

VOZ Y VOTO

Año VI

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Núm. 246

Director Propietario:
BARTOLOMÉ TRUYOLS LLITERAS

Manacor, 18 de Abril de 1936

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

Manacor 2'00 Ptas. trimestre
Pueblos 3'00



PANOCHADAS

El profesor que se casó con su bella alumna, no hizo más que unirse con una señorita de su clase.

* * *

Durante la tempestad, aquel hombre se apartó a un lado de la carretera, como para dejar paso al ruido del trueno.

* * *

El vino malo murió en una refinería de alcohol y su «espíritu» se está quemando en los «infiernillos».

* * *

Los gritos luminosos de los rayos desvelaron la oscuridad de la noche.

* * *

*La tonta Camila
llevaba la falda
color amapola,
y la teta Lola
la llevaba lila.*

* * *

Las murallas fueron los corsés de las antiguas ciudades, que las permitían conservar indefinidamente su perímetro.

* * *

El Tiempo es un viajero incansable que pasa por todas las estaciones sin detenerse.

* * *

Las carcajadas ficticias son el eco de una rotura de alegrías.

* * *

Las moscas llenaron el viejo pergamino de puntos suspensivos.

* * *

Después de la poda, el huerto parecía un asilo de árboles tullidos.

* * *

La hora de la comida es la hora de la paz. Los comensales se apresuran a desplegar la bandera blanca de la servilleta.

* * *

Los péndulos de los relojes son los columpios de los hijos del Tiempo.

Y los hijos del Tiempo, son dos: el primero es el minuto y el segundo... es el segundo.

PANOCHA

Manacor, 1936.

después de su larga carrera por el mundo, era el predilecto del pueblo de Tebas.

Así, todas las mañanas, antes de que el sol dorara las colinas líbicas, y llegara a dorar la frente del coloso, el pueblo tebanano estaba ya rodeándolo, ávido de presenciar el espectáculo maravilloso, sorprendente, hierático que allí se verificaba.

Era que aquel coloso, que representaba al rey Amenophis III, tan pronto como era acariciado por los primeros rayos del sol, parecía animarse y de su boca brotaban mágicos sonidos que eran la maravilla del pueblo, que veía en ellos el poder del Rá y de la divinidad del monarca que el coloso representaba.

Lo raro era que este concierto matinal duraba sólo los momentos en que los rayos del sol más oblicuamente acariciaban la estatua. Después, a medida que el sol se levantaba en el horizonte, los sonidos se iban debilitando, apagándose entre las ondas del Nilo y las amarillas arenas del desierto.

Todas las mañanas se repetía lo mismo, y todos los días, los habitantes de las orillas del Nilo acudían presurosos, antes de salir el sol, a postrarse a los pies del coloso para oír tan maravillosos sonidos.

Hoy... solo se ven ruinas inmortales, restos de templos suntuosos, vestigios de palacios maravillosos y monumentos que yacen por los suelos cubiertos por las arenas del desierto. El coloso no mira a Oriente, sus restos apenas le identifican. Los sonidos mágicos no embelesan a los pueblos del Nilo, cuyas aguas continúan deslizándose mansamente a través de aquellos campos de cuya riqueza es el dueño. No queda nada.

¿Por qué cantaba el coloso? ¿Cuál era la causa de aquel suceso extraordinario? ¿Qué poder extraño tenía el Sol sobre aquellas inanimadas piedras que a su influjo se animaban de aquella manera?

VAN-DIK

Concierto matinal

Tebas, la ciudad famosa, la de las cien puertas, la No-Amnon de los hebreos, la Dióspolis Magna de los griegos y la que, según un historiador, Homero cantó con el nombre de Hecatompilos, fue objeto, en la remota antigüedad, muchos años antes de la venida de Cristo, de una admiración fervorosa de los habitantes de la orilla del Nilo.

En ella, como en muchas de las ciudades antiguas, se levantaban dos airesos colosos.

Uno de estos colosos, estatuas gigantes, era el objeto predilecto del fervor popular.

Levantabase mayestático de cara a Oriente. A su espalda se encontraban, formando anfiteatro, el gigantesco palacio de Ramsés Memnon, la tumba de Osymandias, el templete de Athur y el vasto Hipódromo. Más lejos, allá, al fon-

do de colinas arenosas, se levantaba la Necrópolis con sus cien monumentos. Y, cruzando la llanura Memnonia, desde el palacio de Ramsés hasta la orilla del Nilo, cuyas aguas quietas y mansas besaban sus pies, había dos hileras de esfinges en medio de las cuales se levantaban los dos colosos ante dichos.

