

LA ÚLTIMA HORA

Un mes ... 2 Ptas.
Extranjero, semestre 20
Número suelto 10 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES Olmos 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono núm. 1243

Palma de Mallorca. Lunes 27 de Febrero de 1933

DIRECTOR Y FUNDADOR D. JOSE TOUS FERRER

Año XL.—Núm. 12.232



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Catalina Pujol March

Viuda de D. Ignacio Figuerola Calcina

que ha fallecido hoy a las 9, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Su inconsolable hijo adoptivo, Don Martín O'Donnell Bennisar, tío, primos y demás parientes ruegan a sus amistades se sirvan tenerla presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver a su última morada hoy a las nueve y media como asimismo al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el próximo día 1 de Marzo en la iglesia de la Inmaculada Concepción (Arrabal) a las once de la mañana por lo que recibirán especial fervor.

El Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo Obispo de Mallorca ha concedido las indulgencias en la forma acostumbrada.

EL MOMENTO

LAS FIESTAS DE CARNAVAL

Como el año anterior, hogaño las fiestas de Carnaval, no han revestido la importancia que antaño tuvieron en esta ciudad las fiestas de Carnaval, fiestas que culminaban en la «rua» que el jueves ladero, y el domingo, lunes y martes de Carnaval, celebrase en el paseo del Borne, y que durante muchos años se extendía desde la explanada del puerto hasta el extremo del pasco de la Rambla, tal era la afluencia de coches que concurrían al desfile.

Ya el año pasado hubimos de señalar la poca importancia que tuvieron los carnavales en Palma.

Estas fiestas, como decimos en las líneas preliminares de este comentario, culminaban antaño en la rua que tiene lugar en el paseo del Borne, la cual atraía a Palma una concurrencia de gente de fuera que venía a dar animación a la ciudad.

En los últimos años de la Dictadura, se dictaron disposiciones relativas a estas fiestas reduciéndolas al domingo de Carnaval y al día de Piñata, con lo que se interrumpió la celebración de estas fiestas en la forma tradicional que se venían celebrando.

Cuando advino el nuevo régimen, y fueron derogadas aquellas disposiciones, hubimos de interesarnos para que el Ayuntamiento por su parte hiciera cuanto pudiera para que las fiestas de Carnaval recobrasen el esplendor de antaño.

A tal fin hubimos de estimar improcedente el arbitrio que se fijó para gravar la concurrencia de coches a la rua.

Antes al contrario, el primer interesado en que concurrieran muchos coches al desfile, había de ser el Ayuntamiento, ya que el éxito de las fiestas al atraer a gente de fuera y al animar la vida de la ciudad, habría de convertirse en beneficio para todos.

Diversos Ayuntamientos (el de Barcelona entre ellos) entendiéndolo así, suprimieron el año pasado y este año han hecho lo propio, el impuesto que gravaba la concurrencia de coches y carrozas al desfile de Carnaval, y no solamente han declarado libre la concurrencia de coches, sino que para animar al público a la construcción de carrozas y al adorno de coches (entendiéndose con ello se favorece a la industria y se promueve trabajo) tanto el año pasado como el actual han ofrecido importantes premios para las mejores carrozas y para los coches con mejor gusto adornados.

Esto precisamente es lo que hemos pretendido que hiciera nuestro Ayuntamiento: que diera facilidades para la mayor concurrencia de coches a la rua, y con objeto

de que esta resultase lo más lucida posible procurar que los coches fueran a ella adornados y que se construyeran carrozas para estas fiestas.

Para conseguirlo lo más práctico era hacer lo que se ha hecho en otras localidades, en Barcelona, por ejemplo, ofreciendo premios para las mejores carrozas y para los coches mejor adornados.

Para ello incluso pudo pedirse y obtenerse la cooperación de los elementos mercantiles e industriales, que son los más interesados en que estas fiestas y todas las fiestas populares tengan lugar con el mayor auge posible.

El Ayuntamiento si bien este año ha concedido una pequeña baja en los impuestos establecidos, ésta ha sido tan nimia que casi no valía la pena de establecerla.

La rua no se ha animado gran cosa. El esplendor de antaño no lo recobra.

No es que hayan caído en desuso estas fiestas, que si así fuera

no habría más remedio que allanarse a la realidad, y desistir de volver a dar auge a las mismas; pero resulta que todos los demás festejos de Carnaval se han visto en extremo animados, excepto el de la rua, que como en el año anterior ha tenido escasa importancia, siendo así que éste era el festejo en que antaño culminaban las fiestas de Carnaval, y el que más favorecía a la industria y al comercio.

Mirando al interés público, hemos de aconsejar nuevamente a nuestro Ayuntamiento que al igual que han hecho los otros Ayuntamientos, entre ellos el de Barcelona, procure en lugar de gravar con impuestos especiales la circulación de coches en la rua, anime al vecindario a concurrir a ello, no solo eximiendo de impuestos a los coches que concurren sino ofreciendo premios a los coches mejor adornados y a las mejores carrozas que concurren a dar importancia y vistosidad al desfile.



MILLARES (Valencia).—Lugar de la catástrofe ocasionada por un desprendimiento de rocas.—Pecieron seis personas y resultaron ocho heridos graves

NUESTROS COLABORADORES

PRO Y CONTRA

Mariano José de Larra (Figaro)

¿Qué puedo yo decir de Figaro cuando las más destacadas personalidades literarias del presente siglo y pasado, han puesto de relieve la figura genial del romántico suicida?

Hoy precisamente por ser lunes de carnaval es el día más apropiado como recuerdo a Mariano José de Larra.

Su antipatía hacia el Carnaval, es conocidísima. A continuación transcribo unas palabras del «Pobrecito hablador», publicación que vivió muy poco tiempo.

«Te conozco me dijo: no temas, v'enes a observar el Carnaval en un baile de máscaras. ¡Necio! ven conmigo: do quiera hallarás máscaras, do quiera Carnaval, sin esperar el segundo mes del año».

Si en el siglo XIX decía esto, cuando apenas si se hacía uso de las pinturas, polvos, estuques y aceites etc.—excepto aquellas mujeres que no gozaban de la honorabilidad necesaria para llamarse «honestas»: ¿qué diría hoy el gran Larra si viese desfilar ante sí, innumerables caras cubiertas por el antifaz de la presunción y la hipocresía envuelta en un modesto y exagerado; mascarilla ridícula que hace que recordemos que «Todo el año es carnaval».

Hemos de estudiar el carácter de Figaro?

Harto conocemos su personalidad. B'ografiarlo sería hacer lo que han hecho muchos escritores y por lo tanto pecaríamos de «plagarios» porque no haríamos más que copiar lo que otros han hecho. Pero lo que no se prohíbe es emitir nuestra opinión.

Mariano José Larra, sabemos si no todos, la mayoría, que después de un desengaño amoroso con una muchacha que creía que era la mujer más pura, siendo la amante de su padre—se enamoró perdidamente de Pepita Wetoret, la que imaginó como una deidad celeste un pedazo de Paraíso, no su-

puso jamás en ella ni el más diminuto átomo de vida materialista. ¿Se comprende esto en un hombre que vive en nuestro planeta? Su sensibilidad se sintió herida al ver que su esposa era como las demás criaturas terrestres. Tuieron dos hijos y en vez de unir al matrimonio no sirvieron más que para separarlos definitivamente cuando iba a nacer el tercer hijo.

Antes de su separación se sabe que se enamoró de una dama casada, que consiguió hacerlo enloquecer con su gracia y hermosura. Burlábase del escritor y agradábale.

¿Supo resistir Figaro los golpes de la vida? No. Lo demuestra el solo hecho de abandonarla y seguir a la que él sabía que no cedería. La decepción de su casamiento, le obligó a hacerlo; comprendemos que la risiquis de Larra sufriese; pero hay que inclinarse a la cabeza ante la ironía de la realidad.

Lunes de Carnaval; Figaro acaba de recibir una carta de Dolores Armijo — la casada que a toda costa pretendía—decíale que iría a verle por la tarde. Revivió en él todo el pasado; castillos en el aire que se derrumbaron infinidad de veces, tantas como Dolores abrió la boca para pronunciar negaciones a lo que pretendía; reconstruyéronse sobre los escombros con más fe e ilusión, los castillos.

Salió a la calle contento, tropezó con innumerables máscaras. ¿Cuántas le pasaron?, quizá muchas; pero en aquellos momentos no ponía atención más que en el punto central de vida: Dolores. Todo lo demás era superfluo. El carnaval éste día era hermoso, alegre, divertido. Caminaba sin saber a punto fijo a donde dirigirse. Cruzaba entre las carrozas que batallaban... ¿se sintió oprimido por las serpentina que en el espacio dibujábase? No dudamos que aquellas opressoras cintas de papel, parecíanle los brazos de «ella».

Por fin dieron las cinco; llegó a su

- PAGINA DEPORTIVA -

FÚTBOL

El tomo de los modestos

Queremos aprovechar la interrupción del campeonato regional para dedicar unas líneas de encomio a una labor que se viene desarrollando pro deporte, y que bien se merece prestemos alguna atención.

Nos referimos a la competición que bajo el nombre de "Torneo Fomento del Fútbol" vienen celebrando los clubs de segunda categoría.

Dicho torneo hace ya dos temporadas que se juega, bajo los auspicios y control de la Federación Balear.

En el torneo toman parte un considerable número de equipos, lo que por sí solo demuestra la importancia y envergadura que éste ha llegado a tomar.

El encaminamiento o controlaje de una competición futbolística como la señalada, resulta una misión en extremo ardua y complicada. Se necesita tener un tacto y una clarividencia no común para desempeñar airoosamente tan escabroso cometido.

A nadie escapa cuán harto difícil es saber contener y evitar los conflictos que inevitablemente se producen en toda competición deportiva de tanta envergadura, fruto natural del choque de la morbosa rivalidad y apasionamiento de los bandos antagonistas.

Y tampoco debe ser un secreto para nadie que las competiciones entre clubs modestos siempre suelen resultar mucho más incidentadas que las de los equipos de superior categoría.

Pues bien, venimos observando que pese a alguno que otro disgusto, sin trascendencia, se empieza y se lleva a buen término, una y otra temporada, el mentado torneo.

