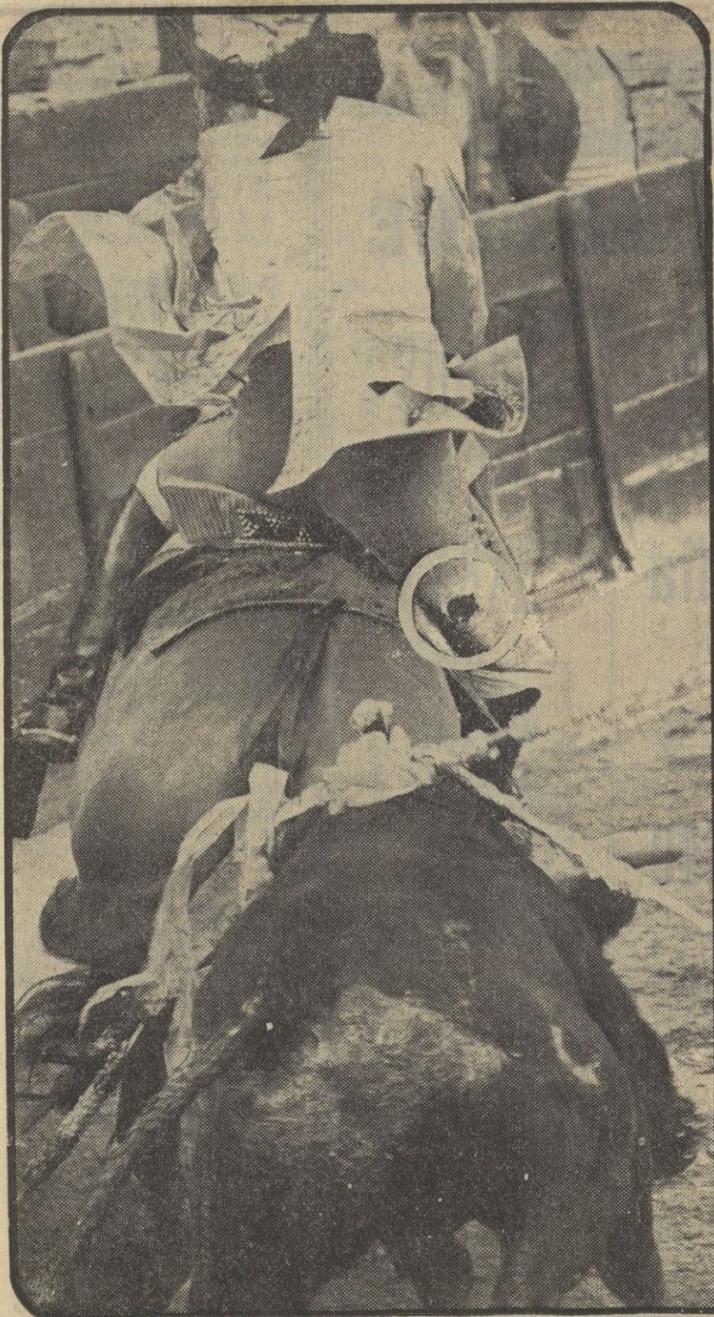


LIBIA LO MODIFICA TODO

CAMBIO EN EL MEDITERRANEO

- ★ Suspense en Occidente por las bases y el petróleo
- ★ **El golpe militar puede reforzar la lucha contra Israel**
- ★ En Oriente Medio se fortalece la posición de los extremistas árabes

(Página 6)



PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante KORYNTO
PRECIADOS, 46 MADRID
APARCAMIENTO GRATUITO PARA NUESTROS CLIENTES
MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION



PISOS: Ciudad Puerta Hierro

Ley Castellana - Renta libre
Terminados - Confortables

Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.335 - Madrid, miércoles 3 de septiembre de 1969 - 32 págs. - Precio: tres pesetas

CORNADA A CABALLO

La temporada sigue metida en cornadas. En Palencia cayó ayer el rejoneador José Samuel Lupi —con un enorme boquete abierto en su muslo derecho—, víctima de una de las cogidas más extrañas y espectaculares que se recuerdan. Triunfador en el ruedo, el portugués protagonizó en la enfermería un capítulo más de la entereza torera; con dos infartos de miocardio en su historial clínico, animó al médico diciéndole: «¡Opere, doctor, mi corazón aguantará!» (Reportaje de nuestros enviados especiales, M. F. Molés y Leo, en la página 32.)

HO CHI-MINH, MUY GRAVE

● También dicen que ha muerto

(Página 9)

Mesa de Redacción



MAXIMO



—SI NOS VIESEN AHORA NUESTROS INFERIORES Y SUBORDINADOS, LO MISMO PENSABAN QUE ERAMOS HOMBRES COMO ELLOS...

POSTALES AMERICANAS

AL OTRO LADO DE LAS BARRICADAS

LABOR Day 1969, Día del Trabajo, a los veintidós años de la tragedia de Flint, donde catorce obreros que pedían derechos sindicales murieron ametrallados por la Policía. ¿Quién se acuerda hoy de ellos? Las manifestaciones no se hacen en este aniversario con pancartas por las calles Mayores de las ciudades americanas, sino por las autopistas, con un pequeño bote sobre el portaequipajes del coche. Los obreros americanos desfilan camino de playas y parques nacionales, más preocupados por los atascos de tráfico que por las reivindicaciones laborales. El 75 por 100 de ellos viven en los alrededores urbanos, habiendo dejado el casco decrepito a los negros. El sueldo de la mayoría fluctúa entre los 7.500 y los 15.000 dólares anuales, lo que significa que se hallan plenamente incorporados a la ancha, conservadora y antirrevolucionaria clase media del país. Wallace, el ultraderechista del Sur, recluta entre ellos el núcleo fuerte de partidarios, y si los estudiantes americanos se presentasen en sus fábricas en busca de ayuda no se limitarían a cerrarles las puertas, como los franceses, sino que les darían una buena lección con los puños.

PESE a todo sigue habiendo desórdenes laborales, aunque de otra índole, y casi me atrevería a decir que más envenenados. Toda la construcción de Pittsburgh está paralizada y en las calles se suceden las friegas, aunque los patronos no aparecen por ninguna parte. Se trata de un conflicto entre obreros o, mejor dicho, entre obreros y quienes intentan serlo. Sólo el 2 por 100 de los albañiles, el 1 por 100 de los carpinteros y el 0,2 por 100 de los electricistas de la ciudad son negros. Y los negros quieren entrar en esas «unions», esos sindicatos exclusivistas. Pero los que están dentro les ponen por delante las barreras, a veces infranqueables, de aprendizaje y cuotas.

COMO ven, el cambio ha sido espectacular en estos veintidós años. La clase obrera, es hoy baluarte del «statu quo». Defiende los derechos conseguidos con la misma fiereza que un día los patronos defendieron los suyos. Todo esto es triste y alegre al mismo tiempo. Es, sobre todo, peligroso. Porque las minorías que se han quedado fuera, impotentes, desesperadas, ya no intentan, como la generación anterior, entrar en la fortaleza de bienes y derechos. Intentan, simplemente, dinamitarla. Es lo que suele ocurrir cuando los sindicatos se convierten en simple máquina de subir salarios, desentendiéndose de los grandes problemas políticos y sociales del país.

José María CARRASCAL
(Nueva York.)

EL HOMBRE DEL TIEMPO

LA INESTABILIDAD YA VA DE PASADA

Durante las últimas veinticuatro horas se han reducido bastante las precipitaciones en España. De todos modos, aún han sido numerosos los chubascos y las tormentas registradas. Fundamentalmente han afectado a puntos de Asturias, mitad oriental del Cantábrico, alto Duero, cuenca del Ebro, Cataluña, centro, la Mancha, norte de Andalucía y sistema Ibérico. Las más importantes precipitaciones han correspondido a San Sebastián con 20 litros por metro cuadrado, a Vitoria con 16, a Bilbao con 13 y Guadalajara con 10. En Madrid se han totalizado cinco litros.

PRONOSTICO GENERAL

Efectivamente, que, como decimos en el título, ya va de pasada lo más gordo de la inestabilidad atmosférica. Ciertamente que la borrasca creadora de ella aún no ha desaparecido, pero si ha perdido ya gran parte de su actividad. La mayor probabilidad de núcleos tormentosos o aguaceros deberá corresponder a las Vascongadas, Ebro, Pirineos, Ibérica y Cataluña. En el resto de España los claros predominarán sobre las nubes y las precipitaciones serán cada vez más dispersas. Las temperaturas, en esencia, no experimentarán grandes cambios.

POR REGIONES

GALICIA.—Nubes y claros. Algún chubasco disperso al norte. Temperaturas relativamente suaves.

CANTABRICO, ALTO DUERO, EBRO, PIRINEOS, IBERICA Y CATALUÑA.—Inestable. Nubosidad abundante, chubascos numerosos, entremezclándose con alguna tormenta. Temperaturas poco altas.

DUERO, CENTRO, LA MANCHA Y EXTREMADURA.—Grandes claros, posibilidad de algún chubasco, cada vez más disperso. Temperaturas moderadas.

ANDALUCIA, SUDESTE, REGION VALENCIANA, BALEARES Y CANARIAS.—Predominio de tiempo bueno, pero con intervalos nubosos. Temperaturas moderadas en las costas y en progresivo ascenso en el interior.

DATOS DE TEMPERATURAS

Extremas de España ayer: Mínima, 8 grados en León; máxima, 31 grados en Alicante y Murcia. Extremas de Madrid: 14 y 22 grados. Extremas de Barcelona: 19 y 25 grados. Máximas de Baleares: 27 y 28 grados. Máximas de Canarias: 25 y 26 grados.

Mariano MEDINA

LAS COSAS QUE SE DICEN

PICARESCA DE CINE

«De un joven y valioso talento en la dirección cinematográfica —escribe en "Arriba" Caveró— cuentan que ha hecho dos películas de una sola filmación. O, más claro, que con el presupuesto de una, sin que se enterasen los propios artistas, hizo dos: alargando esta secuencia por sí...; repitiendo esta escena para... cambiando tal gesto, encuadre, plano... Esos márgenes de confianza que se conceden a un director de categoría "para mayor seguridad." Queda para más tarde la labor de tijeras y el ingenio que haga incluso irreconocibles a ambas neonatas. Acaso surjan valiosas obras "underground".»

Prevenir la envidia

«Recuerdo —escribe Rafael García Serrano en "El Alcázar"— que Edgar Neville, ante el increíble espectáculo de la envidia española hacia los triunfadores, solía decir: "En cuanto una comedia mía o una película pegan de verdad, yo propago el rumor de que tengo un cáncer o entro cojeando en el café para que crean que he pescado un reuma poco menos que irremediable".»

Los límites del miedo

«El miedo —escribe Manuel Vicent en "Madrid"— limita por arriba con la adulación y por abajo con el ejercicio del terror; esto es, el terror que un hombre ejerce con su inferior está en proporción directa con la adulación que gasta con su superior. El miedo y la adulación son como otro mito de Jano: dos caras de la propia defensa.»

Desnudos masculinos

«No —declara en "France Soir" Hugh Hefner, director de la revista "Play Boy"—; no creé una revista llamada "Play Girl" en la que haya bellas fotos de hombres desnudos, las mujeres son diferentes a los hombres: eso no les interesa nada.»

TODOS CUECEN HABAS



«Nosotros, los negros —declara Sammy Davis a Oriana Fallaci y cita "Rivaroli"—, tenemos tantos racistas idiotas enfermos de fascismo como hay entre vosotros, los blancos... ¡Ah!, las gentes del Ku-Klux-Klan no son ni mejores ni peores que los que pertenecen al movimiento racista de los musulmanes negros.»

Confianza, pero no olvido

El asunto Matesa ha puesto en carne viva el tema de las exportaciones españolas. La crítica no sólo se proyecta sobre el sistema vigente de protección al comercio exterior, sino que discute la misma conveniencia y viabilidad de nuestra salida a los mercados del mundo. Por eso, frente a la confusión engendrada por juicios más o menos emocionales, conviene establecer la evidencia de que el crecimiento de los países desarrollados se atestigua por la evolución ascendente y paralela de las exportaciones y las importaciones. Al aumento de consumo, exigido por los mejores niveles de vida, debe corresponder una capacidad de producción competitiva, apta para conquistar clientelas internacionales. Todas las naciones del occidente europeo han orientado sus economías en este sentido, sin renunciar por ello a otros ingresos de divisas procedentes del turismo, las inversiones extranjeras y los giros de sus trabajadores empleados en el exterior. Si España tiene una débil estructura exportadora, es natural que procure fortalecerla con la conquista de mercados, la propaganda de sus productos y los créditos y subvenciones que faciliten sus ventas. Esto es lo que han hecho los pueblos vecinos y lo que ha de intentar una industria atenta al alcance de los volúmenes de producción que reduzcan sus costos. Cualquier fórmula desdeñosa de esta realidad sólo puede encarnar, en el fondo, un proyecto de dimisión económica o de autarquía encubierta.

Las noticias difundidas sobre el asunto Matesa y la carta publicada por el presidente de esta entidad parecen sugerir que el sistema legal de protección a las exportaciones no sólo era arriesgado —como han demostrado los hechos—, sino, también, insuficiente. En este caso, las disposiciones de estímulo y apoyo al exportador pueden rectificarse y perfeccionarse legalmente. Todas las leyes son rectificables, lo que no se puede permitir es que sean infringidas.

Con esta noción serena del problema, tenemos que rechazar la afirmación intolerable del señor Vila Reyes de que, para que España se recupere de su atraso es necesario que haya «muchos empresarios dispuestos a ir a Carabanchel». Este concepto no es sólo despectivo para la legalidad, sino también injurioso para la clase empresarial española. Cualquier esfuerzo del Estado para demostrar la imposibilidad de esta imputación no sólo estaría justificado, sino que debiera ser urgente.

Otra de las revelaciones del presidente de Matesa es la de que en el mundo oficial se conocían, en cierto modo, las dificultades de su ne-

gocio. Esta es la duda que hay que desvanecer ante los españoles sin posibilidad de equívocos. Pensamos que la insinuación del señor Vila Reyes no sea cierta, porque, si la confirmaran las investigaciones en curso, el problema alcanzaría dimensiones no calculadas. Pero, aun en el supuesto de una probable inexactitud, no sería superfluo que, contra una acusación tan grave, se formulase una rectificación aclaratoria e inmediata.

Después de designada por el Gobierno una comisión investigadora de indudable prestigio y de abierto el sumario requerido por la Fiscalía de la Audiencia de Madrid, debemos esperar que sea plenamente satisfecha la avidez de los españoles por conocer lo ocurrido. La importancia de esta información es proporcionada a la del escándalo que la justifica. La tradición castiza de nombrar comisiones e instruir expedientes, de los que luego no se sabe nada o casi nada, no sería correcta en un asunto que afecta a considerables intereses nacionales.

Para reforzar este compromiso de claridad y celeridad informativa hay que recordar que también el fiscal del Supremo alentó el sumario de la tragedia de Los Angeles de San Rafael. La instrucción judicial sigue, indudablemente, los cauces secretos, minuciosos y lentos de nuestro sistema procesal. Pero, a los tres meses de aquel drama, que conmovió a la conciencia española, todavía no se conocen las responsabilidades que se hayan perfilado.

PUEBLO tiene absoluta confianza en los tribunales, en las comisiones investigadoras y en los inspectores que trabajan en este asunto por encargo de diversos Ministerios. No obstante, no seremos nosotros quienes dejemos archivar sin la información conveniente un escándalo financiero como el de Matesa, ni colaboraremos con nuestro olvido a la evaporación de otros temas, factibles de diluirse y perder importancia con el paso del tiempo.

Esta constancia en el tema de interés público es un testimonio de nuestra convicción de que las leyes —perfectas o defectuosas— se hacen para cumplirlas, y que en tal observancia descansa la garantía de la convivencia civilizada y el prestigio del Estado de Derecho. Por eso entendemos que es necesario que el pueblo sepa —con claridad y a tiempo— cómo se vela por la integridad de sus leyes y en qué responsabilidad incurren quienes las marginan o desatienden su vigilancia.

PUEBLO

tribuna
joven

MANGANESO Y SISTEMA ANTIGUO

TENGO en mi poder cincuenta y dos certificados de muerte por silicosis cuyas familias no han cobrado indemnización», ha declarado a la Prensa el abogado señor Rodríguez Figueiredo. Sencillo, como todas las tragedias duras, como todas las catástrofes terribles. También, inexplicablemente, nadie puede imaginar que hoy, desde 1956 hasta 1969, en que el drama ha aflorado, puedan suceder estas cosas que creíamos habían quedado atrás con el final de siglo.

Es algo inimaginable que, en un pueblo de alrededor de tres mil habitantes, puedan morir en ese período 52 personas mientras otras muchas padecen intoxicaciones de diverso grado. Parece que hubiera bastado la primera muerte; pero, inexplicablemente, la han seguido otras muchas, hasta arrojar una media de cuatro muertes anuales a partir de 1956, en que se produjeron los primeros casos. ¿Quién cuidaba de ese pueblo? ¿Era un pueblo solo, sin alcalde, sin médico, sin párroco, sin valedor de clase alguna? ¿Qué grado de desamparo hace falta para que se produzca un caso semejante?

Los reglamentos laborales prevén las situaciones y los daños que se pueden derivar del manejo de materiales peligrosos para la salud. En ellos se determinan las precauciones pertinentes, las compensaciones debidas. Se trata de pagar, de evitar, en la medida de lo posible, las servidumbres que imponen las necesidades industriales. De hacer valer la vida humana más que cualquier otra cosa, porque ella es la primera riqueza para cualquiera. ¿Se han aplicado?

Es de meditar también la consideración que tienen de sus semejantes los que percibían los beneficios del trabajo de esos hombres. ¿Se hablaba en las Juntas de la sociedad de los efectos del manganeso sobre el organismo humano? Quizá en las partidas de gastos, en cada balance anual, apareciera el correspondiente a las atenciones médicas, propias de toda empresa normalmente establecida. ¿Dónde fueron a parar esos fondos?

«Los hombres, a causa de las intoxicaciones, pierden la memoria y las fuerzas, no pueden conciliar el sueño», ha dicho el abogado. Es algo fantástico imaginar unos infrahombres, insomnes, sin memoria y sin fuerzas, todo ello en aras de un dividendo frío que será presentado a los accionistas como fin único y supremo. España hace muchos años que, afortunadamente, no permite estas situaciones. Cabe un fallo de vigilancia, a nivel local o provincial, pero luego ha de surgir, amparadora, la institución de la Seguridad Social, para probar que todas las palabras que se vierten en su homenaje no son inútiles.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

¿por qué no decirlo?

La muerte de Sharon Tate y sus amigos, además de la ola de criminalidad que azota a Norteamérica y que parece relacionada con el consumo de drogas, ponen el acento en la radical diferencia entre estupefacientes —las viejas drogas de la «belle époque» decadente— y los alucinógenos, LSD y otras, que son claramente, y como veremos, drogas de nuestros tiempos. La diferencia sobre todo queda remarcada cuando pensamos que el drogadicto de morfina o heroína no hacía mal más que a sí mismo, mientras que el drogado alucinado y psicodélico es un claro peligro social, por sus imprevisibles y siempre dinámicas reacciones.

No existe en el mundo Policía ni brigada especial de estupefacientes capaz de llevar a cabo una acción eficaz contra la propagación del LSD. Ni siquiera controlando las grandes mafias del dinero sucio se podría conseguir algo, porque el ácido lisérgico es tan barato y de tan fácil obtención que está dejando de interesar a las organizaciones que solían enriquecerse con las drogas tradicionales y caras, como la heroína y la morfina, que ahora nos parecen una mínima e inocente amenaza. Sólo queda una última barrera defensiva: la barrera personal, la que cada individuo consciente de

una sociedad pueda oponer a su empleo y difusión. La barrera que cada uno pueda construir con convicciones morales, con sentido de solidaridad o con simple instinto de conservación.

VISTAS así las cosas podría parecer que las medidas especiales a adoptar deberían descansar en una propaganda intensa y extensa, en la que se emplearan masivamente todos los medios de difusión acerca de los peligros y secuelas del empleo del ácido lisérgico. Tras los primeros efectos euforizantes y de alucinación dinámica —alegría desbordante, impulsos a la realización de grandes hazañas, eliminación de inhibiciones y frenos— sobreviene la fase peligrosa, la de la agresividad, que en una intoxicación colectiva sería de efectos incalculables, para acabar, cuando los efectos de la droga se van pasando, en una terrible depresión, espantosa resaca que puede conducir incluso al suicidio; el uso un poco prolongado de la droga provoca estados ciclomaníacos irreversibles y lesiones orgánicas que muy rápidamente pueden hacer del toxicomaniaco un enfermo incurable y cercano a la muerte.

PERO es de temer todavía que esta propaganda no coercitiva, sino aleccionadora contra el LSD no sea bastante,

porque se funda exclusivamente en el temor y desdeña pulsar otros tonos superiores de la personalidad. Porque el verdadero peligro del ácido lisérgico reside en que es la droga de la aceleración, es decir, la droga que corresponde a nuestro tiempo. Es muy significativo que hasta ahora a las drogas perseguidas como dañinas por la sociedad se les haya llamado estupefacientes, y brigada de estupefacientes se llama en todas las Policías del mundo a las organizaciones estatales encargadas de su control y coerción. El LSD no es estupefaciente, sino dinamógeno; no conduce al nirvana nihilista, evasivo y pasivo, desecado por todos los inadaptados de otros tiempos, en los que una menos acelerada evolución individual y colectiva dejaba tumbados en las cunetas a unos pocos cobardes o remisos. El ácido lisérgico es algo mucho más peligroso, porque no interrumpe, sino que impulsa; no elimina a nadie de la carrera, sino que lo pone delante por unos breves minutos; no ofrece el descanso, sino el frenesí, y, en realidad, parece estar de acuerdo con esta delirante competición de relevos que hoy es lo que llamamos vida civilizada, consistente, al parecer, no en llegar primero a ninguna parte, sino en ver quién es el que más pronto quema sus motores. No es posible luchar contra una toxicomanía que no lo parece —puesto que su

fundamento y contagio puede residir en el mismo existencial de la competencia y de la aceleración que hemos dado a nuestra vida personal y colectiva— con las pobres armas de la persecución policíaca, la coerción social o la coacción por el temor al daño.

Es preciso algo más; es preciso el afianzamiento de la personalidad, el retorno a las fuentes del acontecer humano, el sosegado dominio de sí mismo por el convencimiento de que el hombre es la medida de todo valor, la consecución de una vida interior tan rica que haga desdeñar los efímeros paraísos que puedan encontrarse en el subconsciente desenterrado. Una educación que vaya mucho más allá de Freud y que enseñe que más allá del subconsciente evasivo y estupefacto que descubrió la heroína y de otro más profundo, dinamógeno y agresivo que ha descubierto el ácido lisérgico está el espíritu, esa impalpable entidad donde reside el sentido del hombre y que siempre se ha mostrado capaz, si se le abre y se le amuebla, de albergar los más elevados destinos y las más invulnerables resistencias.

Santiago LOREN

ASTURIAS

Se agrava el problema de los empleados de HUNOSA

● La empresa no responde a las peticiones de los administrativos

OVIEDO, 3.—El problema de los administrativos de Hunosa continúa agravándose al no haber llegado a un acuerdo con la empresa sobre sus mejoras económicas y otras percepciones de su categoría.

Los setecientos administrativos continúan sin realizar horas extraordinarias de trabajo y la empresa, ante la posibilidad de no poder pagar las nóminas a sus 27.000 productores antes del día 10 del actual, fecha tope que le ha marcado la autoridad laboral, ha ordenado que a partir de ayer dejen de realizarse todos los partes diarios de producción, dedicándose todos los esfuerzos administrativos a la confección de nóminas para que éstas no sufran ningún retraso.

Los administrativos no han tenido más contactos con la dirección de Hunosa y parece ser que están preparando una nota para la Prensa, en la que se comparan los sueldos de los administrativos de Hunosa con los de otras factorías. Por otra parte, ha salido para la capital de España la Junta de la Asociación Provincial de Administrativos de Minas de Asturias; porta un escrito que piensan entregar, en mano, al presidente del Consejo de Administración de Hunosa, don Alejandro Suárez; al presidente del Sindicato Nacional de Combustible, don Víctor Arroyo, y al ministro de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria. En dicho escrito se concretan las peticiones que han realizado a la empresa, y a las que ésta no ha respondido. (Europa Press.)

CUATRO PROCURADORES GALLEGOS PIDEN UN PLENO DE LAS CORTES

Para informar del «caso Matesa»

PONTEVEDRA, 3.— Tres procuradores en Cortes por Pontevedra y uno por Orense han solicitado del presidente de las Cortes Españolas un Pleno extraordinario, para que en él se informe con la debida amplitud del «caso Matesa».

Don Ramón Encinas Diéguez, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Pontevedra, en su calidad de consejero nacional del Movimiento por Orense; don Enrique Lorenzo Docampo, presidente de la Diputación Provincial y representante de la Corporación Provincial en la Cámara; don Antonio Puig Gaité, vicepresidente de la Diputación y consejero nacional del Movimiento por Pontevedra, y don José Filgueira Valverde, procurador en Cortes de representación familiar por la provincia de Pontevedra, han dirigido sendos escritos al presidente de las Cortes Españolas, en que se solicita dicha reunión extraordinaria del Pleno de la Cámara. (Cifra.)

● Manufacturas Arga, hacia la normalidad

PAMPLONA, 3.— En Manufacturas Arga, S. A., empresa filial de Matesa, el personal se reintegró normalmente a su trabajo tras el término de sus vacaciones. La actividad de fabricación quedó paralizada al indicarse a los proveedores de Matesa que no sirviesen hasta nuevo aviso los pedidos contratados y pendientes de entrega. No obstante, los productores de Manufacturas Arga, S. A., realizan trabajos de entretenimiento y re-

organizan el almacén y demás dependencias.

A pesar de que por falta de trabajo se suprimieron las horas extraordinarias, a los productores se les abonan con toda puntualidad sus jornales, incluida la prima de producción.

Además, se afirma que muy en breve comenzará a normalizarse la producción y se trabajará al máximo rendimiento, lo cual supondrá para los trabajadores la posibilidad de recuperar las horas extraordinarias perdidas.

Por otra parte, en la fábrica de Matesa la situación no ha variado desde hace más de un mes. El personal acude a sus puestos y cobra normalmente sus jornales

enteros, incluso primas a la producción. También aquí las labores que se llevan a cabo son de entretenimiento.

con la expectativa optimista entre los obreros de que se reanude la producción. (Pyresa.)

HACIENDA RECLAMA CIENTO VEINTE MILLONES A REYFRA

Más de ciento veinte millones de pesetas, por diversos impuestos, reclama la Delegación de Hacienda de Madrid a la empresa Reyfra. La reclamación ha pasado a la vía de apremio, por medio de la Recaudación que tiene establecida en la Diputación Provincial de Madrid, como trámite previo para el embargo preventivo de los bienes de dicha empresa, según ha informado a un redactor de Eypresa un portavoz de la Delegación de Hacienda de Madrid. (Pyresa.)

LEY DE PRENSA 201 EXPEDIENTES EN UN AÑO (118 CON) SANCION

Sólo tres muy graves: dos de ellos, al diario «Madrid»

Doscientos un expedientes administrativos, de los que 118 se resolvieron con sanción, fueron iniciados por el Ministerio de Información y Turismo desde abril de 1968 a abril de 1969, según la «Crónica de un año de España», que edita el servicio informativo del citado Ministerio. De las 118 sanciones, 107 fueron de carácter leve, ocho de carácter grave y tres de índole muy grave.

Las causas motivadoras de las sanciones lo han sido en cincuenta y cinco casos por incumplimiento de requisitos de tipo formal en cuanto al régimen legal de publicaciones periódicas, intrusismo profesional, derecho de réplica, infracción del objeto, etc., y en cuarenta y tres, por vulneración de los límites a la libertad de expresión que contempla el artículo segundo de la ley de Prensa e Imprenta.

De las tres sanciones muy graves, dos lo han sido al diario «Madrid» (de 250.000 pesetas de multa y suspensión por dos meses en

cada una de ellas). Ambos expedientes están pendientes, ante la sala correspondiente del Tribunal Supremo de Justicia, de la resolución de los recursos contencioso-administrativos interpuestos. La tercera, de 70.000 pesetas de multa, fué impuesta a la empresa Editora Popular Iberoamericana, editora de la desaparecida revista «Don Quijote», por reiterada vulneración de lo dispuesto sobre directores de publicaciones periódicas.

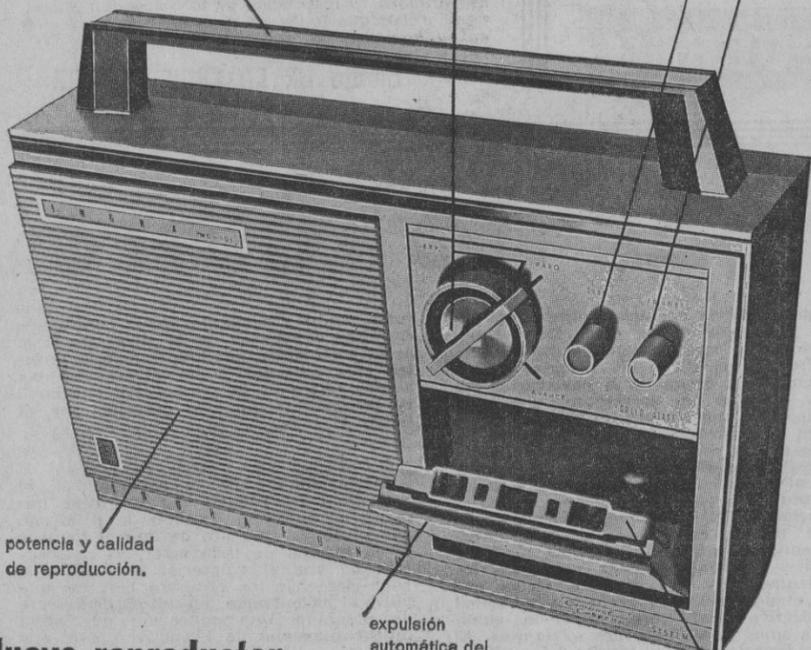
En lo que se refiere al régimen de empresas, han solicitado su inscripción en el registro, en el período citado, 367 nuevas empresas periodísticas; lo que supone un número de 545 publicaciones. Durante dicho tiempo se ha resuelto la inscripción de 853 empresas, con un total de 1.240 publicaciones. De ellas, 123 son de nueva aparición; dos diarias de información general; cuatro diarias de contenido especializado; diez, semanales; siete, quincenales; treinta y ocho, mensuales, y sesenta y dos de otra periodicidad.

Ingrafón la nueva diversión

es portátil y liviano y funciona con pilas o conectado a cualquier tipo de corriente.

mando giratorio muy práctico y cómodo

regulación del tono y del volumen



potencia y calidad de reproducción.

expulsión automática del cargador «cassette».

Ingrafón es práctico y actual, funciona con cargadores «cassette»

Publicidad Varona S. A.

Nuevo reproductor musical «a cassette»

2.880 ptas.

Impuestos aparte

HAMMOND Le reserva una aventura

Le invitamos a entrar en el mundo maravilloso que HAMMOND ha creado para usted

Es posible que alguna vez haya pensado y deseado interpretar aquellas melodías que por circunstancias dejaron huella en su espíritu. Ahora, sin esfuerzo, como un «hobby» más, sea cual sea su edad o su sexo, usted puede lograrlo. Médicos, arquitectos, constructores, abogados, artistas, empleados, vienen cada día a nuestros estudios y confiesan que el tiempo de permanencia en nuestra casa es el más agradable del día. ¿Por qué no viene usted? Sepa que aprender a tocar el órgano HAMMOND es fácil, divertido, apasionante. Para esta aventura musical basta una hora a la semana. Nuestro método es una

RE-VO-LU-CION

De todas formas conocer nuestros estudios merece la pena, no cuesta nada y pasará un rato feliz. Le esperamos

HAMMOND

Espejo, 9 (Opera). Teléfs. 2472045 y 2414764

LOS ESPAÑOLES HAN CRECIDO CASI DOS CENTIMETROS EN DIEZ AÑOS

Un crecimiento de un centímetro y siete milímetros ha experimentado la estatura media de los españoles en los últimos diez años, según informa «España Semanal».

La media aritmética de la talla de los españoles varones al ingresar en los Ejércitos en 1958 era de 166,4 centímetros, mientras que en 1967 era de 168,1 según porcentajes deducidos de las cifras absolutas obtenidas en la estadística de reclutamiento y reemplazo.

También en peso se registra un aumento de 2.700 kilos respecto a 1958, año en que el peso medio era de 62,8 kilos por joven, mientras en 1967 la media había aumentado a 65,5 kilos.

Por lo que se refiere al perímetro torácico, en 1958 era de 87,5, y diez años después se había incrementado en un centímetro y cuatro milímetros.

(Europa Press.)

EL SALARIO MINIMO SE REVISARA EN 1970

• ENTRARA EN VIGOR EN ABRIL

El salario mínimo interprofesional será revisado el año próximo, para su entrada en vigor el día primero de abril de 1970, y no se hará en este mes, según establece el II Plan de Desarrollo Económico y Social, aprobado el pasado mes de febrero. La fecha del primero de abril fue elegida por el Plan de Desarrollo por coincidir con una época en que los precios no tienden al alza

por razones estacionales», dice el Plan en su capítulo sobre «empleo, salarios, seguridad social». Algunos círculos de Madrid se interesaban últimamente por el nuevo salario mínimo, que en años anteriores se estableció en el Consejo de Ministros de San Sebastián. El último salario mínimo interprofesional, de 102 pesetas diarias, surtió efectos el primero de enero del

presente año. Dicho salario fue aprobado por el Consejo de Ministros celebrado en San Sebastián. Como se sabe, la ley del Plan establece la revisión anual del salario mínimo interprofesional en su artículo 11. Para la cifra en que se elevará el salario mínimo en abril todavía no se han hecho los estudios pertinentes. (Europa Press.)

PROSIGUE LA MEJORIA DE MUÑOZ GRANDES SE HAN DEJADO DE FACILITAR PARTES CLINICOS

A mediodía de ayer proseguía la mejoría del estado de salud del capitán general don Agustín Muñoz Grandes, dentro del proceso de su larga enfermedad, según se ha dicho en fuentes próximas al Hospital Militar Central Generalísimo Franco. Para interesarse por el estado de reanimación del enfermo, el ministro de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria, se acercó al centro sanitario y departió con la familia del general. Igualmente se personaron el presidente del Consejo de Estado, don Joaquín Bau, y el almirante jefe de la misión naval norteamericana, señor Cobb. Como a diario vienen haciendo desde que se produjo

la grave crisis del ilustre enfermo, tanto el Jefe del Estado (desde el pazo de Meirás), como el Príncipe de España (desde Palma de Mallorca), se interesaron por teléfono por la marcha de su enfermedad. También se registraron en la cabina de información de la planta segunda del Hospital Central Militar numerosas otras llamadas telefónicas de los miembros del Gobierno y de destacadas personalidades militares y diplomáticas. El equipo de médicos que asiste al general le practica a diario dos reconocimientos, pero como quiera que el enfermo ha superado la pasada crisis ha dejado de facilitar partes clínicos. (Cifra.)

Juan Carlos y su esposa visitaron Inca

INCA (Mallorca), 3.—Ayer por la tarde visitaron esta ciudad el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón y su esposa, la princesa doña Sofía. Acompañaban a los ilustres visitantes las primeras autoridades provinciales. En primer lugar, los egregios visitantes recorrieron varias fábricas de calzados, interesándose en el proceso de fabricación y recibiendo explicaciones directas del personal productor. A continuación visitaron la señorial mansión de los señores Morell, donde la laureada agrupación folklórica Aires de Montaña interpretó bailes regionales. Luego, en un «celler», fueron obsequiados con una merienda al estilo mallorquín, entregándose a la princesa un par de muñecas vestidas a la usanza mallorquina. El enorme gentío que se había agolpado en la plaza tuvo ocasión de testimoniar a los Príncipes su simpatía al asomarse al balcón, desde donde correspondieron a tales muestras de afecto. (Cifra.)

TELEGRAMAS SIN ESCALA

Vigo, en la red internacional

Vigo ha quedado enlazado a la red Gentes Internacional, a partir del día 25 de agosto, según informa la Dirección General de Correos y Telecomunicación. Esto quiere decir que un telegrama depositado en dicha ciudad, o con destino a ella, cursa directamente de origen a destino, sin escalas de ninguna clase, con la consiguiente ganancia en rapidez y seguridad. Para antes de 1971 está prevista la instalación de dos mil puestos gentes en toda España, mediante los que se podrá cursar telegramas directamente, de origen a destino, sin escalas, a todo el mundo.

IMPORTANTE YACIMIENTO DE URANIO EN AVILA

• DESCUBIERTO POR LA JUNTA DE ENERGIA NUCLEAR

AVILA, 3.—En el término municipal de Guijo, cerca de la provincia de Salamanca, se ha encontrado un yacimiento de uranio, como consecuencia de las investigaciones y prospecciones realizadas en esta zona por la Junta de Energía Nuclear.

Se ha considerado el yacimiento como importante en cuanto a riqueza de uranio en las primeras exploraciones. El hecho no ha causado sorpresa a los científicos, puesto que la zona que cubre la provincia de Salamanca y Avila es la más rica en reservas de dicho mineral de las conocidas hasta el momento.

No se conocen todavía las posibilidades de explotación de la veta de uranio encontrada, ya que es necesario realizar nuevos estudios, según han manifestado algunos expertos a un redactor de Europa Press.

Como se sabe, España es uno de los países que tiene una mayor riqueza en uranio del mundo, y sus reservas se calculan, por el momento, en unas diez mil toneladas.

Dado que la zona más rica en uranio es la que cubre las provincias de Salamanca y Avila, el I. N. L. va a instalar y explotar una fábrica de concentrados de uranio en Ciudad Rodrigo (Salamanca), juntamente con la Junta de Energía Nuclear, según acordó el Consejo de Ministros el pasado día 21 de febrero.

Dicha fábrica suministrará anualmente de 350 a 450 toneladas de concentrado de uranio, y se explotará conjuntamente con el yacimiento de minerales de uranio descubierto en Ciudad Rodrigo y zonas cercanas. La trascendencia de estas instalaciones se desprende de un contenido energético en toneladas de carbón equivalente, puesto que representa, en su primera fase de quemado, 4.500.000 toneladas de carbón. La fábrica de concentrados de uranio pertenece al I. N. L., después de haber renunciado Uranios de Trastámara —empresa privada—, adjudicataria del concurso convocado en el año 1965. (Europa Press.)

