

A HORA parece que la vejez va a tener cura. Y tal es el interés de los hombres y mujeres de este planeta por no envejecer que ello mismo ayudará a los investigadores a conseguir que su nuevo invento sea una realidad. Sobre este tema se ha promovido últimamente en Madrid un shock periodístico que, de ser cierto, mejorará la vida de muchos seres humanos sin esperanza. El doctor Ricardo Ancarola, médico argentino, ha hablado sobre el método de la celuloterapia, que parece ser definitivo en el tratamiento de enfermedades crónicas degenerativas y para evitar la vejez prematura.

Dolencias tales como la arterioesclerosis, reumas, hepatitis, impotencia y esterilidad pueden ser curadas mediante la celuloterapia. Y hay esperanzas de que hasta el mongolismo, si no se cura totalmente, sí se consiga atenuar tanto en el aspecto físico como en el psíquico y psicomotor.

do que lo hacen desde hace cincuenta años en que fue inventado en la Argentina.

UN TRASPLANTE CON CUENTAGOTAS

Puesto que la vejez llega a los hombres y mujeres mediante la degeneración de los distintos órganos de su cuerpo, la celuloterapia pretende y consigue transformar o renovar dichos órganos mediante la inserción en él de nuevas células del órgano respectivo, extraídas previamente del feto de animales vivos, preferentemente de la oveja. Estas células nuevas se insertan mediante inyección intramuscular y no producen reacciones alérgicas ni rechazo, como ocurre con los trasplantes de órganos completos. El método es doble. Puede hacerse con células recién extraídas, que es lo más efectivo, pero también excesivamente costoso. Y puede hacerse mediante esas mismas células conservadas por liofilización. Los efectos que se obtienen con el método son

EL ELIXIR DE LA JUVENTUD

Si como parece el doctor Ancarola tiene razón —es el único médico en España que practica el método y acaba de traerlo de Latinoamérica— estamos ante un nuevo y, al parecer definitivo, elixir de la juventud. Y no es que el método de la celuloterapia vaya a acabar de una vez por siempre con la senilidad, pero sí que la retrasará considerablemente. Según Ricardo Ancarola, el método es apropiado sobre todo para personas entre los cincuenta y cinco y sesenta y cinco años que encuentran afectadas su segunda juventud por una dolencia orgánica degenerativa. A esta edad el organismo humano tiene aún mucha vitalidad y grandes posibilidades de recu-



● EL DOCTOR RICARDO ANCAROLA, MEDICO ARGENTINO, PRACTICA EL METODO DE LA CELULOTERAPIA PARA OBTENER LA REGENERACION Y REVITALIZACION DE LOS ORGANOS ENVEJECIDOS

● MEDIANTE LA INYECCION INTRAMUSCULAR DE CELULAS VIVAS DEL FETO DE LA OVEJA CURA LA ARTERIOESCLEROSIS, HEPATITIS, IMPOTENCIA, ESTERILIDAD Y MEJORA LAS CONDICIONES DEL MONGOLISMO

quidarse si se quieren vivir otros sesenta años de plena juventud.

¿Y LA SEGURIDAD SOCIAL?

Hasta ahora no se sabe que la Seguridad Social de ningún país donde se practica esta técnica cargue con los gastos del tratamiento. Pero es muy posible que si lleguen a hacerlo en cuanto comprueben su eficacia e incluso monten los cuadros necesarios en sus ambulatorios y clínicas, ya que de esta forma pueden ahorrar mucho dinero al país. Los tratamientos que exigen estos enfermos crónicos, ni viejos ni jóvenes, son costosos y para toda la vida. Propinándoles un tratamiento de celuloterapia acabarían con el chorro continuo de gastos médicos y de farmacia. A la larga, le resultará más barato.

Y un último punto y muy interesante. Que la juventud se lleva sobre todo en el corazón. Una buena dosis de optimismo en los pacientes es la mejor predisposición para aplicar con éxito la celuloterapia. Querir vivir y querer hacerlo alegremente, sin torcidas intenciones de manchar el mundo con el catastrofismo de que «hay que mal me encuentro», y «yo voy a morir me cualquier día de estos». La celuloterapia se ha inventado sobre todo para quienes quieren continuar siendo jóvenes y esa voluntad de rejuvenecer tiene que salir del alma.

MANUEL MARIA

Nuevo elixir de la juventud

rápidos e inmediatos y se manifiestan con una mejoría de la función del órgano afectado y una revitalización general orgánica. Exige previamente un reconocimiento del paciente y determinadas pruebas de la orina y de reacciones de la piel y ante la electricidad, con lo que se comprueba si el tratamiento es viable o no. El sistema tampoco es excesivamente nuevo. El doctor Ancarola lleva experimentándolo muchos años, como otros diez mil médicos de todo el mun-

peración. Pero hay células de nuestro cuerpo que no se regeneran ya una vez entradas en proceso degenerativo. La implantación de células jóvenes, como son las del feto de la oveja, resuelven el problema.

Ello quiere decir que un cincuentón que padece del hígado, o de arterioesclerosis, por no citar más que las dolencias más generales, y que estaba condenado a convertirse en un viejo prematuro y quizá a morir antes de que cumpliera los sesenta, puede aho-

ra soñar con una verdadera segunda juventud. Su mente está quizá más clara que nunca, sedimentados los turbios devaneos de la juventud, y la experiencia le orienta fácilmente en la vida. Solo necesita sentirse joven en un cuerpo joven. Y la celuloterapia se lo va a conceder.

UNA NUEVA VIDA MAS RAZONABLE

La claridad de la mente y

la experiencia que posee nuestro cincuentón «celuloterapiado» le llevará hacia una nueva forma de vida más razonable que no vuelva a reproducirle las dolencias de que se libró gracias al doctor Ancarola. Por ejemplo, nada de los excesos propios de una loca juventud primeriza, como el alcohol, las grandes comilonas y malas digestiones consecuentes, el acopio de grasas y sobre todo de colesterol etc., etc. Y conviene que esto se deje bien sentado. Que si la celuloterapia de-

vuelve una cierta y agradable juventud, lo hace sobre todo para que no se vuelva a caer en los antiguos pecados que se destruyó la primera y genuina.

No sabemos —porque el doctor Ancarola no nos lo ha dicho— si el tratamiento vale de una sola vez para siempre. Lo que si presumimos es que por muy nuevo que nos dejen el hígado, las arterias o el bazo, no nos lo dejarán más fuerte y más resistente que antes. A lo sumo quedará igual. Con lo que habrá que

GLOSA evangelica
por M. RAMIS ALONSO

CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO

En este domingo que precede a la Navidad, la Iglesia nos ofrece el relato de una orden y un misterio. Se trata del anuncio hecho a José sobre el nacimiento de Jesús.

Es el texto evangélico que leemos en la misa de este domingo.

Corresponde al capítulo primero, versículos 18 al 24, del santo Evangelio según San Mateo.

Dice así:
El nacimiento de Jesucristo fue de esta manera: La madre de Jesús estaba desposada con José, y antes de vivir juntos resultó que ella esperaba un hijo, por obra del Espíritu Santo.

José, su esposo, que era bueno y no quería denunciarla, decidió repudiarla en secreto.

Pero apenas había tomado esta resolución se le apareció en sueños un ángel del Señor, que le dijo:
«José, hijo de David, no tengas reparo en llevarte a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo.

Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de los pecados.

Todo esto sucedió para que se cumpliese lo que había dicho el Señor por el profeta:
«Mirad, la Virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel (que significa: «Dios-con-nosotros».)»

Cuando José se despertó hizo lo que le había mandado el ángel del Señor y se llevó a casa a su mujer.

Así finaliza este espléndido relato evangélico, lleno de sencillez y de profundidad.

Puntualicemos. Estando «desposados» José y María, antes de que José llevase a María a su casa —antes de que conviviesen—, y en ese acto consistía el acto jurídico de matrimonio, se halló que María había concebido por obra del Espíritu Santo.

Más aún: El matrimonio solía celebrarse en primeras nupcias, al año siguiente del desposorio.

Y en eso, se dio cuenta José del estado de María a la vuelta de haber visitado a Isabel. Fueron los tres meses de su fecundación sobrenatural. Fecundada por obra de la omnipotencia divina.

Pero José, pensando a lo humano, temió una infidelidad o un atropello.

De ahí que José, su esposo, que era bueno y no quería denunciarla, decidió repudiarla en secreto. Con ello queda indicada la rectitud de José en su conducta ante Dios y los hombres.

Cuando pensaba ejecutar su plan, viene la intervención divina.

El ángel le da una orden y, a la vez, le revela el misterio realizado en su esposa.

Para José, revelado el misterio, el estado de María, ya no es un mal o deshonra, puesto que la fecundación de su esposa es acción omnipotente de Dios.

«Dialoga... que algo queda»

DIOS SALVE A ESPAÑA

No se alarme Vd. No estamos ya en vísperas de naufragio. No. Es un simple «convencionalismo» de fin de año. Los ingleses dirían «God save King»: Dios salve al Rey; los ingleses creen en el Rey y en Dios y por ésto dicen lo que dicen. Como los norteamericanos acuñan en su moneda «We trust in God»: nosotros confiamos en Dios, porque confían en Dios y en la Democracia. Los españoles lo tenemos más sencillo: YA NO CREEMOS NI EN ESPAÑA NI EN DIOS. Bueno, lo parece.

