

Núm. 16190
 MA DE MALLORCA
 AS DE DESPACHO
 Desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde
 Desde las siete de la mañana a las seis de la tarde
 Teléfono n.º 27
 San Cristó 14 y Cam-

La Almudaina

1925
 Sábado 2 de Noviembre
 PRECIOS DE ABON
 Papeles
 Un mes
 Extranjero (trimestre)
 Número suelto
 id. atrasado

DIARIO DE LA ISLA DE MALLORCA Y NOTICIAS

80 aniversario de la muerte de Chopin



Paris.—En el «Père Lachaise». Ceremonia ante la tumba de Chopin con motivo de haberse cumplido ochenta años de su muerte

ARTE RETROSPECTIVO

Los retratos de Agustín Buades Frau

Las «Galerías Costa» se ha inaugurado el año artístico, dedicando su Exposición a la memoria de Agustín Buades Frau, ilustre mallorquín del Siglo XIX que destacó como pintor de retratos, un número de los que se conservan en nuestras mansiones señoriales, cedidos galantemente por sus legítimos poseedores, y por la Corporación municipal, para figurar en la Exposición harto interesante, no por su mérito, sino por hablar de una época en que la Pintura mantuvo en grado álgido, pinel, pulcra, esa pertenencia a la época ochocentista y que dio a un arte sereno, honrado. Escogido número de retratos de Agustín Buades, que aparecen atenuados por el transcurso de los años, constituye el más elocuente monumento ponderador de la memoria que fué distinguido pintor, que conoció de cerca a los grandes maestros, ni haber visitado los Museos destacarse como retratista soberana maestría, dominando el dibujo y el colorido, siendo sus obras de un artista del Renacimiento, con atisbos, en algunas de arte flamenco medioeval. En esta Exposición distintas del preclaro artista mallorquín, cada evolución en las acusadas en los lienzos expuestos, pero siempre dentro de su tradición, bien encauzada la pincelada igualmente sensitivo, entre infinitas delicadezas de color, primores de intensidad pictóricos.

¡Cuántos aciertos hallamos en esos retratos tan realistas y tan rigurosamente inventariados! En uno de ellos —el de una respetable anciana que tiene en la mano un rosario— podría sintetizarse todo el talento, la maestría del retratista. ¡Qué delicados acordes cromáticos en grises y rosas pálidos encierra este lienzo! ¡Cuanto hay que admirar y no poco que aprender en él! Admirable retrato, que acusa una vejez femenina de un finísimo esmalte en sus carnes, sin brillo ya, de un graficismo veraz y atildado. Toda la significación de la venerable figura está en sus manos. ¡Cómo habla aquella mano que se afianza en las cuentas del rosario, mano que nos cuenta toda la dulzura de una virtuosa vida que se halla en sus postrimerías.

Y en ese orden de conceptos, podríamos proceder a una minuciosa revisión de cada uno de los restantes retratos que figuran en la Exposición, más que suficiente en su conjunto, para juzgar la valía del ilustre pintor mallorquín.

Las épocas —en el arte y en la vida— tienen edad, como tienen fisonomía propia, y esa fisonomía que nos ofrece la pintura de don Agustín Buades, aún con la perspectiva del tiempo transcurrido, parece ser de hoy, de mañana, de todo momento; no se resigna a caducar, manteniéndose siempre en un plano superior en todas las evoluciones que en Pintura asistimos.

J. BAUZA GUANABENS

COLABORACION

La Vall dels Tarongers

dom encara en la més herbolada de Mallorca. Cantorren que l'esmitja i fan festocellada un exercit de galls i sonsors carins.

el crepuscle esmaltant l'horitzó clar llum que fon el resplandor de la lluna. Auba de

tardor qui va perdre llurs vius colors i llurs flamarades de foc. Pallideixen les constel·lacions en lo més endins del firmament. Els Deols i les Cabrelles ja no brillen i la lluna amb faç entristida pren el color groc de's morts.

La natura despedeix encara alean-

des homides de la nit i sura arreu el perfum penetrant dels tarongers.

Sóller es despert davant el teló verd de la serrania i el vel blau de la mar. Es l'hora de la solemne pau del matí; l'hora en que el gran llac és un mirall aon es miren els cantills, les veles llatines i els estels endareirits; l'hora en que la fantasia sent cantar les sirenes amagades an els buits dels roquissams qui tenen per coberta l'infinit i per catifa la b'avor de la Mediterrània; l'hora en que Tritón fill d'Anfitrite i Neptún, dormen a les profunditats tenebroses dels abismes.

I els penyals, ferits per la naixenta llum, entren mar endins com aparcions mitològiques d'errevexinada cabellera. Un «vell marí» afamagat, descança en les transparentes aigües d'una caleta, mirant amb cara ferotge aquests gegants de la Natura.

