco saludables.



ARIES

(22-3 al 20-4)

AMOR: Cultiva la tolerancia. Caso contrario es muy fácil que recibas una lección que habría de dolerte mucho en tu orgullo personal. No olvides eso de que nadie está libre de culpa.

DINERO: Hay muchos obstáculos en tu vida profesional. Pero desde mañana empezará a tener a tu favor otra vez esa fuerza prodigiosa que caracteriza a muchos de los nativos de Aries. Y ya sabes lo que eso significa. Al final, triunfo de tus proyectos.

SALUD: Te conviene desintoxicarte a fondo. Tú debes ser quien encuentres la mejor forma de lograrlo.



TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: Es posible que cierto grado de insatisfacción íntima te amargue no solo el día, sino posiblemente bastantes días. Como si hubieras cometido un error sin saber bien dónde o en qué. Mi opinión es que te abras a tu pareja y la consultes. Ella podrá ayudarte mejor que nadie.

DINERO: De buena gana pasarías el día en casa, sin salir, sin ver a nadie, sin tener que enfrentarte a los problemas de tipo laboral. Con lo cual no arreglarías nada e incluso es muy fácil que esas cosas que te molestan llegaran a agravarse de verdad.

SALUD: No uses la ducha con exceso.



GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: No seas demasiado optimista, no te dejes engañar por tu propia alegría y por tu manera de ver los problemas. Estos existen y no pueden arreglarse solamente con dejar que el tiempo se encargue de ellos.

DINERO: Habrá situaciones muy favorables para todos estos nativos que hayan cumplido los cuarenta años. Los que estén en este caso deberán aprovechar estas circunstancias o dejarán pasar una buena ocasión.

SALUD: Adelgazar puede ser bueno, muy bueno para la salud, pero no hasta el extremo de dejar de comer.



CANCER

(22-6 al 23-7)

AMOR: Demuestra tu comprensión y tu indulgencia en familia. Las circunstancias exigirán que lo hagas así.

horóscopo

Mostrarte inflexible con los problemas de los demás sería muy perjudicial en estos momentos.

DINERO: Estarás en una situación especialmente indicada para hacer un bien a alguien que acudirá a ti en busca de ayuda. Incluso si se trata de una persona a quien en secreto no estimas, préstale esa ayuda.

SALUD: Procura no salir al campo mañana. Este no te sería favorable para el curso general de tu salud.



LEO

(24-7 al 23-8)

AMOR: Son posibles discusiones en el plano conyugal por motivos de dinero. Tú tendrás la razón, pero precisamente él también poseerá la suya. Lo único positivo a hacer por tu parte es transigir cuando él pertenece al signo de Escorpión o al de Tauro.

DINERO: Está iniciándose una época para ti de restricciones. Debes hacerte a la idea de que todo gasto superfluo influirá negativamente en la marcha económica de los próximos meses.

SALUD: No sometas tu corazón a un excesivo trabajo. Elimina ejercicios y esfuerzos físicos.



VIRGO

(24-8 al 23-9)

AMOR: Si de verdad te abres a tu pareja y compartes con ella tus más íntimos proyectos es muy fácil que sea ella precisamente quien los impulse de una forma definitiva. La comprensión entre vosotros dos es tu verdadera carta a jugar mañana.

DINERO: No todo lo bueno que debiera ser. Los negocios presentan unas condiciones muy confusas, que no te será nada fácil aclarar. Procura ver más allá de lo meramente superficial y no te dejes llevar por lo aparente.

SALUD: Cuida mucho tu sistema nervioso. Últimamente ha estado sometido a cierta presión perjudicial.



LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: Tú, tan dado al equilibrio y la armonía, deberás forzar mañana estas dos facetas, imponerlas —pese a las circunstancias— entre tú y tu pareja.

El riesgo de que una discusión sin sentido os lleve poco menos que a la ruptura es grande.

DINERO: Es posible que mañana inicies algo de tipo económico que, tenga una gran proyección sobre tu futuro. Lo que no deberás hacer es dejar nada al azar, nada que creas se arreglará después.

SALUD: Cíñete a un plan casi estricto de comida. Los regímenes bien llevados son siempre una gran medicina natural.



ESCORPION

(24-10 al 22-11)

AMOR: Serás tú quien debas extremar la prudencia, iniciar esa reconstrucción más duradera que estás anhelando. Las cosas no están, ni mucho menos, todo lo bien que debieran. Preocúpate más de tu pareja en vez de hacerlo tanto de tu trabajo y tus actividades de tipo práctico. Da más importancia a lo sentimental.

DINERO: Muy buen día para que establezcas lazos duraderos en lo profesional. Uno de tus jefes se sentirá muy inclinado a elogiar y a admitir tus ideas y tus proyectos.

SALUD: No te acerques al fuego.



SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: Tu anhelo oculto, íntimo, de un ideal elevado estará muy agudizado mañana. Pese a lo cual, no te será favorable en el sentido de que puedes caer en manos de una persona que por encima presenta esa posibilidad, pero que en el fondo sería nefasta para todos tus intereses de tipo amoroso.

DINERO: Mucho trabajo, mucha actividad. Te asustará un poco el exceso de responsabilidad que puedas adquirir mañana. Que no sea así. Estás preparado para eso e incluso para mucho más, siempre que te lo propongas de verdad.

SALUD: Hay mañana de las grandes corrientes de agua. Hay riesgo para algunos de estos nativos de ahogarse.



CAPRICORNIO

(23-12 al 20-1)

AMOR: No juegues al coqueteo, que a ti no te va.

Lo único que lograrías intentando incitar a tu pareja sería que se apartara de ti. Tú estás hecho para otro tipo de juegos, para el serio, para el auténtico. Procura, si existen diferencias, provocar una explicación de verdad sincera.

DINERO: Estás perfectamente encaminado en tu vida profesional. Esas dudas que a veces te asaltan son simplemente fruto de que posees una gran ambición y siempre tendrás a conseguir más.

SALUD: Los huesos serán tu problema. Toma, si acaso, unas dosis de calcio, recetadas desde luego, por el médico.



ACUARIO

(21-1 al 19-2)

AMOR: Te resulta imprescindible no hacer un esfuerzo para comprender a esa persona tan querida, sino la situación a que te han llevado tus relaciones con ella. Haz ese esfuerzo. Todo será mucho mejor una vez que puedas comprender sus razones, impuestas, te repito, por la situación.

DINERO: No te desvíes en estos momentos, no te descentres. Tu trabajo exige un máximo de dedicación. Los proyectos demasiado amplios y difíciles déjalos para más adelante.

SALUD: Sería buena si serenas tu vida profesional.



PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Urano va a influirte mucho mañana. Deberás tener mucho cuidado con cierto tipo de fantasías, de cierta inclinación a la aventura, de un deseo apenas manifestado de rebeldía que podría meterte en un asunto sentimental o carnal muy perjudicial para ti.

DINERO: Todo lo que se relaciona con la amistad en el trabajo adquirirá mañana una importancia decisiva. No lo olvides.

SALUD: Inicia una cura de desintoxicación. Te está siendo realmente necesaria.

SI HAS nacido hoy...

10 DE MARZO 1971

A ti, niño o niña, que has nacido o vas a nacer hoy. Tu personalidad, de nativo de PISCIS, se verá contrarrestada por el planeta Plutón, luminaria máxima en tu carta natal, el planeta de las tendencias agresivas, de la destrucción y de las potencias ocultas del ser humano. Sólo después de doblar la mitad de la vida, pasados desde luego los cuarenta años, el camino se ofrecerá a ti despejado y propicio a que ejerzas ese humanismo que te caracteriza como pisciniano. Ahora bien, desde esta fecha, toda tu iniciativa será netamente constructiva y lograrás alcanzar la meta soñada ya sin esfuerzo.

Escribe UTTAMA SITKARI

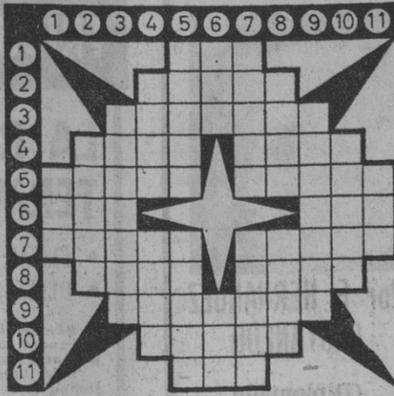


CRUCIGRAMA

Por
PETER

HORIZONTALES. - 1: Hortaliza. - 2: Permanecer. - 3: Espesos. - 4: Tosco, sin pulimento. Aberturas de un puente. - 5: En plural, parte más ancha del remo. Revestir un suelo con losas u otro material. - 6: Adverbio. Nodriza. - 7: Muchacho. Toneles para transportar o guardar vinos. - 8: Batracio. En plural, medida de longitud. - 9: Estuche que emplean las mujeres para guardar objetos de costura o tocador. - 10: Malogras. - 11: Verbo.

VERTICALES. - 1: Conjunto de dos bestias de la branza. - 2: Llanos altos y despejados en las montañas. - 3: Planta liliácea, de flor única, de hermosos colores. - 4: Vacila. Soga para trabar las caballerías. - 5: En plural, parte de un servicio asignada a cada interesado. En Marruecos, mercados. - 6: Juego de niños. Pieza sobre la que gira una rueda. - 7: Costados. Atravesar. - 8: Color. Nombre de mujer. - 9: Encubrir, ocultar. - 10: Falda que antiguamente usaron las mujeres. - 11: Nivel.



SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES. - 1: Loa. - 2: Cerro. - 3: Colecta. - 4: Vano. Orla. - 5: Lobos. Soltó. - 6: Ola. Ali. - 7: Salud. Ganar. - 8: Rana. Amas. - 9: Similar. - 10: Raros. - 11: San.

VERTICALES. - 1: Los. - 2: Volar. - 3: Cábales. - 4: Como. Unir. - 5: Lelos. Damas. - 6: Ora. Ira. - 7: Arcos. Galón. - 8: Otro. Amas. - 9: Allanar. - 10: Atlas. - 11: Oír.

HOMENAJE A DON RAMIRO CALLE

El Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Madrid y su provincia acordó, en su Junta general ordinaria del 5 de febrero ppdo., organizar una CENA-HOMENAJE a su presidente de honor, don Ramiro Calle, a fin de que quede constancia permanente del reconocimiento público del Colegio por sus continuos desvelos en beneficio de la profesión durante su larga etapa como presidente efectivo de la misma.

Conocedora la corporación de las muy numerosas amistades del señor Calle en todas las esferas sociales, se complace en comunicar, para que llegue a conocimiento de todos, que la celebración de este homenaje tendrá lugar a las 9,30 de la noche del próximo día 12, viernes, en el Club de Congresos del PALACIO NACIONAL DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES (avenida del Generalísimo, 29), por si aún, dado el carácter profesional del mismo, desearan sumarse a él, prestando con su asistencia el realce y simpatía a que esta corporación le estima merecedor.

Por el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Madrid, La Comisión organizadora.

Carnet de PUEBLO

LAVADORAS
SUPERAUTOMATICAS
PRIMERAS MARCAS
550 PTAS.

FRIGORIFICOS
AUTOMATICOS
490 PTAS. MES

Sin fiador • Sin recargo
Visitamos sin compromiso
256 79 20

¡NO PIERDA EL TIEMPO!
NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO

Suministramos a comerciantes y vendedores

RELOJERIA-JOYERIA ROXY - PRIMA
ESPOZ Y MINA, 1.
PLANTA 2



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

A la partida Alekhine-Verlinsky corresponde esta posición que, pese al material de ventaja obtenido, las blancas se encuentran ante graves dificultades, por su debilidad en la primera línea, que deja varias piezas amenazadas simultáneamente. Hay, no obstante, una continuación que permite a las blancas conservar su ventaja y, consecuentemente, decide la lucha. ¿Cuál es?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos para el jugador de primera categoría; doce, para el de segunda, y dieciocho, para el de tercera.