Frente a ellos, a la otra orilla del Nilo, y después de otras dos hileras de seiscientos esfinges, se levantaba el soberbio palacio de Karnak, maravilla arquitectónica del arte egipcio y los templos de Kua y de Mot, con otros colosales monumentos con que los Ramsés y los Amenophis quisieron eternizar su memoria.

Uno de los dos colosos, el que en fragmentos se conserva todavía, de cara a Oriente, dispuesto a dejarse besar por los primeros rayos del sol naciente, que rojizo y somnoliento sale del baño del Nilo,

Sábado próximo: 2 películas en español

Juarez y Maximiliano

y FREDRIC MARCH en

Muerte de Vacaciones

¡Si es un film Paramount!

LA ESCUELA NUEVA

En el terreno de la historia de la pedagogía, la expresión es claramente equivocada. Cada época ha ensayado o sugerido por lo menos, nuevas ideas y prácticas de educación, y sus autores o comentaristas siempre las llamarán «nuevas» porque así fueron, de hecho en relación con lo que antes se tenía establecido.

Que apareciesen definidas en un sistema pedagógico explícito, o bajo el aspecto de una reforma de las costumbres, ensayadas en nuevas formas políticas o envueltas en las suaves promesas de naciente religiosidad, poco importa. No pudiendo acertar plenamente, el hombre no se desanima por eso en su afán de renovar, porque transformarse pertenece a la misma esencia la de vida.

De modo que, dando por sentado que no existe institución más antigua que la de educar, puede asegurarse también que no hay novedad más vieja que la de la «Escuela Nueva». De hecho están conformes los autores en que jamás hubo un movimiento renovador tan intenso, profundo y pujante en el campo de la educación. Sin rehacerse aun del cataclismo que fué la guerra mundial, la Humanidad se vuelve hacia las generaciones de mañana, con el ansia de un destino mejor, infatigablemente buscado.

Cansado de enmendar y corregir, el hombre maduro vuelve sus miradas hacia el niño, hacia la linfa pura o menos contaminada de las fuentes.

En todos los países, esclarecidos políticos predicán la educación del pueblo como condición de un equilibrio social más duradero y perfecto. Filósofos y pensadores consideran en ella el ideal de la futura unión de todas las razas y naciones. El movimiento renovador procede ya, no obstante, de antes de la guerra; lo que hizo la guerra fué dar mayor relieve al «caso social» de la obra educativa intentada por los gobiernos y las instituciones conducentes a una humanidad mejor. También es cierto que al llevar los hombres al ensayo de nuevas formas políticas, de nuevas formas de la vida en comunidad, la conflagración mundial consiguió imponer a los educadores la revisión de los fines intentados por la escuela pública. Pero esa reacción de crítica social, persiguiendo un

«reajustamiento de fines», era precedida ya por una reacción de crítica psicológica, bien y que procuraba demostrar la inanidad de los medios puestas en acción en las escuelas, fuesen los que fuesen los medios intentados.

Fué, indiscutiblemente, el progreso de las ciencias biológicas y en particular de la psicología, en el último cuarto del pasado siglo, lo que permitió el formidable movimiento renovador de hoy, porque si la educación es en su finalidad, obra social, como nadie niega, en su estructura íntima, en su dinámica, se nos presenta como tra-

bajo de construcción bio-psicológico.

Fines de los más bellos y puros, siempre fueron entrevistados por la humanidad en los ensueños de los poetas o en la palabra ardiente de los apóstoles. No obstante, los ensueños se esfumaron y las palabras se las llevó el viento.

Lo que caracteriza el movimiento histórico presente, que es el mayor equilibrio de los fines propuestos, teniendo en cuenta los «medios de aplicación científica». Estaremos lejos de afirmar que las ciencias biológicas incluyendo a la psicología, hayan dado de sí todo lo que podían dar. Sería irrisorio. Esta última, en particular, se

Ya llega... el film de la



con tres producciones gigantes:

Volando
hacia Río Janeiro

•
La Diosa del Fuego

•
La Alegre Divorciada

•
¿Dónde? En el Teatro Principal...
!Naturalmente!

halla en la infancia. Con todo, si comparamos ya hoy sus actuales recursos y los que promete.

ANTONIO FIOL HOMAR
Maestro

(Continuará)

TEATROS

PRINCIPAL

Desde el Sábado de Gloria hasta el martes fué proyectada en este salón con grandiosos llenos la notable superproducción nacional «El Octavo Mandamiento»; la película de más agrado del público por su interpretación y su humano argumento es sin duda una de las mejores proyectadas hasta la fecha.