La testa del Puig Major banyada de sol somriu a les vallades amb carussa apocalíptica.

Les gavines s'acaramullen en e's esculls i llavors a poc a poc prenen el vol ran de l'aigua, dibuixant estranyes figures i capritxosos cercles.

No canten els ocells mariners ni es sent el bes de la mar a la platja. Hom diria que «Mare Nostrum» està adormissat. Ni un ris, ni una ombra rom l'igualada de sa planura b'avenca. Sols els planys de les aus de foc plomatge encroen la campana d'atzur del cel de Mallorca.

A la masia l'amo acaba de cridar els dormits l'auradors que fan l'iterra dins l'estable. Comença a c'aretjar. Ranillen els cavalls i lladren sordament els cans. Els gal's saluden el

El mago de la Exposición de Barcelona



El notable Ingeniero D. Carlos Buigas Sans, autor del proyecto y juegos de agua de la Exposición

nou jorn, botant del llenyer i be'n les ovelles i mènes dins la pleta.

Es la temporada de sembrar. El casal está en plé traji, preludi de la jornada. Els pareis amb llurs arreus están a punt per la sortida.

A la clastre cantusetge un bergantell amb alegría i vivor, i un vell conrador remuga cap baix llurs oracions: és que amb veu amiga l'au-bada i el capvespre de la vida es saluden. El cant i el resso són dos sospirs que han d'abraçar-se més tard en el solc de la terra.

I en la tafona d'aqueixes masies solteriques, nieró de velles rellíquies, descança adormissada la viga gegantina, faulosa espinada de qualque mastodont de les llunyanes centúries, esperant les primeres premsades.

En l'ennegrada cuina il·luminada per fumosos llums d'encrua de pipellet-jant flama, un pastor de closca lluenta acaba de retirar la panxuda olla de la foganya. Asseguts, peus devall taula, a cadiretes baixes cordades de bova, mengen dins el mateix plat amo i missatges, després dels

ressos de costúm, començats p'el més vellet dels pastors. Ningú parla. En la llar els troncs esclafitosos escampnen llengües de vermells claredats. Canten més fort els galls.

I amb més força lladren els cans dels vamats.

I l'ocellada canta també.

I la campana de la petita esg'es'a del casal toca amb parsimonia. Es l'hora de partir cap al camp.

I baix la claror esmorteïda de l'au-ba autumnal caminen com a personatges bíblics, pastors i missatges, vers les terres que esperen llurs cançons i la suor dels seus fronts.

Gotegen les figures, aquets arbres que p'el Juny són caramulls de verd i p'el Novembre pops llamicosos que bracetgen amb desesperació, ferits per les primeres ventades. Els magraders mostren sos fruits i pal·l'ixen els codonyers. Però el vest etern de's pins brilla amb les carícies del sol.

I el blanc poble de Sóller despert somrient en la vallada, engegant aledades de taronger i aromes d'herbai mullat de rou.

I els conellars comencen a vestir-se d'amorosos floretes. I a les voreres del torrent neixen els blancs lliris, i degoten les llimoneres arcades d'or pal·lit.

I el sol daura el pob'e-poeta, etern jardí d'ensomni. Sembla un raig de llum brillant al mig d'un ram de flors amb perfums de terres orientals.

Es la vall dels tarongers.

Sóller, dolça amiga inspiradora dels poetes, fada vaporosa de les vallades mallorquines, paradís de tarongina, jo t'estimo!

Mateu CLADERA PALMER

Comentando las maniobras navales

No se me oculta la dificultad de poner una apostilla al margen de las fantasías publicadas por los corresponsales que asistieron a los ejercicios de nuestra Escuadra en el Mediterráneo, y al mismo tiempo, no puedo oponerme a la solicitud de emitir opinión técnica que, despojando aquello de su hojarasca, asista al público con los relieves importantes de la meritoria labor que va ganando para nuestra flota, y por tanto, para nuestra patria, atención preferente en el mundo. Esa hojarasca, que tanto nos perjudica, es el afán del hiperboe en los detalles, las alabanzas personales, tanta felicitación a destiempo, ya que no hay compañía que desfile ni visita de personaje que deje de merecer siempre y constantemente los plácemes más entusiastas, «de visu», llegando a constituir algo como el inevitable cumplimiento en sociedad.

Según las informaciones más serias, lo más saliente de estas maniobras han sido el ejercicio de tiro sobre un peñón de los Columbretes, calificado de magnífico por cuantos lo presenciaron; la actuación de las fuerzas de desembarco y el trabajo de la

aviación naval, en el cual, según oí a un jefe aviador, estuvo el personal admirable. El tiro de los cruceros ha presentado la novedad de haber desarrollado los barcos su máxima velocidad y ha puesto de manifiesto lo que logra el entusiasmo, porque los cruceros pequeños no tienen montada la moderna estación directora de fuego, que se va a instalar en el «Blas de Lezo» dentro de poco tiempo.