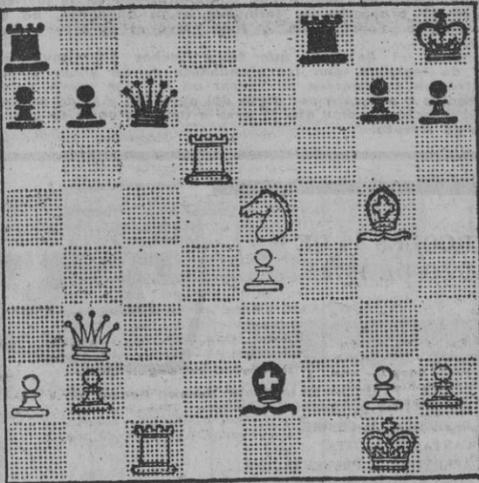
SOLUCION DEL NUMERO 363

1. P4R!! DXP (Si 1... PAXP; 2. A3T, D1A; 3. P7C!; y si 1... PDXP; 2. P5D!! PRXP; 3. A3T, P3C -si D1A; 4. P7C-; 4. D6A+, R1C; 5. AXP!; PxA; 6. R1T, A7R; 7. TIC+, A5C; 8. DXP4R, y ganan); 2. PXP4A, D2T (o bien 2... PXP?; 3. AXP+, R1R; 4. TxA! y gana, al no servir 4... DXT, por 5. AXP+); 3. DXP+, R1A; 4. AXP!, PxA; 5. TxA, TXP; 6. D8A+ y las negras abandonaron ante 7. TTC+.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 364

PISOS

EN LA MEJOR ZONA DE VENTAS
C/. RICARDO ORTIZ, 50-54 (METRO CARMEN)

- * 3 Dormitorios
- * Ascensor de subida y bajada
- * Suelos de parquet

HASTA 72 MESES PARA PAGAR
(TAMBIEN LOCALES COMERCIALES)

EN ALUCHE (Edificio IMAN)

C/. GENERAL FANJUL, 69-71 y 73

- * 2 y 3 Dormitorios
- * 1 Baño y 1 aseo
- * Calefacción central
- * Ascensor de subida y bajada
- * Suelos de parquet

DESDE 585.000 pts. y 12 AÑOS para pagar

JUNTO A LA GTA. DE ATOCHA

C/. MURCIA, 4

- * 1, 3, 4 y 5 Dormitorios
- * Baño y 1 aseo
- * Calefacción central
- * Ascensor de subida y bajada
- * Todo empapelado y parquet

FACILIDADES 72 MESES-LOCALES COMERCIALES

Información en los edificios y en



INSTITUTO PARA LA PROPAGANDA EXTERIOR DE LOS PRODUCTOS DEL OLIVAR DEL SINDICATO NACIONAL DEL OLIVO

ANUNCIO

CONCURSO PUBLICO PARA LA REALIZACION DE TARJETAS POSTALES

El Instituto para la Propaganda Exterior de los Productos del Olivar del Sindicato Nacional del Olivo saca a concurso público la impresión de tarjetas postales a todo color, y cuya tirada será, como mínimo, de CUATRO MILLONES de ejemplares, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede examinarse, en horas de oficina, cualquier día hábil, en Españolto, 19, de 10 a 13 horas y de 17 a 19, excepto sábados.

El plazo de presentación de proposiciones vencerá a las 12 horas del día 14 de abril del corriente año. El importe del presente anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 5 de marzo de 1971.
El director.

PUEBLO-SABADO

Un periódico distinto para el fin de semana

SEMANA SANTA 1971 EXCURSIONES

Gandía 2.100 pts.
Denia 2.100 »
Benidorm . . . 2.100 »
Costa del Sol . 2.450 »
Granada y Málaga 2.500 »
Andorra y Lourdes 2.550 »
Portugal 2.700 »
Camino de Santiago 3.500 »
Italia 9.550 »

VIAJES EXTRA, S. A.

Ag. de Viajes, Tit. 122 G. A.
Juan de Austria, 9
Tels. 2237045 y 2243611
MADRID

Embalajes CARDENAS

Su colaborador por precio y seguridad
Santa Catalina, 3, 3.º
Madrid-14. Tel. 2314242

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

INTERPOL Alain Roy Algunos de los casos más sensacionales perseguidos y descubiertos por la Policía Criminal Internacional (primera parte) 200 páginas 150 pesetas.

ALMAX

ATLAS DE MADRID 10.ª edición, 1971 Guía-callejero, Planos de Madrid y Ayuntamientos colindantes. Mapa alrededores con índice pueblos. 256 páginas guía-callejeros y 256 planos parciales a cinco colores 120 pesetas

ARIEL

ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LA BANCA EN LOS PAISES SOCIALISTAS. Esteban Hernández. «Demos». 208 páginas 150 pesetas. El primer estudio sistemático del papel de la Banca en la economía socialista.

BARRAL EDITORES

LAS CIUDADES DEL MUNDO. Elio Vittorini. Traductor: Sergio Pitol. 384 páginas. Breve Biblioteca de Literaturas. 250 páginas. La novela póstuma de Vittorini resulta ser el más ambicioso de sus libros.

E. D. H. A. S. A.

ENSAYOS LITERARIOS I y II. Marcel Proust. Un conjunto de ensayos de crítica literaria, inédito en España. Colección LATINOAMERICANA DE BOLSILLO. 50 pesetas.

HISPANO EUROPEA

TIRO AL PLATO. Percy Stanbury. Trap. Skeet. Foso olímpico y tiro deportivo. Obra práctica para lograr la perfección técnica y el éxito en los concursos. 234 páginas. 280 pesetas.

JUVENTUD

LA MISERIA Y LA GLORIA. Autor: A. J. Cronin. 224 páginas. El tema más audaz que ha salido de la pluma del novelista. 180 pesetas.

LUIS DE CARALT/EDITOR

POR QUE PERDI LA GUERRA, POR ADOLFO HITLER. Saint-Paulien. En estas memorias de ultratumba el führer del III Reich justifica sus actos y lamenta sus errores.

MANUALES TECNICOS KOEL

ESTUDIANTES, NO PERDAIS MAS TIEMPO!! Vuestros exámenes estarán siempre seguros adquiriendo publicaciones KOEL. De venta en todas las librerías. Si no los encontras, pídelos a Editorial Tesoro, José Antonio, núm. 43, Madrid-13.

MATEU

EL EROTISMO. Georges Bataille. 280 páginas. 250 pesetas. Severo estudio de un tema inexplicablemente frívolo, basándose en una visión histórica y en las sociedades primitivas. Colección Mundo sin Dimensión.

NOGUER

INTERNATIONAL LIBRARY. Nueva colección. El libro-respuesta para todo lo que importa conocer. Ilustraciones a todo color. En venta los tres primeros volúmenes.

PLAZA JANES

NUEVOS LANCES Y PICARDIA DE LOLA, ESPEJO OSCURO. Darío Fernández-Flores. 200 pesetas. Vuelve Lola para narrar los difíciles años cincuenta con desenfado y cruda sinceridad.

SEIX BARRAL

EL ARTE DEL PAISAJE. Autor: Kenneth Clark. Biblioteca Breve. 206 páginas. 32 láminas. 240 pesetas. Uno de los más prestigiosos historiadores del arte contemporáneo.

REGISTRO DE PATENTES Y MARCAS

Este Colegio Oficial viene recibiendo quejas de Empresas industriales y comerciales con motivo de haber sido visitadas por personas desaprensivas que ofrecen servicios relacionados con Patentes, Marcas, Modelos y demás asuntos de Propiedad Industrial, prometiendo engañosamente ventajas y resultados inexistentes o irrealizables.

Ante tales hechos, esta Corporación recuerda a las Empresas que -en interés del público y en prestigio de la profesión- sus Colegiados tienen acordada la prohibición de visitas domiciliarias para ofrecimientos de servicios, alcanzando esta prohibición incluso las visitas, no solicitadas, de sus apoderados, representantes o empleados.

Al objeto de poder emprender las pertinentes acciones legales contra nuevos actos de intrusismo o fraude profesional que se produjeran, este Colegio Oficial ruega a las Empresas le comuniquen toda visita no solicitada que pudieran recibir.

COLEGIO OFICIAL DE AGENTES DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

Montera, 13 - MADRID (14)

LA POLICIA EN ACCION

Macumba Bruja

El citado recoge velas:
 —Bueno, a mi parecer—arguye, bronco.
 —Y estando Ana Carlota próxima a casarse, ¿no se le antoja extraño ese comportamiento exhibitorio de ella? Extraño y peligroso para el final feliz de sus relaciones, caso de que el novio se enterara del espectacular «strip-tease» de su prometida.
 —Para Ana Carlota aquello no era una exhibición, sino un rito. O, al menos, de éste forjó un consistente pretexto.
 Es el inspector Gómez quien habla a continuación:
 —Perdone, «amigo» Quadros, pero se da la casualidad de que cuantos informes poseemos acerca de la desgraciada Ana Carlota nos la retratan como chica honesta, formal y discreta a más no poder.
 —Sí, sí. Sólo que me parece haberles dicho, en nuestra primera entrevista, creo, algo acerca de las aguas mansas, de las que nos libre Dios.
 —Efectivamente—confirma Herranz—. Eso nos dijo, como también que desconocía el paradero de su amiga.
 Se apunta un esbozo de irónica sonrisa en el interrogado.
 —Disculpen, pero el instinto de conservación tiene sus exigencias.
 —Está bien. Siga, por favor. Habíamos quedado en que Ana Carlota aceptó entusiasmada la proposición, hecha por usted, de interpretar en la «macumba» el papel de «la cabra sin cuernos».
 —No había concretado, exactamente, que la proposición fuera mía, pero bueno, sí.
 —Adelante, pues; ¿cómo se organizó la dicha «macumba»? Hable de cómo se presentaron todos en la sierra.
 —Primero, nos concentramos todos en una cafetería, sencillamente. Y, después, salimos para allá en los coches.
 —¿A qué hora se presentaron en el lugar del «aque-larre», digamos?
 —Bueno, primero, con arreglo a nuestro plan, celebramos el banquete previo en las faldas del monte. Nos llevó bastante tiempo.
 —¿Se trató de una comida opipara?
 —Es lo obligado en toda clase de fiestas. ¿No, inspector?
 —¿Qué bebieron y cuánto?
 —De todo, y bastante.
 —¿Alguna droga en las bebidas?
 —Allí, no; después, arriba, bueno, la «yerba».
 —¿Qué pasó al final del banquete?
 —Iniciamos la subida al monte inmediatamente.
 —¿En qué estado se encontraba Ana Carlota?
 —Feliz.
 —¿Feliz o inconsciente por la bebida?
 —Feliz, tanto por ella como por saberse principal intérprete de la ceremonia que, en seguida, iba a tener lugar.
 —¿Tardaron mucho en llegar al escenario de la «macumba»?
 —¡Pchs!, como una media hora. Aquello estaba retirado del sitio de la cena, tanto como yo había creído conveniente.
 —¿Y esa conveniencia?
 —Distancia entre lo material y lo espiritual.
 Herranz va a replicar quizás buscando más clara puntualización, pero decide no interrumpir el cauce de la confidencia.
 —Siga siga—apremia, luego, el inspector.
 —Llegamos al punto elegido por mí. Entonces encontramos una gran hoguera. Y, a continuación, empezó la ceremonia.
 —¿Tomando la «yerba»?
 —Sí.
 —¿También Ana Carlota?
 —Sí.

—¡Vamos, continúe!—demanda, imperioso, Gómez.
 —Acabo en seguida. Había llegado el momento de disponer, adecuadamente, a «la cabra sin cuernos». Ana Carlota se brindó fervorosamente a empezar su papel. Así contempló feliz cómo se le inyectaba el narcótico.
 —¿Cómo se lo inyectaba usted?—remacha Herranz.
 —Como «papelito» me correspondía hacerlo.
 —Bien, ¿qué narcótico fué el inyectado?
 —Morfina.
 —¿Quién lo proporcionó?
 —La misma Ana Carlota.
 —¿Se la entregó a usted directamente?
 —Pues... sí.
 —Bien, ¿qué más pasó?
 Luis Enrique Quadros, como si de pronto le cansara o degradase continuar el relato, lo prosigue con sensible desgana, luego de una corta pausa:
 —Ana Carlota, febril y con impaciencia jubilosa, comenzó a disponerse para la danza «del viejo maestro», mientras los demás iniciábamos los cantos. Luego empezó «la cabra sin cuernos» su baile frenético alrededor del fuego. ¡Si vieran la escena...! ¡Algo verdaderamente maravilloso, de impresionante belleza...!
 —Siga...
 El confidente, ahora como abstraído con la evocación del lance, sólo sabe murmurar:
 —¡Estaba hermosa y se sentía absolutamente feliz Ana Carlota danzando, felina, en torno a la hoguera! ¡Nadie, con toda seguridad, tendrá jamás una muerte tan dulce!
 —¿Cuándo ocurrió exactamente?
 —¡Oh! ¡Llevaba mucho, mucho tiempo ya bailando, y los demás con ella, cuando, de pronto, cayó al suelo. Al principio, la supusimos en éxtasis, y por eso todos dejamos de bailar junto al fuego para continuar en derredor de ella. Hasta que la quietud absoluta del cuerpo nos alertó.
 —¿Quién certificó la muerte?
 —No hizo falta que nadie lo hiciera. De pronto, todos tuvimos la constancia de que Ana Carlota no era, ya, más que un cadáver.
 Tras un breve silencio agrega Luis Enrique Quadros:
 —De todas formas se auscultó a la caída, intentando reanimarla.
 Tercia con acritud el inspector Gómez:
 —Puede que entre los circunstantes hubiera gente más o menos experta en medicina, pero ningún médico titulado. Por tanto, ¿cómo no se les ocurrió recoger el cuerpo de Ana Carlota para trasladarlo al pueblo y que lo reconociera un doctor?
 Con grave expresión y las cejas fruncidas replica el declarante:
 —Reconozco que eso era lo que deberíamos de haber hecho. Pero en aquel instante todos estábamos absolutamente convencidos de que Ana Carlota había sido víctima de la «macumba».
 —¿Bueno, no diga disparates!
 —Puede que lo sean—arguye Quadros con sensible y despectiva hostilidad—. Sólo que, para afirmar gratuitamente tales cosas, habría que desear todo un mundo de milenaria y sobrenatural ciencia.
 —¿El mundo de las supersticiones!—clama Gómez, procurando dominar su cólera—. ¡El de los absurdos...!
 —Según su opinión, inspector, que puede ser muy acertada. Pero en aquel momento, y en plena tensión de la «macumba», todos tuvimos constancia de que «el viejo maestro» había castigado nuestro sacrilegio.



