

HAN HABLADO CON VARIOS MINISTROS

# MINEROS (DE ASTURIAS) EN MADRID

**QUIEREN**

■ Una reestructuración urgente del sector ■ Trabajo continuo y seguro para 26.000 hombres ■ Que el Gobierno se defina ante el futuro de Hunosa ■ Conseguir una producción anual de 8,7 millones de toneladas de hulla

(Información, en página 7)

## PUEBLO

Director: Emilio Romero

EL DIA 18, EN WASHINGTON

### LOPEZ BRAVO SERA RECIBIDO POR NIXON

(PAGINA 5)

Restaurante  
**KORYNTO**



PRECIADOS, 46  
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO  
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

**PISOS LLAVE EN MANO  
CIUDAD PUERTA DE HIERRO**

Avenida Nueva Zelanda, 123  
Teléfonos 2512466 - 2514261  
LEY CASTELLANA

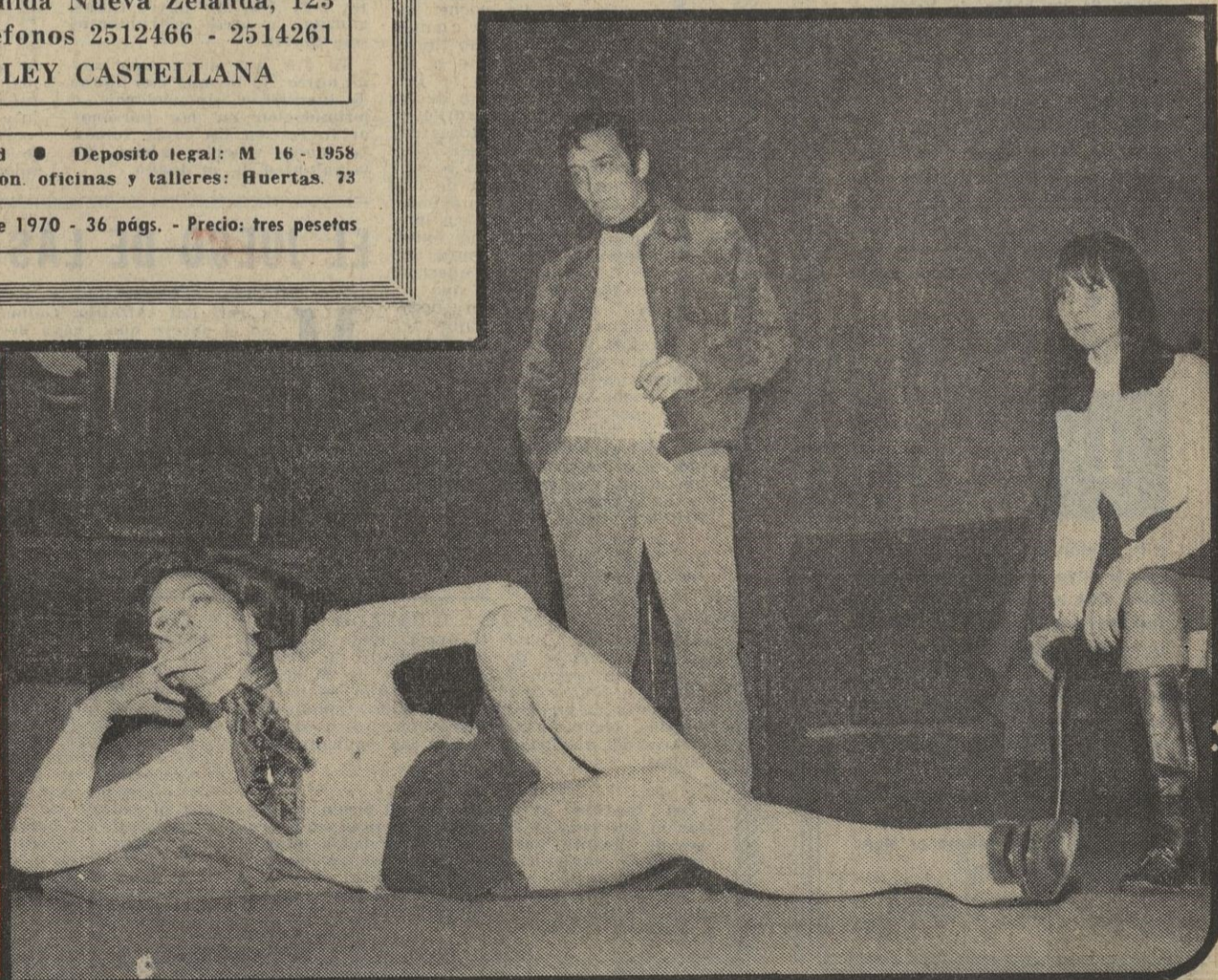
Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M 16 - 1958  
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXXI - Núm. 9.496 - Madrid, miércoles 11 de marzo de 1970 - 36 págs. - Precio: tres pesetas

## VUELVE AURORA BAUTISTA (Al teatro)

Después de seis años de haber estado apartada de los escenarios españoles, Aurora Bautista vuelve al teatro. Se presentará el domingo de Resurrección en el Poliorama de Barcelona con 'El anuncio' de Natalia Ginzburg, obra que está en cartel actualmente en Londres, París y Milán. Aurora Bautista ensaya estos días en el teatro Reina Victoria con Rafael Arcos y Lolita Losada, bajo la dirección de José Osuna. Ante su próxima reaparición, la actriz le ha confesado a José Manuel Carril: «Tengo miedo, pero lo tengo controlado.»

(Foto de Enrique VERDUGO. Información, en página 18.)





**mirar**  
**y VER**



## POLITICA

**E**l señor López Bravo, ministro de Asuntos Exteriores, ha estado en Moscú. En Oviedo ha dicho que irá a Cuba, probablemente. Mencionó las conversaciones con Yugoslavia, con Checoslovaquia. Ante cualquier género de política estupefaciente, ésta aparece como una política de naturalidad; una política, a mi parecer, que desea adaptarse al infinito original de la vida más que a los textos expurgados de los investigadores del dogma. Van cayendo, una a una, las sutiles y frívolas precauciones que hacían de nosotros una comunidad diferente y rara. Iniciamos ahora, frente a la política de exorcismo, una política de contacto, de participación. No me preocupa en este instante el objeto particular de la nueva política. De momento me conformo respirando el aire fresco que entra por las ventanas abiertas.

## CINE

**D**e los tres «Quijotes» que el Ministerio de Información va a exhibir en su club de cine, es precisamente el ruso, el de Gregori Kozintev, el más real y fiel. Aquel aspecto de incalculable bondad, de suave ternura y hondo desamparo que traspasa el personaje, es uno de los inolvidables aciertos de la película. Asombran las escenas del castillo, en donde, recreados fervorosamente, aparece un Greco tras otro, entrecortados por las furtivas imágenes de un bufón de Velázquez y un fraile de Zurbarán; y asombra, también, la escena de los pellejos de vino, con reminiscencias de Doré y Daumier.

Un error: situar al final la escena de los molinos. Esta aventura corresponde en espíritu a la primera parte de la novela; aquella parte en la que el entusiasmo de Don Quijote no está aún empañado por la duda, la dolorosa grieta de la razón.

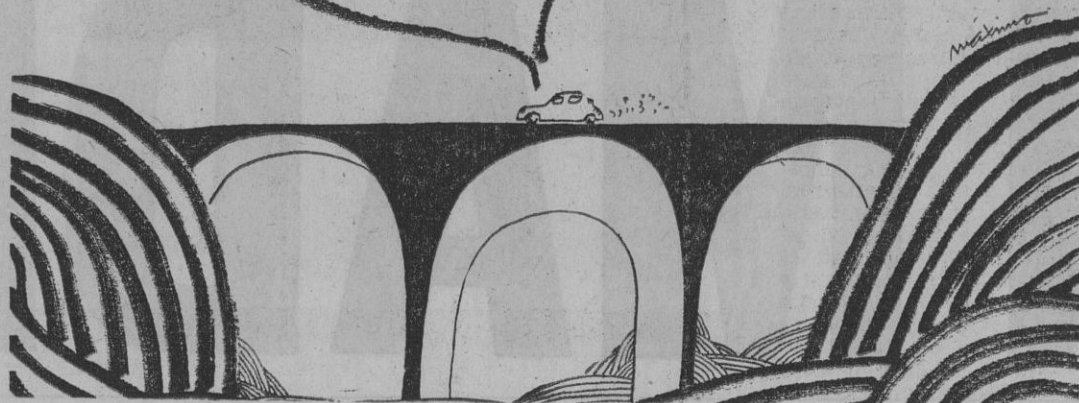
## NOVELA

**P**EMÁN se ha presentado a un concurso de novelas, como un joven, y ha destinado el dinero del premio a la edición del original que llegó con el suyo a la última eliminatoria. Esta actitud es de patriarca. Juventud y dignidad van aquí de la mano. En esta ocasión yo pienso muy bien de Pemán. Otros quizá no tanto. Pero es que Pemán no ha perdido aún el derecho a que se le discuta. Hay bastantes que siendo más jóvenes que él están definitivamente embalsamados. La capacidad de probarse continuamente a uno mismo es signo de vida. Pemán vive.

CANDIDO

## MAXIMO

TU DICES QUE  
LOS ESPAÑOLES NO ESTAMOS  
PREPARADOS PARA LA DEMOCRACIA.  
Y YO TE DIGO QUE  
ME LO DEMUESTRES.



Plaza  
Mayor

Una  
Sección de  
Julio MERINO

## DE TERTULIA

**L**AS tertulias de Madrid están al rojo: hay temas para todos los gustos. Desde el deporte a la política, pasando, ¡cómo no!, por esa ley de Educación, tan traída y llevada en los últimos días. No hay más que prestar un poco de atención y recoger algunos de los «temas».

● **GENERAL:** las quinielas. Todo el mundo ha comentado la quiniela de la semana y los «tristes destinos» de un equipo

de banderillas. Parece como si los millones despertaran la afición por las «quis» y los «doses». Han sido las palabras del albañil sevillano, sin embargo, las que se han llevado la palma: «Ahora resulta que todo el mundo es amigo mío; ayer mismo nadie me miraba a la cara, y hoy todos son amigos por aquí amigos por allá, y don José por aquí y don José por allá.» Y es que ya se sabe: «Poderoso caballero es Don Dinero.»

● **ESPECIAL:** actividad de los ministros. López Bravo y Cuba; en las tertulias se da por descontado que nuestro activísimo ministro de Asuntos Exteriores pisará sin tardar mucho el aeropuerto de La Habana. Silva Muñoz y su pregón de Semana Santa: «las procesiones bajo los rascacielos tienen también su mensajes». Don Licio de la Fuente y su preocupación constante por la Seguridad Social: «reorganización a fondo de los sistemas de prevención y rehabilitación». Sánchez Bella y sus «hombres con talante nuevo»: «hasta ahora —ha dicho— puede decirse que hemos estado poniendo primeras piedras».

● **ABAJO Y ARRIBA:** el intenso y esperanzador ajeteo en el campo de los convenios colectivos. Pocas casas madrileñas habrá en estos momentos donde no se hable del «convenio». Si ahora mismo hubiese que elegir «populares» no habría dudas: el convenio colectivo. Pero, ¡ay, esto si que es importante!, muchos proyectos dependen de ese «Don Convenio». Lo cual demuestra, por otra parte, que el camino no está equivocado y que es por este sistema de contratación colectiva por donde está la luz. Para los trabajadores y para las empresas.

## ROBO Y NO HURTO

**P**OR primera vez, según se recogía hace unos días en la sección de Tribunales de este mismo periódico, la sustracción de un coche ha sido considerada como «robo de uso» y no como «hurto de uso», que es como se le venía calificando hasta la fecha. La Sección Primera de la Audiencia Provincial madrileña ha condenado a los autores de un «robo» de coches a seis meses de arresto. Antes, ya se sabe, las penas solían ser de un mes de arresto como máximo.

Ello indica, aparte de sus implicaciones jurídicas, que existe el deseo de poner freno a un «peligro social» de nuestro tiempo. Parecía lógico que la sociedad prestase tan poca atención a un delito que se generaliza a marchas forzadas. De aquí en adelante, los que sientan esa «inclinación» a usar del coche ajeno lo tendrán que pensar. Esperemos, pues, que la calle siga siendo dominio de los ciudadanos civilizados que respetan las leyes y no de quienes hacen caso omiso de la propiedad ajena y causan tan malos ratos.

Los artículos del Código Penal implicados pueden ser los siguientes:

**ME PREGUNTA UN CIUDADANO DE FIRMA ILEGIBLE** cuál es exactamente la misión o las funciones de los tenientes de alcalde. Pues bien: según el artículo 10 de la ley de Régimen Especial de 1963, que es por la que actualmente se rige Madrid, los tenientes de alcalde, como colaboradores directos y permanentes del alcalde, ejercerán las siguientes funciones:

- Sustituir al alcalde, por el orden de prelación que señalen sus nombramientos, en los casos de vacante, ausencia, enfermedad o impedimento de cualquier clase, así como en aquellos otros que aquél estime convenientes.
- Presidir las licitaciones, sorteos y demás actos de naturaleza análoga.

El 504, que dice: «Son reos del delito de robo con fuerza en las cosas los que ejecutaren el hecho, concurriendo alguna de las circunstancias siguientes: 4) Uso de llaves falsas, ganchos u otros instrumentos semejantes.»

El 514, que dice: «Son reos de hurto: 1) los que con ánimo de lucrarse y sin violencia o intimidación en las personas ni fuerza en las cosas, toman las cosas muebles ajenas sin la voluntad de su dueño.»

## EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS

**M**UCHAS interrogantes, y no todas, han surgido en mi raíz del «affaire» Galmar. Sobre todo he pensado en el obrero que, yaya destino el suyo, ya era veterano de otro «affaire» de este tipo: el no menos célebre de La Nueva Esperanza (para los que lo ignoren, quiero recordar el significado de esta palabra francesa «negocio sucio»). ¿Qué habrá sentido ese hombre que en menos de tres años se ha visto «atrapado» por dos inmobiliarias de «quiebra forzosa»? Hay que haberlo padecido... Mil días de ahorros, de pluriempleos, de privaciones; y ahora, ¿qué? Pero ¿cómo pueden pasar estas cosas?... ¿Qué clase de inspección ejercen los organismos competentes sobre estas sociedades para que tan fácilmente puedan burlar las leyes? ¿Es que no está escarmentado el Ministerio de la Vivienda después de los numerosos «casos» de los últimos años?

Y otra pregunta más: ¿por qué no se deslindan de una vez las responsabilidades públicas de las privadas?

c) Desempeñar las funciones que expresamente le delegue el alcalde por escrito.

**Y YA QUE VA DE PREGUNTAS** y respuestas ahí está la que corresponde a don Juan Torres, del distrito de Ventas, sobre las obras del Metro. Según la ley del 12 de mayo de 1956 sobre Plan de Transportes en Madrid «las obras de infraestructura comprenderán las explanaciones, túneles, estaciones y accesos», y serán realizadas por el Estado, con cargo al presupuesto de gastos del Ministerio de Obras Públicas. Aunque posteriormente, y previos los requisitos y formalidades legales, se adjudicará la explotación de los nuevos trayectos a un concesionario, el que vendrá obligado a satisfacer el canon de uso o explotación que se determine en función de una rentabilidad normal y unas tarifas estrictas.

## MARIA DEL SALIENTE



**S**U cabeza es de «chippy», queremos decir que muy bien podría ser, pero su corte es de colegiala. María del Saliente es de Almería, y es joven. Se ha presentado a un concurso de televisión para ganar. Si consigue el millón de pesetas, costeará los estudios de sus hermanos. Nada de lo dicho hasta aquí tiene mayor importancia.

**N**UESTRA sociedad necesita mitos. Al decir nuestra sociedad no nos referimos exclusivamente a España, sino a la sociedad de hombres, al hombre, de todos los tiempos, de todas las geografías y con todas las formas de consumo. A un hombre solo, maldita la falta que le hace un mito. Cuando nos reunimos lo echamos de menos y lo creamos. La creación de la figura mítica fue laboriosa en otros tiempos. El pueblo se valía de su simple voz, la voz del pueblo, representada por juglares y pregoneiros. Pero el mito también duraba más, varias generaciones, a través de varios siglos, descansaban en un mismo mito. Hoy la creación y la destrucción o sustitución del personaje con categoría de mito es mucho más rápida. La sociedad tiene a su alcance unos medios prodigiosos: la radio, la Prensa y la televisión. El mito se crea por el complejo de frustración que colectivamente invade a los individuos. Estos necesitan saber que, de entre ellos, ha salido alguien que es capaz de hacer algo que ellos son incapaces de realizar. La inconsciencia llega hasta tal punto, que no nos preocupamos mucho de si la base sobre la que se sustenta el mito es falsa o verdadera. Lo que importa es que exista. Y si no vale, se le cambia por otro.

**M**ARIA del Saliente no es un mito, ni siquiera tiene «garras». Es, simplemente, una joven que ha demostrado que sabe de Miguel de Cervantes todo: la fecha en que se tasaron sus libros, sus amores, sus expediciones, el nombre de los personajes literarios y el de sus contemporáneos vivos, etc. Está estudiando Filosofía y Letras y Medicina. No conoce la Mancha, pero se la sabe de memoria. Empezó a leer el Quijote a los once años... María del Saliente ni es ni será un mito. Para nuestra sociedad todo su mérito estriba en que ha estudiado mucho en qué ha «hincado los codos». Es admirable y admirada hoy por todo el país.

SERTORIO

## LA HOMOLOGACION IMPOSIBLE

**E**l otro día me dijo un penetrante y joven periodista lo siguiente: «La adscripción a las ideas liberales en nuestro país es más bien la facilidad para acceder al Poder, y no una ideología profesada.» El juicio podrá ser radical o extremo, pero es verdad que mucha gente adopta la posición liberal y la democrática como fórmula más viable para alcanzar el Poder político. Lo que se abre permite la entrada mejor. Luego dentro corrientemente cerramos. Nuestro tiempo actual tiene sobrados ejemplos individuales y colectivos. ¿Quién pide más tenazmente y clamorosamente libertad y democratización que los comunistas y quién ejerce más seriamente y eficazmente el acotamiento doctrinal y el cerrojo político que ellos? Cuesta trabajo admitir la conversión a las soluciones liberales y democráticas de algunos compatriotas nuestros, muchos de ellos relevantes figuras del Régimen hasta hace poco, y al que han prestado grandes servicios. Pero ahí están. Aspirar a abrir candados, o ventanas; o levantar rigideces o limitaciones injustificadas, es bueno, oportuno, legítimo, necesario. Pero contribuir a restaurar la imagen que todos, todos, nos obligamos a romper en mil pedazos, es una locura.

Otra experiencia española es la de que coinciden necesariamente apertura y conflictos; liberalidad y enfrentamientos; democratización y desarmonía. El ejemplo de Italia, donde es posible la perturbación radicada, casi con exclusividad, en las áreas políticas, mientras permanece estabilizada la vida económica, asombra a un compañero. La consecuencia, al hilo de este razonamiento, es de que si eso ocurre en Italia debemos perder el miedo a democratizar hasta el máximo nuestras formas políticas; lo importante es que el país marche bien, aunque los políticos no se entiendan. Me temo que no nos sirve el ejemplo de Italia para España; como tampoco ha servido el patrón británico del bipartidismo y la Monarquía al paio por el que han suspirado todos los políticos de un siglo. En España ha sido imposible crear un par de partidos monumentales, seculares, estables, pacíficos y turnantes como en el Reino Unido, y adaptados a cada tiempo. Desde Gladstone a Wilson. Y es utópico pensar para nuestro país que las colisiones de la clase política no arrastren a todo nuestro pueblo; Gobiernos inseguros y pueblo seguro. Esto aquí no se da. A Gobiernos inestables, y a partidos enfrentados, correspondería un país a la deriva. Esta no es una reflexión sombría contra la democracia. Algo habrá que hacer. ¿Pero qué? Desde luego únicamente aquello que genere convivencia. Cuando alguien piensa que es un subterfugio referirse a la necesidad de hacer formas políticas peculiares para nuestra nación, ignora que necesitamos verdaderamente esa peculiaridad. Pero la frase tópica que circula por ciertas publicaciones sobre la necesidad de una homologación política con Europa es imposible. La homologación tendrá que hacerse por los fines, no por los medios, aunque tampoco es ocioso buscar algunos parentescos o proximidades. Los que busquen el Poder desde extramuros, que sigan imaginándose una Suiza española. Los que vemos la realidad sin propósitos tenemos que decir esto. José María Gil Robles ha escrito un admirable libro. No se le debe dar ocasión de escribir otro.

## JOSEP

**J**OSEP ha replicado a mi réplica con un manifiesto catalán que nadie ha necesitado, y del que, por supuesto, no se me ocurre discrepar. Opino como Josep. Dije sencillamente que Josep ejercía libremente la crítica contra el Gobierno en unos sitios, y luego era servidor del Gobierno en algunos Ministerios. Dije, igualmente, que ésta era una difícil actividad si se hacía bien —y Josep la hace muy bien—, aunque solamente estaba incapacitada para denunciar. Verdaderamente, Josep no puede, ni debe, meterse conmigo.

A Cataluña se la puede ensalzar de dos maneras: una, mediante la alabanza oficial necesaria, tópica, hinchada, para regalar los oídos a los catalanes diciendo: ¡qué inteligentes son!, ¡qué trabajadores más admirables!, ¡qué políticos más realistas!, ¡qué empresarios más honrados!, ¡qué obreros más auténticos!, ¡qué poetas más excelsos!; desde el centro se ha querido siempre tener a Cataluña en el bote. Luego, los catalanes se lo creen o no. Más bien, no. La otra manera es colocarse etiquetas diferenciadoras, singularizarse por el idioma, aca-



## EL GALLO en mi corral

rrrear agravios contra el resto de España, unir tradición catalana y progresismo ideológico, adoptar un aire de proscripción intelectual que se refugia en el pensamiento autóctono, hacer de Cataluña un Israel incomprendido, usar lengua y cultura como instrumentos arrojadizos. Todo esto donde más se quiere hacer lucir es en Madrid. Josep me lanzaba extemporáneamente a la cara su catalanismo de pose, con ausencia de pulcritud dialéctica y con demagogia. ¡Demagogias y habilidades a mí! ¡Pues no tengo yo conventos trillados! No he mentado a Cataluña, sino a Josep. Josep no es Cataluña; es solamente, y dignamente, Josep. No tengo ninguna obligación de halagar a Cataluña, ni tengo ningún motivo para agredirla. La tengo gratitud. Por allí empecé. A Baltasar Porcel, que tiene un punto de más de entusiasmo regionalista efectista, le dije —aclarando la alusión de Josep— que me gustaba de la cultura catalana lo trascendente, que es lo que gusta de todas las culturas, y no lo restrictivo, o lo menor. Lo que no desearía —dije— es que los catalanes me consideraran un extraño en lo suyo. Creo que los catalanes deben tener un interés principal más en decir lo que sienten que valga para todos que en entusiasmarse con aquello que solamente les sirve a ellos. Josep, compañero, compatriota, p de punto final.

## LANCEAR MUERTOS

**J**UAN Ruiz», que no es el Arcipreste de Hita, sino el seudónimo de un escritor político del periódico «Madrid», se mete, en un reciente artículo, en la fronda de las relaciones, o dependencias, o naturaleza, del sindicalismo respecto al Movimiento y al Estado. Sin dejar de ser un esfuerzo meritorio de erudición histórica y alarde científico, es una manera política, como otra cualquiera, de perder el tiempo. Si «Juan Ruiz» pretendiera decir que el sindicalismo español actual es del Estado, y nada más que del Estado, sería una reticencia y un descubrimiento inútil. El pasado —aunque figure todavía en algunas leyes o normas— hay que dejarlo morir con su grandeza, si la tuviere; o sin ella. La verdad es que el sindicalismo del Régimen empezó a no poder vivir en sus relaciones con el Movimiento y con el Estado en la década 40-50, y se fabricó una nueva vida, gradualmente, cautelosamente, empíricamente, con más reverencia a la realidad que a las leyes. Por eso ha sobrevivido. Entonces, la hora que está sonando no es de eruditos, ni de descalificadores con el Aranzadi en la mano, sino de políticos imaginativos; de hombres de pensamiento que veeñen por dónde va a ir el futuro y cuáles son nuestras deficiencias constitucionales; y de hombres prácticos, aunque no tengan formación científica, que sepan por dónde debe ir el aire de los intereses privados, de un nuevo encuadramiento social, que es siempre el horizonte del sindicalismo, añadiendo a esos intereses el compromiso público que se contrae con toda la sociedad y con el ordenamiento constituyente. Quien no vea este sindicalismo de participación en las estructuras económicas y en el Estado, es un corto de vista; y si fuera un europeo, sería un europeo del siglo XIX. Lancear muertos, como es arrear la legislación que no actúa, no es un ejercicio ejemplar, ni positivo. Si hay un proyecto de Ley Sindical en las Cortes, no es por otra razón que por elevar a ley lo que se lleva muchos años

haciendo sin ella, ya que la Ley de Unidad Sindical y la Ley de Bases de la Organización Sindical, son reliquias en el propio museo del pasado que tiene el sindicalismo de la España 70, únicamente para curiosidad de eruditos.

Cuando el tema consista en dialogar sobre el sitio que debe tener el fenómeno sindical en nuestro tiempo en orden al Estado y a las fuerzas políticas, de cara a los debates de las Cortes, una conversación de este carácter, con ánimo de identificar y resolver y no de descalificar o de obstruir, sería grandemente provechoso.

## EL ASOCIACIONISMO POLITICO, YA

**M**I radar particular —que no es nada del otro jueves— me dice que ya tenemos un proyecto de asociacionismo político. En el último Consejo de Ministros debió tener una intervención prolongada el Ministro del Movimiento, Torcuato Fernández-Miranda. Antes de julio vamos a tener la respuesta jurídica a la representación política (Asociaciones) y también la económico-social (Sindicalismo). Podría estar en circulación el proyecto de asociacionismo político en abril, mientras que la Ley Sindical podría entrar en deliberación en las Cortes en mayo. El asociacionismo político tendría que ser visto previamente por el Consejo Nacional y luego es probable que vaya a las Cortes. Importancia tiene el asunto para que lo vean las dos Cámaras. Los indicios son que el nuevo asociacionismo no será de masas, sino de minorías. No habrá politización exacerbada del país, sino politización de políticos. Algo así como una concurrencia de relevancias. La representación de masas aparece establecida en la Familia, el Municipio y el Sindicato. Y se acabó. Es prematuro hablar de algo que muy pocos deben conocer. Pero la luz verde para este asociacionismo político o de opinión pública se va a encender una vez que a los altos responsables de los rumbos políticos de la España de hoy, les sea evidente de toda evidencia que una asociación política no será nunca un partido político. Era difícil inventar una agrupación de personas alrededor de un núcleo de opiniones o de sentimientos, proyectados hacia la obtención del Poder, que no fuera un partido. Pues parece que se ha inventado. Todos aquellos que se puedan sentir decepcionados por la imagen de estas asociaciones no será por otra razón de que lo inventado no será un partido. Los que amen los partidos pueden empezar a desilusionarse por anticipado. ¡Pero esto era de cajón! Otra cosa será la utilidad que presten estas asociaciones al acontecer político del país. El tema es políticamente apasionante y hay que esperar para verlo.

Máximo dice en un chiste que aparece hoy en la página segunda: «Tú dices que los españoles no estamos preparados para la democracia y yo te digo que me lo demuestres.» Este es el eje de gravitación del asociacionismo político. Quienes tienen la responsabilidad del Gobierno de la nación sospechan, o aseguran, que los españoles no estamos preparados para la democracia clásica o histórica de los partidos. Y no aceptan el reto de la demostración. Si verdaderamente no estuviéramos preparados para ese tipo de democracia —que ya ejercimos en otro tiempo— entonces la demostración sería una temeridad irresponsable. Esta es su filosofía.

## NOSTALGIA

**Y**mientras se oye nada más que el bullicio político pienso con nostalgia en cosas antiguas de las que apenas se habla, como éstas:

Que la propiedad que debe justificarse más, que debe mostrarse para ver si no es abusiva o inactual, es la de la tierra.

Que todo lo que sea de consumo obligatorio no debe estar en manos privadas.

Que lo que debe heredarse es la virtud, y la riqueza según y cómo; y

Que la igualdad hay que empezarla por abajo, poniendo delante de cada uno las mismas oportunidades.

Y así hasta muchas más. Todas esas devoradas por el cómo, en lugar del para qué.

**Emilio ROMERO**

## ¿Qué piensa hacer en... SEMANA SANTA?



Podemos sugerirle algunos de los viajes que organizamos en AUTOCAR

## IBERO-RUTAS

	Pesetas
● SEVILLA (7 días) ... ..	3.950
● ALMERIA (5 días) ... ..	3.520
● ALICANTE (4 y 5 días) ... ..	2.050
● ANDORRA (4 días) ... ..	3.000
● BENIDORM (4, 5, 6, 7 y 8 días)	2.450
● VALLADOLID (4 días) ... ..	2.850
● BENICASIM (5 días) ... ..	3.500
● CUENCA (3 días) ... ..	2.100
● CUENCA o VALLADOLID (1 día)	600
● COSTA DEL SOL (5 días) ... ..	3.650
● LISBOA - FATIMA (6 días) ... ..	3.995
● EXTREMADURA (4 días) ... ..	3.200
● GALICIA (5 días) ... ..	3.995
● RUIDERA (4 días) ... ..	2.500
● ITALIA (13 días) ... ..	13.890
● LISBOA (4 días) ... ..	2.750
● MARRUECOS (6 días) ... ..	6.250
● PAIS VASCO (5 días) ... ..	3.950
● PARIS (8 días) ... ..	6.450
● SAN SEBASTIAN (4 días) ... ..	3.100
● SIERRA NEVADA (4 días) ... ..	3.860
● TARRAGONA (4 días) ... ..	2.670
● ZARAGOZA (4 días) ... ..	2.470

También en avión a:



MALLORCA (7 días), desde ... ..	3.150
CANARIAS (8 días), desde ... ..	7.275
IBIZA (5 días), desde ... ..	4.850

Y reserve ya sus plazas para:

● FALLAS DE VALENCIA (1, 4 y 5 días), desde ... ..	900
● FERIA DE SEVILLA (4 y 7 días), desde ... ..	2.890

## VIAJES

### "INTERNACIONAL EXPRESO"

Avenida de Jose Antonio, 55 - Teléf. 248 84 03  
Agencia de Viajes - Grupo A - Título número 2  
MADRID - 13

## AGRUPACION NACIONAL SINDICAL DE AGENTES COMISIONADOS DE NEGOCIOS - TECNICOS DE INFORMACION ADMINISTRATIVA

### PRUEBAS DE APTITUD

En el «Boletín Oficial de la Organización Sindical» número 1.057, de fecha 27 de enero de 1970, se publica la convocatoria para los aspirantes al título de agente comisionado de negocios-técnico de información administrativa.  
Los aspirantes a dicha convocatoria podrán presentar el expediente hasta el 30 de abril, inclusive, o remitirlo por correo certificado, debiendo aportar a la solicitud los siguientes documentos:

- Partida de nacimiento.
- Certificado de antecedentes penales.
- Certificado de buena conducta, expedido por la Guardia Civil, Policía o Municipio.
- Certificación de estudios.
- Declaración jurada de actividades desarrolladas durante los últimos cinco años.
- Tres fotografías tamaño carnet.

Las pruebas de aptitud se llevarán a efecto durante el mes de mayo próximo, comunicándose oportunamente a los interesados lugar y fecha de las pruebas.

Quedan exentos de las pruebas: licenciados en Derecho, procuradores de los Tribunales, licenciados en Ciencias Económicas y Políticas y profesores e intendentes mercantiles. Los declarados exentos deberán aportar el expediente, certificación del colegio o agrupación oficial, o, en su caso, fotocopia del título que poseen.

Los aspirantes que lo deseen podrán adquirir de la Agrupación el texto de contestaciones al temario de exámenes, dirigiéndose al domicilio de la entidad, calle Ciscar, número 48, en Valencia.

AYER

# CINCO ARTICULOS DE LA LEY DE CAZA, APROBADOS

**A**L comenzar la sesión, a las cinco y media de la tarde de ayer, prosiguió el debate del artículo 21, que quedó pendiente la noche del viernes. La ponencia ofreció un nuevo texto, en el que ya se admite al olivo entre los cultivos protegidos, atendiendo la petición que había quedado flotante en la Comisión.