De España ya no se acuerdan ni los políticos empeñados en descuartizarla y en reducirla a un mosaico de taifas; y de Dios se acuerdan menos, tanto que ni siquiera en el juramento de su toma de posesión le mencionan; prefieren «jurar» por su conciencia, más flexible y tornadiza como la cara de un sol que más calienta... si es que realmente se tiene conciencia. Afortunadamente los políticos, tan numerosos ya ni caben en el amplio Parlamento nacional y ha sido preciso crearles miles de politronas autonómicas y preautonómicas bien retribuidas cual conviene al país más rico de Europa, no ocupan todo el espacio. Además de esos insignes padres de la patria, que hacen y deshacen, tejan y destejen la trama del país, hay otra gente sencilla que trabaja honradamente, y paga resignadamente impuestos agobiantes, y ve aterrada cómo el billete verde de ayer no basta ya para el pan de hoy, y que contempla desconcertada la confusión general de los políticos profesionales. Gente sencilla, honrada y pacífica que piensa por su cuenta, a pesar del seductor engatusamiento de la tele, radio y prensa generosamente subvencionada con el dinero del contribuyente. Son ellos quienes ante tanto terrorismo e inseguridad ciudadana, ante tanto despilfarro del erario público y tanta depredación del ahorro particular, ante tanta improductividad laboral y tanto cierre de empresas, de tanto paro creciente y de tanta inflación galopante suspira, y murmura (y a veces grita): «que Dios salve a España». Porque ellos, los

humildes, los justos, creen todavía en España y en Dios.

FALTA UN IDEAL COLECTIVO. «Hay que crear una Esperanza», «Es preciso dar una confianza al Pueblo». Lo dicen todos. Incluso, cínicamente, quienes bien encaramados en las alturas de la vida oficial distan años-luz de la vida real, y del buen pueblo español que en esta interminable transición-ruptura ha demostrado una madurez muy superior a la de quienes pretenden ser muy líderes y mentores. Pero si hay algo claro en la oscura nebulosa de nuestra coyuntura nacional es la sobra de incoherencia y la falta de liderazgo. ¿Dónde están los líderes de nuestra comunidad nacional eclesial? No hablo de jefes de partido o de sindicato. Hablo de auténticos líderes, de esos hombres señeros, que ven claro los problemas reales, que intuyen soluciones, y que con su sinceridad y entusiasmo arrastran a las masas hacia un ideal colectivo noble y fecundo. Hoy en España no hay fe en las ideas, ni menos en los líderes, ni en el futuro. El desencanto es general. Y grande la decepción y frustración ante tanta incompetencia, petulancia e infantilismo de los políticos, ante tanta arrebatina y tanto despilfarro del erario público. Ha habido maniobreros hábiles para la transición, pero no se descubren los estadistas que se necesitan. Jamás se vio en país ninguno de Europa la loca improvisación y ambigüedad autonómicas que amenaza acabar un inédito y anacrónico federalismo. Entretanto —mientras los caciques, grandes o chicos, han encontrado su mina

en un sistema autonómico popular— nadie apenas se atreve a izar la bandera de un ideal colectivo de la comunidad hispanica milenaria. Ni siquiera la jerarquía ha sabido infundir una ilusión, una mística eclesial. So pretexto de abandonar el carreado nacional catolicismo, se ha dado paso a un permisivismo cobarde y a un notorio laicismo sectario y desecristianizador. Y mientras se incrementa la garrulería demagógica sindicalista y nacionalista o independentista, la sociedad es víctima del desorden y de la desorganización administrativa como nunca. Desprestigiado el principio de autoridad, las cárceles están ultrasaturadas y se precisan 12.000 millones de ptas. para crear nuevas plazas. El Catecismo y el Decálogo sobran por supuesto en esta maravilla que se nuestra flamante democracia, tierrecita pero bien arraigada ya en el suelo celtibérico por lo que son muchos los frutos que se espera poder exportar...

Lo curioso del caso es que mientras son tantos los que salen ya, escapados del edificio colectivo a punto de derrumbarse, por una carga de goma dos o por un terremoto en el interior del propio partido, son pocos los que buscan la raíz del mal y la clave de la solución. La crisis de España y de Europa no puede reducirse a la carestía del petróleo. Ni siquiera se puede explicar por la formidable revolución tecnológica. La gran CRISIS ES DE ORDEN MORAL Y HUMANO. Los valores humanos están por los suelos, piteados por quienes más debían defenderlos. No se trata sólo de las libertades civiles y políticas, que poco preocupan a las masas. Lo que se concuela son los derechos más profundamente humanos: el derecho a la vida, a la propia dignidad, a la creación personal, a la familia estable, al amor fecundo a la fraternidad comunitaria, al contacto ecológico con la madre naturaleza destrozada por una técnica y una economía inhumanas. Todos estos valores quedan aplastados sistemáticamente por el feroz consumismo de hoy, motor demo-

niaco de la economía mundial. Esta es la raíz profunda de tantos imperialismos y separatismos egoístas. La comunidad humana importa poco; lo que interesa es explotarla. Se han invertido los términos: ya no la economía para el hombre, sino el hombre para la economía. No se trata de Ser, sino de Poseer, y ello tanto a nivel regional como individual. La codicia es la gran virtud de ese neo-paganismo en que no hay más Dios que el Oro. Lo que esto no sea es vano e ilusorio. El cielo verdadero está en la tierra. El otro... para los niños, y las viejas. El verdadero Salvador no es Cristo sino el Tecnócrata. Hay que producir para consumir, hay que consumir para producir. El hombre es un consumidor, no un espíritu libre y responsable. El espíritu ha muerto en el reino despoético de la materia. Por lo mismo el hombre-máquina podrá ser ventajosamente reemplazado por una computadora que rinde más y que no protesta. Quedará aún el hombre-estomago y el hombre-sexo, pero estos son fáciles de domesticar y de drogarse... aunque sea al son de la Internacional...

La Gran Crisis es la del Hombre... en franco peligro de masificación y deshumanización, al que sin escrupulos pueden maltratar impunemente todos los saltimbancos y prestidigitadores de la política y del sindicalismo. Sólo quien vea claramente esto y tenga valor para actuar en consecuencia y con realismo, podrá ser el LÍDER QUE ESPAÑA NECESITA con urgencia. Este líder se parecerá mucho al Papa Wojtyła, al Gran Líder del mundo actual. El que ha escrito las páginas más bellas sobre el hombre, y sobre la comunidad de hombres. Es él quien nos habla de la fuerza integradora de la Gran Fraternidad Cristiana. «Abrid las puertas a Cristo!», las puertas de los sistemas políticos y económicos, de la cultura y del arte y de la familia... Pero a este único Libertador y Salvador se empeñan algunos españoles en cerrar las puertas... Como ocurrió en Belén. José SABATE

ENSAYOS

ADVIENTO

caminando, bien que sea un tanto inconscientes, hacia el Portal de Belén y se enternecen a la vista del Niño, coágulo de leche y sangre, velado por la Virgen Madre, en la simplicidad del pesebre, en un ambiente eminentemente pastoril.

Pues, si Navidad es Navidad, y los nombres siguen celebrándola, y la festividad actúa sobre ellos en un esfuerzo, siquiera sea menos definitivo y sobradamente pasajero, de conversión, vale la pena, que se mantenga y fomente el espíritu del Adviento, que nos prepare a todos para vivir, más de acuerdo con la tesis cristiana, las conmemoraciones navideñas.

Por esto el Adviento conserva su actualidad y su eminente valor pedagógico. Abre caminos nuevos a la esperanza, esa virtud bella, que últimamente parece haberse batido en retirada, dejando el sitio a la angustia, y acaso también a la desesperación misma. Nuevas rutas debe abrirnos el Adviento para el robustecimiento de nuestra fe, que saboteada por todas partes, tiene una vida endémica, y en algunos está casi totalmente muerta, o al menos peligrosamente adormecida.

Atajos nuevos debe abrirnos el Adviento hacia el amor, esta realidad sublime, que nos es urgencia absoluta, desde el momento en que Cristo la señaló como distintivo de los suyos.

Porque la Navidad es viento de Dios que hincha las velas de nuestra esperanza, porque en la Navidad arrodillamos nuestra fe ante la belleza extraordinaria del Divino Infante. Porque

la Navidad, que es el símbolo augusto del amor, que Dios tuvo a la criatura humana, se ha vivido siempre en un contexto de amor, de sana comprensión, de vuelta al hogar, de reencuentro amoroso, de misericordia, de perdón.

Por los senderos del Adviento, en la preparación cuidadosa de nuestras almas para vivir con más profundidad el nacimiento de Cristo, nos será dado llegar hasta la Cueva santa, para escuchar ante ella el himno angélico, que proclama la gloria de Dios en el cielo, y la paz para los hombres, que ama el Señor.

El Adviento es tiempo propicio para nuestra tarea de perfección personal, que tanto afecta a la perfección colectiva. La comunidad mejora, cuando mejoran sus componentes. Las lecciones ubérrimas, que durante este tiempo sacro, nos ofrece la liturgia de la Iglesia son aptas para provocar tal perfección. La riqueza imaginativa del profeta Isaias, de quien se ha dicho que es el hombre de más rauda inspiración, que han contemplado los siglos, la silueta austera del Bautista, el hombre duro de los desiertos, hecho a la escucha nocturna de los lobos de todas las nevadas, íntegramente fiel a sí mismo y a su misión precursora de preparar los caminos del Señor, el perfil simpático de la Virgen Madre en dulce espera de infanzón. Todo resulta altamente formativo, y hace del Adviento la época acaso más propicia para el fomento de nuestra espiritualidad.

Siguen en pie, aunque haya quien ose negarlo, los grandes valores del cristianismo, que nada han perdido de su rigor, y sirven, como sirvieron a lo largo de los siglos, para crear recios varones, para ofrecer a quien quiera usarlos, la madera preciosa de la que se fabrican los héroes.

Así, por el Adviento llegaremos alegres a la noche bella, y nuestro corazón sensible se estremecerá de amores castos en la contemplación del gran misterio de la Navidad.

BRUNO MOREY

LA MODA

Un Chanel es para toda la vida

Esta frase divulgada por los propagandistas de Chanel, tiene mucho de verdad, aunque, en la moda, decir para toda la vida se sobreentiende que es para dos o tres temporadas.

CONDICIONES

Sea como sea, un traje Chanel se ajusta siempre a tres condiciones.

Es juvenil, se puede llevar de los 15 a los 100 años, y es elegante sin ostentación.