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO
 (Diplomado en Investigación Criminal)

TRIBUNALES

Por José MARTIN MORALES

LA RIÑA DE LOS VECINOS TERMINO CON CUCHILLADA

- FISCAL: Homicidio frustrado, once años de prisión
- DEFENSOR: Lesiones, cuatro meses de arresto

Ocurrió el suceso en la madrileña calle del Puerto de la Morcuera, el 21 de septiembre de 1969, y se desarrolló en dos actos sucesivos, uno por la mañana y otro por la tarde.
 José López Vera y Consuelo Rayo Moncada, matrimonio, tienen su domicilio en la citada calle, número 32, piso tercero, letra C, y en la misma casa y planta, letra D, están domiciliados Florencio Santamaría Arganda y Pilar Moreno Martínez, igualmente cónyuges.
 En la mañana de la citada fecha, Pilar y Consuelo se pelearon, por cuestiones de vecindad, y Florencio las separó.

AGRESION

Al regresar José del trabajo, por la tarde, y enterarse por su mujer de lo ocurrido, pidió explicaciones a Pilar, y apareció Florencio, con el que entabló disputa, en el curso de la cual José clavó un cuchillo en el vientre de su vecino, con intención de privarlo de la vida, causándole lesiones que tardaron en curar cuarenta y cinco días.
 José tiene antecedentes penales por uso de nombre supuesto y apropiación indebida.

Señalada la vista de la causa en la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Madrid, el fiscal expone los hechos a juzgar conforme los hemos recogido, y agrega que José cometió un delito de homicidio frustrado, con agravante de reiteración, dados sus antecedentes penales, por lo que opina que debe ser condenado a once años de prisión y a indemnizar a Florencio con trece mil quinientas pesetas.

Don Vicente Olivares Zarzosa, acusador particular, se muestra de acuerdo totalmente con el representante de la ley.

DEFENSA

Y don Angel López-Montero Juárez, defensor, hace este relato de los hechos:
 Pilar y Florencio agredieron a Consuelo, y por ello Florencio fue condenado, por el Juzgado Municipal número 31, a cinco días de arresto, sentencia que confirmó el Juzgado de Instrucción correspondiente.

A las siete y media de la tarde del mismo día, José pidió explicaciones al agresor de forma correcta. Discutieron, Consuelo fué de nuevo agredida por Florencio, y José, muy excitado, cogió el cuchillo que había utilizado en la merienda, con el propósito de intimidar a su oponente, no de darle muerte. Forcejearon, y José clavó el cuchillo a Florencio.

Mantiene el defensor que tales hechos constituyen un delito de lesiones, con las atenuantes de no haber tenido su patrocinado intención de causar un mal tan grave, la de provocación o amenaza por parte del agredido y la de arrebatamiento o obcecación, y dice que la pena a imponer es la de cuatro meses de arresto.

MIERCOLES 10 DE MARZO DE 1971



- PRIMER CANAL**
- 3.25: BUENA TARDES.—El lenguaje, Nuestro tiempo. EL Y ELLA: «El teléfono privados».
 - 5.00: DESPEDIDA Y CIERRE.
 - 6.45: CARTA DE AJUSTE.
 - 7.00: APERTURA Y PRESENTACION.
 - 7.02: CON VOSOTROS.—Concurso y comentarios sobre el libro titulado «Oscar en el laboratorio» de Carmen Kurtz. DISPOSITIVOS ANIMADOS (LOS PICAPIEDRA): «El pedroquero».
 - 7.55: OJOS NUEVOS.
 - 8.25: TELEDIARIO.
 - 8.40: FUTBO!.—Retransmisión Copa de Europa: Atlético Madrid-Leg. de Varsovia en directo, desde el estadio del Manzanares.
 - 10.35: A COMPAS DE LAS ESTRELLAS.—«Andante».
 - 11.30: VEINTICUATRO HORAS.
 - 11.50: DESPEDIDA Y CIERRE.

- SEGUNDO CANAL (U H F)**
- 8.00: CARTA DE AJUSTE.
 - 8.30: PRESENTACION Y AVANCES.
 - 8.32: BUGS BUNNY.—«Un conejo debe morir».
 - 8.55: GAMA 71.—«Jon Hendricks» (Sexteto).
 - 9.20: TELEDIARIO 2.
 - 10.00: CINECLUB.—CICLO LA ANTIGUA FRONTERA: «El hombre que mató a Liberty Valance» (1962).
 - 11.20: ESPECIAL.
 - 0.25: DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES 11 DE MARZO DE 1971

- PRIMER CANAL**
- 12.15: CARTA DE AJUSTE.
 - 12.30: APERTURA Y PRESENTACION.
 - 12.32: PRIMERA HORA.—«Calle Mayor» (San Sebastián). «Cómo viajan los españoles».
 - 1.30: CONVIENTE SABER.—«Un mundo mejor». Fonética Inglesa.
 - 2.00: SOBRE LA MARCHA.—«En este país», «Contra reloj» y «La "tele" va por barrios».
 - 3.00: NOTICIAS A LAS TRES.
 - 3.25: BUENA TARDES.—En cualquier lugar de España. El arte de vivir. Concurso. El médico en casa. La aventura del trabajo.
 - 5.00: DESPEDIDA Y CIERRE.
 - 6.45: CARTA DE AJUSTE.
 - 6.55: BALONCESTO.—Retransmisión Copa de Europa: Juventud de Badalona-Spartak de Leningrado, en directo, desde el Pabellón Deportivo de Badalona.
 - 8.30: NOVELA.—«Un yanqui en la Corte del Rey Arturo», de Mark Twain (capítulo III).
 - 9.00: TELEDIARIO.
 - 9.25: DEL DICHO AL HECHO.—«Amor loco, yo por vos y vos por otro».
 - 9.55: AUDACIA ES EL JUEGO.—«Jenny Wilde se está ahogando».
 - 11.15: MICROESPACIO.
 - 11.25: VEINTICUATRO HORAS.
 - 11.45: DESPEDIDA Y CIERRE.

- SEGUNDO CANAL (U H F)**
- 8.00: CARTA DE AJUSTE.
 - 8.30: PRESENTACION Y AVANCES.
 - 8.32: AUTOS LOCOS.—«Si no me alcanzas llegaré primero».
 - 8.55: JULIA.
 - 9.30: TELEDIARIO 2.
 - 9.55: TEATRO DE SIEMPRE.—«Miedo de mí».
 - 11.30: ENCUENTRO CON LA MUSICA.—Franz Liszt.
 - 0.25: DESPEDIDA Y CIERRE.

FARMACIAS DE GUARDIA

- FARMACIAS DE GUARDIA DE 8 NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE**
- TETUAN.—Colonia Ciudad Pino, bloque 3 (Peña Grande), Mártires de la Ventilla, 4, Alonso Núñez, 31, Pedro Texeira, 9, Comandante Zorita, número 6 (proximidades R. F. Villaverde, 43).
 - UNIVERSIDAD.—Avenida de las Islas Filipinas, 4, Andrés Mellado, 43, Sallaco 3 (semiesquina Alberto Aguilera).
 - CHAMBERI.—Joaquín García Morato, 74, Plaza del Dos de Mayo, 6, Covarrubias, 20.
 - CENTRO.—San Marcos, 11, Puerta del Sol, 14.
 - LATINA.—Plaza de Santo Domingo, 6, Factor, 4 (próximo a Mayor, 84), Linneo, 14, Comandante Fortea, 62.
 - CHAMARTIN.—Barrio San Miguel, bloque 5 Palermo, 1 (Ciudad Lineal), Parque Colina, bloque 16 (altura L. Hoyos, 264), Av. Generalísimo, número 84 (prolongación Castellana), Pl. Sagrados Corazones, 4 (esquina Concha Espina, 5), Cartagena, 130.
 - VENTAS.—Ciudad Pegaso, Calle Once, local 7 S. Aniceto, 10 (Bloque Pto. Correos, Camil.) Emilio Ferrari, 65, Eros García Noblejas, 154, Marg. P. Velasco, 45 (semiesquina A. Soría, 55), Alcalá, 363, Virgen del Coro, 9 (Amp. Concepción), Antonio Casero, 26 (Tejugar de Sixto), Doctor Esquerdo, 19.
 - BUENAVISTA.—Alonso Heredia, 5 (entr. F. Silvela, 50), Castelló, 68 (esquina J. Ortega y Gasset), Jorge Juan, 34.
 - CARABANCHEL.—Avenida del Manzanares, 90, Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos), Alondra, 9 (entrada Gral. Ricardos, 180), José M. Rey, 47 (final Colonia Tercio), Via Carpetana, 344 (antes C. Animas), Alfredo Aleix, 34 (entr. C. Leganés, 76), Navalmaral Mata, 40 (S. Ignacio de Loyola), Ilescas, 109 (P. Aluche), Paseo de Extremadura, 124.
 - ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Embajadores, 58, Capitán Salazar Martínez, 7 (plaza Pta. Toledo), Marqués de Jura Real, 4 (alt. Ant. López, 88), Martínez Moya, 20 (Almendrales), Marina Vega, 42 (Usara), C. Angeles, número 26 (detrás bar Esmeralda-Galería Tiendas) San Cristóbal de los Angeles (Beneferrí, 39).
 - RETRO-MEDIODIA.—Cáceres, 10, Moreto, 15, Caridad, 15, Narváez, 28.

- VALLECAS.—Barrio de Moratalaz (polígono A), Avenida Monte Igueldo, número 31 (P. V.), Avenida San Diego, 140 (P. V.), Avenida Buenos Aires, 52.
- FARMACIAS DE GUARDIA DE 2 A 4.30 TARDE Y 8 A 11 NOCHE**
- Colonia Virgen de Aránzazu, bloque 2, Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro), Sorgo, 32 (ent. Cap. Blanco Argibay, 135), Bravo Murillo, 339 (Tetuán), Lazaga, 8 (final M. de Leis), Avila, 33, Avenida Reina Victoria, 8 (C. Caminos).
- UNIVERSIDAD.—Marqués de Urquijo, 15, San Bernardino, 11 (junto Plaza de Cristino Martos), Fernández de los Ríos, 20.
- CHAMBERI.—Fernández de la Hoz, 59 (próximo S. J. Cruz), Fuencarral, número 138, Almagor, 46 (esquina a Rubén Darío).
- CENTRO.—Campoamor 7 (esquina Santa Teresa), Desengaño, 18, Botoneras, 7 (de Pl. Mayor a Imperial).
- CHAMARTIN.—Barrio S. Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza), Arturo Soría, número 243, General Mola, 270, Serrano, 149 (próximo Joaquín Costa), Pintor Ribera, 3 (polígono Santa Marca), Vinaros, 31 (fachada sur), Ramos Carrión, 3.
- VENTAS.—Avenida de Aragón, 28, Virgen del Val, 41 (barrio de la Concepción), Plaza de Bami, 26 (ent. Alcalá, 244), Av. Marqués Corbera, número 30 (barrio de la Elipa).
- BUENAVISTA.—Azcona, 70 (próximo Parque de las Avenidas), Francisco Navacerrada 31, Diego de León, 25, Goya, 89, Paseo de la Castellana, 2.
- CARABANCHEL.—Pelicano, 14 (colonia San Vicente de Paul), General Ricardos, 173 (C. Bajo), Albares de la Ribera, 58 (C. S. Francisco), Parque Eugenio de Montijo, número 4, Barrio Puerto Chico (Camarena, 250), Paseo Extremadura, 310 Km 6.100, Villagarcía, 20 (paseo de Extremadura, 260), Anzar, 10-B, Juan Tornero, 42 (próximo Pta. Angel).
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Embajadores, 100, Paseo de la Chopera, número 62 (junto a Legazpi), Antonio Leyva, 39, Marcelo Usara, 85.
- RETRO-MEDIODIA.—Calle de las Delicias, 25, Doctor Fourquet, 11 (detrás del Hospital de Atocha), Plaza de Antón Martín, 46, Plaza de la Independencia, 10, Lira 8 (barrio de la Estrella).
- VALLECAS.—Camino Vinatecos, 144 (Moratalaz Pol. B), Puerto Canfranc, 23 (P. V.), Eduardo Requena, 9 (ent. Mz. Riva, 60), Soledad López, 19 (P. V.), Poblado de Absorción B.º Entrevías, bloque 48).
- TORNOS ESPECIALES.—Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicalvaro, Vallecas Pueblo, Villaverde Alto, Colonia de San Fermín.

ROCIO DURCAL - JUNIOR

- Será su primera actuación tras la maternidad de Rocío
- Cantarán juntos, por primera vez, en un recital-espectáculo en Valencia

... Mientras va girando... tra rara la...! Señoras y señores, esperamos que hayan pasado unos minutos agradables en nuestra compañía... Rocío y Junior se despiden de un público inexistente, teniendo como fondo musical una rítmica y pegadiza canción. Después de un «paseo» por el pasillo central del patio de butacas, bailando al compás de la canción, hacen mutis por el foro.