TOMO POSESION EL NUEVO SUBSECRETARIO DEL EJERCITO

El ministro del Ejército, teniente general don Camilo Menéndez Tolosa, dió ayer posesión de su cargo, en el curso de una ceremonia íntima celebrada a las once de la mañana en su despacho oficial, al nuevo subsecretario del Departamento, general don Francisco Coloma Gallego. El nuevo subsecretario del Ejército se incorporó hoy a las tareas de su despacho oficial en el Ministerio. (Cifra.)

Colegios Santa María del Valle

Por ampliación de sus locales tenemos plazas disponibles en:

JARDIN DE INFANCIA. PRIMARIA BACHILLERATO MASCULINO BACHILLERATO FEMENINO

MATRICULACION ABIERTA DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE

Horas de oficina, de 10,30 a 2 y de 4 a 8, incluidos los sábados por la tarde

Legalmente reconocidos

ESPAÑOL-INGLES. JARDIN DE INFANCIA Matía Montero, 9 (El Viso)

Teléfono 261 95 14

PRIMARIA y BACHILLERATO FEMENINO Matías Montero, 9 (El Viso)

Teléfono 261 65 72

PRIMARIA y BACHILLERATO MASCULINO Guadiana, 16 (El Viso) - Tel. 261 02 00

Puericultoras y maestras nacionales. Profesoras de inglés nativas, método Montessori, de 2 a 6 años. Método audiovisual y fotosilábico. Licenciados y licenciadas en Ciencias y Letras. Asesor religioso. Gimnasia. Judo. Ballet. Clásico español. Música. Francés, etc. Servicio de microbuses a domicilio

Elecciones municipales en Barcelona

El 19 de octubre

Para el 19 de octubre próximo, el Ministerio de la Gobernación ha convocado elecciones con el fin de cubrir la mitad del número de concejales que constituyen el consejo pleno del municipio de Barcelona, según un decreto de dicho Departamento aparecido ayer en el «Boletín Oficial del Estado».

Esta elección afectará, por expiración del mandato, a los concejales pertenecientes a los tres tercios representativos de dicho Consejo, elegidos en 1963; a los concejales elegidos en elecciones parciales en sustitución de otros que hubieran debido cesar en la presente renovación, y a las concejalías vacantes no afectadas por esta renovación. (Europa Press.)

RECUERDE QUE EL VIERNES

¡HAY QUE VER A PERET:

en AMOR A TODO GAS



NIEVES NAVARRO · FERNANDO SANCHO
FLORINDA CHICO · JOSE SAZATORNIL 'GAZA'
COLABORACION DE ANTONIO CASAL

DIRECTOR RAMON TORRADO · PRODUCTOR EASTMANCOLOR DE PICASA-CESARRO GONZALEZ S.A.



VEALE y oigale cantar
VEALE de taxista
VEALE enamorarse
VEALE hacer de todo

una comedia a todo gas

CAMBIO EN EL MEDITERRANEO

- **Suspense en Occidente por las bases y el petróleo**
- **El golpe militar puede reforzar la lucha contra Israel**

PARIS, 3. (Por telex, de nuestra corresponsal Pilar Narvió.) — La proclamación de la República Árabe de Libia, que ha sido reconocida ya por Egipto, Siria, Sudán, Iraq y Alemania comunista, y que ha recibido mensajes cordiales de Moscú y de Argel, constituye un acontecimiento capaz de modificar el equilibrio delicado de las fuerzas en presencia en el Mediterráneo.

El rey Idris, que ha sido depuesto, es un personaje crecido y reforzado a la sombra de los ingleses, que lo acogieron durante veintidós años, en su exilio de El Cairo, durante la ocupación italiana de su país, y le ayudaron después a sentarse sobre el trono de Libia en el momento de la independencia. Si, de una manera formal, Idris ha sido siempre fiel a la alianza con sus hermanos árabes, y ha entregado elevadas cantidades de millones de libras a la causa musulmana, en su política exterior no ha olvidado jamás sus viejas relaciones con Londres. Así, no es de extrañar que lo primero que ha hecho al conocer la noticia de su deposición haya sido enviar a sus mensajeros a Londres.

Idris se ha inclinado siempre del lado de los soberanos conservadores árabes, Feysal, Hussein y los emires del Golfo Pérsico, y ha sido un elemento de apoyo para Burguiba, que se ve ahora entre dos fuegos socialistas, el de la República argelina y el del nuevo régimen —también socialista— de Libia. Si todo el peso del rey Idris pesaba sobre la balanza conservadora árabe, toda su diplomacia estaba alineada hacia el mundo occidental, manteniendo no sólo sus relaciones excepcionales con Londres, sino la base de Wheelus, punto de apoyo de la aviación americana en el Mediterráneo y de entrenamiento de los pilotos U. S. A. en Europa.

Toda esta política moderada y pro occidental de Idris, que en El Cairo tenían que aguantar porque el viejo rey la pagaba con 45 millones de libras de ayuda a la causa árabe, modificada, al desaparecer, el juego no sólo en el Medio Oriente, sino en el equilibrio de influencias de las dos grandes potencias en el Mediterráneo. Como por casualidad, una discreta flota rusa ha entrado en aguas de la cercana Argelia ayer.

● Consecuencias en el Medio Oriente

La instalación de los jóvenes coronales socialistas en Libia es un éxito para Nasser, que ve pasar a sus filas «revolucionarias» a uno de los poderosos banqueros árabes, y ve reforzada su posición al tener cubiertas las espaldas por un aliado seguro. Por otra parte, la que fue pobre tierra de Libia, desértica y casi deshabitada, se ha convertido en los últimos diez años en una poderosa potencia petrolera capaz de absorber, para mantener el ritmo de su formidable revolución económica, todo el excedente demográfico amenazador de Egipto; lo que significa para Nasser una posibilidad de «coexistencia» para su población, que tiene la esperanza de encontrar en Libia nuevos espacios vitales. Todo lo que refuerza el nuevo Gobierno de Libia la posición de los revolucionarios en el seno de la Liga Árabe es causa de debilidad para los elementos moderadores, que venían frenando las soluciones extremas en el Medio Oriente. Este nuevo

equilibrio de fuerzas dentro del mundo árabe, que viene a reforzar la posición de los extremistas, inquieta todo lo que puede suponerse a los israelíes, que temen con bastante razón que el oro negro de Libia sirva para engrasar la guerra subversiva que se va instalando poco a poco en el Medio Oriente. Una guerra abierta en la que Israel pueda emplear a fondo su poderoso Ejército y sus tropas tradicionales formidablemente disciplinadas es una guerra en la que Israel tiene muchas posibilidades de éxito, como se ha demostrado hasta ahora. Una guerra subversiva, en la que tanta importancia tiene la resistencia de los pueblos y la demografía de los contrincantes, es una amenaza pavorosa para Israel, que está en condiciones de inferioridad en una «guerra de las sombras» a base de comandos y atentados, tipo de guerra que exigirá al pequeño Estado judío una movilización total, capaz de hacer estallar los nervios y de comer la moral de cualquier combatiente. La satisfacción con que han recibido las organizaciones de la Palestina libre la pro-

clamación de la República de Libia es una prueba de todo lo que esperan de Trípoli para la financiación de su acción guerrillera.

● Garantías de Trípoli

A la manera de Argelia, Libia parece dispuesta a ofrecer todo tipo de garantías a las compañías petroleras occidentales que tienen concesiones en su territorio. Los líderes revolucionarios árabes han aprendido muy bien la lección de que «los negocios son los negocios» y en París, donde tienen motivos para saberlo, pues sus intereses petroleros son muy fuertes en Libia, parece que han recibido todo tipo de seguridades y se ha dicho aquí que los representantes de Libia en el exterior se han apresurado a ofrecer garantías a todos los países interesados, entre ellos, naturalmente, a España.

Israel, preocupada

JERUSALEN, 3.—El Gobierno israelí se reunió ayer en sesión extraordinaria pa-

ra analizar las consecuencias del golpe de Estado en Libia sobre el conflicto árabe-israelí. Estas reuniones no son frecuentes, y de ahí la importancia que Israel da al acontecimiento.

En los medios oficiales de Tel Aviv se observa por el momento la mayor reserva.

La inquietud israelí se explicaría, según los expertos judíos en cuestiones árabes, por las importantes cantidades de armamento compradas por Libia a Gran Bretaña.

Aun así, las preocupaciones de Tel Aviv van más lejos. La creciente hostilidad del mundo árabe hacia los Estados Unidos y la pérdida de una de sus posiciones en Oriente Medio, se preguntan los israelíes, ¿no provocará a la larga una «reevaluación desgarradora» de la política estadounidense, basada hasta ahora en el apoyo a Israel?

Los observadores israelíes constatan que del Atlántico al Índico, Norteamérica no puede contar ya más que con cinco Estados árabes moderados: Marruecos, Túnez, Jordania —ya bien vacilante—, Arabia Saudita y el Líbano. (Afp-Efe.)



Este es el coronel Saad Eddin Bucher, jefe de la revolución de Libia que ha destronado al rey Idris y proclamado la república. (Telefoto Upi-Cifra.)

LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS

INGLATERRA, INQUIETA

- Aunque continuarán las buenas relaciones con los golpistas
- El comercio anglo-libio alcanza los 200 millones de libras anuales

LONDRES, 3. (De nuestro corresponsal, Felipe Mellizo.) El golpe de Estado de Libia ha producido gran impresión en Londres. Todos los medios informativos de la capital británica dedican amplio espacio al suceso, ofreciendo notas biográficas del rey Idris en las que se subrayan los aspectos más positivos de la vida y la actividad política del monarca destronado. El golpe de Estado preocupa mucho aquí, a la vista de las primeras declaraciones del nuevo régimen, demasiado cargadas de alusiones al arabismo, al socialismo y a la revolución como para dejar tranquilos a los políticos y financieros británicos. Libia era el único país árabe que no había mostrado oficialmente ninguna enemistad contra Occidente y que incluso había levantado poco la voz al tratar del interminable y doloroso problema de Palestina. Así es que el establecimiento de un nuevo régimen claramente revolucionario suena en los oídos del Gobierno de Londres como un disparo.

Pero hay otras razones más concretas para explicarse el interés que el asunto ha suscitado en Londres. Libia y el Reino Unido están vinculados por un tratado de defensa que expira en 1973, y por el cual, desde hace varios años, Gran Bretaña ha venido suministrando al rey Idris una considerable ayuda militar, in-

cluyendo en ella un sistema de defensa aérea servido por proyectiles dirigidos tierra-aire del tipo Thunderbird. Hace un mes, como ustedes recordarán, se hizo público en Londres un contrato anglo-libio para la entrega de varios centenares de carros de combate Chieftain al Gobierno de Trípoli. El asunto provocó cierto escándalo y un debate parlamentario, por entender algunos que Gran Bretaña rompía así el equilibrio entre Israel y los países árabes, facilitando a uno de estos últimos un arma de la que carecen los israelíes. La ayuda militar cubre otros campos, y se dice en la Prensa londinense que varios grupos de técnicos británicos se encuentran en Libia completando la instalación de los sistemas electrónicos de defensa antiaérea más modernos y eficientes del mundo árabe.

Por el momento no se sabe si todo esto va a seguir. Ha llegado a Londres un emisario especial del rey Idris llamado Omar Eheli que, en estos momentos, está entrevistándose con altos funcionarios de Whitehall. Se dice que pretenden arreglar la posible residencia del rey Idris en este país. Pero algunos observadores estiman que el señor Eheli está tratando de conseguir que el Gobierno británico retire su ayuda militar al nuevo régimen libio. La cosa parece, por el momento, poco probable. La

amistad entre el Reino Unido y Libia no era solamente política, sino, como siempre, económica. Libia es el único país árabe que ha seguido suministrando petróleo al mundo occidental —concretamente, a Gran Bretaña, el 15 por 100 de su consumo— desde el bloqueo del canal de Suez. La British Petroleum, junto a varias poderosas compañías americanas, ha invertido en los campos petrolíferos libios cantidades de dinero que son sustanciosas para cualquiera. Empresas privadas británicas han conseguido en los últimos años contratos importantes para la construcción de puertos, carreteras y otras obras públicas, sin contar con las fábricas que suministran el material militar antes mencionado. Precisamente en estos días, técnicos británicos proyectaban el establecimiento de una red nacional de televisión en Libia. El comercio entre ambos países alcanza la cifra de doscientos millones de libras esterlinas. A mí me parece que todo esto explica bastante bien por qué la Prensa británica no ha emitido ningún juicio totalmente decisivo sobre la Junta militar libia que se ha hecho cargo del Poder. Se sospecha que Libia va a ser desde ahora pronas-serista, que va a tomar una actitud más clara en relación con Israel y que, de alguna manera, va a poner las cosas difíciles para las fuerzas mi-

litares norteamericanas y británicas establecidas en su suelo —hay una base aérea de los Estados Unidos en Wheelus, cerca de Trípoli, y un escuadrón de la R. A. F. en la base de El Adem, además de un batallón de fusileros irlandeses en Tobruk—; pero, aun así, el dinero es importante, y se hará lo posible por defenderlo. El comentarista financiero de «The Guardian» dice que «no hay razón para que nuestras exportaciones a Libia no continúen su actual ritmo ascendente», y esa debe ser la opinión de los que entienden de dinero en este país. Por otra parte, Londres lleva algún tiempo intentando mejorar sus relaciones con la República Árabe Unida. Precisamente estos días se encuentra en El Cairo el ministro sin cartera británico, nuestro viejo amigo George Thomson, misteriosamente enviado por Wilson a la R. A. U. para tratar de asuntos políticos y económicos con el Gobierno del Presidente Nasser. Los rumores que entre unos y otros han ido echando en las maltrechas relaciones anglo-árabes se podrían rasgar de repente si Londres tomase una decisión negativa respecto a la nueva situación libia. Sospecho, pues, que le dirán aquí muchas cosas agradables al viejo rey Idris; pero que, al mismo tiempo, ningún puente por el que pueda circular la plata quedará roto.

INTERESES ESPAÑOLES EN LIBIA

ES PRONTO PARA CONOCER LAS REPERCUSIONES

★ Hace unos días llegaron a La Coruña las primeras toneladas de crudos de Hispanoil

Es pronto todavía para conocer las repercusiones que el reciente golpe de Estado en Libia pueda tener en el mundo del petróleo, según se manifiesta en círculos económicos españoles.

Una empresa española, Hispanoil, que tiene un capital de 600 millones de pesetas (60 por 100 privado y 40 por 100 del I. N. I.), trabaja en colaboración con una compañía petrolera de Libia, en la que participa con un capital aproximadamente de un 49 por 100. Mediante el correspondiente contrato, Hispanoil viene realizando prospecciones en Libia, y hasta ahora han resultado rentables un total de cinco pozos, de los que ya se ha efectuado un primer envío a España (precisamente hace tan sólo unos días), consistente en 30.000 toneladas de crudo, que fueron desembarcadas en La Coruña.

Las relaciones entre Libia y España han sido en todo momento muy cordiales, y en lo que se refiere al aspecto económico, beneficiosas para ambas partes; por lo que, al menos en principio, no se tienen motivos para abrigar temores. Si bien —según se insiste en los citados círculos económicos— es muy pronto para conocer cuál ha de ser la política del nuevo Gobierno del citado país.

Por la misma razón no puede preverse el rumbo de las relaciones con compañías petrolíferas de otros países; concretamente, norteamericanas. Las dos más importantes son la Occidental Petroleum y la Esso Standard. Esta última envía petróleo desde Libia a las refinerías de Castellón, en las que tiene participación financiera, junto con capital español. (Europa Press.)

● LA COLONIA ESPAÑOLA, SIN NOVEDAD

La colonia española en Libia se encuentra sin novedad, informa la Oficina de Información Diplomática del Ministerio español de Asuntos Exteriores, de acuerdo con las noticias recibidas de la Embajada de España en Trípoli. (Pyresa.)

SUDAN SE UNE A LA PEQUEÑA CUMBRE ARABE

● Las sesiones se consagran únicamente a cuestiones militares

● Arafat, reelegido como jefe de la Organización de Liberación Palestina

HOY es esperado en El Cairo el general Gaagar el Nimeri, jefe del Estado sudanés, que se unirá a los participantes en la pequeña conferencia «cumbre» árabe reunida en la capital egipcia desde el lunes. El general El Nimeri estará acompañado de una importante delegación militar y civil.

La pequeña «cumbre» se desarrolla en el más absoluto secreto. Los jefes de Estado de Egipto, Jordania, Siria e Iraq, a quienes acompañan altos responsables civiles y militares de sus respectivos países, vienen reuniéndose en el palacio republicano de El Cairo, oculto a las miradas de los curiosos por la abundante vegetación del vasto parque que lo circunda.

Las sesiones, según se ha sabido, se consagran únicamente a cuestiones militares, de acuerdo con el discurso inaugural del presidente Nasser, el cual subrayó que se trataba de trazar un plan para movilizar todos los recursos humanos, económicos, militares e ideológicos del mundo árabe.

Los miembros del sexto Consejo Nacional Palestino reunido desde el lunes en El Cairo, han reelegido unánimemente a Yasse Arafat como jefe de la Organización de Liberación Palestina (O. L. P.). Arafat es también el portavoz oficial de Al Fatah.

El periódico «Al Ahram», al dar la noticia, añade que los miembros del Comité Ejecutivo de la O. L. P. deberán dimitir, y que los miembros del Consejo Nacional procederán a efectuar nuevas elecciones.

Estas noticias coinciden con una intensificación de los combates a lo largo del canal de Suez, que sólo en la jornada del lunes costó a los israelíes seis muertos y siete heridos.

Sin embargo, más que el número de bajas, es el cambio de táctica de los comandos palestinos lo que preocupa en medios israelíes. Es la primera vez, en efecto, según se subraya en Tel Aviv, que los comandos palestinos atacan con efectivos importantes, en una serie de acciones coordinadas y a pleno día. (Resumen de agencias.)



EQUIPOS COLEGIALES

En nuestros departamentos encontrará la solución inmediata y completa de todo cuanto se precisa para el nuevo curso.

- Uniformes
- Ropa y artículos para internado
- Material de escritorio
- Zapatería
- Complementos

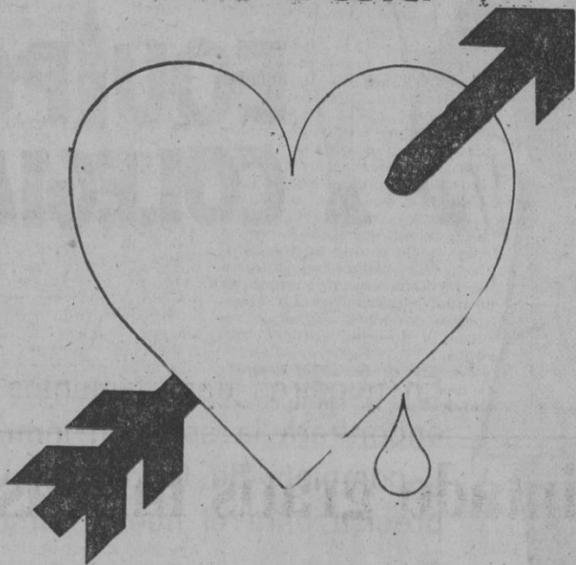
En una sola visita, usted podrá decidir fácilmente,

UNIFORMES REGLAMENTARIOS PARA TODOS LOS COLEGIOS

El Corte Inglés

Preciados. 3 - Goya, 76

**USTED JUGARA
ESTE JUEGO *
DENTRO DE UNOS DIAS.
DESPUES DE VER
UNA PELICULA SOBRE
LA CRISIS DE UN MATRIMONIO
COMO EL SUYO.**



* [Este es el simbolo de la película, que es también el del sufrimiento. Fíjese en que es asimismo el simbolo del amor al que se ha añadido una gota de sangre. ANADA -NO SUPRIMA- LO QUE LO CONVERTIRIA EN OTRO SIMBOLO DE AMOR. DIBUJELO (SI LO ENCUENTRA ANTES DE UN MINUTO, ROMPA EL JUEGO).]

Dentro de unos días, cuando entre a ver "Del Amor y otras soledades", el conserje le entregará una cartulina con el juego "Del Amor...", uno de cuyos fragmentos damos aquí. "Del Amor y otras soledades" es una película que cuenta la crisis de un matrimonio de hoy. Una pareja todavía joven, en el momento de su ascensión social. Usted -su marido, los amigos que les acompañen- palparán de inmediato la veracidad de esa pareja. ¿Cuántas, como ella, conoce usted?

Un juego para la salida de una película veraz. ¿Por qué? Lo entenderá a la salida. Lo entenderá y lo agradecerá cuando surja la apasionada conversación sobre lo que acaba de ver. Nunca el cine español había tocado con tanta crudeza y profundidad el tema de la crisis y la separación matrimonial; de la recomposición de un matrimonio que ha fracasado.

LUCIA BOSE

Del Amor y otras soledades

con CARLOS ESTRADA

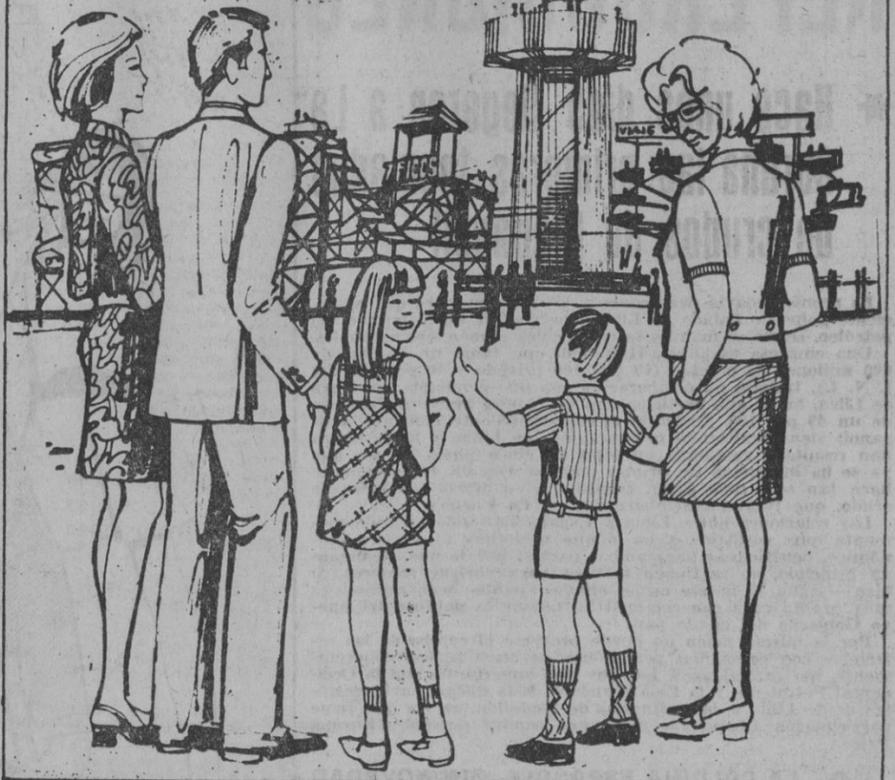
Un film de BASILIO M. PATINO Representante de España en el último FESTIVAL DE VENECIA (Festival sin premios, se premia la asistencia).

Producido por ECO FILMS, S. A. CESAREO GONZALEZ, S. A. P. C. Distribuido por SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ, S. A.

DEJE SUS PROBLEMAS A LA PUERTA Y ZAMBULLASE EN EL Parque de Atracciones

CASA DE CAMPO

Sí, en el Parque de Atracciones caben muchas cosas, desde un Viaje Espacial, una vuelta en Ford-T, una típica comida regional, un emocionante Telecombate una carrera de Karts, un Gusano Loco, etc. etc. etc., hasta una sensacional "boite" o un maravilloso espectáculo de Agua, Luz y Sonido, pero no hay lugar para los problemas. Todo está pensado para que cualquiera, a cualquier edad, pueda divertirse en un mundo distinto. Cuando venga deje sus problemas a la puerta. Le estamos esperando.



TEATRO
CALDERON

**DOMINGO
DESPEDIDA**

de la GRAN COMPANIA de REVISTAS

**TONY
LEBLANC**

CON LA SUPERVEDETTE.

EVA GREINER

Y EL FASTUOSO Y DIVERTIDO
ESPECTACULO

¡QUE VIENE EL MORENO!

CON LAS PRIMERISIMAS FIGURAS

**NANO MARTIN - EL CHICO
LYNDA ROSS - AGUSTIN DIMON
LUIS CUESTA**

Y EL FAMOSO BALLET INGLES

DOCE STAFFORD DANCERS

12 MESES DE EXITO

LA ENCUESTA SE APLAZA HASTA EL MES QUE VIENE

UNA PAUSA PARA TED

- Edward Kennedy ha sido víctima de su propia trampa
- Su delito ha sido el intentar ocultar su papel en el accidente

NUEVA YORK, 3. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.) Un magistrado del Tribunal Supremo de Massachusetts ha pospuesto la encuesta que debía celebrarse hoy en Edgartown sobre la muerte de Mary Jo Kopechne. Los abogados de Edward Kennedy habían recurrido contra la negativa del juez a concederles todos los derechos de defensa en un juicio, y ya que se trata de un asunto legal tan importante como oscuro, que afecta a «graves cuestiones constitucionales», se impone la suspensión para el estudio a fondo. La Corte suprema de Massachusetts no se reúne hasta el mes que viene, lo que proporciona plazo más que suficiente para ello.

● Juicio o encuesta?

«No se trata de un juicio —opina el juez Boyle—. No hay acusado ni acusación formal, por lo que no deben regir las normas formales de una causa». Los abogados de Ted son de otra opinión: él es ya, de hecho, un acusado, y quieren disponer de todas las armas legales para defenderle. Quieren interrogar por su cuenta a los testigos que vayan presentándose y, si es preciso, presentar ellos otros. Quieren aconsejar a su defendido siempre que lo crean conveniente. Quieren, en fin, no dejar suelto ningún cabo con el que más tarde se haga un lazo para Ted.

Todos los actores del drama están citados: las cinco muchachas, los seis hombres protagonistas del «party», el jefe de la Policía de Edgartown, su sheriff adjunto,

el forense que examinó el cuerpo de Mary Jo, el buceador que lo sacó del coche, el conserje del hotel y el timonel del ferry. Son las piezas del mosaico para Boyle, un juez de viejo estilo, profundo conocedor de las personas, que se fía más del sentido común que de las florituras legalistas. Está decidido a saber la verdad de «cuándo, dónde y por qué causa murió Mary Jo Kopechne». Y cuando habla de causa se refiere a la última, no al agua, mero instrumento que inundó los pulmones de la muchacha. Luego, el juez debe enviar un informe a la Audiencia superior, donde describa las circunstancias del fatal accidente, señalando si hay fundadas sospechas para creer que pudo ser causado por la «negligencia o acto delictivo de alguna o algunas personas». En otras palabras: si Mary Jo murió porque Ted y sus dos amigos no requirieron el conveniente auxilio.

Mi compañero Julio Camarero ha creído ver en los trágicos sucesos de la noche del 18 de julio una trampa para Edward Kennedy dispuesta por ocultos enemigos. Sin descartar ninguna hipótesis, en esta etapa preliminar de la investigación judicial, nos inclinamos más bien a pensar que el senador ha sido víctima de su propia trampa. Quiso librarse de toda sospecha y, al final, empieza a señalarse como el culpable de la muerte de Mary Jo; lo que parece no sólo injusto, sino también falso.

Desde nuestra primera crónica sobre el caso hicimos hincapié sobre un hecho poco señalado: no importa lo que ocurriese antes del accidente —cita «party»—, lo grave es lo que ocurrió después: el no

avisar a las autoridades, el silencio durante días, el no aclarar por televisión todos los detalles. ¿Qué hubiera pasado si, en cuanto salió del agua, Ted hubiese corrido a la casa más cercana a la Policía? Posiblemente, un escándalo más que regular, pero nada más. Se hubieran usado todos los medios posibles para salvar a Mary Jo y se la hubiera salvado o no —posiblemente no (aunque el buceador opina que sí)—, pero el senador quedaría como un hombre entero, que sabe afrontar las consecuencias de sus actos. En vez de eso se ve hoy enfrentado con un semijudicio formal y la acusación moral de haber pensado sólo en su carrera, mientras una muchacha que creía en él se ahogaba.

● Las tres posibles conclusiones

¿Qué va a salir de la encuesta? Posiblemente, estas tres cosas:

1. Que Ted y Mary Jo no iban a tomar el «ferry».
2. Que Ted pasó parte de la noche tratando de echar tierra sobre sus pasos.
3. Que no hay evidencia de conducta inmoral de la pareja ni pruebas suficientes para procesar al senador por delito criminal.

Nadie que haya recorrido en coche la bien asfaltada carretera de Chappaquiddick hacia el «ferry» puede concebir que se la confundiera con la de tercer orden, llena de baches y sin señalizar,

que conduce al puente fatídico. Por otra parte, Mary Jo no llevaba consigo su bolso, y resulta casi imposible creer que una joven regresara a su hotel sin las cosas más personales. Ted y Mary Jo iban a dar una vuelta o a bañarse —no nos importa—, pero no iban a tomar el «ferry», como dijo el senador al día siguiente. Curiosamente, esto no lo dijo por televisión.

La ida en búsqueda de los dos abogados, sin alarmar a nadie más del «party», las llamadas telefónicas de aquella noche, su extraña conversación con el conserje del hotel, su vuelta a Chappaquiddick la otra mañana, indican que Ted planeó desde el primer momento ocultar lo más posible su papel en el accidente.

Pero todo esto no basta para probar una conducta criminal del senador. El «homicidio» que algunos de sus enemigos apuntan es un delito que requiere, según el código, «voluntad, deseo e imprudencia», que no aparecen en este caso.

Cualquiera que sea su desenlace, la imagen del último de los Kennedy sufrirá aún más. Y no por la trampa puesta por sus enemigos, sino por el dictado de un egoísmo y una ambición que él mismo, más tarde, al meditar, calificó de «inexplicable e injustificable».

HO CHI-MINH, MUY GRAVE

- Sigue empeorando, dice el último parte

HONG-KONG, 3. — Radio Hanoi ha dicho hoy que el estado de salud del Presidente de Vietnam del Norte, Ho Chi-Minh, había empeorado.

Anteriormente, la agencia de noticias norvietnamita había comunicado que desde hace varias semanas el Presidente norvietnamita no se encontraba bien. La información de la agencia informativa era parecida a la facilitada por los diplomáticos de Hanoi en las conversaciones de paz sobre Vietnam en París.

Posteriormente, la misma agencia lanzó otro comunicado

fehaciente en Hanoi en el que se decía que «el estado de salud del dirigente norvietnamita "no era estable"».

El comunicado de las dos de esta madrugada advertía que «su estado de salud revestía cierta gravedad». No se indicaba, sin embargo, la naturaleza de su enfermedad. «Nuestros médicos están haciendo todo lo humanamente posible», se decía posteriormente.

En la última información recibida se decía que el enfermo continuaba empeorando. (Efe-Reuter.)

● Muy grave

HONG-KONG, 3.—El estado de salud del Presidente norvietnamita Ho Chi-Minh se ha hecho muy grave, anuncia un parte facultativo difundido en Hanoi esta mañana a las ocho, hora local, según informaciones procedentes de Hong-Kong. (Afp-Efe.)

N. DE LA R.—Ho Chi-Minh cuenta en la actualidad setenta y nueve años de edad. Amigo de León Blum, discípulo en París de Chu En-Lai, secretario, traductor y confidente de Borodine —enviado a China por el Komintern—, alumno de Chiang Kai-Chek, Ho Chi-Minh, el legendario «tío Ho», ha luchado contra los japoneses, los franceses y los norteamericanos y ha sido perseguido por ingleses y chinos. Dos veces se le ha dado por muerto: ha estado encarcelado en varias ocasiones —durante una de ellas, en Hong Kong, sufrió la tuberculosis— y ha tenido tantos nombres como situaciones peligrosas ha atravesado. Su nombre de pila, Nguyen Van Thant, es apenas conocido hoy día. Durante el dominio francés hizo popular el de Nguyen Ai Quoc. En marzo de 1945, después de casi cuarenta años de vida clandestina, Ho Chi-Minh crea

y preside un primer Gobierno de la República Democrática del Vietnam. Tampoco era el final. Al año siguiente, en Fontainebleau, firma un acuerdo con los franceses. Pocos años después comienza —o reanuda, según se quiera— la lucha por la independencia, en esta ocasión contra Estados Unidos.

ULTIMA HORA: DICEN QUE HA MUERTO

TAIPEH, 3. — Expertos en asuntos comunistas de la China nacionalista han declarado hoy en esta capital que Ho Chi-Minh ha debido fallecer. De otra forma, el Gobierno norvietnamita no habría facilitado información alguna sobre su presidente enfermo, porque esto, añaden, es contrario a la costumbre de los regímenes comunistas. (Efe-Upi.)

El 26 de octubre

Elecciones a diputados en Portugal

- Sólo una prohibición en la campaña previa: no se puede hablar de Ultramar

LISBOA, 3. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—El Consejo de Ministros aprobó ayer por la tarde un decreto-ley que altera algunas disposiciones del decreto de 1949 que reglamenta las elecciones a diputados. Entre las nuevas disposiciones figura la que garantiza a los candidatos el acceso a los censos electorales; la que permite, a partir de la fecha de publicación de dicho decreto, que se constituyan comisiones electorales para la presentación de listas y apoyo de las candidaturas; la que asegura a los candidatos que obtengan el 20 por 100, por lo menos, de los sufragios de la provincia el derecho al reembolso de los gastos efectuados en su campaña electoral, y la que reglamenta el control de las operaciones del acto electoral por delegados de los candidatos.

La noticia fue publicada anoche; el domingo 26 de octubre los portugueses acudirán a las urnas para elegir a sus diputados a la Asamblea Nacional. Firman el decreto que fija la fecha los presidentes de la República y del Consejo, y los ministros del Interior y Ultramar.

Portugal, pues, va a elegir un nuevo Parlamento que se compone de 130 diputados.

● La oposición

Menos el partido comunista, todos los demás grupos de la llamada oposición al régimen podrán tomar parte en las elecciones, presentando sus candidatos. Socialistas, republicanos, demócratas, liberales, progresistas católicos, van a tener la oportunidad de demostrar si la masa electoral está o no con

ellos, pues el Gobierno les ha garantizado que asegurará igualdad de condiciones a todos los candidatos, siempre que éstos reúnan las indispensables para ser aceptados legalmente. En tal caso podrán reclamar copias del censo electoral.

A la oposición se le ha permitido y está permitiendo reunirse en sesiones de trabajo, con vistas a preparar su campaña electoral. Se le permitió también, hace unos meses, celebrar el congreso republicano en Aveiro. Y todavía no celebró ninguna conferencia de Prensa, porque en realidad no tiene confeccionadas aún sus listas de candidatos. Tiene prohibido terminantemente, eso sí, tocar el problema ultramarino. Esta es la única restricción oficial a la propaganda opositora.

Un mes antes de las elecciones; es decir, el próximo 27, será oficialmente abierto el período preelectoral; durante el que no existirá la más mínima censura en la Prensa y podrán exponerse las ideas más críticamente acerbas o más dispares.

Se afirma en los medios bien informados que los opositores de extrema izquierda y los más moderados se encuentran muy divididos en Oporto, Braga y Lisboa, por lo que en estas tres ciudades habrá dos listas de candidatos.

El resto de las provincias donde se presenta la oposición sólo tendrán una.

De todas formas, tanto a la Unión Nacional como a la llamada oposición se les avecina una semana de actividad febril, desde el día 27 en que se abre la campaña electoral, campaña que comienza exactamente el día que cumple un año de gobierno Marcelo Caetano.

¡ Han pintado gratis mi casa !



SHERWIN-WILLIAMS me ha pagado pintor y pintura.



Relación de afortunados en el Gran concurso "Pinte gratis su casa SHERWIN-WILLIAMS paga pintor y pintura"

POBLACION	AMA DE CASA	DROGUERO	PINTOR
HOSPITALET (Barcelona)	Remedios Morente Munio C/. España	Establecimientos Roble Conde de Asalto, 47	Salvador Jiménez Morente Juan Pallarés, 18
SANTANDER	Anunciación González Bral. Dávila, 144 C. 3.º	Droguería Castilla E. P. H. Hernán Cortés, 15	Fernando Palomera Hernán Cortés, 15
VIGO	M.ª del Carmen Zunzunegui Alonso Av. Castrelos, 49 - 1 - 3.º	Lucio Martínez Mogrovejo Av. de José Antonio, 44	Rogelio Pereira Muiños Ag. Felipe Sánchez, 28
MADRID *	José Luis Vilarías Angulo * Av. de Aragón, 4	M.ª Gloria Robles Fernández * Pileo, 4	Manuel Aldehuela * Francisco Romero, 9
EL PALO (Málaga)	Ana M.ª Sánchez Galacho Uruguay, 6	Tomé Barrionuevo Miguel Moya, 11	José Bueno Trujillo C/. Nueva, 1
PALMA DE MALLORCA	Antonia Castell Archiduque Luis Salvador, 138	PREFAMA Archiduque Luis Salvador, 178	
LEPE (Huelva)	Natividad González Ortiz Fuente Nueva, 10	José García Rodríguez Juan Santana, 37	Enrique Pérez Martín Oria Castañeda, 26
PEGO (Alicante)	Teresa Ribera Nadal Onésimo Redondo, 20	José Navarro Barberí Maestro Alonso, 64	Juan Galán Nadal
CISTIerna (León)	Agustín Tejerina (Bar) P. Islas	Fidel Rodríguez Fernández Apartado, 18	Saturnino Díez Av. José Antonio
ARCOS DE JALON (Soria)	Gloria Albedea Morillas José Antonio, 9 - bajo dcha.	Vicente Lafarga Comercio	Emilio Martínez Antón José Antonio, 3

PREMIADOS EN EL MES DE JULIO ANTE EL NOTARIO DE MADRID, D. JOSE SOLIS NAVARRETE



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

CUNDEN, FACILITAN, PROTEGEN, DECORAN.

EL MADRID DE 1970

VALLECAS

UN DISTRITO PUJANTE Y CON GRANDES PROBLEMAS

Vallecas crecía por todas partes. Por un lado, Moratalaz. Por otro, todo el extrarradio, con sus vertederos y chabolas. Lo que se ha hecho ha sido reducir Vallecas a sus justos términos. Moratalaz pasa a ser un nuevo distrito. Mediodía le pega un corte a Vallecas, en el que le arrebató hasta el antiguo pueblo de Vallecas. Nos queda como distrito una populosa zona, con problemas comunes, de gran crecimiento demográfico (que parece que ya no va a aumentar demasiado) y con difíciles soluciones.