¿Hay, en moda quien ofrezca más?

UN MODELO

El modelo que aquí se detalla es el de una blusa, tan característica en su estilo como lo puede ser una chaqueta.

Más sencilla no puede ser, la misma tira que forma el cuello se prolonga en un lazo en el delantero.

Esto favorece a la cara, y, al mismo tiempo a la chaqueta que lo deja ver en el escote.

Lleva bolsillos en el pecho, y un collar. El estilo Chanel implica llevar collares y cadenas, muchos o pocos.

TODO CHANEL

En la falda está la cadena, bronceada, con un cierre doble y un colgante, todo Chanel.

Lo raro es que, se pueden encontrar dos amigas vestidas Chanel, pero, como este estilo permite toda la fantasía personal que se quiera en los adornos y complementos, no se verán iguales, y nadie se sentirá molesto.

COMODO

Y, por si fuera poco, el estilo Chanel es cómodo.

Nadie nunca le ha encontrado a faltar los pantalones, se puede complementar con unos pantis de lana, con unos zapatos deportivos, con unas botas. Y siempre estará correcto.

Cándida Ros



PUBLICIDAD EDUCATIVA Y MACHISTA EN LA TELE

En el Teleradio de la pasada semana se publicó un artículo con el título «La publicidad infantil en TVE». Antes de pasar adelante debo decir que se trata de una intervención al gerente de la publicidad de la casa, esto explica sus razones, expuestas no con veracidad, sino con una desahogada parcialidad. Es aquéllo del juramento ante el tribunal hay quien dice que con «la verdad» estaría ya completo, pero no es así. «Toda la verdad» y «nada más que la verdad» es más preciso y cabal.

LO EDUCATIVO

En el mencionado artículo no se anda corto con la citación de alabanzas aciertos y, sobre todo en lo de ajustarse a recomendaciones de admisión de publicidad infantil, órdenes de comisiones creadas expresamente por la comisión de Consultas y Vigilancia de la Publicidad en TVE, etc. etc. Esta publicidad ha de ser educativa, etc. etc.

Todo el artículo no se refiere

re más que a los juguetes para varones, las niñas no existen en absoluto. Desde el comienzo al final se hace hincapié en que los juguetes bélicos están controladísimo, que jamás se anuncia una pistola o una escopeta que dispare, ya que se ha de evitar el fomento de la violencia. Otra cosa muy respetada en la tal publicidad, es la veracidad, porque «el niño no es tonto, inferior» y hay que hacer una publicidad adecuada a la capacidad del niño para que la pueda entender, sea veraz y no engañe.»

¿Y LAS NIÑAS...?

El niño no puede ser engañado, pero de las niñas no se dice nada, y con razón, porque a las pobrecitas se las engaña, se las manipula y se las acondiciona a lo largo y a lo ancho de las sesiones infantiles de la pequeña pantalla. La niña ha de estar preparada para ser la perla del hogar, y por ello, lo primero son las muñecas, muñecas que caminan, que hablan, llo-

ran, hacen pipí —lo raro es que no hacen caca, no se sabe porqué— se costipan, echan moco, cantan y se miran al espejo.

¿Y lo que puede hacer la niña a la muñeca? Parece que después de tanto movimiento autónomo, a la niña ya no le quedaría más que mirar como la muñeca juega solo. Pero no.

La muñeca va muy equipada, sus accesorios son infinitos. Vestidos, muebles, biberones, orinales, cocinitas, lavadoras, cafeteras cosas para curar, cosas para su higiene, juguetes para que juegue, carritos, cunas, etc. Y, para que la niña pueda peinarla, pelo largo y corto a voluntad.

Para que no se le olvide a la pequeña telesufriente, al final se recuerda... «y tiene muchas cositas!» por si alguna se ha olvidado.

CONDICIONADOS

Con ser tanto el descarado

acondicionamiento femininísimo, los peor acondicionados no son las niñas, sino los niños. Cuando en la pequeña pantalla sale el capítulo muñequeril, los varoncitos que lo presencian se cabrean e insultan a las imágenes, la llaman cursis, estúpidas y se ríen de ellas parodiándolas.

Lo mismo que, hace tiempo, los hombres que se sentían machos parodiaban a los maripositas, como se les decía entonces, hasta que ahora todo ha cambiado y se les respeta un poco y se les llama «gais».

Se podría contar y no acabar. Pero, ¿para qué, si los telespectadores lo están constatando a diario durante el capítulo de anuncios infantiles? Que la tele sea educativa, es una mentira, puesto que educación quiere decir una enseñanza constructiva. Acondicionadora, sí. Lástima que se pierda en tanto dinero, tanto espacio, tantas mentes en blanco donde se podrían escribir cosas buenas.

M. VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA



ENSALADA DE COL Y AGUACATE

Una col de medio kilo blanca cortada a tiritas estrechísimas, un ajo picado al mortero y un aguacate en su punto de madurez es todo lo que se necesita para hacer una ensalada inédita y muy sabrosa. Nada de aceite, pues el aguacate es como mantequilla, y poca o ninguna sal, puesto que el sabor es acentuado y no la necesita.

El aguacate se corta o divide en trocitos del tamaño de media avellana, el ajo, una vez picado se diluye con una cucharada de agua en el mismo mortero, y se le añade a la col y a los trocitos de aguacate revolviendo mucho y sirviendo enseguida.

Esta ensalada será adecuada para servir con otra de escarola o de lechuga, y acompañar a un plato de filetes magros a la plancha.

RESTAURANTE LA GRAN TORTUGA
AL BORDE DEL MAR
Reservas de mesas D. Agustín Duran
Tel. 686929
ALDEA CALA FORNELLS I. PAGUERA

NOVEDADES LITERARIAS

LA COLECCION DE LITERATURA UNIVERSAL DE BRUGUERA

Es un auténtico gozo contemplar la forma auténticamente caudalosa, arrolladora, con que aparecen en el mercado más y más tomos de esa diana editorial que es la Colección de Literatura Universal Bruguera, abreviadamente conocida por «CLUB». Libros de pura literatura de creación, seleccionados de entre lo más vigente al momento actual, van integrando y acreciendo el catálogo de esa bien concebida y no menos bien presentada colección. Autores y obras vencedores en la disputa del mercado español, se aunan en una selección inteligente que, favorecida quizás por el hecho de tratarse de reediciones, es puesta al alcance del lector a un precio que hay que considerar muy bajo: 195 pts.

Destacables entre lo más conocido de cada autor, nos llegan simultáneamente cuatro volúmenes que van desde lo clásico indiscutible (Balzac, con su célebre «Piel de zapa») a lo actual también indiscutible (Truman Capote, Graham Greene y el Nobel Heinrich Böll). Todo un índice de la exigencia con que es hecha la selección, y todo bien servido a base de impresión clara y encuadernación en cartón.

Algo que nota a faltar el lector: la inclusión, al final de cada volumen, del catálogo actualizado de la colección, que es substituido por un «flash» referido a sólo una selección de los que la integran.

HEINRICH BOLL, «OPINIONES DE UN PAYASO»
GRAHAM GREENE, «NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA»

HONORATO DE BALZAC, «LA PIEL DE ZAPA»
TRUMAN CAPOTE, «DESAXUNO EN TIFFANY'S»
Editorial Bruguera, Col. CLUB, Barcelona 80, 195 pts. c. u.

NOVEDADES DE ARGOS VERGARA



Por si no lo ha provocado ya una reacción propia, cabe llamar la atención del lector amante de los libros acerca de la línea ascendente en cantidad y calidad, que está marcando «Argos Vergara», una editorial todavía relativamente joven que sabe ofrecer una aportación en la que se conjugan la dignidad literaria y el atractivo adicional, en algunos casos, que da el sentido de actualidad de un tema.

Como demostración de un empuje, que ha llegado a ser formidable, han aparecido en pocos días nada menos que cinco novedades, dispares de



tema, pero aunadas en la estimación más favorable.

Manuel Leguineche, el formidable periodista coautor, con Torbado, de ese best-seller que fue «Los topes» nos da, en una novela documental alucinante, una visión esclarecedora de lo que fue el derrocamiento de Macías, en nuestra ex-Guinea ecuatorial, elevando el tema a dimensiones de obra creativa con la incorporación de un entorno humano cálido, electrizante y muy bien visto y contado.

El doctor Vallejo-Nájera de quien es también reciente un éxito sonado, el de sus «Locos egregios», ofrece un libro en el que se dan la mano una sobria calidad de narrador, un penetrante sentido de la observación y un enfoque sabio y esclarecedor de lo que es un ser humano «desafinado».



Jake la Motta, el otrora célebre boxeador norteamericano, campeón mundial, de los grandes pesos, contando con la transcripción literaria de Joseph Carter y Peter Savage nos cuenta la historia fascinante de su ascensión a la cúspide, la alegría y el drama de su vida, su inquietante peripecia humana.

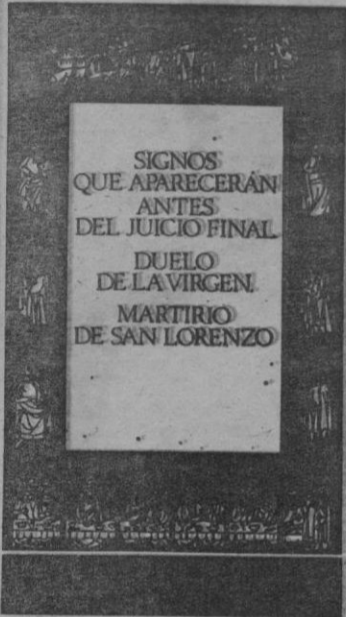
Vázquez Alonso, gallego, buen conocedor de la historia de la tierra nativa en la que se situaba el fin de la tierra, ofrece un friso mágico, aleccionador, muy bien visto, de lo que fue Galicia en la edad media. Visión retrospectiva hacia la investigación de un tema, pero tenida desde unos ojos de hoy que saben ver claro y aprovechar el juego de las perspectivas. Novela de un pasado, para leer ahora y en el futuro.

