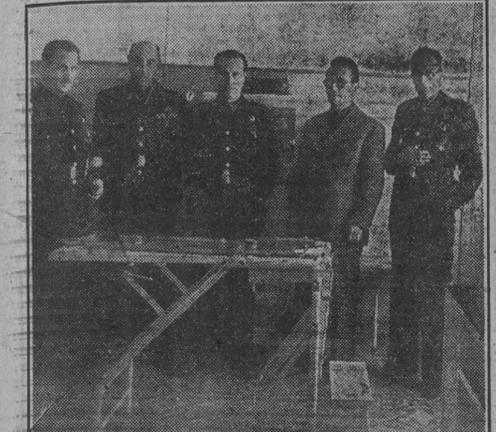


NUEVA CLINICA DE LA OBRA SINDICAL 18 DE JULIO, EN ALBACETE



El Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio, con el jefe de la Unión Nacional de Cooperativas, camarada González Abella...

LOS ALIADOS REBASAN BREMEN

Se disponen a dejar atrás Hamburgo. Se disponen a dejar atrás Hamburgo. Se disponen a dejar atrás Hamburgo...

CUARTEL GENERAL DE MONTGOMERY, 6. Los carros y la infantería británica se encuentran esta mañana a menos de 48 kilómetros al oeste de Hannover...

Conquista de Stolzenau. LONDRES, 6.—Según Radio Bruselas, el noveno ejército se encuentra a cinco kilómetros de Dortmund...

Profundidad de cinco kilómetros en la cabeza de puente de Weser. LONDRES, 6.—El correspondiente de la B. B. C., Robert Barr...

Sigue la dura lucha en Wurzburg. CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 6.—El comunicado oficial dice hoy...

MULHAUSEN HA QUEDADO LIMPIA DE FUERZAS ALEMANAS. CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 6.—El comunicado oficial dice hoy...

Arnhem ha sido ocupado sin resistencia. LONDRES, 6.—La radio holandesa anuncia que Arnhem ha sido ocupado por los aliados sin resistencia.

Material capturado. LONDRES, 6.—Después de la toma de Sarajevo, las tropas yugoslavas avanzan para envolver otros dos puntos fortificados...

Se ha rendido la guarnición de Oyenhausen. LONDRES, 6.—La guarnición de Oyenhausen (Westeifel del Norte) se ha rendido a las fuerzas norteamericanas...

A 202 KILOMETROS DE BERLIN. NUEVA YORK, 6.—Las fuerzas aliadas que más cerca están de Berlín se encuentran a 202 kilómetros de la capital del Reich...

Aumenta la presión aliada en la cuenca del Ruhr. LAS TROPAS DEL REICH MANTIENEN SUS POSICIONES EN TURINGIA. GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6.—Del comunicado de hoy...

Los cazadores portugueses ofrecen un homenaje a Ortega y Gasset. Con motivo de la I Exposición Iberica de trofeos cinegéticos...

El Consejo de Seguridad radicará en Praga. La designación será propuesta en la Conferencia de San Francisco.

Tito y Subasio, en Moscú. LONDRES, 6.—El mariscal Tito y el ministro yugoslavo de Asuntos Exteriores, Ivan Subasio, han llegado a Moscú...

La victoria está cerca. LONDRES, 6.—Según Radio Moscú, el mariscal Tito ha declarado en la capital soviética: "Muy pronto nuestro país será totalmente liberado..."

El teniente general Varela marchará el día 10 a Tetuán. El teniente general Varela embarcará en Algeciras el próximo día 10 a bordo del Almirante Cervantes...

Otras 197 personas ejecutadas en Bulgaria

Por sentencia de los Tribunales Populares. Treinta mil "desaparecidos". SOFIA, 5.—Ciento noventa y siete personas más han sido ejecutadas poco después de haber sido dictada la sentencia...

Don condenados a muerte dieciséis intelectuales y periodistas búlgaros. Deben pagar además una multa de tres millones. SOFIA, 6.—El Tribunal Popular en el proceso contra intelectuales y periodistas ha dictado 16 sentencias de muerte...