El artículo 22, que trata «de la propiedad de las piezas de caza», fue aprobado sin retoques, y seguidamente se entró en un artículo muy debatido, el 23, referido a «la protección y aprovechamiento de la caza». Interesante, diáfana y bella de expresión la intervención del alcalde de Motril, don Juan Antonio Escríbano. La centró sobre el punto quinto a) del precepto. Dijo: «Yo me adhiero al cazador de reclamo, porque le admiro. Y le admiro por su paciencia.» Más adelante dibujó los sacrificios, cuidados y sabidurías propios de este tipo

### ● Informa la Ponencia

Hubo un descanso, concedido por la presidencia, antes de que la Ponencia informase. Veinticinco minutos duró la interrupción. La Ponencia informó, apuntando modificaciones. La más importante precisamente en el punto quinto a), donde, a la regulación de la práctica de la caza de la perdiz con reclamo, se agregaba «en tiempo adecuado de celo», el cual queda redactado así:

«Por el Ministerio de Agricultura se regulará la práctica de la caza de la perdiz con reclamo, de forma que para cada zona el periodo hábil no exceda de seis semanas, en tiempo adecuado de celo y oídos los Consejos Provinciales de Caza.

b) Los puestos para cazar con reclamo de perdiz deberán establecerse a más de quinientos metros de la linde cinegética más próxima, cualquiera que sea la condición de los terrenos.

c) Queda prohibido cazar con reclamo de perdiz hembra o con artificio que lo sustituya.»

Vuelta la ronda de intervenciones, el duque de Primo de Rivera manifestó que le parecía excesivamente discutible que aquí se agregase «en tiempo adecuado de celo». «Me parece —afirmó— un insulto al aficionado, y además una redundancia.» Se refirió luego a la caza del pato real con hembra. «Es un crimen —dijo—, y debe hacerse constar su prohibición en algún punto de esta ley.»

Don Rafael Cabello de Alba rompió una lanza por la tesis del señor Escríbano. «La caza —manifestó— no sólo la practican los aristócratas, sino también los curas y los zapateros de pueblo. Yo defiendiendo la caza con reclamo.»

Otro punto de especial detenimiento en este artículo 23 fue el número 3, en que se fijan zonas y épocas en que determinados animales deberán ser considerados peligrosos, y reglamentar medidas para su reducción.

El señor Esperabé de Artega aludía concretamente al lobo.

La Ponencia ofreció, por fin, un texto que, punto por punto, fue aprobado, con algún voto en contra, en determinados párrafos.

Después de todo fue con cierta prisa. Se aprobaron los artículos 24 y 26, quedando pendiente el 25, para el cual la Ponencia buscará un texto, que será leído hoy.

A las nueve y media de la noche, el presidente de la comisión señor Lamo de Espinosa, levantó la sesión para reanudarla a las cinco de esta tarde.

Una sesión de Cortes con tres rombos

## EL CELO DE LA PERDIZ

**M**E gustaría hablarles a ustedes del celo de la perdiz. De verdad que me gustaría. Pero es el caso que antes de hablarles del celo de la perdiz tengo el deber moral de advertirles que los niños salgan de la habitación. La cosa es escabrosilla y sólo apta para personas formadas. Tres rombos. Desde luego, hasta ayer tarde, en los debates de la ley de Caza, yo no podía suponer ni por asomo que unos animalitos con esa apariencia de inocentes fuesen capaces de tanta liviandad. ¿Es tolerado para menores el «Diario de sesiones» señor presidente?

Además, el celo de la perdiz lleva anejos graves complicaciones de carácter social. Una especie de larvada lucha de clases entre los practicantes de la caza con reclamo y los enemigos de la caza con reclamo. En el ámbito apucible del salón de sesiones estalló de pronto la palabra «crimen». Y luego se levantó firme, digna y serena, la voz de Cabello de Alba, como una especie de tribuno de la plebe, que defendiera los encantos y hasta las sublimidades de una buélica diversión proletaria. Pero ya digo que me gustaría hablarles del celo de la perdiz y no puedo.

Hay un señor procurador que me reclama con insistencia al bar, y que antes de hablarme mira a los lados y luego advierte:

—Oye, de esto nada, ¿eh? No vayamos a fastidiarla porque tú...  
—Le tranquilizo. Me dice en un susurro:

—Algo se cuece.  
—¿Qué se cuece?  
—No me preguntes más porque no puedo hablar más.

—Pero dime siquiera hacia dónde, por dónde, más o menos...

—Algo se cuece. ¿No te basta con eso?  
—No.

Se encogió de hombros y comenzó a hablar de algo intrascendente y discursivo. Me parece que del caso Matesa o asunto similar.

Por cierto que el presidente de la Comisión, señor Lamo, ha tenido que hacer dos serias advertencias: una, acerca de la brevedad en las intervenciones, y otra, tajante, para templar el ardor polémico

en torno al celo de la perdiz.

—¡Nada de alusiones personales, señor Portillo!

—Es que...

—¡Nada de alusiones personales! Defiendan ustedes sus enmiendas sin necesidad de aludir a otros oradores.

Dice el señor Cabello de Alba que el celo de la perdiz no puede quedar a expensas de la voluntad de los gobernadores civiles. Lo argumenta en que si el gobernador correspondiente no es partidario de la caza con reclamo, con establecer unos celos intempestivos, se acabó la temporada, señores. De donde infiero que no sólo hay un celo-celo en las pérdidas, sino que este simpático y enamorado animal padece otro celo, que podríamos llamar «gubernativo» y que era por completo desconocido para un servidor.

Ha entrado, como si tal cosa, el doctor Rodríguez de la Fuente.

—¡Caramba! ¡El doctor Rodríguez de la Fuente!

—Pues sí; es el doctor Rodríguez de la Fuente.

—¿A qué puede venir el doctor Rodríguez de la Fuente?

Auténtica expectación. Alguien tiene una pista:

—Está citado con el presidente de las Cortes.

—¡Ah!

Antón Riestra se viene a mí, y me dice:

—¿Por qué no le entrevistas, oye? Pero sin citarme a mí ni decir que le he traído yo. Te esperamos en el bar, ¿eh?

Y en ese mismo instante, mientras el doctor está allí, sentado en el salón de sesiones, Esperabé se levanta y pide (señores: el pulso me tiembla al escribirlo!) el extermio del lobo. Estudio el gesto del doctor. Sonríe, impasible, con una sangre fría que me llena de admiración.

—Bueno, eso del lobo ya está decidido. No habrá extermio, y se trata de cosa firme.

Está no sólo satisfecho, sino hasta orgulloso de la ley de Caza que está saliendo.

—Nos ponemos, con ella, a la altura de los países más progresivos. Muy cerquita de Suecia, donde se indemniza a los propietarios cuando sus rebaños sufren el ataque de un lobo.

Luego me habla, con esa prosa apasionada que todos ustedes conocen sobradamente, de que no hay tales «allimañas», porque ningu-

na especie merece el extermio. Control, sí; extermio, no. Lo tengo sentido frente a mí, moreno y sano, con su corbata de animales bordados, y me parece que me lo están proyectando en blanco y negro. («¡Niños, que he empezado "Fauna"!») Dice que no caza con armas, sino con halcones, y que ha reinventado la cetrería. «Somos el único primate predador.» Y el único predador que hace la selección al revés, eliminando los ejemplares mejores de cada especie, para colgarlos luego en casa; todo por esa horrible obsesión del trofeo.

Dice Antón Riestra:

—Oye, Félix, ¿por qué no te presentas a procurador? Seguro que salías, seguro. ¡Vamos, que te votaban las familias como un solo hombre!

El se excusa. No es político. Vaya, que no va por ahí la cosa. Le dejo caer:

—Bueno, ¿y qué le va a contar el doctor al presidente?

—Pues nada, unas cosas; nada de importancia...

Se va, porque ya es la hora de la audiencia con Valcarcel. Antón Riestra le acompaña. Esta vez, Antón no se ha metido con mi chaqueta de rayas. Que no cambio de chaqueta, Antón; no te empeñes. Viéndoles irse, pienso que aquí hay algún misterio, que por fuerza tiene que haber fondo en la cuestión.

—Algo se cuece.  
Me pongo a hablar de la minicrisis con unos contertulios.

Joaquín AGUIRRE BELLVER

SE PRECISAN

## OFICIALES CARNICEROS

Especialistas en PREPARACIONES FRANCESAS

- Edad, de 25 a 45 años.
- Se dará preferencia a especializados en Francia, Bélgica o Suiza.

Presentarse, de 8 a 10 noche, en Francisco Silvela, 54 dpdo.

EN DUQUESA DE TAMAMES

(esquina a Guayaba) CARABANCHEL  
MAGNIFICOS PISOS

75.000 PESETAS DE ENTRADA; resto, con GRANDES FACILIDADES HASTA 7 AÑOS  
Tres dormitorios, baño, cocina alicatada, calefacción, grandes terrazas

Autobuses E. M. T. 34 y 35  
Venta directa:

INMOBILIARIA RIOLANDRO, S.A.

Castelar, núm. 22 (plaza de Manuel Becerra)  
Teléfono 256-32-93

Cantidades a cuenta garantizadas, conforme a la ley, por CASER, póliza núm. 690.029

SE VENDE

nave industrial

Próximo Av. de Aragón (Metro Ciudad Lineal)

- 1.900 m<sup>2</sup> superficie.
- Terreno 3.300 m<sup>2</sup>.
- Calle pavimentada.
- Precio interesante.
- Facilidades.

Ordenanza 20  
TELEFONO 224-66-11

## EL DIA 18, EN WASHINGTON

# López Bravo será recibido

## por Nixon

El ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, será recibido por el Presidente Richard Nixon el próximo día 18, según se ha sabido ayer en fuentes no oficiales, pero muy bien informadas, anuncia la agencia Cifra.

Por su parte, la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores, hoy, comunica que el ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, ha aceptado la invitación del secretario de Estado de los Estados Unidos de América, señor Rogers, para visitar oficialmente Washington durante los días 17 y 18 de marzo. El objeto de este viaje es mantener conversaciones sobre el conjunto de las cuestiones que afectan al futuro de las especiales relaciones hispano-norteamericanas.

De otro lado, se subraya que, como ya se anunció, el señor López Bravo no descarta la posibilidad de un viaje a Cuba.

Desde su toma de posesión como ministro de Asuntos Exteriores, el señor López Bravo ha desplegado una intensa actividad viajera: ha visitado ya El Cairo, Manila, Bruselas, Roma y París, capitales en las que sostuvo importantes entrevistas, siendo recibido por personalidades tan destacadas como el Papa Pablo VI y los Presidentes Pompidou, Nasser y Fernando Marcos.

## EN EL PALACIO DE EL PARDO JURAN LOS NUEVOS CONSEJEROS DEL MOVIMIENTO

A las diez y media de la mañana de hoy se celebró en el palacio de El Pardo la ceremonia de juramento de los nuevos consejeros nacionales del Movimiento, don Carlos Mendoza Gimeno, don Carlos Iglesias Selgas y don José Planelles Guerrero. El acto tuvo lugar en el despacho del Caudillo, quien estaba acompañado del ministro secretario general del Consejo Nacional, jefes de las Casas Civil y Militar y ayudantes de campo. (Cifra.)

## SUPERAVIT EN LA BALANZA DE PAGOS

La balanza de pagos española arrojó un superávit de diecinueve millones y medio de dólares en el pasado mes de febrero, según se informa en fuentes oficiales.

Este resultado se compara con un déficit de tres millones de dólares en igual mes de 1969.

Tras el aumento experimentado, las reservas oficiales de nuestro país alcanzan, al 28 del pasado febrero, novecientos treinta millones doscientos mil dólares. En esta cifra no están incluidos, y, por tanto, deben sumarse, los cuarenta y dos millones de dólares de los derechos especiales de giro asignados a España. (Cifra.)

## Con el profesor Del Rosal

# Trescientos alumnos de Derecho visitaron la cárcel de Carabanchel

## En Algeciras se rodó para televisión un reportaje sobre los detenidos por tráfico de drogas

Ha visitado el centro de detención de hombres de Madrid (Carabanchel) el catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Madrid, don Juan del Rosal, acompañado de profesores y alumnos de la Facultad de Derecho. El interés de esta visita ha congregado a cerca de 300 estudiantes.

En días sucesivos serán visitados otros establecimientos penitenciarios para poner en contacto a los universitarios estudiosos de las ciencias penales y criminológicas con los

problemas derivados de la detención, tratamiento y reinserción social de los delincuentes.

Por otra parte, durante los pasados días ha visitado el centro penitenciario de Algeciras el señor Michael Gore, cameraman de la agencia internacional de noticias de televisión Visnews, con motivo de realizar un reportaje sobre los detenidos por contrabando de drogas, para interesar al público en la campaña contra este tipo de actividad delictiva. (Cifra.)

## CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA

GRANADA

## CONCURSO PARA LA ADJUDICACION DE LOS SERVICIOS DEL BAR DEL PABELLON DE GRANADA EN LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Por esta Cámara se convoca concurso para la adjudicación del servicio de bar del Pabellón de esta entidad en la VIII Feria Internacional del Campo.

El pliego de condiciones se encuentra en la Secretaría de esta entidad para ser consultado por todos aquellos señores a quienes pueda interesar, durante las horas de oficina, hasta las doce horas del día 18 de los corrientes, en que finaliza el plazo de presentación de ofertas.

La apertura de pliegos se efectuará en los locales de esta entidad a las doce horas del día 20 de marzo, pudiendo asistir los concursantes que lo deseen.

Granada, 5 de marzo de 1970.—El presidente de la C. O. S. A.

PUEBLO 11 de marzo de 1970

## «Metodología práctica de la gestión de stocks»

Por JAVIER MURO SAENZ

(De Galerías Preciados, S. A.)



El título de este libro ya indica su contenido: es una metodología que aborda el problema de los inventarios, si bien lo hace con un enfoque distinto y más operante que el clásico, empleando para ello el cálculo de probabilidades. En su exposición, el autor evita los largos desarrollos matemáticos que harían incómoda su lectura y, en bien de una más rápida comprensión, se apoya en claros supuestos sometidos a un proceso que en nada difiere del que se emplearía en la práctica.

Editorial I. C. E.

## “Un régimen social moderno”

Reflexiones sobre la España actual

Por Carlos IGLESIAS SELGAS



Esta obra ha sido la más cuidada del autor. Recoge sus reflexiones sobre la España real, y al mismo tiempo que constituye un documento de primera mano sobre la situación política española de hoy, contiene valiosas aportaciones sobre lo que puede ser un socialismo humanista, de inspiración cristiana, en el último tercio del siglo XX.

Editorial MENSAJERO

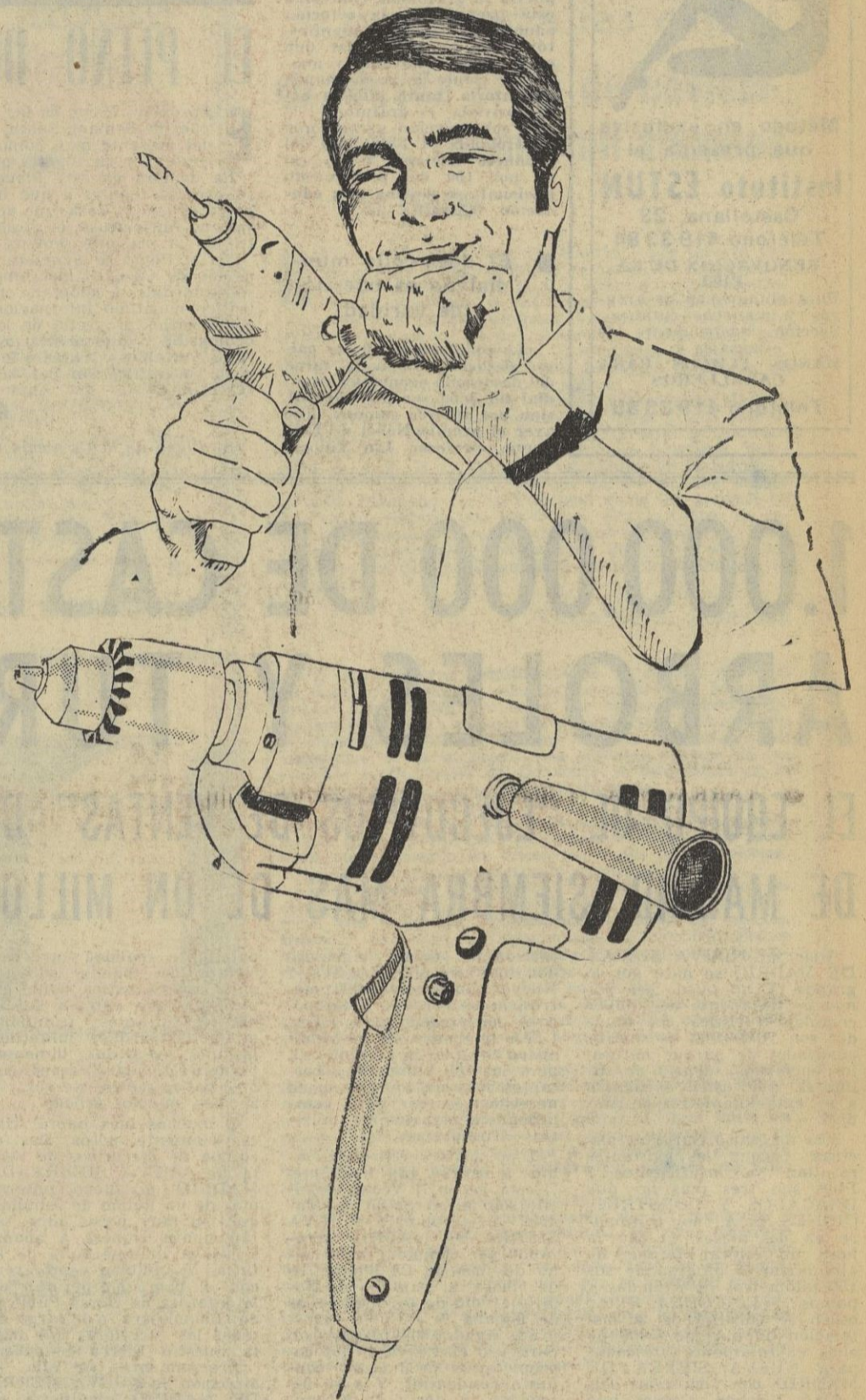
Sección de Librería

Galerías Preciados

Plaza del Callao  
Arapiles, 10 y 12

# El tiempo libre en su casa

## Black & Decker



“Hágalo usted mismo”, es la divisa BLACK-DECKER, y brinda al padre de familia la posibilidad de arreglar muchas pequeñas averías en su casa sin necesidad de recurrir al fontanero o al carpintero, además de entretener el tiempo libre de un modo práctico y original.

Un verdadero TALLER DE REPARACIONES con las herramientas portátiles eléctricas: taladros y conjuntos, sierras circulares y de vaivén, soportes horizontales y verticales, lijadoras orbitales, mesas para sierra, torno para madera y otros muchos accesorios más.

Demostraciones en la 5.ª planta de Galerías  
Sala de exposiciones

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12

## ADELGACE RAPIDAMENTE

Y PREPARE SU LINEA PARA LA PRIMAVERA

- Estilizando sus piernas, para lucir la moda joven de la nueva estación.
- Reduzca el volumen de caderas y vientre fortaleciendo sus tejidos.
- De manera cómoda, sin ejercicios que desarrollen sus músculos y aumenten la fatiga facial.



Método en exclusiva que presenta el **Instituto ESTUN** Castellana, 23  
Teléfono 419 33 84  
**RENOVACION DE LA PIEL**  
Para eliminación de arrugas y manchas cutáneas. Sección independiente de masajes y **BASOS TURCOS PARA CABALLEROS**  
Teléfono 419 33 85

## EL PROFESOR TINBERGEN, PREMIO NOBEL DE ECONOMIA

# LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA DEBE SER GRATUITA

«Considero que el modelo utilizado por el Ministerio de Educación y Ciencia para el cálculo financiero de la reforma educativa en España es de lo más moderno, científicamente, y debo reconocer que es superior incluso al que venimos utilizando actualmente en Holanda», declaró ayer el premio Nobel de Economía, profesor Jan Tinbergen, al término de la visita que efectuó al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.

Preguntado sobre la conveniencia de la obligatoriedad de que la enseñanza lleve implícita su gratuidad, conforme está previsto en la reforma educativa española, manifestó: «Sólo he de señalar que en mi país el noventa y nueve por ciento de la enseñanza obligatoria, tanto pública como privada, es gratuita.»

A continuación agregó que en Holanda el 7 por 100 del producto nacional bruto (el 30 por 100 del presupuesto nacional) se destina a la educación. (Cifra.)

### El desarrollo mundial no es cuestión de caridad

«La colaboración de los países desarrollados a la tarea del desarrollo económico mundial no debe ser por caridad, sino por interés común», dijo ayer el premio Nobel de Economía, profesor Jan Tinbergen, en la conferencia pronunciada en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Esta conferencia, cuyo título fue «Preparación para el segundo decenio de las Naciones Unidas (1971-1980)», consistió en un análisis de la problemática del desarrollo económico en la próxima década.

En primer término el señor Tinbergen expuso la tarea y funcionamiento de la Comisión de Planificación y Desarrollo de las Naciones Unidas, de la que es presidente.

«Esta comisión —añadió— trabaja en conexión con otros organismos internacionales y agencias especializadas.» A continuación se refirió a la política económica como factor del desarrollo económico. «Es necesaria una reforma de las estructuras que suprima aquellos privilegios injustificados que obstaculizan el desarrollo», puntualizó, señalando que era necesaria la cooperación de todos los países, desarrollados o no, en el ámbito económico. Respecto a la política comercial, es partidario de la

gradual supresión del proteccionismo. Terminó diciendo que era, asimismo, necesaria la cooperación en el ámbito técnico y en el de la investigación científica.

El acto de ayer fue organizado por el ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasi, y por el presidente del Colegio Nacional de Economistas, señor Díaz-Llanos, quien hizo la presentación del conferenciante, haciendo resaltar la importancia de la obra del profesor Tinbergen. Dijo también que los econo-

mistas deben sentirse satisfechos de contar con colegas como Tinbergen, que honran la profesión. Señaló asimismo, que el pueblo holandés ha sido cuna de grandes hombres a lo largo de la Historia.

En el transcurso de este acto el profesor Tinbergen fue nombrado economista de honor español. Asistieron a esta conferencia los ministros de Educación y Ciencia, Comercio y Hacienda; el embajador holandés y numerosas personalidades, así como un nutrido grupo de universitarios.

## EL PLENO DE LA CAMARA, DESPUES DE SEMANA SANTA

El próximo Pleno de las Cortes Españolas se celebrará después de Semana Santa, dentro del mes de abril, y no el 17 del presente mes, como en un principio se dijo, según se supo ayer en fuentes próximas a la Cámara legislativa.

La demora de este Pleno obedece —según han puesto de relieve las fuentes a que hacemos mención— a que el proyecto de ley de Caza, que actualmente se examina en la Comisión de Agricultura, es posible que no quede dictaminado dentro de la presente semana parlamentaria.

En el Pleno se someterá a votación, junto con el proyecto de ley de Caza, el dictaminado por la Comisión de Comercio sobre medidas a adoptar contra los atentados a la libertad del tráfico marítimo internacional o a sus bases comerciales, así como varios proyectos de ley de concesión de créditos extraordinarios y suplementarios a distintos Ministerios y numerosos convenios y tratados internacionales, que serán propuestos para su ratificación por la Comisión de Asuntos Exteriores. (Cifra.)

### Créditos extraordinarios

El Pleno de la Comisión de Presupuestos de las Cortes Es-

pañolas se reunió en la tarde de ayer y aprobó dos proyectos de ley de créditos extraordinarios para los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Marina, por un total de 441 millones de pesetas.

El primero se refiere a la ayuda del Gobierno español al de Guinea Ecuatorial, conforme a los acuerdos de cooperación económica, comercial y de pagos, de fecha 19 de mayo del pasado año, y que importa 426 millones de pesetas.

El segundo asciende a 15.367.202 pesetas, con destino a devolver al personal subalterno de la Armada las cantidades inabundantemente descontadas en los años 1967 y 68 por el impuesto sobre los rendimientos de trabajo personal.

Igualmente, la comisión aprobó las cuentas generales del Estado correspondientes al ejercicio de 1967, así como el avance del desarrollo del presupuesto general del Estado de 1969 y sus modificaciones al finalizar el cuarto trimestre de dicho año.

Mañana jueves, a las once, se celebrará una sesión extraordinaria de las Comisiones de Hacienda y de Obras Públicas, con la intervención de los ministros de dichos Departamentos. (Europa Press.)

# 1.000.000 DE CASTAÑOS, ARBOLES Y TURISMO

## EL EQUIPO DE "EJECUTIVOS DE VENTAS" DE NUEVA SIERRA DE MADRID SIEMBRA MAS DE UN MILLON DE ARBOLES

Todo en NUEVA SIERRA DE MADRID se hace por lo grande. Y no puede ser por menos, tratándose del mayor complejo turístico del mundo—son 70.000.000 de metros cuadrados de parque natural los encerrados dentro de sus límites, que usted encuentra a noventa kilómetros de Madrid.

¿Es necesario construir piscinas, porque las existentes resultan ya insuficientes...? Pues son tres más las que DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S. A., nos terminará en dos meses. ¿Llegó la hora de colocar farolas de alumbrado a lo largo de sus 150 kilómetros de avenidas y paseos...? Es COBRA, S. A., quien se encarga de la instalación de más de 6.000 de ellas, expresamente fabricadas para NUEVA SIERRA DE MADRID por Industrias DE LAMA. ¿Saben ustedes qué cantidad de tubería para alcantarillado se instaló en el plazo de un mes, bajo la di-

rección del doctor ingeniero don José Luis MONTALVO...? Nueve kilómetros—9.000 metros, no es error—. Y tampoco se ha quedado atrás URALITA tendiendo la del suministro de agua, en cifra que supera los 100 kilómetros—bastantes más de los que usted necesita recorrer para comprobar personalmente nuestras afirmaciones.

Y no son proyectos; el «vamos a hacer», tan frecuente, ¡¡¡está hecho!!! Véalo, es fácil; sólo a un paseo de Madrid. Y encontrará NUEVA SIERRA DE MADRID abrazando por completo, a lo largo de más de 25 kilómetros de ribera, al pantano de Bolar que, uno de los más bellos de España.

Sus aguas, sus playas, son para uso exclusivo de los propietarios de nuestro conjunto residencial. Y a su alrededor, la sierra de Altomira, hasta hace pocos, poquísimos años, solamente feudo de cabras, hoy convertida en

palpitante realidad turística: cientos de chalets, edificios para apartamentos, club hípico, piscinas, campos de tenis, restaurantes, frontones, minigolfs, parques infantiles, jardines, rosaledas, inmensas praderas de suave césped, cisnes, pavos reales, ciervos... y árboles, muchos árboles.

Y muchos más habrá. Hace solamente pocos días el equipo de ejecutivos de venta de NUEVA SIERRA DE MADRID, en pleno, enterró más de un millón de semillas, que, en muy pocos años, serán nuestra riqueza a añadir a las ya innumerables de la finca. Y también sembraron, con el oportuno permiso de la Jefatura de Obras Públicas de Guadalajara, a lo largo de todas las carreteras que hasta nuestra Sierra conducen.

Precisamente por ello, la dirección de NUEVA SIERRA DE MADRID manifiesta su público agradecimiento a este grupo de ejecutivos, quienes, de manera absolutamente

desinteresada, han llevado a cabo una campaña de repoblación ejemplo para todos los españoles. Porque somos nosotros los que, siguiendo los pasos que el ministro de Agricultura señala, estamos obligados a conseguir una España más verde, más hermosa; contribuir con nuestro esfuerzo a la creación de riqueza a través de la repoblación forestal, pues no olvidemos que se debe a los árboles, al paisaje, al clima, junto con nuestro folklore, el auge de la industria turística, la gran industria de España de que nos hablaba nuestro ministro de Información y Turismo.

Y decimos nosotros: «Un árbol sembrado hoy, será un turista mañana.» (¿Podría ser éste un slogan para una gran campaña nacional de repoblación?)

Así, NUEVA SIERRA DE MADRID, y gracias a la labor de sus colaboradores, ha contribuido hoy a atraer un millón más de turistas mañana.



La comunicación con Madrid se realiza por diversas carreteras asfaltadas de segundo orden que no crean embotellamiento en ningún día de la semana. La distancia es, hoy, de 92 Km. pudiéndose hacer la entrada en Madrid por la autopista de Barcelona o por la de Valencia.

La futura autopista Madrid-Guena, no solamente acortará la distancia, sino que aportará las ventajas inherentes a una vía de este tipo; dicha ruta está incluida en el Plan Nacional de Autopistas y, es obvio resaltar, la revalorización extraordinaria que supondrá, en los terrenos y fincas de NUEVA SIERRA DE MADRID, su construcción.

SI DESEA RECIBIR INFORMACIÓN MÁS DETALLADA, ENVÍENOS ESTE CUPÓN

Información y venta  
**PROMOTORA URBANIZADORA, S. A.**  
Goya, 47 - 7.ª planta  
Teléfonos: 226 89 40 y 226 89 42 - MADRID-1

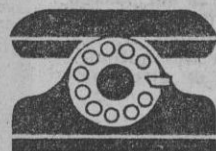
NOMBRE: \_\_\_\_\_  
DOMICILIO: \_\_\_\_\_  
CIUDAD: \_\_\_\_\_

## ¡OPORTUNIDAD!

SOLAMENTE UN PISO

# Parque ALMANSA

FACILIDADES  
Información y venta: S. A. M. P. S. A.  
Cristóbal Bordiú, 55



# IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

## Informa del horario del servicio telefónico de reserva de plazas:

**Días laborables:**  
8 de la mañana a 10 de la noche.  
**Domingos y festivos:**  
9 de la mañana a 9 de la noche.

**Teléfonos exclusivos para reserva de plazas:**

**Vuelos Nacionales:**  
261 89 00, 261 77 00 y 261 51 04

**Vuelos Internacionales:**  
261 85 00 y 261 79 00.

NOEL ZAPICO

# EL MINERO QUIERE TRABAJAR

## Hunosa no pretende despedir a nadie

Nadie diría que Noel Zapico, presidente de la Sección Social Central del Sindicato del Combustible, nervioso, rubio, flaco y espigado es un líder para los mineros asturianos. Conoce los problemas de la minería de forma absoluta, y ahora se ha venido a Madrid con una comisión del jurado de empresa de Hunosa para plantar, no sólo plantear, sus problemas a tres ministros del Gobierno. Antes, en el antedespacho de García-Ramal, hemos conseguido formularle media docena de preguntas. Estas:

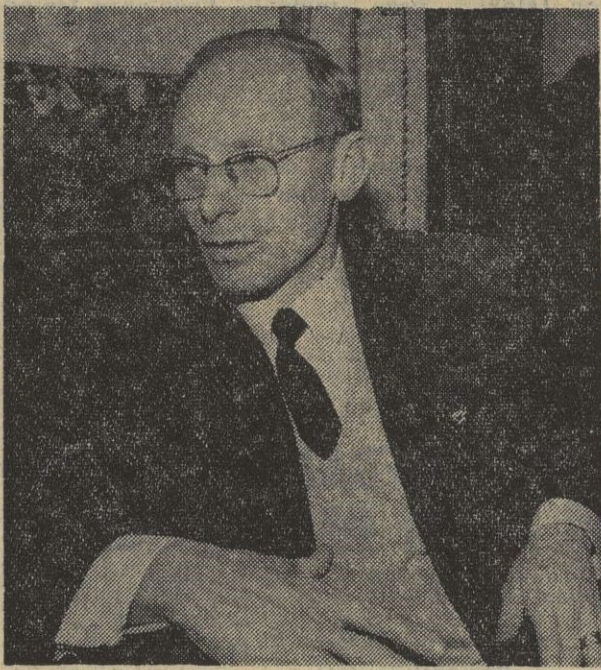
—¿Por qué la última huelga de cuarenta y ocho horas de los mineros?

—No sabría darle una respuesta satisfactoria. Hubo diez despedidos en la crisis de enero. Quizá, por solidaridad. A nosotros la situación conflictiva de la minería asturiana nos preocupa y, desde luego, no aceptamos todas las responsabilidades.

—¿Qué quieren, en definitiva, los mineros?

—Una reestructuración urgente de la minería, para que el país tenga carbón y no precisemos exportar ni una sola tonelada. Como consecuencia, trabajo continuado y seguro para veintiseis mil hombres que trabajan en este sector. Queremos, asimismo, que el Gobierno se defina con el futuro de Hunosa, y queremos, finalmente, conseguir una producción anual de 8,7 millones de toneladas de hulla.

—¿Pero es esto posible, cuando sabemos que algunos pozos van a cerrarse por falta de materia prima?



ASUNTOS LABORALES

—Por cierto, señor Zapico: dicen que va a ser nombrado usted para un alto cargo del Sindicato Nacional del Combustible. ¿Es cierto?

—Yo no sé nada. Pero aquí, muy cerca de nosotros, está el ministro que debe decidir. El le contestaría mejor que yo.