Características

Urbanísticamente se ha conseguido un distrito cerrado. Es posible que aumente la población, pero no excesivamente. Ya no queda apenas espacio libre para edificar. La mayoría de las viviendas son posteriores a 1900. Pero aún así no todas presentan un aspecto inmejorable. Estos eran antes los suburbios. La población es casi toda modesta de inmigración. Pero las cosas han cambiado con los años y el nivel de vida sube rápidamente. El que más y el que menos se ha labrado un por-

venir y el futuro de sus hijos parece esperanzador. Hay que crear zonas verdes, algo muy difícil en un barrio congestionado. Hay que abrir calles nuevas y anchas. Todo ello impone una cirugía urbana imprescindible, que hay que aunar con la tendencia a ir sustituyendo las casas viejas de una o dos plantas por nuevos y modernos edificios. Este crecimiento de viviendas por aumento de plantas tampoco será la causa seguramente

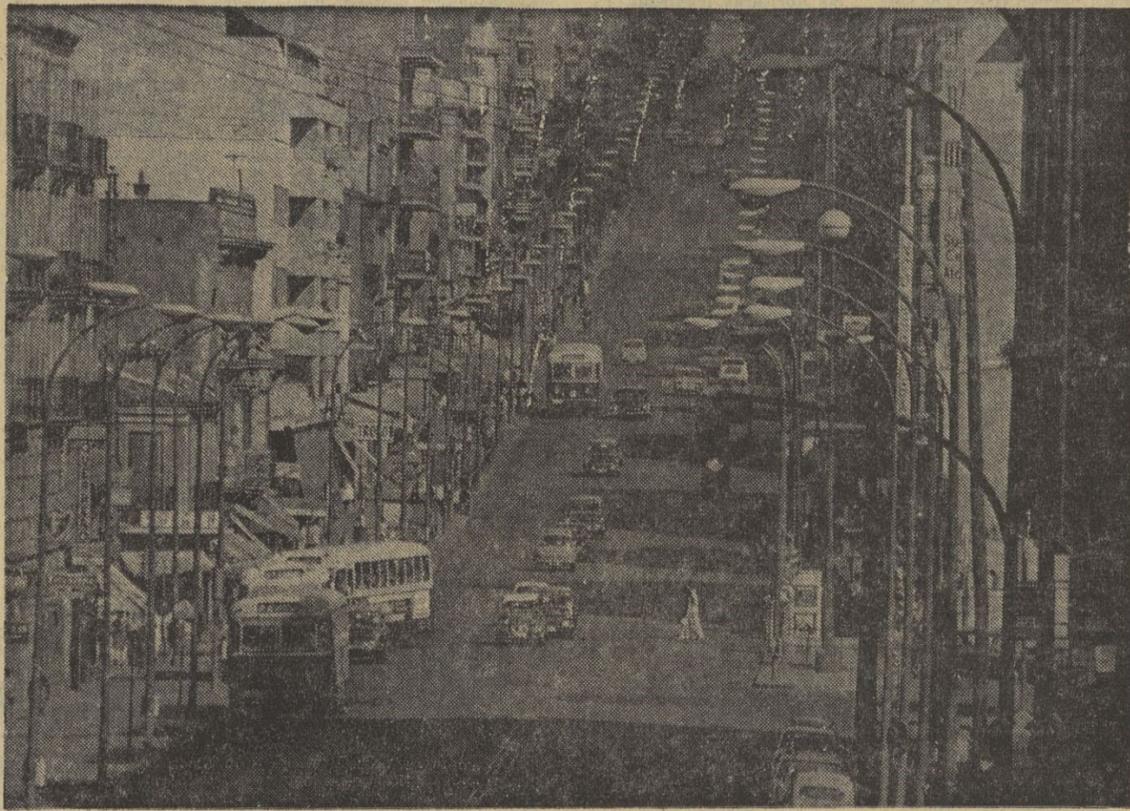
de un aumento de población. Entre los problemas del distrito se cuenta el de ser uno de los que padece más hacinamiento de familias en una sola vivienda. El aumento de viviendas debe servir solamente para que cada familia posea un piso independiente para vivir.

Vitalidad

Este distrito tiene ya características de gran pujanza. Hay industrias por todas partes, establecimientos comerciales dedicados a la alimentación, uso, vestidos, electrodomésticos, muebles, espectáculos... Vallecas se parece en muchos puntos al centro aglomerado de Madrid. Bares, tascas... la población de Vallecas se ha labrado a pulso un futuro mejor y ya no se va sólo de casa al trabajo, se alterna, se sale de compras. Esto no significa que no existan graves problemas. Pero la cara de sus barrios se va alegrando por días. Hay cosas que no pueden hacer los vallecanos y que tienen que venir de arriba. La solución del problema de las escuelas está en marcha. Quedan otros no menos graves, como el de calles, zonas verdes y transportes.

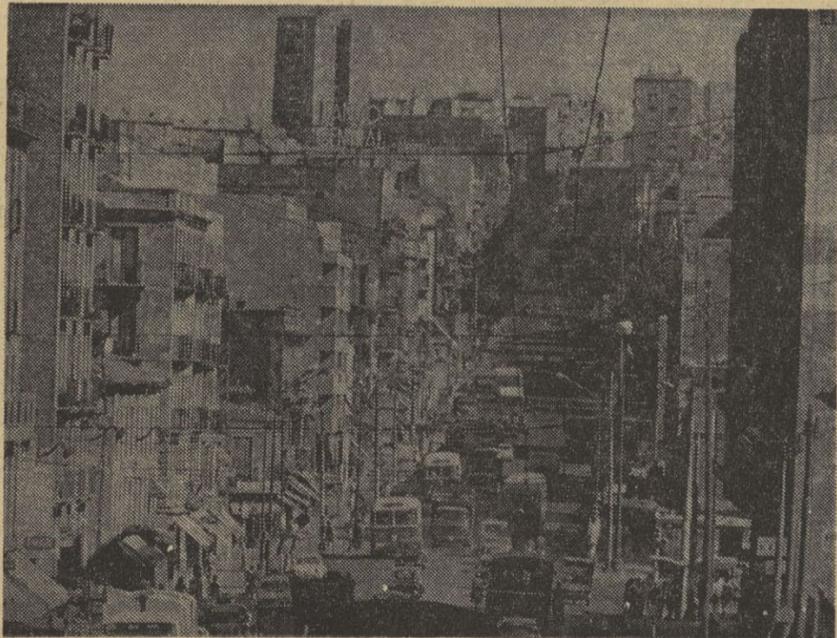
ASI SERA EL DISTRITO

Población: 225.581 habitantes.
Límites: avenida de la Paz, prolongación de Méndez Alvaro, vías del ferrocarril de Zaragoza, avenida del Mediterráneo y autopista de la Paz.
Barrios del distrito: San Diego, Picazo, Portazgo, Numancia, Olivar y Palomeras.



DESPUES

¿Vallecas se parece a San Francisco? Vallecas es algo nuevo y viejo, algo aglomerado y pujante. Un distrito nuevo con problemas que parten de una estructura vieja. Vallecas es hoy un mundo nuevo de Madrid.



ANTES

A Vallecas se le ha llegado a bautizar como nuestro «Monk-Kong» particular. No es poco tanto. Pero la aglomeración multicolor del distrito en su centro —el puente de Vallecas— ofrecía hace poco esta perspectiva

Estadio Santiago Bernabéu

Mañana jueves, día 4 de septiembre, a las cinco tarde
PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL
ASOCIACION ATLETICA PORTUGUESA
(de la Primera División del Brasil)
REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio, HOY MIERCOLES, de 6 a 9 noche. MAÑANA JUEVES, de 11 a 1,30 tarde y desde las 4 de la misma en adelante. La entrada del personal de servicio del estadio será a las 3,15 de la tarde (PLANTILLA REDUCIDA).

TAMBIEN EN VENTA PISOS Y LOCALES magníficos, a pagar en **10 ANOS** Desembolso inicial: 50.000 ptas. Construcciones Residenciales y Sociales, S. A. barrio de santa maría

4.000 PTAS MENSUALES

PISOS EN ALQUILER SIN ENTRADA NI TRASPASO

INFORMACION: López de Hoyos, 11, 1.º, de 10 a 2, de 5 a 9, excepto festivos

OFERTA PAPELES PINTADOS
Todos los modelos 1969 POR CADA ROLLO REGALAMOS OTRO
Usted compra para el salón; nosotros le regalamos para el dormitorio. Le orientamos Colocación GRATIS
Mayor, 21, 1.º Teléfono 266 58 15. Montera, 32, entrada Jardines, 2. Teléfono 221 66 85

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas Papeletas del Monte **ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO**

Concierto de la Banda de las Fuerzas Aéreas U.S.A.

La Banda de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos y el Grupo de Sargentos Cantores actuarán en un concierto que se celebrará el sábado, día 6 de septiembre, a las 22.30 horas, en el auditorio del Ministerio de Información y Turismo, como representantes musicales oficiales del pueblo norteamericano y de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos.

La actuación ha sido organizada por el Ministerio de Información y Turismo en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos y la XVI Fuerza Aérea de Torrejón de Ardoz.

Se espera que más de 80.000 personas escucharán a los músicos de la aviación norteamericana durante los veintidós conciertos programados para el público en general en las islas Azores, Portugal, España, Italia, Suiza, Alemania, Dinamarca, Países Bajos, Inglaterra, Luxemburgo, Bélgica y Escocia. (Cifra.)

El nuevo inspector general de la Policía Armada toma posesión de su cargo



En el salón Canalejas, de la Dirección General de Seguridad, tomó, en la mañana de ayer, posesión de su cargo de inspector general de las Fuerzas de Policía Armada el general don Tomás Alonso Morales, en el transcurso de un acto presidido por el director general de Seguridad, don Eduardo Blanco Rodríguez. El nuevo inspector general sucede en el cargo al general don Ángel Campano López.

Hizo uso de la palabra, en primer lugar, el director general de Seguridad, que elogió la labor realizada por el general Campano, así como la desarrollada en común, en el ejercicio del deber cotidiano, por las fuerzas del orden y seguridad. Finalmente destacó la personalidad del nuevo inspector general de la Policía Armada.

El general Campano López puso de relieve, seguidamente, el hondo cúmulo de valores que poseen las Fuerzas de la Policía Armada, entre los que cabe subrayar su patriotismo y sentido del deber.

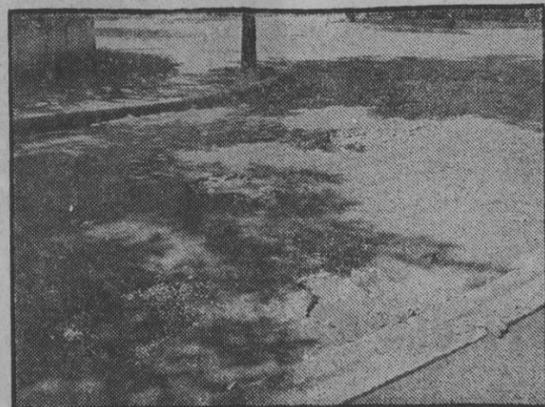
Por último, el general Alonso Morales agradeció la confianza en él depositada y tuvo frases de encomio para su antecesor y para la labor de las fuerzas del orden.

Asistieron al acto mandos de la Dirección General de Seguridad, de las Fuerzas de la Policía Armada y el general de la Guardia Civil señor Sánchez Montoya, jefe de la I Zona, que ostentaba la representación del director general del Instituto. (Cifra.)

CIUDAD PUERTA DE HIERRO

LAS CALLES ESTAN HECHAS UNA LASTIMA

Al ir a arreglarlas ha resultado que no eran del Ayuntamiento



¿Qué pasa con las calles de Puerta de Hierro? En estos momentos, de una manera especial la avenida de entrada, que se inicia al final de la Ciudad Universitaria, así como otras calles de la colonia, parecen auténticas «avenidas de baches». La gente que vive allí se queja desde hace muchos meses y lo mismo hacen los que tienen que cruzar la colonia para dirigirse a los bloques de la zona de Valdeconejos, y de las calles de José Fentanes, Nueva Zelanda, etc., así como a algunos colegios de los alrededores o a la clínica de Puerta de Hierro. Por otra parte, no es la primera vez que los taxistas —tenemos que reconocer que con razón— se niegan a ir con sus vehículos a calles tan abandonadas. Todavía ayer, cuando recogíamos datos para escribir este reportaje, fuimos testigos como en la avenida principal de la Ciudad de Puerta de Hierro los vehículos sufren las consecuencias de baches impresionantes que inútilmente tratan de sortear, lo que hace que, en ocasiones, los coches vayan por su izquierda, con grave peligro de accidentes. Por otra parte, las numerosas obras que se hacen cerca de la clínica Puerta de Hierro dan lugar a que en muchos lugares las calles estén prácticamente ocupadas por tierra, tablas, ladrillos y otros materiales, que hacen imposible el tráfico. Así que, con el objeto de que se solucionara este problema que afecta a los habitantes de las colonias y de barrios cercanos que han de atravesarla forzosamente, lo primero que hemos hecho es averiguar de quién son

las calles de Puerta de Hierro.

La colonia Puerta de Hierro fué construida por la Inmobiliaria Alcázar. Esta inmobiliaria no cedió en su día las calles al Ayuntamiento. Los habitantes de la Ciudad Puerta de Hierro eran, pues, propietarios de las calles y se encargaban de su mantenimiento y conservación. Pero Madrid crece día a día. Se edificó la clínica Puerta de Hierro y na-

la clínica Puerta de Hierro y a las barriadas posteriores.

El Ayuntamiento ha tardado demasiado en contestar. Seis meses han estado las calles de Puerta de Hierro en el mayor abandono. Pero, por fin, se ha llegado a una decisión. El Ayuntamiento está construyendo nuevos accesos a la clínica Puerta de Hierro y a las barriadas que están detrás. Las calles de la Ciudad Puerta de Hierro

SE ESTAN CONSTRUYENDO NUEVOS ACCESOS, PERO DE MOMENTO LA SITUACION ES INSOSTENIBLE

cieron una serie de barriadas que están detrás de la Ciudad Puerta de Hierro. Las calles, que estaban previstas para el tráfico de una colonia, comenzaron a padecer una enorme sobrecarga. Se abrieron baches y grietas. Cada vez crecieron más, hasta llegar a un estado insostenible.

Los propietarios de la Ciudad Puerta de Hierro se pusieron en contacto con el Ayuntamiento. Había dos soluciones:

1.ª Que el Ayuntamiento se hiciera cargo de las calles. Que las arreglase y que éstas pasasen a ser públicas.

2.ª Que las calles siguiesen siendo particulares y que las arreglasen los propietarios de la colonia. En este caso, el Ayuntamiento tendría que construir nuevos accesos a

rró quedarán para siempre siendo propiedad de sus moradores, que las reconstruirán.

Prisas

Esta es la realidad de un asunto que en estos momentos aún sufren en su carne todos los que acuden a la clínica de la Seguridad Social de Puerta de Hierro y numerosos habitantes de barriadas nuevas. Los propietarios de la Ciudad Puerta de Hierro no arreglarán sus calles hasta que los nuevos accesos hayan empezado a funcionar. Lo único que se puede pedir en este caso es prisa para solucionar una situación cada día más ingrata.

César DE NAVASCUES
(Fotos Boutellier.)



TEATRO

Escribe Alfredo MARQUERIE



Presentación en Price del Ballet Nacional de Yugoslavia

Bajo el rótulo de «Frula» (Flauta) se ha presentado en Price el Ballet Nacional Folklórico de Yugoslavia que dirige Dragoslav Dzadzevic, y que está compuesto de cuarenta y cinco bailarines, cantantes y músicos. Tanto las indumentarias como los bailes se hallan bellamente estilizados. El espectáculo consta de diecisiete cuadros, entre los cuales hay una pantomima coreográfica cómica. La de los soldados y los marineros, y otra dramática, la del pescador. Todos los números fueron muy aplaudidos, en especial la Biljana, increíble y maravillosa danza de cintas, una danza guerrera recia y acrobática, acompañada sólo por la percusión y las alegres y gozosas variantes de Vojvodina. En honor al

público español los yugoslavos cantaron muy bien «Clavelitos», y fueron despididos con encendidas ovaciones.

Dzadzevic es un coreógrafo colosal que no sólo ha sabido reunir un conjunto disciplinado y unánime con juvenil frescura, sino que también partiendo de motivos autóctonos en la melodía y en la danza lo ha fantaseado y complicado todo sabiamente para conseguir que el espectáculo sin perder su pureza pristina en el fondo, tenga, al mismo tiempo, la variedad y la animación que eviten la repetición o la monotonía.

He visto actuar en Yugoslavia a pequeños y admirables conjuntos regionales, les he oído cantar y he apreciado los bailes en lo que pudieramos llamar su primitivismo auténtico. Por ello me creo autorizado para decir que el director coreográfico no ha traicionado el espíritu de las danzas, pero las ha enriquecido de una manera innegable y evidente.

Cierto que Yugoslavia, formada como es sabido, por seis repúblicas distintas, y con un pasado influido por las ocupaciones y las invasiones, además de su fondo y sustrato propios, posee una gama de claras influencias. Por ejemplo, en «Frula» se pueden apreciar en ritmos, melodías, pasos, cambios y mudanzas, semejanzas y parecidos con lo tirolés, lo eslavo, lo céltico y hasta lo eúskaro. (En algún momento asomaba el hieratismo y el trezado del aurrezku.) Pero todo eso no sólo no resta interés y originalidad al espectáculo, sino que lo acrece y aumenta y le da universalidad. Hay en el conjunto primeras figuras excepcio-

nales, pero nadie queda oscurecido ni borrado, y descuella también un joven que maneja el tamborin con gracia extraordinaria y elementos que no sólo son bailarines, sino gimnastas y acróbatas, hasta el punto de que, en algunos instantes, la pista reivindica su condición circense con los equilibrios sobre un solo pie, las piruetas, las cabriolas y los saltos y de manos.

Un son sencillo de añafil y derbuka ha sido transportado, por ejemplo, a la combinación de acordeones, trompeta, clarinete, violón y guitarra, y así podríamos citar otros muchos ejemplos. Aparte de lo yugoslavo, hay también en «Frula» danzas rumanas y húngaras e interpolaciones orientales que enriquecen su atractivo.

La geografía —aunque la yugoslava sea variadísima y llena de contrastes, como la de nuestra Península— no tiene nada que ver con los orígenes de la danza. La geografía no da más que árboles, prados, valles, montañas, corrientes fluviales... Todo eso de que los vaqueros, los pastores, los del llano o los de la cumbre pueden bailar y cantar de modos parecidos es pura filfa. Lo importante es la raza, que es la que define, distingue y diferencia en razón de temperamento y carácter, y la religión, la guerra, la magia, los ritos tribales que, como nadie ignora, son los fundamentos de toda la expresión folklórica. Así, la elevación sobre el pavés, las rondas de amor, lo zoomórfico, las espadas, las cintas, los castillos humanos, la parodia de la caza y del combate... Todo esto se aprecia bien a través del auténtico genio coreográfico de Dzadzevic y de su atractivo y encantador ballet yugoslavo.

Elija en
Autolandia
MORRIS
Minis

- ENTREGA INMEDIATA
- MAXIMAS FACILIDADES
- ADMITIMOS SU COCHE VIEJO VALORANDOLO ESPLENDIDAMENTE
- TOTAL GARANTIA POSTVENTA

Autolandia, S.A.
P.º de la Habana, 86
Tf. 457 55 54 - 457 55 58

ORIENTE MEDIO



Escribe

Vicente TALÓN

(enviado especial)



CAPITULO 2

DESDE mediados de junio a finales de agosto, y salvo un pequeño paréntesis, nuestro enviado especial permanente, Vicente Talón, ha permanecido destacado en la neurálgica zona del Oriente Medio. Durante este tiempo ha tenido oportunidad de efectuar una serie de viajes por ese sector y acompañar, además, a la comisión de las Naciones Unidas encargada de estudiar la situación de las poblaciones árabes en las zonas ocupadas por Israel. Con el fruto de sus experiencias en directo, Vicente Talón inicia ahora una serie de reportajes al «último minuto» sobre la crisis árabe-judía.

CUANDO los periodistas llegamos al hospital de Saïda, adonde habían sido transportados los heridos del primer «raid» aéreo israelí contra suelo libanés (14 de agosto pasado), nos fué presentado un hombre de barba azulada y cabello desordenado que parecía víctima de un abatimiento total.

—Mi mujer ha muerto y mi hijo único también. Mi hijo tenía diecisiete años —fué lo único que conseguimos arrancarle.

Aquel hombre, un campesino humildísimo, no sabía que su mujer había sido la primera libanesa en ser quemada al «napalm» por los judíos. Ni tampoco tenía conciencia de que, con la muerte de los suyos y la destrucción de su casa, Israel había empujado sensiblemente al Líbano hacia el rodillo trágico en el que se consumen vidas y haciendas, aquí en el Oriente Medio, desde hace dos años largos.

—Israel —me aseguró el señor Kamel Jumblatt, jefe del partido socialista progresista— no quiere que nuestro país se mantenga fuera del conflicto árabe-judío, como ha venido ocurriendo hasta ahora. Por el contrario, desea «calentar» su frontera con el Líbano y encontrar los pretextos suficientes para desencadenar una agresión que le permita apoderarse de las fuentes de Litani y de las estratégicas cumbres del monte Hermon. De esta forma, podría contar con posiciones más sugestivas de cara a sus intereses militares y económicos.

● Una pendiente fatal

Desde luego, la impresión más general entre los observadores es de que al Líbano le va a ser muy difícil zafarse de la tan temida «jordanización». Dayan y otros dirigentes judíos han hablado con lenguaje terrible sobre las actuaciones de los comandos palestinos a partir de suelo libanés, mientras que el propio jefe de Al Fatah, Yasser Arafat, ha manifestado que si bien esa línea de armisticio aún no está siendo empleada a fondo por sus hombres, tendrá para ellos una utilidad e

importancia cada vez mayor en el futuro.

En lo que respecta al Gobierno de Beirut, la situación no puede presentarse de forma más desesperada. Durante veinte años, su norma de conducta consistió en acreditarse como el «santuario» del Medio Oriente. Los libaneses se enriquecían almacenando en sus bancos el dinero de los demás árabes, procurándoles esparcimiento, negociando con el día y con la noche a costa de lo que fuese. Negados a cualquier idealismo, a los palestinos se les mantenía sólidamente vigilados para que no provocasen las iras de los israelíes, y muchos de ellos conocieron los malos tratos —e incluso la muerte— en las cárceles.

Durante la guerra de junio de 1967, el Líbano tuvo la habilidad suficiente como para no mezclarse en las hostilidades y las cosas rodaron bastante bien hasta diciembre de 1968, cuando, so pretexto de que los «fedayin» que atacaron a un avión hebreo en Atenas habían salido del aeropuerto de Beirut, fué audazmente tomado éste por los israelíes y convertida en chatarra una larga serie de aviones.

● El baño en la cloaca

En sangrienta ebullición que produjo el bárbaro atentado fué enorme. Sobre todo porque los soldados libaneses no se atrevieron a lanzar ni un solo tiro contra los invasores y éstos, unas pocas decenas, actuaron con la misma tranquilidad que si estuviesen esquilando a un rebaño de ovejas. Semanas más tarde, sin embargo, esos mismos soldados que no habían querido combatir fueron enviados contra los comandos palestinos, que empezaban a actuar en el sur del país, con lo que se registró una trifurcación en la que hubo que lamentar bajas por ambas partes.

En sangrienta ebullición, las calles de Beirut por lo ocurrido, y ante la alternativa de tenerse que definir entre darle el visto bueno a los comandos o pronunciarse contra sus actividades, no se encontró mejor solución que la de quedarse sin Gobierno. Hoy, cuatro meses más

tarde, el Líbano sigue sin tener un Gobierno, con lo que no se ha perdido gran cosa, ya que el país sigue adelante, la libra local goza de buena salud y la cuestión del «sí» o el «no» a la resistencia palestina ha podido dejarse en el alero.

Desgraciadamente, Israel tiene sus propias ideas sobre el asunto y lo ha demostrado a chorros de «napalm». Los libaneses, quieránlo o no —y muchos, todo hay que decirlo, lo

fón y desde los carros armados, mientras que los comandos palestinos llevan la guerra tras las líneas israelíes con una audacia y contundencia cada vez más notable. No obstante, la línea de fuego

los del bombardeo canal de Ghor.

● En la cuerda floja

Hoy por hoy, la importancia del frente del Jor-



ISRAEL Y LOS COMANDOS PALESTINOS EMPUJAN AL LIBANO HACIA LA «JORDANIZACION»

- Las fuentes del Litani y las cumbres del monte Hermon, nuevos objetivos hebreos
- Tratar de desembarazarse de Al Fatah significaría para Hussein la guerra civil

quieren — van a tener que nadar en la cloaca. Lo malo es que no están preparados para ese trance ni psíquica ni materialmente.

● Una superioridad aplastante

Mientras que el Líbano ve su futuro cada vez más amenazado, especialmente después de haber constatado la falta de apoyo de sus amigos angloamericanos. Jordania, dejada de la mano de Washington y Londres hace ya dos años largos, sigue soportando sobre sus carnes el trance más duro del conflicto.

El frente del Jordán, que he vuelto a visitar en las candentes zonas de Karameh, Puente Mandassa y Puente Abdallah, no conoce un solo día de sosiego. Se combate al ca-

oriental, también conocida por «frente del Este», no se ha reforzado en la medida que hubiera sido deseable. Los contingentes jordanos, sirios, iraquíes y sauditas —puestos bajo el mando de un general en jefe iraquí— están aún muy lejos de integrar una «muralla» ni lejanamente parecida a la levantada por los «gipcios» en la orilla oeste del canal de Suez.

—Si los israelíes no fueran tan superiores en materia de aviación, las cosas nos irían mejor. Pero lo malo es que sus aviones de reconocimiento y sus bombarderos se pasan dejando que entren sobre nuestras cabezas, sin que podamos hacer nada del otro mundo para rechazarlos— nos decía el oficial hachemita que recibió a nuestra delegación en las riberas del Yarmuk, no le

dán radica, principalmente, en el uso que hacen de él los «fedayin» o comandos palestinos. Estas fuerzas, que en la actualidad disponen de una dirección militar unificada y que libran operaciones combinadas de terribles efectos para los israelíes constituyen un verdadero quebradero de cabeza para el rey Hussein quien, en los últimos tiempos, ha jugado en pro y en contra de los guerrilleros sin haber encontrado, en ninguna de estas dos posturas, la solución que ansiaba.

Sólo hace dos meses que tuvo lugar un reajuste ministerial, evidentemente destinado a implantar una línea «dura» de cara a las actividades de los comandos. El nombramiento del general El Kellani, como

ministro del Interior, y del general Nasser ben Jamil a la cabeza del Ejército hachemita, tenían en este sentido un significado tan claro que de inmediato los comandos comenzaron a agitarse y a finales de julio la situación era tan tensa que el Rey Hussein, hábil como de costumbre, llamó a Yasser Arafat para asegurarle que nadie trataba de acotar al movimiento de resistencia palestino.

Ahora, en vista de que el mantenimiento en el cargo de primer ministro de un hombre pro occidental y conciliador como Abdel Monem Rifai no ha enternecido a Washington, Hussein acaba de dar un golpe de timón hacia la intransigencia, sustituyendo a Rifai por Bahjat Talhuni, del que se conocen sus muchas simpatías hacia los «fedayin».

Esto, naturalmente, no quiere decir que el monarca jordano no vaya a cambiar de opinión mañana mismo. Claro que, ahora, la máquina guerrillera casi constituye un Estado dentro del Estado. Los «fedayin» montan la guardia en los puestos fronterizos y en las barricadas de las carreteras; disponen de numerosas bases, armas y parque de vehículos propios; tienen el apoyo de los oficiales palestinos del Ejército jordano (el 30 por 100 de los efectivos totales) y, además, cuentan con una popularidad enorme en todas las esferas del país. Ello significa que Hussein tendría que pronunciarse por la guerra civil si quisiese, instigado por los angloamericanos, aceptar la paz de «trágala» que le ofrece Israel. Pero tales deseos en la mente del Rey, por más que algunos los tengan por incuestionables, yo creo que no existen por desaconsejarlos tanto la realidad presente como el meollo mismo del conflicto árabe-judío.

(Continuará.)

1

SAN SEBASTIAN-TANGER, AUTOPISTA DE TURISMO

TANGER se convierte poco a poco en el apéndice obligado de las giras preparadas para parte de los veinte millones de turistas que nos visitan.

Muchas agencias de viajes añaden a sus programas unos días de estancia en la tierra amiga, que se divide perfectamente desde las costas hispanicas.

Este año, tres barcos diarios desde Algeciras, y a veces dos o tres más desde Málaga, no dieron abasto, descomtrando el servicio aéreo.

¿Qué es Tánger hoy día? ¿Qué fué del destino de la gran señora de los dos mares, equívoca, rumbosa, cosmopolita e inquietante?

Allí, el pescado no se toma sólo del día, sino que de la hora. Se pesca mucho. Pescadores de siempre, pescadores eternos realizan su faena secular en la misma prolongación

fué internacional, y luego, la maravilla de trescientos kilómetros ininterrumpidos de playas jamás soñadas, desérticas, con un horizonte ilimitado, en las que el Atlántico rompe en enormes olas. En primavera, la carretera atraviesa interminables campos de lirios azules y malva, y una pared de ginestras de oro la bordea.

Ambiente

Tánger, hospitalaria, tolera atrevidos, por lo menos, inesperados. Durante un tiempo, Tánger, ciudad internacional, bautizó sus calles con añoranza europea; es así como tenemos la rue Delacroix y la calle Quevedo. El tangerino, nada rencoroso, ha dejado las cosas como eran. Encontró más práctico mantener a sus policías trilingües

Desde ahora, los dos grandes pasos para las fabulosas invasiones modernas, las de los turistas, son San Sebastián y Tánger. En línea directa, las mandadas nórdicas se precipitan hacia el sol.

Los mismos rostros paliduchos que pasan ante los plácidos ojos vascos, desfilan un poco más rojos ya, ante los mismos plácidos ojos marroquíes.

Entre España y Marruecos se ha iniciado ya una corriente turística importante.

De momento, España es el gran suministrador, pero los esfuerzos del homónimo marroquí del señor Fraga, el ministro Alauí, han cuajado en un impresionante resultado. Marruecos es, después de España y con mucha diferencia, uno de los países con los mejores hoteles del mundo.

La hospitalidad marroquí, sus frutas y verduras



MUCHA PESCA

Tánger, el punto donde se juntan dos mares, posee corrientes peligrosas que un día llevaron los cuerpos mudos de aquellos traficantes demasiado habladores. Hoy día, aparte de alguno que otro bañista imprudente, las aguas removidas del Estrecho suministran el mejor pescado del mundo

de la playa donde se tuestan miles de bañistas.

El puerto

El puerto de Tánger otrora fué el edén de los contrabandistas internacionales. Era inquietante, misterioso, capaz de suministrar argumentos para todas las novelas policíacas del siglo. Tánger era la primera puerta hacia Oriente y donde se anudaban todos los intercambios prohibidos entre dos mundos.

Hoy día es pacífico; mantiene un tráfico honorable, repartiendo sus olas protectoras entre los barcos de pasajeros, comerciales, pescadores y una buena colección de yates de recreo.

Tánger es una ciudad especialmente hermosa. Su ribera mediterránea, salpicada de playas acogedoras, es accidentada y casi siempre verde. Su montaña, que conduce a la costa atlántica, es el último ensueño occidental de vegetación plena, donde se mezclan con exuberancia las esencias europeas y africanas: pinos piñoneros gigantes, pinos parasoles aún más imponentes, bosques de mimosas y eucaliptos, y flores en todas partes.

Allí se encuentran las villas-palacio de los ex-potentados de la ciudad que

para que puedan dirigir a los ciudadanos fijos o de paso en árabe, español o francés.

Hospitalidad es la cualidad esencial del tangerino. Millonarios, truhanes arrepentidos con o sin fortuna hecha, millonarios burgueses, refugiados de la guerra, turistas que se quedan, de todo hay en Tánger, y para el tangerino todos ellos son vecinos.

En ningún país oriental se anudan tan fácilmente las amistades sin recelo alguno.

Cada uno va a su aire, los tradicionales se pasean al lado de las niñas modernas y de los chicos ye-ye, sin que se produzca más roce que el de la dje-laba con la minifalda o el pantalón de caballero, rosa fino.

Tánger es a Marruecos lo que San Sebastián a España.

Dos ciudades - puerta, dos mentalidades definidas aparte dentro de mundos diferentes.

Como San Sebastián: Tánger es diferente, hermosa, inolvidable y algo aparte.

El contrabando en lugares así se convierte en una necesidad: el deseo de tenerlo todo, de ofrecerlo todo.

La gente es amable, cosmopolita, no se asusta de nada. Sigue siendo fiel a su estirpe y, a la vez, digiere todo lo extraño, lo estrambótico.

de primerísima calidad, su pescado inigualable y sus vinos, parecidos a los nuestros, auguran un futuro inmediato de gran turismo. La corriente que llega desde España, con el tiempo se convertirá en un intercambio, un auténtico itinerario natural.

Presencia española

El antiguo puerto pirata, la ciudad amurallada, no es ya la escala desde la que Tarik, el que dió su nombre al Peñón, contemplaba las costas españolas, tan cercanas.

Tánger, refugio tradicional de los judíos sefarditas expulsados por Isabel, habla español desde hace casi quinientos años. Luego, la ocupación española refrescó el idioma y la presencia española se mantiene con un hospital magistralmente construido y llevado bajo la autoridad del doctor Carlos Sirvent y mereced también a unos excelentes grupos escolares.

En Tánger, ningún español se siente en tierra extraña. A lo largo del día se charla, se pelea, se canta en el idioma cervantino.

A Tánger, pues, cualquier español debe un saludo cordial, porque se le devolverá con creces.

CINE

Escribe Tomás GARCÍA DE LA PUERTA



AVENIDA Y RICHMOND

<RACHEL>

VIDA Y SUEÑOS DE UNA MUJER MADURA

FICHA TECNICA.—Película en color producida y dirigida por Paul Newman. Director de fotografía: Gayne Rescher.

FICHA ARTISTICA.—Joanne Woodward, Estelle Parsons, James Olton, Kate Barrington, Bernard Barron, Donald Moffat.

Una mujer de treinta y cinco años. Toda su vida en una escuela de pueblo. De niña, amargada por ser hija del dueño de una funeraria. Muerto su padre, vive sola con su madre. «He llegado a la mitad de mi vida» dice en su aburrimiento. El amor llega en la figura de un amigo de su niñez que pasa unos días de verano en su pueblo. Ella cree estar enamorada, pero su amante le objeta que es casado. No fué sino una aventura de verano. Cree estar embarazada y se ilusiona con su estado, que luego resulta ser una falsa alarma. De todos modos, estos hechos la impulsan a romper con el absurdo y monótono mundo que la rodea y marcharse de su pueblo en busca de una nueva vida. La interpretación, a cargo de Joanne Woodward, es lo mejor de una película desagradable y bien hecha.

MOLA

<EL CASO DE LAS DOS BELLEZAS>

DOS FANTOMAS FEMENINOS

FICHA TECNICA.—Director: Jesús Franco. Productor: José López Moreno. Música: Fernando García Morcillo. Película en color, española.

FICHA ARTISTICA.—Janine Reynaud, Rossanna Yanni, Adrián Hoven, Ana Casares, Chris Howland y Marcelo Arroittia-Jauregui.

Un par de bellezas deciden hacer de detective privado fuera de la ley y se visten de negro con atrayentes trajes de «cacos» y se dedican a investigar crímenes y robos por su cuenta y riesgo anticipándose a la Policía, que las intenta detener, lo mismo que intentan matarlas los malhechores. En realidad todo gira alrededor del caso de un artista que realiza cuadros y esculturas de mujeres en el momento de morir asesinadas, para lo que necesita inspirarse previamente viendo cómo mueren asesinadas. La película se circunscribe principalmente a una serie de exhibiciones de las dos bellezas, que son Rossanna Yanni y Janine Reynaud.

CALLAO Y RICHMOND

<AL OTRO LADO DE LA LEY>

DONDE LOS MALOS SALEN TRIUNFANTES

FICHA TECNICA.—Película inglesa en color producida por Howard Harrison. Director: David Greene.

FICHA ARTISTICA.—Michael York, Jeremy Kemp, Susan George, Jack Watson, Nigel Davenport, George Benson, George A. Cooper, Barry Fantoni, Arto Morris, Richard Pearson.

Un joven agente de policía londinense se ve envuelto en una serie de sucesos. Conoce una muchacha, y su candidez le produce un gran perjuicio. Sus amores con ella son filmados ocultamente y vendidos en forma de fotografías «artísticas». Es atacado a media noche por unos forajidos, que lo dejan malherido. Estos mismos malhechores asesinan a un confidente de la Policía, y trafican claramente en drogas. Un sargento de la Policía está obsesionado por detenerlos. No lo consigue en parte, porque lo impide un policía sobornado por los malhechores. En su obsesión por detener a los traficantes de drogas, el sargento induce al joven policía a «concentrarse» en un par de papelitos con droga en un registro. Se descubre el hecho, es expulsado de la Policía y va a la cárcel. La película es todo menos moralizadora. Mientras el joven policía, que sólo demuestra ser muy cándido, acaba en la cárcel, el policía que acepta sobornos, los malhechores que trafican en drogas y cometen asesinatos y los «productores» de fotografías pornográficas siguen libres en la calle.