AMNISTIA PARA LOS DELINCUENTES COMUNES. Si han figurado en la resistencia. SOFIA, 6.—Los delincuentes de tipo común serán amnistiados, en virtud de un decreto del Gobierno búlgaro...

Intensos ataques rusos contra Viena y Koenigsberg. Continúa resistiendo la guarnición de Breslau. GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el sector Sur del frente del Este han sido rechazados duros ataques de los rusos en el Mur, al noroeste de Steinamanger..."

Moscú informa de que es dura la oposición en el interior de la capital austriaca. LONDRES, 6.—Informan de Moscú que las tropas rusas rodean Viena y que se está luchando en los arrabales de la parte Este. Dos ejércitos rusos han atacado fuertemente la capital austriaca desde el Este...

Se lucha en las inmediaciones de la central de electricidad de Viena. NUEVA YORK, 6.—Las fuerzas rusas que atacan Viena se encuentran en las inmediaciones de la Central de Gas y Electricidad, según anuncia la Agencia United Press. (Efe.)

LA IGLESIA Y FRANCO. Como periódico católico, "recomiendo con especial complacencia este artículo, publicado por la Imprenta de los Estados Unidos, que refleja el general querer y sentir de la gran masa de católicos de este país..."

GENERAL NORTEAMERICANO. El general Robert S. Beighler, jefe de la 37 división norteamericana de infantería, una de las primeras que entraron en Berlín, se encuentra en el momento de la captura del Poder por los comunistas...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA IGLESIA Y FRANCO. Si esta pregunta se refiere a la actitud oficial del Vaticano hacia el actual Gobierno español, la respuesta es que su actitud es la misma que hacia los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra. Es una actitud amistosa, porque el régimen de Franco significa ley, orden, decencia y el bienestar del pueblo. Esta actitud nada tiene que ver con la propaganda comunista...

LA ENCOMIENDA DE ALFONSO X EL SABIO, A DON JUAN CABRE



El marqués de Lozoya impuso dicha condecoración al señor Cabre Aguiló, condecoración que el Gobierno como premio a su labor arqueológica concedió dentro y fuera de España. (Foto Rico)

TEATROS

DOS REPOSICIONES

En el Fontalba, "Soy un sinvergüenza"

Este juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández que, si no estamos equivocados, fué estrenado hace años por Somoza, ha sido ahora llevado a la escena del Fontalba por el mismo gaceta actor que obtiene en el protagonista de la obra un éxito cómico muy señalado.

El público se rió mucho con la obra (que tiene cosas buenas y de las otras...) y aplaudió complacido a Somoza y a sus compañeros Fuenzalida, Lorente, Mercedes, M. Sarmiento (verdaderamente graciosa en su papel), Justa Peña, Elvira, Quiñtilla, Fernández, Cortés, Riquelme, etc.

En el Beatriz, "La mala ley"

La reposición de "La mala ley", vieja comedia de Linares Rivas, muy característica de su autor y que no hay necesidad de juzgar ahora, no sólo motivo para que el público aplauda con calor la brillante labor de Ana Adamuz (que es su protagonista en el teatro Beatriz) y la de su compañía, que a su lado acompañó muy acertadamente: señoras Leyva, Pastor, Santiago, Montañal, y señores Urrutia, Quijeto, Vivó, etcétera.

Hubo mucho público y, como hemos dicho, muchos aplausos para Ana Adamuz y para todos.

SALONCILLO

Las novedades de hoy. A juzgar por la cantidad de no vedades teatrales que se juntan en el día de hoy, resulta una especie de segundo sábado de Gloria.

ALBENIZ. El local más auténtico y cómodo. Toda la noche. POUELA NOCHE AZUL. De A. Paso (Nijó), música del maestro. Noche de gala.

Abastecimientos

Azúcar y jabón a los bares y cafés. Desde el 5 de abril se ha autorizado a la Cooperativa Nacional de Hostelería, zona primera, a que continúe así, indicando en la forma que se detalla a las industrias de café y azúcar.