Sirvan las precedentes líneas como razonable de presentación al fondo del tema.

Resaltamos como se merece el hecho bien probado de que desde que se viene celebrando el "Torneo Fomento del Fútbol", la afición al deporte del balón redondo ha aumentado ostensiblemente.

No se ignora que en el período de so brevenir la organización de la expresada competición, la afición estaba bastante decaída y eran muy pocos los clubs de inferior categoría, que subsistían en el seno de la Federación Balear.

Indudablemente, si en aquel período descrito nuestro fútbol pasó por una acentuada crisis, era debida a que

los clubs modestos se veían como si dijéramos "atados de pies y manos", por la razón de que en el campeonato de segunda categoría que en aquel entonces se celebraba no podían tomar parte todos los clubs que lo deseaban. No porque se lo impidiese presión alguna, sino unas veces porque sus medios económicos no se lo permitían, y otras porque se exigían ciertos requisitos reglamentarios para poder participar en el campeonato, como era el de contar con campo de juego.

Y naturalmente, sin el aliciente de una competición oficial los clubs modestos fueron desapareciendo, ora por otro del estadio deportivo, siendo contados los que pudieron subsistir.

Aquella crítica situación no podía prolongarse por más tiempo, pues resultaba ya insostenible y en extremo perjudicial para los intereses todos del deporte.

Y con una oportunidad algo tardía, pero no por eso muy celebrada, vino la plausible iniciativa de unos cuantos entusiastas, que de no permanecer en el anonimato los citariamos, de sustituir el campeonato y en su lugar organizar el torneo en cuestión, que dadas las mayores ventajas económicas que ofrecía a los clubs modestos, forzadamente tenía que cuajar.

Ante esta nueva perspectiva los elementos desilusionados saturados de optimismo reemprendieron el camino de la subsistencia, no tardándose mucho en reorganizarse y formarse otros nuevos clubs.

Hoy son en número considerable los clubs que se cobijan en el seno de nuestro superior organismo federativo, gracias sin duda al expresado motivo.

Creemos que con lo dicho queda notoriamente demostrada la alta significación que tiene la noble y meritoria labor que desde aquella fecha vienen haciendo unos cuantos entusiastas en beneficio y provecho exclusivamente del fútbol mallorquín. Por tanto, no hay necesidad de ahondar más en busca de adjetivos para ponderar tan magnífica y estimulante obra redentora del viril y bello ejercicio físico cual es, sin duda ninguna, el balompié.

Al expresar nuestra simpatía a dichos señores por la comendada altruista actuación, sólo nos resta decir que quiséramos que estas líneas les sirvieran de estímulo para continuar la sin desmayo alzano y con todo entusiasmo.—PEDRO ROCA.

válido el goal marcado directamente en un corner.

Es muy posible que los lanzadores sueñen o hayan soñado en lograr de este modo el tanto.

Y también puede ser que alimentando alguna vez la esperanza hayan adquirido esa práctica "cerrada".

Lo cierto es que rarísima vez deja de colocarse el balón al alcance de los puños del portero.

Y, a poco que se piense, se verá que lo prudente es alejar el balón de la intervención de este jugador, que lleva sobre todos la ventaja del empleo de las manos.

A mi modesto entender, la pelota debe ser colocada lo suficientemente lejos de la meta para "invitarle", al portero a que se decida a intentar una pequeña salida de la portería.

En ese momento, un portero salido de la meta, con el juego de cabeza en acción, deja más sitio vacío del que le conviene. Es todo lo contrario de otros momentos, con el juego yendo sobre el goal, en que el portero, fuera de la meta, abarca más.

Claro que para que sea eficaz aquel ligero desplazamiento es preciso saber jugar de cabeza.

Pero de todos modos, un balón, colocado rezagado, se juega más eficazmente en esos momentos, aun con el pie, porque el portero, por efecto de la aglomeración de figuras, se ve privado de la suficiente "visión", y puede hallarse, sin suponerlo, con el balón entrando en la meta. Y sea lo que sea, el cierre de la vista siempre ha de alterar un poco su serenidad. A veces lo suficiente para burlarle.

Hay otras circunstancias en el corner que no son despreciables y que, ya que hablamos de él, no queremos pasarlos en silencio.

Ningún momento del partido encuentra ambiente más propicio a la suculencia.

Se contaba de algún árbitro (tal vez con injusticia escandalosa) que siempre imponía un castigo después del corner.

Como el goal no viniese rápido, y ya se sabe lo difícil que resulta esto, él silbaba una falta de los atacantes. Un lío menos.

Claro que el lío no faltaba a menudo, porque el público donde había visto el delito era en los defensores... ¡si es que éstos eran los forasteros.

Puede que uno y otros tuviesen razón.

Y es que nada es tan adecuado como el corner para "engañar", al árbitro.

Cuando se lanza, preocupado con que la pelota no salga por el aire, mucho más por ese empeño de lanzarlo cerrado, no puede ver lo que pasa entre los jugadores.

Y el instante es magnífico. Un empujón, un alzarse sobre los hombros del enemigo, un estirón de los camisetos y otras mil variedades de falta. Que el ingenio de los jugadores no tiene límites.

Y aún después, es muy difícil para el árbitro ver lo que sucede en aquel apelotonamiento.

El público situado en plano más elevado y hasta en mejor posición que respecto al grupo ve mejor lo que ocurre. Cierto que unas veces con los ojos de la cara y otras veces con los ojos de la imaginación.

Lo cierto es que ningún momento del partido se presta a las "habilidades", de los jugadores como el corner.

Los jugadores y sus profesores deben precuar que el corner vuelva a tener la antigua eficacia.

Hoy en día, una equivocación dando un corner indebidamente o privando de uno merecido no produce indignación alguna.

Casi se les ve con indiferencia. Y es más, hay un reducidísimo número de jugadores entre todos los equipos a quienes se concede capacidad para hacer goal en ese momento.

A la inmensa mayoría, no. Ya hemos indicado por qué.

JOSE MARIA MATEOS

CORNER KICK

En los tiempos en que el campeonato de España se jugaba todo seguido en el término de una semana, ya en las postrimerías de este sistema, poco antes de que se constituyese la actual Federación de Fútbol, recuerdo el júbilo con que se acogía en Madrid (y en todas partes) un corner.

En la entones villa y corte se oía corrientemente exclamar:

— ¡Medio goal! ¡Medio goal!

Ciertamente se puede decir lo que era. Porque si había maestría para despejar, aun la había mayor para marcar el tanto.

Es posible que la maestría fuese idéntica, pero los atacantes sacaban ventaja de su posición ofensiva.

Lo cierto es que, después de los gritos de "Medio goal!", muchas veces se exclamaba: "¡Goal!".

Pero los tiempos han cambiado, y ya es muy difícil que el corner sea seguido de goal.

Esa transformación del castigo en tanto produce casi asombro.

¿A qué se debe tal retroceso?

¿A mayor eficacia en la defensa?

¿No será a menos eficacia en el ataque?

Notemos así lo creemos.

Y vamos a decir por qué.

Hay otra circunstancia que favorece poco la eficacia del corner.

Es la escasez de jugadores que juegan bien de cabeza.

Desde luego abundan los que lo hacen bien, mucho más entre los defensores que entre los atacantes.

Se ve como casi todos los jugadores emplean la cabeza en el fútbol y hasta en términos que casi se deberían llamar abusivos, ya que es deporte (su nombre lo indica) que ha de jugarse con los pies y sólo en casos pre voar excepcionales ha de emplearse la cabeza para darle al balón, aunque siempre debe utilizarse para discutir cómo ha de dársele a la bola.

Muchas veces se aprecia que la cabeza no da al balón, sino que el balón da en la cabeza. Y así ocurre que ese artefacto va para donde le parece bien, pues no ha recibido una dirección.

El jugador que sabe jugar de cabeza envía el balón a donde le conviene.

Simplemente, con esta imperfección en el juego de cabeza siempre lleva ventaja la defensa en el corner.

Pues con sólo poner la cabeza impide que el balón pase hacia la meta.

Mientras que el atacante, para mandarle hacia ésta, ha de saber dirigir al balón.

Así se ve que los pocos jugadores que hay que sepan bien de cabeza son los únicos que producen pánico en los corners! Y los escasos goles que se marcan en esta jugada son casi siempre obra de "virtuosos" del juego de cabeza.

Por lo no mucho que hemos visto y por lo bastante que hemos oído, sabemos que la mayor parte de los profesores de los equipos emplean sus conocimientos y energías en la enseñanza a los jugadores de efectos individuales.

No vamos a explicar cuáles son, porque de sobra son conocidos estos "efectos individuales".

Pero la mayoría de los profesores (de todos no podemos hablar) se desentendían en absoluto de ensayar con los jugadores momentos concretos del match.

Por ejemplo eso: lanzar, defender y rematar corners.

Es posible que digan que tal cosa no se precisa, pues los partidos son la mayor enseñanza práctica de ellos.

Puede que tengan razón, que para eso son maestros en esos menesteres y se es su oficio o profesión.

Sin embargo, aunque sea metiéndome en camisa de once varas, he de decir que creo equivocado el dejar la enseñanza para los partidos.

Lo mismo que el corner debería cultivarse el free-kick, el penalty, el saque de lado en los entrenamientos, y así veríamos que en los partidos oficiales, no muy a propósito para en-

otro de los errores que inducen a que los tantos escaseen en esos momentos en la forma en que se lanzan los corners.

"Demasiado abierto!", se dice a veces como en tono de censura.

Pues creó que es preferible al "demasiado cerrado", que tanto abunda.

Yo no sé si esto es consecuencia de la determinación que convirtió en

zarlo cerrado, no puede ver lo que pasa entre los jugadores.

Y el instante es magnífico. Un empujón, un alzarse sobre los hombros del enemigo, un estirón de los camisetos y otras mil variedades de falta. Que el ingenio de los jugadores no tiene límites.

Y aún después, es muy difícil para el árbitro ver lo que sucede en aquel apelotonamiento.

El público situado en plano más elevado y hasta en mejor posición que respecto al grupo ve mejor lo que ocurre. Cierto que unas veces con los ojos de la cara y otras veces con los ojos de la imaginación.