Y, por último, una mujer, sagaz investigadora y hábil narradora, Frances Donaldson, nos ofrece un texto humanísimo y esclarecedor en torno a esa página palpitante y romántica de la historia inglesa de este siglo, cuando la abdicación en 1936 del rey Eduardo VIII tras once meses de ocupar el trono entonces imperial, de Gran Bretaña. Fidelidad histórica, buen sentido en la selección de los materiales y un buen juego narrativo hacen de este libro —actualizado su tema por el reciente serial de televisión— algo que agradecerán muchos lectores.

MANUEL LEGUINECHE, «LA TRIBU»
JUAN ANTONIO VALLEJO NAJERA, «CONCIERTO PARA INSTRUMENTOS DESAFINADOS».

YAKE LA MOTTA, «TORO SALVAJE»
MARIANO JOSE VAZQUEZ ALONSO, «LA BALADA DEL FUEGO FATUO»
FRANCES DONALDSON, «EDUARDO VIII, HISTORIA DE UNA ABDICACION»
Editorial Argos - Vergara, Barcelona 80.

LOS CLASICOS DE CASTALIA



Otras veces hemos patentizado la alegría que, como arantes de los buenos libros, nos causa el contemplar de que forma, alguna editorial especializada, mantiene el fuesagrado de hablarnos en tono convincente de nuestros clásicos. En esa línea, ninguna iniciativa más noble y bien llevada que la de «Castalia» que, marginando preocupaciones económicas que en otros lugares son obsesivas y castros, sigue en su línea, ciertamente formidable, de «poner al día» esos textos que, por preteritos, quedan frecuentemente lejos de la atención inicial del lector. Esa labor, de resultados sorprendentes resulta ejemplar y digna de patrocinio oficial. La base posible el estudio erudito de ensayistas, casi siempre situados al más alto nivel de la docencia universitaria, prólogos luminadores, vocabularios amplios bibliográficos, incluso alguna ilustración gráfica hacen que obras que, en otras condiciones, quedarían fuera de la posibilidad de lectura para un hombre medio de hoy, se conviertan en una sucesión, en un gozo y un privilegio de lectura.

Nada menos que tres largos poemas de Berceo, son trasladados, sin un solo retoque, a través de fácil lectura gracias a la labor extraordinaria de Arturo M. Ramoneda (1946), tinerfeño, catedrático de Literatura española en el «San José de Calasanz» de Barcelona.

En el segundo libro que nos llega, es Pereda, el hoy desatendido novelista montañés pese a su indiscutible condicón de gran narrador, el que es acercado, con el más convincente de los tonos, al lector de la mano de Laureano Bonet (Barcelona, 1938), profesor de Literatura española en su ciudad natal. Abundantes notas a pie de página van, como en el caso anterior, llevando de la mano al lector camino de una fácil y provechosa lectura.

GONZALO DE BERCEO, «SIGNOS QUE APARECERAN ANTES DEL JUICIO FINAL...»

JOSE MARIA DE PEREDA «LA PUCHERA»

Editorial Castalia, col. Clásicos Castalia, Madrid, 80.

NOVELLES CURTES DE PEDROLO

Manuel de Pedrolo, sorprendentemente bon dominador tant del conte com de la novel·la de tall clàssic i experimental, no no és gens manys del difícil gènere mitjà que és el que es francesos coneixen per «nouvelles». Ben al contrari, es dins la narració curta on tot sovint dona les més convincents mesures del seu geni creatiu, pertanyent a aquest subgènere alguns dels títols que han tingut més bona acollida per part de la immensa parroquia pedroliana. Així, per exemple, «Tocats pel foc» i «Joc brut», dos clàssics dins l'activitat editorial de les reedicions. Aduites obres son recollides a, tom tercer dels de novel·les curtes que publica, a Clàssics Catalans del Segle XX, Edicions 62. S'hi ajunten altres dues obres, del mateix nivell i atractiu, però menys conegudes per raons alienes a la qualitat intrínseca d'elles mateixes. Són «Pas de railla» i «Solució de continuïtat», la segona de les quals es publica a Ciutat encapçalant de la nova etapa de la col·lecció Raixa de l'Editorial Moll.

MANUEL DE PEDROLO «NOVELLES CURTES, III (1958-1965)»
Edicions 62, Barcelona 80.

CONOCER A FOUCAULT

Dentro de su conocida, ya clásica colección «Conocer...» por la que ha desfilado ya un enorme puñado de las figuras del arte, las etras y el pensamiento humanos acaba de aparecer el opúsculo dedicado a Michel Foucault, el intelectual francés, gran luchador en defensa de la dignidad humana cuya huella profunda innegable dará juego para un largo estudio de valoración. Este trabajo de Maite Larrauri es ya una positiva aportación toda vez que establece una cronología foucaultiana, hace un ponderado estudio biográfico y se aventura con buen resultado a definir una valoración. Buen acervo de ilustraciones avalan como es costumbre de la colección, esta monografía.

MAITE LARRAURI «MICHEL FOUCAULT»
Editorial Dopesa, Barcelona 80.

ORIANA EN VIETNAM

ORIANA FALLACI



Oriana Fallaci, mujer de rare inteligencia y capacidad para fascinar al lector, es hoy una de las escritoras más leídas del mundo. Sus repor-

tajes en vivo, sus entrevistas con quienes dirigen el mundo, sus novelas-documento, son siempre algo palpitante que vibra en las manos del ávido lector.

Así, esta novela-reportaje que de ella nos llega, referida en sus vivencias en el Vietnam. Espectadora siempre de primera línea, tiene el raro don de estar presente allí don de acontece la noticia, donde sucede algo distinto: a partir de ahí, quedan sus infinitos recursos de experta para darle la más suculenta forma literaria. Escañofriante a ratos, sentimental en otros, siempre apasionante. «Nada y así sea» —palabras que entresacó del final de una triste plegaria— será sin duda otro éxito mundial de la Fallaci.

ORIANA FALLACI, «NADA Y ASI SEA»

ED. Noguer, Barcelona 80, 323 pp.

EL DRAMA DEL TRABAJADOR RURAL



John Steinbeck (California, 1902), Premio Nobel del 62, dedicó una parte fundamental de su obra a analizar y denunciar las condiciones, frecuentemente inhumanas, en que sobrevivía el inmigrante que se veía obligado a aceptar cualquier tipo de trabajo como campesino, siempre en las condiciones caprichosas que imponía el empresario. El realismo de su análisis le valió éxitos tan perennes como «Las uvas de la ira» y como este otro, «En lucha incierta» en el que describe la rebeldía de los inmigrantes que acudían en los años de la gran crisis, a California a realizar la recogida de la manzana.

Narrador de extraordinarias posibilidades y gran dialoguista, la prosa de Steinbeck rezuma veracidad y emoción y es de las que se leen con tanta emoción como provecho.

JOHN STEINBECK, «EN LUCHA INCIERTA»

Ed. Luis de Caralt, Barcelona 80, 282 pp.

UNA NOVELLA FRESCA DE FA CINQUANTA ANYS

Molt oportuna la tasca de reedicions que està duent a terme la col·lecció «Les eines, de butxaca» de Lala. Mercès a ella és possible disposar de llibres importants que no eren a labast del lector curriós d'avui.

ven pels carrers», obra de Dins aquesta tasca, és per celebrar la publicació, ara, cinquanta anys després de la seva aparició, de «Quan man Joar Oller i Rabassa, fill menor del gran Narcís Oller i, com tal lògicament eclipsat pel nom del seu progenitor, però no per això gens rebutjable narrador. Ben al contrari, amb aquesta novel·la, reflecteix un tema que malauradament torna ser actual, com és el de les morts —llavors per atemptats anarcosindicalistes— al carrer. Un llibre molt interessant a la lectura del qual prepara un intel·ligent pròleg de Joaquim Martí.

JOAN OLLER I RABASSA, «QUAN MATAVEN PELS CARRERS»

Ed. Lala, Col. Les eines, Barcelona 80, 282 pp.

LA MAGIA DEL CUENTO INFANTIL PARA TODOS



Aunque quede fuera de los géneros que acostumbamos reseñar, queremos dejar constancia de tres atractivas novedades en el campo del cuento infantil para todas las edades, incluidas en la bella colección «La sonrisa que muere» de Editorial Lumen. Buena presentación espléndidas ilustraciones y textos que en su género son magistrales la caracterizan. Son libros tanto para contemplar como para leer, tal es el nivel poco común de sus dibujos.

CHRISTIAN BRUEL - ANNE BOZELLE, «¿QUIEN LLORA?», «UN PANQUEQUE PARA EL INDO JERONIMO», «CLARA, LA NIÑA QUE TENIA SOMBRAS DE CHICO»

Editorial Lumen, Col. La Sonrisa que Muere, Barcelona 80.



«BALEARES»



Foto retrospectiva del sha del Irán, con su esposa e hijos, entre los que se encuentra el actual sha Reza Ciro, dueño de una fortuna fabulosa.

● *Un selecto y leal grupo de administradores se ocupa de que todo marche en perfecto orden*

● *«Algún día volveré a mi país para ocupar el puesto que me pertenece, afirma*

Dos mil quinientos millones de dólares, herencia del nuevo sha del Irán

Un selecto y leal grupo de administradores se ocupa en estos momentos de que la fabulosa herencia que ha recibido el nuevo Sha del Irán Reza Ciro —¡DOS MIL QUINIENTOS MILLONES DE DÓLARES!— este bien protegida. Reza Ciro, Shah del Irán en el exilio, se ha convertido a sus 20 años, tras la muerte de su progenitor Reza Pahlavi, en el Rey más rico del mundo. El afirma:

«Algún día volveré a mi país para ocupar el puesto que me pertenece. He comenzado a preparar el camino...»