—Esto fue todo. Para nosotros, suficiente.

M. E.

(Foto MAMEGAM.)

—No es eso exactamente. Algunos pozos van a agotarse, porque el plan de reestructuración no se ha hecho. Con previsiones adecuadas no sucederá. El minero asturiano quiere seguir trabajando, y aquí están sus representantes, auténticos representantes, que podrán decir si es cierto o no cuanto digo.

—Oiga, Noel, ¿cómo se conjugan los paros laborales y ese deseo de seguir trabajando del que acaba de hablarnos?

—No hay contradicción. El minero quiere trabajar,

pero quiere ver despejadas, por parte del Gobierno, numerosas incógnitas.

—¿No será que Hunosa quiere cerrar pozos porque, al parecer, no son rentables y, al mismo tiempo, echar gente a la calle?

—Todo el mundo sabe que no soy hombre cómodo para Hunosa, pero entiendo que Hunosa no quiere echar a nadie a la calle. Hunosa es patrimonio de España y patrimonio de Asturias, y los dirigentes son asturianos. Nunca he creído ni creo que Hunosa se haya preocupado de sus obreros.

# ASTURIAS: LA MINERÍA, EN LAS ALTAS ESFERAS

## ◆ Tres ministros, interesados

**A**YER una representación de los 26.000 mineros asturianos de Hunosa se entrevistaron en Madrid con los ministros de Sindicatos, de Trabajo y de Industria. Noel Zapico, presidente de la Sección Social del Sindicato del Combustible, habló con los representantes del Gobierno, a quienes les expuso fundamentalmente que la reestructuración del sector de la minería es urgente. Con ello habrá trabajo garantizado para los mineros y abundante producción de carbón que, según los planes estudiados, puede llegar a ser de 8,7 millones de toneladas al año. Al señor García-Ramal, además, le hablaron de que tenían necesidad urgente de viviendas sociales.

En Asturias, a su vez, esperan con cierta impaciencia y con mucha ilusión el resultado de las gestiones de sus representantes ante los ministros. De momento, hoy miércoles se ha reunido en Madrid la comisión interministerial que estudia el plan para la hulla. A esta reunión han asistido don Noel Zapico (representante de los mineros) y don Pedro Figar (representante de los empresarios).

los despachos del Ministerio de Trabajo. Tampoco se ha sabido nada, de momento, del informe presentado a don Lichio de la Fuente por el Consejo Nacional de Trabajadores. Sin embargo, y a pesar de este impenetrable secreto en torno a un tema de tanta repercusión, se decía y se afirmaba que la cifra que el Gobierno iba a fijar sería la de 118 pesetas. Todo son rumores, pero aquí quedan reflejados.

### ● Inquietud en el sector de la construcción

Entre los obreros de la construcción, como ya informábamos ayer, continúa la tensión. De forma especial en Sevilla. De nuevo se repitieron los planteamientos laborales en Huarte y Compañía, en Colomina G. Serrano y en Constructora Internacional. Piden un jornal de 300 pesetas diarias. Un obrero que en esta capital se negó a participar en el plante, fué agredido y conducido al equipo quirúrgico. Sabemos también que ayer una representación de los trabajadores sevillanos se entrevistó con el presidente nacional del Consejo de Trabajadores.

Seguimos con los problemas sevillanos, diremos que en Siderúrgica Sevillana el conflicto no se arregla. Los productores siguen sin acudir al trabajo, y mientras, la empresa ha iniciado la contratación de otro personal. En AEG, de Tarrasa, parte del personal se ha reintegrado al trabajo. Los que no lo hicieron de-

berán manifestar, por escrito, si quieren o no seguir trabajando en la empresa.

Por tercer día consecutivo, los trabajadores de La Maquinista Terrestre y Marítima, de Barcelona, continúan en paro. De momento, no ha habido suspensiones de empleo ni de sueldo.

También hubo paros, aunque parciales, en la empresa textil Fontanals. Piden el establecimiento de primas en 600 pesetas. Lo mismo sucedió en Hilaturas y Doblados, de esta localidad. Aquí solicitan mejoras salariales.

En el capítulo de conflictos, señalemos el de la Renfe de Valladolid, promovido por los representantes de los trabajadores. Piden mejoras sociales y la iniciación de un convenio colectivo, del que carecen.

### ● Convenios

Ayer se firmaron numerosos convenios colectivos. Destacaremos el de Cervezas San Miguel, de Málaga, y el de la Empresa Nacional Elcano, de Valencia.

Interesa hacer referencia a la reunión celebrada ayer en Barcelona por la Sección Social del Sindicato Provincial del Metal. Se denunció el convenio, y se habló de la situación actual de la ordenanza siderometalúrgica. Acordaron no aceptar mientras no figure en su normativa la jornada de cuarenta y cuatro horas semanales.

Matías ESCRIBANO

LA CRISIS DE COMERCIO

# HOY, DIA CLAVE

- Continuar la huelga o volver a las clases
- Desde el 25 de noviembre, treinta mil alumnos en paro

**H**OY se está celebrando en Madrid —por tercera vez en el curso— la Asamblea Nacional de Estudiantes de Comercio (A. N. E. C.). Asisten representantes de las cuarenta y dos escuelas existentes en el país. Son treinta mil alumnos los que están en paro académico desde el 25 de noviembre último. Hoy, por tanto, es un día decisivo para el alumnado y la carrera. Va a tomarse una decisión que despejará el dilema de la huelga indefinida o la vuelta a clase.

Ayer por la tarde, en la Escuela Superior de Madrid, me entrevisté con dos directivos: Naboz Nieto Barreda, delegado de la escuela (curso tercero de profesorado mercantil), y Ernesto Fernández Martínez, delegado de A. N. E. C. (también estudiante de tercero).

Llegué en el instante en que tenían en sus manos el texto aprobado por la Ponencia de la ley general de Educación, editado por las Cortes. Son instantes de seria preocupación en estos ambientes estudiantiles. Tendremos oportunidad próximamente de volver sobre los antecedentes del problema. Hoy vamos a ceñirnos a la asamblea.

Texto de la Ponencia

«Se desarrollarán orgánicamente y, cuando proceda, en departamentos los estudios específicos de las enseñanzas mercantiles en todos los ciclos universitarios, de acuerdo con el artículo 69 y siguientes, garantizando la demanda de la sociedad en todo lo referente a las exigencias de la empresa. Los actuales centros de las escuelas profesionales de Comercio se integrarán en la Universidad como escuelas universitarias.»

—¿Satisfechos con el texto?

—La Ponencia dice que está de acuerdo con el contenido de las enmiendas presentadas. Pero en el texto legal no se recogen las líneas esenciales de las mismas.

—¿Fundamentos concretos de vuestra tesis?

—No especifica dónde van a quedar encuadrados los departamentos de estas enseñanzas. Queremos una carrera con todas las especialidades y todos los niveles. Única y exclusiva de enseñanzas mercantiles. Somos tajantes en cuanto a una separación total entre la macroeconomía y la microeconomía.

Seguidamente plantean una paradoja:

—No se comprende cómo la Administración no desarrolla estos estudios en la esfera oficial, cuando está subvencionando para que se hagan a nivel privado.

—¿Estáis contra Económicas?

—La Facultad pretende desarrollar en una misma carrera la macroeconomía y la microeconomía. Volveremos a caer en el mismo error del cincuenta y tres, con lo que no se logrará que salgan técnicos tanto en macro como en micro. Lo cual, como sabemos que va a originar un serio problema a la economía del país, nos hace estar contra la integración nuestra en Económicas.

—¿La inversión docente no sería rentable?

—Si se dice que la preparación de un ingeniero o un economista cuesta tres millones, al tener presente que el ochenta por ciento de los economistas que salen no encuentran colocación, por deficiencia de su preparación, hemos de concluir con que el enfoque que se va a dar a la carrera originará inversiones no rentables. Además, si se está viendo que la financiación de la reforma va a ser el punto más delicado, ¿cómo seguir obstinados en el absurdo sólo por complacer las presiones de determinados grupos?

### Sin representación en Cortes

—Hemos apelado a la opinión pública. Desde el año 1953 nuestra carrera quedó marginada, y no tenemos representante en Cortes. La trayectoria seguida tiende hacia la desaparición de estas enseñanzas, para que pasen a ser titulados por otra Facultad (Económicas), cuyas promociones no dan juego en la empresa.

—¿Detectáis algún otro peligro?

—La microeconomía va a quedar en manos de los expertos extranjeros. Se ve ya en la práctica. Aparecen por doquier empresas de auditoría con patente norteamericana.

—¿No creéis que vuestra carrera ha perdido el tren de la actualidad científica?

—Los avances de las más recientes técnicas en la administración de empresas no se han contemplado por nuestras escuelas y sí por las privadas. Se ha buscado y mantenido un desfase de planes para mimar la profesión.

Al final presentan una ligera síntesis, en la que dicen que el ministro reconoció en el Consejo Nacional del Movimiento los defectos de la carrera; pero no ha atajado los problemas.

—Hay otra paradoja. La Administración nos ha venido cerrando todas las salidas, incluso las creadas para nosotros; pero la empresa cada vez se abre más. La asamblea va a encararse con todos estos problemas. Se analizará la redacción de la Ponencia y se adoptará una inmediata decisión.

Esta noche, por tanto, sabremos el resultado. Vuelta a clase o huelga nacional indefinida.

Pedro ORIVE



# GRAN CONCURSO PERIODISTICO

**Santa Clara®**  
LA INFLUENCIA DEL VESTIR EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS CHICOS

CONFECCIONES SANTA CLARA, S. A. convoca un gran Premio periodístico, dotado con 125.000 pesetas, para premiar el mejor artículo o reportaje sobre este tema.

## BASES:

- 1) Pueden concurrir a este Concurso el autor o autores de los artículos o reportajes publicados en cualquier diario, semanario o revista española.
- 2) De cada uno de los trabajos se remitirá su texto en hojas tamaño folio, tal y conforme haya sido publicado, incluyendo 5 copias. En caso de que el artículo no fuese firmado, o lo fuera con seudónimo, se acompañará un certificado emitido por el medio de difusión en que se publicó, que acredite la personalidad del autor.  
El envío se hará a Publicidad ARGE, S.A., Francisco Silvela, 54 Dpdo. MADRID, 6
- 3) El artículo deberá haber sido publicado desde la fecha de aparición de este anuncio hasta el 15 de Abril, ambos inclusive. La fecha de admisión se cerrará el día 20 de Abril de 1.970.
- 4) El Concurso no podrá ser declarado desierto.
- 5) El artículo o reportaje premiado, podrá ser utilizado para su reproducción en prensa o emisión, según el criterio discrecional de CONFECCIONES SANTA CLARA, S. A.
- 6) Con posterioridad al fallo del Concurso, se dará a conocer el Jurado Clasificador, que estará integrado por personalidades cualificadas del Periodismo y las Letras.
- 7) La presentación a este Concurso supone la aceptación de sus bases.

## PISOS PUENTE VALLECAS

Avenida de San Diego, 158 y 129

INMEJORABLE CONSTRUCCION

Tres dormitorios. Amplias terrazas

MODICA ENTRADA. ¡FACILIDADES!

¡GRANDES DESCUENTOS PAGO CONTADO!

Información, en obras y teléfono 248-31-15

## COMDESA

Venta de turismos usados, procedentes de cambio, totalmente revisados, facilidades de pago

General Palanca, 31 (salida Metro Delicias)

## DELINEANTES SEGUNDA

Precisa importante empresa

fabricación maquinaria Obras Públicas

Escribir, con referencias y pretensiones, al apartado 23.070 - MADRID-18 (4.877.)

Ayer, una pesada sesión de desbroce

# EL M. C. NO CONOCE LA PRISA

EL PREAMBULO, PIEZA CLAVE PARA QUE EL G. A. T. T. NO SE OPGA AL ACUERDO PREFERENCIAL CON ESPAÑA

★ El contingente de productos petrolíferos se elevó a 1.200.000 toneladas

BRUSELAS, 11. (Por telex, de nuestro enviado especial, José MANUEL SALGADO.)

La segunda jornada de negociaciones terminó a última hora de la tarde de ayer con un cansancio que se reflejaba en las caras de los participantes, tanto españoles como comunitarios.

«Pesada», «a b u rrida», «plúm-

bea», «mortal». Esos eran los adjetivos que aplicaban todos a esta sesión, que ha durado tres horas escasas.

Al final, el embajador Ullastres, jefe de la delegación española, dijo que, con toda probabilidad, no se acabaría hoy, como estaba previsto, sino mañana, en una última sesión matinal.

mayoría de lo que se discute en estas reuniones a causa de su tecnicismo. Por ejemplo, el célebre «asunto de los quesos», que cortó a las últimas conversaciones, tuvo un trasfondo exclusivamente técnico. Y, acaso, un poco de mala intención por parte de algún país miembro. De todas formas, mañana habrá una reunión especial para dejar resuelto este tema. En una palabra, la sesión del martes ha sido de desbroce.

## ● Productos originarios

Justo cuando se acababa la sesión llegó la noticia. Los expertos aduaneros, que trabajaban desde hace largo tiempo sobre el establecimiento de las series de productos originarios, han terminado su tarea. Ya saben exactamente qué tipos de productos —comunitarios y españoles— pueden llamarse productos originarios. Y aplicarles, en tanto que tales, los desarmes arancelarios previstos en el acuerdo.

Tampoco se conoce aún el número de artículos que tendrá este acuerdo. Para los entendidos, la cifra de cincuenta será un máximo. Alrededor de veinte para el acuerdo en sí y unos treinta repartidos entre los dos anejos —uno para la parte española y otro para la comunitaria.

Este trabajo de desbroce es duro y poco brillante. Cunde el desaliento, pero, pese a todo, es de creer que se trata de cansancio. Y cansados están todos: comunitarios, españoles y periodistas que, procedentes de las principales ciudades de la Península, formamos el grupo más numeroso conocido hasta hoy en las negociaciones de Bruselas. Y que se sienten tan cansados como los negociadores. Que ya es decir.

sería de mal efecto, tanto para España como para la Comunidad. Pero ya se sabe que la prisa es un concepto que se ha borrado

a los españoles. Sobre todo, a los españoles de España: el tema de los petrolíferos. La Comunidad está de acuerdo en aumen-

## HOY QUEDARA RESUELTO EL TEMA DE LOS QUESOS

del diccionario de las Comunidades europeas.

## ● Un millón doscientas mil toneladas de petrolíferos

Se ha llegado, sin embargo, a un acuerdo sobre un punto que preocupaba

tar su contingente de petrolíferos hasta el millón doscientas mil toneladas. Claro que, para ello, siempre habrá que llegarse a un acuerdo por parte de los españoles en una serie de cuestiones técnicas en este mismo plano.

Dicho de otra manera, es difícil escribir —y comprender ante todo— la

## ● La sombra del G. A. T. T.

Se están discutiendo artículos y más artículos, explican los participantes. Pero se tiene la impresión que aún queda el rabo por desollar. Que es, ni más ni menos, que el preámbulo. Ese preámbulo que permitiría al G. A. T. T. aceptar el acuerdo sin protestas por parte de sus principales miembros.

Efectivamente, según el artículo 24 del G. A. T. T., sólo se puede admitir un acuerdo preferencial en el caso en que se trate de un primer paso hacia una integración. Y eso no se puede decidir de ninguna manera en estas conversaciones.

Alguien decía —entre los observadores— que el problema real no está planteado a nivel de españoles y comunitarios, sino entre comunitarios y el Comité de Representantes Permanentes de los seis países miembros. Todo el mundo sabe que existe una idea política de España que ciertos países miembros no encajan. Y ahí está todo.

El embajador Ullastres piensa que hoy se presentará a discusión el borrador del tan traído y llevado preámbulo. Para los observadores, habría que discutirlo muy rápidamente, a fin de acabar de una vez las conversaciones en esta misma semana y no dar una nueva cita que

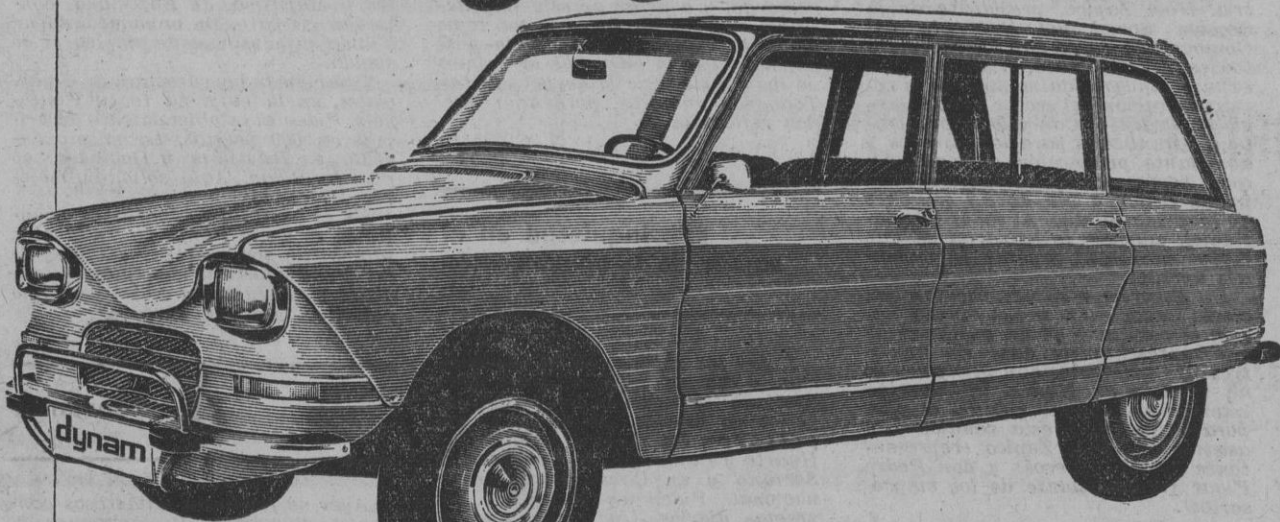
## DOS IMPORTANTES TEMAS FUERA DE PROGRAMA

BRUSELAS, 11. (Por telex, de nuestro enviado especial, J. M. S.)

Dos temas que habían quedado un poco arrinconados han sido puestos de nuevo ayer sobre el tapete por la delegación española en las conversaciones con los representantes de las Comunidades: las inversiones comunitarias en España y la mano de obra española en los países miembros.

Aunque no haya nada de preciso, estos dos temas —muy importantes para todos— serán objeto de sendas declaraciones.

# su amigo y servidor.



¿Ya hay bastantes problemas para que usted tenga que ocuparse, también, de mimar su coche? El Dynam, en cambio, se cuida solo. ¿Garaje? No precisa (tres capas de pintura lo protegen). ¿Agua? No lleva (por lo que no precisa Anticongelante).

¿Consumo? Mínimo (no le damos cifras; pruébelo y quedará convencido). ¿Temperatura? Cualquiera (no le afecta, porque va refrigerado por aire). ¿Averías? Es tradicional la dureza de los motores Citroën. Y por si fuera poco, la técnica y la

calidad Citroën mundialmente reconocidas desde hace ya cincuenta años.

El Dynam es un coche que siempre estará a su servicio, sin exigir que usted esté al suyo. Break desde 99.500 pesetas FF.

CITROËN  
Citroën fabrica en Vigo coches europeos

dynam





Anunció el cura desde el púlpito

# "ME VOY A CASAR" "¿Está usted de broma, don Pío?", le preguntó un feligrés, santiguándose

## «CON EL MATRIMONIO NO SE BROMEA», REPLICÓ EL PARROCO

**A**STI (Piamonte), 11.—«Amados fieles: Quiero seros sincero, como siempre lo he sido. Por consiguiente, tengo la alegría de anunciaros que me voy a casar. Mi prometida es esta joven que veis vestida de azul en la primera fila de la concurrencia. Se llama Clara Panizzolo, tiene veintiocho años y reside en Turin.» Así concluyó su explicación del Evangelio, desde el púlpito, don Pío Ottegnolo, de treinta y nueve años, párroco

de Santo Stefano di Montenagno (Asti).

Los asistentes, que no creían lo que estaban oyendo, permanecieron aturridos unos instantes, hasta el momento en que un fiel, santiguándose, le preguntó al párroco: «Don Pío, ¿no estará usted bromeando?» A lo que el sacerdote contestó tranquilamente: «Con el matrimonio no se bromea.» El obispo de Casale Monferrato, mon-

señor Angrisani, suspendió inmediatamente de sus funciones a don Pío Ottegnolo, sustituyéndole por un párroco vecino. Don Pío Ottegnolo era también bibliotecario del gran seminario de Turin. Recientemente había tomado parte en diversas reuniones de sacerdotes descontentos con la situación, principalmente en el barrio del Isolotto, de Florencia.

El próximo matrimonio del sacer-

dote Ottegnolo es el segundo de este tipo que de un año acá tiene lugar en la diócesis de Casale Monferrato, en la que un ex vicario contrajo matrimonio hace algunos meses con la religiosa alemana María Schninner, originaria de Munich.

Don Pío Ottegnolo formaba parte de la sección piamontesa del «grupo de sacerdotes y laicos solidarios.» (Afp-Efe.)

No pudieron abrir la cabina del avión

## LOS SECUESTRADORES (un matrimonio) SE SUICIDARON

**B**ERLIN ORIENTAL, 11.— Un joven matrimonio se quitó la vida ayer al fracasar en su intento de secuestrar un avión de Alemania oriental, que cubre el servicio entre Berlín oriental y Leipzig, según han informado las autoridades del aeropuerto de esta ciudad.

La pareja, ambos de veinte años de edad, intentó entrar en la cabina de mando arma-

dos de pistolas, pero la puerta estaba cerrada, y no pudieron forzarla. El piloto, al advertir lo que estaba ocurriendo, cambió de rumbo, regresando al Berlín oriental. Cuando el avión descendía, los jóvenes dispararon sus pistolas sobre ellos mismos. Se ignora el destino a que pensaban dirigir el avión, un Antonov-24, de la compañía Interflug. (Resumen de Afp y Efe-Reuter.)

### PISOS LLAVE EN MANO

**ANTONIO LOPEZ, 5**

Precios, desde 500.000 pesetas

**VALDERRIBAS, 10**

Precios, desde 500.000 pesetas

**EMBAJADORES, 196**

Precio, 1.025.000 pesetas

**GENERAL MOLA, 122 (Ley Castellana)**

Precio, 850.000 pesetas

#### CARACTERISTICAS:

Calefacción y agua caliente centrales - Toldos en terrazas - Parquet barnizado - Puertas interiores y armarios en ebanistería - Alicatado y saneamiento de primera calidad - Cocinas a gas - Ascensores subida y bajada

#### LOCALES COMERCIALES EN:

Cavanilles, núm. 43 - Embajadores, núm. 196

Valderribas, núm. 10 - Antonio López, núm. 5

#### ESTUDIOS-OFICINAS EN:

Avenida del Mediterráneo, núm. 28

#### PARA CONTRATAR:

**ZURITA VIÑAMBRES, S. A.**

BRAVO MURILLO, 50 — MADRID

MINISTERIO DE TRABAJO

## Instituto Nacional de Previsión

Subdelegación General de Administración

SERVICIO DE SUMINISTROS

ANUNCIO DE CONCURSO

Se convoca el concurso público que a continuación se cita, para la adquisición de:

02/70.—APARATOS Y DISPOSITIVOS (betatrón, unidad de telegammaterapia y simulador de irradiación).

Los pliegos de condiciones y demás circunstancias de este concurso se hallan expuestos en el tablón de anuncios de las oficinas centrales del Instituto Nacional de Previsión, calle Alcalá, 56, Madrid, pudiendo ser remitidos por correo a cuantos industriales lo soliciten.

El plazo para la presentación de ofertas finaliza el día 11 de abril de 1970, para las que se presenten en la oficina de Registro General del Instituto Nacional de Previsión. Para las ofertas depositadas en las oficinas postales de Correos se computará como fecha de presentación la consignada en el matasellos, pudiendo ser ésta como máximo dentro del día anterior al vencimiento señalado.

Madrid, 11 de marzo de 1970.

PUEBLO 11 de marzo de 1970

# El Corte Inglés

## SIEMPRE RESPONDE



- Responde con calidad.
- Con los mejores precios.
- Con el más completo servicio.
- Con los más avanzados estilos de la moda.
- Con su confección cuidada, perfecta, exclusiva.
- Con sus surtidos amplísimos y dentro de la más rica variedad
- Con todos y cada uno de sus Departamentos.

¡ELIJA A SU GUSTO!

¡VISTA EN EL ACTO!

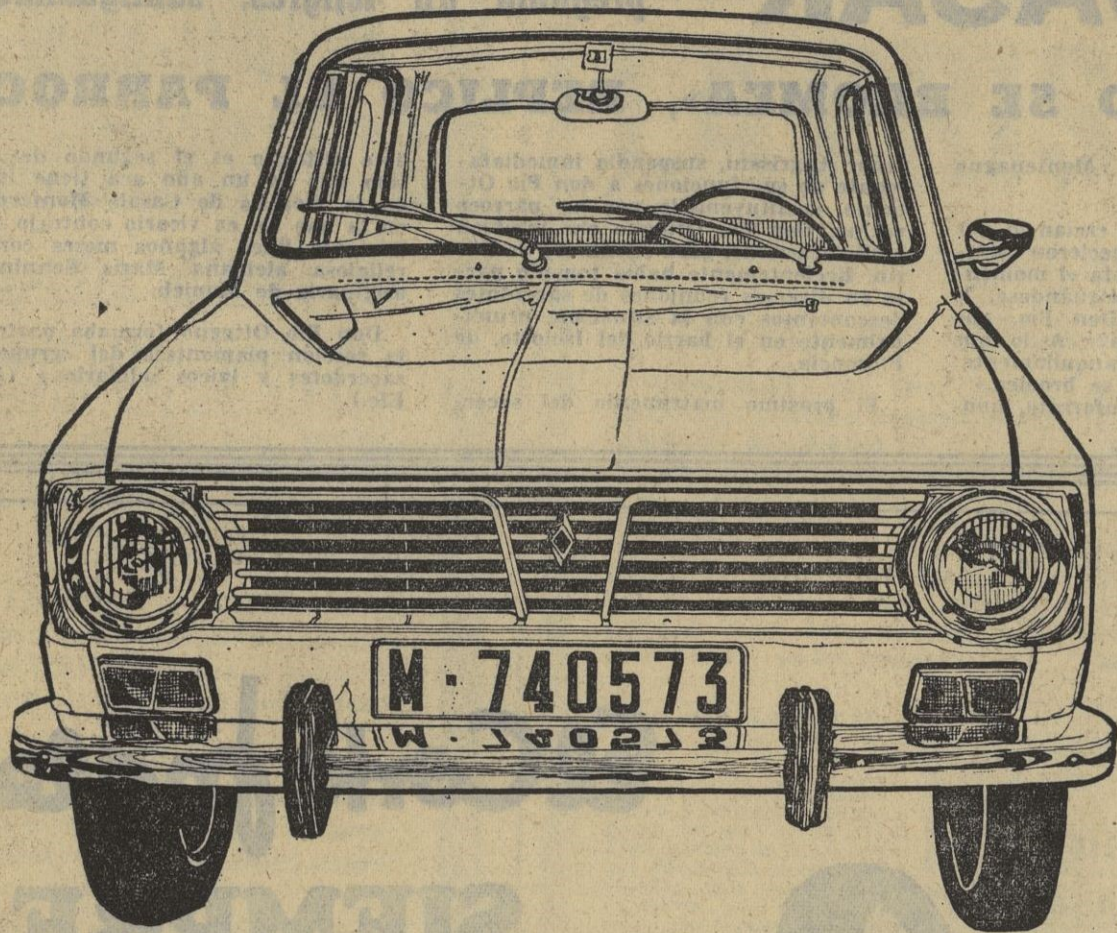
¡EL CORTE INGLÉS, SIEMPRE RESPONDE!

# El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 - GOYA, 76 - GENERALÍSIMO

¡VENGA DONDE

ESTÁ LA MODA! Donde todo cuesta menos de lo que Vd. piensa.



conductor o peatón: primero la seguridad

# RENAULT 6

LA SEGURIDAD EN MARCHA



Adhesión de FASA - RENAULT a la CAMPAÑA NACIONAL DE SEGURIDAD DEL PEATON

## FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.

Capital ... .. 320.195.000 pesetas  
Reservas ... .. 592.736.000 pesetas

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 4 de abril próximo, en primera convocatoria, y en segunda, para el día siguiente, domingo, día 5 del mismo mes, a las ONCE de la mañana, en el teatro de la Zarzuela, calle de Jovellanos, núm. 4, para tratar del siguiente

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, examen, discusión y aprobación de la Memoria, balance del ejercicio de 1969 y distribución de beneficios.
- 2.º Aprobación del dividendo activo.
- 3.º Reelección de consejeros.
- 4.º Autorización al Consejo para ampliar el capital social en la forma y condiciones exigidas por el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas y modificación del artículo 5.º de los estatutos sociales.
- 5.º Emisión de títulos de renta fija.
- 6.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les corresponde.

Tienen también derecho de asistencia con voz, pero sin voto, los tenedores de CINCUENTA obligaciones 1.ª serie, año 1962, o 2.ª serie hipotecaria, emisión 1963, a los que, previa petición, se les facilitará igualmente las tarjetas de asistencia.

Madrid, 9 de marzo de 1970.—El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

## FINANZAUTO, S. A.

Capital ... .. 434.298.000 pesetas  
Reservas ... .. 811.865.000 pesetas

### AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, previamente autorizado por la Junta general de accionistas, ha acordado emitir y poner en circulación, a partir del día 16 del corriente, 86.858 acciones nominativas, números 868.597 al 955.454, ambos inclusive, de 500 pesetas nominales, por un importe total de 43.429.000 pesetas, al tipo de la par, ofreciéndolas a los poseedores de las acciones actualmente en circulación, en la proporción de una acción nueva por cada diez antiguas, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampillado, cerrándose la suscripción el día 16 de abril próximo.

Las acciones que se emiten gozan de los mismos derechos políticos y económicos que las anteriores, pero participarán en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1970.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho de suscripción se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, mediante la presentación del extracto de inscripción. Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno.

### DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago de un dividendo activo con cargo a los beneficios del ejercicio de 1969, a las acciones números 1 al 723.830, cuyo importe líquido, después de hecha la deducción de los impuestos procedentes, será de CINCUENTA PESETAS por acción de QUINIENTAS pesetas.

El pago de dicho dividendo se efectuará a partir del día 17 de abril próximo, contra la presentación, para su estampillado de los respectivos extractos de inscripción, en la BANCA LOPEZ QUESADA de Madrid.

En Madrid, a 9 de marzo de 1970.—El consejero secretario, Juan López-Quesada y Morano.

# DINERO PARA LAS HUELGAS DE ESPAÑA

- Dirigentes clandestinos rinden cuentas en Londres
- Informaron "sobre 17 huelgas ilegales, sólo en la zona de Madrid"

LONDRES, 11.—A fin de rendir cuentas y demostrar que el dinero que reciben del extranjero es utilizado con fines ilegales en el interior de España, ha llegado a Londres un grupo de seis miembros de organizaciones laborales clandestinas, según una información, firmada por John Torode, que aparece en «The Guardian».

El redactor del citado diario dice que los integrantes de la comisión se entrevistaron en Bruselas con los dirigentes de la Confederación Internacional de Sindicatos Libres, y que en Londres han visitado a Victor Feather, secretario general del Trade Union Congress (T. U. C.), en el que se agrupan los sindicatos británicos.

Según Torode, la Confederación Internacional de Sindicatos Libres suministra 40.000 dólares (2.800.000 pesetas) al año a los dirigentes sindicalistas españoles en el exilio. Ciertas uniones británicas y de sindicatos europeos —agrega la información— conceden asimismo subvenciones —cuya cifra no se especifica— para los mismos fines.

Precisamente uno de los motivos de la visita ha sido rendir cuentas y demostrar que el dinero es utilizado en el interior de España, conforme a los propósitos de quienes lo envían. Torode subraya que «los comisionados trajeron información sobre 17 huelgas ilegales, sólo en la zona de Madrid, en el curso de los últimos tres meses de 1969, en una de las cuales participaron 150.000 obreros del metal».

En el grupo formado por los visitantes había representaciones de mineros, metalúrgicos, obreros de la construcción y administrativos. (Efe.)