Lo cierto es que ningún momento del partido se presta a las "habilidades", de los jugadores como el corner.

Los jugadores y sus profesores deben precuar que el corner vuelva a tener la antigua eficacia.

Hoy en día, una equivocación dando un corner indebidamente o privando de uno merecido no produce indignación alguna.

Casi se les ve con indiferencia. Y es más, hay un reducidísimo número

SERVICIO ELECTRICO DEL AUTOMOVIL

Los mejores talleres de España para las reparaciones eléctricas de los Automóviles

VENTA Y REPARACION
Baterías, Dinamos, Distribuidores, Arranques, Faros, Limpia Parabrisas, Indicador de Direcciones, Bocinas, Radiadores.

AUTO ELECTRICIDAD S. A.

Almacenes Avenida A. Rosselló, 85-87
Teléfono 1226
Talleres Teatro Balear, 88-92
Palma de Mallorca

BOXEO

¿Iré a Canarias, el púgil mallorquín Ramis?

De un buen amigo que temporalmente reside en Santa Cruz de Tenerife, hemos recibido una carta en la cual nos dice que se está gestionando por allí unos combates para el excelente pugilista mallorquín Ramis.

En el archipiélago canario y singularmente en Santa Cruz de Tenerife, el deporte boxístico está bastante arraigado, pues allí tiene muchos virtuosos y simpatizantes, celebrándose frecuentemente grandes veladas de boxeo, las cuales se ven muy concurridas.

Por consiguiente, no es de extrañar que se esté gestionando la presentación de nuestro paisano en los rings canarios.

Nos añade el dilecto amigo, que el "negocio" va por buen camino, no siendo aventurado que se llegue a un acuerdo concreto.

Desde luego, damos la noticia con mucha satisfacción, y hacemos votos para que ésta cristalice y sea un hecho el debut de Ramis en los rings canarios.

Nuestros colaboradores

Cultura física

Sobre el pasado de la cultura física en España, desafortunadamente, bien poco podemos decir, porque toda su práctica se reduce a unos cuantos gimnasios particulares, sociedades gimnásticas e institutos de segunda enseñanza.

Su práctica en los gimnasios particulares y sociedades gimnásticas, casi sin excepción, es equivocada, porque no se ambiciona más que una musculatura exagerada y desproporcionada, y para conseguir este fin se pasan en los gimnasios horas y horas trabajando con pesas o poleas. A tal extremo llega su ambición, que la gimnasia sueca la hacen con pesas, trabajando diariamente hasta agotar al cuerpo todas sus energías y potencia. Castigando así el cuerpo conseguían grandes masas musculares, pero no salud ni verdadera afición a la gimnasia, por cuya razón no aumenta el número de gimnastas.

Más extraña y desoladora es la parte de la enseñanza oficial de la cultura física, que se reduce en los institutos nacionales a los tres cursos del bachillerato elemental, con dos horas semanales; y donde no se le concede importancia alguna, careciendo de gimnasios expresamente construidos y bien instalados. Tanto más reprochable es esto, porque desde el punto de vista fisiológico, bien sabido es que para el desarrollo normal e higiénico de la juventud los ejercicios físicos y respiratorios son indispensables, más teniendo en cuenta que tienen que pasar los alumnos en las clases varias horas sentados, postura por su prolongada duración anormal. No hay que extrañar, por tanto, que entre los escolares abundan tanto los miopes, como los de espalda corvada, escoliásticos, estreñidos de pecho, propensos si no ya tíficos, etc.

Se quiere remediar el mal con la creación de colonias escolares, en vez de prevenirlo en los gimnasios. Es urgente, pues, la introducción inmediata de la gimnasia obligatoria en todas las escuelas desde el primer año de la enseñanza primaria hasta el

último del bachillerato, y con clase diaria, como en todos los demás países europeos adelantados.

Llamamos la atención del señor ministro de Instrucción Pública especialmente por la ocasión tan propicia originada por la construcción de nuevas escuelas, no olvidándose de dotarlas de gimnasios amplios y bien instalados, consiguiendo con esta disposición los beneficios a un tiempo: uno el ya más arriba mencionado, y el otro porque cediendo dichos gimnasios por la noche a sociedades gimnásticas, prestándoles el apoyo oficial, y de cuya falta tanto se lamentan, se contribuiría al desarrollo y vulgarización de la gimnasia.

Podríamos mencionar todavía la gimnasia militar; pero ésta, por su restringido material y poca duración del servicio, tampoco contribuye a la popularización de la cultura física. ¿Cómo conseguirlo, pues? De esto hablaremos próximamente.

ANDRES SCHWARZ

25 años atrás

23 FEBRERO DE 1908

Se celebró en el Velódromo un partido de fútbol entre un team de los buques ingleses surtos en la bahía y una selección de jugadores mallorquines.

El encuentro había despertado interés, pues en las graderías tomaron asiento más de un centenar de aficionados a parte de unos trescientos marinos ingleses.

La lucha fue reñidísima, marcándose buen número de goals, pero no pudiéndose terminar debido a discrepancias entre los equipos.

27 DE FEBRERO DE 1908

En Mahón, según se publica en la prensa de dicha ciudad, se está organizando el Campeonato de fútbol de Menorca.

La noticia parece haber animado a los aficionados mallorquines, que al recibir tratan de imitarla.

Automovilistas

El mejor servicio de ENGRASE
Los mejores NEUMÁTICOS
Los mejores ACEITES
Los mejores PRECIOS

Service Station, S. A.

San Miguel, 286.
Av. Conde Balent, 89.
Teléfono 1917.

Café PETIT RECREO

Calle Teatro Balear, 46. Teléfono 1766. Todos los días grandes conciertos de canto y baile flamenco, en los intermedios gran dancing. Respones económicos. (77)

BOMBONES ESTEVA

a precios de fábrica
a 2 PTAS. caja de 200 gramos.
Despacho: Plaza Juanot Colom 7, y en la Confitería "La Confianza" C. Colón.

COMERCIANTES

¿Recibe usted géneros del Extranjero?
¿Quiere recibirlos con prontitud?
Indique siempre al hacer sus pedidos sean entregados:
En Carbers R. Buxó Labori.
En Port-Bou R. Buxó Labori.
En Barcelona R. Buxó Labori.
Castañes, 8.
Teléfono núm. 1.811.
Corresponsal en PALMA, Bartolomé Mulet Berga. Siete Esquinas, 13

Hoteles de Mallorca S.A.

Entidad propietaria del GRAND HOTEL y HOTEL VICTORIA
Capital social 2.300.000 ptas. enteramente desembolsado

Para ampliación y mejora del negocio, se ofrecen a suscripción pública, por riguroso orden de petición, 750.000 pesetas representadas por 1.500 acciones al portador de a 500 pesetas cada una.

- INFORMACION Y SUSCRIPCION:
- Fomento Agrícola de Mallorca
 - Crédito Balear y sus sucursales
 - Banca March y sus sucursales
 - Banco de Sóller
 - D. Rafael Pomar, Corredor Oficial de Comercio.
 - D. Juan Ballester, id.
 - D. Bartolomé Bauzá, id.
 - D. Simón Garcés, id.
 - Vicento Mut, 6 Monjas, 10 Escursach, 8 Baratillo, 15



Llegó la noche una pastilla de LAXEN BUSTO le arreglará el intestino laxante prodigioso!

Hermanos Alomar

Ex-alumnos de los Hospitales y Facultad de Medicina de París, Curación radical rápida de la BLENORRAGIA mediante aparato de su invención.
Tratamiento moderno y eficaz de SIFILIS y enfermedades de la piel
Avenida Alejandro Rosselló, 117.—Teléfono 357
CONSULTAS: Particular.—De 10 a 12 y de 2 a 5.—Especial de 12 a 1.—Económica de 7 a 9 noche.—Martes, Jueves, Domingos y Festivos de 8 a 12.



D. Alvaro Piernas y de Tineo

Ingeniero Director de la Comisión Administrativa de los puertos de Ibiza

Ha fallecido en la madrugada de hoy, después de recibir los Santos Sacramentos.

E. P. D.

Su desconsolada esposa doña Isabel Villalonga (presente), sus hermanos don Julio, Marqués de Vista Alegre, y doña Emilia, Condesa de Banoa; hermanos políticos don Manuel García, Conde de Banoa, y doña Amalia Saro, Marquesa de Vista Alegre (ausentes); su madre, hermano y hermanas políticas, sobrinos y demás familia ruegan a sus amistades que le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que se celebrará mañana martes a las diez en la Parroquia de Santa Eulalia.

Casa mortuoria: Sans, 37.

No se invita particularmente.



LA SENORA

D. R. M. ISABEL VERNIERE DE MENDIVIL

Viuda de Fiol

Ha fallecido a los 89 años de edad habiendo recibido los Santos Sacramentos

E. P. D.

Sus sobrinos (ausentes) don Pedro Verniere, Delineante de Obras Públicas, con residencia en Madrid, y don Juan Verniere, primer Jefe Ingeniero Agrónomo del servicio de Huelva, sobrinos (presentes) y demás parientes, suplican a sus amigos y conocidos una oración por la finada y asistan al funeral que se celebrará mañana martes, a las once, en la parroquia iglesia de Santa Eulalia, por lo que recibirán especial favor.

El duelo se despide en la iglesia y no se recibe en la casa mortuoria.

El Excmo. Sr. Arzobispo-Obispo de Mallorca ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Otro individuo que salió en defensa del aludido cantante fué agredido por uno de los gitanos que le produjo una herida incisa de 10 centímetros de extensión en la región temporal-parietal derecha y erosiones en la muñeca izquierda.

Los cuatro gitanos han sido detenidos y puestos a disposición del Juez de Instrucción del Distrito de Llongua.

Asuntos Municipales

En sesión celebrada el día 22 del corriente acordó exponer al público a efectos de reclamación el Padrón de Inquilinato, distritos primero a noveno, por el plazo de quince días, a contar de la fecha de la publicación en el B. O. de la provincia, durante el cual los contribuyentes sujetos a dicho arbitrio podrán presentar las que estimen convenientes.