Rocío y Junior se encuentran ensayando su «recital-show» en el escenario del teatro Calderón. Una y otra vez cantan y bailan bajo la «bátuta» directora de Luis Sanz, que imparte órdenes y sugerencias, al tiempo que sube y baja del patio de butacas al escenario. La presentación de Rocío y Junior no tendrá lugar en Madrid, sino en la bella capital levantina el próximo día 10. Será ésta la primera aparición en público de Rocío tras su reciente maternidad, y será también la primera vez que actúen juntos en España el joven matrimonio, en un espectáculo con algo de recital y

show-bailable (por ellos, claro). El recital tendrá una hora de duración, en el transcurso del cual cantarán y bailarán unas catorce canciones, algunas de ellas inéditas, compuestas por Junior y Algüeró.

—Comenzará como un ensayo, algo que va tomando cuerpo y seriedad según va transcurriendo—me cuenta Luis Sanz, representante de la pareja.

Hablamos a gritos, pues el conjunto que los acompañará suena como una orquesta filarmónica, con perdón de los melómanos.

—Está formado por una selección de los mejores solistas de diversos conjuntos musicales—continúa diciendo Luis Sanz.

En el escenario, Junior canta, mientras Rocío, rubia, guapísima, con su cara lavada y vestida de negro a lo Miguel Strogoff, hace de improvisada «go-go», ante la cámara de Juana. Luis y yo continuamos nuestra conversación en «altísima» voz.

—¿Se presentarán en Madrid con este recital?

—Sí, hay muchas proposiciones bastante interesantes, pero antes Junior tendrá que cumplir otros contratos en otras capitales de provincias.

—¿Tendremos en Rocío y en Junior esa suspirada pareja para un gran espectáculo de comedia musical?

—Es algo que tenemos en la mente, pero por el momento es imposible. Rocío comenzará dentro de poco el rodaje de su próxima película; por otra parte, su hija es aún muy pequeña y necesita los cuidados de su madre. Preparar una comedia musical es algo que requiere mucho trabajo y, por supuesto, una dedicación completa...; más adelante ya veremos...

Irma DEGLANE

Fotos Juana BIARNES



Anuncios por palabra

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

● **AUTORRADIOS** Telefunken nuevos, 1.950 pesetas. Usados, 900 pesetas. Cualquier marca. Facilidades de pago. Montaje gratis. Garantía fábrica. Emilio Carretero, 5. Talleres Torres 244267.

● **RADIOS** para coches, procedentes de subasta y embargos, completamente nuevos. Liquidamos 600 autorradios a 1.500 pesetas. Talleres de montaje y reparación Calle Segovia, 10. Blasco de Garay, 96. Madrid. En Alicante: avenida Denia 7.

ALQUILER

● **¡¡¡ATENCIÓN!!!** Autos Argüelles, Alquiler 2439691-247598.

● **AUTOCENTRAL** Alquiler Automóviles. Bodas. Semiesquina Goya, 127 2552577.

● **AUTOS** González Alquiler todas marcas. Coupé, 124 Ercilla, 17. Martín de Vargas, 18 239 80 02 487 30 98 (permanente).

● **AUTOS** Opera Alquiler con o sin conductor. Escalata, 17 2411114-2486126.

● **AUTOS** Luchana sin chófer 2678178.

● **AUTOS** Granada 2617240 2717432.

COMPRAS

● **CENTRAL** de Pasajones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema. Información: Canalcar Martín de los Heros 61 (Argüelles) 2419031. Aparque dentro.

● **PASAJONES** Justas. Riguroso control. Sr. Mourillo 492100. Alberto Aguilera 36. Automóviles Río. Todo marcas. Agencia Seat.

● **COMPRO**, cambio coches, pago mucho. Galileo, 65.

VENTAS

● **CANALCAR** Usted puede comprar un coche usado con la tranquilidad de uno nuevo.

● **CANALCAR** Carnet de Garantía.

● **CANALCAR** Martín de los Heros 61. Metro Argüelles 2419031. Abierto los domingos y festivos.

● **CANALCAR** Elige entre más de 150 coches totalmente garantizados.

● **INFORMACIÓN** y venta de automóviles de ocasión seleccionados. Precios razonables. Grandes facilidades. Sr. Mourillo 492100. Alberto Aguilera 36. Automóviles Río. Todo marcas. Agencia Seat.

● **PARADELA**. Seats nuevos. Admito usados. Pago mucho. Sin dinero, sin fiador. Galileo, 65.

● **PARADELA** usados: 1500, 1400, 850, 600, Simons, Gordini, Volkswagen, 1430, Morris, 1300, R-8, M1.

ni, 4-F autorizadas, 4-L modernas, Citroën. Cambio. Fábrica des. Galileo, 65. 2443646.

MOTOS

● **REPARACIONES** Guzzi garantizadas. Piezas originales. Fúcar, 17 (Atocha) 2274952.

● **MOTOS** Guzzi Hispania. Necesitamos agentes venta provincia Madrid. Atocha 98 Calmera.

● **MOTOCICLETAS** Guzzi sin carnet ni matriculación. Muchas facilidades. Calmera Atocha 98.

VIAJES

● **ALQUILAUTO** Píñilla. Tarifas reducidas invierno. Doctor Gómez Ulla 4. Plaza Roma 2451043. Capitán Blanco Argibay, 41 2705954.

● **AUTOS** Valverde. Automóviles sin conductor. Últimos modelos. Seat 1430 1500, 124, 850 coupé, 600-F y Simca. Valverde 16. Teléfonos 2220595 y 2315247.

● **GRATUITAMENTE** le enviamos a su domicilio nuestros folletos. Grandes viajes. Conoce Europa casi gratis. Andalucía. Vacaciones 71 y Primavera con todas nuestras salidas de Fátas y Semana Santa. Ahora está usted a tiempo de escoger y tener plaza donde más le agrade. Consultenos sin compromiso en Viajes Iberia, avenida de José Antonio, 74. Teléfonos 2475904 - 2479681 - 2471927.

Bicicletas

● **SEMINUEVAS**, todos tamaños. Baratas. Fúcar, 17 (Atocha) 2274952.

Consultas

● **CONSULTORIO** Recomendación. Enfermedades venéreas. Doctor Selinón. Encarnación, 2. (37.)

● **CLINICA** especializada en el doctor Hernández Duque. Alba 10. Enfermedades venéreas. Análisis 2653446 (75.)

● **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegio d.o 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

Compras

● **GARRIDO** Alhajas, relojes antiguos monedas, pa-peletas Monte, objetos oro, plata. Pago bien. Sarquillo 47 4195320.

● **JOYAS** antiguas. Pago nien 222 81 99.

Enseñanza

● **GUITARRA**, Clásico y flamenco. Clases, 2516391.

Guardamuebles

● **LA Joya** Garantía total 2259989.

Huéspedes

● **HOSTAL** Lorenzo. Una estrella Centricismo. Confortable. Espléndidas habitaciones. Excelente comida. Aparcamiento. Economía. Infantas, 26.

Máquinas de escribir

● **DALTO** Máquinas escribir registradoras nuevas. Ocasión. Belén, 2 4197285.

Mudanzas

● **MUDANZAS** garantizadas. 2557372.

● **LA Joya** Garantía total 2259989.

● **MUDANZAS** económicas. Traslados provincias. Galileo, 66 4494271.

Muebles

● **MUEBLES** plazas, grandes facilidades 2219704.

Peluquerías

● **ACADEMIA** Montero; enseñanza peluquería y manicura garantizada. Preparación carnet. Nuestros alumnos están colocados. Montero 10. Teléf. 2321432.

● **ACADEMIA** de la mujer. Señoras. Precios económicos. Preparación carnet. Felipe III, 4 (Esp. Mayor, 25).

Pisoz

● **ALMACENES** Alco. Facilidades de pago.

● **ALCO** vende sin aumento.

● **ALCO** Mantas, sábana.

● **ALCO** vende sin aval.

● **ALCO** Sastrería camisería gabardinas.

● **ALCO** Tejidos en general. Señoras caballeros.

● **ALMACENES** Alco. Montero, 6. 1.º.

Sastrerías

● **SASTRERIA** Brazal. Alquiler. media etiqueta, smoking, chaqués. Mayor, 6.

Televisores

● **TELEVISORES** Philips. Telefunken. Lavadoras superautomáticas, 575 mes. Camblós. Corredora Baja 12: 2313179.

● **TELEVISORES**, lavadoras automáticas, largos plazos. 690 mes. Regalo accesorios. Contado 30-35 por 100. Precios d.o. 37. 1.º junto a Santo Domingo 2476322.

● **ELECTRODOMESTICOS** 30% Televisores, 500 mensuales. Sin entrada. 2391541.

● **TELEVISORES** superautomáticas ocho días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo tocadiscos estufa, reductor anterior mesa. Todo verdad. Servimos simple llamados 2452846 2562479. Exposición: Hermanos Machado 35 (junto Metro Quintana). Telecrisino.

● **REPARACIONES** televisión domicilio. Ryvel. Farmacia 8. 2316272 2317499.

● **REPARACIONES** televisión, transistores, UHF. 276 63 19.

● **TELEVISION**, reparaciones, tocadiscos, radio. 276 63 19.

● **REPARACIONES** televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, 8. 2316272-2317499.

Trabajo

DEMANDAS

● **OFRECESE** encargado general de automóviles. Mecánica, chapa, pintura. Siendo perito, tasador diplomado en seguros 2516391. (4208.)

● **OFRECESE** representante para zona Asturias. Vehículo propio bajo comercial (destino almacén). Escribir a José M.ª García, Calle San Pedro del Mestallón, 6, 7.º A. Oviedo.

OFERTAS

● **SE** necesita señora para office y servicios en salas de fiestas del barrio Salamanca. Preferible vivan proximidades de General Pardiñas, 262 10 71.

● **COCINERO** se necesita para temporada verano. Condiciones muy interesantes. Escribir solicitando presentaciones a hotel Esperanza, Salinas. Avilés (Asturias).

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

● **PISOS** 4.000-5.000. Información gratuita. Jardines, 3. Ludecas.

● **¡¡¡OFICINA!!!** Paseo Castellana, interesante, 300 metros, dos plazas garaje, 42.000, en la zona más tranquila, calle Villalar, 246 metros, aire acondicionado, 22.000. Extraordinaria planta baja, lujosa decoración, totalmente exterior, tranquila, residencial, calle Pedro Muguruza (Generalísimo), 550 metros, 90.000. Fernán González, 130-366 metros, 30.000-65.000. Avenida Pio XII, 168 metros, planta baja diáfana, 30.000. Fabulosos edificios. Montero, 24, todas superficies desde 25 metros, con teléfono y garaje. Ramiro. Goya, 58.

● **PISOS** Claudio Coello, 28 2514907.

HIPOTECAS

● **HIPOTECAS** rapidamente. Gadea. Padilla, 61.

● **CARRASCO** Disponemos inmediatamente cualquier cantidad de inmuebles. Condiciones. Atocha, 55 2273850.

● **CIFE** necesita agente a comisión. Asunto interesante. 222 06 29.

Varios

● **IMPERMEABILIZACIONES** techados piscinas. Juntas dilatación. Oficinas 4190391.

● **FRIGORIFICOS**, electrodomésticos reparamos. 223 08 12.

Ventas

● **ESTUFA** catalítica, fin temporada, 2.500. Pelayo, 48. Teléfono 419 63 95.

● **LAVADORAS** espléndidas. 2500. Pelayo, 48. Teléfono 419 63 82.

● **MAGNETOFONO**, impecable, 6.000. Pelayo, 48. Teléfono 419 63 82.

● **FRIGORIFICOS** Tres Estrellas, casi regalados. Pelayo 48. Teléfono 419 63 95.

● **REPARACIONES** de televisores, radio, radiogramas de alta fidelidad, transistores, cassettes, autorradios. 27 años de experiencia. Garantía. Rapidez. Pelayo, 48. Teléf. 419 63 95.

● **TELEVISORES** desde 3.000, garantizados. Pelayo 48. Teléfono 419 63 82.

● **TOCADISCOS** desde 2.000. Pelayo, 48. Teléf. 419 63 82.

● **TELEVISORES** UHF desde 3.000, garantizados. Pizarro, 18.

CHALETS

● **¡¡¡CHALETES!!!** Ante imposibilidad material detallar a qui individualmente nuestro extensísimo repertorio de hoteles en El Viso, Ciudad Jardín, Chamartín, Madrid Moderno, Fuente del Berro, Canillejas, Mirasierra, Parque Conde Orgaz, La Moraleja, Puerta Hierro, Somosaguas y toda la provincia, les ofrecemos, ¡¡¡gratuitamente!!!, nuestro detalladísimo «Boletín Informativo», perfectamente clasificado por secciones, incluso festivos. Ramiro. Goya, 58.

NAVES Y LOCALES

● **LOCALES** alquiler. Alto de Extremadura. Cualquier tipo de comercio o oficina. Desde 3.000 pesetas. Directamente propietario. Teléfonos 2235726 y 4633049. Horas oficina.