La realidad del tiro naval nos preocupa desde que, hace unos diez años, comenzó a funcionar en Marín el polígono llamado «Janer» en memoria de su iniciador. Espectáculo grandioso el disparo de todas las piezas de a bordo al unísono, concurriendo los proyectiles sobre el blanco con escasa dispersión, es, además, fundamental para la eficiencia militar de los cruceros, que cifran todo su poder en la velocidad y en conseguir por la concentración del fuego un efecto contundente que compense el pequeño calibre de la artillería. De tal modo, que ocho cañones del «Príncipe Alfonso» disparando en salva ocho proyectiles de a 45 kilos cada seis segundos, es decir 80 proyectiles al minuto con peso de dos toneladas, son de más efecto moral que uno o varios cañones más pesados de los acorazados con lentitud de fuego. La táctica del crucero es descargar rápidamente el poco volumen de fuego de su artillería, hacer jugar un formidable armamento de torpedos y abandonar, con gran velocidad, el campo de batalla para evitar un impacto que, generalmente tendría fatales consecuencias.

Precisamente en estos días primeros de octubre, y al mismo tiempo que nuestras maniobras, han tenido lugar en las rías de Escocia las maniobras de otoño de la flota inglesa del Atlántico. El tiro lo han ejecutado contra un acorazado de los desarmados por el Tratado de Washington, reglados sus movimientos desde un destructor por medio de aparatos de T. S. H.; y para mayor realidad tuvieron muy mal tiempo y mucha mar, sin que, a pesar de ello, abandonasen ningún número del programa previsto. Esto da idea de la importancia que dan al tiro naval en todas las Marinas, no solo individual y en polígono sino colectivo y en realidad de campaña, preparando los barcos tal y como deben estar en la guerra y sobrecargando las dotaciones con embarco de parte de las reservas. La preparación de un ejercicio semejante es carísima; pero puede sustituirse el blanco acorazado por cascos remolcados por destructores, y si son de moto-lanchas resultan hoy muy interesantes y necesarios. Esto ha constituido otra de las novedades en las actuales maniobras inglesas, cuyos cruceros dispararon sobre moto-lanchas a más de 20 millas de velocidad.

La actuación de las fuerzas de desembarco es un problema tan poco real en España, que no puede considerarse más que como un ejercicio singular y aislado para demostrar la buena instrucción del batallón de Infantería de Marina. Se habla de lo que hicimos en Alhucemas y de lo que anteriormente hicieron los ingleses

El humor ajeno



La enfermera bonita.—Creo que está mejor, doctor. Se ha pasado la mañana guiñándome el ojo.

(De «London Opinions»)

Cine
Moderno
HOY

A QUIEN DIOS NO DA HIJOS por Karl Dane y George K. Arthur
CAPRICHO DE AMOR por María Jacobini

A las 6 en punto

Campeón a la fuerza (cómica) y **Enciclopedia**

EL COLMO DE LA VELOCIDAD por Reginald Denny.

Miércoles: LA ARANA BLANCA.

Jueves 7 Noviembre: EL ENEMIGO.

De Sociedad

Salido para Barcelona para pasar unos días con la señora esposa del Gerente del Teatro principal don Juan Caldentey, doña Salaverri.

Llegaron de Barcelona don Manuel Celestino Ramón, don Luis Ra don Jorge Aguiló, don Juan Vicens, don Francisco Qués, don Carlos Ferrer, don Eduardo Manchoa, don Santos, don Guillermo Geter, don Ferrer, don Francisco Crespi, D. Luis don Manuel Viver y don Gabriel Alo-

salieron en el vapor correo de Ibiza ante, don Rafael Bates, don Santiago don Pedro López y don Rafael

salieron para Barcelona don Guila don Damián Mayol, don Juan don Juan Bosca, don Ricardo Gre el práctico de este puerto, nuestro don José Rosselló.

regresó de Barcelona el propietario Manuel Salas.

Accidentes en la Casa de Socorro

Vich, de 31 años, contusión región malar izquierda, por riña. Barceló, de 6 años, mordido por perro en la pierna derecha.

Munar, de 17 años, extracción de una aguja del dedo índice mano izquierda.

Vila, de 4 años, herida profunda en la frente, por caída de una escalera.

ATROS
y
CINES

PRINCIPAL

tarde y noche, se representó Juan Tenorio», registrándose grandes entradas en los pisos alquilados que cerrarse las taquillas paraíso. El patio estuvo muy animado.

aplausos menudearon, y en justipuesto que la compañía de Pezomeu hizo un «Tenorio» digno, como se esperaba de tan buentistas.

distinguieron Pepe Romeu, Julia y Ros.

las seis menos cuarto, terúltima representación de «Don Tenorio».