Juventud Antoniana

Mañana, martes de carnaval a las 5 de la tarde, se celebrará una velada literaria, en la que se pondrá en escena "Huevos pasados por agua", y el "Capitán Pérez", con el siguiente reparto: Don Anselmo, D. Segundo, Crisóbal, Loreñizo, D. Colorette, don Poncio, D. Pérez, D. Arturo y Enrique.

Por J. Bestard, J. Barceló, G. Pons, J. Ramírez, J. Sanguino, N. Molinet, J. de la Fuente, F. Ripoll, J. Marroig. Pueden entrar con las invitaciones del domingo pasado o con el carnet.

De la Diputación

Sesión de la Comisión Gestora del día 21 de Febrero de 1933.

La Comisión Gestora, en su última sesión, adoptó los siguientes acuerdos: Hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del ex-Diputado provincial don José de Olives y Magarola.

Se acordó quedara sobre la Mesa juntamente con sus antecedentes un oficio del Ilmo. señor Director General de Bellas Artes en el que manifiesta que por el Ministerio de Instrucción Pública se vería con gusto que esta Diputación contribuyese con la mayor suma posible para la instalación adecuada y decorosa del Archivo Histórico de esta capital, en el P. de la Almudiana.

Accediendo a lo interesado por la Excmo. Diputación provincial de Madrid, se acordó contribuir con la cantidad de 1.000 pesetas a la edición del ejemplar de la Constitución minado en pergamino Siglo XIV ofrecido, por iniciativa de aquella Corporación a las Cortes Constituyentes.

Se dió cuenta del expediente relativo a la provisión de plazas de Médicos internos del Hospital encargados del Servicio de guardia permanente, y en 1.º Fijar en siete el número de plazas que habrán de proveerse en el mencionado Hospital.

2.º Implantar también en el Manicomio provincial el Servicio de guardia permanente a cargo de tres Médicos

internos nombrados en la misma forma y condiciones que con respecto a los que han de prestarlo en el Hospital provincial de esta ciudad, se fijan en el Concurso publicado en el "Boletín Oficial de la provincia" número 10.316 correspondiente al día 19 de enero último.

3.º Publicar en dicho periódico oficial un anuncio advirtiendo a todos los señores Licenciados en Medicina y Cirugía que han solicitado ser admitidos en dicho Concurso que si dentro de un plazo que finalizará el día 25 del corriente a las trece horas no hacen constar de una manera expresa y por escrito su disconformidad, se entenderá que concursan también en las plazas de Médicos internos del Manicomio y la Comisión, en consecuencia, se considerará facultada para con sujeción a las mismas Bases establecidas en el mencionado Concurso, elegir entre los que hayan de desempeñarlos.

Visto el excelente resultado obtenido en sus estudios, por la becaria de canto señorita Francisca Forteza Picó, se acordó prorrogar por un año la pensión de 1.500 pesetas que le fué concedida en 4 de mayo de 1931.

Accediendo a lo solicitado por don Juan Antonio Modesto Gallach, Maestro Nacional y Presidente de la Comisión Gestora del Ayuntamiento de Fornalutx, se acordó hacer donación a la Biblioteca Escolar Popular de aquella villa, de un lote de libros procedentes del Archivo provincial.

Vista una instancia del Concesionario del Teatro Principal solicitando se nombre una Comisión inspectora para determinar acaeca de si el aparato de cine adquirido de la Casa "Cineas" de Barcelona es amigable, se acordó designar a tal efecto a los señores Diputados don Antonio Tudurí, Ingeniero señor Parietti y Arquitecto señor Garau.

Vista una instancia de don Bartolomé Amer Bibiloni Licenciado en Medicina y Cirugía especialista en Tsiología, se acordó crear en el Hospital provincial de esta ciudad una plaza de Médico agregado al Servicio de Tuberculosis y aceptar su ofrecimiento de desempeño gratuito.

Se acordó designar a la Maestra nacional doña Josefina Estades para que en concepto de enviado oficial de esta Diputación y Ayuntamiento de Palma, asista al XVIII Curso teórico práctico del Método Montessori que tendrá lugar en Barcelona.

Se aprobaron varios expedientes de trámite.

En la sesión celebrada por la Comisión Gestora el día de la fecha han sido nombrados Médicos internos del Hospital, en virtud del Concurso al efecto anunciado, los siguientes concursantes:

Don Luis Palmer Garcías, don Mateo Pascual, don Manuel Balaguer, don Antonio Morey, don Lorenzo Villalonga, don José Vives, don Antonio Menú.

Y para el Manicomio con igual cargo los señores don Jaime Janer, don Miguel Bordoy y don Javier Garau.

La Comisión Gestora atendiendo las solicitudes del público ha acordado fijar el siguiente horario para las visitas al Hospital provincial de esta ciudad, que en lo sucesivo serán: de diez y media a once y media de la mañana y de seis a siete de la tarde, todos los días.

El Presidente señor Juliá ruega al público se atenga a este horario, a fin de evitar las continuas peticiones de pasajes, que constituían ya un abuso.

El señor Juliá al regresar de Mallorca ha manifestado que: interesándose por los asuntos que afectan a las obras del Puerto se entrevistó con el señor Director General de Puertos, y si bien no es afirmativo el que se pueda contar, al efectuar el reparto, sean destinadas a Palma 800.000 pesetas, es cosa cierta que hay este criterio, con el fin de poder empezar las obras este año, pues con los procedimientos antiguos no podían empezarse las obras sin que se contara con la totalidad; pero gracias a la buena predisposición del señor Director de Puertos, que ha acogido con interés este asunto, lo más probable será — sabiéndose con exactitud al terminar las reuniones de los señores Ingeniero-Jefes — que con dicha cantidad se empezarán las obras.

Noticias del Ejército

Promesa de fidelidad a la Bandera. — Con toda solemnidad tuvo lugar ayer en los cuarteles y esta guarnición la promesa de fidelidad a la Bandera por los reclutas del segundo llamamiento del reemplazo de 1932.

En el cuartel del Regimiento Infantería número 28 donde debían verificarse la promesa, los reclutas de Infantería, Ingenieros y Sanidad, el señor Comandante Militar interino Teniente Coronel de Ingenieros don Luis García Ruiz dirigió a las tropas una sentida y patriótica alocución, terminando con vivas a España, a la República y al Ejército.

Acto seguido y en cumplimiento de lo dispuesto por el Ministerio de la Guerra, prometieron fidelidad a la Bandera de la República el personal de Suboficiales, Sargentos y Cuerpo Auxiliar Subalterno que hasta la fecha no lo habían efectuado.

Con motivo de la festividad militar del día, las tropas vistieron de gala.

Notas de Arte

Desde el 1 al 15 de marzo próximo estará abierta en el saloncito de Margarita Mateu, de la calle de Pelaires, una exposición de pinturas de Paul-Emile Colin.

Las obras que estarán expuestas son las siguientes:

- 1 Palma—Calle de la Seo.
 - 2 Palma—Iglesia de San Nicolás.
 - 3 Palma—El Puerto y la Seo.
 - 4 Palmas—Hospital provincial.
 - 5 Palma Calle del Socorro e Iglesia.
 - 7 Palma—Patio de la Almudiana.
 - 8 Palma—Finca rústica "Buenos Aires".
 - 9 Palma desde Santa Catalina.
 - 10 Establiments—Almendros en flor.
 - 11 Establiments—Montañas y almendros en flor.
 - 12 Establiments—algarrobos.
 - 13 Establiments—Primeras flores de almendros.
 - 14 Establiments—Chumberas y almendros.
 - 15 Génova—Vista de la Terraza de Mme. T.
 - 16 Coll d'en Rebassa—Cantera abandonada.
 - 17 Coll d'en Rebassa—Higueras.
 - 18 Playa de Cala-Mayor.
 - 19 La Seo desde el Terreno.
 - 20 Iglesia de San Sordina.
- Algunos dibujos y acuarelas.

LA FILADORA

FORMIDABLE BARATURA DE ARTICULOS DE INVIERNO

Notas del Carnet

PERSONALES

Ayer regresaron de Barcelona la distinguida señorita Catalina Barrera y doña Anita Planells, hija e hija política respectivamente de nuestro estimado Administrador don Monserrate Barrera Pont, que se encuentra en una Clínica de dicha ciudad algo mejorado de la delicada intervención quirúrgica que le practicó el Dr. don Luis Frontera.

Desearnos al apreciado amigo, un pronto restablecimiento.

Ha sido nombrado por unanimidad Presidente del Gremio de tejidos de Baleares el acaudalado e importante industrial de Sóller D. Vicente Alcover Colom.

Le felicitamos.

Se encuentra mejorado de la dolencia que sufre, que desde hace unos días le retiene en cama, nuestro amigo, el Presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, el Rdo. don Antonio Bosch. Le deseamos un pronto restablecimiento.

Se encuentra enfermo de suma gravedad el niño amullas hijo de don José Fuster y doña Teresa Tramullas, hermana del Director de la Banca March, D. Emilio.

Celebraremos su restablecimiento.

En la Central de Corte Martí de Barcelona ha obtenido el título de Profesora con nota de Sobresaliente la Srta. María Costá Vicaria de Ibiza preparada en la Academia que en esta dirige la Srta. Victoria Taanga. Le felicitamos.

El hogar de los esposos Magaldi-Enseñat residentes en Buenos Aires (Argentina) se ha visto alegrado con el nacimiento de un hermoso bebé. Reciban los esposos (cuya grata estancia en esta Isla recordamos) nuestra cordial enhorabuena.

DE SOCIEDAD

Esta noche en el "Círculo Mallorquín" se celebrará el tradicional baile de Carnaval que como todos los años se ve tan concurrido.

NECROLOGICAS

Ha fallecido en nuestra ciudad víctima de rápida dolencia don Carlos Ozcariuz Suarez.

(D. E. P.) La muerte del señor Ozcariuz ha sido muy sentida entre sus familiares y amistades, ya que por sus dotes exquisitos supo siempre captarse las simpatías de cuantos le trataron.

El rosario que fué rezado ayer en la iglesia de S. Magín, en sufragio de su alma así como la conducción del cadáver a su última morada constituyó una verdadera manifestación de duelo.

Al elevar una oración al Señor para que le conceda la morada de los justos, nos asociamos al dolor de su padre nuestro amigo don Juan Gillet, madre doña María Suarez y demás familia.