Hoy sábado se proyectará la interesante película del oeste por el excepcional cowboy Tom Keene «La Pradera Rota».

Además la superproducción hablada en español por el conocido artista Ivan Mosjoukine: «Casanova: El Galante Aventurero».

Toda la película es un deslumbrante desfile de mujeres bonitas y una costelación de estrellas famosas, encuadradas en un marco de rara suntuosidad y elegancia. La audacia del seductor Casanova brillando en la corte de Luis XV y la Pompadour. La Venecia del siglo XVIII en todo su esplendor y a través de tantas aventuras un solo amor verdadero: Angélica Corticelli.

Jueves próximo: Buster Keaton en «El Rey de los Campos Elíseos».

Sábado un gran acontecimiento cinematográfico; dos producciones en español «Juárez y Maximiliano» y Fredric March en «Muerte de Vacaciones»; es un film Paramount.

Ya llega el titán de la Radio Films con su producción gigante «La Alegre Divorciada» por los reyes de la danza Fred Astaire y Gingers Rogers.

Próximamente: «La Diosa del Fuego» y «Volando hacia Rio Janeiro»; son films Radio... naturalmente.

VARIEDADES

Este Teatro ha sido objeto de recientes obras de reforma que le han convertido en un elegante salón, iluminado a la moderna y decorado con sencillez y buen gusto.

En él se proyectará esta noche y mañana la magnífica producción, hablada en español, «El enemigo público n.º 1» de la Metro Goldwyn Mayer. Es obra que cautiva desde el primer momento y está interpretada magistralmente por los tres afamados artistas Clark Gable, Mirna Loy y William Povell.

Como complemento se presentará la deliciosa opereta, por el popular Henry Garat «El príncipe de media noche».

El sábado y domingo próximos, la magna opereta en español «Fruta verde» interpretada por la graciosísima Francisca Gal.

Francisco Villaespesa

El poeta, magnífico cantor de las bellezas de La Alhambra, el último romántico español, ha muerto.

Pero queda su recuerdo en el mágico lirismo de sus versos, en las frases musicales de su obra inmortal.

Ha enmudecido la guzla de oro del trovador, pero su legado poético traspasará la frontera de los siglos.

Su «Alcázar de las Perlas» que estrenaron Mendoza y Guerrero, fué uno de los mayores acontecimientos teatrales de la presente centuria.

Sea, el fragmento, que transcribimos, del famoso poema escénico, nuestro modesto homenaje a la memoria del poeta.

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada,
algo más doloroso que su triste gemido?

Todo reposa en vago encantamiento
en la plata flúida de la luna.

Entre el olor a nardos que se aspira en el viento,
la frescura del agua es como una
mano que refrescase la sien calenturienta.

El agua es como el alma de la ciudad. Vigila
su sueño, y al oído
del silencio le cuenta

las leyendas que viven a pesar del olvido,
¡y bajo las estrellas de la noche tranquila
tiene palpitaciones de corazón herido!

¡La voz del agua es santa!

Quien la profunda música de su acento adivina,
comprenderá algún día la palabra divina...

¡El agua es guzla donde Dios sus misterios canta!

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada,
algo más doloroso que su triste gemido?

Una, gorgoteante, suspira entre las flores
de un carmen, esperando la mano de un ensueño
que abra a la blanca luna sus claros surtidores

para dar a la noche sus diamantes de sueño;
y mientras sobre el mármol, una a una, desgrana
las perlas de los ricos collares de sultana.

Algunas se despeñan como ecos de torrente
y entre las alamedas descenden rumorosas,
arrastrando en el vivo fulgor de su corriente,
en féretros de espumas, cadáveres de rosas.

Otra, por las paredes resbala, lentamente,
y entre las verdes hiedras lagrimear se siente,
como si poco a poco, por una estrecha herida,
se fuese desangrando hasta quedar sin vida.

Las hay ciegas, y en ellas
llora toda la móvil plata de las estrellas.

Hay en el aire tanta humedad que da frío.

La noche un fresco aroma acuático deslie.

El agua llora, gime, suspira, canta y ríe,
y, dominando el gárrulo y eterno murmurio,
se oyen plañir la roncas serenatas del río...

¡La sangre de Granada corre por esas fuentes,
y en el hondo silencio de las noches serenas,
al escuchar sus músicas sobre los viejos puentes,
la sentimos que corre también por nuestras venas!

