

MORAS DE DESPACHO  
Resumen de las obras de la mañana a las once de la noche y de las diez de la noche a las cuatro de la madrugada.  
Anuncios: Desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde.

Teléfono n.º 27—Oficina: Conquistador, 30

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA — AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE ABONO

Un mes . . . . . 8  
Extranjero (trimestre) . . . . . 10  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Ed. atrasado . . . . . 15

## Cuadros de Pedro Barceló



«Morro d'Estalenchs» cuadro que figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes, debido al pincel del notable pintor Pedro Barceló Oliver



«Mediodía» otro de los cuadros de Pedro Barceló que figuró en la Exposición de Bellas Artes y que reproduce «La Revue Moderne de Paris».

## Con la cruz auestas

(CUENTO)

Cincuenta años más o menos, la edad de una mujer cuyo hijo hubiera podido hacer la última guerra. Atravesaba el «hall» de la estación del Este, y venía de las grandes líneas en un tren cuyos viajeros desfilaban por la salida. Marchaba pesadamente, pues además de su gran corpulencia, iba muy cargada. De su brazo derecho colgaba una de esas grandes cestas negras de mimbre, que son las maletas de la gente del campo, y sobre el brazo izquierdo llevaba algo que se denunciaba bajo el chal negro con que se cubría. La cabeza maciza y cuadrada parecía tallada en madera con un cuchillo; por tocado, un pañuelo doblado en punta. ¿Campesina? Sí y no. Más bien me inclinaba a considerarla como una tendera del pueblo que viviese de lo poco que vendía. Había atraído mi curiosidad sencillamente, porque después de mirar a derecha e izquierda se dirigía a mí para pedirme algún informe que, indudablemente, podría darme. Me equivoqué; habiéndome abordado, me preguntó: —¿Qué debo tomar, señor, para trasladarme a la estación de Lyon? —El «Metro» —le respondí.—Baje usted en el muelle de la Rapée. —¿Y allí? —Tiene usted que ir a pie hasta la estación de Lyon; pero el trayecto no es largo. Me siguió; pero mientras bajábamos la gran escalinata de la estación del Este, dió un mal paso y se le escapó el objeto que sostenía con su brazo, sonando sobre los escalones al caer. Me bajé para recogerlo; era una cruz de madera; una humilde cruz de un modelo corriente en la antigua zona de los ejércitos. Tendría unos sesenta centímetros de altura; estaba pintada de negro, y sobre la capa de la pintura unas letras blancas, torpemente trazadas, ya lavadas por las lluvias, acababan de borrarse. La parte arrancada del suelo tenía aún adherida tierra húmeda, como un poco de carne en un diente que ha resistido antes de ser arrancado.

Evidentemente la madre que se había dirigido a mí hacia a la inversa su camino de la cruz. Una sepultura de azar acababa de devolverle el cuerpo de su hijo, y mientras lo repatriaba en una caja, ella lo llevaba en cruz sobre sus rodillas y sobre sus hombros, alternativamente. —¿Quiere usted que se la lleve un poco? —dije a la pobre mujer, presentándole la cruz de madera. —No, gracias. Deme. Me la quitó rápidamente y la puso en su cuna, bajo su chal, que echó por encima. —¿Va usted lejos? —A Húvernia. Y su brusca manera de responder me disuadió de continuar la conversación. Quise tomar su billete al mismo tiempo que el mío en la ventanilla del «Metro»; me dejó hacer, pero puso la cesta en el suelo para buscar su portamonedas por encima de la cruz, cuyos extendidos brazos la cubrían el pecho, como si hubiese dos maneras de crucificar a alguien. Me reembolsó, pues, mis treinta céntimos, y después, sin despegar los labios, siguió mis pasos. En el departamento del tren donde montamos, estaba sentada frente a mí, con la cruz al brazo, como los soldados llevan el fusil. Debía ser solo por la noche cuando, rendida, la acostaría sobre sus rodillas. Noté entonces sujeto a su cuello un medallón con el retrato de un joven soldado... Pero la pobre mujer ya no me interesaba a mí solo; otro viajero, de unos sesenta años, la miraba ansiosamente también. Era un hombre del pueblo, canoso, un obrero. ¿De qué oficio? Poco importaba. Sus ojos se fijaban unas veces en la mujer, otras en la cruz, otras en el medallón. Se contaba a sí mismo la historia que yo me había forjado. Veía a aquel hombre deseoso de hablar a su vecina, de recibir sus confidencias, de penetrar—como en su casa—en aquel dolor cerrado. No se atrevía. El mismo raro pudor les poseía a los dos, y, sin embargo, «tenían algo que decirse», estaban