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

### DEPOSITARIA

#### ANUNCIO DE COBRANZA

Se pone en conocimiento de los contribuyentes y demás interesados, que desde el próximo día 16 de marzo y hasta el día 16 de mayo, ambos inclusive, de acuerdo con lo que establece el artículo 79 del Reglamento General de Recaudación, tendrá lugar la cobranza en período voluntario de las exacciones municipales siguientes:

- Arbitrio sobre solares edificados y sin edificar.
- Tasa por ocupación de la vía pública con puestos.
- Tasa por anuncios.
- Arbitrio sobre casinos y círculos de recreo.
- Arbitrio sobre vaquerías.
- Arbitrio sobre solares sin edificar.
- Derechos y tasas sobre la propiedad inmueble.
- Tasa por ocupación de la vía pública con veladores.
- Tasa por ocupación del suelo, subsuelo y vuelo.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre construcciones abusivas.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre solares sin vallar.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre edificaciones deficientes.
- Tasa por entrada de carruajes, y
- Arbitrio sobre radicación.

correspondientes al primer semestre del año en curso, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO VOLUNTARIO de las diversas zonas en:

Zona-Distrito	Calle y número
1. CENTRO.	Ballesta, 7.
2. LATINA.	Ventura Rodríguez, 22.
3. UNIVERSIDAD.	Fernando el Católico, 56.
4. CHAMBERÍ.	Marqués de Cubas, 23.
5. TETUAN.	Pamplona, 17.
6. CHAMARTÍN.	Colombia, 12.
7. VENTAS.	Alcalá, 318, 4.º
8. BUENAVISTA.	Méjico, 15.
9. RETIRO - MEDIOLANA.	Goya, 69.
10. ARGANZUELA - VILLA-VERDE.	Ronda de Toledo, 16.
11. CARABANCHELES.	Manzanares, 22.
12. VALLECAS.	Los Madrazo, 18.

Se recuerda, de conformidad con el artículo 81-6 del Reglamento General de Recaudación, la conveniencia de hacer uso de las modalidades de domiciliación de pago y de gestión de abono de los recibos a través de entidades bancarias y Cajas de Ahorro, con arreglo a las normas que señala el artículo 83 del citado Reglamento General de Recaudación, y se advierte que, transcurrido el plazo de ingreso señalado anteriormente, los contribuyentes que no hayan satisfecho sus débitos podrán hacerlos efectivos en las oficinas recaudatorias de su respectiva zona antes citadas hasta el día primero de junio, inclusive, con el recargo de prórroga del 10 por 100 que establece el artículo 92 del mismo reglamento.

Finalizado este nuevo plazo, incurrirán en el recargo del 20 por 100, iniciándose el procedimiento de cobro en la vía de apremio, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO EJECUTIVO de las diversas zonas en:

Zona-Distrito	Calle y número
1. CENTRO.	Murcia, 28.
2. LATINA.	Chinchilla, 4.
3. UNIVERSIDAD.	Alberto Aguilera, 31.
4. CHAMBERÍ.	Santo Domingo, 8.
5. TETUAN.	Dulcinea, 47, 1.º B.
6. CHAMARTÍN.	Agustín de Foxá, 22.
7. VENTAS.	Alcalá, 318, 1.º B.
8. BUENAVISTA.	J. García Morato, 139.
9. RETIRO - MEDIOLANA.	P.º Sta. M.ª de la Cabeza, 27.
10. ARGANZUELA - VILLA-VERDE.	Laurel, 22, 1.º
11. CARABANCHELES.	Hileras, 4, 6.º puerta 8.
12. VALLECAS.	Picos de Europa, 11, 1.º C.

Madrid, 9 de marzo de 1970.—El depositario.

# MANUEL MARLASCA, PREMIO MACECA DE CONTAMINACION ATMOSFERICA

Ayer por la noche, en un céntrico hotel madrileño, se falló el premio Maceca a la mejor labor periodística sobre la contaminación atmosférica. Correspondió a nuestro querido compañero de «A B C» Manuel Marlasca Pérez, que lleva dos años realizando información municipal diaria, en la que ha prestado gran atención al problema de la contaminación atmosférica. Se creó también un accésit para don Juan Antonio Cabezas, que también desde las columnas de «A B C» mantiene un contacto diario con los problemas de la ciudad, y, por tanto, con la contaminación atmosférica.

## El doctor Zamarriego, nuevo director de la Maternidad de Santa Cristina

En un acto presidido por el subsecretario de Educación y Ciencia, don Ricardo Díez Hochleitner, que ostentaba la representación del ministro del Departamento, tuvo lugar la toma de posesión del nuevo director de la Maternidad de Santa Cristina, doctor Zamarriego. Sustituye al profesor Sánchez Harguindey, quien ha cesado por jubilación reglamentaria.

El doctor Zamarriego llega a la dirección de la Maternidad de Santa Cristina y Escuela Oficial de Matrones en plena juventud. Licenciado

en la Facultad de Medicina de Madrid en el año 1955, obtuvo el grado de doctor en 1959. Durante diez años se especializó en el servicio del profesor Botella Llusá en la Maternidad Provincial de Madrid. Tras una breve estancia en el servicio del profesor García Orcóyen, dirigió el de Prevención y Diagnóstico Precoz del Cáncer Genital Femenino de la Seguridad Social. Es autor de más de 45 publicaciones científicas, habiendo participado en numerosos congresos nacionales e internacionales de obstetricia y ginecología.

## Homenaje al campeón de España de caza en mano con perro



Se ha celebrado un concurrido homenaje de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid a don Rodolfo de Assas, campeón de caza en mano con perro, en el transcurso del cual le fué impuesta por el presidente de la Asociación, don Pablo Lorente, la insignia de oro y brillantes de dicha entidad.

Durante la celebración de este acto, en el que estaban presentes destacadas jerarquías federativas y los presidentes de gran número de sociedades de cazadores y pescadores de Madrid, le fué entregada al señor De Assas una escopeta Zoli, y a don Rodrigo Gallardo, subcampeón provincial, una copa con motivo de haber obtenido el subcampeonato de caza de Madrid.

## SEPELIO DE DOÑA PALOMA MARTIN

En la sacramental de San Justo recibieron ayer tarde cristiana sepultura los restos mortales de doña Paloma Martín de López del Moral, fallecida en París el pasado sábado. El féretro, conteniendo el cadáver de la infortunada dama, llegó al aeropuerto de Barajas a las dos de la tarde.

Al entierro, que tuvo lugar a las cuatro y que constituyó una gran manifestación de duelo, concurren, entre otras muchas personalidades y amigos de la familia, los ministros de Trabajo y de Sindicatos y el presidente de las Cortes Españolas, quienes expresaron su pesar a don Dionisio López del Moral, esposo de la fallecida, y al padre de ésta, don Dionisio Martín Sanz, vicepresidente de las Cortes y presidente del Consejo Nacional de Empresarios.

Al tiempo de elevar preces por el eterno descanso del alma de la finada, testimoniámos a nuestro entrañable amigo don Dionisio Martín Sanz y a todos sus familiares nuestra más intensa condolencia por la irreparable pérdida.

### AGRADECIMIENTO

La familia de don Manuel Hedilla nos ruega la difusión de la siguiente nota:

«María del Carmen Rojas Ydase, viuda de Hedilla, hijos y familiares, no pudiendo corresponder a todas las muestras de adhesión y cariño que han recibido por la muerte de su marido y padre, don Manuel Hedilla Larrey, con estas líneas quieren hacerles llegar a todos lo muchísimo que se lo han agradecido.»

## Ciclo: "NOTICIAS SOBRE LOS MEDIOS INFORMATIVOS"

ORGANIZADO por la Compañía Telefónica Nacional de España, en los locales de su Agrupación Cultural Deportiva (Pizarro, número 19) viene desarrollándose con gran éxito el ciclo de conferencias «Noticias sobre los medios informativos», en el que intervienen los directores de varios periódicos de Madrid y provincias, así como los de No-Do y Televisión Española.

Dicho ciclo ha sufrido una alteración, consistente en el cambio de oradores siguiente: don Emilio Romero, director de PUEBLO y de la Escuela Oficial de Periodismo, a quien correspondía pronunciar su conferencia «El periodismo, los periódicos y los periodistas» el jueves día 12 de este mes, lo hará el viernes día 13, y don Basilio Gassent, redactor jefe de Radio Madrid, que está anunciado para hablar el viernes día 13, adelantará su intervención a mañana, jueves, día 12, pronunciando su conferencia, bajo el título «La noticia radiada». Ambos oradores disertarán a las ocho horas de los días anunciados.

### MUSICA

## TRIUNFO DE KRAUS EN EL CONCIERTO DE OPERA DE LOS ARQUITECTOS

Aunque llegué algo tarde, al finalizar la Sinfonía —llamada así en el programa— de «Don Pasquale» pude oír la primera salva de aplausos que se ganó la Orquesta de Cámara de Madrid y su director, esa noche, Vincenzo Marini. Con toda justicia, el maestro Marini tiene dentro una cuadratura que yo llamaría redonda: llevó a los cantantes y a los instrumentistas en todos los instantes a pulso, sin el menor temblor ni titubeo: rotundamente. Y la orquesta respondió a esas atenciones con toda el alma. Debo destacar —porque sobresalió en los solos— al concertino, Rafael Perlañez, violinista sensible y seguro; artista nato. Me dijeron que habían anunciado la sustitución de la Rinaldi, indispueta, por la soprano Susana Chione.

Susana Chione cumplió; más aún, gustó mucho. Es soprano dramática, con empuje, y muy segura. En los agudos —que mantiene con brio— se la empuña un poquito el timbre; si ese timbre fuera más uniforme y torcido, más sombrío también, sería una cantante de primer rango. Muy musical; y esto es importante. A Bruscantini ya le conocemos: estuvo, como siempre, dueño de su dicción impecable y de su emisión suelta, desembarazada fácil y muy intencionadamente medida.

Párrafo aparte para Kraus. Maravilla y, sobre todo, encanto. Escúese su voz ese poder maravilloso que las palabras de los ensalmos o la música verdadera tienen: arrebatarnos, sacarnos de nuestro yo individualista y solitario. Y llevarnos a otro mundo. El poder del hechizo o encantamiento. ¿Qué podríamos añadirle a esa voz y, menos aún, a su escuela y estilo? Los griegos llamaban «eumelia» a ese conjunto de dotes, a ese equilibrio eúritmico. ¿Y qué sentido infunde a cuanto canta! Son muy característicos sus retardos y apoyaturas, y sus morendos, en los que filadamente, un hilo de luz, visible casi, sustituye al sonido. Su volumen y extensión, por otra parte, son no menos extraordinarios. Pero yo admiro, por encima de esas virtudes físicas, su arte en el fraseo, su rubato perfecto, siempre del mejor gusto; su manera «méllica» de hilar y torcer imperceptiblemente la melodía en las inflexiones. Es completo. Oyéndole no pasa el tiempo; nos lleva fuera del tiempo. En este concierto de ópera organizado —y bien organizado— por la 121 promoción de Arquitectura, él y todos triunfaron. Pero en el recuerdo quedará Kraus.

Angel DEL CAMPO



## VIENE UN FRENTE FRIO

Sigue sin definirse con claridad la situación atmosférica. Claro que esto es lo más frecuente, es decir, lo normal, en el mes de marzo: la presencia de situaciones raras. No tenemos anticiclón ni tampoco borrasca. Los barómetros tienden ahora a subir, pero volverán a bajar. En la región cantábrica habrá alternativas de mejoras y empeoramientos. Es probable que en Galicia, donde tienen un tiempo magnífico, se instabilece en la mitad norte con la llegada de un nuevo frente frío. Mejoría en las regiones del litoral oriental; algunos nubados y chaparrónes en la costa sur-mediterránea, con

tendencia a mejorar. En las demás, predominio del buen tiempo. Las temperaturas deben tender a subir, pero muy pasajeramente, ya que hay que nos venga otra vez aire más bien frío que inicie un período de tiempo poco estable.

Día más frío de ayer, en Gerona, con cinco grados de máxima; noche más fría hoy, en Avila, Cuenca, Sorja y Zamora, con cinco bajo cero. Día más templado ayer, en Canarias, con 22, y en Alicante, Sevilla y Huelva, con 20. En Madrid, 12 de máxima y uno bajo cero de mínima.

Mariano MEDINA



## Club PUEBLO

MAÑANA JUEVES, A LAS OCHO DE LA NOCHE

# EL GENERAL ARIZA HABLARA EN NUESTRA TRIBUNA

MAÑANA, jueves, a las ocho de la tarde, pronunciará en el Club PUEBLO, con el título «El estrecho de Gibraltar en la estrategia de Occidente», una conferencia el general don Narciso Ariza García, jefe de la Escuela de Estado Mayor.

La figura del general Ariza constituye una de las más señaladas en la vida militar española. Nació en Toledo, en 1908, y en 1926 fué destinado como alférez a Zaragoza, incorporándose inmediatamente a la compañía expedicionaria del regimiento de Infantería Gerona 22, en Alhucemas, cumpliendo sus dieciocho años en un combate del frente, en la línea Cuatro Torres (Tarbust). Después de otros brillantes servicios, ingresa en la Escuela Superior de Guerra, en 1935. Hallándose con permiso en Zaragoza el 18 de julio de 1936, presta servicios en el Estado Mayor de la V División Orgánica y, posteriormente, en las divisiones 51 y 12, con las que toma parte en las batallas de Aragón, Huesca, Jaca, Teruel y en la campaña de avance en Cataluña, hasta la liberación de aquella región, para continuar después en el frente de Extremadura y llegar al final de la



«EL ESTRECHO DE GIBRALTAR EN LA ESTRATEGIA DE OCCIDENTE» SERA EL TEMA DE SU DISERTACION

guerra en Almadén. Concluidos sus estudios en la Escuela de Estado Mayor, es destinado a la División 51, de Zaragoza, y seguidamente al Estado Mayor de la Jefatura de Fuerzas del Norte, hasta el año 1943. Destinado al Estado Mayor Central del Ejército en 1948, pasa a ocupar un puesto de profesor de Infantería en la Escuela de Estado Mayor, y seguidamente en la Escuela Superior del Ejército, ejerciendo el mando de coronel de la Primera Zona Superior de Instrucción Militar de Madrid. Ascendido a general de brigada en 1966, es destinado a pro-

feesor principal de la Escuela Superior del Ejército, y después jefe de la Escuela de Estado Mayor. Está en posesión de las más altas condecoraciones militares y citado como muy distinguido en operaciones militares durante nuestra guerra. De sus experiencias profesionales son testimonio sus libros «La instrucción del infante» y «La información y los servicios en unidades de infantería». El tema que ha de tratar en el Club PUEBLO despertará, sin duda, el mayor interés. Su disertación será ilustrada con proyección de diapositivas.

# NO VENDEMOS

EN DEHESA DE **Campoamor**

PARRISO VERDE DE LA COSTA BLANCA

## PERO SI A...

CONSTRUIMOS Y VENDEMOS CHALETS DE

- 2 habitaciones + servicios → a 525.000 pts., sobre parcelas de 160/220 m<sup>2</sup>
- 3 habitaciones + servicios → a 793.000 pts., sobre parcelas de 700 m<sup>2</sup>
- 4 habitaciones + servicios → a 862.000 pts., sobre parcelas de 700 m<sup>2</sup>
- 5 habitaciones + servicios → a 989.000 pts., sobre parcelas de 700 m<sup>2</sup>

Disponemos para la venta 200 parcelas de 700 m<sup>2</sup> y concedemos para el pago de nuestra oferta **GRANDES FACILIDADES**

EN DEHESA DE CAMPOAMOR SE VIVE MEJOR OFICINAS 30 - 31 y 232

Solicitud de información a VILLAS DE CAMPOAMOR, S. A. - VICASA - DEHESA DE CAMPOAMOR (ALICANTE)

Nombre: \_\_\_\_\_

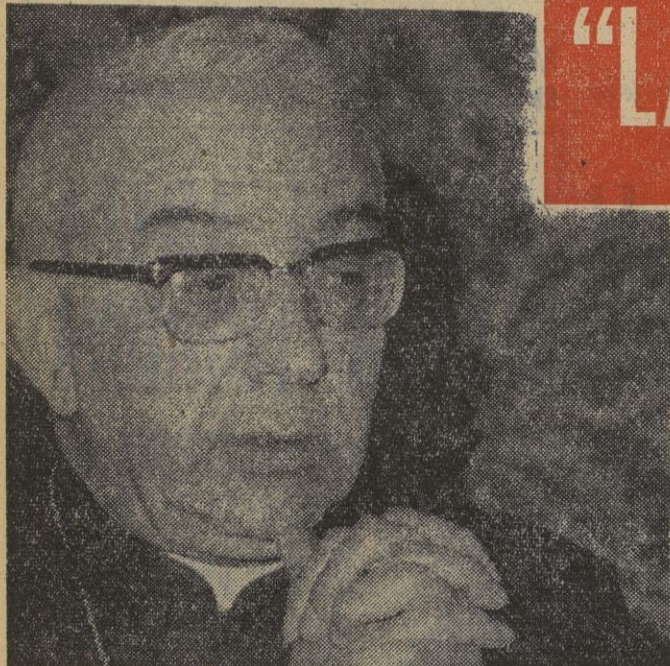
Apellidos: \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_ Calle: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

# ¿Qué pasa con el patrimonio artístico-religioso?

(CARDENAL PRIMADO)



## “LAS IGLESIAS NO SON MUSEOS”

☆ “Da la impresión que estamos en una época en que todo el mundo se mete con los sacerdotes”

misma calificó de «triste situación». Opinó que la raíz del mal ha estado en un «dejar hacer», motivo de una serie de ventas incontroladas en el marco de un comercio casi clandestino, que tiende a deteriorar el patrimonio artístico nacional.

Luego intervino el marqués de Lozoya, académico y presidente del Instituto de España, organismo representante de la cultura española. El señor marqués dijo que no era problema de vender o no vender, sino de tener un asesoramiento para hacerlo o no. Admite que algunas ventas, por parte de párrocos o monjas, son necesarias en

histórico Nacional, don Jesús Silva. El señor Silva reconoció de entrada el homenaje que se debe a la Iglesia por su tarea secular de conservación artística. Acerca de la colaboración que el Estado debe a la Iglesia, a efectos de modernización de iglesias o conventos o de restauración de monumentos artístico-religiosos dijo el señor Silva que el Estado nunca ha dicho no. Y añadió: «Pero algunas veces hemos ido a restaurar una iglesia y nos la hemos encontrado vacía de tesoros artísticos.» Terminó llamando la atención sobre la necesidad de que las comisiones de arte sacro, de-

que una imagen —por ejemplo— tiene una función de testimonio religioso —casi sacramental— más importante que su posible función artística («La función casi sacramental del arte sagrado se pierde al ser convertido en pieza de museo»), el padre Martín Descalzo ensartó una serie de puntualizaciones concretas contra el comportamiento de las autoridades oficiales: lamentó el tono agresivo de algunas declaraciones, calificó de «calumniosa» la campaña que se ha montado contra los sacerdotes con base en algunas anécdotas, dijo que nadie hablaba de las obras de arte

idea de fomentar los museos diocesanos, y el crítico del diario «Madrid», don José María Ballester. Este último dijo que estábamos ante un problema de dispersión y hacía falta coordinar esfuerzos. También expresó su extrañeza por el hecho de que la Conferencia Episcopal no se hubiera pronunciado sobre el asunto, cuando ya lo ha hecho el Estado a todos los niveles; incluso a nivel de Consejo de Ministros, toda vez que —como se recordará— el Gobierno español presentó en enero del 69, ante la Santa Sede, una reclamación diplomática sobre atentados contra el Patrimonio Artístico Nacional en bienes propiedad de la Iglesia.

El cardenal primado, monseñor Enrique y Tarancón, recogió el guante y contestó: «En principio la Conferencia Episcopal no tiene por qué pronunciarse ante una campaña de este tipo. De todas formas ya ha dicho lo que tiene que decir a través de la Junta Nacional de Arte Sacro, dando normas que no siempre se han cumplido. Da la impresión de que estamos en una época en que todo el mundo se mete con los sacerdotes. Debemos ir hacia una colaboración y no hacia una crítica mutua que no conduce a nada.»

Monseñor Tarancón puntualizó luego que «las iglesias no son museos» y que la función de culto debe primar sobre la artística en lo que hace a los objetos de arte («que no quieran los técnicos artísticos imponernos las normas litúrgicas»). Insistió, en fin, que es más im-

**E**l tema ha levantado algunas ampollas últimamente. Sobre todo a raíz de unas declaraciones del ministro de Educación, señor Villar Palasi, que calificó de «escandalosas» las ventas de objetos artísticos, propiedad de la Iglesia, que algunos sacerdotes han hecho. Decía el señor ministro que en algunos casos estos objetos habían sido adquiridos a precio de saldo por «gitanos y chamarileros». Naturalmente, hubo reacción por parte eclesial. El obispo de Burgos dijo que las afirmaciones del señor Villar Palasi eran inexactas. El tema sigue ahí, sin resolverse, preocupando a todos; porque el resultado, la pérdida progresiva de este sector del tesoro artístico nacional, no favorece a nadie, y es de suponer que nadie la desea.

### ● “Triste situación”

Ayer por la tarde hubo cita de representantes oficiales y eclesialistas en el salón de conferencias de la Cámara de Comercio madrileña. El tema del coloquio se denominaba «Postura de la Iglesia frente a la disgregación de su pa-

trimonio artístico». La sala, llena. Unas doscientas personas. En la presidencia, monseñor Enrique y Tarancón, arzobispo de Toledo y cardenal primado.

Habló primero la presidenta de Arte y Cultura, doña Rosa Moya, quien expuso el problema en líneas generales, y recordó los diversos factores que han conducido a lo que ella

### Comisario del Patrimonio Artístico Nacional

- ◆ «Algunas veces fuimos a restaurar un templo y lo encontramos vacío de tesoros»
- ◆ «El Estado siempre estuvo dispuesto a colaborar en la conservación del arte sacro»

función de las necesidades o las penurias que aquéllos padecen. Apunta la conveniencia de que el Estado subvencione a estos párrocos y a estas monjas para evitar tales ventas. Afirma finalmente que nos encontramos ante un caso típico de Concordato, puesto que tanto la Iglesia como el Estado tienen sus razones y su compromiso en el caso.

También participa en el coloquio el padre Sobrino, jesuita. Cita los siguientes factores que han influido en el deterioro del tesoro artístico en poder de la Iglesia: las guerras entre austrias y borbones, la guerra napoleónica, la desamortización de Mendizábal, la guerra del 36 y «el tremendo espíritu comercialista que ha invadido últimamente a los españoles, siempre tan desinteresados.» Dijo luego que todo radica en una deficiente formación cultural a todos los niveles.

pendientes de la diócesis, funcionen en todas las diócesis y no sólo en algunas. Añadió que el Estado lo vería con muy buenos ojos.

exportadas al extranjero no precisamente por clérigos y que nadie reconocía la extraordinaria labor de conservación que están haciendo algunos sacerdotes.

Terminó Martín Descalzo con estas frases: «Dicen que las comisiones de arte sacro no funcionan, pero tengo entendido que las

### ● Tejados de vidrio

Una intervención muy aplaudida fue la del padre Martín Descalzo, crítico de «ABC». Vino a decir que el Estado veía demasiado bien la paja en el ojo ajeno sin descubrir una posible viga en el suyo. Dijo que en España tanto estaban deteriorando el tesoro artístico nacional los clérigos como los seglares. Admitiendo la culpa que corresponde a los clérigos, manifestó que faltaban buenos catálogos artísticos por los que un cura se pueda guiar a la hora de valorar una obra de arte. «Si somos una potencia artística, como se dice, ¿dónde están los catálogos que nos informen sobre el paradero de esa riqueza?» Indicó que los organismos oficiales padecen lentitud burocrática, lo que impide una pronta solución de aquellos problemas o de aquellas necesidades humanas que aquejan al párroco, los que normalmente le impulsan a una precipitada venta de objetos artísticos.

Después de puntualizar

Terminó Martín Descalzo con estas frases: «Dicen que las comisiones de arte sacro no funcionan, pero tengo entendido que las

### Ayer, vivo coloquio en la Cámara de Comercio

nombra el Ministerio de Educación y Ciencia y que se dejen de campañas públicas cuando todos tenemos el tejado de vidrio.»

portante la integración de los fieles en la comunidad religiosa, aunque haya que prescindir de alguna obra artística.

Sobre la sugerencia hecha acerca de la creación de museos diocesanos dijo que le parecía muy bien, pero que las diócesis carecían de medios económicos para acometer esa tarea («si Bellas Artes anda mal de dinero, nosotros andamos peor. Para esto una ayuda del Estado no estaría nada mal»).

### ● Habla el cardenal primado

Intervinieron después el director del Secretariado Nacional de Liturgia padre Martín Patino; el catedrático de Historia del Arte, don José María de Azcárate —que sugirió la

Antonio CASADO

## AYUNTAMIENTO DE CEUTA

### SUBASTA

Objeto del contrato.—Ejecución de las obras de modernización y mejoras en el alumbrado público de la ciudad.

Tipo de licitación.—14.239.690,76 pesetas.

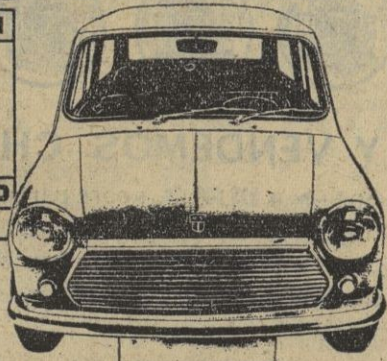
Presentación de proposiciones.—Hasta las doce horas del día 31 de los corrientes, en el Negociado 3.º de la Secretaría General.

Anuncio extenso.—En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 54, de fecha 4 del actual, y en el de la Ciudad, núm. 2.264, de 26 de febrero último.

Ceuta, 5 de marzo de 1970.—El alcalde accidental, Alfonso Sotelo Azorin.

POR FIN...

# 850 Mini



- \* Nuevo concesionario para Madrid.
- \* Facilidades de pago hasta 24 meses.
- \* Ventajosa valoración de su automóvil usado.
- \* Talleres de asistencia técnica en Madrid y Alcobendas.
- \* Garantía total.
- \* Solicite una prueba.

Exposición y venta de automóviles y repuestos en

**LEDASA**  
Cea Bermúdez, 44

Gane 20.000 pesetas mensuales siendo TECNICO en TRANSISTORES.

Aprenda por correo tan lucrativa profesión con famoso y económico curso Pick Wick recibiendo como regalo todo el material para soberbio superheterodino de bolsillo. Folleto gratis

I. H. A. R.

Talleres, número 37  
BARCELONA-1  
(Autorizado Ministerio)

## ACREDITADA AGENCIA

Representando importantes empresas navieras, ofrece: Interesante empleo a persona muy capacitada y práctica en producción fletes marítimos muy relacionada en Madrid. Escribir a don Miguel Torrensano, calle Athos, número 5, MADRID, enviando «currículum vitae» y las más amplias referencias. Inútil si no poseen requisitos exigidos (5.169.)

## ¡Atención! ¡Con facilidades!

### MAGNIFICOS PISOS EXTERIORES

Dos terrazas. Gas ciudad. Amplias azoteas. Cuartos trasteros independientes. Cocinas amuebladas y calentadores 10 litros. Carpintería de aluminio y metálica. Puertas de empuje y abebay. Escaleras y portal de mármol

Situados en la calle Navarra, 37, junto a Bravo Murillo, 181 (Metro de Estrecho)

Pueden ser visitados en días laborables y festivos  
CONSMO. S. A. - EMPRESA CONSTRUCTORA  
Oficinas: San Bernardo, 38 (6.ª planta)

# MADRID ENTRE DOS LUCES

Por Raúl del Pozo

## UN HUEVO A LA CARA DE MIGUEL NARROS

**O** CURRIO en el vestíbulo del teatro Español. Un miembro del T. E. I. (Teatro Estudio Independiente) arrojó un huevo a la cara del director del teatro Español. Parece que el incidente tiene unas lejanas raíces. Los del T. E. I. estrenaron hace dos años en el teatro Beatriz la obra, en la que Narros era supervisor. Después del éxito, Narros y su ayudante, Maruja López, se quedaron con los derechos. Luego surgió la enemistad entre Miguel Narros y el director del T. E. I. (José Carlos Plaza). Parece ser que el incidente del vestíbulo del teatro Español se ha superado, porque anoche se estrenó la obra de Durrenmat en la inauguración del teatro Intimo, celebrada ayer en Tranquillino.

La figura más popular de la televisión holandesa

## Han llamado a Eva para trabajar en el cine

Eva Gloria López, la española que triunfa en el Mercado Común, la estrella más popular de la televisión holandesa, ha sido llamada por el cine español. Trabaja a las órdenes de Escrivá en la película que está rodando Raphael.

(Foto VERDUGO.)



## Se casó Juana Biarnés



**N**UESTRA compañera del alma Juana Biarnés se nos ha casado. La ceremonia la ha celebrado en Versalles, y a ella acudió parte del «todo París», porque no en balde su marido, el entrañable y castizo Jean Michel, es parisiense, aunque resida desde hace años en Madrid, donde viene prestando su colaboración especialísima como realizador de programas radiofónicos.

Juana, nuestra Juanísima, esa criatura vivaz, alegre, desenfadada, pionera del periodismo femenino gráfico en España, reportera de trueno, envidiada por los mejores «paparazzi» de Via Veneto, se echó un día al mundo con una máquina de retratar en banderola y se convirtió en una periodista de cuerpo entero. No hay imagen de la vida nacional que no haya pasado por su cámara.

Ahora Juana Biarnés se nos ha casado, y anda por esos mundos de Dios recogiendo en sus pupilas la imagen viva de su felicidad. Pronto, cuando termine la luna de miel, volverá a estar con nosotros, dispuesta a proseguir esta aventura disparatada e incomparable del periodismo.

Mientras tanto, a ella y a su marido, Jean Michel, les hacemos llegar nuestra enhorabuena.

En la fotografía, que en este caso no es de nuestra compañera, aparecen los novios. Ella, con un precioso modelo exclusivo de Antonio Nieto, que se desplazó a Versalles para dar el último toque al vestido.

## ALBERTI, EN CINTA MAGNETOFONICA

**M**IKAEELA, como ya saben ustedes, nos trae esta noche, en el recital de la Boite del Pintor, a Rafael Alberti. Cantará los poemas «Toro azul de Picasso», «Marinero en tierra», «Verte y no verte» y «Joselito en su gloria». Presentará el espectáculo Pepe Hierro, y tendremos la voz del gaditano universal. Alberti ha enviado desde Roma unos poemas grabados en cinta magnetofónica.

## RAPHAEL, A LA CONQUISTA DE ESTADOS UNIDOS

**R**APHAEL, ese «generab» del microsuro, inicia esta primavera la conquista de los Estados Unidos. El 10 de mayo actuará en Chicago, el 12 en La Jolla, el 14 en Houston, el 16 en San Antonio, el 17 en El Paso y el 18 en Corpus Christi.

## MANUELA VARGAS, A ISRAEL

La próxima semana, en avión, saldrá en dirección a Israel Manuela Vargas, que actuará en Tel Aviv.

Francisco Ibáñez es el creador de «Mortadelo y Filemón»

«Mortadelo y Filemón» son dos de los personajes de ficción que más éxito han tenido en la historia de los «tebeos». Unos cuatrocientos mil ejemplares de sus aventuras se distribuyen semanalmente por España. Representan la violencia disparatada, los «anti-James Bond», un clown y un «augusto» al servicio del espionaje. Se calcula que tienen más de dos millones de lectores (50 por 100, niños, y 50 por 100, mayores). El creador de estos personajes es Francisco Ibáñez, barcelonés, antiguo empleado de banco, que se dedica a los «comics» desde los catorce años. Tiene ahora treinta y tres.

## EN TORNO AL AMOR...

Madrid, en su larga jornada hacia el alba, tiene su plaza Mayor, sus chismes entre los visillos de las discotecas. No hay nada que arrastre tanta maledicencia como el amor y el desamor. Y así te enteras de esas cosas intrascendentes cuando se juntan las orejas las gentes. Que **MIKE KENNEDY** no puede salir de España porque ha perdido el pasaporte («lo perdió la otra noche en Picadilly, mientras bailaba con **LUCIA BOSE**»). **PILAR MIRO** hace manitas en J. J. con **SERRAT**. Nadie sabe si se trata de un futuro «Ritmo 70» o de una «boda 70». «**KARINA** y **TONY LUZ** han roto para siempre». **TONY LUZ** es de **LOS PEKENIQUES**, y no hay un siempre tan breve como el de una ruptura en marzo. De **VICTOR MANUEL** se dijo que fue novio de **MARISA MEDINA** («y ahora va a ser padrino de la boda de

**MARISA** con **ALFONSO SANTIESTE-BAN**). **MARIA ROSA** y **JULIO PEREZ TABERNERO** tenían ya el ajuar y las amonestaciones: **MARIA ROSA** y **JULIO PEREZ TABERNERO** se han separado. **MARIA ROSA** sale ahora con un campeón de salto de altura (**LUIS GARRIGUES**). **PACO GORDILLO** y **SOLEDAD**, noticia de casamiento tantas veces repetida que se confirma ahora con piso y todo. Lo malo de los casamientos es que acaban con los chismes oficiales. Si todos los famosos se casaran, la crónica sentimental de las noches de Madrid gozaría de una estabilidad envidiable. Porque los chismes no son compatibles con el amor institucionalizado. **VICTORIANO VALENCIA** se casa en junio. **JULIO APARICIO** está a punto y **EL CORDOBES** sigue desmintiendo.