Aduerme nuestro espíritu su musical encanto;
bebemos el ensueño de sus respiraciones;
penetra hasta la carne en lentas filtraciones
y huye por nuestros ojos en un furtivo hanto...

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada,
algo más doloroso que su triste gemido?

CRONICA LOCAL

AGRUPACION ARTISTICA.—Anoche y ante numerosa concurrencia, se celebró en el Teatro Principal la segunda función a cargo de la pujante Agrupación Artística poniéndose en escena las obras «El sueño dorado» y «Molinos de Viento» con el mismo extraordinario éxito logrado en el día de su presentación.

Todos los jóvenes artistas fueron objeto de calurosos aplausos, muy merecidos.

Como anunciamos en nuestro pasado número el Cuadro Artístico de la Agrupación se trasladará mañana, domingo, a Lluchmayor para representar en función de tarde «El sueño dorado» y «Ay Cuquin que has vengut de prim!» y por la noche el atrayente program: «Ay Cuquin»... y «Molinos de Viento».

No dudamos de que estas actuaciones han de constituir un nuevo éxito para la entidad y para el buen nombre artístico de Manacor.

El próximo martes, día 21, se dará en el Teatro Principal la última representación de la obra «Molinos de Viento».

EL 14 DE ABRIL.— Con motivo de cumplirse, el pasado martes, el V aniversario de la proclamación de la República la Banda Republicana de esta ciudad recorrió, por la mañana, las principales de la misma, dando por la tarde un escogido concierto en la plaza del Conde de Sallent.

Los centros políticos ostentaron banderas y colgaduras y los comercios permanecieron cerrados.

Aprovechando la festividad del día se realizaron numerosas excursiones campestres y a diferentes pueblos de la isla.

Se celebró la anunciada carrera ciclista, organizada por la Peña Ciclista Sport en la que un grupo numeroso de corredores se disputó el título de Campeón de Baleares por carretera (corredores neófitos) que fué ganado brillantemente por el corredor de esta ciudad Juan Ferrer.

BAILE.— Se anuncia un baile estilo mallorquín en Son Conta Venturós, para el día 26 del actual.

BODA.—En la Iglesia parroquial de esta ciudad, y en la capilla de nuestro venerado Sto. Cristo, iluminada con profusión y bellamente adornada, el pasado día 16, se unieron en el Santo lazo del matrimonio la bella y distinguida señorita Juana Rosselló Torrens con el joven médico de ésta nuestro amigo D. Juan Lliteras Guiscafré.

Bendijo la unión el Rdo. Sr. Ecónomo D. Antonio Truyols, actuando de padrinos el tío de la novia D. Antonio Roselló, propietario y el padre del contrayente, D. Antonio Lliteras, abogado.

Firmaron como testigos por parte de la novia su hermano D. Sebastián y su hermano político, el abogado D. Martín Bonet; y por parte del novio, su hermano D. Miguel y su primo D. Juan Pou.

Se recibió un telegrama del Eminentísimo Cardenal Pacelli, Secretario de Estado del Vaticano, en el que Su Santidad bendice a los desposados, telegrama que fué leído por el Rdo. Sr. Ecónomo durante la ceremonia.

Terminado el acto los numerosos invitados se trasladaron a la casa de la novia en donde todos fueron obsequiados con exquisito *lunch* servido por el Hotel Felipe.

Los recién desposados salieron en viaje de novios para la finca «La Estelrica» propiedad de la familia Lliteras.

Felicitemos a los nuevos esposos desneádoles, para el futuro, dichas inacabables.

Esta mañana se ha verificado el enlace matrimonial de la bella Srta. María Morey Planas y el joven D. Bartolomé Sansó Salas.

Deseamos a la novel pareja toda suerte de venturas.

LA SEMANA.—Hemos recibido varios números del nuevo semanario «La Semana», periódico de información de Lluchmayor, al que nos complacemos en saludar, deseándole larga y próspera vida y

estableciendo, al mismo tiempo, el canje con nuestro VOZ Y VOTO.

NATALICIOS.—D. Hilario López Barbero y D.^a Francisca Pujadas Cabrer han visto aumentado su hogar con el nacimiento de una hermosa niña a la que se impuso el nombre de Julita.

El hogar de los esposos D. Tomás Fiol Riera y D.^a Luisa Tomás Roig se ha visto aumentado con un robusto niño que será llamado Antonio.

PETICIONES DE MANO.—Por D. Lorenzo Bosch Fullana, Secretario del Juzgado municipal de ésta, y para su hijo, nuestro buen amigo el administrador de VOZ Y VOTO, D. Antonio, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Isabel Sansó Frau.