hechos para comprenderse... Un fuego parecido ardía bajo invisibles cenizas. Hubo un momento en que el hombre no pudo contenerse más, y le oí murmurar: «¡También ella!... Lo mismo que a mí...»; y después, palabras ininteligibles... Tras de lo cual volvió a hundirse en su mutismo, sin dejar de clavar sus ojos, y con qué fraternales miradas!, en la que iba con la cruz a cuestas, impasible y petrificada, con el fin de confundirse con su carga querida. Sin embargo ella, a su vez, rompió el silencio para preguntarme: —¿Está lejos aún? —La segunda estación—dije.—Al salir del «Metro» toma usted la avenida que le indicarán y que lleva a la estación de Lyon. Pero el hombre nos había oído; intervino: —Yo os acompañaré—dijo.—Vivo por allí... Y se calló. Ahora estoy convencido de que mentía y que variaba su camino, como estoy seguro de que harían el camino juntos sin desplegar los labios. Los grandes dolores son mudos, y los corazones sencillos se comprenden sin la ayuda de la palabra. Pero no me asombraría tampoco el que a mí me había negado—de ayudarla durante cinco minutos, a llevar su cruz.

LUCIEN DESCAVES

## Notas de la Alcaldía

El Alcalde señor Oliver Roca ha recibido atento oficio del esclarecido vate mallorquín don Juan Alcover, aceptando el encargo de escribir la biografía del malogrado cantor de esta tierra M. I. señor don Miguel Costa y Llobera, según el acuerdo tomado por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

Se ha recibido en esta Alcaldía una comunicación del Ayuntamiento de Barcelona, participando el reciente acuerdo de aquella Corporación Municipal de hacer constar en acta el sentimiento de la misma por el fallecimiento del eximio poeta Mosen Costa y Llobera, y expresando su duelo por tan irparable pérdida.

El Alcalde señor Oliver Roca ha encargado a su secretario particular don Antonio Piña Forteza para que gire una visita a la Escuela Municipal de Canto, que funciona bajo la dirección del conocido barítono italiano don Miguel Giovacchini. El señor Piña, cuya competencia en materia de música y canto es indiscutible, tiene también la misión de presentar a la Alcaldía una Memoria de la labor que viene realizando dicho centro de enseñanza musical y cuantas observaciones haya podido recoger en su visita de inspección técnica.

En la próxima sesión del Ayuntamiento de esta Ciudad se dará cuenta de un Oficio de la Comisión Editora de las obras de Ramón Lull, participando a la Corporación Municipal la constitución de una Junta del seno de la misma.