¿Cuáles son las posesiones en las que el depuesto y ya fallecido Reza Pahlavi invirtió su dinero? He aquí una bastante ajustada lista de ellas:

—Acciones en trescientas empresas petroleras; de transporte marítimo y terrestre; de aviación; de exportación... etc.

—Propiedad de compañías de Seguros y acciones en otras del mismo ramo.

—Nueve empresas de la construcción en tierras latinoamericanas.

—Acciones en importantes Bancos de New York, Londres, Ginebra y Venezuela.

—Quince empresas del sector metalúrgico.

—Nueve empresas de electrodomésticos.

—Alrededor de cuarenta empresas diversas en las que figura como máximo accionista.

—Chalets y villas en Suiza (Ginebra y Saint Moritz), Argentina (Buenos Aires), Brasil (Río de Janeiro), México (Cuernavaca), Texas (Lubbock)...

—Castillos en Surrey (Inglaterra) y Thonon (Francia).

—Y un largo etcétera de propiedades hasta ahora desconocidas...

Como se puede observar,

Todo este capital está invertido así:

- Acciones en 300 empresas
- Compañías de Seguros
- Acciones bancarias
- Nueve empresas de construcción
- Quince empresas metalúrgicas
- Alrededor de 40 empresas diversas
- Chalets y villas en Suiza, Inglaterra, Francia, Buenos Aires, Río de Janeiro, México y Texas... etc., etc.

dentro de la desgracia del exilio que sufre, Reza Ciro tiene mo-

tivos más que suficientes para sentirse contento. El nuevo Shah,

aconsejado por su madre la emperatriz Farah Diba, ha expuesto su deseo de formar un Gobierno en el exilio. La familia real iraní, por el momento, continuará en Egipto bajo la protección del presidente Sadat. La emperatriz Farah Diba, Reza Ciro, Farahnaz (17), Ali Reza (13) y Leila (9) no tienen por ahora intenciones de marcharse de Egipto ya que su vida peligra pues los seguidores del «ayatollah» Jomeini quieren atentar contra ellos. Quizá dentro de algún tiempo cuando las cosas se calmen los miembros de la familia real del Irán puedan establecerse libremente en cualquier país en espera de poder regresar al suyo. Reza Ciro aprenderá

en este año bajo la égida de Sadat los principales resorts que pueden mover la vida de un gobernante. El nuevo Shah ha recibido una esmerada educación humanística y política. A los cinco años estudiaba cinco horas diarias bajo la batuta de renombrados profesores y a los quince, ocho. Es, como lo fue su padre, una persona muy amante de los deportes: tenis, natación, karting, motociclismo... A los trece años obtuvo el título de piloto de aviación y es un magnífico fotógrafo y un apasionado cineasta. Reza Ciro posiblemente tarde años en volver al Irán pero si lo logra no hay duda de que retornará a su país enriquecido humanamente y con posibilidades de hacer algo importante en ese país a la deriva.

Desde New York. Peter Fraser en EXCLUSIVA

espectáculos

En el Auditorium

UN BUEN CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

Es cierto que existen dudas, en relación con la fecha exacta del nacimiento del gran compositor veneciano Antonio Vivaldi; pero los amantes de su música, debían tomar partido si querían conmemorar la fecha del tercer centenario de la venida al mundo de tan insigne figura. Y la Orquesta Ciudad de Palma no dudó en elegir la fecha de anteaer, dentro del año que, según muchos biógrafos, es el correcto para tal conmemoración.

UN SITIO A LA GENTE JOVEN

Hizo muy bien Julio Ribelles al dar oportunidades a los elementos jóvenes que figuran entre los violinistas de la orquesta, para actuar desde una posición destacada, cual es la de solista. Nos imaginamos que para Roberto Moragón, Diego Moreno, Francisco Sard y Gabriel Martí, la fecha de anteaer cobrará un singular relieve en su vida artística, al haber protagonizado la parte solista de dos «Conciertos» de Vivaldi. Moragón y Moreno, actuaron en el «Concierto en La menor» y Francisco Sard y Gabriel Martí, junto con los veteranos Felipe Pons y Mariuja Gayá, en el «Concierto en Si menor».

Digamos que, aunque podría establecerse una escala de valores, entre los cuatro jóvenes violinistas citados, no cabe intentarlo ahora. Lo que sí cabe es felicitarlos por su valor, su fe y su entusiasmo. Y creemos, muy sinceramente, que no sólo

los aplausos del público, sino los de toda la orquesta y su director, les debieron sonar a gloria.

Las dos obras citadas, alcanzaron una interpretación muy ajustada a la realidad objetiva de las partituras, plagadas de música vivaz, amable y ligera, en contraste con la «Sinfonía en Si menor» «Al Santo Sepolcro», del mismo Vivaldi, que abrió el concierto poniendo una nota de solemne seriedad, dentro de su especial unción religiosa.

LA «CUARTA», DE BRAHMS

No es poco de pavo, precisamente, la «Cuarta Sinfonía», de Brahms. Su complejidad ciclópica, que mantiene en vilo casi siempre a toda la orquesta, lo cual crea problemas de sonoridades, de variedad de timbres, de matices, etc., y sobre todo, de estilo; su mensaje artístico, de magnífica ley; su carácter un tanto virtuosístico para toda la orquesta y, sobre todo, para la cuerda... constituyen, entre otros, unos elementos tentadores para cualquier director que, en algo aprecie su prestigio; que pueden trocarse en el más estrepitoso fracaso, si falla la disciplina, la responsabilidad y la maestría y formación de cada uno de los profesores de la orquesta.

Julio Ribelles, muy seguro de sí mismo, pudo y supo ofrecernos una versión muy buena de la citada «Sinfonía», que alcanzó el premio de largos y encendidos aplausos.

PEDRO DEYA

GUIA DEL ESPECTADOR

ATERRIZA COMO PUEBAS. — (Cómica). — Película totalmente informal que parodia una serie de géneros pero especialmente el de las películas de la serie «Aeropuerto». Personajes y situaciones son conocidos, los golpes de efecto se suceden y todo está combinado para que la diversión quede asegurada, especialmente para los aficionados al cine que puedan comparar las más «gloriosas» escenas tópicos y tipos.

ROSTROS. — (Drama). — Un escultor sufre una crisis y confunde los rostros. Se enamora de una mujer que encuentra diferente. Se combina realidad, fantasía y erotismo. Clásica obra de autor novel de ciertas pretensiones.

EL RESPLANDOR. — (Terror) — Un escritor mediocre y su familia se instalan en un hotel de montaña como vigilantes de invierno. Algo maléfico que flota en el ambiente se apodera de ellos. Una película modélica como relato cinematográfico. Cada gesto de los actores y cada detalle están perfectamente calculados demostrándose, una vez más, que no importa lo que se cuenta sino como se cuenta. Gran trabajo interpretativo de Jack Nicholson que domina los personajes psicológicamente complicados.

EL ROSTRO DE LA MUERTE (Intriga). — Alice es una niña eguizofrénica. Sobre ella recaen todas las sospechas de haber dado muerte a su hermana el día de su primera comunión. La trama que parece muy clara al principio, se complica a medida que transcurre la acción. Se saca buen provecho del ambiente religioso y del reencuentro de la pareja divorciada. Se consigue mantener el interés al combinar bien los distintos elementos.

SUPERMAN II (Fantasía). — Superman salva a la Tierra del maléfico influjo de tres maldados que fueron expulsados del planeta Kripton. Esta superproducción desmiente lo de que nunca segundas partes fueron buenas ya que se han urdido nuevas y fantásticas peripecias y junto a su espectacularidad y perfección de los efectos espectaculares, hay que añadir una parte humorística que hace muy agradable al film.

ANONIMO VENECIANO (Drama). — Una pareja se reúne en Venecia a fin de arreglar sus diferencias. Reposición de uno de los éxitos más notables del cine romántico. Excelente utilización del fondo de la ciudad de los canales y buena interpretación.

«HOLOCAUSTO CANIBAL» (Documento). — La película reconstruye un hecho real, el de unos reporteros sensacionalistas que provocaron a los canibales del Amazonas para obtener planos de gran verismo y, entre ellos, los de su propia muerte. La película es muy cruda, se sigue con interés entre planos compuestos, los hay auténticos, y se denuncia el sensacionalismo morboso.

AMOR PROHIBIDO (Erótica). — Teresa se fue de su casa porque sentía deseos incestuosos hacia su padre. Muerto éste su pasión se centrará hacia su hermano. Una tragedia erótica en la que combinan los amores incestuosos, los tabús, los celos y los espectáculos sexy para lucimiento de Susana Estrada.

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA (Drama social). — La fábrica savolta es de las que se aprovechan de la oportunidad que les ofrece la guerra de 1914-18 fabricando armas para los dos bandos. Se producen sangrientas represiones de los nacientes movimientos obreros. La trama resulta maquiavélica y a la vez lógica, el film quiere ser un documento y se han conjugado a la perfección todos los elementos cinematográficos para que resulte apasionante y polémica.

RELOJERIA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA DEL RELOJ REVUE, INTERESA REPRESENTANTE A COMISION PARA LAS ISLAS BALEARES

SE EXIGE:


- Joven de 30 a 35 años con experiencia en el ramo.
- Gran cartera de clientes.
- Coche propio
- Dedicación plena.
- Buen nivel cultural.
- Afán de superación.
- Informes favorables.

SE OFRECE:

- Prestigio a nivel nacional.
- Gran organización comercial.
- Empresa dinámica y en constante superación.
- Colección con más de 100 modelos en cuarzo analógico extraplano boutique.
- Apoyo para la gestión de ventas en publicidad a nivel nacional
- Solvencia garantizada

NOTA: Los interesados, dirigirse a SANCHIS ALBERO, Plaza Mariano Benlliure, n.º 5, entlo. VALENCIA-2.