La boda se celebrará en breve.

Ha sido pedida en matrimonio la bella Srta. Margarita Fullana Riera para el joven D. Guillermo Fullana Sureda.

NECROLÓGICAS.—Esta semana se ha registrado el fallecimiento del que fué cobrador de «Gas y Electricidad» D. Domingo Bassa Serra. A sus hijos D.^a Dolores, D.^a Magdalena y D. Pedro enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

El 16 del corriente bajó al sepulcro doña Antonia Sánchez Martí. Reciban todos sus familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia.

ENFERMO.—Desde hace unos días se encuentra enfermo nuestro querido director don Bartolomé Truyols Lliteras.

Hacemos fervientes votos para su pronto restablecimiento.

Boletín meteorológico semanal facilitado por la Escuela Graduada de Manacor

Observaciones tomadas a las 8 de la mañana

Fecha	termómetro máxima	Termómetro mínima	temperatura a las 8	cielo	lluvia en 24 horas
10 abril	23'5	9	15'5	nebuloso	0'6
11 abril	18'5	11'5	14'5	cubierto	1'7
12 abril	18'5	11	18'3	despejado	0'6
13 abril	21'5	11'5	17'5	cubierto	
14 abril	20'5	12'5	18	con nubes	
15 abril	20	12'5	17	con nubes	
16 abril	16	12	14	con nubes	3'8

NOTA: En el momento de la observación (las 8 de la mañana) el aparato de máxima señala la del día anterior ya que ella suele alcanzarse allá las 3 ó las 4 de la tarde, sin embargo, en esta lista la damos ya referida al día correspondiente.—La Dirección.



Presentará sábado próximo en la pantalla de las obras maestras, una gran solemnidad cinematográfica. — El gran actor

FREDRIC MARCH en la notable producción en Español:

MUERTE DE VACACIONES

COMUNICADO.—El maestro D. Antonio Fiol Homar nos comunica que teniendo que ausentarse de Manacor, para regentar una escuela en Oviedo, ha dimitido como agente de seguros de la sociedad «La Preservatrice», y al mismo tiempo nos ruega hagamos público su agradecimiento a los patronos por las atenciones que éstos le han dispensado en relación con el mencionado cargo.

NOMBRAMIENTO.—Ha sido nombrado agente en Manacor de la Sociedad de Seguros «La Preservatrice» nuestro amigo don Mateo Sancho Tous.

FARMACIA DE TURNO. — Mañana, domingo, a partir de la una de la tarde queda de guardia la Farmacia de la Sra. Vda. de Ginard, calle Bosch.

Desde el lunes y resto de la semana, estará de guardia hasta las 11 de la noche la de D. Jorge Servera, Plaza Conde Sallent.

ESTANCOS DE TURNO. — Mañana, domingo, día 19, permanecerán abiertas las siguientes expendedurías de tabacos: N.º 2.—Calle Alejandro Rosselló.

DEPORTES

FUTBOL

Torneo Liga Mallorca

El Constancia Leader

Mediterráneo 2 Racing 7

A las 4'30 ante regular concurrencia, el Sr. Prieto ayudado por los Sres. Gelabert y Vidal alinea a los equipos siguientes:

Mediterráneo: — Alzamora; Barceló, Oñate; Martí A, Moranta, Riera; Jaume, Trias, Martí V, Janer y Rosselló.

Racing:—Sureda; Gomila, Serra; Crespi, Ferrer, Parera; Sard, Mesquida, Frau, Nadal y Forteza.

Saca el Medi y en un avance de los visitantes el balón da a los pies de Mesquida que de un fuerte tiro marca el primer tanto.

En un avance por la derecha Jaume

centra, Janer chuta y lo recoge Trias logrando el empate a 1.

Reacciona el Medi, no tardando Roselló en deshacer el empate en un saque de esquina.

El Medi confía en este goal pero Sard se escapa con el balón, centra y Oñate lo toca con el codo; el árbitro castiga penalty y Sard lo convierte en el empate a 2.

A los 3 minutos escasos viene el desempate por obra de Frau que chuta y bate a Alzamora por tercera vez, terminando así la primera parte.

Reanudado el encuentro Frau coge la pelota y la manda dentro del marco obteniendo el cuarto tanto.

Forteza marca el quinto, Frau el sexto y Nadal el último de la tarde terminando el encuentro con el resultado de 7 a 2 favorable a los del Racing.

Del Racing sobresalieron Sard y Frau; los otros bien; el árbitro Sr. Prieto tuvo una labor fácil e imparcial.