NOTAS LOCALES

CUPON DE CIERROS.—El premio del cupón de ciegos correspondiente al día 5 es el 437, resultando también premiados todos los números que acaban en 37.

SANTORAL

Sábado 7.—Santos Epifanio, Pelayo, Rodolfo, Eduardo, y Hernán y Donato. Domingo 8.—Santos Inés y María. Color blanco; segunda oración "Eclesiastes" o "Papá teresa, la Imperatriz de los pobres".

Funeral por los propietarios del "Diario de la Marina"

Organizado por el Consejo de la Hispanidad, Asociación de la Prensa de Madrid y Sociedad Cubana de Beneficencia, se celebrará el próximo día 9, a las once y media, en la Iglesia de San José, solemne funeral en sufragio de don Nicolás Rivero y Muñoz conde de Rivero, y su hijo, doctor José Ignacio Rivero y Alonso.

NATALICIO

La esposa de nuestro compañero en la Prensa don Gerardo Rodríguez ha dado a luz una niña, asistida por el eminente pediatra del cuadro de la Asociación de la Prensa doctor Garzón. Tanto la madre como la hija se encuentran en perfecto estado de salud.

por el novísimo y sensacional procedimiento de enseñanza por correspondencia C.C.C. a base de discos. A cualquier hora, sin interrupción, sus ocupaciones habituales, tendrá usted en su casa un profesor particular que le repartirá cada lección cuantas veces le desee usted, en su pronunciación exacta. En unos semanas podrá usted hablar y escribir correctamente.

antes de dormir ES BUENO REP...

Trajes heredados

TODAS las herencias suelen ser bien recibidas, menos las de los trajes. A nadie le gusta colarse el vestido de un difunto, porque se cree que eso trae mala suerte.

En relación con este asunto recordamos una anécdota referente a un niño que era elogiado por una anciana, que le decía: —Es el vivo retrato de su padre: tiene los mismos ojos, la misma nariz, la misma sonrisa...

—Sí, ¡también tengo el mismo traje que usaba papá! Pero toda esta resistencia a usar trajes de segunda mano no reza con los trajes de los artistas. Aunque otra cosa se crea, las estrellas de Hollywood, por ejemplo, no varían mucho de ropa.

A lo sumo, transforman sus vestidos. Algunos achacan estas economías a la escasez de telas bonitas que ha causado la guerra. Pero, según una reciente encuesta, este amor por la conservación del ropero se debe a que las actrices prefieren trabajar con las sedas que las han llevado al triunfo mejor que con un vestido nuevo poco hecho al movimiento estético y al arte de la ficción...

Pero junto a esta manía económica hay que resaltar la preocupación de las "extras" que buscan a todo trance impresionar sus primeros metros de celuloide bajo la "toilette" de una artista de primera magnitud. Esas primerizas anónimas viven siempre bajo la sugestión de ponerse el vestido de una Greta Garbo, para vestirse también con su arte...

Y ante estas supersticiones, ¡no quiero decir a ustedes la cantidad de vestidos que desaparecen de los guardarropas de las estrellas!

—¿Qué hace usted aquí? —¿No me ven? Estoy jugando al escondite.

ELLA.—Yo he encontrado siete flores, ¿y tú? EL.—Yo, cinco caracoles.

DEL DIA

El Ayuntamiento de Madrid ha tomado dos acuerdos trascendentales: uno, el denominar a los jardines de la Casa de Piedad "Jardines de Cecilio Rodríguez". En segundo lugar, no todos aceptaron el honor; pero no entramos ni salimos en que no se haya elegido una calle para las niñas de la alameda del Retiro para perpetuar el nombre del jardiner mayor. El otro acuerdo es el Ayuntamiento de Madrid asistirá todos los años a la Semana Santa de Málaga.