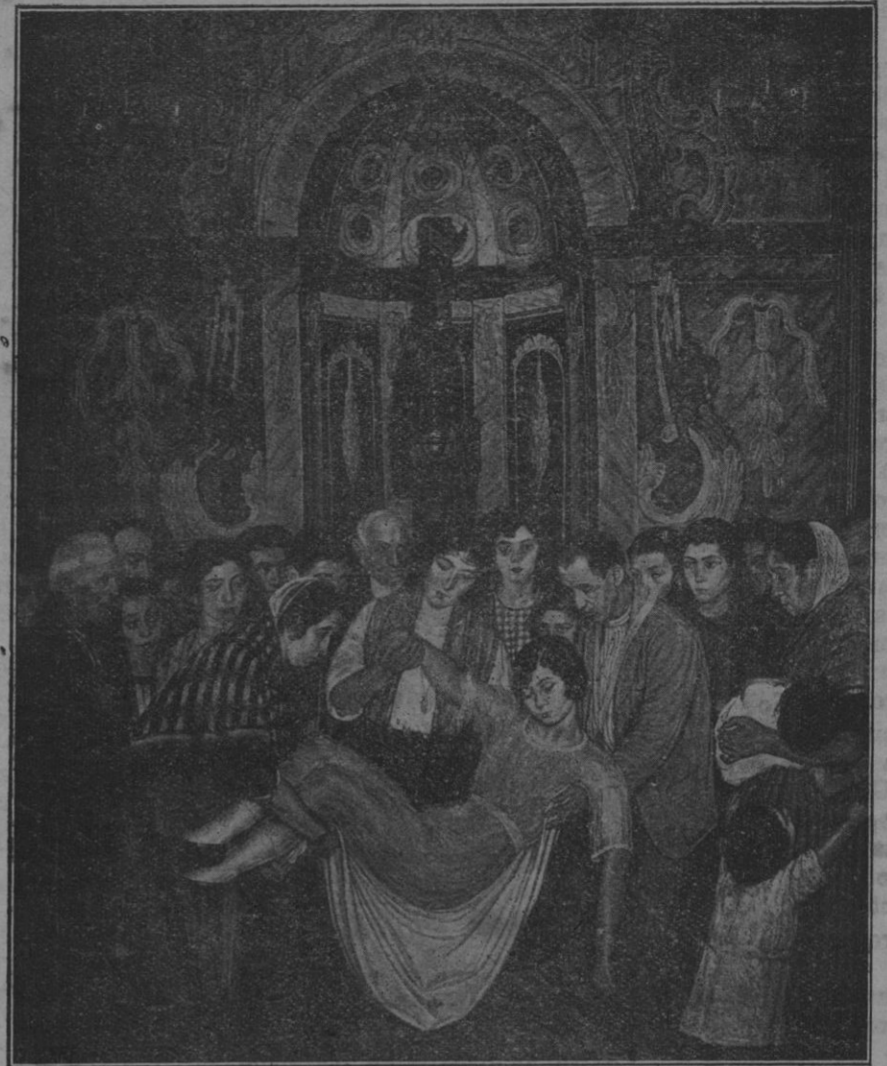
También se dará cuenta en la sesión de mañana de una comunicación invitando al Ayuntamiento de Palma a tomar parte en la Asamblea sobre la Autonomía Universitaria.

Por la Comisión de Aguas será presentado a la aprobación del Ayuntamiento, mañana lunes, un dictamen sobre formalización de un ingreso de diez mil y pico de pesetas procedentes del Sindicato de Riegos.

## La Juventud Seráfica

Acto literario de vulgarización franciscana que organizado por la «Juventud Seráfica» tendrá lugar hoy 29 de Octubre a las cuatro de la tarde en el salón Biblioteca del Convento de San Francisco de esta Ciudad. Programa: —1 «Himno Regional». —2 Discurso por el Rdo. padre Fr. G. Tous. —3 «El loc de amor» por don Juan Fornés. —4 «Dos Suspirs» Coro a cuatro voces. —5 Discurso por don Francisco García. —6 «Una Carta» por Rafael Borobia.

## La exposición Tudela



«La desmayada» uno de los cuadros de gran tamaño que llaman más la atención. Está pintado en Pollensa, siendo los modelos, hijos del país.

—7 «Lo que diu una cansó» Coro a cuatro voces.—8 «En el Alvernia» por don Sebastián Palmer.—9 «Moneda falsa» por Vicente Guasp.—10 Poesía original por D. B. Miralles.—11 «L'estrella de s'auba» Coro a tres voces.—12 Discurso por don Francisco Pons.—13 «La fi del mon» por don Mariano Aguiló.—14 Oh día del Senyor» Coro a tres voces.—15 Discurso por don Antonio Ruiz.—16 «Juventud» por don Pedro Muntaner.—17 «Himno Nacional».—18 Discurso por la Presidencia.

## Por la muerte de Costa y Llobera

El Ayuntamiento de Pollensa ha recibido los siguientes oficios: «Academia de la Lengua Catalana—Barcelona—Aquesta Academia, afectada fonament per la irparable pèrdua que acaben de experimentar les nostres lletres ab la mort del egregi poeta y virtuos sacerdot que fou En Miguel Costa y Llobera (q. a. c. s.), no sap estarse de fer palés a la vostra digna Corporació Municipal aytal sentiment, endreçantvos la seva expressió de condol més sincera y uninte de tot cor al dolor que tan justament ha de afligirvos.—Que Deu vos guardi per molts anys—Barcelona, 18 d'Octubre de 1922.—El President, Jaume Collell, pbr.—El Secretari, R. Miguel y Planas.—Excm. Ajuntament de Pollensa».