Esta mañana, después de recibir los Santos Sacramentos, y la Bendición Apostólica, ha fallecido la señora doña Catalina Pujol March, Vda. de D. Ignacio Figuerola y Calcina, propietario que fué de los "Almacenes" San José.

La bondadosa señora ha fallecido repentinamente de un ataque al corazón, cuando estaba en plena convalecencia de un ántrax diabético.

Su muerte ha sido muy sentida por cuantos conocían a la finada, quien por sus buenos sentimientos se granjeaba el aprecio de los que la trataban.

R. I. P. A.

Reciba su hijo adoptivo don Martín O'Donnell Bennasar, su tío, primos y demás parientes, la expresión de nuestro sentido pésame.

Ha fallecido en esta ciudad nuestro distinguido amigo el Ingeniero de Caminos Canales y Puertas, actual Director de la Comisión Administrativa de los puertos de Ibiza, don Alvaro Piernas y de Tineo.

Procedente de Ibiza, desde hace algunos días se encontraba en Palma para consultar con especialidades médicas, para la enfermedad que padecía, y aquí le ha sorprendido la muerte.

El señor Piernas durante algunos años había prestado sus servicios en esta Jefatura de Obras Públicas, por lo cual gozaba en Palma con generales simpatías, que se había granjeado con su afable y bondadoso carácter. Al conocerse la noticia entre sus numerosas amistades, sin duda causará general sentimiento.

Reciba su familia, especialmente su esposa doña Isabel Vicalonga, su señora madre, sus hermanos don Julio, Marqués de Vista Alegre y doña Eulalia, Condesa de Banoa, sus hermanos políticos don Manuel García, Conde de Banoa y doña Amalia Saro, Marquesa de Vista Alegre, la expresión de nuestra condolencia.

A la avanzada edad de 89 años ha fallecido doña R. M. Isabel Verniere de Mendivil, Vda. de Fiol.

Por sus dotes llenas de bondad y amabilidad, la finada gozaba de muchas simpatías.

Reciba su afligida familia la expresión de nuestra más sentida condolencia.

Confortada con los Auxilios Espirituales ha fallecido en esta ciudad la distinguida señora doña Concepción Sureda Morera.

Baja al sepulcro la finada rodeada del cariño y aprecio familiares y de cuantos en vida la tataron.

Al elevar una oración al Señor para el eterno descanso de la difunta nos asociamos al dolor de toda su familia en especial al de su hermano el Abogado don Enrique y a sus sobrinos el Abogado don Honorato, el Jefe de Artillería de la Armada don José y doña Isabel.

DE VIAJE

Esta mañana han llegado en el correo de Alicante e Ibiza don Adolfo Jiménez, don Enrique Fosaz, don Joaquín Serrano, don Carlos Rojas y don Salvador Salinas.

Tienen esta noche decidido viaje para Barcelona don José Vidal, don Benito Matas, don Francisco Arribau, don Fernando Gonzalo, don Carlos Alabern y don José Durán.

Procedente de Ibiza esta mañana ha llegado a esta ciudad el Ayudante de la Comisión Administrativa de los puertos de Ibiza, don Martín Guasp.

Esta mañana procedente de Madrid y Barcelona, por vía de Alcudia, ha llegado a esta ciudad el diputado a Cortes y Presidente de la Diputación don Francisco Juliá.

Ayer, procedente de Barcelona, llegó a esta ciudad, el diputado a Cortes nuestro amigo don Alejandro Jaime Rosselló. Mañana regresará nuevamente a Madrid.

Almacenes Casa Roca

Lonjeta-53 Teléfono 2429 Artículos para Carnaval y Cotillón.

RELIGIOSAS

SANTOS.—Román, mar. S. Justo, etc.

Se cierran las velaciones.

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la Santa I. Catedral Basílica en honor del Sagrado Corazón en desagravio de las ofensas que recibe en estos días. A las 10 Prima, Tercia y Misa mayor con sermón por el M. I. señor don Antonio Sancho, Canónigo Magistral. Por la tarde a las 5 y media Vísperas y Completas. A las 6 y media Maitines Lanza 5 solemne procesión de reserva de Su Divina Majestad.

OTRAS CUARENTA HORAS.—Concluyen en la Parroquial Iglesia de Sta. Cruz, en honor del Sto. Cristo. Exposición a las 6 y media Horas y Misa mayor. Por la tarde a las 6 y media Rosario, ejercicio, procesión. Te-Deum y reserva de S. D. M. Empiezan en la iglesia de San Francisco en sufragio de las Almas del Purgatorio.

Exposición a las 6, celebrándose un turno de misas hasta las doce.

Informaciones

Las bodas de plata del Cuerpo de Policía

Con motivo de celebrarse hoy las bodas de plata de la fundación del Cuerpo de Investigación y Vigilancia se ha reunido en fraternal banquete todo el personal de Policía de la plantilla de esta ciudad.

La comida de compañerismo ha tenido lugar, en el Restaurant "Ca's Catalá", esta tarde a las dos.

En el amplio comedor del antiguo Hotel estaba dispuesta una larga mesa adornada con flores. Ha presidido el Gobernador interino, don Ramón Martínez Sevilla, teniendo a sus lados al Comisario-jefe don José González y al teniente-jefe del Cuerpo de Guardias de Seguridad de esta ciudad don Juan Pujola.

Ha asistido todo el personal de Policía franco de servicio y representantes de la prensa diaria local y la redactora del "Mallorca-Sund" señora Elena.

Con la acreditada exquisitez el Restaurant "Ca's Catalá" ha servido el siguiente succulento menú:

Entremeses variados; Arroz Paella; Pescado con mayonesa; Pollo asado; Flan; Fruta variada; Café; Licores, Vinos exquisitos y cigarro habano.

A los postres el Gobernador interino señor Martínez Sevilla y el teniente-jefe de Seguridad señor Pujola, han brindado por el Cuerpo de Policía al cumplirse hoy sus bodas de plata.

El Comisario-jefe señor González ha agradecido las frases de elogio en las para el Cuerpo.

También dirigió unas palabras de salutación el Agente de Vigilancia señor Guri.

El Gobernador interino ha obsequiado a los comensales con unas botellas de champaña.

Nosotros, agradecidos a la invitación, por la deferencia tenida al invitarnos al acto, nos sumamos a los elogios al Cuerpo de Policía que viene prestando una impropia labor, merecedora de todo encomio.

En la Catedral

Ayer dieron comienzo en nuestro primer templo, solemne oración de Cuarenta Horas.

Por la mañana, después de Prima y Tercia, el M. I. señor don Juan Sirevent, canónigo, celebró misa mayor solemne, ayudado del M. I. señor don Miguel Alcover, canónigo, y de los Reverendos don Emilio Sagristá y don Guillermo Oliver, beneficiados,

de diácono, supdiácono y presbitero asistente respectivamente.

Predicó elocuente sermón el M. I. señor don Antonio Sancho, canónigo magistral.

Cantóse la partitura gregoriana "Fons Bonitatis".

A la función asistió, ocupando su puesto de costumbre en el coro, nuestro amadísimo y venerable prelado D. Muralles Sbert.

Acabados los divinos oficios se hizo la procesión, exposición de S. D. M. y canto de Sexta y Nona.

Por la tarde, a las cinco y cuarto, cantáronse Vísperas y Completas, y a las seis y media Maitines y Laudes, efectuando seguidamente el M. I. señor don Enrique Ibáñez Rizo, canónigo, la reserva de S. D. M.

Por nuestro primer templo desfiló durante todo el día crecidísimo número de fieles.

Del Gobierno Civil

El Gobernador interino nos ha manifestado que ayer recibió un telegrama del Excmo. señor Director general de Seguridad que dice lo siguiente:

"Contestando su telegrama referente a hora terminación Cabarets y Danzings, participe que en Madrid funcionan con varietés hasta hora reglamentaria de espectáculos, y de esta hora a cinco madrugada, con supertango sin atracciones de ninguna especie."

Por tanto en esta Capital se mantiene la hora de cierre para dichos establecimientos autorizada por el ex Gobernador señor Manent que era las cuatro de la madrugada, en las condiciones que se fijan en el anterior telegrama.

Por disposición de la Junta de Represión de la Mendicidad se procede a la recogida de los numerosos mendigos que se verán por esas calles.

Servicios de la Policía

Esta mañana nos han dado cuenta en la Comisaría de Policía de los siguientes hechos:

Que la dueña de la casa de la calle de Benito Pons número 69 ha denunciado que ayer fueron abiertas las ventanas, entrando el ladrón o ladrones en la vivienda. Notó a faltar dos pares de pendientes de oro y un anillo del mismo metal.

Que ha sido denunciado un individuo por promover escándalo en una casa de prostitución.

Y rue anoche cuatro gitanos entraron en el café La Tranquilidad queriendo que un individuo que estaba en el establecimiento cantara.

Una Fecha

UN ESTABLECIMIENTO UN EXITO

Mañana 28 de Febrero

en el

Trocadero

Ultimo Baile de Máscaras

Toda Palma estará allí. Consumaciones Ftas. 5

Es prudente reservar su mesa. Tel. 11-31

La política en Mallorca

El partido regionalista y autonomista

Hemos recibido para su publicación las siguientes cuartillas.

A la opinión

Anunciada oficialmente por el Gobierno la celebración de elecciones municipales para el día 30 del próximo mes de Abril, el Comité mixto de los Partidos Regionalista y Autonomista de Mallorca se considera obligado a dirigirse a la opinión con el presente MANIFIESTO

Ante la República

Vamos para los dos años del advenimiento del régimen republicano. No fuimos de los que al mismo aportaron su esfuerzo. No limitamos simplemente a comtemplarlo, como resultado inevitable de errores y desaciertos en los que no nos culpa la conciencia de participación, y a acatarlo sin distinción ni reservas, plenamente convencidos de que ha cabido a nuestras generaciones el vivir una fase más o menos brusca de la evolución de los tiempos.

Sin practicar el mesianismo, impuestas de la necesidad de vivir al compás de nuestros días, dejamos que empujara la voz de nuestros Partidos cediendo paso franco al alud de los hombres nuevos; porque sabemos que, si no se prisa ni retorcimiento de nuestros ideales, al recobrar la serenidad el coraje de la lucha, podrían seguir ocupando las posiciones sólidas y definitivas que rara vez puede proporcionar el mero oportunismo.