LA ORACION DEL HUERTO POR F. COULLAUT VALERA

Muchos, y de gran mérito, han sido los "pasos" procesionales ejecutados este año por toda España, substituyendo así parte de los desaparecidos y cuyas Cofradías han tenido el buen gusto y tino de encargar a escultores de fama, desechando imágenes de fábrica, hechas al molde, y entre los más destacados, los dos grupos de Federico Coullaut Valera, con destino a Hellín y a Ubeda, que ya han desfilado entre aclamaciones y aplausos de dos pueblos que saben arrojarse ante la grandeza de Dios y ante la grandeza de la obra de los hombres.

FRENTE DE JUVENTUDES

El Departamento de Ayuda Universitaria pondrá en conocimiento del público que el recital de violín que debía celebrarse el domingo día 8, en el Palacio de la Prensa, queda aplazado hasta el domingo siguiente, día 15, a la misma hora, por sufrir enfermedad la violinista Angelina Flores, que debía actuar en dicho concierto.

EDICTO

Por el presente se cita y emplaza al afiliado José Varela Bajar, en paradero ignorado, a que comparezca en San Sebastián, a las once y media de la noche, a las diez de la mañana, a contestar a la demanda de nulidad de la fecha que se le dirige este edicto, comparezca en la Jefatura Provincial de Justicia y Derecho de F. E. T. y de J. O. N.º 2 de esta capital, sita en la calle de García Gutiérrez, 1, con el fin de prestar declaración en el expediente que se le instruye con el número 80, en virtud de lo que en caso de no comparecerse le parará el perjuicio a que haya lugar.

MANUEL LUNA

en "Cómo son nuestros artistas de cine". KATHERINE HEPBURN y "ESPRONCEDA". Dos reportajes de ANTONIO VALERO DE BERNABE.

MARIO DO BARCO

El cantor estilista. ABELARDO LLOMBART. El tenor de la dición, que estrenará el pasodoble "Mañana verbenosa", dedicado a las motas de la gran ciudad de Madrid.

Radio España

en colaboración con la Agencia de Publicidad Gisbert DE ARENAL, 1.

5 CUENTOS DE TOROS

El regalo de los brindis

TODO el mundo sabe que los toreros suelen anticipar a sus admiradores un regalo de brindis...

En el cuarto toro, el artista de la muleta fue de mal en peor y consiguió que se le volvieran al collar...

Cuando los clarines dieron la salida al sexto toro, los clarines de bronce de los dos anteriores resonaban débilmente desahucados...

Cuando el espada vino, montera en mano, hacia nuestros localidades, yo le tuve que hacer gestos de que junto a mí no había nadie...

En cuanto dirigió sus pasos hacia el 4, todos los ocupantes de las barreras y las contrabarreras las dejaron vacías...

Estaciones nuestro hombre se fué al centro del ruedo para brindar el toro a toda la Plaza...

En su primer toro, segundo en la lidia, el torero amigo estuvo muy desgraciado! Total: que

VIAJE DE ESTUDIO

Alumnos del último curso de la Facultad de Ciencias Químicas de Zaragoza, que acompañados del decano de la Facultad y profesores, recorren varias capitales de España, a su paso por Madrid en la visita que hicieron a la Ciudad Universitaria. (Foto Rico)

VIDA CULTURAL

"EL COTOLICISMO EN LA INGLATERRA ACTUAL"

En la Casa de San Pablo, de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, dió una conferencia, sobre "El cotolicismo en la Inglaterra actual", Mr. Douglas Woodruff, secretario de la Embajada británica.

CONFERENCIA DE MR. WOODRUFF

En la Casa de San Pablo, de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, dió una conferencia, sobre "El cotolicismo en la Inglaterra actual", Mr. Douglas Woodruff, secretario de la Embajada británica.

CONFERENCIA DEL SEÑOR RUMU

El señor Rumú inició su conferencia en la Escuela Diplomática sobre el tema "Felipe II, juzgado como hombre", refiriéndose a la deformación sufrida en la personalidad humana del gran Rey español por obra de los escritores y biógrafos...

CONFERENCIA DEL DOCTOR VALLEJO NEJERA

También en el Colegio Mayor Justino de Cisneros el doctor Vallejo Nejera, catedrático de Medicina en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca, pronunció su conferencia sobre el tema "Estudios de los problemas psicosomáticos de la juventud y su higiene", refiriéndose a la primera parte de su disertación...