* * *

Ultimos resultados

Día 12: Lluchmayor 3—Soledad 2

Iberia 1—Constancia 3

Mediterráneo 2—Racing 7

Día 13: Baleares 3—Gimnástica 1

Día 14: Constancia 5—Mallorca 0

Después de estos partidos la clasificación es como sigue:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Constancia	9	6	1	2	27	11	13
Baleares	7	6	0	1	26	8	12
Mallorca	6	5	0	1	23	9	10
Athlétic	7	5	0	2	11	13	10
Racing	7	4	1	2	24	11	9
Lluchmayor	7	4	0	3	18	20	8
Gimnástica	9	3	1	5	19	24	7
Soledad	9	2	1	6	10	30	5
Mediterráneo	7	1	0	6	12	24	2
Iberia	8	0	0	8	12	25	0

* * *

Partidos para la próxima jornada

Sábado día 18: Mediterráneo—Athlétic

Domingo día 19: Baleares—Racing

Iberia—Lluchmayor

Constancia—Gimnástica

* * *

Mañana domingo nuestro equipo se desplaza a Palma para jugar el partido

correspondiente al C. L. M. con el Baleares de la capital, subcampeón de 1.ª categoría; el partido parece ha ser muy interesante y reñido.

* * *

También mañana se marcha a Lluchmayor la reserva del Racing Club para jugar el partido correspondiente al I. C. M. O. con la reserva del titular de aquella ciudad.

De 1.ª Comunión

Se han recibido las últimas novedades en Recordatorios y Libros de 1.ª Comunión.

De venta: En la Librería Vda. Rosselló.

Gabriel Fuster Forteza

ABOGADO

DESPACHO: - EN MANACOR: Días laborables, excepto sábados.-Fermin Galán, 4.—EN PALMA: Sábados y días convenidos. - Calle del Mar 49-2.-2.ª

Se alquila

un piso en la calle del Carril.
Precio económico

Informes: Librería Vda. B. Rosselló.

Alquilo

cochera con corral al lado del Garage Llull.

Informarán: Imprenta Vda. Rosselló.

Vendedor de Polos

se necesita

Para informes: «La Financiera».

Creación de viñas y elección de porta-injertos

(Viene de la pág. 8)

tándose con esto la verdadera procedencia del patrón.

Y esto, que para un vinicultor de medianos conocimientos es fácil, y aun más fácil lo es en un despacho en el que se pueden consultar catálogos, folletos, etc., sabemos, porque así lo hemos comprobado, que tiene bastante dificultad en el campo, y sobre todo cuando el agricultor es primerizo en el cultivo de la vid. Veamos, pues, a modo de clave cómo hemos de elegir los porta-injertos en atención a sus exigencias de tierra, etcétera.

Todas las vides pertenecen a un género que se denomina *Vitis*, del cual existen varias especies, que se distribuyen así: En Europa una sola especie, la *Vitis vinifera*. Unas 20 especies en América y unas 11 en Asia.

A lconjunto de individuos de una misma especie que presentan caracteres particulares y que son accidentales cuando se reproducen por semilla y fijos en la multiplicación por madera, se le llama variedad. A la especie europea *Vitis vinifera* corresponden multitud de variedades, tales como las garnacha, moscatel, Jaén, malvar, tempranillo, etc.

Vides americanas

No todas las especies americanas tienen la misma resistencia a la filoxera, y en atención a ello y a la mejor realización de los injertos y calidad del fruto se eligieron tres principales especies de vides americanas que poseían caracteres interesantes.

Especie Rupestris.—Su nombre es un derivado de *Rupes*, igual a roca o peñasco; indica que es característica de esta especie su rusticidad, y se adapta bien a todos los peores terrenos. Vegeta bien en los terrenos secos y poco fértiles, aunque sean montañosos. Adaptándose también a los terrenos exentos de cal, aunque la resiste en dosis moderadas (máximo, unos 30 por 100).

Especie Riparia.—Su nombre es derivado de *Ripa*, que significa ribera; nos indica que esta planta va bien en los mejores terrenos, frescos y fértiles, como son las riberas de los ríos y los terrenos de vega, siempre que tengan muy poca caliza o carezcan de ella.

(Continuará)

CASA

con esquina, muy bien situada en esta ciudad, vendo por 17.000 ptas.

Produce interés al 6 por ciento. Daría alguna facilidad.

Informes: En esta Imprenta.

Bibliotecas Públicas Gratuitas

Durante el mes de marzo, las trece Bibliotecas Públicas gratuitas que la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros tiene establecidas en las Islas Baleares han prestado sus servicios a 23650 lectores clasificados en la forma siguiente: 11370 hombres, 5569 mujeres, y 6711 niños.