PARA CALIDAD
FAUSTINOS
PARA NAVIDAD
FAUSTINOS
Faustino I Faustino V
RIOJA ALAVESA
Compañía Hispana de Baleares, S.A.
Teléf. 27 63 00



DENARIO
OLMOS, 5, entlo. — Tfno. 22 69 87
Finalizada la reforma interior tiene el gusto de ofrecer a sus clientes y amigos nuevos objetos de regalo, decoración y mobiliario, así como una Sección de ofertas de Navidad.

LONDRES
Del 8 al 11 Enero - Fin de semana
17.525 Ptas. - Incluyendo Hotel
Del 11 al 18 Enero - Una semana
21.100 Ptas. - Incluyendo Hotel
coincidiendo con el prestigioso
Salon Nautico
del 8 al 18 de enero
PLAZAS LIMITADAS - INFORMES Y RESERVAS
KONTIKI VIAJES
GAT 304
Via Sindicato, 1 (Junto arcos Plaza Mayor) Telf. 217748
Paseo Marítimo, 13 - Tel. 238080 - 284808

GRANDES Y FELICES FIESTAS
DIVIERTASE, CON SHOWS, BAILE, JUERGA,
COTILLON-UVAS DE LA SUERTE, Y ESTAS FIGURAS
¡VIVA, LA GRAN NOCHE INOLVIDABLE!

ACTUA EN **BROADWAY** CADA NOCHE a la 1'30 y además 3 SHOWS X X

«EUGENIO» EL GENIAL HUMOR CATALAN PUESTO DE MODA

FABULOSO, EL ROMANTICO DEL BOLERO **LORENZO GONZALEZ** (EL DE LAS LAS 5.000 NOVIAS)

CADA NOCHE en el **EURO** y BAILE con ORQUESTA Y LIGUE

BROADWAY - - EURO BROADWAY
C/. Joan Miró, 36 - Telfs. 285272 - 285273 (Junto Gomila) Palma de Mallorca

CARTELETA

MUSICALES

En preparación, «FESTIVAL DE CIRCO». (Del día 25 al 29 diciembre 1980).

Diariamente y hasta el 4 de enero «BONET DE SAN PEDRO», de 23'00 a 3'30 horas. Viernes y sábado artista invitado «TONI OBRADOR». Restaurante bodega reserve su mesa con antelación.

TEATRO

En preparación la obra «CAPRICHOS DE ESPAÑA» (Día 1 de enero).

8ª setmana. — Más de 100 representaciones «ORQUESTINA DE SENYORETES» Compañía Xesc Forteza amb Margaluz. Domingo a les 7,30. Dies feners, a les 10,30. A partir de dia 25 (Nadal) funcions a les 7,30 i 10,45.

Hoy 7 tarde y 10,30 noche: EL RAYO COLGADO de Francisco Nieva COMPANIA DENOK.

SALAS DE ESTRENO

«LA MUJER DE MI PADRE» y «EL PAIS DEL SEXO SALVAJE». Clasificadas «S». Totalmente prohibidas a menores 18 años.

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas: Desde las 3'00 tarde: «LA JOVEN VIRGEN». Complemento: «EN LA INTIMIDAD LES LLAMO ALMA MIA»... (18 años).

«LA GUERRA DE LOS NIÑOS» Parohis. Director: Javier Aguirre. Complemento: «LA REBELION DE LOS BUCANEROS». Apto para todos los públicos.

(Climatizado). Desde las 3,15: «HOLOCAUSTO CANIBAL». Robert Kerman. Francesca Ciardi, Perry Pirkanen. Director: Ruggero Deodato. La película testimonio de la salvajada de unos reporteros que superan a los canibales, denunciado por "Interviú" Un hecho verídico con imágenes auténticas. Clasificada "S". Complemento: Edwige Fenech: "LA DOCTORA ARMA EL FIO". Exclusivamente para mayores de 18 años. Horario "Holocausto": 4.45 7.45 10.45.

Desde las 3,00: Riguroso estreno mundial: SUPERMAN II con Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder, Valerie Perrine, Terence Stamp, Jackie Coope y Sarah Douglas. Música original de John Williams. Un film de Richard Lester en Panavisión. Complemento: LA FAMILIA BIEN, GRACIAS con J. L. López Vázquez y Alberto Closas (Apto menores). Desde las 3,00:

Desde las 3,30. Segunda semana: ANINIMO VENECIANO con Florinda Bolkan y Tony Musante. Un film de Enrico Maria Salerno. Complemento ESPIAS SIN MAÑANA. (Mayores 16 años)

Desde las 3,15: FLASH GORDON, una producción de Dino de Laurentis con San J. Jones, Ornella Muti, Max Von Sydow y Timothy Dalton. Complemento «Contrólese soldado». — (Tolerado menores).

Desde las 3: «EL ROSTRO DE LA MUERTE». Con Paula Shepard, Brooke Shields y Linda Miller. — Complemento: «COMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE». — Mayores 16 años.

Desde las 4,60: «EL ABISMO NEGRO» de Walt Disney. Anthony Perkins, Maximilian Schell, Robert Forster. Un viaje que empieza donde todo acaba. Horario film: 4, 6-10 - 8-20 y 10,30. Complemento: «LOCURAS COSMICAS». Apto para todos los públicos.

Desde las 3. (Tercera semana) Inauguración «Selección grandes títulos» EL JOVENCITO FRANKENSTEIN (copia nueva). Una divertidísima película de Mel Brooks con honores de estreno. Con Marty Feldman como Igor. Gene Wilder, Peter Boyle y Madeline Kahn. Complemento: LA PERLA NEGRA con Carl Douglas. — (Apto menores).

Desde las 3,00: EL RESPLANDOR (The Shining). Un film de Stanley Kubrick con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Scatman Crothers y Danny Lloyd. Basada en la novela de Stephen King. Complemento: PEPITO PISCINAS con Fernando Esteso y Susana Estrada. —

Chaplin
multicines

5 SALAS CON DIFERENTES PROGRAMAS

A 20 m. del cruce calle Aragón y Luca de Tena (Bar Guel) Tel. 27 76 82

Sala 1: 3,15 - 5,05 - 6,55 - 8,45 y 10,35: «CON EL CULO AL AIRE» un film de Carles Mira con Ovidi Montllor, Eva León. Seleccionada oficialmente para el Festival de San Sebastián 1980. (16 años).

SALA 2: 4 - 6,10 - 8,20 y 10,30: «EL ABISMO NEGRO» de Walt Disney. Maximilian Schell, Anthony Perkins, Robert Forster. El más grandioso espectáculo de ciencia-ficción. Complemento: «Locuras Cósmicas». (Menores).

SALA 3: 3,15 - 5,05 - 6,50 - 8,40 y 10,30: «TEOREMA» un film de Pier Paolo Pasolini con Silvana Mangano. Terence Tramp. La contradicción religiosa en la obra más polémica y discutida de Pasolini.

SALA 4: 3,30 - 5,15 - 7 - 8,45 y 10,30: «LOS ARISTOGATOS». LA más original y divertida película de Walt Disney. Complemento: «Mickey Mouse-Disco» de Walt Disney. (Menores).

SALA 5: 3,55 - 6,10 - 8,25 y 10,40: «LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA». Un film de Antonio Drove con José Luis López Vázquez, Charles Denner, Stephanie Sandrelli, Ovidi Montllor.

(Climatizado) — Desde las 3'15: «STARDUST MEMORIES» (Recuerdos...). El último film de Woody Allen con Charlotte Rampling. Complemento: «SUCE-SOS EN LA IV FASE». Apto para todos los públicos. Horario «RECUERDOS...»: 4,40 - 7,40 y 10,45.

Climatizado. Desde las 3,15: «ATERRIZA COMO PUEDES». Robert Hays, Julie Hagerty. Director: Jim Abrahams. (Horario film: 4,40 - 7,40 y 10,40). Complemento: «BIONNC-BOY». Apto para todos los públicos.

«ROSTROS» Bárbara Rey en sus más osados desnudos y escenas provocativas. Además «PASION PROHIBIDA». Susana Estrada. Clasificada «S». Totalmente prohibido a menores 18 años.

Desde las 3,00: SUPERMAN II (Riguroso estreno mundial) con Christopher Reeve, Gene Hackman, Ned Beatty, Valerie Perrine, Margot Kidder, Susannah York, Terence Stamp y Sarah Douglas. Un film de Richard Lester en Panavisión. Música original de John Williams. Complemento: LA FAMILIA BIEN, GRACIAS con Alberto Closas y J. L. López Vázquez. (Apto menores).

«GRANUJAS A TODO RITMO». John Belushi, Dan Ayroyd. Director: John Landis. Complementos. Atención horario film 4,10 - 7,10 - 10,10. Apta para todos los públicos.

«EL MONO TRAMPOSO SOBRE EL FUEGO SAGRADO» Wang Yu - Lien Chen. Director: Liu Chis-Lieng. Complemento: «PAJAROS DE PRESA». Apto para todos los públicos.

SALAS DE REESTRENO

SALA DAWSON «SAFARI RALLY» y «7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR»

«LA GUERRA DE LOS NIÑOS». Parohis. Director: Javier Aguirre. Complemento: «GALAXIAS AÑO 2.000». Apto para todos los públicos.

«CONSULTORIO SEXOLOGICO» y LOS CLUBS DE LA DOLCE VITA. Clasificadas «S». Totalmente prohibidas a menores 18 años.

Desde las 3,15 tarde: «LA GRAN REVANCHA DE BRUCE LI», con Bruce Li y «LOS IMPRESIONANTES DOBERMAN», con James Franciscus y Fred Astaire. — (Todos los públicos). Jueves y Viernes 9 noche:

«BUENA SUERTE MR. WILCKOK», con Anne Heiwood y Donald Pleasense y «PLAY MATE» (Hombre objeto) con Fernando Rey y Just Jackins. — Mayores 18 años.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — Uno de los más importantes de EUROPA, como ESPECTACULOS, AMBIENTE, SENORITAS, etc., etc. Es un local Cadena Ferrer, UNICO. Además de 2 SHOW diferentes, hay uno cada noche de diciembre, en el que actúa, el REVOLUCIONARIO HUMOR DE «EUGENIO», un local Cadena Ferrer, en calle JOAN MIRO, 36. Telf. 28.52.73 — Junto Plaza Gomila.