COMPROBACION DEL IMPUESTO DE LUJO A LOS AUTOTAXIS

Se recuerda a los propietarios de vehículos autotaxis que presenten servicio público en esta ciudad, y que no les haya sido practicada la comprobación reglamentaria del impuesto de consumos de lujo por el año 1944...

COMPROBACION DEL IMPUESTO DE LUJO A LOS AUTOTAXIS

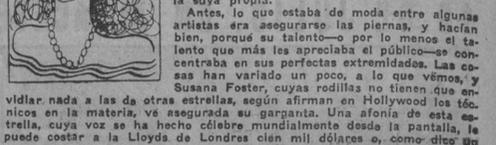
Se recuerda a los propietarios de vehículos autotaxis que presenten servicio público en esta ciudad, y que no les haya sido practicada la comprobación reglamentaria del impuesto de consumos de lujo por el año 1944...

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL.—1 (continúa).—7 y 10:30 (mercedes). Qué par de locos (Laurita y Hardy). Toleros.

PANTALLA CELULOIDE PICADO SEGUROS DE VOZ

Unos famosos Estudios cinematográficos norteamericanos acaban de firmar una póliza de seguros por cien mil dólares con la importante firma Lloyd's de Londres. La noticia añade que este seguro ha sido firmado por el actor...



Antes, lo que estaba de moda entre algunas artistas era asegurarse las piernas, y hacían bien, porque su talento—o por lo menos el talento que más les apreciaba el público—se concentraba en sus perfectas extremidades. Las cosas han variado un poco, a lo que vemos, y Susana Foster, cuyas rodillas no tienen que envidiar nada a las de otras estrellas...

De todos modos, tenemos nuestras dudas sobre la eficacia de este seguro sobre la voz de Susana Foster. Quizá hubiera sido más práctica, comprarle a la estrella un tubo de pastillas de aspirina y una bufanda.



Melvyn Douglas, el aplaudido y admirado actor americano que lo era su más divertida interpretación en el film "Ha vuelto aquella mujer", que ha entrado en su segunda semana de proyección en el cine Capitol.

CAPITOL 2.ª SEMANA 2.º EXITO CUMBRE

Ha vuelto aquella mujer. Director: ALEXANDER HALL.

LOS ESCENARIOS DE "ESPRONCEDA"

En "Espronceda", superproducción de Nueva Films, S. A., que ha sido dirigida por Ferrán y que el público admirará próximamente, una gran variedad de escenarios presta fondo a la interesante figura del gran lírico español, cuya vida difiere bastante de la que se nos enseñó en los libros de texto...

CARTELERA DE ESPECTACULOS

ALCANTARA.—(52354). (Nuevo equipaje musical (John Douglas)). GABRIEL.—(52354). (Nuevo equipaje musical (John Douglas)).

ARGEL.—(64430). (Ayah, 9.5). De 6 a 10:30 (continúa): Capricho de mujer (por Marlene Dietrich)—Lunes próximo: 7. Me pertenezco (Barbara Stanwyck).

AVENIDA.—(645.1030). (Friedrich heroica (Douglas Fairbanks, h/f)). CALATRAVAS.—Continúa: 11:30 (mañana: La sombra de una duda (Joseph Cotten)).

CAPITOL.—(6430). 10:30: Ha vuelto aquella mujer (Alexander Hall). CALATRAVAS.—(Desde 10 mañana (doble); en español): Balle con el emperador y Prisión sin rejas.

COMEDIA.—(Mariño Asaña). 6:45, 10:45: "Fuera ese bigote!". ESPAÑOL.—(12121). 6:30 y 10:30: Don Gil de las calzas verdes (de Tirso de Molina).

FUENCARRAL.—7, 10:45: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénicas (Butacas, 6 pta.). INFANTA.—(645.1030). 10:30: Tú y yo somos tres (Nueva producción de Jardiel Poncela).