Club MONACO

FUNDADORES, 9 (Final Goya)
LA SALA SELECTA DEL
BARRIO DE SALAMANCA

PRESENTA HOY

Y HASTA EL
DOMINGO DIA 7
TODAS
LAS TARDES

STONE'S CLUB

VILLALAR, 8
EL AMBIENTE SELECTO DE
LAS NOCHES DE MADRID

PRESENTA HOY

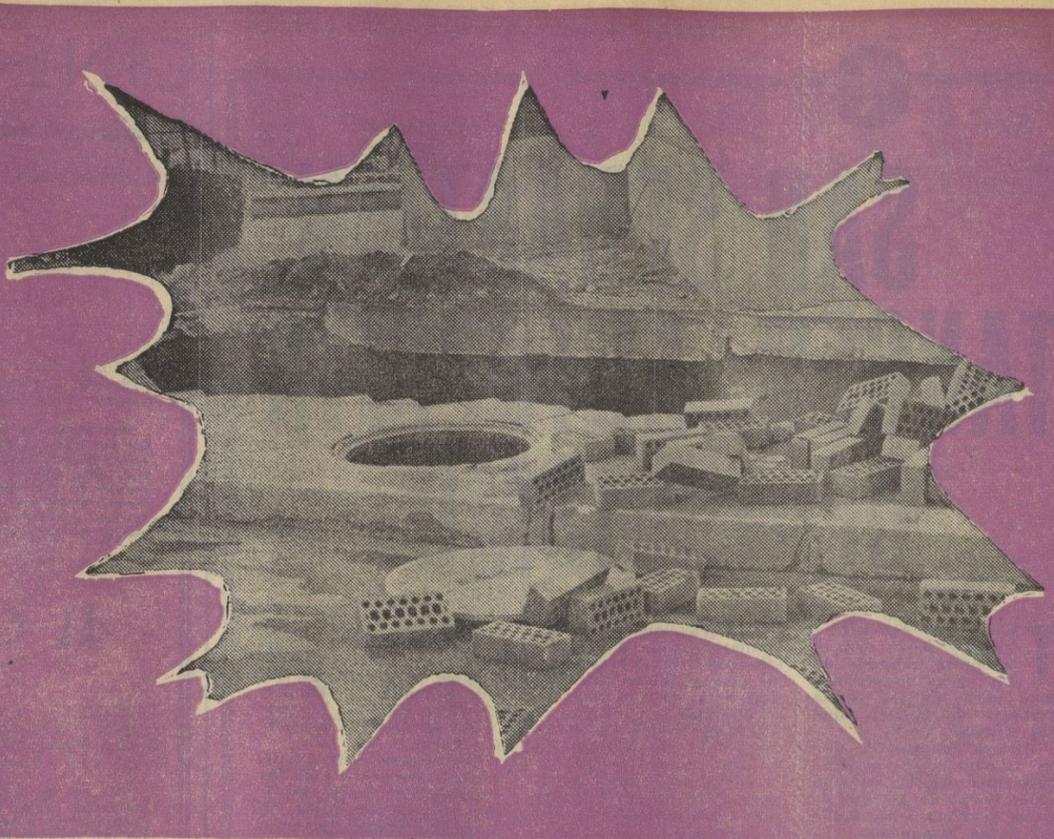
Y HASTA EL
DOMINGO DIA 7
TODAS
LAS NOCHES

¡LAS ESTRELLAS DE
LOS FESTIVALES DE «SOUL»!

THE
PRESIDENT'S

LA EXPLOSION DE SANTA MARIA DE LA CABEZA

TODOS LOS SERVICIOS, AFECTADOS



Informan
M. E. MARLASCA
y J. J. RUIZ CANO

DESDE el momento en que se produjo la explosión, técnicos y brigadas de obreros de Gas-Madrid, Unión Eléctrica Madrileña, Compañía Telefónica y Canal de Isabel II comenzaron a trabajar para subsanar lo más rápidamente posible las averías producidas en los distintos servicios.

A partir de ese momento, continuaron los trabajos sin interrupción. A última hora de la madrugada de hoy hemos comunicado con las citadas compañías, para saber el tiempo que tardarán en dar normalmente sus correspondientes servicios a la zona afectada.

Al parecer, ha sido el servicio telefónico el más afectado por la explosión. Como decíamos anteriormente, además de las comunicaciones con varias capitales españolas e incluso con América, se vieron incomunicados por la explosión veinte mil teléfonos, todos ellos correspondientes a la central de Usera. Un despacho informativo de la agencia Europa Press daba cuenta de que, según el jefe de averías de la Telefónica, «se espera que hoy, a primera hora de la mañana, quede restablecido el servicio normal».

En la Compañía Telefónica nos informaron:

—El motivo por el que los veinte mil abonados quedaron sin comunicación es que se rompió el cable que une la central de Usera con el resto de la red. Durante todo el día de ayer estuvimos trabajando para tirar un cable a través de otra central provisional. Los veinte mil abo-

nados tuvieron restablecido el servicio inmediatamente.

—¿Servicio normal? —No del todo, claro. El cable que se rompió sería probablemente de tres mil quinientos, que quiere decir que tres mil quinientos abonados podrían llamar a cualquier sitio a la vez. El que se ha puesto provisionalmente es de doscientos, por lo que ha de rogarse a los abonados que sus comunicaciones sean lo más cortas posible y que no se impacienten si al marcar tarda mucho la selección; es decir, la característica señal de llamada.

A los pocos minutos de la explosión, un portavoz de la compañía Gas Madrid llamó a PUEBLO para informar del siniestro.

—Lo de siempre. Unos obreros estaban abriendo un pozo para servicios de una de las fincas del paseo de Santa María de la Cabeza. Cuando llegaron, ayer por la mañana, para continuar sus trabajos, se encontraron con que el pozo estaba lleno de agua. Mientras que llamaban a los bomberos se produjo la explosión. Las tuberías del gas habían sido afectadas por el agua. Al producirse varias fugas se formaron bolsas de gas, que acabaron haciendo explosión, la cual, como podrán darse cuenta, no es imputable a nosotros.

—¿Cuándo se restablecerá el servicio?

—Estamos trabajando sin interrupción, y esperamos dar el servicio normal antes de que se cumplan las cuarenta y ocho horas posteriores a la explosión.

Canal de Isabel II al habla. A pesar de ser de madrugada, el servicio de

averías contestó, y con gran amabilidad.

—El servicio ha sido restablecido a las veinticuatro horas y cinco de ayer martes. Se suspendió a las diez horas. En poco menos de doce horas reparamos la avería.

—¿Afectó a muchos vecinos?

—A todos los de la zona del paseo de Santa María de la Cabeza.

A última hora de la noche de ayer, tres fincas del paseo de Santa María de la Cabeza continuaban sin luz. Unión Eléctrica Madrileña es la responsable en esta ocasión, y a dicha compañía nos dirigimos.

—El servicio de luz no se ha visto afectado en absoluto por la explosión. Simplemente, al producirse ésta, saltó un interruptor en nuestras instalaciones, y una vez repasadas todas volvimos a dar el interruptor y el servicio se restituyó. Cuestión de minutos.

—¿Y las tres casas que siguen sin luz?

—La avería no tiene nada que ver con la explosión. Este corte es debido a la rotura de un cable de baja tensión.

El periodista tiene que agradecer esta vez a todos los empleados de los distintos servicios consultados su amabilidad a la hora de informar.

Tranquilidad, pues, en la «zona de la explosión». Esta vez, afortunadamente, fué más el ruido que las neces. En fin, sólo queda recomendar a los abonados telefónicos de la zona —más bien a las abonadas— brevedad en sus comunicaciones. «Piense en los demás, señora...»

GAS: "El siniestro no es imputable a nosotros; antes de cuarenta y ocho horas estará arreglada la avería"

TELEFONOS: "Pedimos a los abonados que las comunicaciones sean lo más cortas posible"

LUZ: "En pocos minutos restablecimos el servicio"

AGUA: "Todos los vecinos tenían agua a las diez menos cuarto de la noche"

COMO informamos en nuestras últimas ediciones de ayer, a primera hora de la mañana se produjo una explosión de gas en el madrileño paseo de Santa María de la Cabeza. El siniestro fué debido a un almacenamiento de gases, motivado por la rotura de una cañería de agua, y la explosión destruyó completamente las lunas exteriores de unos locales de exposiciones y talleres Barreiros, situados en dicho paseo, esquina a la plaza de la Condesa de Paró Bazán. También se produjo una cadena de explosiones desde el principio del puente de Praga hasta la plaza del Capitán Cortés, donde una de las tapas de las galerías de servicios salió disparada a gran altura. Por fortuna, y a pesar de que se rompieron los cristales de las ventanas de varias casas, no hubo que lamentar desgracias personales.

Todos los servicios —gas, agua, electricidad y teléfonos— se vieron afectados por la explosión y, concretamente, veinte mil abonados de la Compañía Telefónica quedaron incomunicados.

Tráfico: Sigue la escalada

DOS MUERTOS Y DOS HERIDOS EN BILBAO

BILBAO, 3.—Dos mujeres, cuya identidad se desconoce en estos momentos, han resultado muertas a consecuencia de una fuerte colisión ocurrida en las primeras horas de la noche de hoy en la carretera de «La Vanzada».

El choque se produjo entre un 1500 —al parecer de servicio público— y un 600. En este último viajaban, además de las infortunadas mujeres, dos niñas, Marta Solano Gutiérrez, de ocho años, y su hermana María, de cuatro. Las dos pequeñas fueron trasladadas inmediatamente a la clínica del 18 de Julio, donde quedaron internadas, ya que su estado es de pronóstico reservado. (Cifra.)

● Otro accidente mortal

PAMPLONA, 3.—En la carretera de Madrid a Pamplona, a la altura del cruce de Marcilla con Caparroso, chocaron el autobús matrícula de Oviedo número 74.359, conducido por Victor Basileo Fernández, y el camión NA-29.890, que conducía Miguel Izárraga Martínez.

En dicho accidente resultó muerta una joven de la que únicamente se conoce, por el momento, que se llamaba Mari Carmen y que se cree era enfermera de quirófano en el sanatorio Girón, de Oviedo. El autobús procedía de la capital asturiana y en él viajaban 22 personas: hermanas de la caridad, empleados del citado centro sanitario y algunos familiares de los mismos.

Se sabe que en el hospital de Peralla se encuentra sor Dorotea García Gómez, de cuarenta y dos años, que sufre heridas graves, y que en el Hospital Provincial de esta capital, al que fueron trasladadas en varias ambulancias, fueron asistidas Teresa Hevia, que sufre heridas de pronóstico reservado; Julia, Esperanza y María Pilar, de las que se desconocen, por el momento, sus apellidos y otros datos de filiación, que padecen lesiones graves; Consuelo (cuyo apellido también se ignora), con heridas muy graves; Piedad Cortina, de cuarenta y nueve años, de Oviedo, y Emilia Janices Viesca, de cuarenta y cinco años, también de Oviedo, con heridas leves, y Jovita García, de cuarenta y nueve años, de Oviedo, de pronóstico reservado. (Cifra.)

TREINTA Y CINCO HERIDOS EN UN CHOQUE (EN EL BARRIO DE LAS CAROLINAS)

Dos autocares que se dirigían a Madrid chocaron en el cruce del barrio de Las Carolinas, en la carretera de Andalucía, y a consecuencia del choque 35 personas resultaron heridas. Siete de ellas de pronóstico reservado.

El autobús matrícula M-490.991, conducido por Gerardo Díaz Pérez, se detuvo en el citado cruce, y otro autobús de la misma empresa, con matrícula M-369.760, conducido por Teodoro Fernández Martín, embistió al anterior.

Los heridos fueron trasladados a la clínica de la Virgen del Camino y a las Casas de Socorro de Usera y Moscardó.

La lista de heridos faci-

litada en estos centros es la siguiente: Máximo Recio Casia, Juan Morales García, Andrés Sánchez Villón, Lucio Calvo Aparicio, Isabel Arrabal Campos, Balbino Ortega Redondo y Antonio Viena Saco, todos de pronóstico reservado.

Asimismo fueron asistidos 28 lesionados con heridas leves. Entre ellos: Josefina Ruiz Ruiz, de quince años; Dolores Camillo, de catorce; Pilar Rojo, de quince; Clara Urah, de quince; y Carmen Sánchez, de catorce.

MUERTO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

A las 10,15 de la mañana de hoy ha ingresado en el Equipo Quirúrgico número 1, de nuestra capital, el obrero José González Méndez, que ha muerto a consecuencia de haberse caído encima una prensa.

El obrero trabajaba en Industrias Radiológicas, entidad sita en la calle Cáceres, 60, y el accidente se produjo por una falsa maniobra.

José González Méndez vivía en la calle Cáceres, 24; cumplía funciones de mecánico en el citado taller de Industrias Radiológicas y era casado. (Hispania Press.)

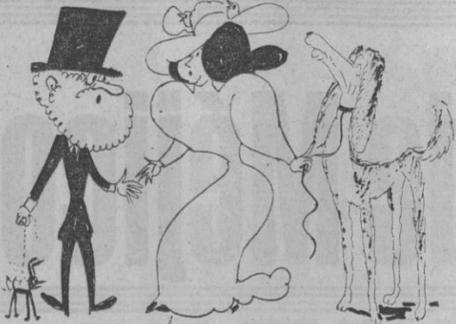
¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

CON EXTRANJEROS CULTOS Y EDUCADOS

«Joven española desea contraer matrimonio con extranjero (preferentemente americano del Norte o inglés), de veinticinco años en adelante. Cultos y educados. De buena posición económica, amantes de la naturaleza, las artes, literatura, viajes y también del hogar. De 1,70 en adelante. Soy muy delgada, más bien morena y con un físico no desagradable. Lolita.» (M-2.053.)

SEÑORITA CASTELLANA, MONA Y DE BUENA MORAL

«Tengo treinta y cinco años, empleado, de buena posición económica, amantes de la naturaleza, las artes, literatura, viajes y también del hogar. De 1,70 en adelante. Soy muy delgada, más bien morena y con un físico no desagradable. Lolita.» (M-2.053.)



«Soy constructor de obras, tengo cuarenta años, bien conservado; me urge mujer soltera o viuda con hijos menores y para casarnos en un plazo de tres meses. Me gustan de 65 a 85 kilos, sin defectos físicos, y soy bien parecido, no tengo vicios. Guillermo.» (M-2.061.)

BODA URGENTE CON MUJER SIN CONDICIONES

«Soy constructor de obras, tengo cuarenta años, bien conservado; me urge mujer soltera o viuda con hijos menores y para casarnos en un plazo de tres meses. Me gustan de 65 a 85 kilos, sin defectos físicos, y soy bien parecido, no tengo vicios. Guillermo.» (M-2.061.)



M. de la Fuente. Apartado número 1.703. México, I. D. F.» (M-2.062.)

AMISTAD Y AFECTO CON UN VIUDO

«Señora viuda, no mal parecida, desea correspondencia con caballeros solteros o viudos, sin hijos, cultos, de buena formación moral y religiosa, de posición económica sólida y de cincuenta y nueve a sesenta y tres años de edad. Si tienen hijos, preferible que sean mayores. Desearía ser para ellos una buena amiga y que la compenetración y buena armonía reinase entre nosotros, ya que deseo sincera amistad y afecto. Apartado de Correos número 9099. Sucursal 44, Madrid.» (M-2.081.)

UN SEÑOR DE CUALIDADES MORALES Y PORVENIR SEGURO

«Soy señora viuda y sin hijos, con casa puesta. Acudo a la sección porque deseo hacer amistad con caballero de porvenir seguro y buenas cualidades morales y agradables; edad, hasta los sesenta y cinco años, para salir juntos y ponerlos de mutuo acuerdo. María.» (M-2.079.)

MUCHACHA MENOR DE CUARENTA, PARA ESPOSA

«Hombre de cuarenta años, residente, en Madrid, desearía relaciones con fines matrimoniales con muchacha menor de cuarenta años, que resida en Madrid. (No importa tenga defecto físico o algo de invalidez.) Serapio.» (M-2.080.)

MUCHACHA ESPAÑOLA DE CIERTA CULTURA

«Mejicano, de buena posición económica, culto, decente, muy trabajador, físicamente muy agradable, cuyo deseo es relacionarse fines serios con una muchacha española, preparada para el hogar, decente, con cierta cultura, cuya edad debe ser entre veinticinco y treinta años, no mal parecida. Fernando»



UN MARIDO MUY BUENO

«Soy una señorita gallega, de cuarenta y seis años. Desearía tener correspondencia con señores de edad aproximadamente a la mía, aunque no me importaría tuviesen más años; lo que deseo es que sean muy buenos, lo mismo da sean solteros que viudos y que sean católicos. Yo soy bien parecida, muy amante del hogar y creo que podría hacer muy buena esposa. Marisa.» (M-2.056.)

SEÑORITA DE VEINTIOCHO A TREINTA Y CINCO PARA CASARSE

«Desearía correspondencia con señoritas de veintiocho a treinta y cinco años para fines matrimoniales; actualmente resido en Suiza, soy moreno, mido 1,72. Las que me escriban, que tengan la seguridad que serán correspondidas. M. Martínez. Hotel de la Gare. 3855. Brienz (Suiza).» (M-2.059.)

CASAMIENTO EN TRES MESES

«Un señor de cuarenta y ocho años de edad desea correspondencia con señoritas de treinta y seis años de edad a cuarenta años, da igual que sean solteras o viudas; si son viudas, que sólo tengan un hijo, que sea niña. Prometo casarme en tres meses, puesto que tengo todo resuelto;

bre todo, sean simpáticas. Nuestras aficiones son el deporte y la música. Alfonso.» (J-1.529.)

JOVEN, IDEALISTA Y APASIONADO

«Desearía correspondencia con señoritas de veintidós a veinticinco años, que sean formales en toda la extensión de la palabra. Soy un chico formal, con buena posición económica, sincero, apasionado e idealista y odio la injusticia, la inconsecuencia y todo aquello que no admita crítica. Alfredo.» (J-1.530.)

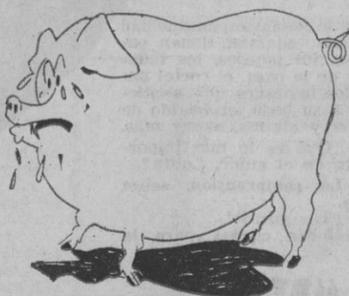
UN ESTUDIANTE TIMIDO Y SERIO

«Soy un joven de veintidós años, estudiante, de 1,63 de estatura y algo tímido. Deseo encontrar, a través de esta sección, amistad con fines serios con chicas mayores de dieciocho años, que sean sencillas y que residan en Madrid, pues es donde yo resido. Ramón.» (J-1.531.)

ce y quince años, para intercambiar una amistad y que no nos llamen luego insociales las personas mayores. Tengo doce años y grandes deseos de amigos verdaderos. Julita Ruiz Sabaté. Canteros, 15. Madrid-17.» (J-1.527.)

UNA MADRILEÑA

«Tengo veinte años, soy madrileña, alta, moderna y deseo tener muchos amigos. Espero os animéis bastante a escribirme. Nines.» (J-1.528.)



TRES AMIGOS DEL DEPORTE Y LA MUSICA

«Somos tres amigos de dieciséis, diecisiete y diecinueve años que queremos mantener correspondencia con chicas de nuestra edad que vivan en Madrid como nosotros y, so-

UN CHICO ABURRIDO EN LA SOLEDAD

«Estoy aburrido en esta soledad. Desearía tener correspondencia con chica de veinte a veintidós años; soy alto, moreno y no me gusta lo ye-ye. Me gusta la música, el cine y los toros. Manuel.» (J-1.533.)

UN PORTUGUES CON FINES MATRIMONIALES

«Deseo me anuncien con fines matrimoniales. Para ello solicito correspondencia con españolas de quince a treinta y cinco años. Tengo veintiséis años, trabajo en una oficina. Alexandre Augusto Borrados. Federacao dos Gremios da Lavoura. Rua II Cachao Mirandela. Portugal.» (J-1.534.)

UN SOLDADO DE ALBACETE, SIN NOVIA

«Por estar haciendo la «mili» (en Lorca), y bastante lejos de mi casa, me encuentro algo solo y deseo correspondencia con chicas de diecisiete a veintidós años, brindándoles mi amistad y prometo contestar a todas. Tengo veintitrés años y no tengo novia; soy de Albacete. Manuel García. Regimiento Infantería Motorizada Mallorca número 13. Segundo Batallón. Compañía Aco-

razada. Lorca (Murcia).» (J-1.535.)

UN AMIGO DE ARGEL

«Tengo el gusto de recurrir al diario PUEBLO para que publiquen mi deseo de correspondencia con una chica de mi edad. Tengo veintidós años, pero que quien me escriba deseo tenga veinte. Ladjal Hamza. 3 rue Lieutenant Benizza. El Biar. Alger-Algerie.» (J-1.536.)

DOS ESPAÑOLES DESDE TOULOUSE

«Somos dos amigos que trabajamos en Francia y desearíamos tener correspondencia con chicas de diecisiete a veintitrés años, que sean bonitas y serias, modernas, pero no ye-yes. Nosotros tenemos veinte y veintitrés años. Francisco Vázquez García. S'Opresco. 36. Chemin de Larrien. 31 Toulouse (Francia).» (J-1.537.)

CHICOS DE DIECIOCHO A VEINTE AÑOS

«Tengo dieciséis años, soy alta, ojos negros y me gustaría que me escribirían los chicos de dieciocho a veinte años, o veintiuno; no trabajo, pero soy modesta. Isabel.» (J-1.538.)

COPI LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

Escriben los JOVENES *

UN CHICO SIN NOVIA

«Soy un chico sin novia y me gustaría entablar correspondencia con chicas de dieciséis a dieciocho años que sean cultas y

formales. Yo tengo veinte años y estoy cumpliendo el servicio militar. Asdrúbal.» (J-1.525.)

CARTA DESDE ALEMANIA

«Madrileño solitario en Alemania, con buenas cualidades en general, moreno, altura 1,71, peso 79 kilos, treinta años, fuerte y con varios años de emigrante. Deseo cartearme con señoritas de veintidós a veintiocho años con fines serios, preferentemente madrileñas, que envíen fotos. Pepe Ruiz, 609 Rüsselsheim. Opel Wohnheim 8/4035. Alemania.» (J-1.526.)

INTERCAMBIOS DE AMISTAD ENTRE JOVENES

«Quisiera mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos, de edades comprendidas entre los do-



De luna de miel en España

Escribe
Antonio CASADO
Fotos
Juana BIARNES

Fué la que mejor respondió a la pregunta "¿Por qué le amo?"



La Novia del Año de Méjico, en Madrid

¿Por qué le amo? Esta era la sencilla pregunta que debían contestar las jóvenes mejicanas para conquistar el título de Novia del Año, otorgado por el semanario «Claudia», una de las revistas femeninas más populares del país azteca. La contestación debía formularse en una carta, de una forma sencilla, y, por supuesto, sincera.

Entre millares de respuestas fué elegida la que reza más o menos así: «Después de ordenar mis ideas me doy cuenta de la complejidad que tiene la respuesta a una pregunta tan simple como ¿por qué le amo? Miles de recuerdos acuden a mi mente y, como en un sueño, los vuelvo a vivir. La noche en que nos conocimos me parecieron maravillosas las notas de nuestro primer baile. Al recordarlas vuelve a vibrar con fuerza todo mi ser. Recuerdo también la noche en que con mágicas palabras me confesó su amor. No cabía en mí de alegría y alcancé a vislumbrar un futuro luminoso en el que todos mis sueños se realizarán.

Se presentó tan apuesto y varonil y, a la vez, tan delicado y cortés...

Le amo, en fin, porque es amable, atento, cariñoso, sensible, un poco vanidoso, algo celoso y a veces hiriente en sus comentarios. Pero, sobre todo, porque se presentó ante mí sin disfraces ni fingimientos, esperando ser aceptado tal y como es. Por eso le amo intensamente y pienso que nuestro amor florecerá y llenará de alegría el hogar que pensamos formar.»



Una esposa de diecisiete años

Su autora se llama Dolores Gómez, tiene diecisiete años y acaba de contraer matrimonio con un muchacho de veintitrés años, Rodolfo Zentella, al que conoció en una fiesta hace algo menos de dos años. Lolita es actualmente conocida por todos los mejicanos como la Novia del Año. Recientemente terminó su carrera de maestra nacional. El también acabó su carrera de ingeniero civil.

—¿Es realmente una cuestión difícil el amor?

—No, cuando se encuentra a la persona que se quiere.

Se miran, se regalan una sonrisa larga y se abrazan. —Lolita, ¿cuál fué el primer regalo de Rodolfo?

—Una muñequita preciosa.

—Rodolfo, ¿cuál fué el primer regalo de ella?

—El sí.

—Describeme a Lolita.

—Es muy tierna, muy sensible, muy femenina, como una florecita silvestre.

—Lolita, ¿qué es lo que menos te gusta de Rodolfo?

—Que fuma.

(Se miran, se ríen con ganas y se abrazan.)

—Rodolfo, ¿qué es lo que menos te gusta de Lolita?

—Casi no hay nada; hasta sus caprichos me gustan.

Un premio para el amor

Rodolfo y Lolita pasarán su luna de miel en España durante quince días. Es el

premio a la espontaneidad de ella; además, tienen pagados los pasajes, los muebles de la casa, el cóctel para los invitados que asistieron a su boda, el vestido de novia y algunas cosas más.

—¿Qué es lo más importante en el amor, Lolita?

—La comprensión, sobre todo.

—¿Tus gustos?

—Hacer cositas para la

casa, como tapetes, ganchillo, coser, etc. Luego, la música y el cine.

—¿Os habéis peleado alguna vez?

(Se miran, se regalan una sonrisa larga y se abrazan.)

—Nunca nos hemos peleado. Alguna vez hemos te-

nido algún disgusto; pero siempre se arregla el mismo día.

—Lolita, ¿cómo es una novia ideal?

—Cariñosa, recatada en el vestir, amable, atenta, femenina, discreta, que rodea de atenciones al novio y

hogareña cien por cien.

Coincidió en una fiesta. Se miraron. El la sacó a bailar. Luego participaron en la rifa de la fiesta con el mismo boleto. Y les tocó una lavadora. Era como una sugerencia. Efectivamente, dos días después él le dijo

que la quería. Ella también se lo dijo con los ojos. Un año más tarde, él hablaba con el padre de ella; pero éste creyó que era demasiado pronto. Y, en fin, que se casaron el 30 de agosto último, después de que ella fué declarada Novia del Año.

—Yo estaba muy necesitado de un cariño como el que ella me brinda.

Se miran, se regalan una sonrisa larga y se abrazan.

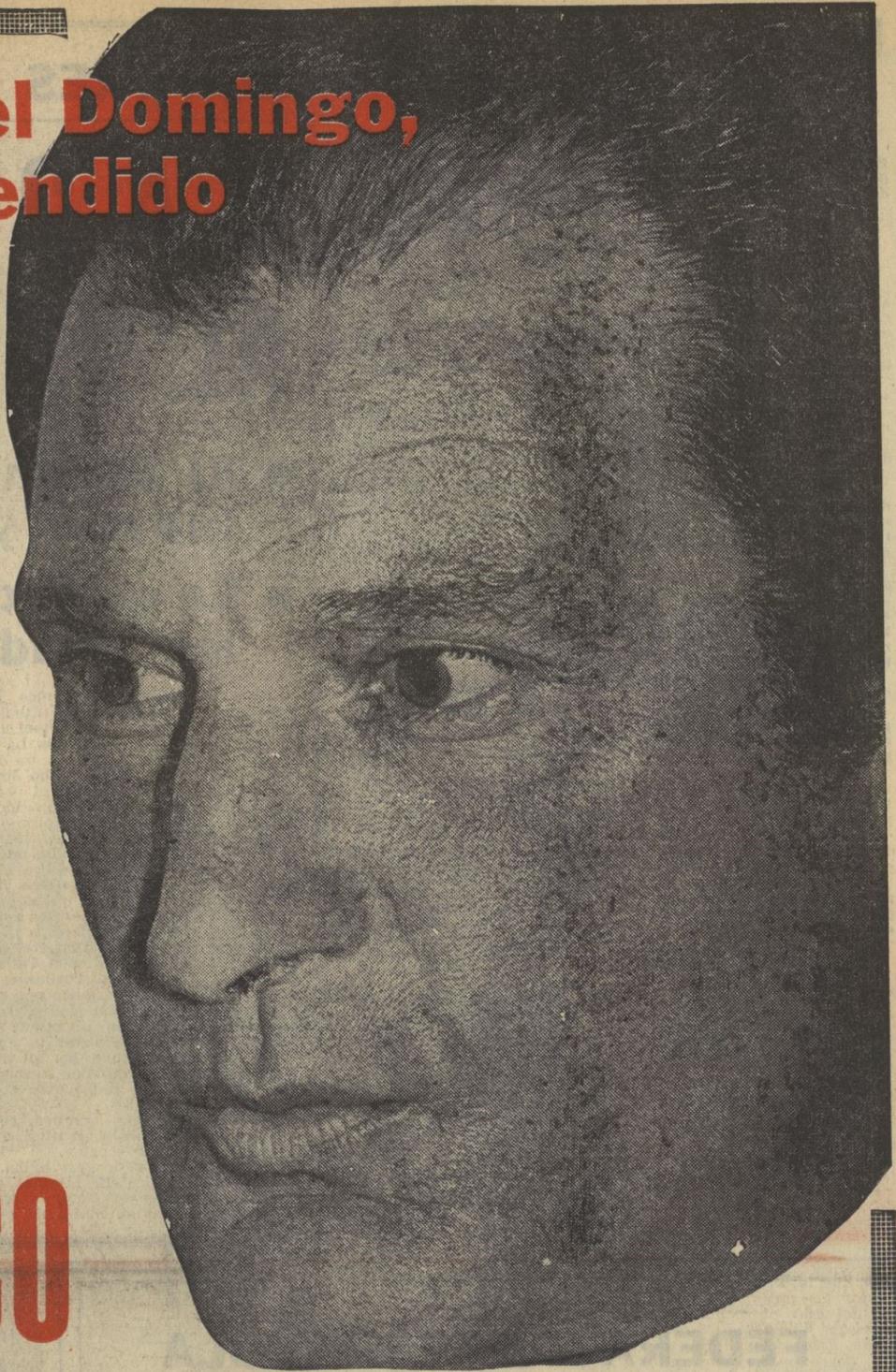
Rodolfo, veintitrés años, y Lolita, diecisiete, se conocieron hace dos años

“Nunca nos hemos peleado”

Marcel Domingo, sorprendido

«Su nueva organización es perfecta. Cuida el más mínimo detalle»

“EL ATLETICO YA ES UN EQUIPO SERIO”



EL TRASPASO DEL AÑO

MARCIAL, DEL BARCELONA

● El Español percibirá 15 millones, el beneficio de un partido amistoso y el jugador Roselló

BARCELONA, 3. (De nuestro corresponsal deportivo, Santiago Gargallo.)—El Barcelona ha conseguido su objetivo, y también el Español ha logrado unas óptimas ventajas en el traspaso de Marcial. Estas son las cifras del fichaje posiblemente más caro de los últimos años:

El Barcelona pagará quince millones en metálico inmediatamente, dada la apurada situación del club españolista. Aparte ofreció una lista de jugadores azulgranas para escoger uno de ellos. El Español ha elegido a Roselló, un joven valor en alza. También, y en fechas breves, el Barcelona jugará con el Español un partido a beneficio de este último, con un mínimo asegurado de 1.500.000 pesetas y un máximo de 2.000.000. Los duelos con pan son menos, y en esta ocasión el Español puede sentirse bien satisfecho de la rentabilidad de la operación.

Hoy, a la una del mediodía, ha tenido lugar la presentación oficial del jugador en la Masía, sede social del C. F. Barcelona, en el transcurso de una rueda de Prensa del club barcelonista.

MARCEL Domingo tiene en sus manos PUEBLO de ayer. Con sorpresa, posiblemente no exenta de incredulidad, lee en alta voz lo que su colega «merengue» había dicho:

«Empezamos con la sogá al cuello.»

Aprovecho la ocasión, y me to baza:

—Si el Madrid, que quedó segundo, tiene la sogá al cuello, el Atlético del Carranza estará cavando la fosa...

—No es para tanto, no es para tanto.

—¿Cómo ha empezado?

—Yo, tranquilo.

—Pero la excesiva tranquilidad no es mala...

—En mi fuero interno, la tranquilidad significa seguridad.

—Pero los aficionados siempre sacan sus conclusiones...

—Sí, pero yo precisamente estoy luchando contra el conformismo.

—¿El conformismo de los aficionados o de los jugadores?

—Por supuesto, el de los muchachos.

—¿Y cómo va la lucha?

—Muy bien. Lo tenemos prácticamente desterrado.

—¿Y eso ya basta para ganar?

—Es un factor importante.

(Pasa a la pág. siguiente.)

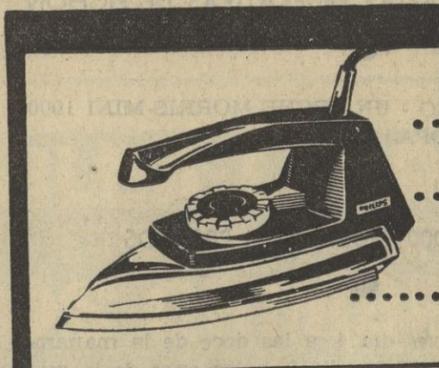
Escribe
José María GARCIA
Fotos
Raúl CANCIO

3 DE SEPTIEMBRE 1969
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

“No puedo jubilar a los veteranos mientras se justifiquen”



un
regalo
PHILIPS

Mejores no hay



MARCEL DOMINGO, SORPRENDIDO

(Viene de la pág. anterior.)

El Atlético ya no sale a perder. Tiene fuerza, genio y afán de superación.

"No quiero jubilar a los antiguos"

Marcel, con su español afrancesado y su amabilidad característica, quiere tapar críticas y suposiciones; pero, forzosamente, debo de sacar la muleta.

—Domingo, le critican su «mentira piadosa». Prometió renovar el equipo y no lo ha hecho...

—Yo he hecho un Atlético distinto.

—No en nombres...

—Más que en el capítulo de jugadores, que no lo considero tan importante, hemos trabajado con las mentalidades.

—¿Los viejos van a seguir?

—Yo no puedo jubilar a los «veteranos» si me demuestran que valen. Y del Carranza vengo plenamente satisfecho de ellos.

—¿Entonces, ¿por qué condenó apriorísticamente?

—No me gusta hablar del pasado. Yo comencé a preparar a los hombres que se habían puesto a mi disposición.

—Y si ahora el capitán y el central las dan todas en el Valencia y el Español, respectivamente, ¿qué pasa?

—Seguro que los dos tendrán que partirse el pecho cada tarde, cosa que aquí no iban a hacer. No por falta de profesionalismo, sino, sencillamente, porque ya habían demostrado su valía.

"Hicimos el mejor fútbol del Carranza"

Marcel vive en un hotel de la Gran Vía. Posiblemente, el próximo domingo se acerque a la Ciudad Condal a recoger a su familia. Entre tanto, algún que otro paseo y mucho trabajo.

—Físicamente estaban mal, muy mal.

—Pero ya ve lo que son las cosas. El año pasado iniciaron la temporada ganando el Carranza y este año, últimos...

—Los participantes eran

mucho mejores en esta ocasión y, resultados al margen, el Atlético hizo el mejor fútbol del Carranza y, conste, no es una apreciación mía, ¡Hay que ver qué segundo tiempo ante el Palmeiras!

—Bueno, pero los brasileños no fueron, me dicen, los mismos que los que tan ampliamente se impusieron en la final al Madrid...

—Claro, qué van a decir. Pero el único cambio lo protagonizamos nosotros, que cambiamos el ritmo. Tuvieron que jugar a nuestro aire.

—Todo esto para el seguidor rojiblanco canto de sirena, Marcel...

—Lo sé, pero pido paciencia. Mi plan está en marcha. Es un plan para el futuro...

—Pero, ¡hombre de Dios!, si los entrenadores no tienen futuro. Mañana mismo pueden andar pidiendo trabajo a la puerta de cualquiera de los doscientos intermediarios que nos rodean...

—Mi futuro es que el Atlético termine la Liga en uno de los tres primeros lugares... A nuestro aire, a nuestro aire.

"El Atlético ya es un equipo serio"

Aire y música de viento, compañeros inseparables del cuadro blanquirrojo en las últimas temporadas. Se decía que las cosas empezaban mal en el propio seno del club. Falta de organización y otras gaitas por el estilo. Hablo de esto con Domingo.

—¿Qué se ha encontrado?

—Fue una agradable sorpresa. Muy agradable. Me decían en Granada: «¿Adónde vas? Pero, hombre, si allí no hay ni pies ni cabeza; te vas a perder.» Pero no me he perdido. Topé con un Atlético distinto. Ya es un equipo serio. Con una organización cuidada y meticulosa en todos los aspectos.

—¿En qué se diferencia de aquel Atlético de los años cincuenta, que tanto honor y gloria le dió como arquero?

—Aquél era un equipo familiar. Actualmente observo que pretenden buscar una resonancia internacional...

Como lo dije, lo digo. Y allá cada cual con sus ideas y pensamientos...

CON TRES TIROS EN LOS PALOS

5 A 2 DEL CORITIBA AL VALENCIA

ESPECTACULAR REVANCHA DE LOS BRASILEÑOS

- El Valencia defraudó con un fútbol inocuo y estéril
- La clase de los equipos brasileños asoló los estadios españoles

MURCIA. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial. Ruango.)—La clase del fútbol brasileño que ha asolado casi todos los campos de fútbol veraniegos españoles, volvió a resplandecer anoche, en La Condomina, en interpretación del Coritiba. Sin pausa, un día después, ha destrozado materialmente al fútbol fresco, lozano, descansado del Valencia, con todos sus titulares, y le ha clavado un tanteo de 5-2, en donde todo no han sido fallos del meta santanderino Humberto, debutante en el marco valenciano, al que sólo pueden achacársele algunas jugadas embarulladas y el último gol, que le sorprendió muy angulado.

A medio gas, plegado sobre su base ante los ataques mestallistas, el Coritiba, en seis ocasiones que se desplegó en la primera fase, sacó un balance insospechado de precisión, brillantez y remate: dos goles, en maravillosos pases en profundidad, tres disparos a la madera valenciana y un remate de cabeza de su ariete, por encima del larguero.

Con dos goles en contra, el Valencia en el segundo tramo hizo apretar a todos sus rutilantes titulares sobre el marco del Coritiba, defendido quizá por el jugador más débil —el «goleiro»— de los brasileños. Pero el Coritiba seguía con su brillante exhibición. Un nuevo gol a los seis minutos dejaba ya muy larga la distancia con el 3-0. Luego, más por furia e inspiración que por otra cosa, el Valencia pudo acercarse con dos tantos de Ansolá y Collar, pero la réplica final brasileña fue implacable con otros dos brillantes y maravillosos goles.

Así de formidable, práctico, equilibrado y sutil se ha mostrado este modesto Coritiba, aun en estos términos superiores al fútbol español. Si el Valencia creyó que la victoria del Murcia de ayer había sido por facilidades brasileñas, se equivocó. El Murcia le jugó al Coritiba de la única manera que un cuadro español y con un guardameta como el murciano, José Luis, puede ganar hoy día a los

brasileños. El Valencia defraudó con este fútbol inocuo, estéril y adocenado que se ve en nuestros campos, sin que destacase otra cosa que la calidad de Paquito, Claramunt y más tarde la velocidad de Poli, cuando sustituyó a un Collar que sólo reeditó en Murcia, donde era una figura de antaño, un especial revanchismo frente al deportivo cuadro brasileño.