# UN LONG PLAY SENSACIONAL!

# MIKAELA

canta las poesías de

## RAFAEL ALBERTI

con música de Antón G. Abril



EL TORO AZUL DE PICASSO  
CHUFLILLAS DEL NIÑO DE LA PALMA  
MARINERO EN TIERRA  
EL CARRETERO  
JOSELITO EN SU GLORIA  
LOS NIÑOS DE EXTREMADURA

LOS PESCADORES DE CADIZ  
LA ENCERRADA  
ELEGIA DEL NIÑO MARINERO  
LA AMANTE  
VERTE Y NO VERTE  
VILLANCICOS DE NAVIDAD

presentación personal en



La Boite del Pintor

GOYA, 79 - TELEF. 226 02 23

## HOY y los días 12 y 13

EN DISCOS

# BELTER

LA PREGUNTA QUE  
TODO EL MUNDO  
SE HACE

# QUE SUCEDEO EN EL NARANJO?

CAPITULO

5

Transcribe  
José María  
GARCIA

## “A TRES LARGOS DE LA CUMBRE”

(Es necesario resumir muy brevemente lo sucedido y relatado ya en capítulos anteriores. Primera noche en el anfiteatro de los Tiros de la Torca. El segundo día, una tormenta estuvo a punto de hacerles abandonar. Y la tercera jornada, ya saben, fué la que Lastra y Arrabal, por no encontrar lugar para vivaquear, tuvieron que pasar en blanco. Ayer les dejamos a cinco largos de la cumbre, en un cueva espaciosa y dispuestos a descansar para dar al día siguiente el envite final. Habían terminado totalmente la comida, pero el tiempo era bueno y nada, absolutamente nada, hacía presagiar la tragedia que les aguardaba.)

diferencia al sacar la cabeza. Preparamos el último té que nos queda; agotada ya toda la comida cuando Quique y Paquito, desde el refugio, nos gritan:

—¿Qué hacéis?  
—Estamos desayunando.  
¿Queréis subir?  
La broma de José Luis es cortada muy irónicamente por Enrique.  
—Que suba tu tía...

tan intenso que hace. Arrabal, en cabeza, sobre un canalizo que en verano no pasa de un 4.º grado (no difícil de rebasar) y que ahora se ha convertido en un 6.º grado (extremadamente difícil), trabaja bien. El movimiento y la tensión a que está sometido le ha reanimado. Lo peligroso es estar quieto. Me recreo observando su maestría en lugar y postura tan difícil. Coloca tres

lo que me obliga a colocarme los crampones y atacar con el piolet en una mano y la maza en otra. No puedo utilizar ningún medio de seguridad hasta que en un resalte de roca se me ofrece la ocasión de colocar una clavija, tras la que continúo hasta llegar al lugar que sería nuestro pequeño acomodo durante los ocho días que permaneceremos esperando a los equipos de salvamento.

Diez

Se recoge la tienda y las clavijas con las que nos habíamos asegurado. Esto es necesario hacerlo en cada vivac, pues en sueños puedes darte una vuelta y caer al vacío.

Diez y media

Estamos realizando estas operaciones con mucha lentitud. Los del refugio se intranquilizan.

—¿Os sucede algo?  
Estamos a cuatrocientos metros, en vertical, de la base. Y reanudamos la marcha. De salida, un primer largo artificial sobre una fisura, totalmente inclinada, donde cuesta mucho colocar unas clavijas, que quedan inseguras. El hielo lo tapiza, una vez más, todo.

Once

Vamos a gatas sobre una pequeña repisa y empiezo a correr un viento muy frío, que nota mucho José Luis. Tarda dos horas en dar el largo y a cada instante tiene que meter las manos debajo del anorak para recuperarse un poco. Calculo que estaremos a diez grados bajo cero.

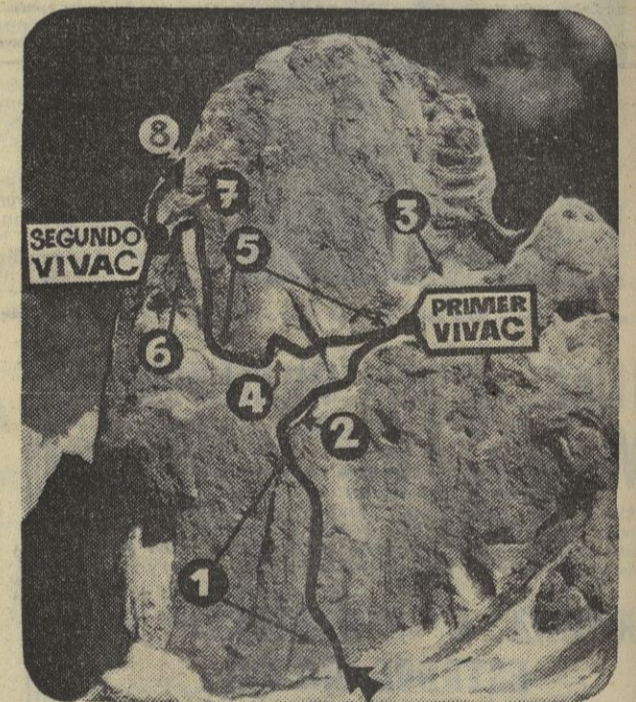
Doce

He ido delante en esta ocasión y aguardo oculto en un reborde de la pared la ascensión de Arrabal. Estoy protegido un poco del viento huracanado, pero como la rodilla izquierda la tengo fuera, se queda como helada. Esto es lo que realmente me hace comprender lo mal que lo está pasando José Luis. No le veo desde mi posición y a veces le pregunto:

—¿Te sucede algo?  
—No. Me estoy calentando las manos.

Doce y media

Hemos efectuado la reunión. Hablamos del frío



Cara Oeste del Naranjo de Bulnes. La flecha inferior indica el arranque de la vía de escalada. La superior (número 8), repisa donde Lastra y Arrabal tuvieron que permanecer ocho días. Observen que están sólo a dos largos (70 metros) de la cumbre.

clavijas y termina llegando a la pequeña repisa que está situada al borde de la cara norte.

El espacio es mínimo para estar una persona ligeramente recostada. Aseguro como puedo y aguardo la llegada de José Luis.

Una y media

Le cuesta mucho a José recuperar los morrales que yo tenía. El largo hay que darlo sesgado en oblicuo, y el morral roza con la pared. Al fin lo consigue y nos reunimos. Me preparo para empezar yo el siguiente. Estamos a tres largos de la cumbre, ya en la cara Norte. En escalada estival no pasaría de una hora el tiempo que echaríamos en coronar, pero si hasta ahora las dificultades han sido inmensas, a partir de este momento se multiplican.

Dos

Una capa de «verglass» continuada cubre la pared,

Dos y media

Le corresponde a él atacar en cabeza este nuevo trecho, pero el viento, suave y fino, produce un frío que te deja pasmado, y a él le ha afectado mucho, por lo que llegamos a un acuerdo para ser yo quien continúe adelante, toda vez que me encuentro perfectamente.

(Continuará.)

Mañana:

Capítulo VI: «SE DESENCADENA LA GRAN TORMENTA».

(Copyright by PUEBLO-Lastra. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.)

ESCALOFRIANTE  
RELATO DE  
GERVASIO LASTRA,  
PROTAGONISTA  
DE LA  
AVENTURA

Viernes 13

Nueve de la mañana

Como el día anterior estuvimos más de dieciocho horas seguidas escalando; hemos dormido de un tirón. El tiempo sigue siendo bueno, aunque un poco frío. De todas las formas, en el saco la temperatura es buena. Sólo se nota la



La ciencia de todo el mundo reconoce las extraordinarias propiedades saludables de la alcachofa, como la gran defensa del hombre contra la tensión de la vida moderna, que es un atentado continuo contra nuestro organismo.  
**Por fin en España "CYNAR"** el auténtico aperitivo, amargo natural a base de alcachofa, cuyo sabor internacional, será el mejor aliado en su lucha diaria.

CONTRA LA TENSION DE LA VIDA MODERNA

# CYNAR



SOLO O CON SELTZ PERO SIEMPRE CON HIELO

MANTENGASE EN FORMA ;TOME CYNAR!

**CYNARI**

Zurbano, 46  
 Teléf. 4101907 - MADRID



*Se puede tener una novia en cada pueblo.  
 Lo malo es tener un niño... de penalty.*

ALFREDO LANDA

## Cateto a babor

**LOPE DE VEGA**  
EMPRESA MUÑOZ LUGARRETA

**ALCALA PALACE**

**CINE Canciller**  
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

**INFANTE**

**ALVI**  
garcía morato (esquina ríos rosas)

MAÑANA,  
 JUEVES,  
 GRAN ESTRENO

DESDE «LA GRAN EVASION» NO SE HABIA FILMADO UNA AVEN-  
 TURA COMO «EL ULTIMO OBSTACULO»



**¡CADA PASO  
 UNA AVENTURA!**

OLIVER REED MICHAEL J. POLLARD  
**EL ULTIMO OBSTACULO**

Argumento de MICHAEL WINNER y TOM WRIGHT Guión de DICK CLEMENT y JIM LA FRENAY  
 Producido y Dirigido por MICHAEL WINNER Música de FRANCOIS LAI Una Producción de Scimitar Films COLOR POR DELUXE United Artists

HANNIBAL BROOKS



DE ALEMANIA A SUIZA CON LA MUERTE ACECHANDO A CADA  
 PASO, CADA MOVIMIENTO, CADA AMANECER

PARA TODOS LOS PUBLICOS

# ¿POR FIN SE HA ENCONTRADO A GREGORY?

**El cine Coliséum desbloquea sus teléfonos**



El cine Coliséum ha desbloqueado sus teléfonos, ante la noticia de las agencias informativas de que Julie Christie ha encontrado por fin a Grégory. Las jóvenes madrileñas han respirado a sus anchas. Sin embargo, noticias de última hora aseguran que a Julie Christie se la ha visto ayer en el aeropuerto de Ginebra, buscando a Grégory. ¿Entonces...? Compruébelo usted mismo viendo a Julie Christie en la prestigiosa pantalla del cine Coliséum. Es una gentileza de AS FILMS, que le ofrece, en 9.ª semana de éxito, la película «BUSCANDO A GREGORY»

## BARREIROS

precisa para su factoría central

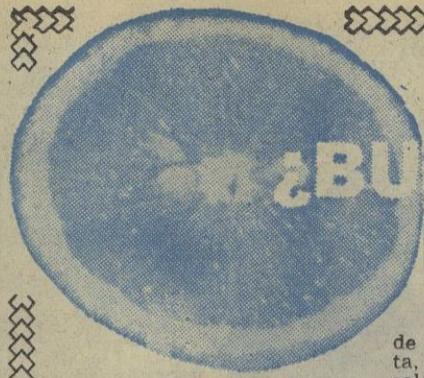
### ANALISTAS DE SISTEMAS

- Con experiencia en producción, compras, ingeniería, ventas-marketing.
- Conocimientos y experiencia en trabajo con ordenadores.
- Interesan ingenieros, peritos industriales, economistas, abogados o titulares mercantiles.
- Experiencia mínima, dos años.
- Imprescindible conocimientos de inglés.

### ANALISTAS DE APLICACIONES

- Con experiencia en mecanización de aplicaciones de producción, ingeniería o ventas.
- Dominio del lenguaje Cobol y Assembler I. B. M. 360.
- Experiencia de trabajo con O. S.
- Preferibles con título medio, además del diploma de aptitud.

Enviar «currículum vitae» detallado, exponiendo pretensiones económicas, al apartado 140 - Dpto. de Personal - MADRID Sueldos a convenir - Abstenerse personas sin experiencia (5.254.)



## ¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?



### CABALLEROS CULTOS Y ESPIRITUALES, HASTA CINCUENTA Y TRES AÑOS

«Me gustaría entablar amistad, con fines matrimoniales, con caballeros de cuarenta y ocho a cincuenta y tres años, espirituales, cultos a nivel universitario y con el porvenir resuelto. Soy soltera, con buena presencia, sincera, espiritual y sin ningún problema económico. María.» (M-518.)

### UN SEÑOR DE BUENAS COSTUMBRES, CON FINES MATRIMONIALES

«Tengo cincuenta y siete años, de familia distinguida, mujer hacendosa de hogar, católica. Soy rubia,

de ojos azules y soy lletita, ni alta ni baja. Vivo sola y deseo conocer a caballero igualmente católico y de buenas costumbres, con fines matrimoniales. Pepita.» (M-519.)

### SEÑORITA O VIUDA SIN HIJOS, DE ANDALUCIA

«Caballero católico, buenas costumbres, buena salud y carácter jovial, desearía entablar correspondencia con fines matrimoniales inmediatos, con señorita o viuda sin hijos, entre treinta y ocho y cuarenta y ocho años. Yo tengo cincuenta y cuatro bien llevados. Soy viudo, con un hijo soldado, soy funcionario del Estado y tengo piso propio y sin problemas económicos. Mido 1,70 m. y mi físico es normal. Preferible resida en Andalucía y tenga condiciones si-

milares a las mías. J. Ramón.» (M-520.)

### SEÑOR DE VIDA Y TRATO AGRADABLES, NO MAS DE CUARENTA Y OCHO AÑOS

«Soy alta, 1,70 m. Tengo treinta y ocho años, agradable de trato. Soltera. Me gusta la música, el campo, los libros. Quisiera amistad y trato con caballeros no mayores de cuarenta y ocho años. Con gustos iguales. Trabajo en industria familiar. María Antonia.» (M-521.)

### SEÑORITA O VIUDA DE ESPIRITU ELEVADO Y POCO MATERIALISTA

«Caballero, cuarenta y seis años, desea correspondencia, con fines matrimoniales, con señoritas o viudas que tengan más en cuenta los valores humanos que los materiales. Soy pobre, pero bueno y culto. Juan.» (M-522.)

### HOMBRE JOVEN Y CON CLASE

«Tengo veinticuatro años, soy enfermera y desearía mantener correspondencia con chicos de edad comprendida entre veinticinco a treinta y dos años, cultos y con clase. Yo tengo mucho estilo, prometo contestar a todos los que me escriban. Charo.» (M-523.)

### UNA CHICA DE ZARAGOZA MUY RELIGIOSA, PERO NADA BEATA

«Tengo veinticinco años. Mi deseo es llenar de ilusión mi vida y darle sentido. Al lado de una mujer sensible, cariñosa y, sobre todo, muy espiritual; que su ilusión más grande sea estar en gracia de Dios, como la mía, pero que no sea beata. De Zaragoza, para conocerla. Juan Manuel.» (M-524.)

### DOS CABALLEROS DE MEDIANA EDAD Y SOLIDA POSICION

«Dos amigas de Madrid, de veintiocho y treinta años, católicas y amantes del hogar; una rubia y otra morena, de 1,57 y 1,63 metros, desearían corres-

pondencia con caballeros de cuarenta a cincuenta años, con posición sólida; que sean elegantes y juveniles; a ser posible, con conocimientos de inglés. Nos gustan mucho los niños. No importa sin son viudos con hijos. Nuestras aficiones son: teatro de vanguardia, cine de arte y ensayo y lectura filosófica griega. Practicamos tenis y natación. Ana y Montserrat.» (M-525.)

### UN HOMBRE CULTO E INTELIGENTE, DE BUEN JUICIO

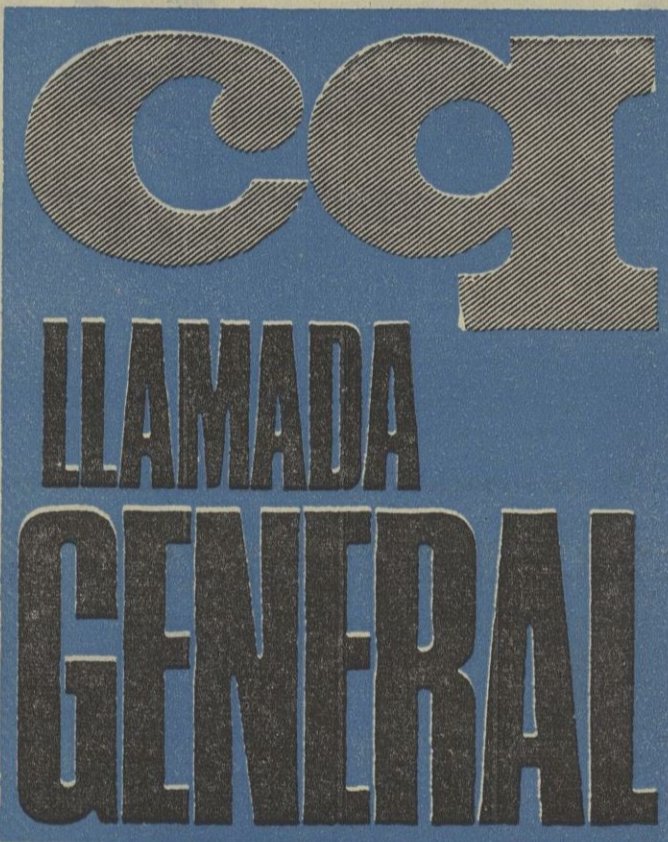
«Tengo treinta y tres años; he conseguido todo lo que me he propuesto en el campo profesional, pero todavía no lo he encontrado. Si tiene el porvenir resuelto, de treinta y tres a cuarenta años, inteligente, culto, y sabe valorar a la mujer que vale, que me escriba y no se arrepentirá. Soy guapa, moderna, cariñosa; no tengo estudios universitarios, pero por mi negocio y profesión viajo mucho y me encuentro con gran desenvoltura para toda clase social. M.» (M. 526.)

### SEÑORITA DE CUARENTA Y CINCO A CINCUENTA Y CINCO, CON FINES MATRIMONIALES

«Caballero viudo, sin hijos, funcionario del Estado, desearía tener correspondencia con señorita de cuarenta y cinco a cincuenta y cinco años, a fin de llegar a conocernos para contraer matrimonio en este año. Ignacio.» (M-523.)

### UN HOMBRE INTELIGENTE Y CULTO, NO IMPORTA EXTRANJERO

«Muy joven me quedé viuda; ahora tengo veintisiete años y un niño de tres años. A pesar de mi título de licenciada y de ser profesora, podría decir bonita, me encuentro poco centrada y sola. ¿Alguien podría ayudarme? Sólo pido que sea inteligente y de veinticinco a treinta y cinco años, no me importa extranjero ni viudo con hijos. Paz.» (M-524.)



Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLÓN

## Escriben los JOVENES \*

### UNA JOVEN MAMA GALLEGA

«Tengo veinte años recién cumplidos y una niña de siete meses. Me gustaría saber si hay algún chico formal, de veinticinco a treinta y cinco años, que no le importase y me escribiera. Prometo contestar. María del Carmen.» (J-613.)

### SOLDADO VOLUNTARIO, POLIGLOTA Y MUSICOFILO

«Soy un chico de diecisiete años, mido 1,75 metros, hablo inglés, francés y algo de italiano y árabe. Actualmente cumplo el servicio militar como voluntario. Me gusta bastante la música de Los Beatles, Vanilla Fougé, The Rascall, Small Faces, Donovan, Bob Dylan, Pau Riba, La Máquina, Darwin Teoría y Los Canarios, que son mis favoritos. Deseo me escriban chicas de Madrid de dieciséis a dieciocho años, preferible rubias, altas. F. C.» (J-614.)

### CHICO MODERNO Y SINCERO

«Soy un chico moderno, diecinueve años, rubio, 1,68 metros de estatura, con buena colocación; desearía salir con una chica que sea atractiva, simpática, que le guste el baile y viajar; moderna, en una palabra. Mis aficiones son: tenis, música y viajar. Me gusta todo lo moderno; las minifaldas son mi debilidad. Alberto.» (J-615.)

### UNA MAESTRA DE PRIMERA ENSEÑANZA, CUBANA

«Tengo veintidós años; soy delgada, pero me mantengo bien. Pelo negro y ojos color de aceituna. Soy maestra de primaria. Quisiera relacionarme por este medio con jóvenes de ese país. Que me escriban con su fotografía para conocerlos. Felisa Alemán Olivares. Ponce núm. 52, entre Meireles y San Antonio. Arr o y Naranjo. Habana-19, Cuba.» (J-616.)

### CUATRO AMIGOS CON IDEA DE FORMAR PANDILLA

«Somos cuatro chicos de edades comprendidas entre dieciséis y diecisiete años, que desearíamos correspondencia con chicas de catorce a dieciséis años que residan en Madrid, con el fin de formar pandilla. Todas las interesadas pueden escribir a Miguel.» (J-617.)

### TRES UNIVERSITARIOS DE MADRID

«Somos tres universitarios de diecisiete años, residentes en Madrid, y deseamos amistad con chicas de quince a diecisiete años, con vistas a formar una pandilla e intentar pasarlo lo mejor posible los domingos. Nuestras aficiones favoritas son la música y los deportes. José.» (J-610.)

### PORTUGUES DE VEINTE AÑOS

«Chico portugués, veinte años, desea mantener correspondencia amistosa con chicas de España, desde quince a veinticinco años. Gilberto Manuel da Paz Méndez Fumacas. Rua D. Alegria, 42. Ponta Delgada. S. Miguel, Azores (Portugal).» (J-611.)

### DOS AMIGOS MUY ABURRIDOS SIN CHICAS

«Somos dos chicos de dieciséis y diecinueve años que deseamos salir con chicas que residan en Madrid, pues nos aburriríamos mucho, puesto que nos falta compañía femenina. Las chicas que quieran conocernos, que estén comprendidas entre los quince a veinte años, morenas o rubias. Vicente y José.» (J-612.)

### ESTUDIANTE ASTURIANA Y MODERNA

«Soy una chica de Oviedo que quisiera mantener correspondencia con chicos de dieciséis a dieciocho años, que sean modernos y, si no es mucho pedir, que sean estudiantes como yo. Conchita.» (J-613.)

### JOVEN ROMANTICO, DECEPCIONADO DE LA VIDA

«Soy un joven romántico, de veintidós años, y algo decepcionado de la vida, pero con grandes ansias de vivir. Mido 1,70 metros, y me gustaría relacionarme con alguna chica que sienta los mismos deseos de vivir que yo. Me agrada que fuese simpática y de cultura media. Francisco.» (J-614.)





# PASAPOGA

DOS UNICOS E IMPROBABLES DIAS  
**VIERNES 13 Y SABADO 14**  
TARDE Y NOCHE

PRESENTA DE NUEVO, A PETICION  
DE SU DISTINGUIDO PUBLICO, A

# matt monro

RESERVE SU MESA PERSONALMENTE



**DANIEL  
VELAZQUEZ, A J. J.**

Sin lugar a dudas, la presencia de Daniel Velázquez, de nuevo en un escenario madrileño, es noticia que nos alegra y alegrará a sus numerosos amigos. Daniel se ha curtido profesionalmente a base de muchas actuaciones y está en un gran momento. El viernes se presenta en J. J., donde por tres días presentará sus últimos éxitos, recogidos en discos Fonogram, en actuaciones de tarde y noche. Hay que estar allí y allí estaremos, Daniel.

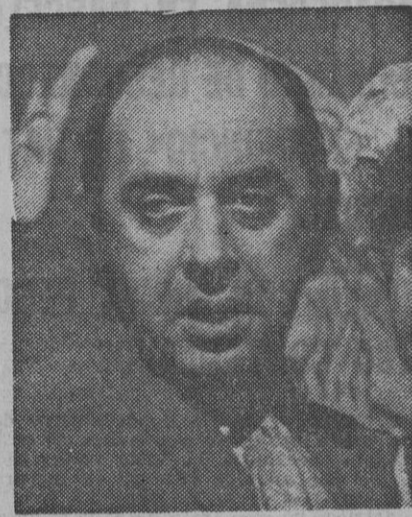
REVISTAS COLSADA

PRESENTA DOS EXITOS EN MADRID



**Martín «Las corsarias»**

Siete meses en cartel es, sin lugar a dudas, un éxito halagador. Este es el caso del Martín, donde Addy Ventura y Angel de Andrés encabezan la brillante compañía que Colsada ha lanzado para reponer «Las corsarias».



**LA LATINA:  
HOY, 200 REPRESENTACIONES**

Y otro éxito divertido también: «¿Qué vista tiene Calixta?», en La Latina, que hoy celebra sus doscientas representaciones y donde Colsada presenta a «sus» exclusivos Lina Morgan y Juanito Navarro, con una espléndida compañía.  
Dos éxitos para que usted ría. Un día en uno y otro en otro. No hay duda.



# J & J

STARDUST

PRESENTA

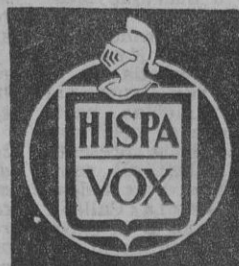
**HOY**

y mañana únicamente

# LOS MODULOS

EL GRUPO ESPAÑOL  
DEL AÑO

EN DISCOS



DESPUES DE SEIS AÑOS DE AUSENCIA

# AURORA BAUTISTA vuelve al teatro

● REAPARECERA EN BARCELONA, EL DOMINGO DE RESURRECCION, CON "EL ANUNCIO", DE NATALIA GINZBURG

● "VUELVO CON MIEDO, PERO LO TENGO CONTROLADO"

**S**OBRE el mismo escenario donde dentro de unos minutos van a saltar los personajes de «El sueño de la razón», de Buero, he visto volver al teatro, después de seis años de ausencia, a Aurora Bautista. Es sólo un ensayo; no importa. La más trágica de nuestras actrices vive en traje de calle el desgarrado personaje que ha elegido para presentarse en el Poliorama de Barcelona, el domingo de Resurrección. No se sabe del todo el papel; no importa. Toda su experiencia ha venido a fundirse en la moderna Teresa de «El anuncio», de Natalia Ginzburg; en esa Teresa campesina que llega a la ciudad y vive su vida, que se casa con un hombre a quien cree de su clase, pero que pertenece a un estrato social inexplicable para ella, que vive entusiasmada lo que luego —el matrimonio— no va a ser para ella sino un paréntesis muy corto dentro de su vida muy triste, que se ve repudiada, abandonada, martirizada por su propio y no correspondido amor, que comparte con su joven amiga la tristeza de su casa vacía, que sufre la traición doble de los dos seres que más quiere, que espera en vano, que ama sin descanso, que se encuentra ante el terrible dilema de olvidar o matar y... mata.

No están todavía maduros los decorados de Mompos; no importa. Sobre la escena vacía y silente, bajo la aguda mirada de José Osuna, Aurora Bautista vive su nuevo personaje martirizado por los que junto a ella encarnan Lolita Losada y Rafael Arcos. No hay casi tiempo material para que los últimos pormenores de la puesta en escena se cumplan; no importa. Mientras el escenario empieza a tomar forma y Goya empieza a presentirse con la presencia de José Bódalo, se elijen entre todos los piezas de tela que se convertirán en los trajes de Aurora Bautista.

—Después de seis años de estar alejada de los escenarios, vuelves. ¿Por qué?

—Porque soy mujer, porque soy actriz y porque debo trabajar.

—¿Y no te habías dado cuenta de esas tres cosas hasta ahora?

—Nunca he dejado de darme cuenta de estas tres cosas. Lo que pasa es que las circunstancias no siempre son iguales. Me casé, tuve un hijo, me dediqué a criarlo, tenía que hacer frente a las cosas de la casa, etc... Fese a ello, nunca dejé de trabajar del todo: hice «La tía Tula», «Pepa Doncel»; incluso en Méjico hice teatro.

—¿Y qué preferes: hacer cine o teatro?



—Todo depende del personaje que tenga que encarnar. El cine me gusta muchísimo; es como más fácil de hacer, como más cómodo. El teatro, en cambio, me resulta muy duro y muy cansa'o. A la tensión de nervios natural que produce el hecho de salir a un escenario hay que añadir esas dos representaciones monstruosas que, cada día, tenemos que soportar, y que sólo se estilan en España.

—¿Te asusta volver, entonces?

—No, no es eso; si me asustara no volvería. Pero voy a quedar reventada con este personaje que me toca representar.

—¿Lo elegiste tú o te lo impusieron?

—Ninguna de las dos cosas; yo sabía que existía y me lo ofrecieron. Acepté encantada porque creo que vale la pena poner en España lo que Laurence Olivier montó en Londres para su mujer, y Luccino Visconti presentó en Milán y Susane Flon interpreta en París.

—¿Tiene algo que ver el papel que ensayas con el de Yerma, que sirvió para decirnos adiós sin previo aviso?

—No se parecen en nada. Aquél era un papel poético y dramático, escrito antes de 1936; éste es un papel escrito en 1968 y que, como comprenderás fácilmente, tiene mucho más que ver con la época actual.

—¿Te gusta ese papel o te va?

—Me gusta. Ocorre que a mí, y a la mayoría de las actrices, no nos es difícil entender a todos los personajes, sean los que sean, porque tenemos una gran intuición y una gran facilidad para la comprensión humana. Hay personajes que se parecen en algo a nosotros mismos; otros, con los que no tenemos nada en común: este, por ejemplo, es mi caso. No obstante estoy muy compenetrada con él.

—¿Cuál de los personajes interpretados te resultó más difícil?

—El de Pepa Doncel. No tenía nada en común conmigo y creo que ni siquiera me compenetré con él.

—Por el contrario, ¿cuál te gustaría repetir?

—Me han gustado muchos personajes vividos por mí: el de «La gata», el de «Réquiem por una mujer», el de la «Tía Tula», el de «Yerma»... Pero guardo un recuerdo muy especial del de la reina Juana, ese personaje que quiero volver a hacer más recreado que en «Locura de amor».

—Aguántame este giro en la conversación; lo necesito para terminar. ¿Tienes mucho miedo?

—Bastante, pero lo tengo controlado. Ya veremos a ver qué pasa.

—¿Ese miedo que tienes es el que ha hecho decidirte a reaparecer en Barcelona en lugar de hacerlo en Madrid?

—No, eso no ha sido cuestión de miedo porque tanto Madrid como Barcelona son como para echarse una a temblar. Voy a Barcelona —luego vendré a Madrid— porque me ofrecieron un teatro barcelonés con fecha fija antes que en Madrid. Y, ya ves, voy encantada a la Ciudad Condal porque, entre otras cosas, hay una que me liga muy íntimamente a ella: allí me hice artísticamente. Mis primeros estudios los hice en Barcelona y mi primera actuación como actriz también tuvo lugar en Barcelona. Ahora vuelvo allí y, repito, ya veremos lo que pasa.

—No hay nada más que esperar, Aurora. Nada más eso.

José Manuel CARRIL  
Foto E. VERDUGO

## El payaso mejor pagado de Italia

# "IL COMMISSARIO" UGO TOGNAZZI, EN MADRID

● «Al contrario de lo que hace todo el mundo pienso en derechas y vivo como un hombre de izquierdas»

● El «anti-latinlover» más popular representa a su país en el Festival del Plata

**E**NVUELTO en jerseys, muerto de miedo ante el océano, medio dormido, Ugo Tognazzi pasó a las doce de la noche por Barajas. Es un italiano del Norte, con sentido del humor, que vive de la risa y del celuloide; el payaso mejor pagado de Italia. Dicen que cobra tanto o más que Mastrolanni. Se ha divorciado dos veces y se ha casado tres. Su última esposa, Franca Bettoia, le acompaña en el difícil trance de cruzar el mar de las Tinieblas, hacia el Plata, donde se celebrará el festival. Italia se presenta con dos películas: «El comisario Pepe» y «Medea» (Pasolini y María Callas). Anoche saludamos a la expedición de «El commissario Pepe», que protagoniza Tognazzi y que dirige Ettore Scola. Le esperan sus amigos María Cuadra y su marido, que han

tenido la gentileza de presentarnos al actor y a todos los miembros de la expedición. Ugo, socarrón («Una cuestión de honor», «Muchas cuerdas para un violín»), el «anti-latinlover», uno de los italianos más italianos de todos los italianos, deja descansar su sueño y su miedo en las manos, se rasca el pelo rojizo y me contesta desde sus ojos de jabali.

—Ugo Tognazzi el que ha protagonizado el honor de los italianos con humor. ¿por qué se hizo actor de cine?

—Era empleado en el Norte —trabajaba nueve horas al día—, y quería ser algo. Ser algo en Italia es ser futbolista o actor. Porque nadie quiere ser abogado. Quise ser futbolista y me rompí un menisco. Así que no me quedaba más que ser actor y lo fui.

—Ha trabajado con los más grandes directores de Italia.

—¿A quién prefiere: a Visconti, a Fellini o a Pasolini?

—A Antonioni. Es el más honesto.

—¿De qué es usted: de derechas o de izquierdas?