LARA.—(Compañía Martínez Soriano). 6:45 y 10:45: El enemigo público número 8 (Tel. 15694). (Compañía Vienes). 6:30, 10:30: Viena es así (Nueva producción Kaps-Joham).

MARIA GUERRERO.—(33694). 7 y 10:45: El sombrero de tres picos (Última semana). MARTIN.—6:45 y 10:45: 16 minutos nada menos (El éxito inagotable de María Roman).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa desde las 8: La jungla en armas (Gary Cooper). TOLERADO. (Compañía Vienes). 6:45, 10:45: Viena es así (Nueva producción Kaps-Joham).



EL MUNDO DIA TRAS DIA

6 abril

Rusia y Japón

LA actualidad internacional ha experimentado un nuevo y espectacular giro y por las noticias del Lejano Oriente. Pero sería un falso espejismo suponer que por tal salto han cambiado de signo las preocupaciones de toda índole que asaltan a los dirigentes políticos de los diversos pueblos, embarcados en la empresa de buscar una salida al callejón de la guerra. Si hasta ayer todos las cabalías y todos los temores llevaban su común calificativo en lo "ruso", hoy la nueva situación, que abre virgenes cauces a la contienda, se mantiene ligada a ese fatal hado. La decisión de Moscú, con su primera consecuencia en la crisis política de Tokio, es todo lo lógico que puede ser viniendo de quien viene.

Probablemente decorará la guerra a Japón

Un año más debe continuar en vigor el Pacto ruso-japonés

Declaración del portavoz del Departamento de Información de Tokio

LONDRES, 6.—Según Radio Tokio, portavoz del Departamento de Información, Iuchi, ha manifestado que el Pacto de neutralidad ruso-japonés debe continuar en vigor por un año más. Iuchi declaró en la conferencia de periodistas extranjeros que "ambos países están obligados a mantener la neutralidad por lo menos durante un año, a pesar de la denuncia hecha por los rusos". Agregó el portavoz que el nuevo Gobierno japonés será más fuerte que el de Koiso y que "podrá concentrar los esfuerzos de toda la nación para continuar con éxito el curso de la guerra." (Efe.)

"EL PACTO DE NEUTRALIDAD HA PERDIDO EL SENTIDO QUE TENIA", ANUNCIA MOSCÚ

China cree que los grandes industriales nipones anhelan la paz

LONDRES, 6.—En los círculos políticos de esta capital se prevé que la denuncia del Pacto de neutralidad ruso-japonés irá seguida, antes de que transcurra mucho tiempo, de una declaración de guerra de Rusia al Japón, anuncia la United Press. Algunos observadores interpretan el paso dado por Moscú como una consecuencia de los acuerdos tomados en la Conferencia de Yalta, y recuerdan a este respecto que inmediatamente después de terminar las conversaciones de Roosevelt, Churchill y Stalin se afirmó que los rusos habían prometido unirse a los Estados Unidos e Inglaterra, en la lucha contra el Japón. (Efe.)

La nota de la U. R. S. S. LONDRES, 6.—El anuncio de Radio Moscú sobre la denuncia del Pacto ruso-japonés dice: "A las tres de esta tarde el comisario ruso de Asuntos Exteriores, Molotov, recibió al embajador del Japón cerca de Rusia, Sato, y le hizo la siguiente declaración en nombre del Gobierno ruso: 'El Pacto de neutralidad entre Rusia y Japón que se celebró el 13 de abril de 1941, es decir, antes del ataque alemán a Rusia y antes de estallar la guerra en el Japón, por una parte, y Gran Bretaña y los Estados Unidos, por otra. Desde entonces la situación ha experimentado un cambio radical: Alemania atacó a Rusia, y el Japón, aliado de Alemania, ha estado prestando ayuda a ésta en la guerra contra Rusia. Por añadidura, el Japón hace la guerra a los Estados Unidos y a Gran Bretaña, aliados de Rusia. En tales circunstancias, el Pacto de neutralidad entre el Japón y Rusia ha perdido el sentido que tenía y se hace imposible su continuación. En vista de lo que antecede y de acuerdo con el apartado tercero de este Pacto de neutralidad, que prevé el derecho de denunciar el mismo con un año de antelación a su expiración, el Gobierno ruso declara al Gobierno japonés su propósito de denunciar el Pacto de 13 de abril de 1941.'" (Efe.)