Y así ha ocurrido. El reconocimiento que del régimen republicano hicieron a su advenimiento los Partidos Regionalista y Autonomista, en forma expresa, les colocó desde el primer instante entre el grupo de aquellos de los cuales la República nada tuvo que temer, porque la acataron con toda lealtad, dando evidente prueba con ello de su plena capacidad para vivir una verdadera democracia. Si el reclamo subsiste, en contra de tan explícita manifestación y de conducta tan diáfana como la que han tenido nuestras agrupaciones, culpe a la ciega actitud de quienes persisten en rechazar sistemáticamente concursos noblemente ofrecidos, obstinados en seguir considerando y usando de la República como partido propio y no como régimen que advino para todos los españoles.

Religión y Política

Lejos de nosotros el pensamiento de hacer de la Religión una bandera de partido. Pero nosotros hemos de poder decir a los electores de una tierra cristiana como es Mallorca: Nuestra Religión está por encima de toda política; y esto, si quiere decir que la Religión está por encima de toda política libre de la administración pública y del gobierno de los pueblos, ha de querer decir igualmente que la administración y dirección de la cosa pública, cuyo objeto no es otro que el bien común, no ha de ser nunca, en manos del gobierno, instrumento de persecución de las sagradas creencias de los ciudadanos. La jerarquía de los valores humanos exige, en las relaciones entre la Iglesia y el Estado, el respeto de éste a la independencia absoluta de aquella, soberana como es en sí misma por su carácter de sociedad perfecta.

Aspiramos, deseamos y hemos de trabajar con todas nuestras fuerzas hasta conseguir para la Religión católica, que es la de la mayoría de los españoles y es la nuestra, una situación concordada de legalidad, de dignidad y de libertad, compatible con todos los respetos y con todos los avances de la civilización. De cuyo propósito es consecuencia lógica nuestra posición francamente revisionista de la vigente Constitución republicana, en aquel mínimo estricto que permita la realización del criterio expresado.

Política social

El ser católico no puede consistir hoy en llevar solo el nombre de tal y asociarse externamente a un culto; sino que debe ser sobretodo aceptar, junto con el dogma, una doctrina que es fermento de vida y de regeneración y que ha de penetrar necesariamente, para triunfar, todas las actividades humanas, siguiendo para ello las directrices sabiamente expuestas en las modernas Encíclicas pontificias.

Es innegable que durante la presente etapa de gobierno izquierdista, las cuestiones obreras han merecido, por parte del Poder del Estado atención preferente. Posición obligada de todo partido consciente conservador habrá de ser el mantenimiento de semejante solicitud e interés, dedicando a las cuestiones de política social sostenida y afectuosa atención, dispuestos a consolidar las legítimas mejoras que en su situación puedan haber logrado las clases proletarias. Hemos de contribuir por todos los medios a extender a todos los ciudadanos sin excepción el mínimo de bienestar material y de cultura indispensable al normal desarrollo de la personalidad humana.

Desde el fomento e incrementación de los diversos seguros sociales hasta el salario vital o familiar; el cumplimiento eficaz de las leyes protectoras del trabajo y los medios para prevenir—aquí por suerte, más que evitar el paro forzoso—brindamos nuestra colaboración encaminada a implantar, sin sacudimientos que pongan en peligro los fundamentos naturales de la sociedad, anteriores y superiores a toda convención, una distribución más equitativa del fruto del trabajo, en una economía más humana, subordinada en todo momento a las normas imperativas de la ética.

Regionalismo y Autonomía

La sola denominación de nuestro partidos nos excusará de ratificar nuestros ideales en la materia. Más, después de las iniciativas y probaturas hechas en preparación de un Estatuto Mallorquín de autonomía, que si no llegaron donde pudieran fué solo ciertamente por falta de calor político, es más necesaria que nunca la clara y franca manifestación de las fuerzas políticas sobre aquello que, si ha de ser un día un hecho, no será sin una base de coincidencia absoluta entre todas ellas. Para nosotros, esta base mínima podría encontrarse, por ejemplo, en el proyecto de Estatuto discutido y aprobado por la Asamblea del Teatro Principal en julio de 1931.

Creemos que la federación de los pueblos hispánicos es la forma de convivencia más adecuada al progreso común. Deseamos para Mallorca todas aquellas garantías e instituciones necesarias al libre desarrollo de su personalidad, dentro de la unidad esencial y las tierras hermanas. Ciertamente tal fin, es necesario el previo recobramiento de la personalidad colectiva hasta que llegue a ser conciencia de todos los mallorquines. Para la intensificación de este sentimiento, sin localismos y con el más amplio espíritu de universalidad, hemos de acudir al uso y cultivo del idioma propio y la difusión de la cultura y de la escuela; considerando, una vez más, imprescindible y básico para esta tarea la extensión a nuestra tierra del decreto sobre bilingüismo en la enseñanza.

Autoridad y orden

Soñar que la nación pueda recobrar la normalidad de su vida, y que para ello se produzca la necesaria reacción ciudadana, sin que previamente se restablezca totalmente el orden jurídico en un régimen de verdadera libertad, tanto equivaldría como pretender detener los efectos de la gravitación universal.

Al restablecimiento por consiguiente, del principio de autoridad maltrahado y del espíritu de justicia en tantos conceptos vulnerado, habremos de dedicar preferentemente toda nuestra atención, plenamente convencidos de que sin que pueda producirse tal reacción de la ciudadanía es perfectamente inútil cualquiera labor se encamine a obtener el debido respeto para todos cuantos principios e instituciones siguen hoy tenidos como fundamento de la moderna civilización; evidenciando



D.ª Concepción Sureda y Morera

Ha fallecido en Palma el 27 de Febrero de 1933

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

E. P. D.

Su hermano don Enrique, sobrinos don Honorato (presente), doña Isabel y don José (ausentes), sobrina política doña Amalia Moragues, primos y demás parientes participan a sus amigos esta pérdida y les ruegan asistan al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar en la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia el martes día 28, a las doce, al funeral que se celebrará a las doce y media en la propia Iglesia y seguidamente a la conducción del cadáver al Cementerio de esta ciudad.

No se invita particularmente.

El duelo se despedirá en la Iglesia.

El Excmo. Sr. Arzobispo-Obispo de Mallorca, Arzobispo de Tarragona, Obispos de Menorca, Huesca y Vich tienen concedidas indulgencias en la forma ordinaria por los actos piadosos que se celebren en sufragio de la finada.

Por la tarde, a las 6 y tres cuartos rezo de la Corona meditación, estación y reserva de D. S. M.
OTRAS FUNCIONES.—En las iglesias parroquiales y demás, conclusión de los Triduos de Desagravio a Cristo Jesús por las ofensas que en estos días se le infieren.
En la iglesia de San Felipe Neri, a las 7 Comunion general para las personas que han practicado los Santos Ejercicios.
Por la noche, Santo Rosario: Triduo; sermón y Bendición Papal.
En la función de las trece maries de S. Antonio, que se celebrará en la iglesia de San Francisco, predicará el Rdo. P. Fr. Bartolomé Alorda, franciscano.
VISITA.—A Nuestra Señora de la Misericordia en Santa Magdalena.

MARITIMAS

ENTRADAS.—Esta mañana con el pasaje, valija y carga ha llegado de Alicante a Ibiza el Ciudad de Alicante don J. Estela.
De Tarragona el Nemrod, capitán don José Aguirre.
De Barcelona el Cala Contesa, capitán don Gaspar Moner.
De Valencia el Canalejas, patrón don J. B. Mota.
DESPACHADOS.—Con el pasaje valija y carga saldrá esta noche a las nueve, para Barcelona el Ciudad de Palma, capitán don M. Seguí.
Para Barcelona el Nemrod, capitán don José Aguirre.

Facilidades de pago

Neumáticos.—Accesorios Aceites y Grasas
A. BIBILONI
Teléfono automático 1.705: Aragón 14 al 18.

Una pedrada de honda a un escolar

El sábado estaban jugando tres estudiantes de Bachillerato en las proximidades de la Riera, cuando aparecieron otros tres mayores un poco más alejados, con unas hondas, empujándose en que los primeros les sirvieran de blanco para ensayar en un ejercicio análogo al de los tiradores de pañales que en los círculos lanzan el arma dibujando la silueta de una persona sin herirla. Al verse expuestos a tan salvaje e imprudente pedrea, y completamente indolentes, aquellos escolares se retiraron, y al volver uno de ellos la cabeza recibió un proyectil en la región fronto-temporal, cayendo sin sentido en el suelo, con fenómenos de conmoción cerebral y una herida contusa en dicha región. El traumatismo hubiera podido producir la muerte instantánea.

Pasado algún tiempo, el herido se levantó, vacilante por la contusión y con la cara ensangrentada, siendo auxiliado por unas muchachas escolares, dispuestas a conducirlo a la Cruz Roja y que al conocer al donante del niño lo acompañaron a su casa sin abandonarle.
Creo necesario relatar estos hechos, porque demuestran las consecuencias gravísimas a que pueden dar lugar ciertos peligrosos ensayos de deportes a expensas de los demás, y sobre todo por haber suscitado la humanitaria intervención de las dos alumnas de la Escuela de Comercio, a quienes siento no conocer para poderles dar personalmente las gracias por haber auxiliado a mi hijo.
Sea este breve relato un motivo de ejemplaridad para los imprudentes, y para las muchachas que se acercaron al herido, un latido de agradecimiento y de simpatía que baje del corazón hasta la pluma.

MAÑANA:

SANTORAL.—Se celebrará la festividad de San Procopio.
CORREO MARITIMO.—A las 7 de la mañana llegará vapor correo de Barcelona.
A la misma hora llegará vapor correo de Valencia.
A la misma hora llegará vapor correo de Ciudadela.
A la misma hora saldrá vapor correo para Cabrera.
A las 5 de la tarde llegará vapor correo de Cabrera.
A las 7 de la tarde saldrá vapor correo para Tarragona.
A la misma hora saldrá vapor correo para Ciudadela.
A las 9 de la noche saldrá vapor correo para Barcelona.
MERCADO.—Se celebrará en Artá, Montuiri, Llubi y Porreras.
LIRICO.—Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.
BALBAR.—Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.
CINES.—Moderno, Oriental, Principal, Born y Rialto.