EURO-BROADWAY — En el mismo edificio, a precios muy baratos, pero con gran clase, BAILE CON ORQUESTA CADA NOCHE Y SABADOS Y FESTIVOS, tarde y noche, amenizando, como broche — FIGURA, el excepcional romantico del bolero, LORENZO GONZALEZ. (Una noche en estos locales, es una noche inolvidable).

S'ESCAR (Cabaret).— Avda. Argentina, 1 = Todos los días baile y atracciones. (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CLUB LATINO — Las Maravillas (entre Balnearios 5 y 6). Todos los días baile.

BINGO TEATRO BALEAR. — Plaza Rosellón. Abierto de 5 tarde a 3 madrugada. Bar-Snack parking gratuito.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. — Carretera Palma - Alcudia, Km. 25. Tfno. 511228 Binsalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes) — Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. — Acuario.

CASINO MALLORCA. — Todos los días de 15 a 0'4 hs. Ruleta Americana y Francesa, Black Jack, Dados, Punto y Banca, Chemin de Fer y Máquinas Automáticas de Juego. Fina: Autopista Andraitx. (Desviación Cala Figuera). Tfno.: 68 00 00. Transporte gratuito diario desde la Plaza España a partir de las 15'30 horas

Rosales club
BINGO

CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA SERVICIO DE CAFETERIA PARKING GRATUITO Y VIGILADO

LA SOCIEDAD CANINA DE MALLORCA E IBIZA

CONVOCA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA PARA LOS SOCIOS, A CELEBRAR EL DIA 22 DE DICIEMBRE, A LAS 21'00 HORAS, EN EL LOCAL LA PROTECTORA. CALLE PROTECTORA JUNTO JAIME III.

CANADIAN CIRCUS

por 1ª vez en España

el circo más famoso del mundo con auténticas atracciones mundiales

AUDITORIUM PALMA de MALLORCA

DEBUT 25 DICIEMBRE

5 UNICOS DIAS ***** 3 FUNCIONES DIARIAS

DESPEDIDA 29 DICIEMBRE

HORARIO DE LAS FUNCIONES

— 25 y 27 —
DICIEMBRE
4'30 - 7 y 9'30

— 26 - 28 y 29 —
DICIEMBRE
Matinal a las 12 horas y 4'30 - 7 tarde

Venir Anticipada de localidades en taquillas

AUDITORIUM
DE 11 a 12'30 y de 16 a 21 y en

EURO-CARNAVALES
Falangista Laportilla, 16
Días laborables de 9'30 a 20'30

Los diplomáticos lo atestiguan...



Un brindis de máximo nivel entre Nixon y Breznev que bien podría simbolizar las grandes fiestas diplomáticas que prodigan los soviéticos.

ESPLENDOROSAS FIESTAS EN LAS EMBAJADAS SOVIÉTICAS

■ EN EL ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE, EL CAVIAR Y EL VODKA HACEN LAS DELICIAS DE LOS INVITADOS, QUE NUNCA SON... OBREROS O CAMPESINOS.

Cualquier diplomático acreditado puede confirmarlo: las fiestas en las Embajadas soviéticas son esplendorosas y están muy bien surtidas; el caviar y el vodka hacen las delicias de los invitados que, por cierto nunca son ni obreros ni campesinos. Las puertas de los elegantes edificios diplomáticos soviéticos, normalmente cerradas a cal y canto, se abren de par en par el día nacional o sea el aniversario de la revolución de octubre y los transeúntes con buena vista, ya que tienen que mirar a través de enormes jardines podrían pensar que las mil y una noches han comenzado a vivirse en Washington. Es natural que la diplomacia del Kremlin despliegue sus mejores esfuerzos en la capital "adversaria".

La reciente celebración de octubre pasado fue especialmente lucida en la Embajada soviética en Washington. Nixon y Kissinger fueron los invitados estrellas. Bajo un enorme retrato de Lenin, el embajador Dobrynin abrazó a sus viejos amigos republicanos. No en balde el diplomático soviético ha permanecido 12 años en su puesto. Si en USA se ostilara la costumbre británica de mantener un gabinete en la "sombra" es decir un gobierno teórico de la oposición, proyectado al futuro, la Embajada soviética habría sido la anfitriona de él. Muy pocos demócratas asistieron al ágape en cambio la plana mayor de los senadores republicanos y de los futuros consejeros de la Casa Blanca se regalaron con los manjares de los camaradas.

Los diplomáticos soviéticos, estratégicamente distribuidos, conversaban animadamente con sus huéspedes. El "leit motiv" era generalmente: "no nos disgusta Reagan". Tam-

bien se cambiaban alegres oromas. Alguien le dijo a Dobrynin que Reagan había recibido una carta suya felicitándolo por su triunfo y que había comentado: "si Dobrynin desertara yo le daría un buen puesto en la nueva Administración americana". El Jefe de la Misión soviética contestó: Reagan ha dado su primera conferencia de prensa como presidente electo y no ha declarado la guerra a la Unión Soviética.

Los diplomáticos saben que en las fiestas de las "casacas doradas" se trabaja. En el 63 aniversario de la revolución soviética, celebrado en Washington, también se trabajó. Los americanos se mostraron optimistas respecto al futuro de las relaciones entre Washington y Moscú. Los soviéticos estuvieron de acuerdo ¿por qué no? El futuro gobierno de Reagan terminará con la insistencia de Carter sobre los derechos humanos y proyectará una política realista. Moscú sabrá sus límites y al

parecer esto les gusta. Nadie se llamará a engaño. A Moscú siempre le ha costado saber hasta dónde puede llegar en la expansión de la "revolución". Tal vez si Reagan hubiese reinado en la Casa Blanca, el ejército soviético no habría traspasado las fronteras de Afganistán y todos estarían más tranquilos, incluso los rusos.

El inolvidable ex-secretario de Estado de Nixon, "dear Henry", está convencido de que los soviéticos están felices con el triunfo de Reagan y de los republicanos. Según el inventor de la teoría de "los dominios" (las piezas van cayendo una tras otra), Moscú "desea una Administración americana cuyos actos sean predecibles. El Kremlin desea saber a que atenerse y que existan reglas de juego estables. Carter iba de un lado a otro y este juego ponía nervioso a un Breznev conservador y algo viejo para estos asuntos".

La fiesta en la Embajada soviética fue el estremo de un nuevo "modus vivendi", al decir de la prensa de "Washington. Sin embargo en Europa Occidental, estrechamente aliada con USA pero celosa de su independencia y de su capacidad de mantener sus propias relaciones con Moscú, se ve con cierta aprensión la llegada de una era en la cual las superpotencias se entenderán directamente entre ellas. El pragmatismo republicano de la nueva Administración americana, su sentido tradicionalista y contrario a las innovaciones se aviene perfectamente con la gerentocracia conservadora del Kremlin.

MAX

LA URSS: ¿EXPANSIONISMO O DEFENSA PROPIA?

Mientras la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea sigue su accidentado curso en la capital de España, los observadores de la política exterior soviética aventuran teorías diferentes. Algunos periódicos e instituciones piensan que la tendencia de Moscú es inexorablemente expansionista y que su particular interpretación del marxismo le permite usarlo como coartada histórica. Para estos analistas la política de distensión y coexistencia pacífica tan propagada por Moscú no es otra cosa que una forma táctica para esconder su irresistible tentación de dominio universal.

UNA POLITICA

REALISTA

Para otros medios occidentales, generalmente insertos en la socialdemocracia, la URSS habría renunciado a usar la ideología para fines expansionistas y por el contrario busca una política realista típicamente nacional. Desea sólo consolidar su sociedad y su poder local como nación europea y asiática pero se siente amenazada por la concentración de poderes únicos contra ella. Partiendo de esta base los analistas moderados creen que "hay que librar a la Unión Soviética de su propio miedo" y tratarla con gentileza. Sacarla de sus apuros económicos y ayudar a un eventual proceso de des-sovietización. Resulta difícil saber quienes tienen razón, especialmente después de lo de Afganistán, sin hablar de una eventual intervención en Polonia. ¿Expansionismo o defensa propia? Ahí está el dilema. Los que creen que la gerentocracia de Moscú es extremadamente conservadora y sólo desea mantenerse en el poder acrecentando el poderío de la URSS como nación, propician el "kissingerismo" o sea firmeza, diálogo, pero no amenazas directamente a los rusos. Pronto veremos cuál será la política de Ronald Reagan y el mundo podrá respirar o intoxicarse más aún con el peligro de guerra. Claro que para amarse hacen falta al menos dos y Moscú deberá dar muestras de moderación a su vez.

■ Para unos, busca inexorablemente su expansión; para otros, consolidar su sociedad y su poder local como nación europea y asiática.

El Ejército soviético cuenta con dos clases de oficiales, los políticos y los típicamente profesionales; sin embargo al contrario que en el pasado —durante la segunda guerra mundial y los años que la siguieron— los oficiales políticos son al mismo tiempo militares profesionales lo que les ha llevado a identificarse más con las fuerzas armadas que con el partido. Esta circunstancia carece de importancia sin embargo, si se piensa que el 90% de los miembros del Alto Mando pertenecen al Partido y que tiene tanta antigüedad en él como los "políticos". En el Comité Central del Partido hay 27 miembros del comando militar y tres oficiales políticos. En total el Ejército, la Marina y la Aviación soviética significan el 7% del Comité

Central. Algo menos que en los tiempos de Stalin.