Parece imminente la retirada alemana en el frente italiano

Se habla de negociaciones entre el Mando germano y los aliados

NUOVA YORK, 6.—El correspondiente de la Agencia United Press en Zurich dice que, según informes recibidos en la frontera suiza, es imminente la retirada de los alemanes del norte de Italia. Agrega que ya se han iniciado negociaciones entre el Mando alemán y el de los aliados por mediación de los jefes del Movimiento italiano de resistencia. (Efe.)

Avanza el V ejército LONDRES, 6.—Las fuerzas del quinto ejército han avanzado tres kilómetros durante las primeras veinticuatro horas de su nueva ofensiva iniciada al sur de Massa, ciudad situada en el extremo occidental del frente italiano, según comunican del Cuartel General aliado del Mediterráneo. El monte Folgorit, de unos 300 metros de altura, ha sido tomado, y en un lugar un contraataque alemán obligó a las fuerzas avanzadas aliadas a replegarse. (Efe.)

LA IGLESIA Y FRANCO

(Viene de primera página.) y angustias. Era la aserción de España de que dominaba dentro de su propio territorio. Era similar a la actitud tomada por Lincoln frente a la tropa que ocupaba el país de Franco, a los ojos de los comunistas y de sus auxiliares izquierdistas, es que dio al mundo un ejemplo de la expansión comunista en toda la Europa occidental. Hoy en día la tropa española una lección que no debería pasarse por alto en la actualidad. El destino que aguardaba a España de no haberse producido el levantamiento del pueblo español a las órdenes de Franco ya se ha visto por los territorios que antes eran independientes y que han sido reducidos a la condición de provincias por la guerra. ¿Por qué no nos habíamos dado cuenta de ello en nuestros periódicos y por qué no nos habíamos dado cuenta de ello en nuestros escritores y oradores que desplegaron tanto interés por la democracia en España? En otros territorios liberados por las armas comunistas, bandas de comunistas y sus secuaces se niegan a unirse contra el enemigo común, y hacen todo lo posible por crear confusión y desorden con la esperanza de apoderarse del control antes de que pueda establecerse un Gobierno legítimo. ¿Es ésta la "independencia" por la cual la sangre y el dinero americanos se gastan tan prodigalmente? No necesitamos dar excusas por la Iglesia en España, porque los obispos españoles publicaron en el mundo entero las razones que tenían para haberse así. No se les presentaban las razones de los católicos de España sino católicos y españoles. No podían estar bajo los ojos, como tampoco podrían estarlo los americanos y católicos en similares circunstancias. Ni tampoco tenemos que aceptar por su valor nominal y aparente las denuncias de muchos de los que acusaban a Franco de haber destruido la democracia en España. No parecen hallar muy difícil la aceptación de algunas formas de "democracia" más propiamente volutas que las que se establecieron en España alguna forma democrática de gobierno, sea ésta emanada del pueblo español, nunca vendrá de los traidores a España que, desde Méjico y otros países, se han dedicado a robar el Tesoro español. (De "Ya")

La Comisaría de Abastecimientos ha distribuido más de setenta millones de kilogramos de mercancías en Jaén

Veinticinco mil productores gozan de los beneficios inscritos en economatos

JAÉN, 6.—A 70.006.478 kilos ascienden las mercancías distribuidas durante el pasado año de 1944 por la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, por un importe de 70.175.000 pesetas. Este abastecimiento se ha normalizado extraordinariamente. El pan no ha faltado un solo día, como tampoco el aceite, azúcar, tocino y café. El consumo de carne y de pescado ha aumentado también. El número de reses sacrificadas el pasado año de 1944 fue de 143.849 con un total de 2.344.947 kilos. El ganado distribuido suma la cantidad de 4.832.423 kilos, los medios para ganaderos en cantidad de kilos más que el año pasado. El censo de inscritos en el racionamiento es de 744.583. Además funciona una Delegación Especial de Economatos y Productos Mineros, en los que están inscritos 25.000 productores y sus familias, que reciben un subsidio de 143.849 pesetas al año por el esfuerzo físico que realizan. Estos Economatos funcionan en las minas de Linares, Los Sotos, de Castillejo y La Carolina. (Cifra.)