Por la noche a las nueve y media la interesante comedia en cuatro actos, «Rafles».

Ayer empezaron los ensayos de orquesta de la zarzuela de maestro Vives «Los Flamencos», que ha de estrenarse el lunes.

Los que asistieron auguran que la música del autor de «Doña Francisquita», gustará mucho.

CINE MODERNO

Sigue en aumento el éxito obtenido por la película «Capricho de amor» pues el público no se cansa de admirar la inimitable labor de la excelsa María Jacobini.

Con la comedia «A quien Dios no da hijos», por Karl Dane y George K. Arthur, se ríe el público de muy buena gana.

Para la próxima semana se anuncia el estreno de «El Enemigo», película Metro Goldwyn N. P. U. por Lillian Gish y Ralph Forbes.

Itinerario de trenes

HORARIO DE INVIERNO

Desde 1.º Octubre a 31 Marzo

DE PALMA A ARTA

Salidas de Palma a las 8 (1), 14.35 (2).
Llegadas a Artá a las 10.28, 17.5.

DE ARTA A PALMA

Salidas de Artá a las 6.50 (4), 16 (7).
Llegadas a Palma: a las 9.25, 19.12.

DE PALMA A MANACOR

Salidas de Palma a las 8 (1), 14.35 (2), 18.15 (3).
Llegadas a Manacor a las 9.38, 16.15, y 20.37.

DE MANACOR A PALMA

Salidas de Manacor a las 7.37 (4), 10.15 (5) y 17.10 (7).
Llegadas a Palma a las 9.25 y 19.12.

DE PALMA A INCA

Salidas de Palma: A las 7.5, 8, (1), 8.25 (8), 13.45, 14.35 (2), 14.45 (9), 18.15 (3).
Llegadas a Inca: A las 8.21, 8.43, 9.38, 15, 15.15, 15.50, 19.32.

DE INCA A PALMA

Salidas de Inca: A las 5.5, 7.48, 8.43 (4), 11.30, 12.49, 17, 18.19 (7).
Llegadas a Palma: A las 7, 8.58, 9.25, 12.30, 14.3, 18.10 y 19.12.

DE PALMA A FELANITX

Salidas de Palma a las 8.25 (8), 14.15 (10), 18.15 (3).
Llegadas a Felanitx a las 10.31, 16.18, 20.22.

DE FELANITX A PALMA

Salidas de Felanitx a las 6.45, 11.30 (11), 11.50 (6) y 17.15 (7).
Llegadas a Palma a las 8.58, 14.3, y 19.12.

DE PALMA A LA PUEBLA
Salidas de Palma a las 8.25 (8), 14.45 (9), 18.15 (3).
Llegadas a La Puebla a las 10.18, 16.26, y 20.27.

DE LA PUEBLA A PALMA
Salidas de La Puebla a las 7, 11.50, 17.15 (3).
Llegadas a Palma a las 8.58, 14.43, 19.12.

DE PALMA A SANTANY
Salidas de Palma a las 7.55 14.40 y 18.25 (12).
Llegadas a Santany a las 10, 16.12, 20.33.

DE SANTANY A PALMA
Salidas de Santanyi a las 6.40, 12.10 (12) y 17.20.
Llegadas a Palma a las 8.50, 14.25, 19.13.

NOTAS:
(1) No tiene parada en Pont d'Inca, Marratxí, Consell, Lloseta, ni Empalme.
(2) Directo a Inca y no tiene parada en el Empalme.
(3) Los domingos y días festivos retrasa su salida hasta las 20.
(4) No tiene parada en el Empalme, Lloseta, Consell, Marratxí ni Pont d'Inca.
(5) Solo circula los lunes y jueves, y no tiene parada en Marratxí ni Pont d'Inca.
(6) Solo circula los domingos, martes, miércoles, viernes y sábados.
(7) No tiene parada en Pont d'Inca ni Marratxí.
(8) No tiene parada en Pont d'Inca.

PARA HOY
Jubileo de Cuarenta Horas
Concluyen en las Mñnas (Atarazanas) en sufragio de los fieles difuntos cuyos cadáveres fueron acompañados

por las asiladas del Establecimiento. Exposición a las 7, misas rezadas a las 7, 8 y 10. Por la tarde, a las 6 y media, Rosario, ejercicio meditación y reserva de S. D. M. precedida de solemne Te Deum

CULTOS
PARA HOY
Jubileo de Cuarenta Horas
Concluyen en las Mñnas (Atarazanas) en sufragio de los fieles difuntos cuyos cadáveres fueron acompañados

En la Santa Iglesia Catedral Basílica, a las 10 y media Oficio de difuntos. Por la tarde, a las 6 y media, Rosario y después se practicará el piadoso ejercicio del Via-Crucis, en sufragio de los Coñrades difuntos y demás actos. en sufragio de las Benditas Almas del Purgatorio.