—Al contrario de lo que hace todo el mundo: yo pienso en derechas y vivo como un hombre de izquierdas.

—¿Va a morir el cine?

—Van a morir las salas de cine. El cine es inmortal.

—¿Cuántos hijos tiene?

—Uno en Inglaterra, con mi primera ex mujer; otro en Suecia, con mi segunda ex mujer, y el tercero en Italia, con mi mujer actual.

—¿Qué es «Il commissario Pepe»?

—Es la sátira de una capital de provincia en la región de Venecia. Una ciudad aparentemente tranquila, que esconde prostitución, inmoralidad, injusticia. Llega un comisario bueno; intenta arre-

glar aquello, pero es imposible.

—¿Del estilo de «Signores y signoras»?

—No. Este es un film que, además de atacar las costumbres de provincias, critica al sistema policial. Es contestataria.

(«La conclusión de la investigación —leemos en un anuncio— es tan alarmante que el comisario se ve obligado, antes de presentar las correspondientes denuncias, a someter el expediente a sus superiores, los cuales le invitan a tachar del expediente a la gente "gorda".»)

—Usted ha dirigido tres películas. ¿Han tenido éxito?

—La primera tuvo éxito de crítica, y no fué nadie a verla; la segunda no tuvo éxito de crítica, y fué todo el mundo a verla; la tercera ha tenido éxito de crítica, y ha ido la gente a verla.



—¿Quién es Ugo Tognazzi fuera del cine?

—Un buen cocinero. Soy uno de los italianos que mejor sabe hacer la «pasta». Algún día secuestraré un avión sólo para que todos los viajeros coman mis «spaghettis».

Ugo Tognazzi pide un café. Me pregunta que cuántas películas suyas se han visto en España y luego se vuelve a

su miedo, hace gestos de asustado y dice como despedida:

—Hasta la vuelta, ¡sí es que vuelvo!

Raúl DEL POZO

(Foto Miguel GARROTE)

# HABLAN LOS CAPITANES

## CALLEJA

"Doce años en el Atlético"

Escribe  
Juan Manuel GOZALO  
Foto: LEO



"GANAREMOS AL MADRID"

"Fallamos muchos goles por falta de serenidad"

**C**APITAN del Atlético de Madrid por derecho. Treinta y tres años plenos de honradez profesional, de pundonor y de querer, saber y poder, que le permiten, a la edad en que muchos ya han olvidado el sacrificio, seguir como titular del club de la ribera del Manzanares.

Hogar, fútbol y Derecho, esta vez con mayúscula, ocupan su vida tranquila.

—Como abogado, defiende usted al Atlético de cara al final de la Liga...

—No puedo negar que perdimos posibilidades al empatar en el Manzanares ante el Barcelona y que esas posibilidades se han reducido aún más con la igualdad de Altaviz. No tenemos más remedio que ganar todos los partidos que faltan y quedar a la expectativa.

—Con el corazón en la mano, ¿hay posibilidades todavía?

—Hay dos tipos de posibilidades. La puramente matemática, que es infalible, y que dice sí. Luego hay otra, que reduce nuestro posible éxito en un porcentaje considerable.

—¿No cree que el Atlético de Madrid ha perdido la Liga por errores propios?

—Todavía no está perdida. Pero de todas formas, en el cómputo general del encuentro hay que contar con algunos de los puntos cedidos en casa. Por ejemplo, el Sabadell se llevó dos, sin merecerlo en absoluto.

—¿No cree que está muy manido eso de la vieja mala suerte del Atlético?

—Sí; estoy de acuerdo. No todo se le debe imputar a la suerte. Pero también le digo una cosa. Para ser campeón es necesario, además de jugar bien, tener suerte. Y si no, ahí están los casos del Madrid del año pasado y del actual Atlético de Bilbao. Juegan bien, luchan, trabajan sin descanso; pero también les apoyó la suerte. No me negará que los vascos tuvieron suerte en el penalti que les dio la victoria en Sabadell, o en el gol que les valió el empate en Coruña. No digo que no fueran posiblemente legales las jugadas, pero el silbato arbitral les sonó favorablemente.

—¿Por qué el Atlético falla tantos goles aparentemente fáciles?

—No lo sé. Creo que en algunos jugadores falta serenidad.

—La moral del equipo, ¿cómo está?

—Con más entusiasmo y espíritu de lucha que nunca. Si logramos ser campeones, los méritos serán mayores.

—Se le acusa de hartarse de balón y disparar mal, cuando el compañero está mejor situado para intentar el disparo...

—Pienso que, para un defensa, lo fácil es desprenderse rápidamente del balón y enviarlo al punto de penalty. Yo hago lo más difícil. Por eso, a veces, me falla.

(Pasa a la pág. siguiente.)

## GENTO

(DIECISIETE AÑOS EN EL MADRID)



"NADIE ESTA NERVIOSO DENTRO DE LA CASA"

"NADIE ESTA NERVIOSO DENTRO DE LA CASA"

«¡POBRE MUÑOZ!; LO QUIEREN HUNDIR Y ES UN ENTRENADOR COMO LA COPA DE UN PINO»

**S**UPONGO que huelga todo comentario sobre la situación actual del Real Madrid. En los últimos días, desfile de opiniones y encuestas tratando de encontrar la solución a los males del club campeón. Pero dentro de la misma casa, en el pedestal «merengue» con solera de tres lustros abundantes, un capitán, mudo hasta la fecha, es quien mejor puede terciar en el asunto.

"Queda la Copa de Fiestas"

Y aunque, como en esta ocasión, pinten bastos, Paco Gento, siempre amable y condescendiente con el informador, se ha prestado gustoso a un diálogo áspero e incómodo, pero terriblemente sincero.

—Tienen ustedes asustada a la afición, don Francisco...

—Hombre, siempre no vamos a quedar campeones. Algún día tenemos que perder.

—Una cosa es perder, y otra muy distinta lo que ahora están haciendo.....

—Creo que dentro de la casa nadie ha perdido los nervios. Al contrario, los nerviosos son los de afuera...

11 DE MARZO DE 1970  
18 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

EXCURSIONES de

Semana Santa

GANDIA	1.650 pts.
CALPE	1.950 »
MORAIÁ	1.950 »
ANDORRA	1.990 »
ALMERIA	2.200 »
PORTUGAL	2.500 »
MAJORCA	2.550 »
DENIA	2.750 »
ANDORRA Y LOURDES	2.750 »
RUTA CANTABRICA	3.650 »
PARIS	5.670 »
ITALIA	7.330 »

Agencia de Viajes - Grupo A - Titulo de

SAN BERNARDO, 5

Teléf. 2419210 (3 líneas) - MADRID-13

VIAJES VIKING, S. A.

—Toma, claro. ¡Quién le ha visto y quién les ve!  
—Nos hemos mantenido más tiempo que nadie en la cumbre... ¿Dónde está el Inter? ¿Y el Benfica? ¿El Manchester?

El Madrid no se derrumbará

Le encuentro jovial y

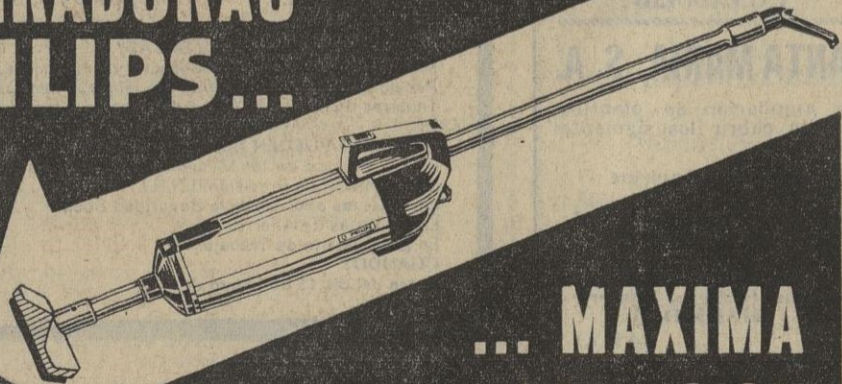
con aspecto extraordinario. Diría que hasta con menos kilos y mucho más pelo.

—Los periódicos, eGnto, los periódicos. Uno decía el otro día que se derrumba el imperio madridista...

—El Madrid nunca se derrumbará; jamás caerá. Es una sociedad fuerte.

(Pasa a la siguiente.)

ASPIRADORAS PHILIPS...



1.990 pts. ... MAXIMA ASPIRACION







Por  
5.508 Pts.

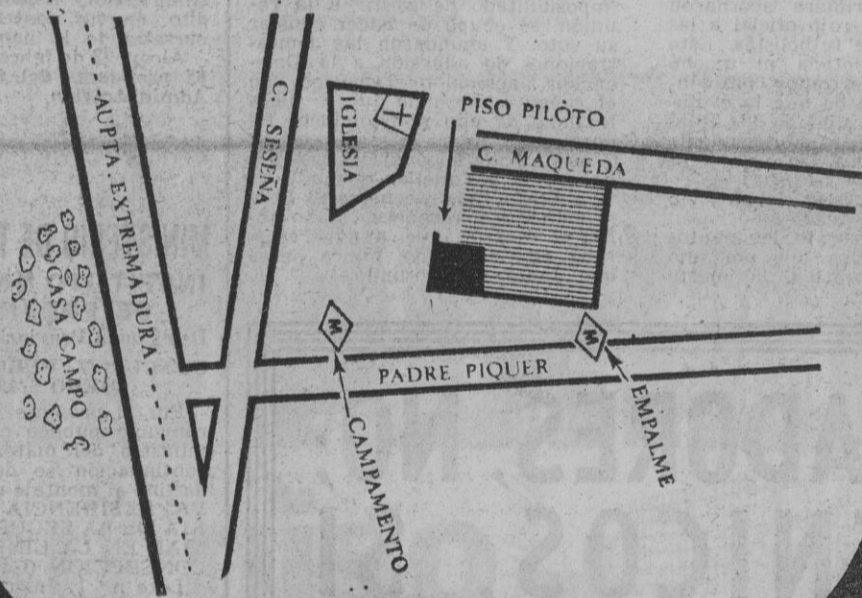
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



\* Tres y cuatro  
dormitorios

\* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al  Campamento)

Información y venta

incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

## 6 NOTICIAS 6

### ● ROBERTO PILES TOMARA LA ALTERNATIVA ESTE AÑO

Por ahora es la revelación del nuevo año taurino. El franco-valenciano, lanzado a la popularidad en el coso de Vista Alegre, se convertirá en matador de toros a finales de año, bien en Huelva o durante la feria zaragozana del Pilar. De momento toreará el próximo domingo en Vista Alegre —por sexta vez—, junto a Mezquita y Arruza, y al domingo siguiente se despedirá de la plaza carabanchelera para seguir su paseo por provincias. Todo esto nos lo confirman en la casa Dominguín que, por cierto, ya tiene con tratados a El Cordobés, Palomo, El Viti, Dámaso González y Angel Teruel para las dos corridas a celebrar en mayo en Zaragoza. Queda la incógnita de los toros y la participación de un sexto espada.

### ● PACO RUIZ, RECUPERADO

Esta misma tarde abandona la clínica de Nuestra Señora de Loreto Paco Ruiz, el apoderado de El Cordobés. Paco está totalmente recuperado de la enfermedad que le obligó a internarse. Mañana harán pública los doctores la enfermedad padecida por el conocido hombre de negocios taurinos. Por cierto que Manuel Benítez se halla en la finca de los hermanos Núñez dedicado por completo al entrenamiento con vistas a su participación en las corridas falleras de Valencia.

### ● ¿QUE PASA CON DAMASO GOMEZ?

Dámaso Gómez es —¿qué duda cabe!— uno de los toreros más interesantes para el buen aficionado. El madrileño ha superado, como pocos, muchas y muy espinosas pruebas. Sería justo que su nombre

## toros

ya se anunciara en los carteles, pero no es así. Y de ahí nuestra pregunta, que el torero y su apoderado, don José Morales, no aciertan a responder. La injusticia es evidente. Dámaso reaparecerá el día 29 en Barcelona. Luego toreará en Palma, y en Madrid le veremos el último domingo de abril estoqueando toros de Moreno Yagüe junto a Antónete y Pedro Benjumea.

### ● MUCHOS CONTRATOS PARA JULIAN GARCIA

A Julián García, el primer diestro doctorado en 1970, le está dando buenos frutos su triunfal alternativa. Y así le llegan tres nuevos e importantes contratos que suman a su lista. El día 19 de este mes actuará en Játiva junto a Diego Puerta y Fabra, estoqueando reses de Marcos Núñez. El 29 se vestirá de luces en Benidorm, junto a Paquirri y Dámaso González, para lidiar ganado de Camacho. En Jerez, con toros de Núñez, actuará junto a Diego Puerta y El Cordobés. Una alternativa productiva, sí, señor.

### ● SERRANITO PREPARA SU MARCHA DEL SANATORIO

Agapito García (Serranito) continúa en lenta pero firme recuperación. Ni un solo día abandona sus ejercicios de rehabilitación, con la esperanza puesta en volver a los ruedos en las primeras corridas del año 1971. Si todo se desarrolla normalmente, Serranito dejará el Sanatorio de Toreros en la próxima Semana Santa.

### ● CENA-HOMENAJE DE LA PEÑA TAURINA "EL SIETE"

Anoche, en los salones del madrileño y taurino hotel Victoria, se celebró la cena-homenaje que la prestigiosa peña taurina El Siete ofreció al matador de toros Andrés Vázquez y al ganadero don Victorino Martín por sus repetidos éxitos en la Monumental de las Ventas. El acto, brillante en todos los aspectos, fué ofrecido por el periodista don Rafael Campos de España.

Manuel F. MOLES

## CINE

Por Tomás G. DE LA PUERTA

CARLOS III, CONSULADO, LICEO, PRINCESA, REGIO Y ROXY (A)

«URTAİN, EL REY DE LA SELVA O ASÍ»

BIOGRAFIA APROXIMADA

**FICHA TECNICA.**—Producción española, en panorámica y eastmancolor. Argumento, guión y dirección: Manuel Summers. Fotografía: Luis Cuadrado. Música: Carmelo A. Bernaola. Distribuida por Pro-cines.

**FICHA ARTISTICA.**—José Manuel Ibar (Urtain), sus parientes, amigos y compañeros, con Luis Sánchez Polack, Cris Huerta y Antonio Costafreda.

Nadie ignora que Manolo Summers es uno de nuestros mejores y más inquietos directores cinematográficos a la busca —y hallazgo, en la mayoría de las ocasiones— de temas apartados de los que cultivan gran parte de sus colegas nacionales y extranjeros. Con clarísimo sentido periodístico «olía» la fuerte popularidad del fenómeno Urtain y la repercusión «cartelera» del idolo trasladado a las pantallas donde puedan admirarlo quienes jamás tuvieron la oportunidad de presenciar los combates que lleva celebrados... y muchos de cuantos fueron espectadores, pues la celebridad de sus discutidos K. O. apenas les consintieron darse cuenta del desarrollo de las luchas. Pero, también inteligentemente, huyó de amasar un guión convencional sobre amores, esperanzas y desengaños de un pugil, para aprovechar la parte espectacular de la biografía del protagonista y, de pasada, disparar agudos dardos contra la violencia dominante en nuestra época. Llena de «gags» cómicos y satíricos, la vida del mozo vasco y los elementos ajenos introducidos no adulteran la veracidad de los hechos reales. Logra, entonces, un excelente documental del deporte boxístico, con la ayuda eficaz de José Manuel Ibar, actor más que discreto y con una naturalidad extraordinaria, bien secundado por aficionados y profesionales. Cinta dignísima, de seguro éxito taquillero, donde sólo resultan incomprensibles los numerosos «cortes» fundamentales que, según declaraciones del director, ha sufrido. ¿Cuándo lograrán aunarse criterios a la hora de juzgar producciones españolas y extranjeras?

PEÑALVER (ARTE Y ENSAYO)

«REQUIEM POR UN CAMPEON»

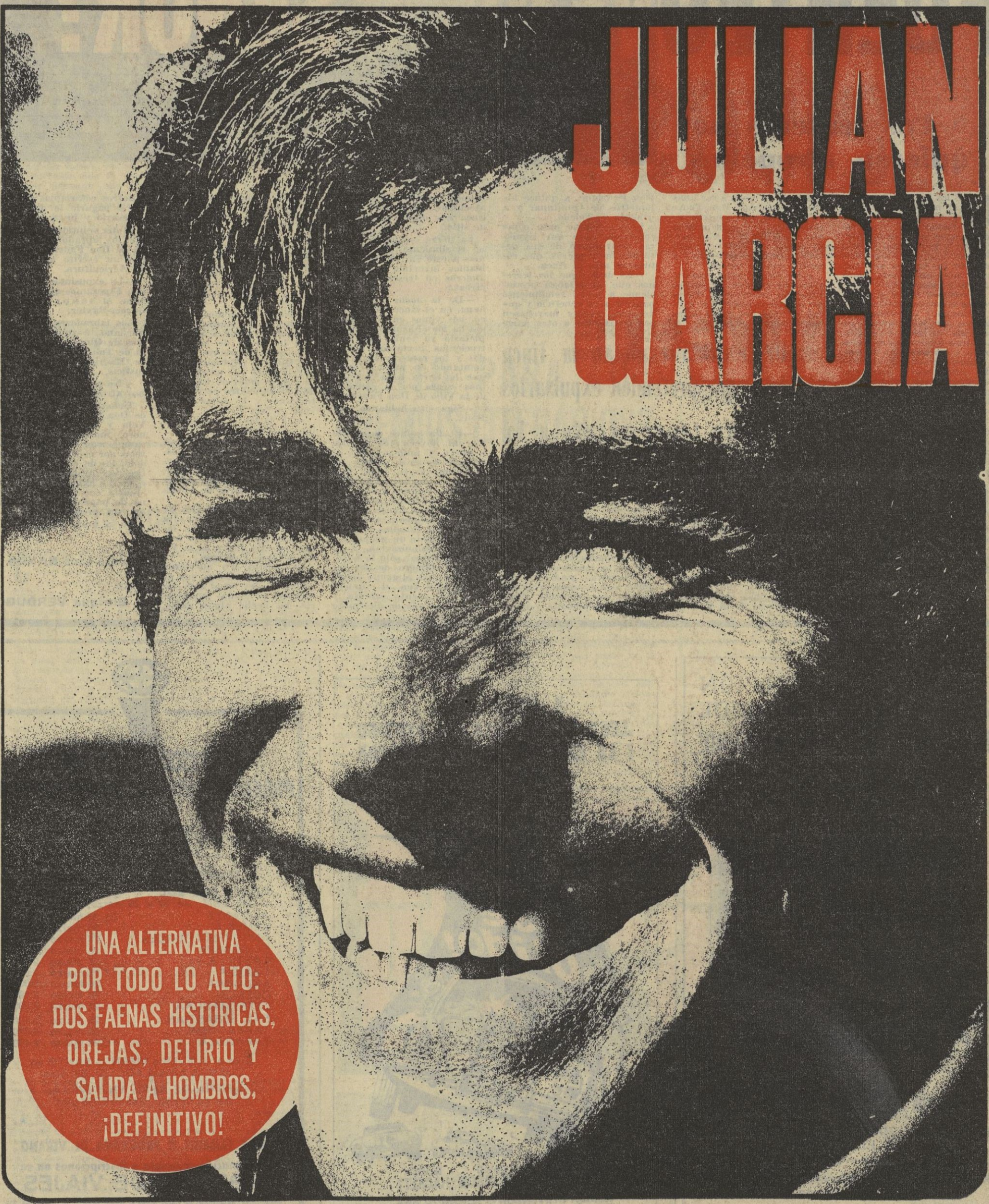
BAJOS FONDOS DEL BOXEO

**FICHA TECNICA.**—Producción norteamericana, en blanco y negro. Guión: Rod Sterling. Fotografía: Arthur J. Ornitz. Director: Ralph Nelson.

**FICHA ARTISTICA.**—Anthony Quinn, Jackie Gleason, Mickey Rooney y Julie Harris.

Al noble deporte pugilístico le rodea turbia atmósfera en manos del «gangsterismo» yanqui, que extiende sus tentáculos hasta los cuadriláteros donde los hombres se convierten en títeres, cuyos hilos manejan los implicados en bastardos negocios. Como denuncia, como documento, abundan las películas que narran estas interioridades bochornosas y ninguna ha ido más allá que ésta, en que el genio de Anthony Quinn vive las desventuras de un antiguo campeón en trance de perder la vista a consecuencias de un combate amañado por el promotor y el preparador. Ni siquiera le permiten la esperanza de rehacer su vida lejos del méficio ambiente, porque ha de sacrificar el amor a los intereses en juego. Gran labor del intérprete y del director, que mide los fotogramas con preciosismo exacto, hasta transmitir al espectador la angustia del héroe a la fuerza, sobre fondos de barrios miserios, callejuelas sucias, despachos sórdidos, que marcan las etapas decadentes del pelele en que, poco a poco, queda convertido quien soñó con el triunfo, la popularidad, el dinero. El bálsamo de la ternura femenina, lo pone Julie Harris con expresiva ternura y sirven como exponentes de los egoísmos y miserias extenso reparto, donde destacan Jackie Gleason, perfecto «gangster» y Mickey Rooney. Dentro de las programaciones ya clásicas en estos locales de régimen «especial» pocas veces ha sido exhibida una producción como «Requiem por un campeón», que alecciona, ejemplariza, sin caer en desmedidas libertades de ningún género y merece ser admirada, estudiada, por los amantes del buen cine.

# LA NUEVA FRONTERA DEL TOREO LLEGA CON



## JULIAN GARCIA

UNA ALTERNATIVA  
POR TODO LO ALTO:  
DOS FAENAS HISTORICAS,  
OREJAS, DELIRIO Y  
SALIDA A HOMBROS,  
¡DEFINITIVO!

La Villa de Don Fadrique  
(TOLEDO)

# ¿OTRO FUENTE O VEJUNA, SEÑOR?



## ☆ Los renteros no quieren atropellos

**M**E los he encontrado en el mare mágnim de Madrid. Tienen la piel tostada por el sol de los campos de Toledo. Llevan en la mano una cartera llena de papeles, los problemas de las tierras que vienen labrando desde hace treinta y cinco años.

—Venimos a ver si resolvemos nuestros problemas. Trabajan y van viendo pasar los días y las noches en la Villa de Don Fadrique, a quince kilómetros de Quintanar y a ochenta de Toledo. Siembran cebolla, remolacha azucarera y forrajera, tomate, patata, cebada, trigo... Empezaron a sus padres... ahora continúan los hijos.

Don Félix Vela y don Pedro Manzanero son los representantes de ciento diez familias campesinas, apegadas a la tierra de la Villa de Don Fadrique.

—Trabajamos de sol a sol, soportamos los fríos y las calores y ahora nos quieren echar.

Están agrupados en el Grupo Sindical de Colonización número 12.176.

—Llevamos la mitad de una finca de setecientas hectáreas, que nuestros padres ya trabajaron desde el año 1935.

Don Félix Vega cotiza por seis parcelas, unas diez fa-

negas, que vienen a ser unas cinco hectáreas. Don Pedro Manzanero paga cuatrocientas pesetas por cada parcela que trabaja. Tiene a su cargo cinco, que suponen siete fanegas. Tres hectáreas y media, más o menos.

—La finca estaba abandonada, sin roturar, en pastos. Entonces entraron a trabajar nuestros padres en calidad de renteros. Ellos pagaban al administrador.

☆ Desde 1935 explotan la finca de la que pretenden expulsarlos

☆ Desean tener acceso a la propiedad

—Toda la finca—ahora es don Pedro Manzanero quien habla— estaba abandonada. Nuestros padres la fueron limpiando y pusieron parte de ella en condiciones de producción.

Llegó el año treinta y nueve y alguien, que disponía de sesenta mil pesetas, compró la finca, las setecientas hectáreas de la Villa de

Don Fadrique, a quince kilómetros de Quintanar y a ochenta de Toledo.

El propietario puso como condición, para que siguieran disfrutando de sus derechos los renteros, que roturasen más la finca.

—Es decir, que los terrenos que ya estaban produciendo a pleno rendimiento pasasen a su beneficio y que nuestros padres marchasen con sus aperos a otra parte

fuiamos nosotros mismos los afectados. El señor de la finca nos obligó a cambiar de sitio.

La tierra estaba ya a pleno rendimiento: «La habíamos puesto en regadío y habíamos invertido nuestros ahorros en trescientas hectáreas.»

—De la noche a la mañana, en el cincuenta y cinco, nos vimos en el «erial». Así ha ido el asunto. El propietario ya tenía casi cuatrocientas hectáreas fecundas y los renteros iban aumentando en número, porque la tierra cada vez era más escasa por la comarca de la Villa de Don Fadrique.

—Siga, siga hablando, don Félix.

—El día quince de agosto de mil novecientos sesenta y nueve, el amo procedió al despido general. Ahora, la totalidad de la finca está roturada, la tierra produce a pleno rendimiento; la hemos hecho fecunda con nuestro sudor y nuestras manos... pero, ¿para qué? Las ciento diez familias decidieron constituir un grupo sindical de colonización. A la hora de firmar sólo lo hicieron en número de setenta y cinco, pero el grupo quedó constituido con el número doce mil ciento setenta y seis el día uno de diciembre

de mil novecientos sesenta y nueve.

—Nosotros—dice don Pedro Manzanero— queremos tener acceso a la propiedad y trabajar la tierra en común. La finalidad del grupo sindical es esa precisamente.

El propietario les ha dicho, amenazándoles: «Les voy a prohibir regar este año.»

—Nosotros hemos hecho de doscientos cincuenta a trescientos pozos a lo largo y a lo ancho de la finca. Dan agua abundante y buena. Quieren prohibirnos regar después de nuestro esfuerzo, después de habernos dejado las cuatro perras que teníamos y la mitad de la vida en esa tierra.

—¿Y la ley? ¿Qué dice la ley al respecto?

—Eso es lo que queremos, que se aplique la ley. Nosotros no queremos apartarnos ni un paso de la ley, porque las leyes están hechas por hombres de buena voluntad.

Son trescientas y pico de personas, pertenecientes a ciento diez familias de labriegos, que viven de su trabajo en esta tierra de la Villa de Don Fadrique.

—Nosotros no queremos atropellos. Queremos que se aplique la ley. Si el amo—se refieren al actual propietario—ha hecho algún gasto,

nosotros estaríamos dispuestos a pagarle lo que fuera necesario y justo.

El día veintidós de diciembre, los labradores de la Villa de Don Fadrique dirigieron un escrito al ministro de Agricultura.

—Le expusimos el problema. Esperamos que Dios ilumine al señor Allende y García-Báxter.

Los labradores del campo toledano, a quince kilómetros de Quintanar, a ochenta de Toledo y ciento veinte de Madrid, están buscando justicia.

—No permitiremos que se nos atropelle.

Todo sucede en la Villa de Don Fadrique. Don Félix Vela y don Pedro Manzanero, morenos del sol del campo, con las manos curtidas por el trabajo, un poco doblados de riñones, con botas, con camisa blanca y sin corbata, han llegado hasta Madrid, con una cartera llena de papeles, para contarle sus problemas.

Yo, ni quito ni pongo...

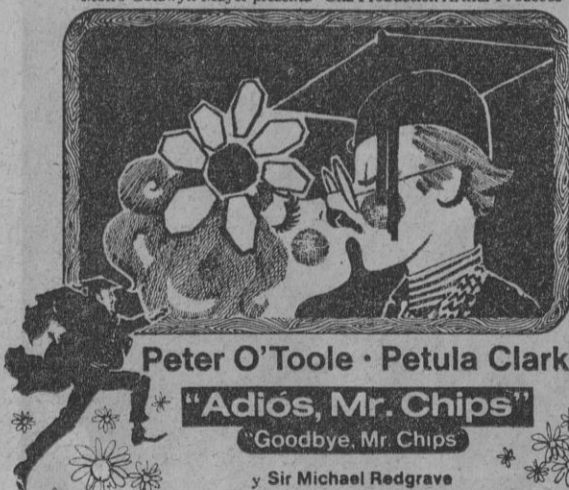
José Luis NAVAS

Foto Enrique VERDUGO

ROGAMOS SU ATENCION  
AL PROXIMO ESTRENO DE  
UN CLASICO DEL CINE MODERNO!

*¡Una historia de amor,  
eterna como el amor mismo!*

Metro-Goldwyn-Mayer presenta Una Producción Arthur P. Jacobs



Peter O'Toole · Petula Clark

"Adiós, Mr. Chips"

"Goodbye, Mr. Chips"

y Sir Michael Redgrave

Guion cinematográfico de Terence Rattigan  
Dirigida por Herbert Ross · Producción por Arthur P. Jacobs  
Letra y Música de Leslie Bricusse

70% Basada en la novela de James Hilton "Panvision" y Metrocolor

EL FILM DE MAYOR IMPACTO ACTUAL  
EN EL MUNDO

PETER O'TOOLE, propuesto al OSCAR 1970  
por su creación en esta película

Música y canciones del film editadas por discos ZAFIRO

A TODO GAS...  
LLEGA LA PELICULA DEL VERTIGO  
Y LA EMOCION EN UNA CARRERA  
LOCA, LOCA...



DEAN MICHELE DAVID BUDDY  
JONES · LEE · TOMLINSON · HACKETT  
DIRECTOR ROBERT STEVENSON · TECHNICOLOR®



IBERO-RUTAS

PROGRAMA SEMANA SANTA-PRIMAVERA

FALLAS DE VALENCIA y COSTA BLANCA  
Salida 19 marzo. Desde 900 ptas.

SEMANA SANTA EN:	SALIDAS	PESETAS
COSTA DEL SOL	25 marzo	3.650
BENIDORM del 22 al 26 marzo, desde		2.450
ALICANTE	25, 26 marzo	2.050
ALMERIA	25 marzo	3.250
ANDORRA-LOURDES	25 marzo	4.150
BENICASIM	25 marzo	3.500
CASTILLA	25 marzo	2.850
GALICIA	25 marzo	3.995
ANDORRA	26 marzo	3.000
CUENCA	26 marzo	2.100
EXTREMADURA	26 marzo	3.200
SAN SEBASTIAN	26 marzo	3.100
TARRAGONA	26 marzo	2.670
ZARAGOZA	26 marzo	2.470

Sólo el JUEVES o VIERNES SANTO en  
CUENCA o VALLADOLID, 600 ptas.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA  
Salida 13 abril. Desde 2.890 ptas.

PIDA TAMBIEN EL PROGRAMA DE VERANO  
Información completa e inscripciones en su  
AGENCIA DE VIAJES

Organización de Agencias de Viajes, Grupo A, Titulos núms. 2, 8, 17, 68, 144, 214



# EN BARCELONA CON

# VARGAS

"Los límites de la literatura realista son los de la realidad, que no tiene límites"

**D**ESEADO encuentro con Mario Vargas Llosa: conversación en el hotel con el autor de «Conversación en La Catedral». Miguel Fernández-Braso, en su sección «Letra viva», se enfrenta con la persona y la obra del escritor peruano que figura entre los primeros del «boom» de la novelística hispanoamericana de este momento. La entrevista se sale de lo común de preguntas y respuestas para realizar una exploración que acaba en síntesis del pensamiento del novelista. Recoge fragmentos de ideas suyas para ofrecer al lector una idea clara del autor de «La ciudad y los perros».



# LLOSA



## ¿UN REGLAMENTO PARA LOS PREMIOS LITERARIOS?

### LOS AMIGOS DE GABRIEL MIRO Y UN MIRO VERNACULO

**C**ON un dibujo de Benjamín Palencia en la portada —el pintor reside gran parte del año en Altea, en La Marina mironiana—, y, por ahora, en modesta reproducción mecanográfica, sale a la luz el primer número del «Boletín de la Asociación de Amigos de Gabriel Miró y de Polop de la Marina». En este lugar hallado del escritor, en el bellissimo rincón de Polop, tiene su sede una asociación vinculante, postulante y rememorativa de la gloria del alicantino autor de «Años y leguas». La sesión plenaria se celebra en Polop todos los años —de seis a esta parte— el día 27 de mayo. En una de estas sesiones, alguien que mucho tiene que ver con las páginas de este suplemento anunció que no quedaba lejana la pretensión, ante los vientos, que ya se oían, de nuevos rumbos en la prosa en lengua española. Vino, en seguida, en efecto, la remoción de un castellano sávido y amorosamente elegido, con la nueva narrativa hispanoamericana. Siento que este acontecimiento —el de los narradores hispanoamericanos— no haya sido subrayado en el Boletín. Pronto se hará, sin duda alguna, pues el presidente, Joaquín Fuster, es espíritu alertado. En el sumario hay trabajos de Gómez Carrasco, Benjamín Palencia, Vintila Horia, Vicente Ramos, Pilar Valderrama, Charles Marcilly, Juan Antonio Zunzunegui, José Vicente Mateo, Rafael Alberti y Joaquín Fuster. (Este último con la nota necrológica de un gran entusiasta mironiano, don Antonio Ramos Carratalá, recientemente fallecido en accidente de automóvil.)