Bombarderos de Nuremberg, Plauen e Ingolstadt

Mil doscientos treinta y tres aviones aliados da por derribados Berlín en marzo

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6.—Del comunicado de Ataque aéreo torpedero efectuado por aviones de bombardero norteamericanos causaron daños importantes, especialmente en Ingolstadt, Plauen e Ingolstadt. En el mes de marzo 1.233 aviones angloamericanos han sido derribados por los cazas y la artillería antiaérea de la Luftwaffe y otros 123 por las formaciones de la Marina de guerra." (Efe.)

Contra las instalaciones ferroviarias de Halle y Leipzig

LONDRES, 6.—Seiscientos cincuenta volantes de la octava fuerza aérea de los Estados Unidos han bombardeado las instalaciones ferroviarias de Halle y Leipzig, así como otros objetivos de Alemania Central, se anuncia oficialmente. (Efe.)

Tumulto en una prisión italiana

ROMA, 6.—En la prisión de Regina Coeli se ha producido un tumulto a consecuencia del intento de escapar de tres presos. También ha sido bombardeada nuevamente Formosa. Al este de dicha isla fueron hundidos dos barcos nipones. (Efe.)

Churchill y Eden informan hoy ante la Conferencia del Commonwealth

LONDRES, 6.—Esta mañana se reunió de nuevo el Pleno de la Conferencia del Commonwealth, bajo la presidencia de lord Cranborne, secretario de Dominios. Eden pasó ante la Conferencia una revista detallada de la situación política internacional desde la Conferencia de Yalta. (Efe.)

Hundimiento de treinta y cinco buques japoneses

MANILA, 6.—Hong-Kong ha sido bombardeado por aviones norteamericanos que causaron graves daños y hundieron 33 barcos. También ha sido bombardeada nuevamente Formosa. Al este de dicha isla fueron hundidos dos barcos nipones. (Efe.)

Voluntarios suecos para Noruega

ESTOCOLMO, 6.—Las autoridades de Suecia han aprobado la formación de un Cuerpo de voluntarios suecos para Noruega, según la Agencia United Press. Se espera la inminente publicación de un comunicado oficial. Hasta la fecha se han recibido 4.000 solicitudes para formar parte de este Cuerpo, que está mandado, probablemente, por el general Vilhelmsen, quien durante la guerra de Abisinia fué consejero del Negus. (Efe.)

El crucero alemán "Kohn", hundido, según la United Press

LONDRES, 6.—El crucero ligero alemán "Kohn" fué hundido el 30 de marzo en Wilhelmshaven, según la Agencia United Press. (Efe.)

ETTINGEN y Gtelo, en poder de los aliados BERLÍN, 6.—Patrimonio de Karlruhe, las formaciones norteamericanas se han apoderado de Eittingen, según anuncio el portavoz militar de la Wilhelmstrasse. (Efe.)

DIALÉCTICA DE LOS PUÑOS Y LAS PISTOLAS

Por José Antonio TORREBLANCA

TODOS los días suceden cosas sencillas y maravillosas. Contra toda apariencia, en medio del profundo desorden que supone el universal empeño de someter la acción a las reglas lógicas de la especulación, lo cierto es que en la vida un niño mata a garrotazos al águila que se le acerca; que un viejo pastor pirenaico amancebado de toda una isla en los mares del Sur, y que un profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciertamente el profesor de cultura física tumba dormido al pistolero que lo encierra en una cámara del estudio cinematográfico de Chamartín, donde la cámara se despierta en difíciles y convencionales diatribas de amor. La vida resulta a veces tan fragante por esa exactitud suya a la cita de la coronación, que nos parece cosa de niño. Ciert