En San Felipe Neri, Misas rezadas y cantadas hasta las 10 y media inclusive. Por la tarde, a las 5 y media Via-Crucis y conclusión solemne del mes del Rosario.

Por la noche, en esta misma Iglesia de San Felipe, Vigilia pública de difuntos. A las 3 y media del día siguiente, Misa de Comunión general y procesión de Resposnos.

Empieza el mes de las Almas, en las mismas iglesias, en la misma hora y forma que el año anterior.

En el Oratorio del Cementerio. A las 9 se cantarán dos Oficios y terminados, se celebrará una misa rezada.

Por la tarde, a las 4, se terminará la Novena, rezándose una parte de Rosario, sermón por el Rdo. don Nicolás Cortés, Pbro. y una parte de Requiem, en sufragio de las Almas del Purgatorio.

Otras Cuarenta Horas
Concluyen en la nueva Residencia de las Mñonas por las almas de los fieles difuntos cuyos cadáveres fueron acompañados por las asiladas de dicho establecimiento.

Visita a la Corte de María
A Ntra. Sra. de la Grada en la Catedral.

Santoral
La Conmemoración de los fieles difuntos y Santa Eustaquia, vg. ms.

Otras funciones
En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral predicará el Rdo. don Antonio Pou, Maestro de Ceremonias.

En la Parroquial iglesia de San Miguel se celebrará fiesta en honor de San Fabián, cuyas reliquias se veneran en dicha iglesia. A las diez se cantará Tercia y a las diez y media se celebrará la Misa mayor con sermón. Durante la misa de doce habrá explicación de la Doctrina Cristiana.

En el Socorro, Archicofradía de la Guardia de Honor.—A las siete y media, misa de comunión general para los socios de la Guardia de Honor y devotos del Sagrado Corazón, con plática y cánticos. A las diez misa y conferencia moral para los alumnos del Colegio, niños de la Catequesis y demás fieles.

Por la tarde a las seis, rosario y ejercicio del mes de las Almas.

En la Iglesia de los Padres Capuchinos la Pía Unión de San Antonio de Padua y las señoritas de la Juventud Antoniana el domingo tendrán Misa de Comunión general a las 8 y media.

Después de la misa las señoritas de la Juventud Antoniana celebrarán Reunión General reglamentaria en el local social, Plaza Eusebio Estada, 2.

En Montesión a las ocho los Caballeros de la Presentación y S. Alonso tendrán Misa de Comunión general en la Capilla de las Congregaciones.

PARA MAÑANA
Jubileo de Cuarenta Horas

Empiezan en San Juan a San Zacarías y Santa Isabel, por varios difuntos. Exposición a las siete de la mañana. Por la tarde después del Rosario se practicará un piadoso ejercicio y reserva de S. D. M.

En la Misa mayor de la Santa Iglesia Catedral predicará el Rdo. don Antonio Pou, Maestro de Ceremonias.

En la Parroquial iglesia de San Miguel se celebrará fiesta en honor de San Fabián, cuyas reliquias se veneran en dicha iglesia. A las diez se cantará Tercia y a las diez y media se celebrará la Misa mayor con sermón. Durante la misa de doce habrá explicación de la Doctrina Cristiana.

En el Socorro, Archicofradía de la Guardia de Honor.—A las siete y media, misa de comunión general para los socios de la Guardia de Honor y devotos del Sagrado Corazón, con plática y cánticos. A las diez misa y conferencia moral para los alumnos del Colegio, niños de la Catequesis y demás fieles.

Por la tarde a las seis, rosario y ejercicio del mes de las Almas.

En la Iglesia de los Padres Capuchinos la Pía Unión de San Antonio de Padua y las señoritas de la Juventud Antoniana el domingo tendrán Misa de Comunión general a las 8 y media.

Después de la misa las señoritas de la Juventud Antoniana celebrarán Reunión General reglamentaria en el local social, Plaza Eusebio Estada, 2.

En Montesión a las ocho los Caballeros de la Presentación y S. Alonso tendrán Misa de Comunión general en la Capilla de las Congregaciones.

En San Felipe Neri a las ocho de la mañana Comunión general solo para hombres, en la Capilla de la Hermandad.

En Santa Catalina de Sena a las siete y media Comunión general para los Asociados del Rosario Perpetuo y Terciarios de Santo Domingo. Por la tarde a las seis y media Rosario, sermón, ejercicio reglamentario e himno de la Guardia.

En el Oratorio del Cementerio se celebrará fiesta dedicada al Santísimo Cristo.