Me ha llamado particularmente la atención el artículo de Josevicente Mateo «Miró y la lengua vernácula». Como ya se sabe por revistas y libros, dos escritores alicantinos de hoy, el prosista Mateo y el poeta Ernesto Contreras —ninguno de los dos nacidos en la tierra, lo que hace su empeño más meritorio— se han decidido a impulsar la lengua vernácula literaria en Alicante; el valenciano, se entiende, sometido a la regulación unitaria de Fabra, con el ejemplo de Carner, de Pla, de Joan Fuster (valenciano) y de Baltasar Porcell (mallorquín). Pues bien, Josevicente se detiene en algo sobre lo que ya habíamos pensado algunos: la lengua de Miró tuvo que ser el valenciano; se supone, por lo menos, que su lengua más íntima y familiar que, alguna que otra vez —y siempre en giros y formas—, trasparece en su escritura. ¿Por qué no se decidió a su uso literario, cuando estaban tan próximos el efecto de la «renaixença» y el «noucentisme»? Se podría contestar, claro está, mediante un serio estudio. Tampoco escribieron catalán el historiador Francisco Figueras Pacheco y el músico y musicólogo de fama mundial Oscar Esplá —que podía decirnos algo al respecto—, amigos ambos —consejero, además, el primero— y paisanos de Miró...

El resultado no permite, desde luego, el reproche retrospectivo, ni menos la calificación de extranjería, por mucho que se afine en la cuestión, tal como se dibuja en el escrito de Josevicente Mateo; pero vale la pena incidir en el tema como él lo hace quizá por primera vez, si es que no lo ha hecho ya —yo no lo recuerdo, al menos— el inmantador de estas inquietudes catalanistas en la literatura de la región, el animado solitario de Sueca Joan Fuster. Apunto además la notabilidad de este trabajo de Josevicente Mateo en favor de la revista porque inicia en ella algo que me parece absolutamente necesario: la crítica que debe salvarla de esos dos peligros que siempre acechan, y terminan por dominar, a este tipo de publicaciones: la delicuescencia panegírica y el delirio hagiográfico.

**S**E debe a una disposición de la administración de Arias Salgado la garantía de que el importe de los premios literarios sea, efectivamente, entregado al autor mediante el depósito previo de la cuantía, que supongo se seguirá observando. Pero este teje y maneje de los seudónimos, la dilatación o supresión—hay incluso olvidos—del fallo, la escasa renovación de los jurados, hacen pensar en un grave deterioro de los derechos del concursante. Todo esto parece apuntar ya en comentarios de Prensa y en los llamados «medios literarios» con motivo de la puesta en circulación del nombre del presunto ganador del Planeta Ateneo de Sevilla —que ha pronosticado Fernández-Braso— y el estallido del Biblioteca Breve.

Yo no sé si hay fuerza humana con derecho a suprimir la presentación con seudónimo, y creo que los jurados del Biblioteca Breve tuvieron razón al fallar que

no debían fallar en este momento ante el temor de que el premio para el cual les convocara Carlos Barral se desnaturalizara si éste no llegaba a un acuerdo con su editorial. Pero creo que en ambos casos sufren las garantías del concursante y la buena fe del lector interesado por estos belenes; se piensa que tales cosas son un pasar la raya de los efectos publicitarios y un total olvido de los sueños y esperanzas de cada uno de los concursantes. (Con acuerdo o sin acuerdo, falta todavía una explicación y una promesa del cumplimiento del compromiso por parte de la editorial Seix y Barral.)

Como los premios son ya tantos y nada parece desbancar a los tradicionalmente establecidos ni detener la creación de otros nuevos, se debiera pensar, no ya en una determinación de poder para reglamentarlos, sino en el acuerdo de unos estatutos básicos y comunes que se pactaran entre los represen-

### MIRANDO HACIA ATRAS CON TALENTO (EN ITALIA)

**S**IN ira, y con rigor histórico, «cum studio». Esto hace Geno Pampaloni en la página «Corriere Letterario», de «Corriere della Sera», al comentar la aparición de la antología de dos revistas literarias, «Rondas» y «Libras», que transcurrieron, la primera en los años de advenimiento, y la segunda, en la plenitud del fascismo. La primera fue enlace con las anteriores de la guerra; fué la segunda espejo de la madurez de una generación que pronto daría frutos señalados. En ambas figura la dignidad del estilo y la atención para los fenómenos más significativos de su tiempo, que es lo que ahora, al cabo de los años, campea en medio de todos los defectos y concesiones. Se reseñan en este trabajo opiniones reticentes y adversas, sin duda alguna; pero me parece notable que la cultura italiana no quiera perder los hilos positivos de continuidad a través de una época difícil e históricamente polémica con la cual tienen relación importantes escritores hoy desaparecidos o en plena producción. «Rondistas» y «libristas» tienen un sello inconfundible con el que la historia literaria ha de contar.

tantes de las editoriales y centros culturales, de una parte, y de otra, el gremio literario—a través de la Sociedad de Autores, Federación de Asociaciones de la Prensa, Real Academia—, a fin de garantizar la mayor

pureza y corrección. ¿Elo es posible? Yo creo que de que lo sea depende el prestigio futuro de los concursos.

Escribe:  
César VILLAMAÑAN

# PUEBLO literario

¡SANTO  
MI  
PROXIMO  
LIBRO

MARIN MEDINA: «LA ATADURA»  
(Premio Sésamo 1969)

MARISA CHICOTE: «ESQUINA DOBLADA»  
(En página 3)

# EL MUNDO DE LOS LIBROS

Escribe  
Dámaso SANTOS



## EMOCIONANTE ANTOLOGIA

PRIMERA ANTOLOGIA



ESTA es la lista de la antología: Eduardo Marquina, Manuel Machado, Alfonso de Gábril, Enrique Jardiel Poncela, Manuel de Góngora, Cristóbal de Castro, Jacinto Benavente, Eugenio D'Ors, Concha Espina, Eduardo

Alonso, Pío Baroja, Adriano del Valle, Agustín de Foxá, Felipe Sassone, Antonio García Muñoz, Manuel Bernabé, Gregorio Marañón, Enrique Larreta, Francisco Vighi, Jesús Cancio, Fernando de Lapi, Luis Fernández Ardevín, Leopoldo Panero, José del Río Sainz, Ramón Ledesma Miranda, Francisco Ramos de Castro, José Carlos de Luna, Raimundo de los Reyes, César González Ruano, Guillermo Fernández Shaw, Xandro Valerio, Rafael Sánchez Mazas, Manuel Fernández Sanz, Manuel Sánchez Camargo, Joaquín Dicenta, Francisco Serrano Anguita y Eduardo del Palacio.

en una antología poética. Pero no lo será tanto si se dice que se trata de la «Primera Antología» de Alforjas para la Poesía en colección que inicia la Fundación Conrado Blanco. Son los nombres de poetas fallecidos que una mañana de domingo en el teatro Lara de Madrid, en esa rueda que no cesa de Alforjas —hace tres, quince, veinte años— dijeron sus versos. Nombres primordialmente famosos en otros menesteres literarios, figuras cabeceras o de grupo de otras generaciones líricas, olvidados que son clásicos, clásicos que serán inolvidables, raros... «¿Qué entrañable lista de compañeros muertos y de versos

vivos: de voces calladas y de poesía ileña y superviviente! —dice Pemán en el prólogo—. Uno tiene pudor y temblor, y devoción, cuando sabe que detrás de él, detrás de sus espaldas de humilde prologuista, zumba un enjambre de abejas.» Bien están las antologías electivas, selectivas, consultadas, geográficas o temáticas si están bien hechas. Todas las antologías. En definitiva, la única manera de que los versos pasen de los cuadernillos minoritarios al libro de solidez editorial y segura guía para todos. ¿Qué decir de una testimonial —y de testimonio enormemente significativo para el lector y para la poesía— como ésta?

### CRONICA

## CAMUS Y EL "CUARTO MUNDO"



CONOR Cruise O'Brien es un irlandés tremendo. Segundo de a bordo de Dag Hammarskjöld cuando la «guerra de Katanga», diplomático activo y audaz, como todos los irlandeses (aunque de esto se suele hablar poco), prefirió dejar el asunto para dedicarse a la política en su país, escribir libros y piezas teatrales y contar, sin frenos oficiales, las aventuras de la O. N. U. en Africa. Publicó, primero, un libro documental sobre el Congo que armó cierto revuelo. Luego, hace sólo un año, volvió sobre el tema, esta vez con un drama titulado «Murderous Angels», en el que mister H. aparece como responsable del asesinato de Lumumba. (Habrá que explicar este despacio, pero no es el tema de este artículo.)

Ahora acabo de leer otro libro de mister O'Brien. «Camus» es el título, que recoge tres ensayos inteligentes y atrevidos sobre el patético argelino. Los ensayos «dividen» a Camus en tres porciones: «El extranjero», «La peste» y «La caída» (1). Son buenos, pero no es eso lo que importa, sino el hecho de que son distintos a todo cuanto, por lo menos yo, he leído en torno a Camus.

El «Camus» al uso es el pensador mediterráneo, severo y brillante, casi uno cualquiera de nosotros, en nuestro mundo, en nuestras pesadillas. Yo no sé cómo no se ha dado

nadie cuenta de otra cosa hasta que ha llegado O'Brien: Camus es un argelino «europeo» en el instante en que Argelia y todo el llamado «tercer mundo», se zafa, a tiro limpio, de la presencia europea. Y Camus NO SE OCUPA DEL ASUNTO. Pasa, ensimismado y humanísimo, por encima de la historia de todos, para recalar en la historia de uno, en mi historia, por ejemplo. ¿Cómo sería posible tal cosa? ¿Qué era Argelia para Camus? Ni en «El extranjero» ni en «La peste» hay un solo personaje árabe que importe. Incluso el muchachito asesinado por Meursault carece de «padrón», de «entidad social», de «vida histórica».

Claro está que un hombre como O'Brien no puede resistir la tentación de extraer consecuencias: he aquí a Camus, incluida a lista reaccionario. El mundo se caía a trozos en torno suyo y él sólo veía la mínima —¿o no?— caída de un individuo.

Es un punto de vista heterodoxo, pero fecundo. Yo no digo que tenga razón O'Brien, ni tampoco me importa mucho. Yo digo que su libro, rebelde como cualquier bajada del «IRA», merece ser leído. Porque de Conor Cruise O'Brien vamos a oír hablar mucho en los próximos treinta años.

Felipe MELLIZO

(1) CAMUS, Conor Cruise O'Brien, Ed. Fontana Modern Masters. Londres, 1970.

## EXALTACION DE ESPAÑA



ERAMOS muchos, hace bastantes años, los que sabíamos algunos de los versos de aquel libro «Relato», de Alfredo Marquerie, que fué Premio Nacional de Literatura cuando la República. Por ejemplo aquellos:

... y a los lados del tren un  
lento coro  
de estaciones dormidas.

Era también cuando nos sabíamos los de «La amante», de Rafael Alberti: «¿Por qué me miras tan serio, carretero?» Versos de amor y de camino, del paisaje elevado a motivo lírico, después que los del 98 lo habían hecho, además de lírico, trágico. Yo creo que desde entonces pensó Alfredo Marquerie que debía escribir un libro de viajes por España. Pero también sospecho que la decisión puede tener otro origen. Si mal no recuerdo, en su novela «Cuando cae el telón», relatando las andanzas de una compañía teatral, dos actores lamentan, en el tren de la madrugada, ese caminar sin mirar el camino, cosa que también había lamentado Jardiel Poncela. Y finalmente pienso —porque en alguno de los capítulos del libro está indicado— que fué posible tal pensamiento por ese viajar —ya no en bodas ni en ajetes teatrales— por las constantes salidas de Madrid a las provincias para pronunciar conferencias, participar

en jurados, excursiones voluntarias, vacaciones.

No es echar la mochila al hombro, calzar las ásperas botas como Cela; irse detenidamente a cada sitio, escribir crónicas como Víctor de la Serna; juntar, muy apretada y rigurosamente, experiencias, meditaciones y lecturas como Pedro de Lorenzo, como Gaspar Gómez de la Serna, ni seguir las huellas noventayochistas, ni plantearse una contemplación con ojos de crítica social. En el frontispicio de este libro, «España: ¿Qué país...?» (Editora Nacional, Madrid, 1970), Alfredo Marquerie pone aquella célebre frase de don Pedro Mourlane Michelena: «¿Qué país, Miquelarena, qué país!», que para él tiene una doble versión: la dolorida de Larra y la de las emocionantes sorpresas. No tengo inconveniente en dar por ciertas ambas caras de una misma frase, pero a condición —para mi gusto— de que nos sepa como a Gracián, después de mostrar haz y envés: «agradables». Claro que es legítimo —y a veces necesario— quedarse, como hace Marquerie en la exaltación, que tiene sus motivos desde Alfonso el Sabio al «Hermosa tierra de España!», de Antonio Machado.

Puestas las cosas así, y dada la cultura, la sensibilidad, la agudeza, la riqueza de estilo, el impulso poético —a menudo prorrumpe en versos— de Alfredo Marquerie, estos apuntes viajeros por toda España, todos estos capítulos tienen el sabor de una guía de urgencia y captación con buenas artes para quienes no saben, no se fijan, no sienten o desprecian, o para quienes saben, sienten, quieren conocer, aman y apetece que una buena pluma interprete. Los pueblos, los monumentos, los paisajes, las costumbres, los caracteres, despiertan a los lados del tren o de la carretera, en la breve estancia, sobre la referencia geográfica o histórica desnuda, con toda su grandeza, y, efectivamente, se puede decir —y más si se viera también desde y con América!—, uniéndose al autor: ¡Qué país!

## CON UN NOMBRE QUE PARECIA UN CAMPANUDO SEUDONIMO



UN día de hace pocos años aparecía por primera vez, que yo recuerde, en «La Estafeta Literaria», presentado por Ponce de León, un nombre nuevo en nuestras letras que parecía un campanudo seudónimo: Pedro Crespo. Y con un cuento, titulado —sigo con la memoria— «Las sordas palabras». Después, este nombre, que pertenecía entonces a un estudiante en trance de licenciarse en medicina, sonó en otros cuentos y en un periodismo atildado, documentado y sereno. Pronto los premios de fuera y de dentro —entre ellos el Sésamo— subrayaron su presencia en la literatura. Algunos de aquellos cuentos son recogidos ahora en un libro titulado «Los aurigas» (Editora Nacional, Madrid, 1969).

Yo vengo siguiendo con enorme interés a nuestros jóvenes cuentistas por dos cosas: una, por ver si definitivamente el cuento nos va a dar nombres suficientemente firmes y consolidados, expresiones de una vocación y dominio del género para que terminen por imponer éste en nuestras letras, esto es, por que consiga aceptación editorial y de público; otro, porque suele ser camino, ensayo para la novela. (Varios años de jurado del Sésamo me han dado muchas satisfacciones, principalmente en esto último.)

Yo no sé si Pedro Crespo es un cuentista que va a perseverar en el cuento o más bien representa en él indicios de futuros novelistas. Más bien creo esto último. Y no es porque les falten el «impromptu» poético, la ambulancia de nube o vellón de nube, que caracteriza al cuento; pero tiene también ese rasgo temporalista y costumbrista de la estampa, esa exhibida intencionalidad crítica que a un cuento apenas si le es permitido apuntar, de no evidenciarlo de repente.

Escritor de minucioso y cuidado lenguaje, de precisión técnica —tempo y anécdota exactamente concordados—, de commiserada contemplación de esas criaturas suyas de la frustración menuda, del menudo fracaso o de la frustración llevada toda la vida. Se puede pensar en Saroyan entre sus maestros, en el neorealismo italiano y hasta en la literatura social española de unos años atrás. Sus cuentos, como el antes mencionado, el que da título al libro, «Don Santiago»...

Tocan el alma, consiguen la emoción, suscitan un no sé qué de minúscula, de vergonzante, busca de tiempo perdido para, con esa infancia recobrada, protestar dolorosamente, sin energía, melancólicamente. Pero yo creo que son esbozos de distintas épocas, íntimos ejercicios bellamente traducidos a la configuración del cuento, de un narrador ambicioso que nos da estas muestras y regalos para darse a esperar de sí mismo y que esperemos confiadamente en él. Yo espero.

### MINISTERIO DE MARINA JEFATURA DEL APOYO LOGISTICO ORGANO DE JEFATURA Sección Económica

#### ANUNCIO

RESOLUCION DE LA JEFATURA DEL APOYO LOGISTICO DEL MINISTERIO DE MARINA POR LA QUE SE CONVOCA A PUBLICA SUBASTA LA VENTA DEL EX REMOLCADOR R. P.-23»

En el día y hora que oportunamente se anuncie se celebrará la subasta arriba indicada, por un precio-tipo de 281.883,80 pesetas.

Los pliegos de condiciones por los que se rige la misma se encuentran de manifiesto en la expresada Jefatura del Apoyo Logístico, Sección Económica, avenida de Pío XII, núm. 83, en días y horas hábiles de oficina.

Madrid, 9 de marzo de 1970.—El capitán de Intendencia, secretario de la Junta de Subastas, Carlos Pardo.

### MINISTERIO DE MARINA JEFATURA DEL APOYO LOGISTICO ORGANO DE JEFATURA Sección Económica

#### ANUNCIO

RESOLUCION DE LA JEFATURA DEL APOYO LOGISTICO DEL MINISTERIO DE MARINA POR LA QUE SE CONVOCA A PUBLICA SUBASTA LA VENTA DEL EX REMOLCADOR «R. P.-34»

En el día y hora que oportunamente se anuncie se celebrará la subasta arriba indicada, por un precio-tipo de 233.755,50 pesetas.

Los pliegos de condiciones por los que se rige la misma se encuentran de manifiesto en la expresada Jefatura del Apoyo Logístico, Sección Económica, avenida de Pío XII, núm. 83, en días y horas hábiles de oficina.

Madrid, 9 de marzo de 1970.—El capitán de Intendencia, secretario de la Junta de Subastas, Carlos Pardo.

# LA VENTANA

de Carmen Gloria

# LAS CARTAS DE EVARISTO ACEVEDO

## CARTAS A LOS CELTIBEROS ESPOSADOS



EVARISTO ACEVEDO

COMO QUIERA que Mme. de Sevigné dejó claramente establecido que el privilegio de escribir cartas encantadoras y perfectas era, casi en exclusiva, femenino, parece que se habían dejado en el olvido otras creaciones igualmente notables, pero masculinas. Nuestro siglo—y también el pasado—ha conocido una producción abundante de cartas y la historia literaria española puede ofrecer las de Hernando del Pulgar, publicadas en 1486; las «Cartas del Caballero de la Tenaza», de Francisco de Quevedo; las «Cartas marruecas», las «Cartas finlandesas», las «Cartas a los delincuentes» y otras muchas, de cuya existencia nos da cumplida noticia el último libro de cartas que se ha publicado en nuestros días: las «Cartas a los celtiberos esposados» (Colección Novelas y Cuentos), cuyo autor es Evaristo Acevedo.

Evaristo Acevedo es un gran humorista, que, sin deformar la realidad, nos la presenta bajo el aspecto de una graciosa caricatura que hace reír y pensar. Dámaso Santos, que ha escrito una introducción al libro de Acevedo que constituye un magnífico análisis del autor y su libro, dice que «si no ha querido nunca salirse del humor, tampoco ha aceptado el papel de entretendedor sedante, de volatinero y prestidigitador simpático en las

páginas del periódico o la revista... El humorista es un escritor que utiliza todos los recursos clásicos del castigat ridendo—la ironía, la sátira, la comicidad—para salvar al individuo de los excesos dogmáticos de cualquier tipo; de los tópicos impuestos por la presión y el predominio de unas partes o grupos de la sociedad sobre el resto de ella. El humorismo sería, en fin, un centinela de la libertad y albedrío humano frente a las opresiones que se visten de ideologías o dogmas religiosos y frente al propio fanatismo o alienación de las masas».

En este sentido cabe afirmar que Evaristo Acevedo es un humorista político que, a la luz de su ingenio, pasa revista al pasado y al presente y nos ofrece una versión totalmente inédita de los hechos, una versión llena de fragancias, de curiosas observaciones, de conclusiones inesperadas. La riqueza de su mirada humorística reviste con un ropaje inverosímil a los protagonistas y, sin embargo, no se puede decir que sean andrajos por lo bien que les sienta la vestimenta y la gracia de la misma. Lo mismo hace con los acontecimientos.

Las «Cartas a los celtiberos esposados» son, en definitiva, una historia de España que Evaristo Acevedo es-

cribe para los casados, los «esposados». «El viejo principio liberal Un hombre, un voto—dice Acevedo—queda sustituido por el moderno slogan arquitectónico Un piso, dos votos... Por eso me dirijo exclusivamente a vosotros, celtiberos esposados, primeros en la «liberalización», «protovotantes» de la segunda mitad del siglo XX. Con vuestras papeletas podéis conseguir la evolución del país siempre y cuando tengáis una idea clara del mismo».

No sé si con esta especial historia de España escrita por Acevedo se tendrá una idea muy clara de nuestro país, pero sí, ciertamente, original, divertida, humana, inteligente. La titulación de los capítulos es ya, por sí sola, uno de los grandes aciertos. Y el contenido es una digna creación de quien semanal e ininterrumpidamente escribe con ese acierto, y nada menos que desde 1951, la Cárcel de Pánel y la Comisaría de Papel en La Codorniz.



## EN DIRECTO

Escribe: Vicente ROMERO

### EL «INVENTARIO BASE», DE JORGE CELA TRULOCK

● "Me gustaría ser un "genio reconocido". Pero no me preocupo comparativamente de mi importancia, simplemente trato de hacer las cosas bien"



Sereno, a pesar de sus constantes nervios; apagándosele demasiadas veces los «ideales» que fuma; sincero, buen conversador y, a veces, sorprendente, estuvo Jorge Celta Trulock durante el par de horas en que charlamos acerca de su «Inventario base», recién aparecido en las librerías, y de otras cosas.

—¿Qué es «Inventario base»?  
—Una novela donde, a través de veintiocho horas alrededor de una cocina de carbón trajina una familia compuesta por dos bisabuelos, dos abuelos, un matrimonio joven y su hijo pequeño.  
—Puede parecer una «novela de generaciones»...  
—Bueno, a veces, unos y otros personajes enfrentan sus distintos pareceres, pero de una forma natural, sin que se exasperen los términos. No existe un personaje joven, universitario acaso, que pudiera constituir el «elemento contestatario» en la familia.  
—Se ha escrito que Jorge C. Trulock fué un precursor español del «nouveau roman». Esta novela, ¿sigue aquella misma línea?  
—Todas mis novelas son «objetológicas». Realmente, mi técnica —siempre juego con horas y con detalles— la inicié hace quince años, antes de que llegase aquí el «nouveau roman». Y, al margen de categorías, puntos de contactos tenemos. Pero no creo haber descubierto nada. Y menos, haberlo hecho «antes que alguien». Creo que lo importante es escribir, «simplemente», sin ocuparse de comparaciones y opiniones sobre lo escrito. Yo escribo porque tengo que hacerlo. Es una reacción muy animal la mía ante la literatura.  
—Seis libros en diecinueve años. ¿Cumplirá también estos tres años de media en aparecer el próximo?  
—No. Lo que ocurre es que tuve un «bache» de seis años, en el que sólo escribí tres o cuatro cuentos... ¡Ah! Y una novela corta que no llegué a publicar, no porque fuera mejor o peor, sino porque «se me atragantó»; tengo que acabar de pasarla a máquina.  
—¿Cuál será el próximo título?  
—«Joc de pilota» («Juego de pelota», en valenciano). Obra de las que llaman «de imagen y palabra», sobre un depor-

te valenciano en trance de desaparecer, que deberíamos conservar. En realidad, lo escribo un poco a pié forzado, por «hacer algo por algo».  
—Dicen siempre los escritores que el último es su mejor libro. ¿Lo es el «Inventario»?  
—Creo que sí, hasta el momento. Este y el primero («Las horas») son los que más me satisfacen. Lo que no quiere decir que sean buenos.  
—Creo que la modestia de Jorge, constante en toda nuestra charla, es sincera. No obstante, le digo:  
—A veces la modestia no es otra cosa que falta de sinceridad.  
—No tengo «gestos de modestia». Lo único que me importa al escribir es hacerlo. Y descargarme. Creo que mis libros malos no son; pero tampoco sé hasta dónde llega su calidad.  
—¿Falta de interés en saberlo?  
—Naturalmente que me gustaría ser un «genio reconocido». Pero pienso que, a nivel de cualquier profesional, todos debemos hacer las cosas lo mejor posible, sin preocuparnos comparativamente de nuestra importancia; con ello sólo se consiguen resentimientos. Y claro, en la actual situación cultural del país, tampoco aspiro a vivir de la literatura. Para «eso» ya trabajo en Alfaguara.  
—¿Proyecto inmediato de esta editoría?  
—Un libro de Juan Bosch titulado «De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, mar imperial».  
A Jorge C. Trulock, el editor, le ofrezco mi principal preocupación literaria: los autores nuevos.  
—Las editoriales tenemos graves problemas de presupuestos—me explica—. Por eso hay que escoger y eliminar de masiado. Y no es fácil contar con los jóvenes. Claro que, más vale editorial regular andando que ideal soñada.

Concurso de Cuentos Cajas de Ahorros MAÑANA SE FALLA LA HUCHA DE ORO

Existe gran expectación en los medios literarios por el fallo del concurso de Cuentos Cajas de Ahorros, cuyo jurado nacional otorgará mañana jueves por la noche, a los postres de la tradicional cena del hotel Luz-Palacio, el premio de la Hucha de Oro, dotado con 200.000 pesetas, a uno de los veinticinco originales seleccionados por el jurado preliminar y premiados, por esa circunstancia —según las bases del concurso—, con una Hucha de Plata y 5.000 pesetas cada uno.  
Este premio es el correspondiente al año 1969 y alcanza la IV edición de este importante certamen que cada nueva convocatoria despierta un mayor interés entre los escritores de habla española. Para el fallo que va a tener lugar mañana por la noche, se recibieron 3.469 cuentos de toda España y diversas ciudades extranjeras correspondientes a tres continentes, con lo que, una vez más, queda patente la extraordinaria atención que suscita la Hucha de Oro, incluso más allá de nuestras fronteras.

SU VIVIENDA  
PRECIO TOTAL  
239.344 Pts.  
\*  
3 DORMITORIOS, CALEFACCION Y  
AGUA CALIENTE  
COMPRE REALIDADES  
NO PROMESAS  
15 AÑOS PARA PAGAR  
CONSTRUYE IVIASA  
V. Iglesias Armada, S. A.  
Edif. ESPAÑA - Tels. 248 74 65 - 2418123  
en ALCALA DE HENARES,  
VIRGEN DEL VAL

¡LLEGA UN SUJETO PELIGROSO!  
**JERRY LEWIS**  
**LA OTRA CARA**  
**DEL GANGSTER**

GRAN OFERTA DE INTRODUCCIÓN  
DE  
CINTA MAGNETOFÓNICA **RCA**  
PRECIOS INCREÍBLES  
N/precio Precio Normal  
Poliéster tipo profesional 13 cm. 180 m. 192 pts. 320 pts.  
Poliéster larga duración 18 cm. 540 m. 320 pts. 534 pts.  
Poliéster doble duración 13 cm. 540 m. 288 pts. 480 pts.  
Descuento adicional 1% por cada 1.000 pts. de un solo pedido.  
PROYECTORES DE CINE 16 m/m. RCA.  
De color con sonido óptico. SOLO 59.900 pts. (facilidades)  
ATAIO\* INGENIEROS, S.A.  
ENRIQUE LARRETA, 12  
(esquina Agustín de Foxá)  
Plaza de Castilla - MADRID-16

TORNEROS FRESADORES  
OFICIALES DE 1.ª y 2.ª  
Buen sueldo, a convenir  
ITEMA, S. A.  
Avda. de Franco, km. 23.100  
TORREJON DE ARDOZ  
(Madrid)  
Teléfono 2946000, Ext 1 y 821  
(5.126.)

ALHAJAS ALEGRE  
Compra de Alhajas Papeletas del Monte  
ESPOZ Y MINA, 3  
ENTRESUELO

JOSE LUIS PELETERO  
Necesita oficial cortador de 1.ª  
GENOVA, 19  
MADRID  
(4.290.)

COMDESA  
Feria del vehículo industrial. Vende Super-Azor volquete, gran ruta, con caja; Centauro propio grúa; Pegaso 165, con basculante; Pegaso 165, con Acerbi motor Leyland 154 HP. Furgonetas Ebro 1.500 kgs. carga. DKW Diesel y gasolina. Sava J4, Alfa Romeo Perkins, muchos más totalmente revisados  
General Palanca, núm. 31 (salida Metro Delicias)

AVISO  
De interés para propietarios de vehículos SIMCA (modelo Versailles), RENAULT (modelo Fregate), CITROEN (modelo DS 1955-1960)  
NECESITO CON URGENCIA UNA BOCINA ELECTRICA MARCA FERSON CATALOGO THF11  
que llevaban estos vehículos  
Dirigirse a:  
JULIO VILLANUEVA  
Don Ramón de la Cruz, 98  
Teléfono 2566796 - MADRID  
SE GRATIFICARA



# ¿DONDE EMPLAZARIA USTED EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO?

Parece ser, y a Dios gracias, que toma cuerpo el deseo largamente sentido de darle al arte contemporáneo la hospitalidad que merece tener en España. Pero ese cuerpo, que se dibuja ya con varias formas de arquitectura, debe ser emplazado. ¿Dónde? Esta pregunta sólo encierra el deseo legítimo y sincero de que nuestro Museo Nacional esté «en su sitio». Sabemos que poner en su sitio las cosas y a las gentes no es tarea fácil; y sabemos también que es difícil, en muchos casos, poder ponerlas allí donde sabemos que deben estar. Pero, dentro siempre de lo posible, y por difícil que a veces sea hacer posible lo que es debido, hemos preguntado a varias personalidades con firme criterio en las artes dónde situarían ellas, ahora que todavía es tiempo, nuestro Museo de Arte Contemporáneo. Sobra decir que nos mueve sólo una buena fe y un deseo sincero de colaborar con los organismos oficiales que asumen esa alta responsabilidad. Y dicho está que aquí nos atendremos siempre a razones y no a pasiones.

Iniciamos hoy la publicación de las respuestas recibidas, que muy sinceramente agradecemos. Ellas, por la significación de sus autores, pueden darnos un estado de opinión muy valioso en empresa que tanto importa al arte español.

## JOSE CAMON AZNAR

«El Museo de Arte Contemporáneo, por su misma calidad estética, entregado a los gustos de cada día, en perpetua elaboración y en medio de la sociedad, creemos que debe estar en un sitio céntrico, accesible al interés y hasta a la pasión que consigo lleva el arte moderno.

¿Su lugar? En la topografía de Madrid desconocemos dónde encontrarlo. Pero si debe tener la prestancia, monumentalidad y holgura especial que requiere la actual y tan fecunda aportación al arte de hoy del genio español.»

## JAVIER CARVAJAL

«Tal vez fuera lo mejor plantear primero la ciudad y luego pensar dónde ponemos el Museo.

Mi preocupación camina hacia la ciudad del futuro y muy concretamente hacia la ciudad-región, que tenemos que planear con urgencia.

Tal vez en esa ciudad-región el Museo podría establecerse como pieza fundamental caracterizadora en uno de sus núcleos periféricos (ya que la ciudad-región no tiene que ser una ciudad «satelizada» alrededor de la ciudad «polar» principal, sino que debe estructurarse en núcleos plenamente vitales que extiendan el concepto de la ciudad a la totalidad del entorno regional de su desarrollo).

Pero si tenemos que pensar a más corto plazo, insistiendo en el planteamiento de nuestro Madrid puntual de hoy, yo creo que un buen sitio sería el de la actual Escuela de Ingenieros Industriales —absolutamente mal emplazada—, entre jardines que en parte existen sobre el eje de la Castellana-Generales (eje en gran manera destrozado, pero que dentro del reducido margen de posibilidades de la ciudad puntual sigue siendo un lugar representativo que comenzaría con el Prado y terminaría con el nuevo Museo.

Ya ese sitio fué escogido para un magnífico anteproyecto de Museo de Arte Contemporáneo, que fué premio nacional de Arquitectura del extraordinario arquitecto que es Ramón Vázquez Molezum. ¿Por qué no insistir en el emplazamiento y en el arquitecto?»