● **¡¡¡AVISO!!!** Ante imposibilidad material detallar a qui nuestro extensísimo repertorio locales comerciales oficinas, etc. etc. ofrecemos ¡¡¡gratuitamente!!! nuestro interesante «Boletín Informativo» perfectamente clasificado por secciones, incluso festivos. Ramiro. Goya, 58.

● **¡¡¡COMERCIALES!!!** Entre calles Embajadores. Ribera Curtidores, próximo plaza Casorro, espléndidas plantas comerciales. Estrecho, todo confort, 237 metros, totalmente exteriores, especiales para gremios necesitan derroche luces naturales, 2.650.000, menos hipoteca. Entrada: 750.000; resto, cinco años. También hay magníficos locales ¡¡¡informense!!! Ramiro. Goya, 58.

RUSTICAS

● **SE** vende una huerta con 200 m² de granja, dos motores eléctricos, árboles frutales; de cabida 25.000 m². Para tratar. Ollas del Rey (Toledo) Felipe Duro.

● **¡¡¡FINCAS!!!** Valdilecha, 40 metros, cinco hectáreas. Colmenar Oreja, 48 kilómetros, 22.000 metros. Otra, 40.300. Preciosa finquita, 25 kilómetros, 10.275 metros, chalet, piscina. Kilómetro 200 carretera Extremadura, completísima granja, cuatro hectáreas, cercadas, lindando río Tajo, abundante ganado. Todas, agua abundantísima, regadío, arbolado. Interesantes precios. ¡¡¡Compruebenlo!!! Ramiro. Goya, 58.

SOLARES

● **VENDEMOS** parcela 1.200 metros con servicios, colonia residencial. Proximidades Plantío. Gadea. Padilla, 61.

TRASPASOS

● **¡¡¡FARMACEUTICOS!!!** Para traspasar comodísimamente sus farmacias, sólo tendrán la pequeña molestia de firmar las exclusivas correspondientes. El resto es cosa nuestra. Exclusivas Ramiro. Goya, 58.

● **¡¡¡OBRADOR, pastelería**, Cadena clientes. 472 69 81. Tardes.

● **¡¡¡MEDICOS!!!** Negocio médico odontológico, 150 metros, 500.000. Ramiro. Goya, 58.

● **¡¡¡LOCALES!!!** Mejores sitios Serrano, 200, 250, 350 metros. Insuperable situación calle Peligros, 70 metros. Baratisimo, San Bernardo, 200 metros. O'Donnell, 18, descaído chafán, interesantísima calle Ornes, 180 metros. Entrada paseo Habana, 250 metros. Almagro, semiesquina plaza Alonso Martínez, 65 metros. Calle la Cruz, 30 metros. Mayor, 170 metros. Fuencarral, diversas superficies. Cea Bermúdez, preciso, 80 metros. Mejor sitio calle Alcalá, 125 metros. Goya, diversas superficies. Barceid, semiesquina Fuencarral, 200 metros. Eloy Gonzalo, 140 metros. Guzmán el Bueno, lujoso, 180 metros. Comercialísima calle General Ricardos, 140 metros. Victor Hugo, semiesquina Gran Vía, 400 metros. Son Irrosiros alquileres. ¡¡¡Compruebenlo!!! Ramiro. Goya, 58.

URBANAS

● **NECESITAMOS** pisos todas zonas José Antonio, 65, segundo.

● **PISOS** en Argüelles. Venta de viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios en la plaza de la Moncloa, frente a la Universidad, el parque del Oeste y Princesa. Magníficas condiciones de compra. Entrada y resto, en 70 meses. Disponemos también de apartamentos de 50, 70 y 80 m². Visite sin compromiso nuestras oficinas en la misma obra. Hilarión Es-lava, 21. Madrid. Teléfono 449 34 18. Le esperamos cualquier día. Sábados y festivos por la mañana, también.

● **PISOS** en venta en el barrio de Salamanca, y rodeados de jardín, desde 165 m² a 210 m², con tres y cuatro dormitorios y magnífico salón comedor. Máximo confort y acabados de categoría. Entrega inmediata en condiciones económicas interesantes. Informese ahora mismo llamando al 275 03 72.

● **APARTAMENTOS** en venta 60, 76, 78 y 100 m². Concepción funcional y dinámica en ambiente de gran confort. En el barrio de Salamanca y rodeados de jardín. Informarse ahora mismo llamando al 275 03 72. Condiciones económicas muy interesantes.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 3,50 PESETAS

LA BOLSA, HOY

TENDENCIA MAS FAVORABLE

En el sector bancario, notoria firmeza en Urquijo.-Destacada revalorización en Española de la Penicilina

La sesión de hoy registró, como miécoles, menor actividad operatoria, con mayoría de repeticiones, especialmente en electricidad. El tono ha sido mejor, con reacciones en algunos valores significativos y menos papel flotante en el parquet.

El departamento con mejores cambios fué el bancario, en el que destacó el Banco Urquijo, que mejoró cuatro enteros sobre el avance precedente. Según nuestras noticias, la ampliación de capital que llevará a cabo será en mejor proporción de lo que se venía diciendo, o sea una por tres a la par, quedando con dinero al cierre.

Respecto a los demás valores tratados, son de señalar las ganancias logradas por Hispano Americano, Central, Zaragozano y Occidental, entre otros.

En electricidad, abundancia de repeticiones, con ligeras variaciones positivas en grandes de Fecsa y Cantábrico.

En comercio hay que anotar el alza de 10 puntos en Financiera Banloque, al hacerse a 1.940.

El sector de la construcción e inmobiliarias estuvo irregular, ya que hubo papel de realizaciones de be-

neficios en valores que ayer se apuntaron mejoras señaladas, como Dragados y Encinar. La Inmobiliaria Metropolitana reapareció con notoria alza y en medida discreta subieron varios títulos. Portland Valderrivas y Urbis registraron ligeras flexiones.

Los monopolios manifestaron variación en Campsa y cesión más acentuada en Tabacalera. Telefónica alzó un entero.

En alimentación operaron las azucareras, con renetición en la General de España y otra apreciable revalorización en Ebro.

Por lo que se refiere al arbitraje, en el sector químico destaca Española de la Penicilina, con 33 enteros de avance, al socaire del buen ejercicio cerrado. El dividendo a cuenta subirá de 25 a 30 y el próximo día 15 ampliará su capital en la proporción de una por dos.

Española de Petróleos reaccionó de modo notorio e Hidro Nitro se movió nuevamente en línea de firmeza.

Finalmente en otros departamentos, General de Inversiones tenía demanda a 520, sin casar operación.

J. O. C.

DEMANDA:

Bancos Urquijo, Central, Hispano, Industrial de Bilbao, Rural, Bankunión y Zaragozano; Enher, Asland, Cementos Alba (pequeñas), Encinar, Cantabria, Bami, Simane, Los Guindos Española del Oxígeno, Tubacex y derechos del Banco de Fomento.

OFERTA:

Banesto, Banco Rural (nuevas), Banco de Santander, Ceivasa, Fibansa, Citroën y Telefónica.

INDICE DE LA SESION

105 (+ 0,12)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Electra Madrid, 5, 86; Fecsa, octubre, 1964, 84; ídem, abril, 1966, 85; ídem, 1968, 89; Penosa, 5, 1966, 88,50; ídem, 7, 1968, 91,50; ídem, bonos, 1961, 97; H. Cantábrico, octubre, 1959, 87; H. Cataluña, 85; H. Española, 3, 78; ídem, 7, 73; ídem, 11, 86; ídem, 12, 89; ídem, 15, 91; Iberduero, 1966, 78; ídem, 1967, 90; ídem, 1968, 98; ídem, 1970, 100; S. del Duero, 62; S. Alberche, 1931, 52; S. del Sil, 1954, 74; Sevillana, 13, 65; ídem, 14, 65; ídem, 15, 68; ídem, 24, 77; U. Eléctrica, 1960, 95,50; Autopistas, 1969, 85; Europistas, 1968; Iberpistas, 1968, 90; Vallehermoso, 135; Ind. Aragonesas, 1955, 61; ídem, bonos, 100, s/c; Iber. Nitro, 1956, 85; Explosivos, 1959, 87; Altos Hornos, 1949, 57; ídem, 1956, 62; ídem, 1957, 65; ídem, 1960, 95; Seat, 78; Material y Const., 1955, 61; ídem, 1960, 89; Metro, 80.

BONOS BANCARIOS

Bandesco, 1965, 91,25; ídem, 1969, 100; Indubán, 1964, 101; ídem, 1966, 101; Ind. de Bilbao, 1964, 100,25; Ind. de León, 105,50; Bankinter, 1965, 103; ídem, 1966, 101,75; ídem, 1967, 102,50; ídem, 1968, 103; ídem, 1969, 103; ídem, 1970, 100; Urquijo, 1963, 101,75; ídem, 1964, 101,75; ídem, 1965, 102,75; ídem, 1970, 114.

ACCIONES NUEVAS

Banco Rural, 422; Hidro-Cataluña, 201; Iberduero, novisimas, 284; Hispana Pref., 146; Sniace, 156; A. Tudor, 465.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron los siguientes: Banco Herrero, 1.100; Aguas de Barcelona, 304,50; Rústicas, 104; Cervezas San Miguel, 440; Auxiliar Fósforos, 515; Española del Oxígeno, 474; Tafisa, 580; Endasa, 143; Proinvesa, 125.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondo, 1.398,89 (-4,58); Crecinco, 400,51 (-0,61); Eurovalor I, 1.726,81 (+1,72); Eurovalor II, 427,47 (-0,28); Fondiberia, 1.052,03 (-1,62); Fondonor-te, 91,50 (-0,05); Fontisa, 899,35 (+1,50); Gesta, 843,61 (-1,67); Gesteval, 89,30 (+0,04); Inespa, 509,56 (+0,20); Inrenta, 1.429,47 (+2,07); Mediterráneo, 608,29 (-1,19); Nuvo fondo, 1.925,14 (+0,66); Rentfondo, 543,98 (-1,41); Suma, 1.099,56 (-0,48).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco de Fomento, 330.

CAMBIOS

	Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS		
Interior	117	117,50
Exterior	114,50	—
Amort 1950-52	117,50	—
Ídem 1951	117,50	117,50
Ídem 1953	117,50	117
Ídem 1957	118	—
Ídem 3,50 %	108	108
Ídem 3 %	106	106
D. Universitaria	106,50	—
Ceds. Invers. B	102,75	—
Corporaciones		
C. Isabel II	87	—
Ídem 2.ª	81	—
N. Colonización	96	—
Rec. Nacional	113,75	—
Renfe	112,50	112,50
Ayuntamiento Madrid		
Emisión 1923	90	—
Ídem 1929	68	—
Ídem 1931 Inter	73	75
Ídem 1931 Ensach	75	—
Ídem 1941	72,50	—
Ídem 1946	77	—
Ídem 1956	88	—
E. M. Transportes	86	—
Cédulas		
Hipotecarias 4 %	79,50	79,50
Ídem A	90	90
Ídem B	94	94,25
Ídem C	88	—
Ídem 4 % exentas	110	109,50
Créd. Local Interprov	97	—
Ídem ínter	101	101
Ídem de 1.000	110	—
Ídem ínter pref	105	105
Ídem de 1.000	105	105
ACCIONES		
Bancarias		
Bankunión	298	300
Bilbao	795	797
Central	868	872
Comercial	828	—
Madrid Navarre	787	—
Res. de Crédito	709	709
Rurobanc	477	477
Exterior	483	—
Fomento	548	548
General Comercio	710	—
Granada	353	353
Hispano Americano	741	745
Iberico	723	723
Ind. de Bilbao	605	610
Ind. de León	342	342
López Quesada	806	806
Mercantil	328	—
Occidental	328	331
Popular Español	757	754
Rural	428	430
Santander	792	790
Urquijo	1.035	1.039
Valencia	1.000	—
Vizcaya	755	752
Zaragozano	863	866
Gas y Electricidad		
Catalana Gas	208	—
E. Lanrec	196	—
Enher	135	—
E. R. Zaragozano	113,50	—
E. Viesco	222	222
Fecsa	231	233
Ídem de 1.000 pesetas	235	235
Penosa	173	—
H. Cantábrico	223	224
H. Cataluña	203	203
H. Española	241	241
H. Galicia	265	—
Iberduero	294	294
S. del Nansa	139	139
Sevillana	228	228
Unión Eléctrica	224	224
Alimentación		
Cere. El Aguila	296	—
General Azucarera	165	165
Ebro	685	690
Comercio		
G. L. C.	300	—
Fin. Banloque	1.930	1.940
G. Precidos	370	—
Gral. Financiers	109	109
Construcción		
Andaluz. Cem.	52	—
Bausa	193	192
Cantabria	290	—
Cem. Alba	272	—
Ídem de 1.000 pesetas	287	—
Cem. Asland	443	288
Cem. Lince	159	443
Cristalería Sep	876	—
Ídem de 1.000 pesetas	883	883
Dragados	645	640
Encinas Reves	235	230
Fin. y Miners	470	—
Hidrociwi	55	57
Ind. Española	115	—
Port. Valderrivas	443	441
Valenciana Cem.	473	479
Vallehermoso	315	316