Las materias escogidas para su lectura o estudio han sido: Libros de niños 5811, Obras Generales 3052, Filosofía 596, Religión 312, Ciencias Puras 918, Ciencias Aplicadas 1071, Bellas Artes 700, Literatura 11757, Historia y Geografía 1640.

En total han sido consultadas o estudiadas, 27473 obras.

Antonia Riera Riera

PROFESORA DE CORTE:

Confección y sombreros

Paseo A. Maura 33

ofrece al público sus servicios

JUAN LLITERAS GUISCAFRÉ

MÉDICO

RAYOS X DIATERMIA

calle Juan Lliteras n.º 12

La Peluquería Miró

PARA SEÑORAS



como obsequio por traslado al nuevo salón ofrece sus

acreditadas Permanentes a 12 Pesetas

hasta fines del próximo mes de Marzo.



Calle de Juan Lliteras. — (Esquina).

Calzados Gelabert (a) Papeó

Pongo en conocimiento de mi clientela y del público en general, haberme instalado en la calle de Francisco Gomila, núm. 6, donde encontrará un buen surtido de

calzados de todas clases y precios

Niños: desde 2'50 - Señora: desde 6 ptas.

No comprar sin antes visitar dicha casa. — Sin competencia

Ideal Bar

Todos los días:

**GRAN MENÚ - CHOCOLATE
CAFE EXPRES**

Café Restaurant Orient

HORCHATERIA
y PASTELERIA

C A ' N T O M E U

Servicio a la carta

Constitución, 106. Teléfono 1416.
Palma de Mallorca

Juan SERRA

Escultura : Decoración

S. Pedro Nolasco, núm. 8 = PALMA

Dorados, Pintados y Grabados al ácido sobre Vidrio, para letreros y transparente Vidrios artísticos para ventanales y claraboyas.

Presupuestos — Proyectos — Colocación

CHOFERS:

Código de la Circulación

y sus anexos. Decreto de 25 de Septiembre de 1934. Con discos en colores. De venta: en Librería Vda. de B. Rosselló.

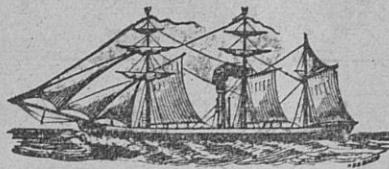
"Y♦NO♦KAE"

El coche maravilloso

De venta:

Librería de Vda. de B. Roselló

TIP. VDA. DE B. ROSSELLÓ. — MANACOR



SERVICIO DE VELEROS

A MOTOR

BARCELONA - PORTO-CRISTO y viceversa :- Salida decenal
VALENCIA - PORTO-CRISTO y viceversa :- Salida quincenal

En BARCELONA:

Oliver & Vintró, S. A.

Cristina, 2-pral.

Telegramas: VERINTRO

Teléfonos: 13.104 y 13.105.

En VALENCIA:

Valiente y Brú

Muelle, 21.

Telegramas: VALBRÚ-GRAO

Teléfono: 30.549.

En PORTO-COLOM:

Juan Bordoy Gayá

Torre, 7

FELANITX

En PORTO-CRISTO:

Oliver & Vintró, S. A.

Amer, 2-bis.

Telegramas: VERINTRO

Teléfono: 122 — MANACOR

URALITA, S. A.

Gran Rebaja de Precios en los Materiales para
Cubiertas (Tauladas)

PRECIOS

CHAPAS «GRANONDAS»

Canal Grande

250×97 cm. . . ptas. 11'10

200×97 » . . . » 8'75

129×97 » . . . » 5'55

100×97 » . . . » 4'40

CHAPAS «CANALETAS»

Canal Pequeña

300×114 cm. . . ptas. 15'15

250×114 » . . . » 12'50

200×114 » . . . » 9'40

150×114 » . . . » 7'60

PRECIO por METRO CUADRADO de CUBIERTA: 5'35 PTAS.

ANTONIO VADELL — León XIII, 11 — Esquina Muntaner — MANACOR

OCASION

Un solar con muros de mas de 2 metros de altura construidos recientemente de unos 470 metros cuadrados propio para Industria o Comercio situado a 25 metros del Ferrocarril y de la Avenida de la República con fachada principal en la Carretera de Palma y calles laterales con alguna obra interior lo venderia por 14.000 ptas.

Informes: Juan Mesquida, Plaza Cos 5.—Manacor.