A las ocho Misa de Comunión general. Por la tarde rezo del Santo Rosario, sermón por el Rdo. don Nicolás Cortés, Pbro., y terminado se practicará el ejercicio de la Adoración de las Llagas de Nuestro Señor Jesucristo.

Santoral
Santos Valentín, Armengol, ob. e innumerables mártires de Zaragoza.

CAJA MUTUA POPULAR

VIA LAYETANA 18

BARCELONA

Sociedad Mutua de Seguros sobre la vida, a prima fija.—Inscrita en el Registro de Sociedades de Seguros, por Real Orden del Ministerio de Trabajo, de 9 Julio de 1926

Seguros en caso de muerte.—Seguros en caso de vida y supervivencia.—Los asegurados tienen derecho a los beneficios sociales como socios que son de esta Mutualidad

Delegado en Baleares: **Don José Masip**

Constitución, 39, **Palma de Mallorca**

Autorizado por la Inspección Mercantil y de Seguros

La cuestión de los libros de texto

DE INTERES PARA LOS PADRES

La «Gaceta» publica una Real orden de Instrucción Pública en torno a la cuestión del libro de texto único en la Segunda Enseñanza.

Reconoce que los profesores han observado, en general, lo dispuesto a este propósito. «Mas hay algunas censurables excepciones—dice—de aquella conducta general, que deben corregirse (evidentemente, porque es deber ineludible en todos cumplir lo que está mandado por las leyes y por los reglamentos.

Para lograrlo así, se dispone:
1.º Que se notifique públicamente, por medio de la «Gaceta de Madrid», a todos los directores, catedráticos, profesores y alumnos de los institutos nacionales y locales de Segunda Enseñanza que han sido ya aprobadas, como libros de texto oficial, las siguientes obras:

BACHILLERATO ELEMENTAL

Elementos de Aritmética, por don Manuel Xiberta Roquetas.—Editor: Imprenta Clásica Española. Plaza de la Iglesia de Chamberí. Madrid.

Elementos de Geometría, por don Manuel Xiberta Roquetas.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, número 28. Madrid.

Nociones de Física y Química, por don Julio Monzón.—Editor: Sucesores de Rivadeneira. Paseo de San Vicente, 20. Madrid.

Religión (primero y segundo cursos), por don Sebastián Pueyo.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, 719, Barcelona.

Terminología Científica, Industrial y Artística, por don Agustín Serrano de Haro.—Editor: Espasa-Calpe. Ríos Rosas, número 24. Madrid.

Historia Universal, por don Cristóbal Pellejero.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, 28. Madrid.

Historia Natural, por don Luis Alabart.—Editor: Sucesores de Rivadeneira. Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.

Historia de América, por don Antonio Rodríguez Jaén.—Editor: Imprenta Clásica Española. Plaza de la Iglesia de Chamberí. Madrid.

Geografía de América, por don Antonio Rodríguez Jaén.—Editor: Espasa-Calpe. Ríos Rosas, 24. Madrid.

BACHILLERATO UNIVERSITARIO —AÑO COMUN

Historia de la Civilización Española, por don Juan F. Yels.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, 28. Madrid.

Lengua Latina, por don Eustaquio Echauri.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, número 719. Barcelona.

Nociones de Álgebra y Trigonometría, por don José Jiménez-Osuna.—Editor: Espasa-Calpe. Ríos Rosas, 24. Madrid.

BACHILLERATO UNIVERSITARIO —LETRAS

Lengua Latina (segundo curso), por don Eustaquio Echauri.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, 719. Barcelona.

Literatura Latina, por don Eustaquio Echauri.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, 719. Barcelona.

Psicología, por el Rdo. P. Fernando María Palmer.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, 719. Barcelona.

Lógica, por don Emilio González.—Editor: Imprenta Clásica Española. Plaza de la Iglesia de Chamberí. Madrid.

Ética, por don Feliciano González Ruiz.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, 28. Madrid.

BACHILLERATO UNIVERSITARIO —CIENCIAS

«Química», por don Ricardo Montesqui.—Editor: Imprenta Clásica Española. Plaza de la Iglesia de Chamberí. Madrid.

«Alemán» (primer curso), por los señores Pino y Manzanera.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, 28. Madrid.

«Alemán» (segundo curso), por los señores Pino y Manzanera.—Editor: Espasa-Calpe. Ríos Rosas, 24. Madrid.

«Física», por don Arturo Pérez Martín y don Julio Monzón.—Editor: «Voluntad». Calle de Alcalá, 28. Madrid.

«Aritmética y Álgebra», por don Luis Adalid y don Manuel Calderón.—Editor: Joaquín Horta. Cortes, 719. Barcelona.