MADRID

	Anterior	Del día
Inmobiliarias		
Alcazar	435	—
Asturlana	115	—
Bami	135	136
Ceisa	124	125
Fincosa	100	—
Hispana pref	149	149
Menfis	113	—
Metropolitana (L)	263	270
Metropolitana (U)	560	560
Sacnia	133	—
Simane	140	141
Urbis	295	294
Vacesa	267	—
Valenciana	490	—
Cartera		
Cartisa	424	422
Ceivasa	578	—
Fibansa	775	—
Finse	248	—
Gral. Inversiones	520	520
Iber. Valores	132	—
Insa	146,50	150
Invasisa	220	215
Popularinsa	340	—
Urbis	127	—
Vamisa	119	—
Mineras		
Duro Felguera	70	70
Los Guindos	152	165
Ponferrada	195	—
Vasco Cantabria	100	—
Monopolios		
Campsa	299	299
Tabacalera	269	266
Navegación		
Astilleros Españoles	95	93
Transatlántica	84	83
Trasmediterránea	205	201
Pelusa	65	65
Puebe	70	—
El Naval Levante	165	165
Papelera		
Pap. Española	165	162
Pap. Reunidas	102,50	—
Sarría	190	—
Químicas		
Químicas Almeriense	85	87
Cena	1.118	1.181
Leffe	124	—
Cros	200	—
Low Unquines	300	—
Res. Petróleos	386	391
Expo Rio Tinto	299	—
Quifera	576	—
Quifre Nitro	148	150
Sai	414	—
Saiz Nitrogeno	62	—
Uve	550	577
Ind. Aragonesas	200	201
Insular Nitrogeno	132	132
Mate	165	—
Petrofiter	209	—
Químicas Canarias	214	—
Resinas	450	—
Seguros		
Fermes	320	—
La Estrella	388	388
El v. Fenix	724	722
Automóviles		
A. Tudor	440	480
Nitrón Hispania	122,50	—
Snasa	137	—
Pasa Renault	231	—
Fecsa	210	—
Finanzante	399	399
Finanzante Servicios	406	407
Met. Santa Ana	105,50	—
Seat	500	—
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	102,75	102,50
Aux. Ferrocariles	142	—
Rohoback & Wilcox	101	100
Getlicher	47,50	—
v. Hierros	200	210
Inst. Aeromántica	175	—
Inst. Electromec	112	—
Inst. Metalúrgica	35	—
Snidasa	57	57
Per. del Zin	138	—
Santa Bárbara	62,50	61
Manuista	56	—
Mat. y Constr.	137	—
N. Montaña Quijano	88	—
Tubacex	101	100
Telefónica y Radio		
Marconi	126	—
Telefónica	276	277
Textiles		
Caltsa	90	—
Fefasa	85,50	—
Sniace	164	166,50
Transportes		
Aviac	80	—
Iberia L. A.	174	—
Metro	203	203

BARCELONA

	Anterior	Del día
Arbos	202	198
Arburas	438	435
Explosivos	298	297
Exp. Petróleos	389	391
Trasmediterránea	205	204
Motor Iberica	251	249
Manuista	69	69
Ferr. Cataluña	170	—
España Industrial	105	—

BILBAO

	Anterior	Del día
Pap. Española	168	165
Low Unquines	280	—
Fecsa	745	747
Nicas	194	—
Resinas	356	—
Saiz Nitro	170	165
Altos Hornos	102,50	101
Rohoback & Wilcox	109	99,50
Tubacex	100	—
Schevria	157	155
Unión Cartajera	127	130
Campsa	295	—
Telefónica	275,50	276

NOTICARIO

Altos Hornos de Vizcaya

El lunes celebró su Junta general de accionistas Altos Hornos de Vizcaya, presidida por don Juan Miguel Villar Mir, quien pronunció un brillante y documentado informe sobre los resultados del pasado ejercicio, escuchado con la máxima atención por el accionariado y aplaudido cálidamente al final. En 1970, año siderúrgico difícil, ha conseguido Altos Hornos aumentar su producción de acero en el 43,7 por 100, y las ventas en el 36,1 por 100, doblando los resultados de explotación del ejercicio anterior. Muy interesantes fueron los aspectos y objetivos del plan de futuro que expuso el señor Villar Mir en esta etapa de consolidación y relanzamiento de la empresa, con el propósito de alcanzar niveles de rentabilidad a tono con los países de desarrollo industrial, así como igualmente las importantes razones que aduce para participar en la creación de la cuarta siderurgia española en el enclave de Sagunto. Añadimos como nota final del informe los justificados elogios al equipo de Altos Hornos, que calificó de modelo, y el recuerdo cariñoso al anterior presidente ejecutivo, don Claudio Boada. Por lo demás, como en otros años, la celebración de la Junta animó especialmente la fisonomía de la capital bilbaína, con la visita de los accionistas, en numerosos autocares, a las más importantes instalaciones del gran complejo industrial, entre ellas las de Ansio y Echevarri.

Río Gulf de Petróleos

Terminada la fase de diseño básico o ingeniería de proceso, Río Gulf de Petróleos comenzará inmediatamente la realización de su planta de fabricación de aceites lubricantes, cuya capacidad será de 100.000 Tms. anuales. Dicha planta se construirá anexa a la refinería que la mencionada compañía tiene en el área del polo de promoción de Huelva. La inversión estimada se cifra en 2.000 millones de pesetas.

Vallehermoso

CARTELERA DE ESPECTACULOS

LACETILLAS

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

El éxito más espectacular de todos los tiempos: Gran cuadro de cantantes, actores, cuerpos de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Teatro de la Zarzuela.

FILMOTECA NACIONAL

Ciclo «El niño, como problema». Películas: «El niño salvaje», de Truffaut; «Charlie Brown», de Schulz-Meléndez; «Hao Binh», de Coutard; «Abel, mi hermano», de Nafstet; y «Gracias» de Karlos y Rozsa. Sesiones en auditorio Ministerio de Información, días 18, 19, 23, 25 y 30 de marzo. Abonos: Capitán Haya, 62. Horas, de 10.30 a 1.30 y 5.30 a 7, a partir de hoy, día 10.

LA MURALLA CHINA

Una obra aguda, irónica, amenazante, intencionada, divertida, dura, condenatoria, mordaz. Teatro Bellas Artes. Últimas semanas.

LA MURALLA CHINA

Una obra aguda, irónica, amenazante, intencionada, divertida, dura, condenatoria, mordaz. Teatro Bellas Artes. Últimas semanas.

PARQUE DE ATRACCIONES

Hoy de 12 a 19.30. Información: teléfonos 4632900 y 4636433

TEATRO ESPAÑOL

MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA OMAR BERRUTI Y CHOLO AGUIRRE con Los Gemelos.

UNICA ACTUACION

TEATRO ESPAÑOL, día 12 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA OMAR BERRUTI Y CHOLO AGUIRRE

TEATRO ESPAÑOL, día 12, 11 noche.

TEATROS

ALCAZAR. - 7 y 10.45: Compañía de revistas Zori-Santos con Afrika Pratt en «Bien venido. Valentín»

ARLEQUIN (San Bernardo, Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía). - Compañía titular. Empresa y dirección, Arturo Serrano. 7 y 11: Tres testigos. Lo mejor de Pemán. Magistral interpretación de Angel Pizarro. Ana María Vidal, Pablo Sanz y José Camacho. Triunfalmente, a las 800 representaciones!

ANNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 224991). - Hoy miércoles, 11 noche, estreno de Un celoso anda suelto (de Pratti). Adaptación y diálogos de Emilio Romero. Con la presentación teatral de La Polaca, Sánchez Gracia, Rafael Arcos. Dirección: Alberto Clossas. Localidades con cinco días.

BEATRIZ. - 7 y 11: Diviértase con la compañía de Viky Lagos, Ismael Merlo en Un amante al rojo vivo, con Mari Carmen Yepes (en el personaje de Bobby) y la colaboración Milagros Pérez León. Dirección, Azpilicueta. Más de 300 representaciones.

BELLAS ARTES (Tel. 2324437). - Hoy miércoles, 7 tarde: La muralla china (de Max Frisch). En versión de Jaime Salom. Dirección: José Tamayo. Últimas semanas, 11 noche: Fernando Fernán-Gómez y Massiel en A los hombres se les da. Hoy, Bertolt Brecht.

CAJDERON. - 7, 10.45: Compañía revista de Andrés Pajares, con Manolo Codoso en el fastuoso espectáculo ¡Qué majas son! Con la escultural supervedette Mary D'Arcos el ballet internacional The New High Society y la colaboración de la vedette Milagros Ponty. ¡Divertidísima! Espectacular!

CIRCO ALEMÁN BERLIN ZIRKUS (instalado en la plaza Elíptica, avenida Oporto, con potente calefacción). - De martes a jueves no hay función para la preparación de un nuevo y sensacional programa de circo ecuestre y fieras. Viernes, debut en funciones de 7 tarde y 10.30 noche. Atención, niños, el sábado, a las 4 tarde y el domingo, a las 12 de la mañana. Grandiosas galas infantiles con muchos regalos y juguetes para vosotros y todo el programa completo.

CLUB (2220417) Bajos Palacio Música. - 7 y 11: Compañía Paseo Morán con Marisol Ayuso: El apogón (Black comedy). ¡Arrolladoramente cómico! Hasta las 300 representaciones en España.

COMEDIA. - 7: Compañía Amelía de la Torre-Enrique Diosdado, con Manuel Galiana: El triunfador (de Torcuato Luca de Tena). Colaboración de Manuel Díaz González. Dirección: Enrique Diosdado. Hoy miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

COMILLO (2274537) Delicias, 41 Metro Palos de Moguer. - 7, 11 Por votación y actualizada. La cigüeña dice sí (de Carlos Llopis) Uli Murati, Carlos Casaravilla, Pedro Valentín, Carmen G. Maura, María Isbert.

DELFINES SHOW FLORIDA

Del circo Prica, Plaza del Rey, Metro Banco. - Los delfines Flipper de Florida. 40 minutos con los seres más inteligentes del océano. Un espectáculo altamente original por vez primera en España. Actuaciones: días festivos y vísperas, a las 12, 1, 4.45, 6, 7.15 y 8.30; los demás días a las 12.30, 4.45, 6, 7.15 y 8.30. Niños, 20 pta.; mayores, 40 pta. Sábados y festivos: niños, 25; mayores, 50. Precios especiales para colegios.

ESLAVA (2665440). - 7 y 11: Compañía Irene Gutiérrez Caba en la comedia musical La vida en un hilo. Adaptación de Luis Escobar sobre original de Edgar Neville. Música de Jaime Pérez. Con Paco Muñoz, Mara Govanes, José Cerro y la colaboración extraordinaria de Julia Caba Alba. Dirección: Luis Escobar. Más de 300 representaciones.

ESPAÑOL (Plaza Santa Ana, Teléfono 2212247). - Hoy, a las 7.30 tarde: Compañía nacional, Nati Mistral en Medea (de Séneca, traducción de M. de Unamuno), con Guillermo Marín, Cándida Losada y Carlos Ballesteros, actor invitado, y un reparto de más de 70 intérpretes. Dirección: González Vergel. Venta de localidades sin recargo en contaduría con cuatro días de antelación, de 11 a 1 y de 5 a 6 tarde. Autorizado mayores 14 años.

FIGARO (Teléf. 2391645). Doctor Cortezo, 5. Metro Tirso de Molina. - 7 tarde y 11 noche: compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén presenta Todo en el jardín (de Edward Albee). Dirección: José María Morera.

GOYA (Tel. 2253217). - 7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán). Con Jesús Puente, Licia Calderón. Se despacha con cinco días.

INFANTA ISABEL (Tel. 2214778) - 7, 11: Juanjo Menéndez y Maricelo Gómez Bur en La idea fija de Alonso Millán. Exitazo cómico.

LATINA (Tel. 265 28 35). Revistas Colisada. - 7, 10.45: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan-Juanito Navarro, en el éxito cómico La chica del surtidor. El fabuloso ballet inglés Estaford 71. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS (2236993). - 7 y 11: 5 últimos días de El escalonito. Compañía Florida Chico. Colaboración: Rafaela Aparicio. ¡Divertidísima!

MARIA GUERRERO (Tamayo y Baus, 4. Tel. 2194769). - Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana jueves, 7 tarde y 11 noche: Romance de lobos. Comedia bárbara de don Ramón del Valle Inclán. Con José Bódalo, Gabriel Llopert, Arturo Serrano, Ricardo Merino y un reparto de 50 actores. Ambientación musical: Cristóbal Halffter. Un gran espectáculo. Director: José Luis Alonso. Últimos días.

MARQUINA (Prim. 11. Teléfono 2318467). - 6.º mes de éxito! 7 y 11: Elena María Tejero, Francisco Valladares; actriz invitada, Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershe). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. Hoy miércoles, 300 representaciones.

MARTIN. - 7 y 10.45: Grandioso éxito de Marifé de Triana con su espectáculo María Maletilla.