Hoy ha lucido el Coritiba esa facilidad del fútbol brasileño y la individualidad homogénea de todo el conjunto, entre los que Nilo, Rinaldo, Kosilek, Edson y Pasarildo han tenido pasajes de gran brillantez.

GOLES.—Once minutos: 1-0. El extremo izquierda Edson recoge en profundidad un pase de su ariete, quiebra a Tatono y cruza un disparo ante la salida del portero valenciano. Diecinueve minutos: 2-0. Jugada similar, con lanzamiento de Rinaldo y materialización de Kosilek. Seis minutos del segundo tiempo: 3-0. Jugada con pase en vertical de Edson, que remata sobre la marcha Pasarildo. Ocho minutos: 3-1. Ansolá marca de cabeza, rematando un centro de Fuertes. Diez minutos: 3-2. A la salida del barullo de un córner. Collar, con la derecha, cruza un disparo que equivale al 3-2. Veinte minutos: 4-2. Centro de Edson y remate implacable de cabeza de Kosilek. Cuarenta y tres minutos: 5-2. Nueva jugada de ambos extremos, con remate final de izquierda del extremo derecho Pasarildo.

FACTORES VARIOS.—La Condomina registró media entrada, excelente temperatura y final con gran aplauso a los brasileños por su brillante exhibición de juego.

ALINEACIONES.—VALENCIA: Illamba; Tatono, Sol, Barrachina; Vidagañy, Antón; Fuertes, Claramunt, Ansolá, Paquito y Collar (Poli). CORITIBA: Joel; Nico, Modesto, Nilo; Mhorino, Veochio; Pasarildo, Rinaldo, Krugers, Kosilek y Edson.

FEDERACION ESPAÑOLA DE TIRO DE PICHON

FINAL CAMPEONATO IBERICO SALAMANCA

CAMPO DE TIRO Y DEPORTES DE SALAMANCA

TIRADAS EXTRAORDINARIAS FEDERATIVAS DE PICHON

TRES TROFEOS DE ORO - UN COCHE MORRIS-MINI 1000
40 COPAS DE PLATA

MAS DE 1.500.000 PESETAS EN PREMIOS

- Primer día de tirada, jueves día 4, a las doce de la mañana.
- Primera tirada de abono, viernes día 5, a las once de la mañana.
- Finalizando las tiradas con el reparto de premios el día 8 de septiembre.

Noticcionario de 24 Horas

FUTBOL

Derrota (0-2) de la Real Sociedad ante el Dynamo de Zagreb

Anoche, en partido valdeero para el IV Torneo de Fútbol Ciudad de San Sebastián, la Real Sociedad perdió por 2-0 ante el equipo yugoslavo Dynamo de Zagreb. El conjunto extranjero exhibió un juego de gran categoría, dominando ampliamente al equipo doñostarra.

Victoria bética (5-4) ante la Portuguesa de Rio de Janeiro

En partido-homenaje a su jugador Grau, el Betis venció anoche al equipo brasileño Portuguesa de Deportes. El primer tiempo finalizó con ventaja bética de cuatro a cero. Quino marcó los dos primeros goles de su equipo.

1 X 2

Gran Peña Diario PUEBLO AVISO

Comunicamos a nuestros lectores que aver, según se hacía constar en el artículo XIII de nuestra Peña, quedó cerrado el plazo de admisión de socios. Rogamos se abstengan de efectuarnos envíos para participar en la misma.

Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

Delegación de Madrid

AVISO

El boleto confeccionado para la primera jornada, a celebrar el día 7 del próximo mes de septiembre, se hizo figurar, como primer reserva, el partido CONSTANCIA-ACERO. La posterior renuncia del CONSTANCIA a participar en el campeonato de Liga de Tercera División trae consigo la automática anulación, a todos los efectos, de este encuentro. Lo que se pone en conocimiento de los apostantes para su debida información.

Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

Delegación de Madrid

AVISO

1-X-2

Se pone en conocimiento del público, que a partir de la jornada primera del 7 de septiembre el horario de admisión de boletos en los distintos establecimientos será el siguiente: Bares, papelerías, estancos, etc., admitirán boletos hasta las 19,30 horas de los viernes. Despachos auxiliares, hasta las veintitrés horas del viernes.



COCKTAIL BAR

La dirección de El Corzo se complace en hacer pública la reapertura de su bar americano en General Sanjurjo, 59, donde continúa ofreciendo a su distinguida clientela el más selecto servicio



LA OPINION DE
ESCARTIN

Sólo el Barcelona ha triunfado
en los torneos veraniegos

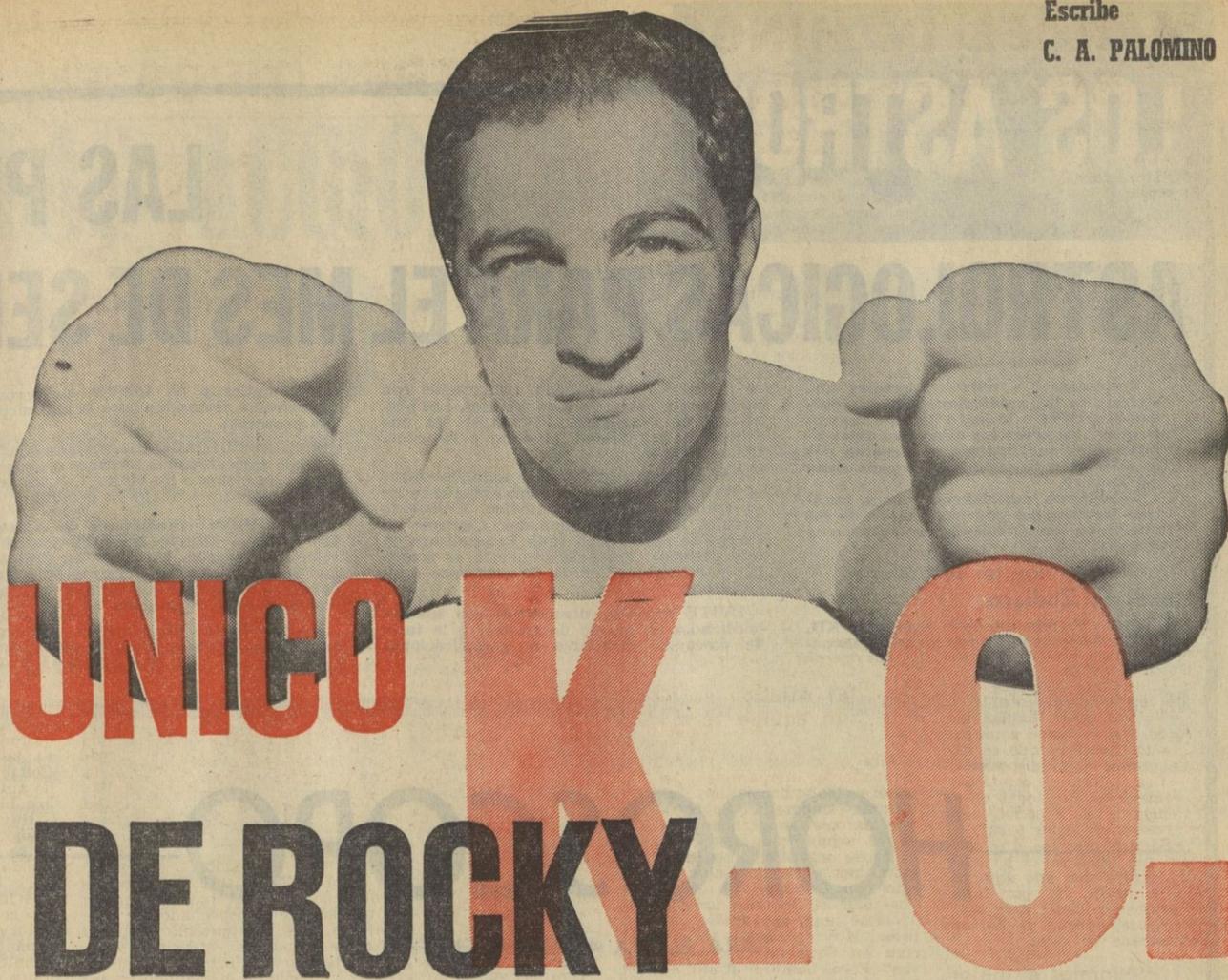
¿NUEVA ERA AZULGRANA?

La Liga está encima y es posible que los trofeos veraniegos hayan sido para los equipos madrileños algo más que un saludable aviso. Miguel Muñoz, médico de certero diagnóstico, sabrá buscar remedio a la situación, y en cuanto a Marcel Domingo, ahora es cuando conoce la plantilla y los puntos flojos del conjunto atlético. El Las Palmas estuvo mal en el Colombino, y de todos los equipos españoles ha sido el Barcelona quien ha hecho mejor papel al ganar el Gamper, el Mohamed V en Casablanca y el torneo de Mallorca, estos dos últimos por el sistema de penalties, para caer ante los brasileños del Corinthians en Málaga. Pero es que los equipos de Brasil han sido en los torneos veraniegos vencedores del Madrid, el Las Palmas y el Barcelona, triunfos que tienen mérito grande al ser obra del bloque y no del fenómeno.

El Barcelona, que tiene detrás la región más rica y deportiva de España, no tuvo fortuna ni acierto en los últimos años, al hacer fichajes caros, erróneos, de hombres que costaron montones de millones y cuyo fracaso estaba cantado antes del debut. Enrique Llaudet, hombre de probidad ejemplar y de gran amor al club, tuvo el defecto en su etapa presidencial de ser excesivamente vehemente, autoritario, caprichoso, y escuchar en muchas ocasiones a quienes no lo merecían: unos, al moverse por intereses económicos, otros, por falta de competencia al canalizar al jugador ofrecido se ajustaba al estilo general. Hubo el caso de dos jugadores que costaron entre ambos 30 millones, cuyo fracaso vaticinamos, cumpliéndose de modo inexorable. El fútbol tiene su lógica.

En la ciudad de las Ramblas sueñan con el comienzo de la era barcelonista y por eso compran cuanto sale y estiman tiene calidad, pero en estos momentos el Barcelona se mueve mejor en su política interior, porque Narciso de Carreras deja trabajar, escucha y resuelve tranquilo, sin nervios. Cuando salga este comentario, Marcial, jugador del Español, lo será del Barcelona, única solución posible para el mal momento económico del infortunado Real Club Deportivo Español. Que el fútbol centrocampista de los azulgranas debe mejorar con su fichaje es algo fuera de dudas, pero negamos, claro está, que Marcial sea el Luis Suárez de 1969. De eso ni hablar. Factores positivos, su inteligencia de juego, el pase perfecto, cómo controla el balón y ve la jugada; negativos: su frialdad, ser hombre de porcelana, ataca y no defiende, y sólo rinde a plenitud durante cuarenta y cinco minutos.

Pero es indudable que el equipo de Salvador Artigas es hoy división acorazada del fútbol español. Al menos, antes de comenzar la Liga. Un quinteto defensivo de mucha calidad y respeto, para ser el navarro Zabalza hombre que cierra el sistema, un centro del campo que con Marcial subirá el fútbol de ataque catalán, pero con el peligro de que Fusté es también jugador de ofensiva, aunque ambos estarán escudados atrás por Zabalza, y delante, en el escalón intermedio, por Zaldúa. Pero es posible que en esta división acorazada falle lo que está fallando en todo el fútbol español, el tiro fácil, la busca del gol. La mayoría de los triunfos azulgranas, repetimos, fueron por el sistema de penalties o mínima diferencia.

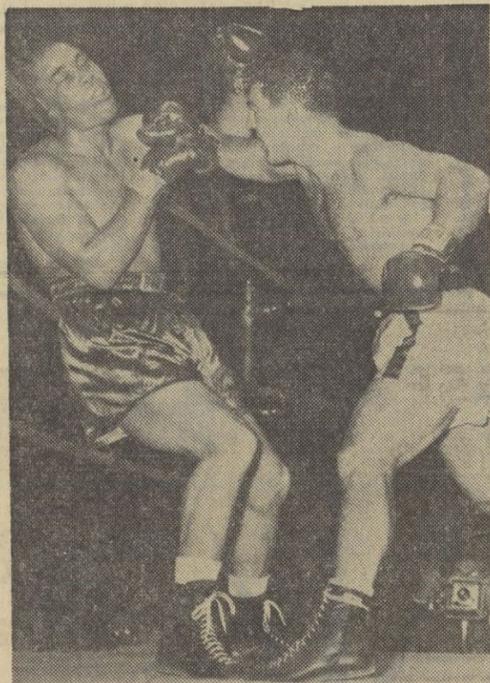


EN la paz y tranquilidad de unas vacaciones tardías nos llega, con retraso, la triste noticia del accidente sufrido por el ex campeón mundial de todos los pesos, Rocky Marciano, que ha constituido para el robusto chicarrón de Brockton el primero y el último K. O. de su vida.

Salta a nuestra memoria, por su indudable paralelismo, el también trágico fin de aquel otro «hitter» impresionante que fué el galo Marcel Cerdan, muerto, como Marciano, en circunstancias de Icaro redivivo.

Triste sino el de estos campeones que corrieron temporales de máxima dureza entre las cuerdas del ring para ver cortado el hilo de sus vidas cuando su cuerpo y su espíritu, despegados de la tierra en sus vuelos sin retorno, parece que iniciaron con ellos su escalada final hacia el más allá.

Rocky Marciano no fué un superclase en el campo del boxeo profesional. Su recia constitución física, sus extraordinarias cualidades para asimilar el castigo recibido, su poderosa voluntad de combate, no tenían el respaldo de la conformación técnica. Algunos quisieron ver en él una réplica —pálida réplica, sin duda— de aquella máquina de golpear que fuera Jack Dempsey en su prime-

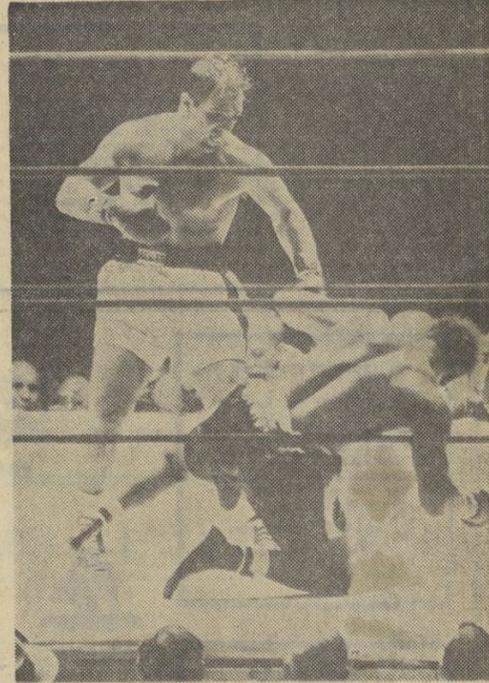


He aquí dos fotografías de dos de sus triunfales combates. En la primera, Rocky Marciano vence por K. O. técnico, en el octavo round, a Joe Louis, uno de los mejores boxeadores de todos los tiempos, pero al que Rocky cogió en el ocaso de su vida. Era el 26 de octubre de 1951. En la segunda foto, Rocky derrota por K. O. en el décimo asalto a Archie Moore, que cae fulminado bajo los puños del campeón desaparecido. Era el 21 de noviembre de 1955

ra época; pero la distancia que separaba a ambos campeones no podía reducirse, por mucho que fuera el optimismo y la simpatía de los que vieron en Marciano el vengador de la raza blanca, el hombre que había puesto fin a la hegemonía negra impuesta por Joe Louis —a quien encontró en el más triste y lamentable de los casos—, Ezzard Charles y Jersey Joe Walcott.

Rocky Marciano ocupó el décimo octavo puesto en la dinastía

de los campeones mundiales absolutos, y su nombre forma en la línea de los campeones en tono menor, que se inicia con Max Schmeling. Fué un adversario siempre peligroso, por la potencia de su «punch» y por su condición de «encajador», que mereció el que se le asignase el apelativo de Rocky, de humanidad incommovible, cual si fuera tallada en roca viva. Estas dos cualidades, «punch» y resistencia, son las que definen su estampa de



campeón en estos últimos años de total crisis de grandes boxeadores, de hombres en quienes no existen huellas de herencia, tan varia en características, pero uniforme en su absoluta definición de clase excepcional, de aquella cadena de gigantes del ring que se inicia con el empuje arrollador de El Coloso de Boston para terminar con la ciencia depurada de Gene Tunney.

Rocky Marciano conoció de los peligros de

la guerra en los frentes del Pacífico y en el desembarco de Normandía, como simple soldado de Infantería; más tarde cruzó sus guantes con adversarios muy superiores a él en saber y habilidad y siempre la suerte le favoreció. Su juventud y su fuerza se impuso a dificultades y amenazas, hasta que el destino, cuando gozaba de su merecido y bien ganado descanso, le impuso este K. O., cuya cuenta se pierde en la eternidad.

Cisne Negro
CARTAGENA. 89
SALA REFRIGERADA

SILDA LEGRAND
LA EXCEPCIONAL PERLA CUBANA
LOS CHIMBEROS
EL MAS CELEBRE CONJUNTO MUSICO VOCAL
... Y TODO UN PROGRAMA COLOSAL

LOS ASTROS

LAS PREDICCIONES

ASTROLOGICAS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE (III)

Presentamos a nuestros lectores una síntesis de los acontecimientos que pueden ocurrirles a lo largo del mes de septiembre, así como los diferentes tipos de influencias que sufrirán de acuerdo con la colocación de los astros en cada signo del Zodíaco.

Estudiamos especialmente para nuestros lectores las posiciones clave de las diferentes casas solares en relación a España.

Presentamos hoy los seis últimos signos del Zodíaco

LIBRA.—Predominio de la casa solar XII, que influye decisivamente en los esfuerzos pa-

ra firmar su personalidad. La relación con hospitales y enfermos. Los secretos. Los problemas de conciencia. El análisis de uno mismo, la solidaridad, la salud y las cuestiones de trabajo.

PARA TRIUNFAR analice minuciosamente los problemas que existen actualmente en su trabajo. Sea más metódico. Frecuente círculos sociales abandonados. Controle su exceso de sensibilidad (que se agudizará en este periodo). Trate de aumentar su prestigio y refuerce el clima de confianza a su alrededor.

EVITE provocar discusiones con sus subordinados, el exceso de trabajo o la falta de descanso, mezclarse en complicaciones

sentimentales y no admitir sus errores o apresurarse demasiado para la realización de sus proyectos.

TENGA CUIDADO con posibles conflictos con sus parientes más cercanos o amigos íntimos, los bienes o los viajes. Con los problemas de salud y trabajo en general.

ESCORPION.—Predominio de la casa solar XI, que influye decisivamente en las relaciones sociales, los intereses profesionales, la realización de nuestros más íntimos deseos, los negocios con amigos y, especialmente, nuestra reputación.

PARA TRIUNFAR acepte la colaboración de personas capaces, trate de conocer mejor

las personas que le rodean, colabore con los intereses colectivos, aumente el círculo de sus relaciones, limite los gastos, seleccione con cuidado los amigos que le rodean y dedique especial atención a los proyectos importantes.

EVITE ser implicado en discusiones inútiles. Colaborar en empresas insuficientemente preparadas. Ignorar a los amigos de su confianza. Abandonarse demasiado a la suerte. Confiar sus propósitos a personas malintencionadas y perturbar sus relaciones con la persona que ama.

TENGA CUIDADO con el dinero y los bienes, los viajes, los amores a primera vista, los gastos innecesarios, los juegos violentos y los negocios en común con parientes o amigos íntimos.

SAGITARIO.—Predominio de la casa solar X, que influye decisivamente en las relaciones con personas bien situadas, los negocios y la profesión. El crédito. Las ambiciones. La popularidad y los intereses profesionales.

PARA TRIUNFAR gane la consideración de sus superiores. Adopte nuevos métodos de trabajo. Frecuente personas influyentes. Descárguese de una parte de sus obligaciones y responsabilidades. Inicie nuevos negocios y proyectos.

EVITE el perder demasiado tiempo. Ser desagradable con sus colaboradores o subordinados. Elaborar planes o proyectos sin consultar a sus personas de confianza. Sobrepasar su crédito. Tratar de hacer más de lo que puede. Descuidar las tareas que directamente le incumben y arriesgar su situación actual.

TENGA CUIDADO con los ejercicios violentos y su salud en general. El exceso de gastos y los accidentes de carretera. Especial atención a los asuntos familiares y domésticos. Existe posibilidad de incendio en su casa o trabajo.

CAPRICORNIO.—Predominio de la casa solar IX, que influye decisivamente en las actividades intelectuales, transacciones con personas extranjeras o residentes fuera de España, los proyectos a largo plazo, las cuestiones jurídicas, la religión, la filosofía y las actividades psíquicas en general.

PARA TRIUNFAR establezca programas ambiciosos a largo plazo. Exponga sus opiniones. Sea honesto en el planteamiento de sus objetivos. Considere los puntos de vista de los demás. Preste mucha atención a su correspondencia y sepa modificar sus planes de buen grado.

EVITE modificar la realidad evidente. Estar en desacuerdo con su familia y gastar demasiada energía en cosas sin importancia. Dar su confianza a individuos que no la merecen.

TENGA CUIDADO con los trabajos pendientes, los problemas estrictamente personales, las cuestiones domésticas y una especial atención a los viajes por aire.

ACUARIO.—Predominio de la casa solar VIII, que influye decisivamente en los bienes comunes y adquiridos, el dinero, los impuestos, las herencias, las transacciones importantes y los negocios.

PARA TRIUNFAR tome conciencia exacta de sus posibilidades. Reconsidere sus fuerzas. Modifique sus costumbres actuales. Haga más economía. Coopere con sus compañeros e imponga sus iniciativas con orden e inteligencia.

EVITE manifestar falta de confianza en sí mismo. Suscitar celos y resentimientos. Agotarse física o intelectualmente en su trabajo. Menospreciar proyectos ajenos y confiar demasiado en la generosidad de las personas que le rodean.

TENGA CUIDADO con los esfuerzos excesivos para alcanzar sus propósitos, las amistades y la actividad social, la necesidad de vigilar seriamente su salud, las cuestiones del dinero y los problemas salariales. Especial atención a la administración de sus bienes.

PISCIS.—Predominio de la casa solar VII, que influye decisivamente en el matrimonio, las asociaciones, los esfuerzos para obtener las colaboraciones eficaces, los cambios de situación profesional, las relaciones públicas y el trabajo de equipo.

PARA TRIUNFAR busque asociados o colaboradores más eficaces. Aproveche la iniciativa de otras personas. Conserve su calma en todo momento. Sea objetivo y práctico. Coopere sin reservas y escuche consejos y opiniones.

EVITE desinteresarse de los problemas de otras personas. Descuidar obligaciones importantes. Irritar a personas influyentes. Tomar decisiones radicales bajo estados emotivos pasajeros. Subestimar a sus interlocutores.

TENGA CUIDADO con las relaciones profesionales, las organizaciones públicas, los esfuerzos excesivos para realizar sus ambiciones, los asuntos personales y los problemas de salud. Especial atención a su estado de ánimo.

HOROSCOPO

PARA EL DIA 4 DE SEPTIEMBRE

PISCIS (19-2 al 20-3)

DINERO: Posiblemente no tendrá preocupaciones de ninguna clase. No obstante, deberá frenar sus impulsos de hacer gastos innecesarios. Trate de ahorrar.
SALUD: Muy buena.
AMOR: Debe ser más amable con la persona que ama.

ARIES (21-3 al 20-4)

DINERO: Es un día difícil para progresar en sus planes personales. El trabajo o asuntos comerciales necesitará mucha atención. Tenga más cuidado con los gastos.
SALUD: Vigile su tensión.
AMOR: Excelente.

TAURO (21-4 al 21-5)

DINERO: Tenga cuidado con sus decisiones. Puede presentarse inesperadamente una situación muy difícil. Las informaciones que reciba no serán muy seguras.
SALUD: Trate de buscar un tiempo libre para descansar de sus actividades.
AMOR: Bueno.

ACUARIO (21-1 al 18-2)

DINERO: Se producirán en su trabajo acontecimientos poco corrientes, que serán muy afortunados para usted. Tendrá oportunidad de dar un gran impulso a sus negocios.
SALUD: Excelente.
AMOR: Muy bueno.



GEMINIS (22-5 al 21-6)

DINERO: Sus asuntos comerciales o trabajo, seguramente, serán favorables, pero debe tener especial cuidado en no precipitarse. No se muestre demasiado impulsivo. Deje que los acontecimientos sigan su curso.
SALUD: Posibles trastornos digestivos.
AMOR: Normal.



CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

DINERO: Día favorable para sus relaciones personales. Es posible que en una reunión surja algún negocio verdaderamente interesante para usted.
SALUD: Preste más atención a su estado físico.
AMOR: Muy bueno.



CANCER (22-6 al 22-7)

DINERO: Día monótono, en el que tendrá oportunidad de atender a todas aquellas cosas que hayan sido demoradas por negligencia. Es conveniente tener todo actualizado. Es posible que se le presente trabajo imprevisto.
SALUD: Trate de tranquilizar sus nervios.
AMOR: Muy bueno.



SAGITARIO (23-11 al 21-12)

DINERO: Las nuevas ideas pueden ser muy valiosas para su trabajo. La correspondencia será muy importante. No actúe precipitadamente.
SALUD: Cuidado con las bebidas alcohólicas.
AMOR: Bueno.



LEO (23-7 al 23-8)

DINERO: Día monótono en el trabajo. Se sentirá impaciente y crítico. No se muestre demasiado agresivo al intentar desarrollar sus proyectos personales.
SALUD: Gran tensión nerviosa.
AMOR: No sea tan severo con su cónyuge.
LEO



ESCORPION (24-10 al 22-11)

DINERO: Periodo ideal para establecer nuevos contactos en su trabajo. Los viajes cortos, probablemente, serán muy satisfactorios.
SALUD: Regular.
AMOR: Es posible que surjan desavenencias con su cónyuge, a causa de un asunto familiar.

LIBRA (24-9 al 23-10)

DINERO: Día confuso en el trabajo. Lea con sumo cuidado todo aquello que haya de firmar. Quizá se sienta inclinado a obrar apresuradamente.
SALUD: Muy buena.
AMOR: Es posible que se renueve algún antiguo idilio.

VIRGO (24-8 al 23-9)

DINERO: Sus proyectos avanzarán notablemente, pero tendrá que dominar su impaciencia y su tendencia a la crítica. Sea constante y preste más atención a los detalles.
SALUD: Propensión a las afecciones de garganta.
AMOR: Regular.

SUBIERON LAS ACCIONES DEL MEJICANO DE ORO (DOS OREJAS EN SU REPARACION)

• José Lupi: cornada y orejas • Teruel: oreja • Juan José: vuelta

PALENCIA. (De nuestro cronista taurino, enviado especial.)—Esto es raza, amigo Manolo Martínez, saliente de cornada como los jóvenes oficiales de Infantería salen de guardia cuando el día acaba de despuntar. Esto que le vi hacer, en Palencia, cuando usted, Manuel, tenía que probar a España que, aparte de poseer toreo de oro, tiene corazón de héroe, es raza me-

ficana de la buena, de esa raza que lo mismo sirve para ser «dorado» de Pancho Villa en el logro de una revolución extendida a lo largo de veinte años que para hacer comprender a la afición española que por algo es usted figura de la tauromaquia allá donde se «pare», que es tanto como decir allá donde usted se ponga de pie. Un toro de Osborne, en Bilbao, cam-

bió su anatomía de posición —de la erguida vertical desafiante, dentro de un terno de luces, a la roja horizontal nacida de una cornada grave—, mas pienso que avivó su pecho para que, cuando llegase la hora del reencuentro con el toro, usted fuese capaz de armarla gorda, como la armó en Palencia; en esta su plaza de toros bien cubierta de un público inclinado más hacia lo severo que hacia la jarana. No pudo ser con el primer toro de doña María Cruz Gomenadio, toro gazapón hasta lo exagerado, buen combatiente, como los otros astados del mismo hierro, contra la caballería de los picadores y muerto bajo una fórmula inteligente de brevedad que a los palentinos gustó poco o nada.

Pero sí pudo suceder en el cuarto —el toro más ofensivo del sexteto, con cuajo y ganas de embestir— que usted, Manuel, demostrase a España la cantidad de hombre y toreo mejicano que en su humanidad habitan. Ligó usted, como en perfecto injerto de árbol frutal, los lances elegantes a unas chicuelinas de enorme lentitud girada. Sonriente, que para arriesgar la vida no hay que matar el rostro con el rictus severo, abrió usted la faena de muleta tomando en el engaño toda la casta del de Gomenadio para cuajar, siempre muy cerca de los pitones, trincheros y de la firma. El pitón buscaba a la franela... y la franela no era. Otra vez sus piernas, Manuel, se hundieron en la arena. Y se colocó en la misma posición que en Bilbao —usted es de los pocos toreros actuales que atoralla pie y pierna a la tierra que pisa— y, en vez de cornada, surgió el redondo. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, y el de pecho con todos los pitones galopando, sometidos a la magia del temple, de sombra a

Esta media estocada en todo lo alto provocó la muerte casi instantánea del cuarto toro de Gomenadio, con el cual M. M. alcanzaría un gran éxito. (Foto Cuevas.)



sol, de sol a sombra. Se repitió la serie por redondos en cinco ocasiones, con ascensión en la calidad porque el muletazo cada vez nacía más lento y limpio. Cuando hubo que cantar «Las mañanitas» a la casta del toro castellano —«...y aquí vengo a saludarte...»— con su mano izquierda, firmó usted, Manuel Martínez, su proclama de figura del toreo, de artista de oro con corazón de acero, de mejicano que, en su reaparición tras la cornada de Bilbao, era capaz de matar con una estocada corta en lo alto. A lo de Bilbao —gesta de un artista— ha respondido usted, Manuel, con arte en la gesta de no acordarse para nada de la sangre derramada y de colocar por entero su toreo al servicio del arte. Por eso, Manuel, Palencia le entregó dos orejas, que así sabe premiar Castilla a los toreros de verdad.

Con usted en la terna, Angel Teruel y Juan José. Como a usted, en la desigual corrida de Gomenadio, a cada uno corresponde un toro bueno y otro malo. Teruel, en el bueno —segundo de la tarde, que sólo resultó bueno por el lado derecho— tuvo que dejar cubrir el tercio de banderillas por el peonaje, porque el piso de la plaza, por mor de las

recientes lluvias, se había convertido casi en pista de patinaje. Pero a la hora de empuñar la muleta, Angel Teruel se dio, sin ayuda de nadie, a ligar los redondos, quitando, con el suave mando de su muñeca, la violencia repetida que el toro situaba en su acometer. No era fácil cortar oreja, y Teruel la cortó porque toreó bien y mató certero. El quinto fue el toro más difícil del sexteto. Peleaba, rabioso, con los caballos y con los infantes, a bocados, a puñetazos, sin una embestida clara. Teruel aliñó y lo cazó con la espada. Palencia, disgustada por la actuación de los picadores y porque Teruel rehuyó banderillar, la pagó a silbido limpio con el madrileño.

Sigue Juan José el rumbo de torear con placidez al primero de su lote, que ha sido toro muyroso, pero potable. Juan José —buenas maneras conservadas hasta que perdió el salmantino la oreja por culpa de la espada—, en rango de torero fino, pasó por los tercios de capa y muleta luciendo finuras y limpieza en el logro de lo que se llama una faena con pases de todas las marcas. A pesar de matar mal, Juan José dió la vuelta el anillo. En el sexto, gazapón

hasta el cansancio, con más ganas de morir pronto que de otra cosa, Juan José no quiso satisfacer las ansias de muerte pronta del animal y por eso le despidió el silencio de los palentinos, que es un silencio de frialdades, de gente vieja que sabe cuándo, cuánto y cómo debe aplaudir o abroncar.

En la tarde que para usted, Mejicano de Oro, ha sido de gloria entera, hay gloria y sangre para otro artista: el rejoneador lusitano José Samuel Lupi, maravilla de toreo ecuestre, frente a un toro bravo, hermano de los de la lidia ordinaria, sobre todo en tres pares al quiebro. Cuando Lupi intentaba ciavar un par de las cortas, el pitón desmochado, en un largo y seco derrote, en el más extraño trance que recuerdo en lances del rejoneo, le hirió, grave, en la pierna derecha. Terminó el sobresaliente con estocada y descabello. Al espigado caballero, tronchado por la cornada, le llevaron las orejas a la enfermería. Hasta aquí, Manuel Martínez, el lance de triunfo de José Samuel Lupi, que la historia del lance de sangre es noticia que se cuenta en otra página de este mismo diario.

Gonzalo CARVAJAL

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: Miranda Dávalos-Jiménez Blanco

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1969

CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA DEL ARTE DEL REJONEO

Miércoles día 10

Seis toros de Núñez Hermanos para los espadas

S. M. (EL VITI)
PAQUIRRI
MIGUEL MARQUEZ

Jueves día 11

Seis toros de don Manuel Arranz para

PACO CAMINO
Manolo MARTINEZ
De Méjico
ANGEL TERUEL

Viernes día 12

Seis toros de los Herederos del Conde de la Corte para

Miguel Mateo (MIGUELIN)
DIEGO PUERTA
CARNICERITO
DE UBEDA

Sábado día 13

Seis toros de don Salustiano Galache para

JOSE FUENTES
Pedrín BENJUMEA
Dámaso GONZALEZ

Domingo día 14

Seis toros del señor marqués de Domecq para

Ricardo DE FABRA
MANOLO CORTES
SANTIAGO LOPEZ

Lunes día 15

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Seis toros de los Herederos de don Bernardino Jiménez para

D. ANGEL PERALTA
D. RAFAEL PERALTA
D. FERNANDO SALGUEIRO
De Portugal
D. GASPAR DE LOS REYES

Día 6

A las cinco de la tarde, lidia y muerte de dos bravos becerros y la tradicional

DESENCAJONADA

Día 16

Gran charlotada con el famoso espectáculo

Renovación de EL BOMBERO TORERO y sus ocho enanitos

Las corridas empezarán a las cinco en punto de la tarde

PRIMERA FIRMA EN ELECTRODOMESTICOS PRECISA OFICIALES ADMINISTRATIVOS

EXIGIMOS:

- Formación a nivel de perito mercantil.
- Experiencia en administración.
- Edad no superior a 30 años.
- Servicio militar cumplido.

OFRECEMOS:

- Sueldo a convenir.
- Amplias posibilidades profesionales.
- Jornada laboral de cinco días a la semana.

Enviar historial detallado a

Departamento Personal. Referencia A-4
Apartado de Correos 2.065 - Madrid

(14.092.)

El mes más largo de los «guerrilleros»

EN JODAR ESTUVO LA SOMBRA DE EL CORDOBES

M. B. se vistió de luces para ver cómo Gregorio Sánchez (cuatro orejas) y Fernando Tortosa (cuatro orejas y dos rabos) le daban un baño

JODAR. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.) — A un torero que da la vuelta al ruedo y no lleva en sus manos las orejas, o por lo menos una del toro que acaba de matar, parece que le falta algo. Si ese torero es El Cordobés, parece que le falta todo. No se concibe a este hombre, y mucho menos a la vista de su quehacer taurino en lo que va de temporada, paseando el anillo triunfal sin más premio que los aplausos. Y Manuel lo sabe. Y porque lo sabe desprecia ayer, en Jodar, dos vueltas al ruedo —una en cada toro— y rechazó olímpicamente las dos orejas del primero, porque parte del público consideró excesivo el premio para lo que El Cordobés había dado a cambio. A mí me pareció bien que el torero tirara las orejas y muy bien que el público se las hiciera tirar. En verdad, no las había ganado.

Es el caso que ayer el «guerrillero» se vistió de luces para torear y se pasó la tarde viendo cómo torear sus compañeros de terna; hizo el pasillo con la sonrisa abierta al triunfo, y vio cómo la corrida transcurría sin pena ni gloria para él; salió dispuesto a no dejarse ganar la pelea, y se conformó con ver cómo se la ganaban a lo largo y a lo ancho de la tarde dos toreros distintos: uno casi de ayer y otro casi de hoy.

Yo sé, claro que lo sé, que no todos los días la inspiración está con uno; que no todos los días tienen que salir las cosas bien, que no todos los días el sol ha de calentar. Pero cuando, como en el caso de El Cordobés, el triunfo es lo normal, la costumbre se hace ley y lo anormal, por consiguiente, se coloca fuera de ella.

Ayer, El Cordobés se puso fuera de la ley. Por falta de suerte, porque no era su día, porque no estuvo inspirado, porque el sol no calentaba, por lo que fuera, en fin. Esto se puede disculpar, más yo no puedo disculpar a este «guerrillero» que siempre ha vencido, el que no hubiera, por lo menos, un poco de interés para superar todo lo anterior. Estuvo desangelado, sin ganas, sin nervio, apático y frío...

Aquel buen hombre, sencillo y bonachón, tenía más razón que un santo. La corrida de toros había terminado hacia media hora escasamente. En la puerta de la plaza, los paletos endomingados, escenificaban plásticamente el momento de todos los días a la misma hora. En el bar, semivacío, porque los clientes habituales formaban en la calle parte de la decoración,

el buen hombre se quitó la boina negra, ya tostada por el sol, pidió con calma asombrosa un «discuter» (un botellín de cerveza), encendió un celta y contó sin que nadie se lo pidiera su versión de la corrida que acababa de ver.

— ¡Buena nos la ha hecho «El Pelos»! Con decirle a usted que ni siquiera ha dado una vuelta al ruedo...

— ¡Y entonces? —dije yo.

— Gracias a los otros dos. Menudo baño le han dado. Gregorio Sánchez ha cortado cuatro orejas, ¿sabe? Fernando Tortosa, cuatro orejas y dos rabos. ¿Se da usted cuenta? Pero lo que es «El Pelos»... Ni una vuelta al ruedo ha dado, a pesar de que los toros eran buenos y todos de la ganadería de don Marcos Núñez.

Tenía razón el buen hombre. A lo mejor, el buen hombre, se había gastado sus ahorritos para ver en pie de guerra al «guerrillero» de Córdoba. A lo mejor, no; pero es lo mismo. Porque esta vez, El Cordobés, no tuvo nada que ver con El Cordobés de ayer, ni con el de hace tres días, ni con el de hace tres meses. Ayer, El Cordobés, no era El Cordobés. Yo vi su sombra, pero eso no basta, porque las sombras no torear.