2.º Que se recuerde a dichos señores catedráticos, a los padres de los alumnos y a los directores de los centros de enseñanza privada que, con arreglo a lo dispuesto en el art. 2.º del Real decreto de 23 agosto de 1926, únicamente las expresadas obras, declaradas en el texto oficial, deben ser exigidas a los alumnos para el estudio y examen de las respectivas materias, y que los catedráticos encargados de su enseñanza no podrán señalar ni recomendar en caso alguno otras obras que las declaradas de texto oficialmente, ni tampoco ninguna otra como complementaria de las antes mencionadas.

3.º Que la Dirección General de Enseñanza Superior y Secundaria remitirá a todos los institutos dos ejemplares de cada uno de los libros de texto aprobados, uno con destino a la Biblioteca de las permanencias de estudiantes y otro para ser entregado oficialmente al catedrático de la asignatura.

4.º Que en los cuadros para los anuncios oficiales de cada uno de los institutos figure en lugar bien visible una relación detallada de los libros de texto aprobados oficialmente y del precio que les está marcado.

5.º Que los padres y directores de colegios podrán acudir en queja o reclamación, tanto a los directores de los institutos respectivos como al gobernador civil de cada provincia, quienes tramitarán y elevarán a este Ministerio, con su informe, las quejas recibidas.

6.º Las autoridades mencionadas

deberán en todo caso, y sin necesidad de reclamación particular, informar al Ministerio de las faltas que conozcan relacionadas con la presente disposición.

7.º Que en el caso improbable de que algún catedrático o profesor de los centros de enseñanza contraviniera lo dispuesto en los números anteriores, aparte de las sanciones reglamentarias en que pudiera incurrir, será excluido de toda clase de tribunales de exámenes, cualquiera que sea la convocatoria de los mismos, durante el curso en que se cometiera la infracción.

8.º Sin perjuicio de lo dispuesto en el número anterior, las contravenciones a que el mismo se refiere podrán ser estimadas, según las circunstancias especiales de cada caso, como faltas graves, a los efectos de la desobediencia definida en el art. 8.º del reglamento de institutos de 29 de septiembre de 1901.»

De Deyá

Después de las abundantes lluvias, han empezado la recolecta de aceitunas, que, como es sabido, se presenta abundante, formando una nota pintoresca i alegre los numerosos grupos de muchachos, que se ven por las montañas, dedicados a la tarea de recolección.

—Estos días la señora esposa del Juez Municipal don Francisco Vives y madre del médico de la villa, don Antonio, tuvo la desgracia de resbalar por la escalera de su casa, sufriendo la fractura de ambas muñecas y varias contusiones graves en diferentes partes de la cabeza, siendo convenientemente asistida. Lamentamos dicho accidente el cual ha sido muy sentido, dado las simpatías de que goza en el pueblo dicha señora.

—Hemos tenido el gusto de admirar en el taller del pintor don Antonio Gelabert que reside en Deyá unos «bocetos» que está ultimando con des-

tino a una sala de música de un palacio de Palma propiedad de un conocido artista

Dichos proyectos están inspirados en las t es importantes bahías de Mallorca, en cuyo centro se destacan los bustos de Beethoven, Chopin y No-guera, teniendo cada cual la alegoría propia de la especie de música que esos talentos han desarrollado. En tiempos más oportuno nos ocuparemos de dichos trabajos.—C.

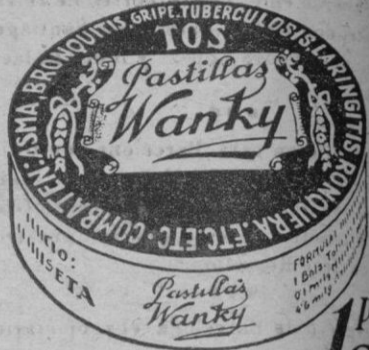
TOS

Asma, Bronquitis,
Gripe, Laringitis

PASTILLAS **WANKY**

Calman al instante la TOS
y la curan radicalmente.

Un solo ensayo le convencerá
Pida muestras gratis en todas
las casas venta



TOUS N DAL

Enfermedades de la mujer

Unión, 53

Martes, Jueves y Sábades. Consulta a las

Cuatro de los mejores Automóviles del mundo

Rolls-Royce - Nash - Bugatty - Talbot

se lubrican con aceite **CASTROL**

Si tales constructores después de severos ensayos practicados en laboratorios, banco de pruebas, carreteras carreras etc. etc. recomiendan oficialmente el uso del **CASTROL**, es porque han podido comprobar sin lugar a duda su superioridad sobre los demás.

Sea cual fuera la marca de su coche siga este ejemplo
Ensaye usted hoy mismo el grado de **CASTROL** y comprenderá en seguida por que unas 239 de las principales marcas recomiendan el **CASTROL**.