REINA VICTORIA (2213458) - 7 y 11: Mari Carmen Prades, Germán Cobos, Francisco Piquer, presentación Mary Francis, en Una noche en su casa... señora, con Doris Coll. Colaboración: Emilio Laguna. ¡Divertida y atrevida!

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). - 7, 11 (orden alfabético): María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba en Olvida los tambores, de Ana Diosdado, con Mercedes Sampietro. Colaboración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballesteros.

ZARZUELA (2214341). - 7 tarde y 10.45 noche, grandioso éxito compañía lírica nacional con Antología de la zarzuela. Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpo de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Dirección musical: Moreno Buendía. Director: José Tamayo.

CAFES TEATRO

BOITE THEATRO LE CANOTIER (Teatún, 27. Aparcamiento plaza del Carmen). - Presenta su espectáculo café-teatro «Quiere usted jugar con mí? (de Marcel Achard)». Funciones: 11.30 y 1.30. Discoteca hasta las 4.30.

CAFE-TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 232 90 93). - 11.30 y 1.30 noche, y sábados, función especial, 7.30 tarde. Décimo mes triunfal. La realización escénica de Xavier Lafleur «Quiere ser polígamo? Con Juan José Otegui, María Elena Flores, Rosa Álvarez y Antonio Alfonso. ¡La explosión cómico-musical del 70 y 71! Y siempre el «show» de los polígamos.

FOLIES (Paz, 11. Teléf. 231 24 40). Hoy 30.º noche: Café-teatro La comedia Un fétro para Arturo. 1.30: Espectáculo internacional con Nayma Cherky, Margot de Monique, Lena Mara, etc. 3.15: Frivolidad Show Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por 175 pesetas.

KING-BOITE-TEATRO (Avenida José Antonio, 34. entrada por Mesonero Romanos). - Presenta Spain's strip-tease (de Antonio Gala). Con el primer actor Alfonso del Real, Mary González, Carmen Martínez Sierra, Julia Peña, Sergio de Frutos, Beatriz Carvajal y Eduardo Baldani, con música de Alberto Bourbón. Dirección: José María Burriel. Funciones: Viernes, 11.30 y 1.30 Dominicos, 11.30. Tardes, solamente discoteca. Reserva de mesas: teléfonos 232 15 24 - 231 48 27.

LADY PEPA (Primer café-teatro de Madrid, San Lorenzo, 5 teléfono 4100050). - 8.30: el grupo Nasto en El juego de cuatro. 11.30 y 1.30: La mujer y el pájaro (de González Doria), con Mari Merche Abreu y Ricardo Valle.

SESION CONTINUA

ARGUELLES. - Continua 5: Los indomables (Charlton Heston, Geraldine Chaplin). Panavisión. Color.

BAHIA. - 4: La ambiciosa y Serafina. Color. Mayores 15 años.

BARCELONA. - Continua 5: Los indomables (Charlton Heston, Geraldine Chaplin). Panavisión. Color.

BENLUIRE. - Continua 5: Los indomables (Charlton Heston, Geraldine Chaplin). Panavisión. Color.

BILBAO. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette). Color. 14 años.

BRISTOL. - 5: La loca de Chailot, Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole). Color.

CANDILEAS. - 4: Ojo por ojo CARLTON-TODD-AO. - 5: Ojo por ojo.

CARRERAS. - 10: Dos caraduras de Tejas y De aquí a la eternidad. 18 años.

CARTAGO. - Continua 5: Ladrona por amor y Winchester Bill. Color. 14 años.

CIUDAD LINEAL. - 5: Brotes de pasión. El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar). Scope. Color.

COLON. - 5: La verité (B. B.). Interludio de amor (Oskar Werner). Mayores.

CONCEPCION. - 4: Llamen de Jamaica. Mr Ward. No. no. mi amor.

EL EXORADOR (243 11 51). - Continua 4: Póndulo y Objetivo: Bikini. Ambas color Cinemascope 18 años.

ESPRONCEDA. - 5: Un tren para Durango El precio de amar (David Hemmings Samantha Eggar). Scope. Color.

EUROPA. - 4: Llamen de Jamaica. Mr Ward. No. no. mi amor.

FANTASIA. - 4.30. Las siete vidas del gato (Juanjo Menéndez) Color. Mayores 18 años.

FATIMA (Avda. Nuestra Señora de Fátima, 15. Tel. 2288185 Carabanchel). - 5: El incomprendido. El valle del fugitivo. Color. Mayores 18 años.

FLORIDA (4710402 Carabanchel). - 4.30: Réquiem para el gringo (Lang Jeffries) Color y El hotel de la luna de miel (Robert Gould). Color. 18 años.

GARDEN. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette) Color. 14 años.

IMPERIAL. - 10 mañana: Complemeto y Bambi (Walt Disney). Tolerada.

IMPERIO (2288557 Carabanchel). - 4.30: Agente 04 del imperio surgido. Color Digan lo que digan (Raphaël) Color Tolerada.

KURSAL. - 5: La loca de Chailot. Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole) Color.

LICEO. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette) Color. 14 años.

LISBOA. - 5: La loca de Chailot. Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole) Color.

MADRID. - Continua 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno. ¡Un auténtico acontecimiento! Contra el asesino de un presidente comienza la... Caza sin cuartel (en la famosa novela «El rapaz»). Lino Ventura. Con la valentía de un Rafines y la inteligencia de un Arsenio Lupin. Llegó ahora... Mister X (un personaje que hará historia). Ambas color Cinemascope 18 años. 3.ª semana.

MAGALLANES. - 4: Llamen de Jamaica. Mr Ward y No. no. mi amor.

MARVI. - 5: Llamen de Jamaica. Mr Ward y No. no. mi amor.

METROPOLITANO. - 4 El certificado. El valle del fugitivo (Katherine Ross) Color. 18 años.

MONTEA. - 10: El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar) Scope. Color.

MONUMENTAL. - Continua 5: ¡Vente a Alemania, Pepe! (Alfredo Landa) Eastmancolor. 14 años.

MURILLO. - Continua 5: Los indomables (Charlton Heston, Geraldine Chaplin). Panavisión. Color.

MUNDO SECA (2315141) - 10: Detective con rubia y Zig zag. 14 años.

ODEON. - 5: La loca de Chailot. Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole). Color.

OPORTO. - 5: La loca de Chailot. Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole) Color.

PEZ. - 4.30: Tarzán y el tesoro escondido (Anthony Freeman). Color. Autorizada para todos los públicos.

PRINCIPE PIO. - 3.30: Rebelión a bordo y Testigo ocular. 14 años.

PROGRESO. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette). Color. 14 años.

REGIO. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette). Color. 14 años.

RIVIERA (2650755). - 5: Operación Mata-Hari y La hora 25 (Anthony Quinn).

SALAMANCA. - 5: La confesión (Ives Montand, Simone Signoret). Color. 14 años. Pases película: 5.10, 7.55 y 10.35.

SAN CARLOS. - Continua 4 tarde: Goldfinger y La perversa Amas las cosas. Cinemascope. 18 años.

SOL. - 10 mañana: La verité y Objetivo: Bikini.

FIVOLI. - 4.30: Tarzán y el tesoro escondido (Anthony Freeman). Color. Autorizada para todos los públicos.

UNIVERSAL CINEMA. - Continua 5: El precio del placer. Technicolor.

URULLO-TODD-AO. - 5: Ojo por ojo.

VALLEHERMOSO. - 5: Alvarez Kelly. El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar) Scope. Color.

VELAZQUEZ. - 5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florida Bolkan). Color. 70 m/m. Por su largo metraje rogamos puntualidad.

VERGARA. - 5: Esta noche vamos de guerra (Tony Curtis, Ernest Borgnine, Suzanne Pleshette). Color. 14 años.

REX (2471237). - Continua 11 mañana a 6 tarde. Numerada, 7 tarde. Continua 9.30 noche: Night of the living dead (La noche de los muertos vivientes).

ROSALES. - Continua 4.30 a 10. Numerada, 10.45: La maison des Bories (de Jacques Duniol-Vallcroze). Con Marie Dubois, Matthieu Carrière, Maurice Garrel. V. O. subtulada.

SESION NUMERADA

ALBENZ-CINERAMA. - 5, 9.30: Lo que el viento se llevó.

ALCALA. PALACE (Alcalá, 90. 225 46 08). - 4.30, 7, 10.45: El infierno del whisky (Patrick McGeehan, Richard Widmark). Color.

AMAYA. - 4.30, 7, 10.30: Los girasoles (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Color. 70 m/m Mayores 18 años.

AVENIDA (2217571). - 4.15, 7, 10.30: El día de los tramposos (Kirk Douglas, Henry Fonda). Technicolor. Director: Joseph L. Mankiewicz.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4.30, 7, 10.30: Los dientes del diablo (Anthony Quinn) Color. Mayores 18 años.

CALLAO (70 m/m.). - 7, 10.45: Trasplante a la italiana. Color. Original! ¡Divertidísima! 12 semana.

CAPITOL. - 7, 10.30: La confesión (Ives Montand, Simone Signoret). Color. 14 años.

CARLOS III. - 7, 10.45: Odio en las entrañas (Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar). Scope. Color.

COLISEUM. - 7, 10.30: Con los ojos cerrados (Jean Simmons, John Forsythe). Panavisión. Technicolor.

CONDE DUQUE. - 4.30, 7, 10.45. Un hombre llamado Caballo (Richard Harris). Color. 70 m/m. Mayores 18 años. Domingos y festivos, mañana, 11 mañana.

CONSULADO. - 7, 10.45: Odio en las entrañas (Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar). Scope. Color.

FUENCARRAL. - 7, 10.45: Orfeo negro. Technicolor. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. - 7, 10.45: El infierno del whisky (Richard Widmark) Metrocolor. Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO. - 7, 10.45: Confidencias de mujer.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 262 36 01). - 4.30, 7, 10.30: Los dientes del diablo (Anthony Quinn) Color. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. - 4.30, 7, 10.45: Los indomables (Charlton Heston, Geraldine Chaplin). Panavisión. Color.

PALACIO DE LA PRENSA. - 7, 10.30: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florida Bolkan). Color. 70 m/m. Por su largo metraje rogamos puntualidad.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10.45: El sobre verde (Tony Leblanc Esperanza Roy) Eastmancolor 70 m/m.

PAZ-TODD-AO. - 6.45, 10.15: La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg) 70 m/m. Technicolor. Panavisión. Venta anticipada.

PRINCESA. - 7, 10.45: Odio en las entrañas (Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar). Scope. Color.

PROYECCIONES CINERAMA. - 7, 10.45: No se compra el silencio (Lee J. Cobb). Otro gran film de William Wyler.

REAL CINEMA CINERAMA. - 7, 10.45: Una droga llamada Helen.

RIALTO. - 7, 10.45: Las siete vidas del gato (Juanjo Menéndez) Color. Mayores 18 años.

RICHMOND. - 7, 10.45: Trasplante a la italiana.

ROXY A. - 7, 10.45: Odio en las entrañas (Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar). Scope. Color.

TORRE DE MADRID-TODD-AO. - 7, 10.45: Confidencias de mujer.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA. - Continua, 11. Numerada 10.45: La primera conquista.

BELLAS ARTES (Marqués de Casa Riera, 4. Tel. 2225092). - Continua 4.15 a 10. Numerada, 10.45: To be or not to be (Ser o no ser) de Ernst Lubitsch. Pases película: 4.15, 6.15, 8.20 y 11.10. Y el corto The railroder. Con Buster Keaton. Mayores 14 años.

CINESTUDIO CALIFORNIA (2440055). - Continua 5 Numerada a las 10.30. La conjura de los boyardos (2.ª época de Iván el Terrible). Un film soviético de S. M. Eisenstein. V. O. subtulada. Blanco negro y color. 3 últimos días.

FALLA. - Continua 5: último pase, 10.50: Le desordre et la nuit (El desorden y la noche). V. O. francesa subtulada.

GALILEO. - Continua 5: último pase, 10.15: Castillos en la arena. V. O. en inglés subtulada.

GAYARRE. - Continua 4.30 a 9.30. Numerada, 10.30: Vanina Vanini (de Rosellini). Con Sandra Milo, Martine Carol y Paolo Stoppa. V. O. subtulada.

INFANTAS. - Continua 4.30 a 9.30. Numerada, 10.30: Vanina Vanini (de Rosellini). Con Sandra Milo, Martine Carol y Paolo Stoppa. V. O. subtulada.

MONACO (Padre Xifré, 1). - Continua 5: Jules et Jim y Lolá.

PALACE. - Continua 4.15 a 10. Numerada, 10.45: Labbra Rosse (de Bennati). Con Gabriele Ferzetti y Christine Kaufmann. V. O. subtulada.

PENALVER. - Continua 4.15 a 10. Numerada, 10.45: Tristana (de Buñuel) Con Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero.

OMBEYA. - Continua 11.15 a 6. Numerada, 7, 10.45: The impossible years (Los años imposibles). de Gordon. Con David Niven, Lola Albright y Chad Everett. V. O. subtulada.

VERSALLES. - 5: La loca de Chailot, Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccole). Color.