José Manuel CARRIL

RECAUDARON CIEN MIL PESETAS PARA LA VIUDA DE PACO PITA

SAN SEBASTIAN, 3.—A 104.448 pesetas asciende la cantidad que se recaudó el domingo en la plaza de toros, con destino a la viuda del banderillero Francisco Pita. Dicha cantidad ha quedado ingresada en una cuenta abierta en un banco de la localidad, para que las personas que lo deseen puedan contribuir a la suscripción. Posteriormente todo lo recaudado se enviará a la viuda del infortunado banderillero. (Cifra.)

¡VUELVEN "LAS CORSARIAS"!

MAÑANA JUEVES, EN EL TEATRO MARTIN

LA FAMOSA REVISTA DE 1919, ACTUALIZADA

LA REAPARICION DE ADDY VENTURA Y ANGEL DE ANDRES



Mañana, jueves, estreno de temporada en el teatro Martín. La empresa de revistas de Colsada va a iniciar esta nueva temporada con una reposición que es realmente un estreno. La famosa revista del año 1919, ya entrando en los «felices 20», "Las Corsarias", una pieza «tipo» del género, va a ser presentada nuevamente con una actualización que ha realizado Luis Tejedor.

La reaparición de Addy Ventura y Angel de Andrés, secundados por el galán cómico, Rubén García; la primera vedette, Anita Luna, y por Maruja Sevilla, y el primer actor, Luis Moscatelli, constituyen el elenco artístico que la empresa Colsada ha elegido para esta nueva temporada. En el ambiente hay expectación porque no en vano el título es bien conocido de los seguidores del género y lo suficientemente popular para quienes no hayan conocido el original, si en cambio hayan oído hablar de ella. Así, pues, desde mañana, en el teatro Martín, «Las Corsarias», en su versión moderna.



DE NUEVO PERET,

EN LA RIVIERA

Popular entre populares este Peret rumbero y rumboso, que tiene en su poder la garra para atraer público. Sus títulos populares, su «implantación» del estilo, su aire alegre, sus gitanos, han calado en el ánimo y favor del público, y así, en esta su segunda reaparición en La Riviera, ha vuelto a obtener un cálido éxito, que ha venido a reafirmar su permanente liderato de gran vedette.

Señorial CLUB

LEGANITOS, 41 - TELEFONOS 248 39 91 y 248 78 38

REFRIGERADO

TARDE Y NOCHE

FABULOSO EXITO EN SU DEBUT DE LA SUPERVEDETTE

ESTHER

EVA ROSSINI
CANTANTE INTERNACIONAL

HABIBA
DANZARINA ORIENTAL

ISA MORENO

BERTA

DOMINIQUE

DIRECCION MUSICAL:
RAFAEL TALENS

Y
EL CONJUNTO MUSICO-VOCAL
LOS 5 DOBLES SHOW

MUCHAS... SEÑORIALES EN SEÑORIAL

Florida
PARK

PRESENTA

AL HUMORISTA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

JULIO
CARABIAS

EL FAMOSO CANTANTE DE COLOR

FREDDIE
DAVIS

GRAN SERVICIO A LA CARTA
RESERVE SU MESA PARA LA CENA - TELFS. 2735686-2731074

RAFAEL CONTE



El término «chequeo», instalado ya en la medicina como revisión periódica o crítica del funcionamiento del organismo humano, fué sacado a colación para otras prospecciones por nuestro director, Emilio Romero, en memorables artículos; tomamos hoy su estrenada latitud para iniciar un encuesta en la crítica literaria española que se ejerce en periódicos y revistas. Conviene que conozcamos el «estado de la cuestión» en este momento en que la crítica en esto, como en otras cosas, afirma sus derechos después de un largo periodo en que anduvo constreñida y hubo de realizarse por los más inteligentes y hábiles—a la par que sinceros—a través de los indirectos caminos que fuese y, en los más acomodaticios o indotados, por una mecánica que apenas si podía responder a su verdadero nombre de la crítica. Queremos—inicialmente—una crítica autocriticada y es muy posible que se deduzca el diagnóstico—al fin lo veremos—con los análisis, radiografías, electros, etc., aplicados con nuestras preguntas. Por lo pronto resultará una confrontación de opiniones que puede dar lugar a ulteriores pesquisas y dictámenes.

Empezamos con Rafael Conte, de «Informaciones», que representa muy cabecerasamente —esto es, con cabeza—a la crítica joven en la que es, por su muy temprana dedicación, ya antigua, por tanto, un veterano, un responsable, en fin, cualificado.

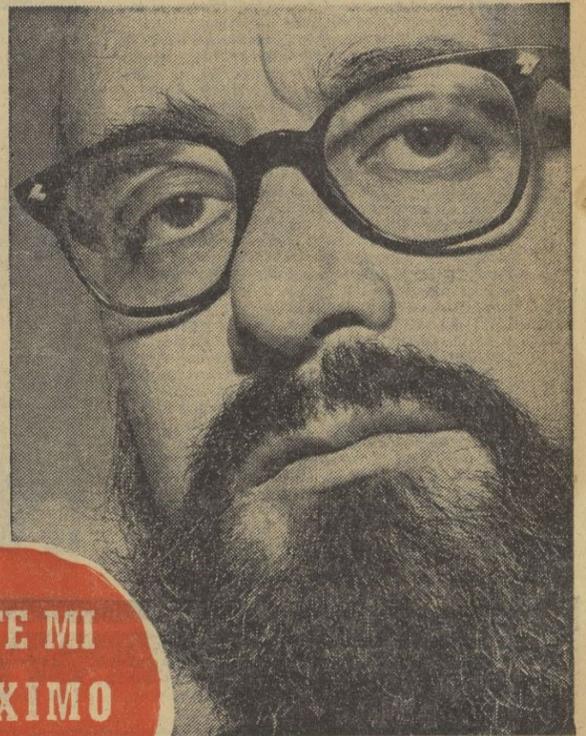
Hemos querido que estos trabajos no sean respuestas apresuradas, sino verdaderos estudios meditados con idéntico rango a una colaboración especialmente solicitada que, en ningún caso queremos que se entienda como una distracción competitiva de los compromisos de cada crítico con su periódico o revista, sino como una fórmula de llevar a cabo, por interrelación un propósito honesto que nos es igualmente útil a todos los que nos dirigimos al público.

1. —Defina usted la finalidad de la crítica—con sus límites y oportunidades de comunicación—en los periódicos y revistas españolas.

La misión de la crítica es servir de catalizador entre la obra de arte y el público al que va dirigida. Por tanto, la crítica debe ser informativa y valorativa. Pero nos movemos en terrenos muy resbaladizos y sería preciso prescindir de estos planteamientos abstractos para tratar de la realidad de la crítica literaria en nuestro país. Los españoles resistimos muy mal la crítica, tanto en la política como en la filosofía o en la literatura. La crítica aparece siempre a los ojos del criticado como una posible ofensa personal. De ahí que el crítico literario haya vivido todos estos años en una especie de libertad vigilada. Ha tomado carta de naturaleza una crítica superficial,

(Psa a la pág. 3.º de este Suplemento.)

PUEBLO literario



● Otro camino para «Parábola del naufrago»

Sigue siendo el mismo: un cazador que escribe. Discute las opiniones sobre el «nouveau roman», sobre las técnicas narrativas, sobre los premios literarios. Y cuenta también, en sus «Conversaciones» con Miguel Fernández-Braso, el camino nuevo de una novela, «Parábola del naufrago», que verá la luz dentro muy pocos días



DENTRO DE UNOS DIAS, UN NUEVO DELIBES

Notas de Alfonso Sastre sobre «La Revolución y la crítica de la cultura»

ANTE MI PROXIMO LIBRO

Habla en él de la «crítica secreta y casi ejecutiva de ciertos comisarios (no oficiales) de la cultura en la España de hoy»

HE acabado ahora el tercero de mis libros teóricos. Se titula «La Revolución y la crítica de la cultura». Tiene 343 folios, escritos a máquina, a dos espacios. Consta de catorce capítulos y un breve «Cajón de Sastre», a modo de apéndice: algunos artículos polémicos publicados en distintas ocasiones... También tiene su prólogo y su epílogo, como está mandado. Se publicará en España (Censura volente). Si tuviera que decir, en términos generales, de qué trata, yo diría: es un intento de crítica de la crítica de la cultura aquí y ahora: en esta España de nuestros pecados; y entiendo «cultura», a los efectos de esta obra, del modo que digo en el mencionado prólogo: «Se trata aquí del campo de la cultura en términos muy específicos y restringidos: la literatura y el arte.» Desde luego, hablo muchísimo, concretamente, de teatro.

Para empezar, insisto en un tema que ya he tratado en otras ocasiones: el de los «comisarios secretos» de la cultura. Pero quizá sea lo mejor reproducir, aunque sea abreviadamente, el enunciado de los capítulos.

Capítulo I.—Sobre la crítica secreta y casi ejecutiva de ciertos comisarios (no oficiales) de la cultura en la España de hoy y las formas viciosas de nuestro desarrollo cultural.

Capítulo II.—De crítica y barbarie; a propósito del dilettantismo de ciertos comisarios culturales que emplean la imprenta como arma o modo de difusión de su pensamiento.

Capítulo III.—De Brecht y Weiss como altas expresiones teatrales de nuestro tiempo.

Capítulo IV.—El teatro: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? (Poética, función, estructura).

Capítulo V.—Nivel político, pureza estética, teatro.

Capítulo VI.—Teatro y sociedad.

Capítulo VII.—Algo más sobre el momento actual de la crítica literaria y artística en España.

Capítulo VIII.—El corpusculo y la onda como imagen para desvelar la miseria de nuestra crítica literaria y artística. Acerca de lo «nuevo». La noción de «entropía» en el campo de la cultura.

Capítulo IX.—Reaparición del teatro como tema: estado de la cuestión teórica en 1969.

Capítulo X.—Del pensamiento crítico español «pregresista».

Capítulo XI.—Estructura ambigua de la instancia «Sic et nunc» como frecuente expresión del posibilismo literario. El arte como arma. Planteamiento nuevo desde un arte no

convencional (o natural) y sus reales perspectivas.

Capítulo XII.—Sobre los modos de promoción de escritores en España durante los últimos años: algunas muestras. Se sigue atacando el tema de la crítica.

Capítulo XIII.—Literatura y Revolución. Sobre la crítica «política» del arte y la literatura. Problemas y perspectivas.

Capítulo XIV.—Lenguaje, teatro, estructura, historia.

TAL es el temario de mi libro. Trato en él de expresarme con entera sinceridad en torno a temas difíciles y, en ocasiones, hasta un poco vidriosos. Hay que discutir con —¡contra!—el enemigo, pero también con los amigos... Así lo pienso. «Amigo de Platón, pero...», etc. Actitudes como ésta parecen tener, entre nosotros, como se decía en el dramón de Benavente, «pena de la vida». En fin, digo yo, ojalá esta vez llegara la sangre al río... de la verdad. Así lo digo, efectivamente, en el epílogo del libro. Es un deseo ferviente y antiguo natural en mí. Desde que empecé a escribir no intento otra cosa; y a estas alturas creo haber alcanzado ya la patente de «corredor de fondo...». «No me podéis quitar el dolorido sentir...»

Alfonso SASTRE

los libros

PUEBLO
Literario 2



Escribe
Dámaso
SANTOS

NOVEDAD

Lección moderna de una novela sin modernidad

NO hace mucho tiempo se nos dió una nueva versión castellana de «Muerte de una dama», de Lorenzo Villalonga. Ahora vuelve al castellano, después de una reelaboración en catalán, «Bearn o la sala de las muñecas» (Seix y Barral, Barcelona, 1969). Como dice el prologuista, Jaume Pomar, ha sido esta reelaboración en la lengua vernácula lo que ha otorgado al libro y a la personalidad de Lorenzo Villalonga universalidad. El prologuista espera que influya en nuestra decaída novela, que contribuya a renovarla.

Pero ¿qué renovación trae «Bearn»? Prácticamente ninguna. Trae algo que vale más: un ejemplo de madurez, de elaboración muy vivida en la mente, en la sensibilidad del autor. Trae un ejemplo de sereno clasicismo.

Por su forma y desarrollo pertenece al convencionalismo decimonónico, aunque arrastre perfumes e intenciones proustianas, con un recurso antiguo de memorial epistolar. El narrador que cuenta lo que ocurre a los señores de ese «Bearn» es parte interesada, personaje también del relato, y su problema al describir esta historia —es capellán y sin duda hijo del dueño de la casa— está lleno de consideraciones, testimonios, dudas, matices de orden social, moral y filosófico del mayor interés. A través de él se subliman y magnifican los principales protagonistas: el señor, llamado Tonet para la familia; la señora, María Antonia y, menos perfilada, casi como una sombra fatalmente actuante, Xima, la sobrina y amante del señor. Para que el regusto decimonónico sea más completo hay unos págs. finales que tienen un aire folletinesco.

Se ha hablado del parecido con el «Gatopard» del príncipe de Lampedusa, que apareció por las mismas fechas que la primera versión de esta novela y que Villalonga tradujo al catalán con el título de «Guepard». El parecido fundamental es el de ser también una obra madurada largamente, perteneciente a un mundo muy propio y también muy representativo de una época, de una región y de una situación de transición. Pero el conde de Salinas es un luchador frente a la revolución y quiere vencerla en su propio terreno mediante la audacia de su sobrino, que comulga con ella; noblemente reconocerá que el viejo y barbudo Garibaldi ha ganado. Tonet no está en condiciones de luchar, dentro de su ruina económica y física. Es mu-

LORENZO VILLALONGA



cho más complejo que el príncipe pamelitano. Es él a la vez el revolucionario y el feudal, el volteriano y el obsesido por las más grandes cuestiones. Pero se expresa en una filosofía —que parece muy orsiana y que representa quizá el pensamiento del autor— de equilibrio e integración de volterianismo y tradición, con gusto estético refinado y tendente a la mesura: Gounod —por ejemplo— antes que Wagner. Su esposa es la exquisita, la dignidad, la gracia, la comprensión femenina que no analiza mucho, que termina por no poder analizar y en la cual, sin duda alguna, simboliza el autor las evocaciones más entrañables.

Se me ocurre pensar que más que con el personaje de Lampedusa, Tonet tendría que ver con un Bradomín que Valle-Inclán hubiera reescrito en su vejez. Pero a diferencia de Lorenzo Villalonga, Valle puso melancolía en sus juveniles «Sonatas» —y por fuerza tendrían que ser artificiales y decadentes— y esperanto al final.

Es novela también, y fundamentalmente, de cultura, de humanismo; novela histórica en suma. Con menos distanciamiento que las del cubano Alejo Carpentier; algo de lo que también podía haber hecho en castellano —y que simplemente tentó en la vida nueva de Pedrito Andía— Rafael Sánchez Mazas, dejándolo en apuntes, notas y capítulos de diletante.

Importante suceso editorial, pues. Gusto de una prosa bien organizada y transparente. Lástima de unas cuantas palabras mal pasadas al castellano de un escritor que, como su hermano Miguel, ha escrito siempre un castellano espléndido.

EN BUSCA DE UN CAMINO PROPIO

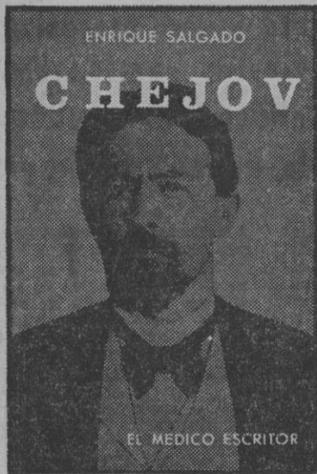
YO no sé si, como dice Rafael Conte, tenemos muchos jóvenes novelistas despidados o es que éstos buscan una dirección diferente, aunque esta dirección pueda ser identificada con profundas búsquedas en la historia misma de la novela. Un caso a señalar sería el de Pedro Urbina. A mí me sorprendió bastante con «El carromato del circo», publicada hace dos o tres años. Ahora llega con «La página perdida» (La Muralla, Madrid, 1969), realizada, como la anterior, con una técnica muy personal, de planos que se cortan unos a otros interrumpiendo el curso del tiempo, indicados tipográficamente con la voluntad de señalar lo que de las conversaciones o el fluir de la conciencia de los personajes es útil a los fines de hacer más evidente la situación dramática de la protagonista, víctima de culpas que ella no ha suscitado y de las que quiere liberarse por su propia personalidad. Más que la denuncia—social o familiar—de estas culpas el autor quiere hacer patente la hazaña autoliberadora de Bárbara, la protagonista que aparece revelada a través de una interpretación lírica de sus actos, sus pensamientos y sus gestos, que Urbina resume en frases de gran belleza. A veces estas mutaciones y evasiones desvaen el relato; pero casi siempre nos gana por un rasgo incisivo, por una emoción bien expresada, por una frase atrayente.

Tenemos que seguir dejando una buena carta de crédito a favor de este joven narrador que se atreve a actuar por cuenta propia y manipular su contemplación sin pagar tributo a determinismos dictatoriales de los preceptistas más en boga. Estas sus historias de familia se parecen, por su carácter intimista y por su impresionismo,



a las de Virginia Wolf, que seguramente ha tenido muy cerca. Hay un prólogo entusiasta de Carmen Llorca que subraya el valor de la técnica y la poesía de esta narración.

BIOGRAFIA DE CHEJOV, ESCRITOR Y MEDICO



Además de sus ensayos de biografía abstracta —«Biografía del miedo», «Radiografía del dictador», Enrique Salgado ha ensayado la biografía pura, como lo es su «Paulina Bonaparte» y lo es ahora este «Chejov», publicado en las Ediciones Marte, de Barcelona.

Enrique Salgado es médico además de escritor, o viceversa. Y a través del médico —que lo fué y bueno— quiere ver la figura del escritor ruso; no analizando sólo su saber científico, sino estudiando cómo este saber y las vivencias de médico decidieron el carácter —que es lo que nos interesa— de su literatura. Me parece original este análisis que explica la actualidad de Chejov, el pensamiento que transparence sobre su delicado arte de insinuación.

Mucho se ha depurado y clarificado, aglizado el estilo literario de Enrique Salgado, que en este libro tiene, además, el temblor emocionado de la admiración. Sin perder las líneas rigurosas de la pesquisa histórica, ha novelado, con la verdad, a su personaje. Hay que esperar que su hazaña literaria prosiga con el buen viento con que camina para que igual que su biografiado vaya de la medicina a las letras y de las letras a la medicina con la conciencia de un valor complementario de ambas, una vez decidida la perfecta coexistencia de ambas vocaciones.

LOS POETAS DE LAS ISLAS CANARIAS



JOSE Quintana, poeta y ensayista canario, prepara un interesante libro que estudia el panorama poético isleño comprendido entre los años 1900 y 1969. Bajo el título de «Galería de poetas de las Islas Canarias» (1900-1969), Quintana estudia la trayectoria y la obra de casi cien poetas isleños, no contentándose solamente con aportar una antología al uso o una agrupación de fichas bibliográficas, sino valorando además críticamente la obra de cada uno de ellos y realizando un estudio comparativo con otras personalidades poéticas regionales y peninsulares.

Pero la generosidad del autor canario va más allá aún y en las páginas del mismo libro —que con seguridad será imprescindible en el futuro para los estudios sobre la literatura insular— hay además un estudio comparativo de lo que ha venido siendo la poesía española a partir de 1937, y especialmente después de 1940. Ambicioso es el propósito del autor, quien, apoyándose sobre una documentación seria y profunda, trata de demostrar que, en tres ocasiones, las islas fueron portadoras e introductoras en la Península de un espíritu poético renovador y orientador. La obra de Quintana S. llevará un prólogo del ilustre académico José María de Cossío.

UNA NUEVA GUIA



Sigue su curso la publicación de estas breves, esquemáticas y bien presentadas guías —fotografías excelentes— de la editorial Everets, de León, cuyo esmero tipográfico se puso ejemplarmente de manifiesto en la magna realización del famoso libro «Toledo». Esta vez le ha tocado entrar en el grupo de guías a Logroño. El texto literario ha sido confiado a quien mejor podía hacerse, al poeta, profesor y cronista oficial de la provincia José María Lope de Toledo, de quien conocemos numerosos estudios históricos, geográficos, de crítica e investigación literaria y de lírica interpretación de la Rioja y sus valores. En esta guía ha sabido resumir para el lector urgido, para el visitante eventual, toda esa labor de una vida en sus puntos esenciales y más asequibles para una primera intelección.

CRONICA

MEMORIAS DEL CORAZON

Toda la obra literaria más importante de Juan Carlos Villacorta es esto: escribir las memorias del tiempo perdido: «Cielo lejano», «La tercera muchacha» y ahora «La flor y la ceniza» (Editorial Nacional, 1969). Hay que tener mucha fe y mucha esperanza para aceptar aquello de Jorge Guillén cuando afirma que todo lo que se fué volverá con las aves. ¿Qué aves? Las de la poesía, las del lenguaje del corazón o, como en Prout, las de un arte muy refinado. Villacorta escribe estas páginas con esa contención, pero también con esa efusión, al cabo, del varón que no quiere llorar, pero termina por hacerlo o por mostrar en el rostro, en los gestos y en las palabras lo que no cabe encerrar más.

En estas memorias personales crea o recrea un personaje, que puede ser él mismo, que puede ser ese amigo, tan decidido y tan claro, que todos hemos tenido en la infancia. Su personaje es Bolo, a quien acompaña por las tierras de Astorga entre sonidos de campanas, manteos eclesiales, rezos de monjas, la carretera, el campo. El mundo de las sorpresas, de las entrevistas incisiones, de las ex-

plicaciones de las cosas que ya no se explican más.

Prosa limpia, jugosamente descriptiva. Debia Juan Carlos Villacorta proseguir, empeñarse, comprometerse más y más con su obra literaria; por estos remansos de sus otras actividades, como la periodística, se advierte una vocación y las dotes, que aparecen como resistentes, orilladas, dejadas para cuando no hay cosa mejor que hacer. Bien está—es siempre recomendable—el laboreo lento, vivido línea a línea; pero el arte exige continuidad, no evasión; estar en esa brecha—que él bien conoce—por donde brota irremediable la herida por donde cae la ceniza de la melancolía con el recuerdo de la flor.



y su mundo

NOTICIA



«Els Argonautes», versión al castellano por su mismo autor

SEIX Barral, en su colección Nueva Narrativa Hispánica, publicará la novela «Els Argonautes», de Baltasar Porcel, en castellano. Pero todavía tardará algún tiempo en aparecer, porque el propio Porcel ha comenzado ahora la versión castellana. Ha querido realizarla el autor porque el original catalán tiene un factor lingüístico importante, que se perdería en la traducción. La única forma de solucionar este problema ha sido hacer el mismo creador la versión castellana, recrear en castellano —en fuerza expresiva, en sensualidad idiomática, etc.— lo que hizo en catalán. Gallimard publicará «Els Argonautes» en francés. Ahora se llevan a cabo los trámites del contrato.

Justo nombramiento a Juan Pasquau

JUAN Pasquau —sin duda uno de los mejores escritores de la provincia de Jaén— ha sido nombrado hijo predilecto de Ubeda, el bello pueblo donde reside y al que ha dedicado un importante estudio. Juan Pasquau, colaborador del diario «Jaén» y «A B C», es un ensayista profundo de honda vibración, de prosa sensitiva y madura. Es un hombre modesto que huye de propagandas, pero no podíamos desaprovechar esta ocasión para ponerle como excelente modelo de escritor serio que trabaja en «provincias», como por aquí se dice.

Coloquio sobre «La poesía en Azorín»

ORGANIZADO por el Instituto de Estudios Alicantinos se celebró en Denia un interesante coloquio literario sobre «La poesía en Azorín». Actuó de ponente Pedro de Lorenzo, que tan hondamente conoce los secretos azorinianos. José García Nieto fue



moderador, y participaron Federico Muelas, Vintila Horie, Ernesto Verés, Vicente Ramos, Manuel Molina, Vicente Mojica, Joaquín Sánchez, Rafael Azuar y Domingo Carratalá.

Meliano Peraile: dos libros de relatos

MELIANO Peraile ha publicado hasta ahora dos novelas cortas—«La función» y «Tiempo probable»—y un libro de cuentos: «La cometa». Luego, unos sesenta relatos en



diarios y revistas. Tiene inéditos dos libros de relatos: «Celda de la monja» y «Los que esperan». Peraile ha conseguido los premios Familia Española y La Hora, entre los principales.

CHEQUEO A LA CRITICA

OPINIONES DE RAFAEL CONTE

(Viene de la pág. primera de este suplemento.)

bondadosa, que se asemeja más a la publicación de los productos artísticos que a su análisis más o menos riguroso. ¿Cómo romper esta carta de naturaleza que ha tomado en nuestro país la función del crítico? Muchas veces envío a los críticos deportivos o taurinos—a mi querido compañero Alfonso Navalón, por ejemplo—que son capaces de llamar directamente a las cosas por su nombre, y hay que ver con cuántas dificultades muchas veces, aun contando con que se trata de temas no comprometidos. Pero ¿qué hacemos con los productos intelectuales, con la literatura? Algunas veces se elige el silencio y el crítico da a entender sus preferencias mediante la simple selección de los títulos que le interesan de verdad. Hablar de un libro sería, pues, un índice de calidad.

Pero no creo que ésta sea la solución adecuada. Porque de este modo se pierde una serie de matices de gran importancia, que a veces conceden interés a un libro de dudosa calidad estética, pero cuya lectura puede ser provechosa. Y, por otra parte, junto con este predominio de la «bondad» crítica, aparece otro vicio nacional muy considerable: el de la recomendación. ¿Qué escritor no tiene amistades en el mundo informativo, en los periódicos y las revistas? Con la mayor impudicia, el vicio de la recomendación toma a veces caracteres de auténtica coacción, y el crítico se ve obligado a hacer equilibrios sobre la cuerda floja. Porque si en alguna ocasión una presión determinada le ha obligado a conceder importancia a un libro que en realidad no la tenía, ¿cómo se puede posteriormente juzgar con equidad otro libro similar, aunque para su desgracia no recomendado?

El tercer punto a considerar es el de los diferentes niveles en que debe moverse el crítico, bien realice su labor en una revista especializada, en un semanario popular o en un periódico diario. Como se suele partir de la base de que el público impone sus gustos, el crítico se ve reducido a los niveles de comunicación de ese mismo público, y estos niveles dejan escaso margen para profundizar mínimamente en la compleja problemática de la obra de arte. Con esto se desperdicia una posibilidad impresionante: la de la función educadora y formativa de los medios de comunicación social.

2. ¿Cómo armonizar en esa crítica el punto de vista personal con la objetividad informativa, potenciadora o judicativa de este menester? Puede usted referirse también en sus contestaciones a este punto a las implicaciones políticas, sociales, morales o religiosas.

LA tan cacareada objetividad es una ilusión jamás cumplida. No existe la objetividad y es un mito la imparcialidad. Lo que sí puede—y debe—haber es la corrección, las buenas maneras y la más completa documentación posible. Pero en el fondo, en la auténtica raíz, el ejercicio de la crítica es algo perfectamente subjetivo, donde lo fundamental es la formación del crítico.

A este respecto, este es un país de autodidactas. Aun quien ha pasado por el correspondiente colegio «de pago» o por la universidad ha tenido que edificar su formación ideológica, política y estética al margen de la educación oficial. De donde este extremo de la subjetividad se radicaliza hasta terrenos evidentemente peligrosos. Y confluyen aquí varios puntos de interés. Uno de ellos es la censura que ha regido las manifestaciones artísticas en España durante casi seis lustros, que ha impedido o dificultado la intercomunicación entre el mundo literario español y el extranjero. Así nuestra literatura ha vivido en una especie de invernadero, con pocos maestros, escasa información y alejada de la fenomenología literaria del mundo de hoy, que es verdaderamente apasionante. Si se une esto a lo ya apuntado en la respuesta anterior—la crítica benévola, el silencio o el tema de las recomendaciones—, el resultado será la desorientación del público, la elevación de falsos prestigios y el escaso nivel de nuestra producción literaria. La nueva ley de Prensa ha suavizado—que no resuelto—estas contradicciones. De esta manera, considero fundamental que el crítico dé noticia constantemente de los avatares de la literatura contemporánea, de los movimientos literarios extranjeros, de los experimentos vanguardistas...

Cecilia García Guillarte, premio Aguilas

EL premio Ciudad de Aguilas de novela, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, ha sido otorgado a la escritora vasca Cecilia García Guillarte. La ganadora ha permanecido exiliada en Méjico desde nuestra guerra civil hasta hace unos cinco años que regresó a España. La novela premiada se titula «Cualquiera que os dé la muerte». Que- dó finalista «Ni cornetas ni tambores», de Diego Moreno Jordán. Se ha anunciado que el próximo premio Aguilas será de medio millón de pesetas, con lo que se convertirá —desde el punto de vista económico—en el segundo premio de novela en España.

En este sentido, el actual «boom» de la narrativa latinoamericana es toda una lección para nosotros. Mientras nuestra novela permanece anclada en caminos tradicionales —lo que no me parece mal si se hace bien; pero lo corriente es la mera imitación, la repetición sin sentido—y la poesía se reitera y se trivializa insistentemente, el ensayo conoce en España un verdadero momento de esplendor, y habrá que contar con ello, dar cuenta de nuestros jóvenes ensayistas y de sus obras. Porque los dos defectos del escritor hispano suelen ser el analfabetismo y la pereza. Hay que estudiar sin descanso, trabajar incesantemente, y en esto el crítico está colocado en situación inmejorable—o que podría ser inmejorable—para fomentar esta tarea.

Y el último punto que interviene en este panorama es el del «taifismo» literario que padece nuestro país. El escritor o el crítico tienen que estar forzosamente adscritos a un grupo, a una ideología determinada, lo cual me parece una barbaridad. Pero si un crítico ataca a un escritor o le alaba en seguida le encasillan, lo etiquetan y hasta le arrojan en brazos del contrario. No hay arte sin libertad, sin independencia. En España, la literatura está politizada y no por parte de un grupito, sino por parte de todos. Y esto conduce a la esterilidad. Además, y como último dato, existe una general despreocupación por los problemas formales o estéticos, disparate que condu-

de vista, diferencias de estilo, y más aún teniendo en cuenta la subjetividad predominante en esta materia. Pero si el mundo joven hoy plantea ineludibles problemas al de sus mayores —y esto en todo el mundo—, sería excepcional que no sucediera así en el terreno literario. En cuanto a la consiguiente desorientación del público, creo que la pregunta no está correctamente planteada. No existe «el público» en bloque o de un modo uniformado. Hay lectores jóvenes, público burgués que no quiere complicaciones, tradicionalistas a ultranza. Y habrá —supongo— críticos que gozarán de preferencias en cada uno de estos sectores. También el público elige, y su elección es la decisiva en todo caso, tanto con respecto al creador como al crítico.

4. ¿Qué sugerencias daría para una mayor eficacia, autenticidad y representación global de los jurados para los premios de la Crítica?

HE sido jurado ya en dos ocasiones del premio de la Crítica, que me parece un certamen mal organizado, conflictivo, pero beneficioso para la literatura española, a pesar de que en ninguna de las dos ocasiones resultara premiado mi libro preferido. La respuesta a esta pregunta sería la de organizar una representación escalonada de los críticos de las diversas regiones españolas, según el número y la importancia de sus publicaciones. Este sistema representativo daría como resultado,

- «Los españoles resistimos muy mal la crítica, tanto en la política como en la filosofía o en la literatura»
- «Envidia a los críticos taurinos o deportivos, que son capaces de llamar directamente a las cosas por su nombre»
- «El vicio de la recomendación toma a veces caracteres de coacción»
- «El crítico se ve reducido a los niveles de comunicación del público»
- «No existe ni la objetividad ni el mito de la imparcialidad; lo que sí puede —y debe— haber son buenas maneras»

ce, como es lógico, a la debilidad artística de nuestra producción literaria. La crítica universitaria, por su parte, se ha especializado y encerrado en sí misma y no se proyecta hacia el gran público. Lamento aparecer tan pesimista, pero esto es lo que veo y así lo digo, dispuesto a rectificar en cuanto alguien demuestre lo contrario. Porque ésta es otra: hay que aprender a rectificar, a dar el brazo a torcer cuando fuere preciso, y esa es costumbre ignorada en nuestro querido país, donde se personalizan las ideas, las obras y hasta los adjetivos.

3. —¿Ve usted algún conflicto fundamental y, por consiguiente, problema para la orientación del lector entre la crítica que se ha venido haciendo hasta ahora y la que pudiéramos llamar joven crítica?

CONFLICTO no veo ninguno, y menos aún en el terreno de las expresiones personales. Lo que observo es una evolución correspondiente a la sufrida por el país, de tal manera que los nuevos críticos responden, en su formación y actitudes, a las exigencias que plantean las nuevas necesidades. Pero, en general, he observado en los críticos más veteranos una generosidad y comprensión hacia sus nuevos compañeros casi desconocidas en otros sectores de la vida pública del país. Es lógico que haya rupturas, enfrentamientos de puntos

en última instancia, un jurado final que otorgaría los premios, que entonces podrían ser llamados, con toda propiedad, «de la Crítica». Pero ¿qué sentido tendría este premio? Hay críticos muy dispares; algunos de ellos son simples reseñadores (y cumplen su función con dignidad, aunque sin orientar) y el número no conduce a la exactitud intelectual. Una gran asamblea de todos los críticos sería algo inconcebible, dificultoso, caótico y sin significado. Hacerse representar por unos pocos tampoco tendría sentido, pues no se pueden introducir las matemáticas en la literatura, sobre todo si de emitir valoraciones se trata.

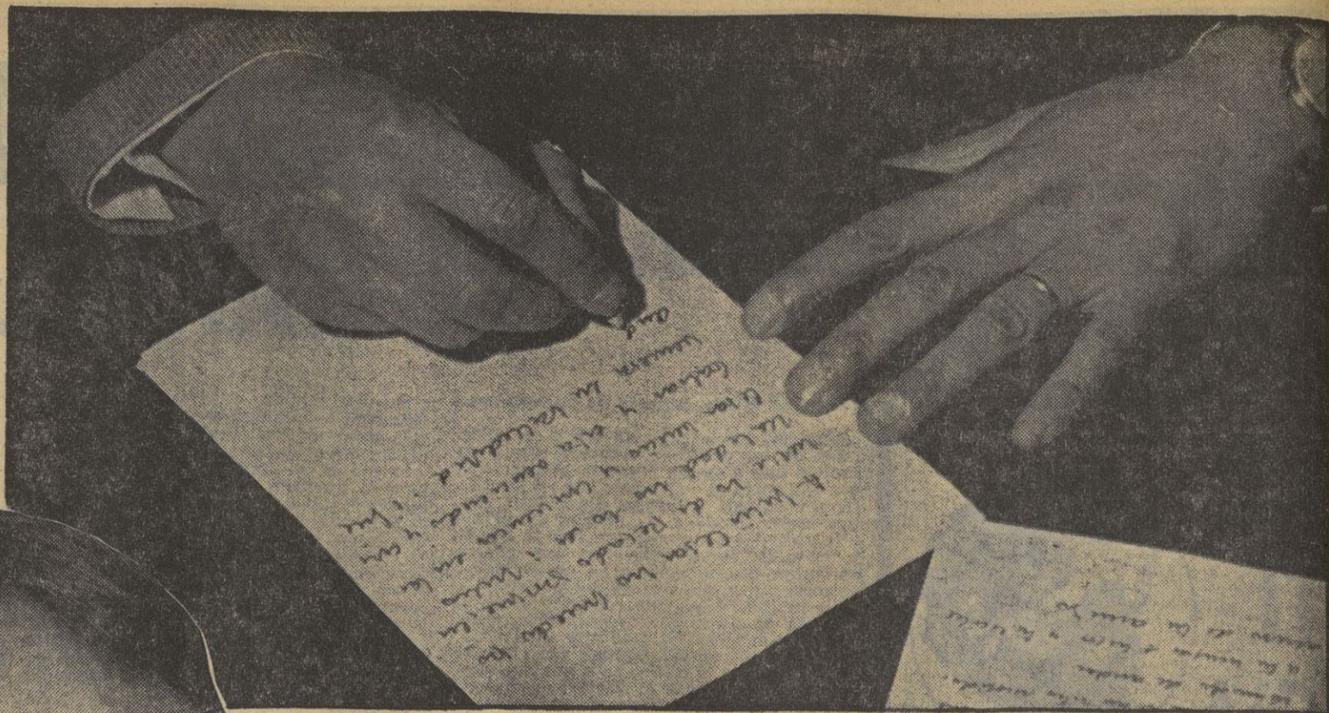
Más eficaz e ilustrativo es el concurso que obedece a criterios subjetivos. Si su orientación y características están claras, el resultado también lo estará para el lector, que sabe identificar un premio Nadal, un Planeta o un Alfaguara o un Breve. Pero ¿qué personalidad tendría un premio de la Crítica en esas condiciones? Al menos ahora es un galardón «distinto». En resumen, prefiero que las cosas sigan como están, pues no veo otra salida. Y la labor de hombres como Juan Ramón Masoliver o Julio Manegat, con todos sus defectos, ha sido y es importante. Y, una vez más, repito que estoy dispuesto a rectificar.

Lucas Mallada: «Los males de la Patria»

PIO Baroja —recuerda Azorín— nos solía hablar de Mallada. Había publicado este señor un libro sombrío, pesimista, sobre España. Siempre presentimos que el libro debía ser tremendo. «Los males de la Patria y la futura revolución española», publicado en 1890 (y reeditado próximamente en sus partes fundamentales por Alianza Editorial), ejerció, en efecto, una gran influencia sobre la generación del 98 y la escuela regeneracionista. La selección, prólogo y notas ha estado a cargo de Francisco J. Flores Arroyuelo.



PENSO que los hombres que cazan tienen una psicología especial, una distinta manera ante la vida, una mayor entereza y un nervio más vigoroso para aguantar los vaivenes de la existencia. ¿Hasta qué punto ha influido la caza en la vida y en la obra de nuestro novelista de primera línea, de nuestro periodista con agallas, de nuestro profesor puntual y responsable? Echo mano de unas palabras del propio Miguel Delibes, que son muy significativas: «Yo, ya lo dijo Santerbas, no soy un escritor que caza, sino un cazador que escribe. Toda semejanza entre mi persona y un intelectual será, pues, pura coincidencia. Quiero decir no que desdeñe los problemas que nos conciernen a todos, sino que al abordarlos eludo el punto de vista intelectual y los planteo desde donde me corresponde, es decir, a bajo nivel, como podría hacerlo un campesino de mi tierra. Otra cosa sería traicionarme a mí



MIGUEL DELIBES

un cazador que escribe

que toda novela debe tener un hombre, un paisaje y una pasión. No todos lo entienden así y yo les respeto. Lo que ya no admito es que se llame «nouveau roman» a algo que evidentemente nada tiene que ver con «le roman». En esta escuela francesa hay escritores muy meritorios que hacen una cosa extraña: una cosa, en efecto, nueva y caótica, pero que a mi juicio tiene que ver con la novela bastante menos que con la poesía. Se trata de una serie de sugerencias muy bellas en sí mismas, pero que no conducen a ninguna parte. Y no sólo los cultivadores de este género son inteligentes, sino que lo son también en grado sumo los ensayistas, que les explican, les justifican y les aplauden. Para éstos, el «nouveau roman» es la novela que cuadra al hombre-masa de nuestra época. Otro de sus argumentos es que a un mundo confuso corresponde una novela confusa. A mí todo esto me parece bien. Lo que no me parece bien es que se bautice con el nombre de no-

mano y el perro cerca y alerta, de Miguel con el fondo de los tesoros de Castilla. A un lado y a otro de la espléndida fotografía hay libros, muchos libros, alineados en pie de servicio, en las estanterías. La mesa del escritor—con un mapamundi, con los últimos libros recibidos y consultados, con las más recientes cuartillas escritas—es de madera oscura, simplísima, sin un quiebro de barroquismo.