LIRICO

HOY

HIBBETIA

CANTANDO EN ESPAÑOL EL FAMOSO DANZON EL MANICERO

BAJO EL CIELO

CON LUPE VELEZ EN SU AUTENTICA RUMBA CUBANA

CON **JIMMY DURANTE ERNEST TORRENCE KAREN MORLEY LUISA FAZENDA** DIRECTOR **W.S. VAN DYKE**

(The Cuban nove song)

EN EL MISMO PROGRAMA **Laurel-Hardy**

EN **Los Emperadores del Astrakan** EN CADA PUERTO UN TERROR

Mañana a las 12

Gran Baile de Máscaras

Ultimo de la Temporada

no ha de poderse prescindir del prestigio y el nombre del Sr. Cambó, a través del cual queremos mantener establecido el enlace de nuestras agrupaciones con la política general española.
A los elementos afines
La coincidencia de principios básicos fundamentales con todas las agrupaciones locales de orden, requiere hoy reunir en vasta y flexible inteligencia a todos aquellos grupos y personas que, sustentándolos, se presten por propio espíritu de conservación a este esfuerzo común, que el interés patrio demanda a voz en grito, conservando cada cual su individualidad propia, toa vez que no nos proponemos fundir sino yuxtaponer accidentalmente.
A las mujeres
Finalmente, réstanos expresar la

UNA CENTENARIA

En Son Serra vive una mujer de 106 años

En su avanzada edad todavía le preocupa el porvenir.—Lo que piensa de la vida moderna.—Un brindis significativo

Unos buenos amigos nos brindan un sugestivo reportaje.
—En Son Serra—nos dicen— hay una viejecita que cumplió ciento seis años. Se conserva espléndidamente. ¿Vienes a verla?
—Vamos allá.
Y Antonio Forteza de "Panadería de Santa Eulalia" se provee de dos magníficas ensaimadas y una botellita de chaman, y en el coche del amigo Vñals, nos vamos los tres hacia Son Serra, a ver a la centenaria, y a festejarla en este domingo de Carnaval.
Caserío de Son Serra. Calle de Zaragoza, número 24. Una casa de puro est. mallorquín. Un amplio patio, y al fondo la casa. Forteza, antiguo amigo de la casa, nos presenta a una mujer anciana, que ya cumplió los setenta años, y que nos recibe afable a la puerta del patio.
—Venimos a ver a la centenaria.
—Pues pasen Vds.
Y al entrar en la sala espaciosa de la típica casa, nos hallamos con la simpática viejecita, que al reconocer a su amigo Forteza, se le abraza y le agradece la visita.
—Cuanto me alegras—le dice.—Yo que conocí a tus padres cuando eran niños.... Yo que conocí a tus abuelos cuando eran jóvenes....
Y brota en la viejecita como una catarata de recuerdos, de afectos, de cosas que fueron y que solo viven ya en la memoria prodigiosa de esa mujer longeva que va triunfando felizmente de los años.
—Vergo con unos amigos a obsequiarlos. ¿No habéis cumplido ciento seis años estos días?—le pregunta.
—Sí. Anteayer los cumplí. Nací el 24 de febrero de 1827.
En efecto: Juana Ana Planas Palmer, que así se llama la centenaria con la que departimos, nació el día 24 de febrero de 1827.
Y no obstante, salvo que va flaqueando algo la vista, y que algunas mañanas le aqueja un poco de jaqueca, se conserva con plenitud de facultades. Una memoria feliz, una locuacidad extrema, un agüto insaciable, y un afán de vivir no superado ni aun en los años de juventud.
Y por si esto fuera poco, todavía la vieja centenaria siente afanes e inquietudes mirando al porvenir.
Ella misma nos lo cuenta:
—La Caja de Ahorros y Monte de Piedad, me pensó. Me da dos pesetas diarias. Todos los meses, esa muchacha va a cobrarlos los doce duros de pensión. (Y al decir "aquesta at-lota", nos señala a la vieja septuagena-
ria que nos ha recibido).
—¿Y quien es "aquesta at-lota"?—le preguntamos.
—Mi sobrina. Se llama Catalina Gomila. Ella, y otra hermana y un hermano que tiene, son mi familia más próxima.
—¿No ha tenido hijos?
—No.
—¿Pero ha sido Vd. casada?
—Sí, dos veces. Hace sesenta y dos años quedé viuda por primera vez. Luego, volví a casarme y quedé viuda de nuevo hace cuarenta y dos años.
Antes de quedar viuda por segunda vez, había tomado a mi sobrina Catalina conmigo, y no nos hemos vuelto a separar. Quedó huérfana. Aquí vino, creció, se casó, tuvo hijos, envió, y juntas seguimos, quiera Dios que para mucho tiempo.
Ella va todos los meses a cobrar mi pensión, y me la entrega.
—Ah, pero Vd. todavía administra su pensión?
—Claro que sí, nos responde con aplomo. Ellos me dan la comidita del mediodía pero yo me pago el almuerzo, la merienda, la cena y el aceite para alumbrar mi dormitorio. Y crámen que con pensión y todo paso apuros para ir avanzando algún dinero.
—¿Pero Vd. se preocupa todavía de guardar dinero?
—¿Y Vd. que quiere que el día de mañana, me encuentre sin poder mandar a la compra?—nos contesta con energía, mostrándonos su afán por el mañana, su preocupación por el porvenir.
—Diga Vd. ¿porqué alumbraba su cuarto con aceite? Yo veo una instalación eléctrica en la casa.
—Sí, nos ataja; pero en mi cuarto no la he querido. Yo sigo alumbrándome con vasos de aceite, como se alumbraban en mi juventud.
—¿Y qué recuerda de su juventud?
—inquirimos. ¿Cuales eran sus ilusiones?
—El baile. Era mi pasión favorita. No había fiesta ni ocasión de bailar, a la que yo no acudiera. Era mi mayor ilusión, y mi distracción más placentera.
—¿Y ahora?
—Ah!—nos dice—el mundo está cambiado.
Cuando yo era joven la mayor gala de las mujeres era el cabello. Tenía mucho cabello y largo. Poseer una trenza que nos permitiera darnos con ella una vuelta a la cintura.
—¿Habíamos a "ciutat" bien vestidas y bien calzadas. Llevábamos una buena botanadura, un buen *cordónillo* y las sortijas puestas. Y cuando pasábamos por la calle, la gente se paraba a mirarnos. "Aturet, decían, deixem veure aquesta pageda".
Pero ahora... Las mujeres se cortan el moño, olvidando que "sa coa fá s'au-cell".

—Y se pintan — le decimos.
 —Y se pintan!! — exclama ella.
 —Y que le parece esto a Ud.?
 —Yo que sé. En mis tiempos, "sa-
 tintaban" sus persianas; pero se perso-
 no". El mundo ha cambiado, créame.
 Cuando yo era joven para ser buena
 moza habían de tener "buenas mu-
 yes" — dice levándose la mano a la
 cadera —; pero ahora pasan por ser
 las más elegantes las que en mi tiem-
 po las llamábamos "bacallans".
 La gente — añade — era más for-
 mal, más juiciosa. "No había tanta
 pelissonada con ara".

El amigo Forteza nos interrumpe:
 —Ahora es Carnaval. Estos días
 hay que comer "ensaimada amb taya-
 des". ¿Comerías?
 —Si hubiera ya lo creo.
 —Pues aquí las hay.
 —Como la queés, ¿con sobrasada o
 con calabazte?
 —Que haya de todo.
 —Al avío pues.
 Y la centenaria que, mientras apé-
 fito honra el agasajo, admira, entre
 bocado y bocado, nos recuerda que
 cuando se estableció en Son Serra, só-
 lo había allí edificadas tres casas.
 Yo he visto construir el pueblo.
 Evoca viejas costumbres. Recuerda
 anécdotas, hechos lejanos, personajes
 que fueron y cuyos nombres que nos
 son conocidos por la historia le son fa-
 miliares a esa viejecita que nació
 cuando Fernando VII regia los desti-
 nos de las Españas...
 —Cuando el cólera, — nos dice —
 dormíamos en el campo. Bajo una hi-
 guera extendíamos una sábana y... —
 la centenaria reanuda el hilo de sus
 recuerdos y locuz va diciéndonos co-
 sas interesantes siempre; pero que
 lo son más en los labios rugosos de es-
 ta viejecita apergamada, menudita,
 tocada su cabeza con un pañuelo que
 apenas cubre un cabello gris, que se
 resiste a tornarse definitivamente blan-
 co. Cubre su cuerpo con un pañuelo
 de abrigo, y repantigada en una me-
 cedora, se vuelve jovial y animosa a
 medida que su memoria la transporta
 a los años lejanos de su juventud.
 Acepta un vaso de champán. "Este
 vino — nos dice — que fá sabonera,
 es mejor que's el de vintiquatre que
 hebá antes. Lo dejé porque desmejoró.
 Ya no me gustaba, y no quisie be-
 herlo más. Pero este sí que es bueno."
 Y levanta el vaso y brinda confia-
 da:
 —Que Deu mos dó molts anys de
 vida!

Poco tiempo después nos despedimos
 de la simpática "Juanayna Menu-
 ra", que a los ciento sesenta años y dos
 días, brinda a la vida sus esperanzas,
 y todavía se preocupa de ir arreconant
 qualque cosa, para no encontrarse un
 día en necesidad. Todavía hay en ese
 cuerpo heroico que va venciendo a los
 años, un espíritu fuerte que siente
 afeos y que siente inquietudes.
 Por muchos años simpática vieje-
 cita!

En EL AGUILA

Ultimos dias de grandes desien-
 tos y rebajas por fin de temporada.
 COLON. 39

De Teatros

LIRICO
 Para hoy se anuncia en este teat-
 ro sesiones de cine de tres y media
 tarde a once y media noche con un
 nuevo e interesante programa de
 cine.
 Se estrenará la colosal película
 "Bajo el cielo de Cuba", magnifico
 film con diálogos y canciones en es-
 pañol de la cual son protagonistas la
 bellísima actriz Lupe Velez y el fa-
 moso cantante Laurence Tibet.
 Se estrenará también la divertida
 película "En cada puerto un amor"
 última creación de los populares có-
 micos Stan Laurel y Oliver Hardy.
 Completarán el programa otras in-
 teresantes películas.