VICTORIA. - 5: Odio en las entrañas (Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar). Scope. Color.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 276 00 17). - Tarde y noche encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas: 5 Dobles Show y 5 Aguilas.

JANAIMA (Marcelo Usera, 86. Teléfono 269 31 32). - El cabaret de las 40 vedettes.

GRAN NEGRO (Cartagena, 89). - Gran ballet español de Miguel de los Reyes. Bailarina de color Yolanda. Bailarina oriental Soraya. Clásico español Lolita Mayo. Carmen Vargas y las más guapas vedettes.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tardes (jueves a domingo), las mejores orquestas.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier, Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Siempre, tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

CHIKI CLUB. - Tardes. Discotecaparejas. Ambiente selecto. Sap Pedro (Alcobendas).

EL BIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6). - ¡Tardes de juventud! Venga a bailar, merende... y baile con Marcelo. Caballeros: 60 pta. Señoritas: 30 pta.

EL BIOMBO CHINO (Night-Club Chayá) Donde se da cita al espectáculo. - Presenta al mago de la ilusión Norm Nielsen. El comico de la máxima actualidad Santi Sans. Princess Aysha Samantha. Arpegio Show... y un prodigio de bellas mujeres sugestivas sexy, atrevidas.

FOLIES (Paz, 11. Tel. 2312440). - Hoy, 11.30 noche, café-teatro. La comedia Un fétro para Arturo. 1.30, espectáculo internacional, con Nayma Cherky, Margot de Monique, Lena Mara, etc. 3.15: Frivolidad Show. Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por 175 pta.

IMPERATOR CLUB (Fernández de los Rios, 59. Teléfono 243 60 44. Metro Argüelles). - Discoteca. Lucho Galicia. Robert Jeantal. José Guadalupe.

P'RAY (La sala de fiestas de actualidad). - Exito grande de Silda Legrand, la Perla de Cuba; Cristina de España, Julita Castro, Elvira Merino y las orquestas de los compositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

J & J. - Discoteca Plaza del Callao, 4.

LA TUNA CLUB. - Discoteca todas las tardes (ambiente universitario) Andrés de la Cuerda, 3. Argüelles.

LIDO (Alcalá, 20. Teléf. 232 07 12). - La superproducción internacional. Las bellas importadas con Manolo Codoso. Fastuosidad, belleza, humor. A las 12 de la noche, ballets españoles Patio andaluz de madrugada.

MICHELETA CLUB (Night-Club. Teléfono 248 50 55). - Presenta: Esmeralda y Pepe Lara con su gran ballet español y el gran cantante The Raymond. Orquestas: Rafael Taléns y el conjunto músico-vocal Los Yollis.

MISTER DOLLAR. - El «night club» «verdad» de Calvo Sotelo-Infantas. Es... un local pequeño, pero íntimo, céntrico, con unas «vedettes» como el New York, pero en un espectáculo distinto y formidable. En Europa época hay mejor, y cada noche, 2 pases diferentes: a las 12 y a las 2.

TRAGEDIA FRENTE AL CABO FINISTERRE

EXPLOSION EN UN BARCO



LA CORUÑA, 10. (Resumen de Cifra, Efe, Europa Press y Pyresa.) — Radiomensajes, todavía confusos, señalan que el petrolero inglés «British Comet» se dirige a La Coruña con medio centenar de tripulantes del «Ocean Bridge» — un «bulk-carrier» de la misma nacionalidad — a bordo.

Entre tanto, este último buque, que navega a la deriva, a unas cuarenta millas de cabo Villano, aguarda la llegada del remolcador alemán «Pacific», con base en Brest, para ser trasladado a Lisboa.

El grave accidente se produjo en la tarde del lunes, frente a la costa atlántica gallega. Una llamada de socorro del «British Comet», que, tras haber sufrido una avería en la sala de máquinas, amenazaba hundirse, movió al «Ocean Bridge» a rectificar su rumbo hacia el

barco en peligro. Cuando se hallaba prácticamente al costado del petrolero, el «Ocean Bridge» sufrió una explosión en la sala de bombas, que le dejó sin gobierno. Varios hombres de su tripulación resultaron gravemente heridos. Toda la dotación pudo ser trasladada al «British Comet», que inmediatamente lanzó un nuevo S. O. S. A esta llamada acudieron el buque polaco «Chopin» y el portaaviones francés «Clemenceau». Sin embargo, el capitán del «Ocean Bridge», Henry Wilson Pyle, de treinta y nueve años, desapareció en la explosión.

Un mensaje transmitido por el mercante «Tormod», y recibido ayer tarde en La Coruña, señalaba que el «Ocean Bridge» navegaba sin rumbo en la posición de 43° 1' latitud Norte y 10° 7' longitud Oeste.

Técnicos de la compañía Bibby Line Ltd. han llegado a La Coruña para hacerse cargo de los supervivientes y proceder a su repatriación. La mayoría de los tripulantes del buque si-

◆ **Seis tripulantes gravemente heridos y su capitán desaparecido**

◆ **El buque había cambiado su rumbo para ir en ayuda de un petrolero averiado**

niestrado son de nacionalidad india.

El «British Comet» es un petrolero de 23.505 toneladas de registro bruto, y se dirigía desde el golfo Pérsico al País de Gales con un cargamento de crudos. El «Ocean Bridge», preparado asimismo para transportar petróleo, también procedía, al parecer, del golfo Pérsico.

Traslado de heridos

A la una de la tarde dos helicópteros del portaaviones de la Marina francesa «Clemenceau» transporta-

ron hasta el aeropuerto de Santiago, en Labacolla, a dos componentes de la tripulación del «Ocean Bridge».

Desde los helicópteros, en una ambulancia, ambos fueron trasladados a un sanatorio de Santiago. Los heridos son el oficial mayor, G. Wicks, de veintiocho años, natural de Londres, que presenta heridas incisivas en cara, desgarró de párpados, sin afectar a los ojos; contusión torácica y ligera conmoción cerebral, y el marinero Manig G. Noy, natural de la India, que presentaba contusión torácica intensa, desgarró de labio, hundimiento de

huesos de la nariz, fractura de maxilar superior, pérdida del ojo derecho y hundimiento del frontal. A este último fué necesario practicarle la trepanación. A los dos heridos también fué necesario efectuarles la traqueotomía.

Otros cuatro marineros gravemente heridos del «Ocean Bridge» fueron recogidos por un helicóptero de la cubierta del «Comet» y trasladados seguidamente al puerto francés de Brest. Se cree que su estado es de extrema gravedad.

En cuanto al «Comet», parece ser que subsanó la avería de máquinas.



BILBAO: los tres jóvenes tiroteados

“DISPARARON PORQUE TOCAMOS EL CLAXON”

BILBAO, 10. (De nuestra Redacción.)

Tres heridos por arma de fuego ha sido el balance del extraño suceso ocurrido en la noche del pasado domingo en la capital vizcaína, y que constituye el tema central de muchos comentarios. En nuestras últimas ediciones de ayer les dábamos cuenta, de forma somera, de las incidencias de este hecho; pero hoy hemos querido que sean sus propios protagonistas quienes, una vez pasado el susto, pueden darnos esa pista que todos esperamos para esclarecer el suceso.

Internados en dos pabellones del Hospital Civil de Basurto se encuentran José Antonio Castrillo Uriarte, Celestino Paraje Pastur y Víctor Gil Zuazo. José Antonio fuma un cigarrillo y cuenta su aventura, que estuvo a punto de costarle la vida.

—Jamás hubiera imaginado —nos dice— que el ruido de un claxon podía originar algo parecido.

Nos sentamos a su lado y escuchamos con atención.

—Estábamos cuatro amigos tomando unos chiquitos en un bar de la calle Pintor Losada. Decidimos ir pronto a casa, ya que al día siguiente teníamos que madrugar. Subimos al «seiscientos» de Víctor y fuimos a la carretera general, para desviarnos luego hacia Echevarri, localidad donde vivimos todos, menos Félix, que es de Arrigorriaga. Al llegar al cruce hicimos «stop» y esperamos. No sé por qué causa el conductor tocó el claxon. A pocos metros de nosotros había una cuadrilla de individuos, no pasaban de cuatro, que nos chillaron. No sé qué es lo que nos llamaron, porque iba en la parte de atrás hablando con Félix, pero debió ser algún insulto «gordo».

—¿Cuál fué la reacción del conductor?

—Salí del coche y les pregunté qué era lo que pasaba para que se pusieran a gritar de aquella forma. Ellos se enfrentaron diciéndome que se metiera en el vehículo y que callara. Para entonces ya había salido yo, y les dije que no eran chiquillos para hacer el tonto de aquella forma. No acabé la frase cuando oí unos dos disparos que no dieron a nadie.



A pocos metros se encuentra la cama donde reposa Celestino Paraje. El continúa la narración de los hechos.

—Yo fui quien estuvo más cerca del pistolero. Era un sujeto que mide un metro sesenta y cinco aproximadamente, moreno, con cabeza pequeña y redonda. Vestía una chamarra clara y un camisero de cuello alto. Tenía mucho pelo, como con pinta de gitano. Recuerdo que otro del grupo atacante tenía en sus manos un marco cuadrado, de una anchura de unos veinte centímetros, y con dimensiones de un metro por uno cincuenta. Ignoro qué hacían con él en la mano. El que lo portaba tenía nariz aguileña, muchas entradas y todos ellos aparentaban unos treinta y tantos años.

—¿Qué pasó tras los dos disparos?

—Entonces tiró a dar. El primero fué al aire; el segundo me pareció que iba destinado al conductor, que se tiró al suelo; luego cayó Félix, seguidamente José Antonio y, por fin, yo.

Cuando oímos los primeros disparos —continúa éste— nos lanzamos por el pistolero, y recuerdo que yo le seguí con la bala en la pierna hasta que no pude más y caí al suelo. Fué una pena, porque ya me hubiera gustado tenerle entre manos. Para cuando nos dimos cuenta los demás habían desaparecido.

Alberto L. ECHEVARRIETA
Foto Félix VILLAR

«¡GRACIAS, “CACO”!»

★ **A Gemma Cuervo le fué devuelto el bolso**

El día 5 de este mismo mes publicábamos la carta que nos remitiera la actriz Gemma Cuervo, dirigida a quien le había robado el bolso, regalo del Día de los Enamorados. En ella apelaba a los sentimientos del «caco», y le decía que se quedase con el dinero, pero que le devolviese el bolso, de tanta ilusión para ella, «mujer verdaderamente enamorada».

El llamamiento surtió efecto. Ayer, por medios indirectos, el bolso llegó a poder de Gemma, quien nos encarga la publicación de esta nota de gratitud. También nos dice que fué respetada la sugerencia sobre el dinero: el «caco» se quedó con él.

Accidentes de trabajo en Hunosa

AYER, DOS MUERTOS

OVIEDO.—Lisardo Riera Muñoz, de cuarenta años, casado, con tres hijos, vigilante de segunda, ha fallecido en accidente laboral, asfixiado bajo un montón de carbón que se desprendió cuando trabajaba en la tercera planta del pozo «Lasanas», de Hunosa. Con este motivo, 562 de los 564 trabajadores del pozo, compañeros del fallecido, no se presentaron al trabajo.

● Víctima de accidente ha sido también Luis Márquez Iglesias, del servicio auxiliar de trabajo de Hunosa, que cayó de un andamio en el que trabajaba y ha fallecido a consecuencia del golpe. Veinticinco de sus 70 compañeros no se han presentado al trabajo en señal de duelo.

CALLE DEL BUEN SUCESO, 12

ANCIANA MUERTA AL CAERSE POR UNA VENTANA

Una anciana falleció víctima de las heridas que se produjo al caerse por una ventana del inmueble enclavado en el número 12 de la calle del Buen Suceso. La víctima, que contaba ochenta y dos años de edad, se llamaba Juana Davila Garbil.

ESTAFABA A INVIDENTES

Un individuo, que al parecer había ya cometido alguna estafa a invidentes, exigiéndoles el pago de cupones falsificados, fué detenido por la dotación de un coche-patrulla de la Policía, en la barriada de Usera. En el momento de la detención, Isidro Roblecho Nieto, de treinta y cuatro años de edad, estaba exigiendo el pago de unos cupones falsos a otro vendedor.

ALUCHE

Cuatro dormitorios
Entrega de llaves,
en mayo de 1971

ENTRADA:

185.000 PTAS.
y 4.950 pesetas
mensuales

GETAFE

LLAVE EN MANO
Tres dormitorios,
salón-comedor

ENTRADA:

150.000 PTAS.
y 3.485 pesetas
mensuales

CARABANHEL

LLAVE EN MANO
Tres dormitorios,
salón-comedor

ENTRADA:

150.000 PTAS.
y 4.490 pesetas
mensuales

LEGANES

LLAVE EN MANO
Tres dormitorios,
salón-comedor

ENTRADA:

130.000 PTAS.
y 3.093 pesetas
mensuales

ALCORCON

LLAVE EN MANO
Tres dormitorios,
salón-comedor

ENTRADA:

150.000 PTAS.
y 3.460 pesetas
mensuales

CENTRAL
DE
INFORMACIONES

P.º de las Delicias, 3,
primer piso