—Si, hay que armonizar la técnica y el contenido. Si tenemos suficiente talento, en una novela no debe prevalecer lo constructivo sobre lo decorativo, ni tampoco a la inversa. La novela, si aceptamos considerarla una obra de arte, debe ser un equilibrio. Cuanto más se acerque el novelista a ese equilibrio más habrá acertado con su novela.

Tiene las cuencas de los ojos un tanto hundidas. Su mirada es ágil, observadora, calorosa. Su rostro es afilado, refleja una gran serenidad. El pelo, escaso y lacio. La nariz, larga, y las manos, expresivas. Lía un cigarrillo.

no sé qué habrá salido. Los críticos lo diréis...

Miguel Delibes aplica en mayor esfuerzo en que los personajes de sus novelas puedan ser reales, parezcan reales. Para él, la novela, antes que la peripecia, son los personajes que circulan por sus páginas. Y tan logrados están, tan de cuerpo y alma son, que se salen de las novelas, que se hacen amigos nuestros y abren diálogo con nosotros. Todo lo que rodea a sus tipos —lo mismo pájaros que frígales, lo mismo ríos que pueblos— está igualmente encendido de vida.

—Es una tontería decir que la novela española no trata temas universales. Me parece, sí, una tontería. El tema puede ser universal por abarcar inquietudes universales—el terror atómico—o porque el pequeño problema local que afrontamos, mediante un bien calculado juego de reflejos y resonancias, pueda hallar eco en cualquier parte del mundo. Todo lo que tenga o encierre un hábito de humanidad es, a mi entender, universal. La novela española de esta hora puede ser buena o mala, pero por otros motivos. Nada hay tan triste como un escritor español que creyendo que con esto hace más trascendente su novela, ambienta su obra en París y llama Pierre a su protagonista.

En el mundo árido y a la vez cordial del novelista Delibes no falta el chiquillo del tragal, un hombre pequeño, pero que nunca deja de ser niño. Un zagal que, con Nini de «Las ratas», sabe de la hierba y de las nubes, de la clueca y de la acequia de fango donde viven las ratas. Los niños ocupan un lugar importante en su literatura porque, como los hombres del campo, conservan toda su espontaneidad, son como son, sin artificios ni posturas que los enmascaren.

—El niño encierra toda la gracia y todas las posibilidades del mundo. El hombre es un niño que ha perdido su gracia y ha limitado a una sus posibilidades. Ha dejado, en fin, de ser una esperanza. ¿Si me considero un novelista católico? No. Yo soy un católico que escribe novelas. No hay por qué mezclarlo: el que es católico imprime su sello en todo lo que hace. En mi novela hay voluntad de fomentar el espíritu de comprensión y la solidaridad entre los hombres. En definitiva, esto me parece la esencia del cristianismo.

mismo y defraudar a mis lectores.» Miguel Delibes dice que la caza es una pasión que se mama. Su padre murió, prácticamente, con las botas puestas. Le dió una hemiplejía —a los ochenta y un años— cuando regresaba del río Besaya de pescar truchas.

Los sábados ayudaba Miguel a su padre a preparar la escopeta, la canana y el maquito. Y el domingo, «antes de que amaneciera Dios», ya estaban camino del monte. En sus pocos años no acertaba a comprender que hubiera otras distracciones para consumir los ocios de un hombre. Y la tradición continúa. La noche que les acompañaba era su hijo Germán —el segundo de los varones— quien le ayudaba en los preparativos. Uno fué testigo del brillo feliz que tenían en sus ojos el hombre y el muchacho. El momento de los preparativos es un rito importante para el cazador. Germán colocaba los cartuchos. Miguel le pasaba una bayeta a la escopeta. Los preparativos se realizaron en el cuarto de trabajo del escritor. Las escopetas, las cartucheras y todo lo demás estaban guardadas en la librería, en los departamentos de abajo. Es curioso que los trastos de caza estén en la misma habitación, en el mismo mueble que los utensilios de trabajo creativo. «Para mí —ha escrito Delibes— la caza no es una actividad accesoria, sino sustantiva, esto es, que sin la caza difícilmente podría desenvolverme.»

Delibes es hombre delgado, de largas piernas, aglísimo. Camina con brio, con seguridad, por el ancho campo. Está acostumbrado al monte, como las cabras. Cuando le acompañé a cazar —entre lluvia y viento— me costaba seguirle en aquella atenta caminata.

—Ahora me voy a Sedano, a pescar...

Miguel necesita, le urgen, estos escapes. A Miguel, como al indio araucano, le aprieta demasiado el corsé de la civilización. El asfalto y las máquinas terminan agobiando, asfixiando, provocando el delirio. El araucano trasplantado a la civilización «echa de menos los horizontes abiertos, la espontaneidad, la improvisación de sus decisiones». Lo mismo le pasaría a este cazador de necesidad si no fuera porque cada semana sale a mezclarse con la botánica población de árboles y matas. A Delibes la caza le vale como tema literario, porque en ella encuentra, suficientemente perfilados, esos tres ingredientes que considera inexcusables para la novela: un hombre, un paisaje y una pasión.

● «Sin el Nadal es posible que no hubiera escrito más»

DELIBES dice que el periodismo es un gimnasio excelente para el novelista. Es cierto que nos aproximamos al hombre y nos da—cultivando todas sus facetas—una soltura narrativa. Y viceversa: la novela ayuda a sopesar el fondo humano de los hechos, que es, en definitiva, lo que le confiere valor periodístico.

—El periodismo permite tomar contacto con los acontecimientos humanos de cada día y, en consecuencia, ahondar en el hombre. Como para mí la novela es esencialmente una interpretación del hombre, el ejercicio del periodismo me parece muy conveniente. Hemingway tiene una frase acertada sobre esto que yo suscribo, aunque todavía no he puesto en prác-

- Dentro de unos días aparece su última novela: «Parábola del naufrago»
- «Toda semejanza entre mi persona y un intelectual será pura coincidencia»

tica, quizá porque mi afecto a «El Norte de Castilla» rebasa lo profesional. Hemingway dijo que el periodismo es muy conveniente para el narrador, siempre que sepa dejarlo a tiempo. Yo lo dejaría si no hubiese esta razón de tipo sentimental que me ata a este periódico. En él me he formado. Con mis compañeros actuales he llegado a constituir un equipo de ideas y preocupaciones afines, y quizá por ese martilleo diario me parece un instrumento de mayor eficacia social que la novela.

En el año 1947, Miguel Delibes, un hombre entonces desconocido en el mundo de las letras, afincado en Valladolid, consiguió el premio Nadal con su obra «La sombra del ciprés es alargada». Desde aquel día, con paso seguro y pulso sereno, sin trampa ni cartón, sin buscar leyendas y trabajando con aplicación, Miguel Delibes ha ido subiendo cada año y cada día un peldaño más en la novelística española. Delibes siente una natural y sincera gratitud hacia los premios literarios.

—Sin el Nadal es posible que no hubiera escrito más. Los premios ayudan a despertar al público lector. Ahora menudean tanto, que mucho me temo que lo vuelvan a dormir. ¿Si la novela tiene definición? Quizá la tenga, pero yo nunca me he preocupado de buscarla. Creo

que esto es, pueden decirnos «la era de la novela ya ha pasado y ha llegado la de este género híbrido y extraño que ponemos en circulación, pero nada tiene que ver con la novela». Sospecho, sin embargo, que pese a la sociedad gregaria, al hombre-masa y a la confusión del mundo actual, los lectores continúan comprando novelas que, sin desdeñar la modernidad y las conquistas de la nueva narrativa, les digan algo.

● «No me considero un novelista católico»

CHARLAMOS en el despacho de su casa. Un cuarto de trabajo confortable y moderno, presidido por una gran fotografía de Miguel en traje de caza, de Miguel escopeta en

Siempre fuma negro: «caldo de gallina». Lo ha parsimoniosamente. Este es uno de los muchos ritos populares de su personalidad.

—Pero la verdad es que no se puede hablar de una técnica para hacer novelas como una técnica para levantar un puente. En arte, cada hombre es una técnica.

Se encoge de hombros, sonríe y comenta:

—Yo hago lo que sé hacer, a mi aire... Si, dentro de unos días, en este mes, aparece mi próxima novela: «Parábola del naufrago», historia en clave onírica de un pintoresco individuo que practica la destrucción de nuestro lenguaje y puntuación tradicionales. Se plantea una dura requisitoria contra la autocracia, la sociedad de consumo, el culto a la personalidad y la crueldad gratuita. No sé,

CONVERSACIONES

de Miguel
FERNÁNDEZ-BRASO
Fotos JULIO CESAR





EMPRESA MINERA DE ANDALUCIA NECESITA JEFE ELECTRICISTA

para su Departamento de Mantenimiento

SE EXIGE:

- Título de perito industrial electricista.
- Experiencia en alta y baja tensión, corriente continua y alterna y en equipo industrial eléctrico moderno.
- Dotes de mando y de organización; espíritu de equipo.

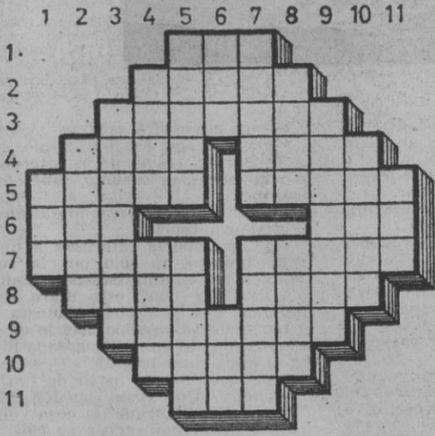
SE OFRECE:

- Puesto de porvenir en empresa sólida y estable.
- Sueldo inicial 200.000 a 225.000 pesetas anuales según valía y experiencia.
- Vivienda a cargo de la empresa y beneficios sociales interesantes.
- Coche de servicio.
- Absoluta reserva a colocados.

En las últimas etapas de la selección, una empresa especializada en reclutamiento de personal asesorará sobre los candidatos más idóneos.

Los interesados deberán enviar «curriculum vitae» a:
JEFE DE PERSONAL. APARTADO 19. HUELVA.

CRUCIGRAMA Por PETER



HORIZONTALES.—1: Carburo de hidrógeno que se obtiene del carbón de piedra.—2: En esgrima, cortes que se dan con la espada o sable.—3: Poeta cómico griego.—4: Campo dispuesto para un combate. Plantas liliáceas cuyo fruto se usa como condimento.—5: Ciudad italiana. Batracios insectívoros.—6: De este modo. Río del Paraguay.—7: Muchacho joven. Mástiles de una embarcación.—8: Mujer insolente. Villa de la provincia de Gerona.—9: Exentos de peligro.—10: Llanuras cultivables entre montañas.—11: Hogar.

VERTICALES.—1: Gran masa de agua.—2: Peces de agua dulce comestibles.—3: Ciudad de Macedonia, donde Marco Antonio y Octavio vencieron a Bruto y Casio.—4: Arcilla blanca terrosa. Amarren.—5: Actor joven. Mozo que en las diligencias arreaba las caballerías.—6: Insulte, maltrate. Fruto de la vid.—7: En plural, harina más gruesa del trigo. Detener.—8: Planta leguminosa de fruto parecido a la judía. Proprietarios.—9: Plantas cuyo fruto es el higo chumbo.—10: Estado morboso parecido al sueño.—11: Consejero de Palafox.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Par.—2: Rodar.—3: Jarabes.—4: Fijo. Ajar.—5: Lunas. Sacán.—6: Ase. Uro.—7: Ritos. Loros.—8: Lelio. Eras.—9: Solimán.—10: Rodas.—11: Non.

VERTICALES.—1: Lar.—2: Fusil.—3: Jinetes.—4: Raja. Olor.—5: Poros. Solón.—6: Ada. Ido.—7: Rabas. Lemán.—8: Reja. Oras.—9: Saturan.—10: Raros.—11: Noa.

BALAY, S. A.

precisa para su delegación de Madrid

AGENTES DE VENTAS

OFRECEMOS:

- Remuneración interesante, sueldo fijo y comisión.
- Venta de artículos de gran prestigio reconocido en toda España.
- Viajes por zonas con dietas y kilometraje.
- Empleo estable y amplia consideración personal y profesional.

REQUERIMOS:

- Formación a nivel de bachiller superior o similar.
- Preferible experiencia en el ramo.
- Carnet de conducir de segunda.
- Edad de 23 a 30 años.

Interesados, escribir con amplio historial profesional a **COMERCIAL BALAY, S. A. Apartado 285. Zaragoza**

COMPRAMOS VEHICULOS USADOS

Turismos y camiones
Material para desguace

COMDESA - GENERAL PALANCA, 31

(Salida Metro Delicias)

CARNET DE PUEBLO

ARTESANIA CASTELLANA

Liquidación total muebles castilianos sobrantes exportación. Gran surtido en tréscos. Amueblamos hoteles y residencias.
INFANTAS, 44
(NO CONFUNDIRSE)

NO PIERDA EL TIEMPO

NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO
relojes de señora caballero y niño a precios popularísimos. Tenemos un gran surtido de relojes de marca en acero, chapados y oro. Pulseras de pedida, alianzas, sortijas, pendientes y brazaletes en oro 18 quilates, con y sin brillantes. **JOYERIA Y RELOJERIA ROXI PRIMA** de la calle de Espoz y Mina 1. Suministros especiales a industrias, laboratorios y comercios para venta y propaganda.
Espoz y Mina, 1, planta 2.
MADRID-12

TOROS EN ARANJUEZ

Viernes día 5, 5,30 tarde
Corrida de toros de feria
Siete toros de don Baltasar Iban, el primero rejoneado por

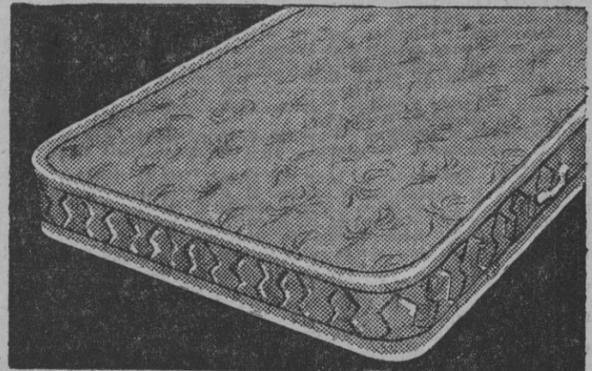
D. Rafael PERALTA y los seis restantes para **Gabriel DE LA CASA MIGUEL MARQUEZ JUAN JOSE**

¡¡El cartel de la juventud!!
Taquilla en Aranjuez, en los sitios de costumbre, y en Madrid, bar Ismael, plaza Santa Ana, 9
Autocares: 60 pesetas ida y vuelta

Descanse en un LYS 76 y olvídense hasta de la garantía

LYS da garantía indefinida de fabricación en cada colchón

La calidad de LYS está en el colchón y no en el medallón. El sistema de fabricación de LYS, garantía las damasquinados, las cubiertas, los muelles, la terminación. LYS se distingue aunque no lleve etiqueta, porque las telas, el respunte, el acabado, son exclusivos de LYS. Pero la calidad de LYS, se nota durmiendo.



Compruebe que LYS no cuesta más caro a pesar de la nobleza de sus materiales. Por eso, LYS mantiene precios fijos (la calidad no admite descuentos).



Colchón LYS es el más ligero entre los de su tipo. Vd. hará las camas sin esfuerzo.

COLCHON

LYS

Fábrica de Colchones LYS
Pinto - Madrid

fabricado con la garantía de
ATSAG INTERNATIONAL

IMPORTANTE FABRICA EN VICALVARO

NECESITA

SECRETARIA DE DIRECCION

Necesario dominio francés e inglés. Condiciones a convenir. Escribir al apartado núm. 7.075 de Madrid
(13.954.)

PLAZA de TOROS de MADRID

Mañana jueves, cinco tarde
Seis novillos de Hermanos Beca Belmonte
Juan Carlos Castro
(LUGUILLANO CHICO)

Manuel RODRIGUEZ
Marcelino Librero
(EL MARCELINO)

Los dos últimos, de Coria del Río (Sevilla) y Sevilla, respectivamente, nuevos en esta plaza
Público: hoy miércoles, de 10 a 1 y de 5 a 9. Jueves, de 10 a 4

LA POLICIA EN ACCION

NO TODAS LAS VEJAS SON BLANCAS



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

—Y después del crimen, ¿Celaya se ocupó de ir a robar el pasaporte? Lo mismo los «hippies» andaban ya a cien leguas de distancia.

El razonamiento influye sobre el ánimo de la joven, que súbitamente empieza a encontrarse mejor.

—Aunque, desde luego, podría existir cierta explicación de la digamos aparente incongruencia.

—¿Sí? ¿Cuál? —pregunta Elena, que siente renacer su oscura congoja.

—Si Paulette había escapado con el hermano de usted, cabe en lo posible que la muchacha, en su escapatoria, se llevara inadvertidamente el pasaporte encontrado en el cadáver.

—¿Y eso? —exclama la joven con cierta incredulidad.

—Muy sencillo. El documento ése constituye una molestia cuando por toda indumentaria se lleva la de los «hippies» en verano: un suéter sin bolsillos o un camisón, siempre abierto. Así que más cómodo que llevar el pasaporte en el bolsillo trasero del pantalón, que da calor y se reblandece con el sudor, que lo lleve la chica en su bolso.

Con perceptible expectación exige la joven:

—Siga. ¿Y qué, si fuera así?

—Pues que entonces el asesino tenía a su lado a la francesita y que bien a ella o bien a él pudo ocurrírseles sobre la marcha lo de poner el pasaporte en la ropa de la víctima.

—¡Dios santo! —exclama Elena, trémula—. Pero el asesino, ¿quién?

—¿Cómo dice? —inquire Gallardo, sorprendido.

—Déjeme que le explique. ¿No sería posible también que quien se presentara donde se encontraban mi hermano y Paulette, en vez de ser Víctor, resultase el «hippy» amigo de la chica?

Con lentitud formula el policía:

—Una hipótesis que únicamente no podría desecharse en el caso de que a ese Pierre Lognon le interesara aparecer como muerto, circunstancia que normalmente sólo se daría si el «mozo» tuviera cuentas pendientes con la justicia.

—Pero eso podrá saberse, ¿verdad?

—Desde luego. Estableceremos conexión con la Sureté de París a través de la Interpol. Cosa de cuarenta y ocho horas, a lo sumo, saber lo que haya sobre el asunto.

Insiste la joven, deseando afianzarse lo más posible a la nueva teoría:

—¿Y no podría interesar a un muchacho figurar como muerto no sólo por la razón expuesta, sino también por alguna cuestión familiar o de intereses?

—También, claro está. Pero eso, de ser necesario, descuide, que la Policía francesa lo investigaría. Por el momento sólo puedo decirle que el bueno de Pierre no denunció ni en su Embajada ni en ningún consulado el extravío o robo de su pasaporte.

—¿Y que deduce usted de eso?

—¡Pchs! Dos cosas pueden haber ocurrido: que Pierre haya silenciado la cosa voluntariamente o que incluso haya regresado a su país, cruzando la frontera, no digo que clandestinamente, pero sí burlando la vigilancia de los carabineros. Durante el verano, ya sabe, son cientos de miles los franceses que pasan por nuestras aduanas, y a veces lo hacen tan en masa como para atravesar la frontera en verdadera barahunda. ¿Como para llevar un riguroso control de los documentos, vamos!

El diálogo es cortado por una discreta llamada en la puerta.

—Pase —invita el policía.

Ante la presencia de Víctor Celaya, el inspector Gallardo se ocupa de quedarse pronto a solas con el recién llegado.

—Dígeme, señor Celaya: ¿cómo ve el problema?

La respuesta del interpelado parece de absoluta franqueza:

—Negro para mí. Sinceramente.

—¿Por qué?

—Bien. Le supongo enterado, prácticamente, de todo.

—Pongamos que sí.

—Caso de que toque algún punto que usted desconozca, pídamela las correspondientes aclaraciones.

—Descuide Siga.

—¿Qué tenemos en definitiva? Pues un cadáver, el cadáver de mi amigo Pedro Soria, apareció con el pasaporte de Pierre Lognon, uno de los componentes del grupo «hippy» en que venía Paulette.

—Adelante. A ser posible con esta misma claridad, por favor.

—Haré lo posible. Sólo, hasta el momento, pueden aparecer personajes sospechosos en la escena: el francés de marras y yo.

—¿Iba el francés a dejar su pasaporte como firma de su crimen?

—¿Por qué no, si se hubiera confiado en que el cadáver no se descubriría hasta mucho tiempo después? El pasaporte hubiera resistido más que el cuerpo para la identificación.

—Muy posiblemente. Pero ¿con qué finalidad dejar el documento en la ropa de su víctima?

—Tan sólo porque Pierre Lognon desea pasar por muerto.

—¿Por qué causa?

—Ya lo es, suficiente, la de haber matado a un hombre.

—Lo más probable es que nadie hubiera sospechado de él. Paulette y Pedro, según manifestaciones de usted, precisamente, se habían separado del grupo «hippy».

—Pierre pudo pensar en la posibilidad de que alguien le hubiera visto por estos alrededores y pudiera identificarlo.

—Bien, señor Celaya. ¿Se mantiene el móvil del crimen, o sea la lucha de los dos hombres a causa de Paulette?

—No veo otro móvil posible.

—¿Y el económico? Según propio testimonio de usted, su amigo Pedro llevaba una fuerte cantidad de dinero. Y en sus ropas no apareció ni un céntimo.

—Al registrarle el asesino pudo encontrar esa cifra y apropiársela.

Luego de unos segundos de pausa agrega el inspector, en franco tono dubitativo:

—¿De verdad cree, señor Celaya, que con la amplitud de criterio que caracteriza a los «hippies», amplitud que en ocasiones alcanza y rebasa los límites de la más absoluta amorabilidad, al menos en la cuestión sexo, o «sexy», como dicen los cursis o timoratos, en verdad cree, repito, que ese Pierre Lognon iba a llegar por esa Paulette hasta el asesinato?

—Posiblemente no intentara matar a Pedro pero un mal golpe.

—Ya... Y después, sin más, ¿sólo se le ocurrió todo el tinglado siguiente, tan complejo y propio de un tipo con formidable serenidad y nervios de acero?

—Pues sí. Pudo ser.

A continuación de la nueva pausa, el acicate del inspector:

—Veamos ahora, si le parece, las negruras particulares de usted con respecto al problema.

—Bueno —enuncia Celaya, sonriendo levemente—, yo también podría resultar el asesino.

(Continuará.)



MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE DE 1969

PRIMER CANAL

- 3.45: NIVEL DE VIDA.
- 4.15: DARTARI.
- 7.32: ANTENA INFANTIL.
- 8.30: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.42: AVANCE INFORMATIVO.
- 8.45: ESPAÑA AL DIA.
- 9.00: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.02: POESIA E IMAGEN.
- 10.20: ¡VIVA LA GENTE!
- 10.50: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
- 11.00: IRONSIDE. — «Un segundo para un capitán».
- 11.55: CRISTINA Y LOS HOMBRES.
- 0.20: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.02: EL EXPRESO DE PETICAT.
- 8.30: ENCUENTRO CON LA MUSICA.
- 9.30: TELEDIARIO.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.00: ENCRUCIJADA. — «Regreso al hogar».
- 11.00: CUESTION URGENTE.
- 11.30: LUCES EN LA NOCHE.

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 1969

PRIMER CANAL

- 8.02: BUENOS DIAS.
- 8.30: TELEDIARIO.
- 9.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 9.58: AVANCES.
- 10.00: TELEDIARIO.
- 10.25: EL TIEMPO.
- 10.35: CAFE COPA Y BULO.
- 10.45: NIVEL DE VIDA.
- 11.15: JIM WEST.
- 11.32: EL CAPITAN ESCARLATA.
- 8.00: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.12: ESPAÑA AL DIA.
- 8. 9: ESPAÑA VIVA.
- 8.58: AVANCES.
- 9.00: TELECLUB.
- 9.28: AVANCES.
- 9.30: TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.00: AVANCES.
- 10.02: HILO DIRECTO.
- 10.15: MOMENTO EN JA...
- 10.20: LADRON SIN DESTINO.
- 11.20: CON ACENTO. — Asturias.
- 0.15: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.02: MI MARIANO FAVORITO.
- 8.30: ¿A TODO GAS?
- 9.00: TODA LA MEMORIA DE ESPAÑA.
- 9.30: TELEDIARIO.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.00: HILO DIRECTO.
- 10.20: TEATRO DE SIEMPRE.

CUPON DE CIEGOS
NUMERO PREMIADO AYER: 387

PISOS DE 44 m²
CON UN DORMITORIO,
COCINA AMUEBLADA,
CUARTO DE BAÑO
Y SALON COMEDOR:
POR 296.000 pts.

“SUBA A PEÑA GRANDE
Y DOMINARA MADRID”

ENTRADA UNICA
DESDE 50.000

- LA ZONA MAS SANA DE MADRID
- URBANIZACION MODERNA CON GRANDES ESPACIOS VERDES
- DOS, TRES, CUATRO Y CINCO DORMITORIOS
- VARIEDAD EN LA DISTRIBUCION Y SERVICIOS
- CONSTRUCCION ESMERADA
- LOCALES COMERCIALES DE TODO TIPO EN FUNCIONAMIENTO
- AUTOBUSES A CUATRO CAMINOS. PLAZA DE CASTILLA Y ARGUELLES
- METRO EN PROYECTO
- SOLUCIONES PARA TODAS LAS ECONOMIAS

Precio total desde 266.000 pts.

Facilidades hasta 10 años

INMOBILIARIA

PEÑAGRANDE, S. A.

OFICINAS Y VENTAS: CARRETERA DE LA PLAYA, 246
Tfno. 216 16 59 Visítenos incluso festivos.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

TETUAN.—Carmen Montoya, 12 (ent. P. Alta, 86). Bravo Murillo, 207. General Margallo, 4 (Tetuán). General Moscardó, 3 Col. Virgen de la Paloma, bloque 5.

UNIVERSIDAD.—General Rodrigo, 6 (parque Naciones). Gaztambide, 23. Ventura Rodríguez, 13 (Princesa-Ferraz).

CHAMBERI.—Ponzano, 43. General Alvarez de Castro, 24 (esq. Viriato). Fortuny, 12.

CENTRO.—Fuencarral, 108, San Marcos, 6. Prim, 15. Pl. Provincia, 4 (esquina Pl. Santa Cruz).

CHAMARTIN.—Avenida de San Luis, 80. Prolongación de General Mola, 289. Arturo Soria, 164 (C. Lineal). Joaquín Costa, 27. Anastasio Arca, 4.

VENTAS.—Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo). Valentín Aguirre, 14 (Camillas). Beato Berriochoa, 7 (esq. Elfo 61). Hermanos García Nobles, 77 (próx. cine San Blas). Ezequiel Solana, 114. Alcalá, 172.

BUENAVISTA.—Pilar de Zaragoza, 38 (Pl. S. Cayetano). Goya, 131. Maldonado, 44. Ayala, 53.

CARABANHEL.—Marquesa Argüeso, 4 (Mataderos). Oca, 16 (Metro Oriente, salida Oca). Carrero Juan Ramón, locales 7 y 8. Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (C. Alto). Cerro de Almodóbar, bloque 12. P. Alucha, Seseña, 31 (Santa Elena). Pl. Molino Viento, 1 (C. Molino Viento).

LATINA.—Angosta Mancobos, 4 (próx. Bailén). Avenida Valladolid, 19 (ermita San Antonio de la Florida).

ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Santuario, 1 (Almendrales). Parque Paloma, 20 (barrio Zofio). Embajadores, 27. Paseo Santa María de la Cabeza, 116.

VALLECAS.—San Miguel, 2 (Alto del Arenal). Ángela González, bloque 2, casa 1. Avenida Monte Igueldo, 81 (Pte. Vallecas). Puerto Milagro, 26 (Col. S. José-Palom). Barrio Moratuz, polígono F.

RETIRO-MEDIODIA.—Cervantes, 22. Atocha, 109. Ferrocarril, 31. Paseo Infanta Isabel, 23. Doctor Castelo, 45 (esq. Miquez).

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN.—Magnolias 116 (c/v. a Luis Esteban). Bravo Murillo, 365. Villamil, 76. Orense, 41. Avenida Dr. Federico Rubio, 54.

UNIVERSIDAD.—Joaquín María López, 19. Rodríguez San Pedro, 5. Marqués de Urquijo, 27.

CHAMBERI.—General Sanjurjo, 59. Joaquín García Morato, 163. Joaquín García Morato, 40.

CENTRO.—Pez, 25. Montero, 9. Plaza de Santa Bárbara, 9.

CHAMARTIN.—B.º San Lorenzo, bloque 30 (frente mercado). Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín). J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer). General Mola, 210 (esq. Ramón y Cajal). Martín Machio, 14 (colonia Ibarrodo). Glorieta Ruiz de Alda, 3.

VENTAS.—Valderrobles, 11 (cont. T. Arias, Canillejas). Gerardo Córdoba, 63 (barrio Elipa). Alconera, 7. parcela G (Gran San Blas). Vital Aza, 45. Estrecho Corea, 5 (cont. Hnos. de Pablo). Avenida de Daroca, 2 (antes Ctra. del Este). Alcalde Sainz de Barandana, 78.

BUENAVISTA.—Calle Berlín, 7 (esq. Brasilia, P. Avenidas). Avenida de Felipe II, 1. José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista). Lagasca, 126. Ayala, 19.

CARABANHEL.—Camino Viejo de Leganés, 64 (fr. Viv. Experimentales). Avenida Muñoz Grandes, 65 (C. Bajo). Federico Grases, 20 (C. Alto). Poblado Dirigido Caño Roto, bloque 45, local 39. Quero, 73 (construcción Coca, Aluche). Mirabel, 4, duplicado (San Ignacio de Loyola). Carretera Aravaca, 6 (Campamento). Rafael López Pando, 3 (esq. Higueras, 27). S. Rufo, 3 (próximo avenida Manzanares 26). Paseo de Extremadura, 25.

LATINA.—Plaza de Isabel II, 1.

ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Isabelita Usera, 29. Paseo de las Delicias, 124. Jacinto Ventaguer, 11. Ciudad los Angeles, 93 (Colegio L. Vives Carré). Julia Sola, 9 (Col. Rosales. Villaverde Bajo). San Cristóbal de los Angeles, Beneferri, 39.

VALLECAS.—Avenida San Diego, 73 (Pte. Vallecas). Avenida Palomeras Altas, 156 (Col. S. Agustín). Avenida Albufera, 6 (Pte. Vallecas). Barrio de Moratalaz, polígono G, 928.

RETIRO-MEDIODIA.—Príncipe, 15. Mesón de Paredes, 85. General Lecy, 8. Sánchez Barcáiztegui, 15. Conde Cartagena, 1 (esquina M. Pelejo, 79).

TURCOS ESPECIALES.—Fuencarral, Barrio del Pilar Vicalvaro, Vallecaas (pueblo), Villaverde Alto y Colonia San Fermín.

MAS ACTIVIDAD, CON CAMBIOS IRREGULARES

Nuevas bajas en bancos.- Buenos cambios en electricidad, en Explosivos y Española de Petróleos.- Ampliación de capital de Crédito Navarro

Se ha negociado hoy en la Bolsa con más actividad que ayer, registrándose algunos focos interesantes de reacción en valores significativos de arbitraje. También continuaron en línea de mejora los valores eléctricos. Por lo que se refiere a los Bancos, registraron nuevos desmerecimientos los títulos que venían siendo afectados por la onda realizadora. Especialmente es de señalar la cesión del Exterior, que no pudo cotizar ayer. También son sensibles las bajas del Hispano Americano, Popular Español, Banesto y Central. Sin variación operó el Europeo, y en cuanto a mejoras, volvió a destacar el Urquijo, aunque más moderadamente, y además el Continental y el Santander. Señalaremos que se inició la ampliación de capital de Crédito Navarro, cuyas acciones, desprendidas del derecho, pasaron de 1.000 a 906, haciéndose el derecho a 165 pesetas (tipo teórico, 172,23), por lo que aquellas pierden el cupón y 28 enteros.

En electricidad destacó Iberduero con cambios a 336, 338 y 340. También son destacables las mejoras de Fecsa y de Hidrola, que se hizo a 248, 249 y 248,50, y

más levemente la Unión Madrileña. Se produjeron bajas de escasa entidad en Leonesas y Reunidas de Zaragoza.

Dragados, después de las pérdidas anteriores, tuvo hoy abundante demanda, sin encontrar contrapartida. En el resto del grupo de constructora e inmobiliarias destaca la baja de Urbis, que era esperada, según la posición anterior.

En el arbitraje, las notas más salientes correspondieron a la químicas y a cuenta de Explosivos y Española de Petróleos, ésta con cambios a 792, 790 y 789. Igualmente es de señalar el nuevo avance de Altos Hornos en el grupo de siderometalúrgicas, donde, por contra, había papel de Auxiliar de Ferrocarriles a 123. Por lo que se refiere a mineras, sigue en línea suavemente firme Ponferrada. Y como contraste, en industrias del automóvil hubo clara flojedad en Santa Ana y Seat.

Finalmente, en otros grupos apuntaremos recuperación en títulos de alimentación y bajas profundas en Tabacalera y Metro, esta última más ponderada.

En general, la sesión ofreció una mejor orientación.

DEMANDA:

Banco Exterior, Banco de Fomento, Banco Hispano Americano, Banco Urquijo, Banco de Santander, Banco Industrial de Bilbao, Fecsa, Hidro-Española, Sevillana, El Águila, Vamosa, Tabacalera, Construcción Naval y Teléfonos.

OFERTA:

Banesto, Vallehernoso, Enchur de los Reyes, Urbis, Unión Naval de Le-

HORA DE CIERRE

INDICE DE LA SESION

139,96 (-0,24)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Leonesas, 1958, 76; Fecsa, 1961, 102; idem, enero, 1964, 92; idem, mayo, 1965, 94; Fenosa, 1.ª, 1962, 93; H. Española, 3.ª, 74; idem, 5.ª, 75; idem, 7.ª, 79; idem, 12.ª, 78; idem, 14.ª, 86; idem, 16.ª, 95; idem, 18.ª, 84; idem, 19.ª, 86; idem, 24.ª, 90; idem, 25.ª, 92; idem, 27.ª, 92; idem, 28.ª, 100; Iberduero, 1954, 76; idem, 1968, 94; S. del Alberche, 1950, 65; S. Nansa, A. 68; S. del Sil, D. 1956, 80; Sevillana, 13.ª, 76; idem, 14.ª, 83; idem, 22.ª, 90; U. E. Madrileña, 1954, 82; idem, 1960, 95; idem, 1961, 94; idem, 1964, 85; Tudela Veguín, 1962, 51; Lanz Ibérica, 73; Fábrica Mieres, 1948, 61; Fletamentos Marítimos, 100; Hidro Nitro, 1954, 77; Explosivos, 1950, 85; idem, 1951, 79; idem, 1963, 94; Sta. Bárbara, 1961, 61; Telefónica, 1963, 95.

BONOS BANCARIOS

Bandesos, 1963, 93,50; idem, 1965, 94,25; Eurobanco, 1964, 100; idem, 1965, 100; idem, 1966, 100; Fomento, 1964, 92; idem, 1965, 92; Urquijo, 1963, 101,50; idem, 1964, 101,50; idem, 1965, 102,50; idem, convertibles, 1968, 162; Banco de Granada, 100.

ACCIONES NUEVAS

H. Española, 1966, 240; U. E. Madrileña, 1966, 213; Cerv. El Águila, 290.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Aguas de Barcelona, 392; H. Galicia, serie B, 80,50; Seguros Omnia, 800; Banco de Granada, 300.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondos, 1.445,02 - 2,35; Fondiberia, 1.272,29 - 15,63; Fontisa, 1.005,56 - 0,99; Inespa, 2.265,35 - 6,34; Irenta, 1.647,14 - 5,69; Mediterráneo, 705,82 - 0,98; Nuvofondo, 2.092,25 - 2,55; Rentfondo, 595,04 - 3,31; Suma, 1.272,04 - 2,14.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Crédito Navarro, 165 (primer cambio).