AGENTE EN BALEARES

GARAGE GOMILA

Marina 13, telf. 326

EL MONASIX RENAULT

6 cilindros

SE RECOMIENDA POR

*Su reprise en directa
Su estabilidad en carretera
Su economía de entretenimiento
Su solidez y regularidad
Su inigualable confort*

TODOS LOS MODELOS, RENAULT SE VENDEN AL CONTADO Y A PLAZOS

AGENCIA PARA BALEARES
PEDRO BARBARIN

Borne Esquina Gran Vía



DOS CERDOS, iguales en tamaño y peso antes de la prueba. El fotografo los representa a los tres meses de estar tomando el mayor la **PROTEO-FOSFATONA**

En el que de las ventajas ya le puede pagar muchas veces.

INTERES DEL 100 POR 100 Y HASTA EL 400 POR 100

Se consigue en los que se dediquen al recibo de animales consumiendo la FOSFATONA y añadiéndola en las comidas diariamente y con regularidad. Los animales para el engorde ASIMILAN todo cuanto comen adelantando mucho el engorde; los animales de tiro o lujo aumentan las fuerzas y la resistencia, los que son para criar, hacen más leche y mejor, desarrollándose muchísimo más las crías, las gallinas ponen más huevos y mejores, evitándose de un 90 por 100 de las enfermedades que suelen padecer todos los animales en general.

La FOSFATONA se vende en las buenas droguerías y tiendas de granos. Para más datos pedid prospectos o folletos a los vendedores o al representante exclusivo. La FOSFATONA se vende en todos los puntos de España, y donde no se venda puede el que se encuentre en su localidad, sea solicitar la venta al representante exclusivo

Don Miguel Pons

Sindicato, 175 y 177 Droguería, Palma de Mallorca

Almanaque Bally-Bailliere 1930

Encuadernado y en rústica

De venta en la librería de Amengual y Muntaner

SE VENDE

Dos secciones banco doble, para aparradoras, con dos máquinas adaptadas para motor.

Razón «Casa Anunciadora», Palacio, 10.

PIANO

casi nuevo, se vende barato.

Razón: Estanco Rambla.

SE VENDE

Finca rústica situada en el Vivero, a unos 50 metros del tranvía, de extensión dos cuarteradas y media con espacioso piso y casa para el colono. Como también 5 cuarteradas, tanto se vende junto como separado. Informes Temple, N.º 22, 1.º

SE VENDE

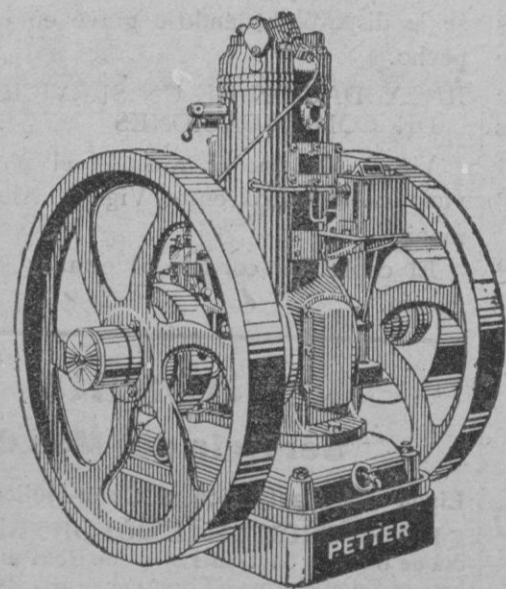
una silla de montar de Señora. Razón Casa Anunciadora.

¡CLAPAS!
Regenerador **BELL**
Frasco 5 pesetas

PLATERIA C. MIRÓ

Casa que se dedica a comprar oro, plata, objetos antiguos y dentaduras usadas.

No equivocarse. Jaime II, N.º 55, (frente Fábrica Paraguas).



MOTORES

Diesel y semi-Diesel

industriales y marítimos
Motores a gasolina
bombas centrifugas y
ton.

Instalaciones completas
para riegos.

Juan Aleñá

S. Miguel, 129, Palma

Antigua Agencia Funeraria de José Llorca

Fundada el año 1895

Unica casa en Palma en servicios rápidos, modernos, económicos y sanitarios.
Especialidad en ataúdes artísticos y en toda clase de servicios fúnebres

CAPILLAS ARDIENTES

Coronas de todas clases con sus respectivas dedicatorias.
La única casa que no encontrará ninguna dificultad en cualquier clase de servicios fúnebres.
Ataúdes forrados para mayores de edad desde 20 ptas.
Capillas fúnebres desde 10 ptas.

Calle de la Unión, n.º 23 - Teléfono n.º 24
(Entre el Mercado y el Borne)

SEÑORAS Ondulación Permanente garantizada, nueve meses

25 PTS

Precio de propaganda

Peluquería Señoras **CASA JUANEDA**

Bolsería 10, principal

Palma

No confundirse: junto Zapatería «Eureka»