BALEAR
 Para hoy lunes se anuncia en este
 coliseo el estreno de la magnifica co-
 media dramática "El Último Capitu-
 lo", uno de los films sonoros de más
 éxito de la temporada.
 Esta película únicamente se proyec-
 tará en las funciones de hoy lunes y
 mañana martes, en sesión de tres tar-
 de a doce noche.

Para pasado mañana miércoles se
 anuncia en el Balear la inauguración
 de la temporada de Cuarema, para la
 cual cuenta la empresa con una serie
 de extraordinarias exclusivas, que le
 permitirán estrenar semanalmente
 un film bomba.
 Empezará la campaña con la cine-
 opereta del famoso compositor vienés
 Franz Lehar "Erased una vez un
 vals...", cinta en la que se presenta-
 rá por primera vez ante nuestro pú-
 blico la exquisita artista Martha Ag-
 gert, la revelación de la temporada,
 que por su simpatía y extraordinarias
 dotes artísticas ha conquistado
 a todos los públicos.
 "Erased una vez un vals..." en su es-
 treno en Madrid y Barcelona ha cons-
 tituido un éxito grandioso.
 En Palma es esperado con una es-
 pecial atención grande y harto justifica-
 da.
 Hablando de ella dice "La Voz" de
 Madrid:
 "Lo más conseguido del "cinema"

sonoro, después de las cintas de di-
 bujos animados, es, sin duda, la ope-
 ra. Mientras en otros géneros los
 realizadores de los tres países que
 abastecen principalmente el mercado
 cinematográfico—Alemania, Francia
 y Estados Unidos—caminan todavía
 por senderos no límpidos obstácu-
 los, en la opereta todo parece ofre-
 cérsenos sencillamente y se le juzga por
 la frecuencia con que se logra el éxi-
 to. Los espectadores se sienten espe-
 cialmente atraídos por producciones
 de esta clase, en las que, dicho sea
 de paso, encajan perfectamente las
 posibilidades del "cinema" de hoy.
 "Erased una vez un vals" confirma
 lo que decimos. El público que asis-
 tió al estreno salió complacido.
 Hay en "Erased una vez un vals"
 momentos de fino humor, que provo-
 can la sonrisa, y otros de comicidad
 desbordada, que dan lugar a carca-
 jadas incoercibles. Unos y otros se
 desahogan adecuadamente a lo largo

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

Fiestas de Carnaval

EN PALMA
 Domingo de Carnaval de 1933, se
 celebró ayer en Palma con un día ex-
 pléndido verdaderamente primaveral.
 La animación, sin embargo, no fue mu-
 cho mayor que la del jueves lardero
 especialmente en el Borne y en lo que
 a la rua se refiere. Esta si no nula re-
 sultó poquísimamente concurrida, cons-
 tituyéndola cuatro o cinco carrozas
 anunciadoras y unos pocos autos con
 disfraces de poca monta.
 De serpentina y confetti se hizo
 también muy poco uso con gran dis-
 gusto por parte de los numerosos ven-
 dedores, especialmente de los ambulantes,
 que en días como los actuales hacían
 un buen negocio.
 Veremos si mañana, último día de
 Carnaval, la fiesta resulta, más ani-
 mada y con mayores atractivos.
 La concurrencia en el Paseo del Bor-
 ne fue numerosísima tarde y noche,
 como también lo fué en los cafés in-
 stalados en el perímetro que comprende
 dicho paseo.
 Mascaritas, algunas, aunque no mu-
 chas.

EN EL CASAL CATALA
 Esta entidad, tal como estaba anun-
 ciado, celebró el pasado jueves su pri-
 mer baile infantil de disfraces. La con-
 currencia de socios y familiares que se
 dio cita en los amplios salones de la
 prestigiosa entidad, fue selecta y nu-
 merosísima y el número de pequeños
 concurrentes rebasó la cifra del cen-
 tenar, distinguiéndose la mayoría de
 ellos por su originalidad y gusto ex-
 quisito.
 El jurado compuesto por los señores
 don Ernestos Guardia, Juan Bigaire,
 Ramón Capdevila y Jerónimo Giralt,
 y el Presidente don Manuel Jordán, tu-
 vo grandes dificultades para adjudicar
 los premios que se habían anuncia-
 do, ya que todos los trabajos rivaliza-
 ban en suntuosidad y arte. Esta difi-
 cultad obligó al jurado a conder dos
 accésits.
 Resultaron premiados según el fallo
 los niños y niñas siguientes:
 Primer premio, niña Catalina Bosch,
 1836.
 Segundo id., id. Isabelita Llofrui,
 Doña Francisquita.
 Tercer id., id. Marianá Seguí, Luisa
 Fernanda.
 Accésit primero, id. Rosita Tortosa,
 Catestráica.
 Id. segundo, id. Maria Rosa Miró,
 Gato Félix.
 Figuraban entre los pequeños con-
 currentes:
 Flora Cortés, Gitana,
 Encarnación Viñas, Payesa Mallor-
 quina.
 Gabriela Viñas, Catalana.
 Alfredo Oliva, Valenciana.
 Antonio Oliva, Payesa.
 Francisco Oliva, Neuler.
 Inocenta González, Recluta.
 Catalina Oliver, Valenciana.
 Maruja Montis, Luisa Fernanda.
 Maria Lopez Egea, Aragonesa.
 Mario Lopez Egea, Aragonesa.
 Isabel Rodríguez, Payesa Mallor-
 quina.
 Josefá Rodríguez, Payesa Mallor-
 quina.
 Anita Pellicer, Rumba.
 Isabel Pellicer, Capricho.
 Teresa Pellicer, Botones.
 Lolita Cabanes, Flor d'ametller.
 Juana Munar, Payesa Mallorquina.
 Jerónimo Guasp, Nurse.
 Popita Roca, Monteria.
 Juana Porta, Payesa Mallorquina.
 Manuel Torres, Pierrot.
 Francesc Torres, Pierrot.
 Aveli Torres, Pierrot.
 Bartolo Valleri, Pierrot.
 Leonor Vallierola, Japonesa.
 Antonio Vallierola, Segadora.
 Enrique Segalá, Pierrot.
 Anita Coll, Pompadour.
 Montserrat Capdevila, Pompadour.
 Juan Cañellas, Apéche.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras, y lo que contri-
 buye de modo más eficaz a captar
 pronto el interés del público.
 El popular compositor Franz Lehar
 contribuye en alto grado a la grata
 acogida dispensada a "Erased una vez
 un vals". Su música, alegre y pegadi-
 za, aunque sin caer nunca en la
 ramplonería, realiza el valor del film
 y ayuda a su mejor comprensión. A
 veces alcanza categoría de primer
 plano, quedando supeditada a ella la
 labor de los intérpretes. De éstos Mar-
 ta Eggerth—que une a su fotogenia
 perfecta una voz de modulaciones
 muy sugestivas—y Paul Hobbiger—
 galán de quien quizá pudiéramos se-
 ñalar precedentes en Gustav Froe-
 feich—merecen ser citados en primer
 término. Rolf von Goth presta su
 experiencia de viejo actor a un perso-
 najo no desprovisto de dificultades.

de un argumento frívolo y bien do-
 to de esas situaciones ingeniosamen-
 te equívocas, que son la esencia de
 esta clase de obras,

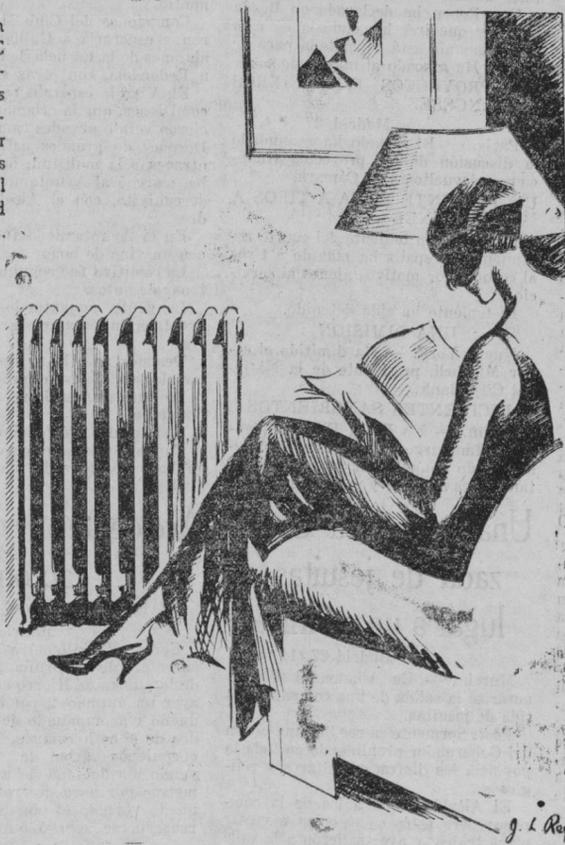


Deportes

¡Oh la delicia de la sierra bajo su manto de nieve mientras el viento azota el rostro a toda velocidad...! Pero después en casa, cuando el reposo disipa el calor muscular, precisa el ambiente templado, sano i agradable de la Calefacción

IDEAL CLASSIC

La calefacción IDEAL CLASSIC se instala fácilmente en todas partes y es el único medio para combatir con economía las inclemencias del frío y la humedad en los hogares.



Para más detalles visite nuestra Exposición o envíenos el siguiente cupón

GRATIS

Deseo recibir su librito ilustrado
UN HOGAR FELIZ

Nombre

Señas

Población

65-G

COMPANIA ROCA RADIADORES

PASEO DE GRACIA, 28 BARCELONA

FABRICAS EN GAVA Y VILADECANS

MARTA EGGERT

Esta semana un film bonito

"Étase una vez un vals"

Martita, una ópera de FRANZ LEHAR por la rev...

Indicación Temporal de Guestrms

Miércoles 1 de Marzo - A las 8 tarde