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS			Inmobiliarias		
Interior	111	111,50	Alcázar	225	-
Exterior	114	-	Asturiana	102	-
Amort. 1950-52	114,25	115,75	Bami	181	-
Idem 1951	115	115,50	Celsa	169	170
Idem 1953	115	-	Centro	170	-
Idem 1957	114,25	-	Fincosa	115	-
Idem 3,50 %	106,50	107	Hispana pref.	142	142
Idem 3 %	104,50	105	Menfis	135	-
D. Universitaria	110,25	110,25	Metropolitana (L)	354	351
Céds. Invers B	103,50	103,50	Metropolitana (U.)	680	-
Corporaciones			Rubán	156	-
C. Isabel II	88	86	Sacoma	137	-
Idem 2.ª	90	-	Simane	118	117
L. N. Colonización	101	-	Urbis	435	405
L. N. Vivienda	93	-	Vacesa	300	-
Rec. Nacional	109,50	109	Valenciana	593	-
Renfe	104	-	Cartera		
Ayuntamiento Madrid			Cartisa	593	593
Emisión 1923	88	-	Fibansa	808	-
Idem 1929	76	76	Finsa	250	-
Idem 1931 Inter.	78	-	Gral. Inversiones	545	545
Idem 1931 Enschi.	78	-	Iber. Valores	129	-
Idem 1941	78	-	Insa	150	150
Idem 1945	79	-	Popularina	315	320
Idem 1956	100,50	-	Ugisa	120	-
E. M. Transportes	86	-	Vamosa	124	115
Cédulas			Mineras		
Hipotecarias 4 %	87,50	-	Duro-Felgueros	87	90
Idem A	96	-	Los Guindos	90	-
Idem B	100	-	Ponferrada	376	379
Idem C	100	-	Rio Tinto	301	304
Idem 4 % exentas	105,75	105,75	Monopolios		
Créd. Local Interprov.	100,50	-	Campsa	297	-
Idem lotes	103	-	Tabacalera	245	200
Idem de 1.000	101,50	101,50	Navegación		
Idem lotes pref.	105	105	Constr. Naval	102	100
Idem de 1.000	103	103	Trasatlántica	90	-
ACCIONES			Trasmediterránea	267	-
Bancarias			Pebsa	68	-
Aragón	947	947	Pysbe	70	-
Bankunión	242	238	U. Naval Levante	265	-
Bilbao	1.155	1.150	Papelera		
Central	1.594	1.584	Pap. Española	186	-
Continental	1.715	1.720	Pap. Reunidas	120	-
Crédito Navarro	1.000	906 s/d.	Químicas		
Esp. de Crédito	1.098	1.085	Carburos Metálicos	607	-
Eurobanco	301	301	Cepsa	715	-
Exterior	760	700	Cedle	124	-
Fomento	559	554	Cros	283	283
General Comercio	857	853	Dow-Unquinesa	276,50	310
Hispano Americano	1.150	1.133	Esp. Petróleos	786	789
Ibérico	944	944	Explosivos	416	425
Ind. de Bilbao	510	501	Fosforera	635	-
López Quesada	1.437	1.439	Hidro Nitro	71	71
Mercantil	860	-	Gal	725	688
Popular Español	1.303	1.289	Ibérica Nitrogeno	96	-
Rural	440	441	Ibys	690	-
Santander	1.390	1.394	Ind. Aragonesas	212	191
Urquijo	947	952	Insular Nitrogeno	238	-
Valencia	1.845	-	Mafe	165	-
Vizcaya	1.168	1.160	Petroliber	462	-
Zaragozano	981	978	Químicas Canarias	335	-
Gas y Electricidad			Resinera	370	370
Catalana Gas	190	-	Sefanitro	269	-
E. Langreo	200	205	Seguros		
E. Leonesas	105	104	Hermes	338	-
E. R. Zaragoza	110	108	La Estrella	395	-
Fecsa	239	239	U. v. Fenix	1.195	-
Idem de 1.000 pesetas	310	318	Automóviles		
Fenosa	317	320	A. Tudor	672	-
H. Cantábrico	186	187	Citroën Hispania	225	205
H. Cataluña	205	210	Enasa	167	323
H. Española	185	187	Fasa-Renault	323	-
H. Galicia	246	248,50	Fecsa	315	688
Iberduero	270	265	Finanzauto	687	688
Iberduero	332	340	Finanzauto Servicios	691	692
S. del Nansa	142	144	Met. Santa Ana	155	148
Sevillana	243	243,50	N. Montaña Quijano	112	-
U. E. Madrileña	220	222	Seat	650	630
Alimentación			Siderometalúrgicas		
Cerv. El Águila	295	300	Altos Hornos	106	112
Cerv. Santander	284	-	Aux. Ferrocarriles	130	-
General Azucarera	173	175	Babcock & Wilcox	104	-
Ebro	995	1.005	Boettcher	50	-
Comercio			C. Hierros	208	-
C. I. C.	375	375	Constr. Aeronáuticas	113	-
Fin. Banloque	1.075	-	Constr. Electromec.	98	-
G. Preciados	620	618	Constr. Metálicas	38	-
Gral. Financiera	70	-	Ensidesa	97	-
Construcción			Esp. del Zinc	142	140
Andaluzs Cem.	104	-	General Eléctrica	127	-
Bansa	195	-	I. Santa Bárbara	80	-
Cantábrico	182	-	Maquinista	59	-
Cem. Alba	292	-	Mat. v. Constr.	140	-
Idem de 1.000 pesetas	298	298	Telefonía y Radio		
Cem. Asland	510	-	Marconi	124	125
Cem. Cinca	117	-	Telefonía	277	277
Cristalería Esp.	1.165	-	Textiles		
Idem de 1.000 pesetas	1.340	-	Caissas	60	-
Dragados	925	-	Fefasa	95	91
Enchur. Reves	930	247	Snlace	160	-
Fin. y Miners	435	-	Transportes		
Hidrociivil	83	85	Aviaco	85	-
Luso-Española	83	-	Iberia, L. A.	160	-
Port. Valdeirivas	570	570	Metro	217	201
Valenciana Cem.	630	635	BARCELONA		
Vallehernoso	360	-			

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
Banco Exterior	720	705	Cros	280	278
Agua Comercial	755	760	Carburos	585	583
Aguas Barcelona	388	392	Explosivos	420	420
Catalana Elec.	185	184	Esp. Petróleos	778	785
Ind. Agrícolas	395	392	Trasmediterránea	260	258
Filipinas	280	280	Motor Ibérica	387	392
Asland	500	485	Maquinista	62	60
Sansón	306	305	Ferr. Cataluña	240	-
Fomento Obras	578	578	España Industrial	290	-

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
Banco Bilbao	1.150	1.145	Pap. Española	179	-
Idem Vizcaya	1.185	1.155	Dow-Unquinesa	310	310
Idem Guipuzcoano	1.100	-	Fecsa	710	-
Viesgo	236	238	Nicosa	180	175
Reunidas Zaragoza	110	110	Resinera	365	-
H. Española	247	252	Sefanitro	261	262
Iberduero	337	340	Altos Hornos	105	112
Sevillana	243	244	Babcock & Wilcox	100	100
Menera ord.	170	-	Basconia	231	-
Marítima Nervión	285	-	Echevarría	125	-
Naviera Aznar	97	-	Euskalduna	100	98
Idem Bilbains	185	-	Unión Cerrajera	173	-
Idem Vascongada	188	-	Telefónica	280	277

Nueva planta industrial

Ha empezado a funcionar en Urdiain (Navarra) una nueva unidad de producción de acero, habiendo participado en su creación y montaje dos empresas, la belga Magotteaux y la española Luzuriaga, según informan fuentes allegadas al Sindicato Nacional del Metal. La nueva planta producirá aceros especiales moldeados de gran resistencia al desgaste, a las temperaturas elevadas y a la corrosión, estando destinados principalmente al mercado interior español. Fabricará también bolas de acero para trituradoras. El capital inicial es de cincuenta millones de pesetas y la firma belga, además de hacerse cargo de algunos aspectos técnicos, ha adoptado patentes de fabricación propia.

Enasa - Leyland

El presidente del potente complejo de automoción de la British-Leyland Motor Corporation, lord Stokes, ha aludido, en unas declaraciones hechas al periódico malagueño «Surs», a la necesidad de integraciones de grupos industriales en unidades mayores, tendencia corriente hoy en la economía occidental, pero más imperativa en la industria del motor. Igualmente ha señalado las ventajas de los acuerdos de cooperación. Las manifestaciones de lord Stokes revisten particular interés, dada la vinculación existente entre el grupo británico y Enasa, productora de los vehículos Pegaso. Al referirse a éstos ha hecho una importante declaración, que implica un reconocimiento de la capacidad técnica española. «La mayor parte de las unidades que se producen en Enasa —declara— se fabrican con técnica exclusivamente española.

Producción de Enher

Durante los meses transcurridos en lo que va de año, los medios de producción de la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana (Enher), han superado ya los dos mil millones de kWh, con un incremento del 25 por 100 en relación al mismo período del año anterior, así como el número de abonados ha aumentado en un 19 por 100. Actualmente prosiguen a buen ritmo las obras de las nuevas viviendas que construye Enher, en Mequinenza, para los vecinos de aquella localidad, que se vieron directamente afectados por el embalse del salto de Ribarroja, con lo cual dicho aprovechamiento hidroeléctrico podrá trabajar a plena capacidad en breve plazo. Por lo demás, han comenzado a construirse edificios para viviendas que, en régimen de cooperativa, levantan los vecinos de la zona alta de la villa de Mequinenza, no afectada por el mencionado embalse.

Exportaciones

Muy favorable es el balance del sector de preparados y conservas de frutas en sus relaciones con el exterior durante el primer trimestre de este año. La vertiente exportadora arrojó cifras superiores a las 70.000 toneladas y 1.432 millones de pesetas, superando esta última en un 37 por 100 el valor de las ventas realizadas durante los tres primeros meses de la actualidad anterior. 1.045 millones de pesetas, que a su vez supusieron una disminución con respecto a 1967 de un 6,8 por 100. Por su parte, las importaciones experimentaron una contracción del 13 por 100.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (2212252). - 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begona, José Montijano y Rafael Navarro en Rodríguez... y a mucha honra (de Alfonso Paso).

CALDERON. - 7, 10, 45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene El Moreno! 12 meses de éxito sin precedente. ¡4 últimos días!

CIRCO PRICE (Teléfono 2314607). Plaza del Rey, 3. Aparcamiento de coches. ¡Sensacional acontecimiento artístico! Por primera vez en España, los Ballets Nacionales Folklóricos de Yugoslavia. Frula: director Dragoslav Drazdovic. ¡50 danzarinas, cantantes y músicos, solamente por 5 únicos días! Funciones, 7 tarde y 11 noche. Localidades a la venta para las diez galas. Precios de 50 a 225 pesetas. Reservas telefónica: 2314607. Apto. CLUB Bajos Palacio Música Refrigerado. - 7 y 11: Elisa R. Idiota, casate (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima! Últimas semanas.

COMEDIA. - 7 y 11: A mitad de camino (de Peter Ustinov). Adaptación de Ana Diosdado, con Enrique Guitart, Luisa María Pagan, Patricia Nigel, Josefina de la Torre y la colaboración de Luis Varela. Dirección: Ramón Ballesteros.

COMICO (2227289). - Viernes once noche inauguración temporada. Estreno. Franz Johan, Fernando Deigado en El vison volador (de Cooney y Chapman). Versión: Luis Tejedor con Mónica Kolpe, Ricardo Merino, Elena Espejo y Marv Paz Ponsal. Dirección: Mari Carmen Yepes. Dirección: Jaime Azpilicueta. Un vodevil picaro, trepante y loco de éxito mundial. Venta anticipada para el estreno y días sucesivos.

LATINA (Tel. 2652835). Revistas Coslada. Local muy refrigerado. 7 y 11 Clamoroso éxito cómico de Ay... Manolo de mis amores (Vicky Lussón, Doune Camoiras y Mercedes Llofriu).

MARAVILLAS. - Hoy miércoles, 11 noche estreno: Preguntan por Vicky M. Paz Ballesteros, Ignacio de Paul José Luis Coli y Luis S. Polack (Tip).

MARTIN (2316393). - Mañana jueves, 11 noche inauguración temporada. Compañía titular Addy Ventura, Angel de Andrés, Rubén García: Las corsarias, 50 aniversario de su estreno. ¡La campeona de las revistas! Con la inmortal música del maestro Alonso. Un gran alarde artístico.

MARQUINA (Prim. 11. Teléfono 2318467. Aire acondicionado) - 7, 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Manuel Torre-mocha en La casa de las chivias (de Jaime Salom), con Lina Canalejas en el personaje de Petra. Dirección: José María Loperena. ¡Pronto, 500 representaciones consecutivas!!

PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO.

-Horario para la semana. Abierto de 11 de la mañana a 1 de la madrugada. Atracciones infantiles: de 11 a 2 y de 16,30 a 22,30. Atracciones de adultos: de 16,30 a 1 de la madrugada. Las atracciones Autódromo, Madrid, Chenille y Telecombamiento están abiertas desde las 11 de la mañana hasta las 14 horas. Tres restaurantes, tres cafeterías, «boites» y merendero. Teatro auditorium, sesión de cine: 20.000 leguas de viaje submarino. Fuentes, cascadas y espectáculos de agua, luz y sonido. Transporte hasta la madrugada.

REINA VICTORIA. - Viernes 11 noche, estreno: Conchita Núñez, Carlos Muñoz y Carlos Mendí en Nerón-Paso (de Alfonso Paso), con Alfonso Paso como Nerón. Dirección: Eugenio García Toledoano.

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid.) La mejor refrigeración de Madrid. - 7 y 11: Compañía titular (orden alfabético): Margot Cottens, Juan Diego Mara Goyanes, Encarna Paso, Ramón Reparez, Tony Soler en Aceijas con champagne de Roberto Romero. Divertidísima. Teléfono 241 13 89.

ZARZUELA (Refrigerado 2214341.) Temporada de comedias - Viernes, 10, 45 noche. Estreno: José Sazatorni (Saza), Victoria Rodríguez, Perla Cristal, Jaime Blanch en Tragicomedia del ilustrísimo señor (de Federico Romero) con Paloma Lorena, María Teresa Padilla, Daniel Dicenta, Josefina Robeda, Colaboración María Pda Ladrón de Guevara Decorados y figuras: Burman. Venta anticipada estreno y días sucesivos.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ-CINERAMA (Climatizado). 7, 10, 45: Carola de día, Carola de noche (Marisol). Color y el espectacular documental Cielos de Holanda. Primer premio Festival de Cannes. Apto.

ALCALA-PALACE (Alcalá 90.) Teléfono 2254608. Refrigerado. Temperatura ideal 22°. - 7 y 10, 45: Un adulterio decente (Carmen Sevilla). Color.

AMAYA (Refrigerado). - 4, 15 y 10, 30: La batalla de Anzio (Robert Mitchum, Robert Ryan). Color. Mayores 14 años.

ARGUELLES CINEMA (El más chic). 7, 10, 45: 7 veces 7 (Lionel Stander, Terry Thomas, Gastone Moschin). Tolerada.

AVENIDA (2217571). - 4, 30, 7 y 10, 45: Rachel, Rachel (Joanne Woodward). Technicolor. Primer film dirigido por Paul Newman.

BARCELÓ (Refrigerado). - 7, 10, 45: 7 veces 7 (Lionel Stander, Terry Thomas, Gastone Moschin). Tolerada.

SENLIURE (Refrigerado). - 7 y 10, 45: 7 veces 7 (Lionel Stander, Terry Thomas, Gastone Moschin). Tolerada.

BULEVAR (Alberto Aguilera. 56. Refrigerado. - 4, 30, 7, 10, 30: No disponible (Alfredo Landa.

Analia Gadé). Color. Mayores 18 años.

CALLAO (Refrigerado). - 7, 10, 45: Al otro lado de la ley (Michael York, Jeremy Kemp). Color.

CAPITOL (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: La madriguera (Geraldine Chaplin, Per Carsson).

CARLOS III (Refrigerado). - 7, 10, 45: Los chacales del desierto (Lee van Cleef, Jack Kelly). Eastmancolor.

CINE PARQUE DE ATRACCIONES. - Hoy miércoles: 20.000 leguas de viaje submarino (Kirk Douglas, James Mason). De Walt Disney. Color. 9 noche, 10 pesetas.

COLISEUM (Refrigerado). - 7, 10, 45: Bullitt (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset). Technicolor. 19 semanas de triunfo.

CONDE DUQUE (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Bohemios (Dianik Zrakowska, Julián Mateos, Antonio Durán). Color. 70 m/m. Tolerado.

CONSULADO (Refrigerado). - 7, 10, 45: Los chacales del desierto (Lee van Cleef, Jack Kelly). Eastmancolor.

FUENCARRAL. - 7, 10, 45: Guardianes del espacio. Technicolor. Cinemascope. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VIA (Refrigerado). - 7 y 11: El graduado (cinemascope, color). ¡La película más taquillera de América! ¡¡6.º mes triunfal!!

LOPE DE VEGA. - 7, 10, 45: Un adulterio decente (Carmen Sevilla, Fernando Fernán-Gómez). Eastmancolor. Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO (Climatizado). - 7, 10, 45: ¡Ho! (Jean-Paul Belmondo). Color.

MOLA (General Mola. 90. Teléfono 2623601). - 4, 30, 7, 10, 45: No disponible (Alfredo Landa. Analia Gadé). Color. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). - 4, 7, 10, 30: Chitty chitty bang bang (Dick van Dike). 70 mm. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). - 7, 10, 45: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Color. Panavisión. 3.ª semana.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10, 45: El cerebro (David Niven, Jean-Paul Belmondo, Eli Wallach, Bourvil). Eastmancolor.

PAZ-TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). Metrocolor. Tolerada. Últimas semanas.

PRINCESA (Refrigerado). - 7, 10, 45: Los chacales del desierto (Lee van Cleef, Jack Kelly). Eastmancolor.

PROYECCIONES CINERAMA. - 7 y 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rosano Brazzi). Apta.

REAL CINEMA-CINERAMA (Climatizado). - 6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. Los colosos Richard Burton, Clint Eastwood). 14 años.

REX (2471237). - Continua 11 mañana a 6 tarde. Numerada 6, 20 tarde. Continua 9 noche a 1: La celestina.

RIALTO (Refrigerado). - 7, 10, 45: Un minuto para rezar... un segundo para morir (Alex Cord, Arthur Kennedy, Robert Ryan). Color. 18 años.

RICHMOND (Climatización ideal). - 7, 10, 45: Al otro lado de la ley (Michael York, Jeremy Kemp). Color.

ROY Y A (Refrigerado). - 7, 10, 45: Los chacales del desierto (Lee van Cleef, Jack Kelly). Eastmancolor.

ROY Y B (Refrigerado). - 7, 10, 45: Un adulterio decente (Carmen Sevilla, F. Fernán-Gómez, M. Gómez Bur, dor Jaime de Mora y Aragón). Eastmancolor.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA (Refrigerado). - Continúa 5,30 Numerada 10,30 El amor a los 20 años. V. O. subtitulada.

CINE GALILEO (Refrigerado). - Continúa 6 Numerada 10,45 Pot bouille de Julien Duvivier (Gerard Philippe, Dany Carrel, Anouk Aimée, Danielle Darrieux). V. O. francesa subtitulada.

CINE TEATRO GOYA. - 4, 30, 7 y 10, 45: Te y simpatía (Tea and sympathy). V. O. Inglés subtitulada española. Cinemascope. Metrocolor. Deborah Kerr, John Kerr.

GAYARRE (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 10. Numerada 10,30: La proie pour l'ombre (Tres menos dos). Un film de Alexandre Astruc. Con Annie Girardot, Daniel Gelin y Christian Marquand. V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.

INFANTAS (Refrigerado). - Continúa 11 mañana Numerada 10,45: Human desire (Deseos humanos). Un film de Fritz Lang. Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford. V. O. inglesa subtitulada. Mayores 18 años.

PALACE (Refrigerado). - Continúa 5 a 9,30. Numerada 10,45: Alfie. Un film de Lewis Gilbert. Con Michael Caine y Shelley Winters). V. O. inglesa subtitulada. Mayores 18 años.

PENALVER (Conde Peñalver. 59. Telf. 2762764 Metro Diego León. Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,15. Numerada 10,30: La francesa y el amor. Un film de siete famosos directores con un excepcional reparto. V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.

POMPEYA. - Continúa 11 a 6. Numerada 7, 10, 45: Helga (El milagro de la vida). V. O. subtitulada. Ruth Gassman. Color. Documental. El pequeño colonizador. Mayores 18 años.

ROSALÉS (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 10. Numerada 10,45: El día de mañana. Un film de Agustín Navarro. Con Oscar Monzó y Elsa Baeza. V. española. Mayores 14 años.

SESION CONTINUA

ALVI (Refrigerado). - 5: Un adulterio decente (Carmen Sevilla, M. Gómez Bur). Eastmancolor.

BAHIA (Refrigerado). - 4: Los hijos del amor y El golfo (Raphael). Color. Mayores 18 años.

BELLAS ARTES (Refrigerado). - 5: Enviado especial K y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

BELLAS VISTAS. - Ess vos es una mina y Las malditas pistolas de Dallas Tolerado.

BILBAO (Refrigerado). - 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Color. Panavisión. 3.ª semana.

BRISTOL (Refrigerado). - 5: La furia de Johnny Kidd y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

CANCELLER (Refrigerado). - 5: Un adulterio decente (Carmen Sevilla, M. Gómez Bur). Eastmancolor.

CANDILEJAS (Refrigerado). - 4: VI Festival de Tom y Jerry y El novio de mamá Apto.

CARLTON-TODD-AO (Refrigerado). 5: ¡Ho! (Jean-Paul Belmondo). Color.

CARTAGO. - 5,30: Un atraco de ida y vuelta y ¡Qué hermosa es la vida! (Estrenos en barrida). Color.

CERVANTES (Refrigerado). - 5: Gunn y Noventa y nueve mujeres. ¡Sensacional programa en technicolor!

CIUDAD LINEAL (Refrigerado). - 5: Los corrompidos y La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard). Color. Cinemascope.

COLON. - 5: El regreso de los siete magníficos (Yul Brynner) y Noche y día (Cary Grant). Mayores.

COLECCION (Refrigerado). - 5: VI Festival de Tom y Jerry y El novio de mamá Apto.

EL ESPAÑOLETE (Refrigerado). - 5: Guardianes del espacio (cinemascope, color). ¡Algo nuevo y maravilloso! Tolerada.

EMPERADOR (2431151). - Continua 4: Emboscada a Matt Helm (Dean Martin) y El coleccionista (Samantha Eggar). Ambas color, cinemascope.

ESPONCEDA (Refrigerado). - 5: La casa de las mil muñecas y La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard). Color, cinemascope.

EUROPA (Refrigerado). - 4: Pedro el Cruel y Los luchadores del infierno Apto.

FALA (Refrigerado Colegiata. 9). 5: ¡Ho! (J-P Belmondo). Color.

FANTASIO (Refrigerado). - 4: Un minuto para rezar un segundo para morir (Alex Cord, Arthur Kennedy, Robert Ryan). Color. 18 años.

FATIMA (Avda. Nuestra Señora de Fátima. 15 Tel. 2288185 Carabanchel) Bajo Refrigerado. - 5: Los hijos del amor y El golfo (Raphael). Color. 18 años.

FELIPE II (Refrigerado). - 5: Un traje blanco y El valle del arco iris. Tolerado.

FIGARO (Refrigerado). - 4: Guardianes del espacio. Color. Tolerado.

FLORIDA (4710402, Carabanchel). 4,30: El robo al Banco de Inglaterra (Peter O'Toole) y Rebelión a pache (Rory Calhoun). Mayores 14 años.

IDEAL (Refrigerado). - 5: Cabezas quemadas y Un idiota en París (eastmancolor). ¡Colosal programa!

IMPERIAL. - 10 mañana: Complementos y Fantasia (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO (2285577, Carabanchel). 4,30: El asalto de los apaches (Stewart Granger) y El valle de los reyes (Robert Taylor). Tolerado.

INFANTE (Refrigerado). - 5: Un adulterio decente (Carmen Sevilla, M. Gómez Bur). Eastmancolor.

KURSAL (Refrigerado). - 5: Fantasmas de Roma y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

LENX (Refrigerado. 2410087). - 5: El retorno de Maciste y Pero... ¿en qué país vivimos! Apto.

LIDO (Refrigerado). - 5: Cabezas quemadas y Un idiota en París (eastmancolor). ¡Colosal programa!

LISBOA (Refrigerado). - 5: Conspiración en Berlín y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

MADRID. - Continúa 10 mañana Doble programa de figuroso estreno. Una sensación extraña... uno de los diez era un criminal, pero nadie conocía el rostro del asesino y El tesoro de Makuba. Makuba, una isla «explosiva» en un «océano pacífico» (Cameron Michel). Ambas color.

MARVI (Refrigerado). - 5: El padre Manolo y El novio de mamá (Tolerado).

METROPOLITANO (Refrigerado). - 4: Los hijos del amor y El golfo (Raphael). Color. Mayores 18 años.

MONACO (Tel. 4157400). - 4, 30:

Cabezas quemadas y Un idiota en París. 18 años.

MONTECARLO. - 5: Los derechos de la mujer y Viaje de novios a la italiana (Conchita Velasco). Eastmancolor.

MONTERA (Refrigerado). - 10: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard). Color, cinemascope.

MONUMENTAL. - 5: 7 veces 7 (Lionel Stander, Terry Thomas, Gastone Moschin). Tolerada.

MUNOZ SECA (2315141). - 10: Orbits mortal y Buenos días, Acapulco. Tolerado.

NARVAEZ (Refrigerado). - 5: Gunn y Noventa y nueve mujeres. ¡Sensacional programa en technicolor!

ODEON (Refrigerado). - 5: Conspiración en Berlín y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

OPORTO (Refrigerado). - 5: Fantasmas de Roma y Juventud Rebelde (Brooke Bundy y Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

ORAA (Refrigerado). - 5: La viuda soltera y El asalto al Queen Mary. (Tolerado).

PALACIO DEL CINE. - 6: VI Festival de Tom y Jerry y El novio de mamá (Apto).

PRINCIPE PIO (Refrigerado). - 4: Operación cabaretera y Diabólicamente tuyo. 18 años.

PROGRESO (Refrigerado). - 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Color. Panavisión. 3.ª semana.

REGIO (Refrigerado). - 5: Los chacales del desierto (Lee van Cleef, Jack Kelly). Eastmancolor.

RIVIERA (2650755). - 5: La mujer más guapa del mundo y Un tigre en la red.

SAINZ DE BARANDA. - 4: Foto de Arabia y Préstame tu marido.

SALAMANCA (Refrigerado). Temporada de verano, precios reducidos. - 5: La Ingenua explosiva (Jane Fonda, Lee Marvin) y Ataque al carro blindado (John Wayne, Kirk Douglas). Ambas color. Mayores 14 años.

SAN CARLOS. - 4: La panta rosa (Lidia Gara) pero acariaciaba (Claudia Cardinale, Peter Sellers, David Niven) y Réquiem para el gringo (fallado del sol, culminó su venganza). Ambas color.

SAN DIEGO (Pte. Vallecas). - 4,30: Las que tienen que servir y El padre Manolo. Tolerado.

SOL. - 10 mañana: Misión en Hong-Kong y Sugar Colt. 14 años.

TIVOLI (Refrigerado). - 4,30: Guardianes del espacio (color). Tolerado.

UNIVERSAL CINEMA. - Continúa 6,30: Un idiota en París.

VALLEHERMOSO (Refrigerado). - 5: La casa de las mil muñecas y La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard). Color, cinemascope.

VELAZQUEZ (Refrigerado). - 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Color. Panavisión. 3.ª semana.

VERGARA (Refrigerado). - 5: Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

VERSALLES (Refrigerado). - 5: Las flores del diablo y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

VICTORIA (Refrigerado). - 5: Conspiración en Berlín y Juventud rebelde (Brooke Bundy, Kevin Coughlin, Patty McCormach). Panavisión, metrocolor.

VOZ. - 5: El golfo (Raphael).

encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Batangas y Los Cinco Aguilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortez.) - 1. Bajos teatro Calderón. - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

CANAIMA (Marcelo Usara. 86. Teléfono 269 31 32). - El cabaret de las afueras. Presenta a sus cuarenta vedettes en pista.

CISNE NEGRO (Cartagena. 89). - La sensacional Feria de Cuba Silda Legrand, Los Chimberos, Pepi Valderrama y las más sensacionales vedettes, con 18 grados de temperatura.

EL ULTIMO CUPLÉ (Restaurante romántico musical. Palma, 51, semiesquina San Bernardo, Teléfonos 2220097-2327060). - Espectáculo musical de 10 a 2 noche. Cenas y servicio de bar.

FLORIDA PARK (Teléfono. 273 56 60-273 10 74). - Presenta: Julio Carabias, Freddie Davis. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.

JHAY (La sala de fiestas de actualidad) - Éxito de Norma Iris (La reina de la rumba cubana), Nancy (La venus de color), Tony el Greco, Elvira Merino, Trio Montoya, Los Apalaches y Carmelo Lara.

LA RIVIERA (Pta. Segovia, Night-Club-Restaurante hasta las 4 de la madrugada. Telfs, 2652415 y 2651012). - Tarde y noche presenta: Peret y sus gitano. La superproducción a gran espectáculo High Society Show. Y, cómo no, las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Soberanos y Juan Canales.

MICHELETA CLUB (Night-Club, Teléfono 2485055). - Tarde y noche presenta su extraordinario y fabuloso «show» con el ballet internacional, por primera vez en España, Taky Bengali, la vedetista ilusionista Lyne Barel. Dirección musical, Rafael Cardona con su gran orquesta y el conjunto músico-vocal: Los Kaly.

MOLINO ROJO (Tribulete. 16. Teléfono 2287745). - Presenta la producción Tómbola y trivolidad. ¡Treinta artistas y esculturales vedettes! Conjunto músico-vocal Los Sirios, con Pepita Infantes. Doce noche, espectáculo típico español.

NOVEA ROMANA (Restaurante-Night-Club-Piscina. Carretera de La Coruña, Km. 9,200. Teléfonos 2070061 y 2070333). - Presenta: Monty y sus rumberos, La Perla del Caribe, Marquessa Anchar, Magníficos Ballets, fabulosas orquestas, reserve su mesa.

PAVILLON (Tels. 2741431-2731159). Tarde y noche: Mara Liso, ballet español de Mayte Galán, Orquestas. Reserve su mesa para la cena.

SENIORIAL CLUB (Night-Club. Teléfonos 2477838-2471006). - Tarde y noche presenta: Un desfile de estrellas sensacionales con Issa Moreno, Dominique, Habiba, Berta, Eva Rossini y la gran super-vedette Esther. La orquesta de Rafael Talsón y el conjunto músico-vocal Los Cinco Dobles Sot.

SULTAN (Flor Baja, L. Gran Via. Telf. 2471145). - La «boites» de Madrid.

YORK CLUB (2471024). - Presenta: Michel and Totó, Mincha, Ballet Leonora Albalcín y Antonio Vilches. Orquestas. ¡Refrigeradísimo!

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria. 8. 231 81 72). - Llegaron pulpos, cría de tiburones, boa, aves exóticas. Venta acuarios, peces, pájaros, alimentos.

FRONTON MADRID (Dr. Cortez. 10. 2391037). - 10,15: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (P.ª Castellana. 24. Teléfono 2760017). - Tarde y noche.

PILOTISTAS Y PALISTAS
se precisan con amplia referencia. Llamar al teléfono 254 94 00 - 250 (14.168.)

PINTOR A PISTOLA
se precisa para fábrica en zona de Villaverde. Presentarse en NUMACO Paseo de La Habana, 54 (horas de oficina) (14.170)

TEATRO REINA VICTORIA
VIERNES, 11 NOCHE, ESTRENO
CONCHITA NUNEZ - CARLOS MUNOZ
Y
CARLOS MENDY

NERON - PASO
DE ALFONSO PASO, CON
ALFONSO PASO
COMO NERON
Dirección: EUGENIO GARCIA TOLEDANO
LA COMEDIA MAS DRAMATICA DE ALFONSO PASO

Después del grandioso éxito de
«LA CANCION DEL OLVIDO»
AHORA...
BOHEMIOS
En color y 70 milímetros
BUENA SELECCION DEL CINE
CONDE DUQUE - 5.ª SEMANA
REFRIGERADO
TRES SESIONES: 4,30 y 7 TARDE y 10,45 NOCHE
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

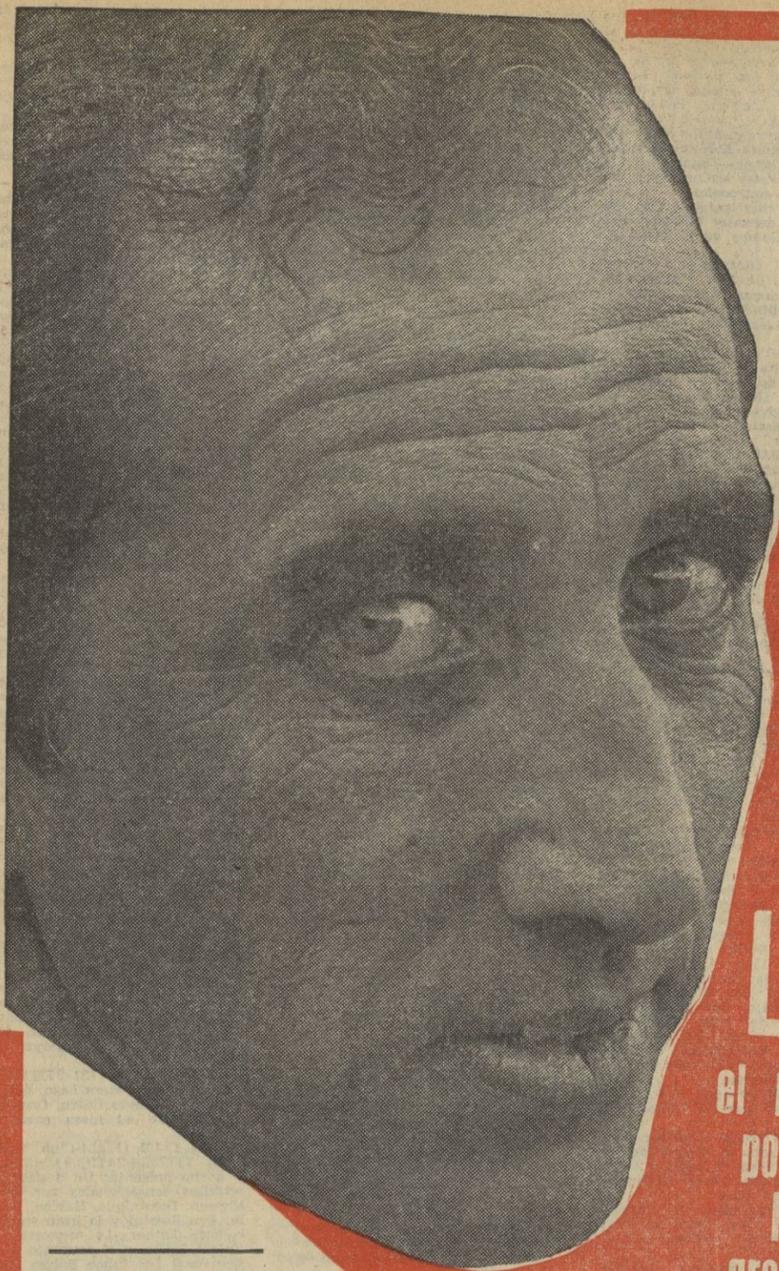
PROXIMAMENTE
el público de Madrid admirará de nuevo esta auténtica obra maestra del cine americano...
«SOLO UNA VEZ CADA CINCUENTA AÑOS SE HACE UNA PELICULA COMO ESTA»



TESTIGO DE CARGO
Director: Billy Wilder
La intriga más sorprendente de nuestra época PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PALENCIA: CON EL ANTECEDENTE DE DOS INFARTOS DIJO AL CIRUJANO

“OPERE, DOCTOR, MI CORAZON AGUANTARA”



LUPI,
el rejoneador
portugués,
herido
gravemente
a caballo

Escribe
Manuel F. MOLES
Fotos LEO
Enviados especiales

José Samuel Lupi cabalgaba ya virtualmente a lomos del triunfo. Andaba en trances de colocar el último par de banderillas. Un par de las cortas por los adentros. Y se pegó a las tablas, citó al toro, avanzó, el toro hizo un extraño, el caballo tropezó con su pecho contra el burladero y se encontraron los tres protagonistas unidos en un choque brutal, violento. El pitón, astigordo y lino en su punta, resbaló sobre el cuero de la silla y se hundió en el muslo derecho del caballero lusitano. Un boquete amplio, redondo, se abrió para dejar paso a un río de sangre. Lupi se dobló sobre el caballo y frenó junto a las tablas.

—Despacio, por favor, que esto no es nada —suplicaba Lupi a los que le llevaban a la enfermería.

El doctor Crespo H. de Medina volaba más que corría camino de la sala de operaciones. El rejoneador apretaba los dientes y contraía el gesto.

—No será nada, hijo.

Y Lupi contestó al doctor intentando una sonrisa.

—Doctor, tenga en cuenta que he sufrido dos infartos de miocardio...

Y el doctor Crespo, que tiene tras de sí un extenso historial como cirujano de cornadas, mira a Lupi con atención hasta que el caballero portugués añade:

—No se preocupe de lo que le he dicho, doctor; usted opere, que este corazón mío aguanta lo que sea.

Todo el personal está listo para la intervención. Lupi todavía no ha entrado en sueño cuando la puerta de la enfermería se abre para que pasen su auxiliar y el sobresaliente que acabó con la vida del toro de una estocada y un descabello. El hombre de plata y seda se acerca a Lupi y le dice al oído:

—Maestro, aquí le traigo las dos orejas que usted ha ganado!

—¿Cuántas?

—Dos, maestro, dos!

Lupi las ha mirado con un extraño brillo en sus ojos y se ha dormido de inmediato.

La operación dura algo más de una hora. En la salita pequeña, limpia y vieja de la enfermería del coso de Palencia, están Halcón, el apoderado; Antonio Gregorio, el peón de confianza, y don Livinio Stuyck, el empresario, a quien el rejoneador herido había brindado el mejor par de su tarde. Hasta la salita pequeña, limpia y vieja llegan los ecos de la corrida. Justo cuando ésta termine, el doctor Crespo me dirá satisfecho:

—La cornada ha sido grande, impor-



tante, y pudo tener mayores consecuencias. He explorado a conciencia la pierna y únicamente encontré las dos trayectorias curadas.

El parte dice que la cornada ha abierto en la cara postero externa del tercio medio del muslo derecho dos trayectorias: una, ascendente, que desgarró el biceps, y otra, hacia atrás, que diseca y contunde el nervio ciático. Ambas trayectorias son de unos quince centímetros de profundidad. El pronóstico fué calificado de grave.

José Samuel Lupi, treinta y ocho años, natural de Montijo, está casado y tiene siete hijos, los dos mayores de los cuales caminan tras las huellas de su padre. Esta noche su familia sabrá la noticia y el hombre que se la cuenta intentará quitar importancia a la seca cornada que «Dominico», de doña María Cruz Góndio, ha abierto en la pierna del caballero portugués.



(Foto Cuevas.)

**EL TORO DES-
GARRO CON
SU PITON
ROMO EL
MUSLO DEL
CABALLERO**

Cuando la corrida termina, cuando en la plaza ya no huele ni a cornada ni a triunfos, una ambulancia se lleva a Lupi camino de la clínica de la Cruz Roja de Palencia. Ha sido una bella historia de alegría y dolor vivida por un hombre con valor sobrado en la plaza y con valor acreditado en una mesa de operaciones. El mismo doctor Crespo ha dicho:

—Es maravillosa la entereza de estos hombres.

Luego, ya de noche, Lupi despierta en la clínica, mira a su alrededor y sólo hace una pregunta:

—¿Ha dicho el doctor cuándo podré torrear?