Y además el siguiente telegrama del Alcalde de Felanitx: «L'Agutament d'aquesta Ciutat en sessió del dia 23 del present acordá por unanimidat associarse en gran pena al immens dolor que traspasa el cor de nostra Mallorca per la mort del príncep del bell cantar Mosen Costa y Llobera, així ho expressa a vos y la familia del gran sacerdot y poeta de recordansa eterna.—Bordoy».

## Carro al mar

Registramos en nuestra información del puerto hace pocos días, la caída al mar de un carro cargado de carbón, el que arrastró tras sí a la caballería que de él tiraba. Ayer ocurrió lo propio, y también en el muelle viejo, en el lugar inmediato al sitio que ocupan las barquillas de la Arrendataria de Tabacos, junto a la popa del pallebot «San Bernardo», con un carro que cargado de cajas de higos, se disponía a atracar lo más y mejor posible a dicho sitio, donde tenía que descargarse la indicada mercancía para ser cargada en el referido pallebot.

Carro, carga y caballería, fueron inmediatamente extraídos del agua aquellos con los consiguientes perjuicios y ésta con la pierna izquierda partida.

## Castros

Continúan en Montesión en honor de San Alonso Rodríguez. Exposición a las seis de la mañana. Por la tarde a las seis y media continuación de la Novena con sermón por el reverendo P. Esteban Moreu, S. J. y reserva de S. D. M.

En la Misa mayor de la Catedral Basílica, predicará el M. I. señor don Jaime Espases, Canónigo de la misma.

En Santa Eulalia, fiesta solemne en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. A las diez Prima Tercia y Misa mayor con sermón por el reverendo señor don Gabriel Muntaner, Párroco de esta misma Parroquia.

En la Misión, a las siete y media Comunión general para los Asociados a la Medalla Milagrosa, por la tarde los actos de costumbre.

En el Oratorio del Cementerio, continuación de la Novena de las Almas del Purgatorio. Por la tarde a las cuatro Rosario, sermón por el reverendo señor don Bartolomé Cortés, Vicario de San Nicolás, terminado este, rezo de una parte de Requiem en sufragio de las Benditas Almas del Purgatorio.

Visita a la Corte de María A Nuestra Señora de Bellver, en Montesión.

SANTORAL San Narciso, obispo y mr.

PARA MAÑANA

Jubileo de Cuarenta Horas Concluyen en Montesión, en honor de San Alonso Rodríguez. Exposición a las seis. A las cinco y media se celebrará Misa de Comunión general. A las diez y media Misa mayor solemne con sermón por el Rdo. P. Esteban Moréu, S. J.

Por la tarde a las seis y media conclusión de la Novena, Trisagio cantado, sermón, Te-Deum y solemne Bendición con el Santísimo que dará el Excmo. y Rdo. señor Obispo. Después de la reserva se dará a adorar la Reliquia del Santo. Nota.—Pueden ganar Indulgencia plenaria aplicable a las Almas del Purgatorio, confesados y comulgados, visitando la iglesia de Montesión, a contar desde las primeras vísperas de la fiesta del Santo, hasta el de su octava.

El Excmo. y Rdo. señor Obispo se ha dignado conceder 50 días de Indulgencia, asistiendo a cualquiera de dichos cultos.

Visita a la Corte de María A Nuestra Señora de los Desamparados, en el Socorro.

SANTORAL San Alonso Rodríguez.

La MAGNESIA KING'S se vende en todas las Farmacias y Droguerías de España, a pesetas 2'50 el frasco.

## TEATRO PRINCIPAL

GRANDES FUNCIONES PARA HOY DOMINGO

Tarde a las cuatro y media

El drama de gran éxito

## EL CAUDAL DE LOS HIJOS

Noche a las nueve

Estreno de la obra de Muñoz Seja

## LA VERDAD DE LA MENTIRA

Mañana lunes, a las nueve, despedida de la compañía con el celebrado drama de Marquina

## D.ÑA MARIA LA BRAVA

Creación de D.ª Mariá Guerrero