## JOSE AGUIAR

«Quiero fijar un orden de ubicación. Primero: Considero como el más bello y eficiente lugar ése que ocupan los dos pabellones —o su solar— construidos por el arquitecto Jareño en la que ha sido Casa de la Moneda, de la plaza de Colón. Su conjunto como prolongación de Bibliotecas y Museos no sé si será ya del todo defendible en una plaza arquitectónicamente desquiciada. Segundo: El emplazamiento (en todo o en parte), respetando siem-

pre la integridad del parque, que ahora tienen los dos palacetes de exposiciones del Retiro cedidos por el Ayuntamiento para ser regidos con este fin por la Dirección General de Bellas Artes.

Este asunto es largo de contar y precisamente fui encargado de hacer una ponencia considerada por la Real Academia de San Fernando, con aportaciones justas de los señores marqués de Lozoya, Moya y don Javier de Salas, todas coincidentes en lo esencial con el motivo que se indica. Ahora bien, considera, según parece, la Dirección General de Bellas Artes que la ubicación del futuro museo deberá estar en la Ciudad Universitaria, lo que supone dos cosas: desplazar indirectamente del Madrid urbano y monumental la función cultural y social (que no es sólo universitaria) del Museo y hacer, sin duda, menor el posible número de sus visitantes.»

## JUAN BARJOLA

«Ya es hora de que las cosas empiecen por sus cimientos y creo que aún estamos a tiempo para ello. En esta situación, mi criterio es que el sitio más idóneo para nuestro Museo de Arte Contemporáneo es el que actualmente ocupa la Casa de la Moneda; pero como todos sabemos que esto no puede ser, mi segunda sugerencia es que se emplace en los terrenos limítrofes al teatro de la Opera que ya se está construyendo, porque la naturaleza del nuevo Museo es idónea en esa área y guarda analogía con lo que ya existe.»

## JOSE VELA ZANETTI

«El nuevo Museo de Arte Contemporáneo debe constituir un todo y un apéndice de un edificio estatal.

Debe estar emplazado en un lugar céntrico, donde pueda dedicarse un edificio completo para albergar en él un Museo vivo, con sala de conferencias, proyección de documentales especializados, club y todas aquellas dependencias que fueran precisas para incrementar la importancia del Museo. Aunque la idea sea ambiciosa y de difícil realización, no deberá olvidarse lo que hizo la plástica contemporánea por el prestigio de la cultura española fuera de nuestras fronteras.

Es necesario que el Museo sea asequible a todos y no se construya en solar desplazado, con difíciles medios para el transporte. El Museo debe ir al encuentro de los españoles, de la minoría que comprende y de la mayoría que puede sentir sin comprender. Si el Museo de Arte Contemporáneo se construye en una zona alejada y para llegar a él es preciso perder demasiado tiempo, será un Museo muerto, caso éste que no justificaría el cierre del actual.»

# PASEO POR LAS ARTES

Una página de  
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

## LAS EXPOSICIONES

### REDONDELA

Agustín Redondela es hombre de silencios claros. Su obra nos lo dice. Hay otra especie de silencio oscuro porque lo ciega la nada; pero ese no le pertenece. La pintura de Redondela es cristalina y seduce con la claridad el más difícil procedimiento de la seducción que prefiere siempre enamorar con sombras. Redondela ha hecho «su» paisaje de onduladas cimas como quien tira una piedra a un lago; el paisaje se estrecha y la tierra se va concentrando en él y tomando irisaciones de colores diáfanos, bellísimos de serenidad, templados por la gracia. Es una real pintura ésta de Agustín Redondela que acaso está en el momento pleno de su creación. Todas las luces son buenas para su paleta de color y todos los temas son hábiles para su maestría. No es un pintor como tantos otros «refugiados» en el paisaje por haber «desistido» de la figura que no lograron dominar; aquí hay un pleno dominio de la forma que en algún cuadro llega a ser tan tajante que nos trae a la memoria la obra vigorosa de Solana. Si en esta exposición de Redondela predomina el paisaje a todas luces, es porque allí se ha refugiado esa pureza que busca el pintor. El pinta con pinceles limpios, dándole pulcritud y castidad a lo que toca. Hay aquí obra de tres años y eso nos permite advertir que Redondela se supera sin traicionarse, apurándose más cada vez en esa línea de pureza. Este paisaje «suyo» está muy lejos de ser una evocación romántica de la naturaleza; tan lejos como de quedarse frío, congelado por la inteligencia. En él palpita un ánima que sabe contenerse. Y eso es todo. Todo lo mejor que puede hacer el arte. Apenas uno mira estos cuadros piensa que ya los ha visto; tan clara es su significación de personalidad. Pero se engaña: esta pintura de Redondela no se acaba nunca de ver. Y no hay mejor indicio que éste para saber si una pintura toca la eternidad.

(Galería Biosca, Génova, 11.)

### LOBO

No es el viento de Castilla, viento arrasador, el que ha modelado estas piedras de Baltasar Lobo. Otros «aires» menos «airados», los dulces aires de Francia que acariciaron también el mármol de Han Arp, han dibujado estas colinas con que se va edificando la bellísima escultura de Lobo. Sus largos años en París, entregado a la devoción de Henri Laurens, han dejado constancia en la obra de este escultor español, que ahora nos ofrece una buena porción de su tarea. Su preferencia por esa línea curva que amansa el volumen es natural que encontrara su mejor acomodo en el desnudo femenino al que Baltasar Lobo le entrega su obra con un tacto y una delicadeza extraordinarios. Aquí el cuerpo quiere concentrarse, buscar su propia intimidad, sin insolentarse la forma.

En esta exposición predomina el bronce sobre el mármol, que es, a mi juicio, el elemento más idóneo para esta sabrosa figuración. Hay en ella reposo y vida al mismo tiempo, un calor en sosiego que hace sensual y casta a la vez sus formas. Unas formas que piden ser acariciadas, como manda el arte de la escultura.

(Galería Theo, General Castanos, 15.)

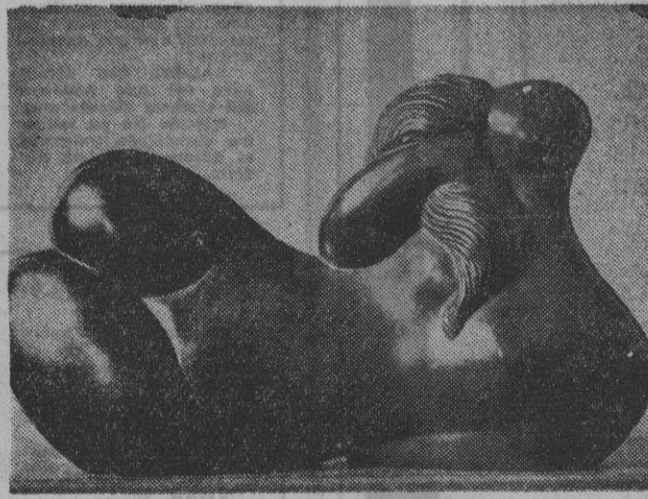
### TEODORICO

Teodorico Araujo Carrasco es pintor joven y todavía no sabe el camino a seguir. En cambio, sabe perfectamente los caminos que no quiere seguir. Y eso ya es mucho. Su pintura se inclina por esas zonas inefables donde la forma se diluye en busca de la abstracción más absoluta; pero hay también como una resistencia del pintor a dejarse llevar por esa embriaguez y reacciona con firmeza, acaso con excesiva firmeza, determinando unas figuras que acaban por imponerse al embeleso de sus abstracciones. Nos hallamos así en un principio, pero en un buen principio que pudiera cuajar en algo sustancioso. Que así sea.

(Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

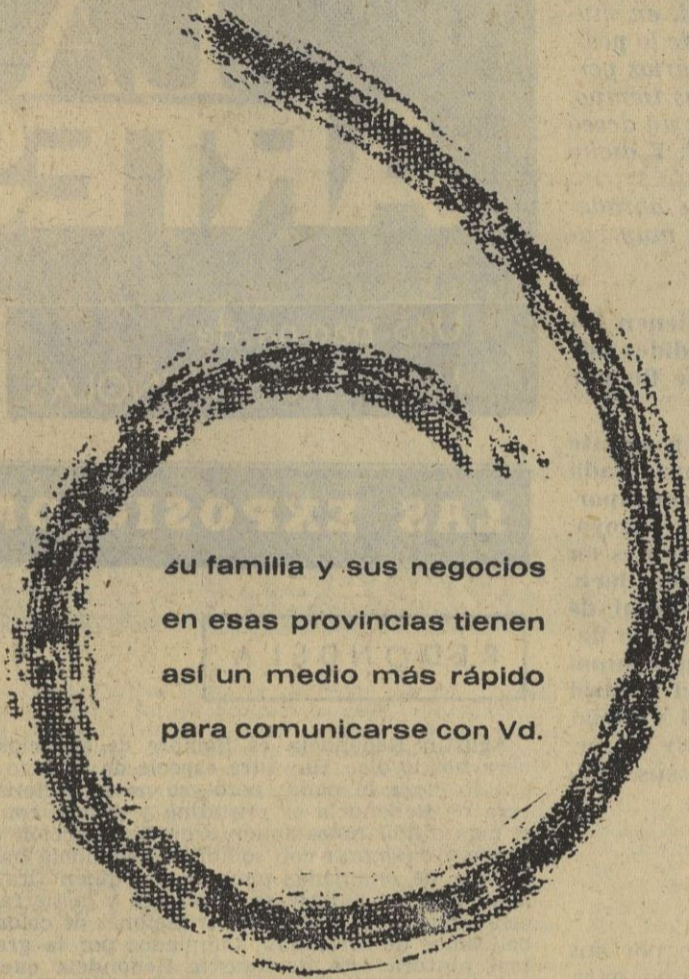


REDONDELA



LOBO

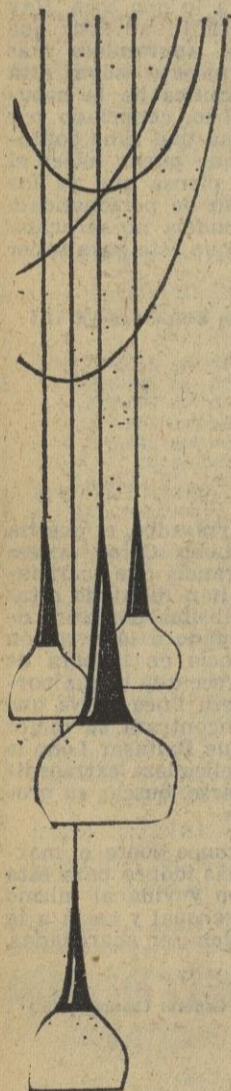
Los abonados de  
CACERES, CORDOBA, HUELVA,  
MURCIA y OVIEDO pueden llamar ya  
directamente por teléfono  
a los de MADRID



su familia y sus negocios  
en esas provincias tienen  
así un medio más rápido  
para comunicarse con Vd.

SARS

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



con motivo de su  
**30**  
ANIVERSARIO  
LAMPARAS  
**Santiago**

Le brinda la oportunidad de adquirir con un **DESCUENTO MUY ESPECIAL** infinidad de artículos para la decoración de su hogar.

Estatuillas, apliques, espejos, cornucopias, relojes artísticos, candelabros, objetos de arte y decoración.

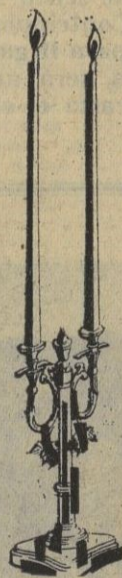
**LAMPARAS**, muchísimas lámparas, en todas clases y estilos, donde no dudamos encontrará la adecuada para iluminar su hogar.

Háganos una visita y se convencerá.

LAMPARAS  
**Santiago**

ARTE • DECORACION

Pº Santa María de la Cabeza, 6 v 15  
Batalla del Salado. 1 y 3



# LOS ASTROS

## GRAFOLOGIA

### RESPONDIENDO A LOS LECTORES

**NAGAR.** Cuarenta y cuatro años. Casado. Orense.—Discreto. Tendencias para la melancolía. Impaciente. Inteligencia intuitiva. Tolerante. Tendencias para el despotismo. Reservado. Facilidad de disimulación.

**ENCARNITA G.** Veintiocho años. Casada. Aaiún (Sahara Español).—Nerviosa. Se deja impresionar con facilidad. Alegre. Tendencias para el comodismo. Señales de desprendimiento. Noble. Amable, pero enérgica. Emprendedora. Confianza en sí misma.

**ATILA.** Veintiocho años. Casado. León.—Espíritu de iniciativa. Señales de inquietud. Impaciente. Sentimental. Gran sensibilidad. Comprensivo. Se observa cierta inhibición sexual. Honrado. Señales de rebeldía potencial. Dominante. Cerrado dentro de sí mismo.

**ARDIENTE OSCURIDAD.** Soltera. Zaragoza.—Correcta. Buena cultura. Excesivamente reservada. Capacidad de reacción. Inquieta. Irritable. Individualista. Criterio estético. Generosa. Dependencia emocional familiar. Señales de distinción. Rastros de desilusiones vividas.

**ANA MARIA.** Veintiséis años. Soltera. Soria.—Prudente. Señales de susceptibi-

lidad. Vehemente. Activa. Señales de escepticismo afectivo. Timidez en relación a la sociedad. Agresiva. Difícil de ser comprendida.

**PERITO.** Treinta y ocho años. Casado. Gijón.—Discreto. Vive sujeto a bruscos cambios de ánimo sin motivo aparente. Resuelto. Racional. Características de intelectual.

**J. R. P.** Sesenta y un años. Casado. Jerez de la Frontera.—Inestable. Sistema nervioso alterado. Señales de soledad. Cerebral. Espíritu crítico. Agresivo. Unido al pasado.

**MIES VAN DER ROHE.** Veintidós años. Soltero. Sevilla.—Educado. Jovial. Temperamento agradable. Se desanima con facilidad. Tendencias para el romanticismo. Tenaz. Sincero. Impetuoso.

**ALONDRA.** Dieciocho años. Soltera. Salamanca.—Buen gusto. Educada. Sensibilidad e intuición. Orgullo de familia. Se adapta fácilmente a las circunstancias. Buen humor. Agilidad mental.

**CASTRO.** Diecisiete años. Estudiante. Salamanca.—Obstinado. Facilidad de argumentación. Gran vitalidad. Señales de inadaptación. Buena imaginación. Ideas originales.

### HOROSCOPO (Para el día 12 de marzo)

**ARIES (21-3 al 20-4)**

**DINERO:** Evite toda prisa en el momento de emprender nuevas iniciativas. De lo contrario creará un clima de confusión.  
**SALUD:** Posibles trastornos nerviosos.  
**AMOR:** No es buen día para las aventuras amorosas.



ARIES



LIBRA

**LIBRA (24-9 al 23-10)**

**DINERO:** El trabajo será difícil y la gente se mostrará desagradable. Dependa más de sí mismo y evite toda cooperación para que no se produzcan discusiones desagradables.  
**SALUD:** Haga más vida al aire libre.  
**AMOR:** Bueno.

**TAURO (21-4 al 21-5)**

**DINERO:** Día favorable para su trabajo e asuntos comerciales. Tendrá grandes oportunidades de éxito. Tenga confianza en sí mismo. Muestre energía.  
**SALUD:** Debe cuidar su régimen alimenticio.  
**AMOR:** Bueno.



TAURO



ESCORPION

**ESCORPION (24-10 al 22-11)**

**DINERO:** Es posible que se produzcan en el trabajo algunos roces desagradables o alguna situación violenta.  
**SALUD:** No abuse de las comidas.  
**AMOR:** Muésese más sincero con su cónyuge.

**GEMINIS (22-5 al 21-6)**

**DINERO:** Día pondrá usted de más energía mental que nunca. Su capacidad creadora se mostrará mucho más activa. Posiblemente establecerá hoy muy buenos contactos y sus negocios prosperarán.  
**SALUD:** Gran resistencia física.  
**AMOR:** Excelente.



GEMINIS



SAGITARIO

**SAGITARIO (23-11 al 21-12)**

**DINERO:** Día favorable para atender a los asuntos del hogar y familia. Las cuestiones relacionadas con el trabajo no le darán ninguna preocupación.  
**SALUD:** Se no tará con gran vitalidad.  
**AMOR:** Gran armonía conyugal.

**CANCER (22-6 al 22-7)**

**DINERO:** Sus sentimientos se mostrarán demasiado sensibles. Es probable que se preocupe por cosas que no tienen importancia. Procure no tomar ninguna decisión importante.  
**SALUD:** Se mostrará muy deprimido.  
**AMOR:** Normal.



CANCER



CAPRICORNIO

**CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)**

**DINERO:** Su trabajo se verá dificultado por circunstancias desagradables o por personas que tratarán de obstaculizar sus planes. No pierda la calma.  
**SALUD:** Evite el alcohol y el tabaco.  
**AMOR:** Muy bueno.

**LEO (23-7 al 24-8)**

**DINERO:** No es día adecuado para realizar cambios importantes en relación con sus propiedades.  
**SALUD:** Día difícil para los que padecen del sistema circulatorio.  
**AMOR:** No se muestre demasiado exigente si quiere pasar un día feliz.



LEO



ACUARIO

**ACUARIO (21-1 al 18-2)**

**DINERO:** Aproveche este periodo favorable para dar un fuerte impulso a sus actividades. Siga trabajando con fe y energía.  
**SALUD:** Su estado físico será excelente. De cualquier forma, debe fumar menos.  
**AMOR:** Jornada agradable en familia.

**VIRGO (24-8 al 23-9)**

**DINERO:** No habrá mucha actividad en su trabajo. Haga planes para el futuro, pero no inicie operaciones nuevas. Termine los trabajos atrasados.  
**SALUD:** Debe caminar más. Sus músculos se están agarrando.  
**AMOR:** Bueno.



VIRGO



PISCIS

**(PISCIS (19-2 al 20-3))**

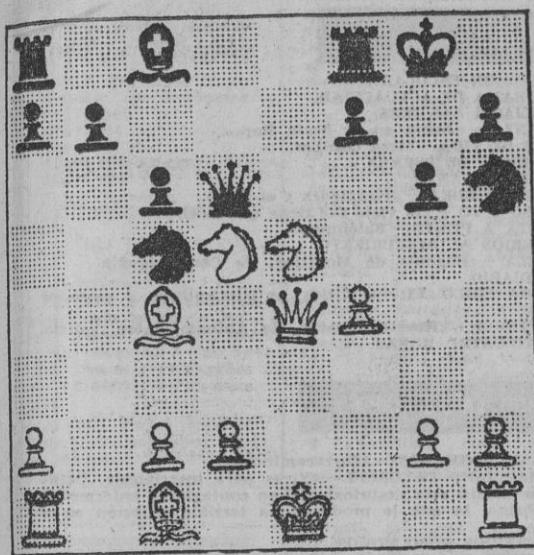
**DINERO:** Continúe luchando para imponer sus ideas. Muestre decidido y progresará rápidamente en su trabajo.  
**SALUD:** La excesiva preocupación puede perjudicar seriamente su salud.  
**AMOR:** Preste más atención a este sector.

Una sección de Fabrico ALEXANDER



# problema de AJEDREZ

Por Román TORAN



## BLANCAS JUEGAN Y GANAN

En la posición que he seleccionado hoy, correspondiente a la partida Zelevinsky-Ravinsky (Moscú, 1962), las blancas tienen una pieza de ventaja, pero al tener atacada la dama y un caballo parece inevitable el restablecimiento del equilibrio de material. La realidad, sin embargo, es bien distinta porque existe una profunda maniobra combinativa, especulando con las debilidades del enroque negro, que da la victoria a las blancas. ¿Cómo?

## TIEMPO PARA LA SOLUCION

Nueve minutos para el jugador de primera categoría, veinte para el de segunda y veintiséis para el de tercera.

## SOLUCION DEL NUM. 84

1. T×A!... (Elimina la mejor pieza defensiva del enroque, con lo que se acentúa la debilidad de las casillas negras.) 1... T×T; 2. D4D, D4R (forzada ante la doble amenaza D7C mate y D×T); 3. T1R!! y las negras abandonaron al no servir 3... D×D, a causa de 4. T×T mate, ni 3... D×T, debido a 4. D7C mate.

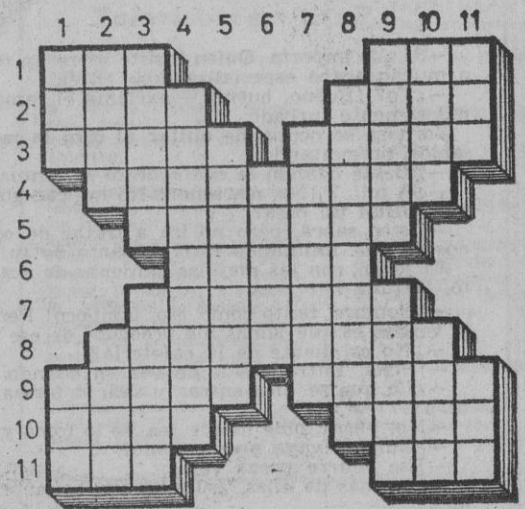
Núm. 85

# CRUCIGRAMA

Por PETER

**HORIZONTALES.**—1: Comparativo. En plural, artículo.—2: Labrad. Indicio.—3: Hervir. Monte rocoso.—4: Prendas que antiguamente usaban las mujeres para resguardarse de la humedad de la noche.—5: Montarse de cosas.—6: Que huyen del trabajo.—7: Probaria.—8: Ajustados.—9: En la cabeza. Partas.—10: Palo de la baraja española. Antecedente.—11: Bebida alcohólica. Gracia.

**VERTICALES.**—1: Enfermedad epidémica que sobrevino en Francia en 1942 y que se dijo era la gripe. Preposición.—2: Juguetes. Pez marino.—3: Brotar. Moneda de Costa Rica.—4: Vocablos gramaticales que tienen su origen en otros.—5: Acabes una cosa.—6: No conceder.—7: Pronunciar un discurso.—8: Humor que se forma en las ampollas producidas por quemaduras.—9: Trozos de árbol. Malogras una cosa.—10: Espacios de tiempo. Hongo.—11: Apócope. Astro.



## SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

**HORIZONTALES.**—1: Dos. Por.—2: Arar. Rulo.—3: Saler. Topes.—4: Legalizar.—5: Superas.—6: Lomos.—7: Nasaes.—8: Virásemos.—9: Riñes. Sopor.—10: Osas. Sabe.—11: Nos. Sed.

**VERTICALES.**—1: Das. Ron.—2: Oral. Viso.—3: Sales. Niñas.—4: Regulares.—5: Raposas.—6: Lemas.—7: Tirolés.—8: Rozásemos.—9: Pupas. Sopas.—10: Oler. Sobé.—11: Ros. Red.

Cientos de expositores  
Miles de compradores

estarán presentes en el nuevo Palacio Ferial



6ª FERIA MONOGRAFICA DE CERAMICA, VIDRIO Y ELEMENTOS DECORATIVOS

VALENCIA 28 MARZO AL 5 ABRIL 1970

Información: Tel. 26 39 02 Apartado 476 VALENCIA

# CIUDAD DE LOS POETAS

(DEHESA DE LA VILLA)

- \* el piso MAS confortable
- \* de MAS cuidada construcción
- \* al precio MAS prudente
- \* ...y con MAS facilidades de pago (12 años, con entrada desde 25.000 ptas.)
- \* piscina, parque infantil...

promociona PARQUE MARIA LUISA, S.A. con la garantía de AGRACON, S.A.



Visite nuestro piso piloto en Ayala, 94 bis, bajo (teléfono 276 96 66) inclusive festivos, GARANTIZA LAS CANTIDADES ENTREGADAS A CUENTA LA COMPAÑIA DE SEGUROS CASER

Corte este cupón y envíelo a: PARQUE MARIA LUISA, S.A. Avda. de Felipe II, 15, 1.º, Madrid-9 y recibirá amplia información sin compromiso por su parte.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_  
 Ciudad: \_\_\_\_\_ P/11/3/70











GUADALAJARA: Crece el malestar entre los afectados por Urcocesa



José Pajares, uno de los obreros que han quedado parados al suspenderse las obras.

# “QUEREMOS ALGO MAS QUE PALABRAS”

■ «Si no solucionan nuestro problema, ocuparemos los pisos tal como están»

Ayer, en nuestra edición de Madrid, titulábamos así una información: «Otro caso Galmar en Guadalajara?» En ella se hablaba de más de 250 familias afectadas por el paro producido en la construcción de unas viviendas. Hoy hemos ido al barrio de Eras de Canadio de aquella capital para ofrecer una panorámica más amplia de la situación. Hemos visto los grandes bloques del complejo (de las 424 viviendas que componen la colonia solamente han sido entregadas unas 160), prácticamente acabados en sus estructuras fundamentales, solitarios y abandonados.

—Antes había aquí un letrero que decía: «Viviendas financiadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja», pero lo retiraron en cuanto las cosas comenzaron a ir mal. Quien esto dice es José Pajares de Agustín, uno de los veintiséis obreros que se han quedado sin trabajo al paralizarse las obras, lo que ocurrió exactamente el 30 de junio del pasado año.

—En realidad—sigue contando—las cosas iban ya mal desde un año antes de la paralización. La plantilla de obreros fue reduciéndose y comenzaron las irregularidades en el pago. La construcción iba a ritmo lento y escaseaban los materiales. A nosotros nos deben unas seiscientas mil pesetas. Ya hemos ido a la Magistratura. También hemos embargado a la empresa los materiales que hemos podido; pero su valor no alcanza al 50 por 100 de lo que se nos adeuda.

—Yo fui víctima—cuenta uno de los afectados—de otra empresa constructora hace algún tiempo; nunca pude pensar que volvería a pasarme esto...

—Mi mujer va a dar a luz de un momento a otro y estoy pagando dos rentas: una por el piso de alquiler que ahora tengo y otra por el que no tengo ni sé si tendré algún día.

Y así, una tras otra, hemos oído decenas de opiniones en Guadalajara. El ambiente está más que excitado.

Para que pueda explicarse dónde está la anomalía de este asunto que ya se encuentra en manos del Juzgado desde hace veinte días, forzosamente hay que referirse al sistema de financiación de las viviendas. Los compradores de los pisos firmaron una póliza con la citada Caja de Ahorros por valor de 150.000 pesetas, que pasaron a manos de la empresa constructora como adelanto sobre el importe de los pisos, ya que el resto, unas cien mil pesetas, lo entregaría la misma Caja a la finalización de los mismos. Estas últimas 100.000 pesetas han sido abonadas a la entidad bancaria por el sistema de ahorro-vivienda. Pero, independientemente de esto, los compradores firmaron, directamente con la empresa, dos letras por la cantidad total de 296.000 pesetas, como garantía sobre la adquisición de los pisos. Estas letras, que lógicamente debían quedar en depósito en el Banco por si se diera el caso de que algún comprador no cumpliera con los compromisos firmados, fueron negociadas, ocurriendo, ante la extrañeza de los 260



afectados cuyas viviendas no han sido terminadas, que el Banco Atlántico se las envió para su abono. Como es normal, las letras—por valor de casi setenta y siete millones de pesetas—han sido protestadas por todos sus destinatarios.

Resumiendo: que la empresa constructora Urcocesa ha cobrado los pisos dos veces: una, a través de la Caja de Ahorros, y otra, mediante las letras de garantía que habían firmado los vecinos. La citada empresa tenía su domicilio social en Madrid. Y digo tenía, porque en la calle del Pintor Rosales, donde debían estar ubicadas sus oficinas, se dice que les fueron embargados los locales que ocupaba por falta de pago.

Como decía antes, el ambiente entre los afectados está más que «caldeado», y en Guadalajara no se habla de otra cosa más que del «affaire» de Urcocesa.

—Queremos algo más que palabras. Hemos encajado ahí—dicen—nuestros ahorros de toda una vida.

—Si no se toman medidas, si esto no se arregla de alguna forma, ocuparemos nuestros pisos según están—remata un grupo de afectados.

En una pared de los bloques aún se puede leer: «Venta de pisos. Facilidades de pago.»

J. M. AMILIBIA  
(Fotos GARROTE)

# SUCESOS

## Asturias: Rescatado sin vida el cuerpo del minero sepultado

MIERES, 11. — A las diez y media de la mañana de hoy pudo ser rescatado, ya cadáver, el ayudante de barrendero Eusebio Pérez Criado, sepultado por un derrame de carbón producido en la capa veintitrés de la primera planta del pozo «Polio» durante la tarde del pa-

sado lunes. El cuerpo de Eusebio Pérez fue localizado a las ocho de la mañana, pero su extracción no se pudo realizar hasta la hora citada, al objeto de tomar las precauciones para que no se produjeran nuevos desprendimientos de tierra. (Mencheta.)

## Tres niñas, heridas en explosión de gas

Tres niñas resultaron heridas en una explosión de gas acaecida en su casa, calle de Llanos Escudero. Al parecer, el accidente se produjo al encender una cerilla en la cocina, lo que provocó la explosión, pues había un escape. Las niñas heridas son Luisa, Juliana y Manuela Millán, de quince, diez y tres años de edad, respectivamente. Las dos primeras sufren quemaduras de pronóstico reservado, mientras que el estado de la más pequeña ha sido calificado de leve.

### HERIDA POR PERDIGONES

De nuevo hacen su aparición los «francotiradores». En esta ocasión el suceso ha ocurrido en el paseo de La Habana, muy cerca del número 70, domicilio de la víctima, Emilia Rodríguez Briceño, de treinta años, casada, resultó herida por unos disparos hechos con escopeta de perdigones. Fué trasladada a la residencia de La Paz, donde los facultativos de guardia calificaron su estado de pronóstico reservado. Emilia fué herida en el cuello.

## ROBO POR VALOR DE 200.000 PESETAS

● En un estanco sito en la calle Camarena, 284, propiedad de Avelina Mena Moreno, unos ladrones se llevaron en la madrugada de ayer, cigarrillos puros, objetos de papelería y cartones de tabaco valorados en doscientas mil pesetas. Los «caicos» entraron en el establecimiento tras desmontar la luna de la puerta.

## TRIPLE CHOQUE EN LA CALLE DE BAILEN

### DOS HERIDOS GRAVES

A última hora de la noche de ayer se produjo una triple colisión en la calle de Bailén, a la altura del número 1. Dos personas resultaron gravemente heridas. Se trata de Oscar Fernández Hernández, de cincuenta y cinco años, que fué internado en el Hospital Militar Generalísimo Franco, y el conductor del coche que aparece en la fotografía, cuya identidad desconocemos a la hora de redactar estas líneas. Sin embargo, se ha sabido que fué internado en la Clínica de la Concepción, donde a última hora de la madrugada estaba siendo sometido a una delicada intervención quirúrgica. El conductor del tercero de los vehículos que colisionaron resultó ileso.

(Foto Miguel GARROTE)



## TRIBUNALES

José MARTIN MORALES

## LOS TIPOGRAFOS QUE HACIAN "SP" INDEMNIZADOS ● Fueron despedidos al cerrarse el diario

LA Magistratura de Trabajo número 6 de las de Madrid ha dictado sentencia en el pleito laboral instado por cincuenta y siete trabajadores de la imprenta en que se editaba el diario «SP», despedidos al cerrarse éste.

Se pronuncia esta sentencia exclusivamente en lo que se referían las demandas a indemnizaciones por despido. Lo solicitado por los trabajadores en cuanto a salarios devengados y no percibidos lo ha dejado el juzgador para una segunda sentencia.

Dice la sentencia dictada hoy: Los demandantes trabajaban en la empresa Cosol Artes Gráficas, S. A., que tiene sus talleres en la madrileña calle de Divino Redentor, en los que se editaba el diario «SP».

Solicitó la empresa expediente de crisis, que le fué autorizado el 11 de octubre de 1969, pero antes despidió a cincuenta y siete de sus trabajadores.

El 12 de noviembre, la Delegación Provincial de Trabajo dictaba resolución, en la que Cosol era autorizada a reducir cincuenta y siete puestos de trabajo en su plantilla, otorgándose a los afectados el Seguro de Desempleo, en razón a que había dejado de publicarse «SP».

Se halla la empresa en suspensión

de pagos, que tramita el Juzgado de Primera Instancia número 12 de los madrileños.

La sentencia declara que el artículo tercero del decreto de 26 de enero de 1944, en relación con el Texto Laboral Procesal, señala que las indemnizaciones en caso de despido por expediente de crisis, corresponde a la Magistratura de Trabajo.

### ● Indemnizaciones

Y en el fallo, de acuerdo con la tesis mantenida por los abogados de los demandantes, don Jesús García Varela y don Carlos García Valdés, son estimadas las demandas de los trabajadores por expediente de reducción forzosa de plantilla, y el juzgador otorga a los demandantes indemnizaciones que suman un total de quinientas treinta y nueve mil novecientos treinta y cinco pesetas, la mayor de cincuenta y ocho mil setecientos cincuenta y dos, y la menor de trescientas treinta y tres. Y los interventores de la suspensión de pagos son condenados a abonar las indemnizaciones por despido.

Quedan pendientes, conforme decíamos al principio, las cantidades que corresponden a salarios devengados y no percibidos.