SALON VARIEDADES -- MANACOR

Sábado 18 día y Domingo día 19

La magnífica producción hablada en ESPAÑOL:

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1

por Clark Gable, Mirna Loy y
William Powell.



Como complemento, la divertida opereta,

EL PRINCIPE DE MEDIA NOCHE

por el popular artista HENRY GARAT.

Sábado próximo: FRUTA VERDE

Creación de viñas y elección de porta-injertos (NOCIONES RESUMIDAS)

por Estanislao Quadra-Salcedo, Perito Agrícola

Actualmente existen pueblos y comarcas enteras casi totalmente arruinadas por efecto del azote de la filoxera en sus viñedos. Da lástima ver por esas carreteras secundarias como numerosos carros transportan las cepas, ya secas y muertas, para hacerlas rendir su último y exiguo tributo en la cocina del labrador.

Muchos terrenos quedan desiertos de cultivo, y el agricultor sin dinero y sin ánimo para repoblarlos, destina esas tierras, que antes le dieron ricos mostos, para obtener una misera cosecha de cereales, que a veces no pasa de cinco a seis semillas.

«No te desanimes, agricultor»; un buen plantel de ampelógrafos han trabajado y preparado elementos de los cuales puedes servirte para que de esas tierras que arrancaste las cepas o que piensas arrancarlas puedas obtener buenos caldos o aromáticas uvas de mesa.

Poco te pide la vid para su vida. Los terrenos peores de tu hacienda, esos que los dejas tal vez yermos, son buenos para cultivar la vid. Veamos, pues, primeramente como has de elegir la tierra.

La situación de la viña es muy importante. Si la tierra está en una hondonada, el fruto madura antes por reconcentrarse el calor, pero por efecto de los rocíos, heladas y su desecación, las enfermedades producidas por los hongos tienen un buen medio de desarrollo.

Es prudente evitar exposiciones en las

que azoten los vientos y dañen las heladas. Respecto a la altitud conviene tener presente que la suma de temperatura media que la vid necesita para madurar es de 3.000 grados. En fin, todos estos datos locales los examinará el agricultor con sumo cuidado.

Calidad de la tierra

El origen geológico de las tierras es muy interesante, pues, según sea este origen, el terreno tendrá características especiales y distintas que influirán en la adaptación de los porta-injertos y en la calidad de los productos.

Los terrenos primitivos, procedentes de la descomposición de rocas graníticas, son muy pobres en elementos fertilizantes y muy escasos en caliza o sin presencia apenas de ella. Los terrenos del Jurásico son muy ricos en cal y margas. Y los de origen terciario son muy ricos en caliza blanda muy cloroxante. Estos son los terrenos más típicos del cultivo de la vid.

La cal que tiene una tierra es un dato de capital importancia para elegir, de acuerdo con otros datos, la variedad de planta conveniente.

Esta cal puede actuar en el sistema radicular de la planta en forma lenta o muy activa (cloroxante).

Los análisis de caliza de las tierras los realizan gratuitamente diversos centros oficiales, por medio de calcímetros sencillos o registradores obteniéndose en los

primeros el tanto por ciento de cal y acción lenta o cloroxante de ella, y en los registradores, estos mismos datos más una gráfica muy útil, en la que se obtienen con gran precisión los resultados. Para obtener la muestra necesaria para realizar este análisis, se hace uno o varios hoyos en el terreno, de unos 70 centímetros de profundidad, que oscilará según el espesor del suelo propiamente dicho, y con un cuchillo o análogo se coge tierra de las paredes del suelo y subsuelo, colocando la tierra en dos saquitos, uno para el suelo y otro para el subsuelo. Basta que cada saquito contenga de 500 a 1000 gramos de peso.

Elección de la planta

Si el centro oficial a donde se ha enviado la muestra de tierra con las características del terreno aconseja la planta (así lo hace el Servicio Agropecuario de la Diputación de Madrid y otros centros), no reviste esta resolución ninguna dificultad. Pero si es el propio agricultor el que quiere decidir, sabiendo ya la caliza y demás condiciones de sus tierras, es algo más complicada la cuestión.

Muchas veces, el labrador se hace un lío con la serie de nombres un tanto complicados de los numerosos porta-injertos, ignorando sus cualidades y resultados. Toda esta nomenclatura que llevan los porta-injertos da origen a confusiones. Es frecuente omitir las variedades o especies de que proceden, y, en cambio, nombrarlas con el carácter diferencial, que casi siempre es un número, o designarlas con el nombre del hibridador solamente, ocul-

(Pasa a la pág. 6)