UN "ESTADO"

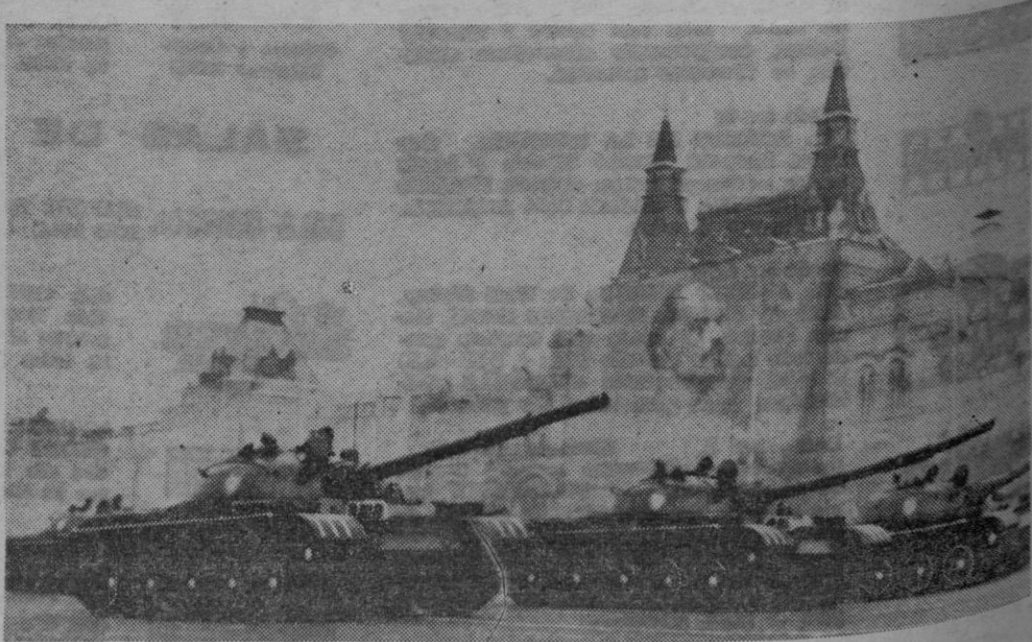
DENTRO DE OTRO

Nikita Krushev fue sin embargo víctima de ciertas rivalidades entre el partido y las fuerzas armadas. No se trata de rivalidades frontales sino, más bien transversales es decir que partido y fuerzas armadas tienen dirigentes que coinciden en determinada línea estratégica y se enfrentan con otras líneas divergentes también mixtas. Krushev presupuesto equilibrado para las armas convencionales y nucleares, pero la mayoría de los jefes militares pensaban lo contrario y Krushev cayó. No fue un triunfo ni de las fuerzas ni del partido. El complejo industrial militar nuclear ha llegado a ser un "estado" dentro del Estado lo que paradójicamente también sucede en USA.

¿Nuclear o convencional? Esta opción tiene connotaciones contradictorias. Preponderancia nuclear podría significar tanto el deseo de defenderse sin lanzar las tropas a conquistar Europa o, contra toda lógica, pretender la supremacía nuclear para dominar el mundo. Preponderancia de las armas convencionales, en las cuales los soviéticos son ya muy fuertes, también puede tener dos significados: invasiones locales para lograr avanzar lentamente hacia la preponderancia frente a USA o una tendencia aislacionista de defensa puramente de su zona de influencia (Pacto de Varsovia).

Esta vida soviética, con dispositivos dobles, significa una lucha encarnizada en el seno de las Fuerzas Armadas para lograr imponer en cada base militar, naval o aérea a los mandos que respondan a una u otra tendencia; lo mismo sucede en el Partido, que en su fondo no puede desligar su destino del Ejército. Los tiempos de las milicias obreras pasaron definitivamente a la historia.

Christian Casanova



El ejército soviético: ¿expansionismo o defensa nacional?

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-X al 23-XI)

Le espera una semana de felicidad intensa. Los últimos nubarrones que ensombrecían su vida efectiva desaparecerán y renacerá la misma que tanto deseaba. Aproveche para remprender esos proyectos que tenía un poco abandonados, pues le irán bien.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Su sentido práctico de la vida aumentará notablemente esta semana, ayudándole a acometer empresas que beneficiarán notablemente su felicidad y la de la persona que se halla cerca de usted. No obstante, no debe olvidar el lado romántico de sus relaciones.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

El ambiente profesional que le rodeará será muy bueno pero no viva con demasiada alegría. Interésese profundamente por su trabajo y no lo abandone para irse de juerga. Preste mucha atención a sus decisiones, pues un fallo podría ser muy perjudicial.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Después de unos días de intensa agitación, disfrutará de una tranquilidad reparadora. Su pareja apreciará sus cualidades, el interés que demuestra, y usted sentirá una plena satisfacción por la marcha de los acontecimientos futuros. Cuidese.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Ciertos pasajes que han ocurrido hace poco y desde que acabaron vienen ensombreciendo su vida, necesitan ser esclarecidos definitivamente. A partir de ese momento todo irá mejor, y notará que sus relaciones se afianzan nuevamente. Días felices.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Encontrará demastado monótona su vida cotidiana, ello le llevará a realizar algunos proyectos que luego no llegará a poner en práctica. Atravesará un momento delicado para su futuro sentimental, motivado por su inconstancia habitual.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Cuidado con los gastos de esta semana, sobre todo si son inversiones de dinero en gran cantidad. Es factible que en fechas próximas tenga una buena oportunidad para realizar en inmejorables condiciones la compra de algo para lo que ha estado ahorrando.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

No descuide sus ocupaciones habituales por entretenimientos que no le convienen, pues corre el riesgo de perder la tranquilidad que actualmente disfruta. Es muy posible que tenga que reconsiderar detenidamente sus propósitos actuales.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

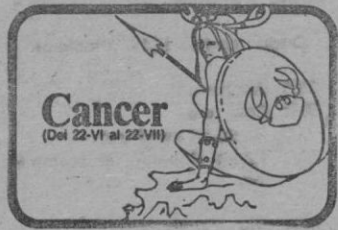
La semana será fértil en situaciones imprevistas, hasta el punto de que algunos de sus propósitos que se vendrán abajo a causa de sus vacilaciones. La actividad de las últimas fechas se traducirá en un profundo agotamiento físico y mental.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

No es conveniente que discuta con su pareja los pormenores por los que en este momento atraviesan sus relaciones, aunque sea su costumbre. La naturalidad propia que esta semana le inducirán las estrellas, es probable que no sea entendida como piensa.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Procure no criticar con nadie las acciones que su pareja pueda realizar esta semana por extrañas que le parezcan. Es muy probable que una de sus amistades, que ansia ocupar su lugar, intente aprovecharse de sus palabras para obrar en su contra.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Procure cuidar un poco más su higiene corporal, pues los astros que rigen sus obras atraviesan una zona que le inclinará notablemente a la dejadez que complicaría aún más sus relaciones, que ahora se encuentran bastante enfriadas por su actitud.

BALEARES ESPECIAL

televisión

PROGRAMA PARA HOY

9:45 CARTA DE AJUSTE (c)
10:05 -ABLAMOS
Programa informativo, especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
10:30 EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical desde la capilla del Hospital de San Rafael.
11:25 GENTE JOVEN (c)
Final, dentro de la canción ligera.
12:35 SOBRE EL TERRENO (c)
Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
14:00 SIETE DIAS (c)
Resumen de las noticias más destacadas de la semana.
15:00 NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
15:20 EL PEQUEÑO CID (c)
«EL CABALLERO DE LATON»
Otro interesante episodio del pequeño Ruy, en dibujos animados.
15:50 LA FAMILIA APPLE (c)
«EL DIA DE ACCION DE GRACIAS»
16:00 FANTASTICO 80 (c)
Programa de variedades que dirige y presenta José María Inigo.
16:15 LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
«EL HECHIZO»
16:45 625 LINEAS (c)
Avance de los programas que TVE ofrecerá durante los próximos siete días.
16:50 INFORMACION DEPORTIVA (c)
16:55 LARGOMETRAJE: «CALLE SIN LEY» (c)
Película producida en 1955 por Columbia. Esta película no ha sido estrenada en España en salas comerciales.
Interpretada por Randolph Scott, Angela Lansbury,

Warner Anderson, etc.
Dirección: Joseph E. Lewis
21:30 NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
22:00 ESTUDIO 1 (c)
«A MEDIA LUZ LOS TRES» de Miguel Mihura.
Interpretada, entre otros por: Manuel Gagoardo; José María Pou y María Silva.
Adaptación y realización: Fernando García de la Vega.
23:55 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

10:45 QUITXALLA (c)
(Solo para Cataluña y Baleares)
14:00 REVISTA DIUMENGE (Solo para Cataluña y Baleares)
15:15 CARTA DE AJUSTE (c)
15:30 ISLA DE LA FANTASIA: «SALEM» y «SUPERESTRELLA»
16:25 VICKIE EL VIKINGO (c)
«AYUDA PARA LOS FANTASMAS»
16:50 LAS VEGAS (c)
«TODO LO QUE YO TOCO»
17:45 FESTIVAL TV (c)
«EL CAMINO»
19:35 LA MUSICA «EL ORATORIO DE NAVIDAD» De J. Sebastián Bach
21:05 MAS ALLA: «OVNIS EN MALLORCA»
21:05 LARGOMETRAJE: «CANONES PARA CORDOBA»
23:30 BUENAS NOCHES, Película americana producida en 1970 por Vincent M. Fenelli para la United Artist.
Interpretada por: George Peppard, Giovanna Ratti y Raf Vallone.

Director: Paul Wendkos.
DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.
(c) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

9:45 CARTA DE AJUSTE
8:30 RETRANSMISION DEL SORTEO DE LOTERIA
Desde el Salón de Sorteos del Palacio de Loterías, retransmisión en directo del sorteo extraordinario de Navidad.
12:00 DESPEDIDA Y CIERRE
13:30 CRONICA ESPORTIVA (Solo para Cataluña y Baleares)
13:45 CARTA DE AJUSTE
14:00 AVANCE INFORMATIVO
14:05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
14:30 GENTE HOY (c)
Como todos los días, este espacio ofrece noticias, entrevistas y reportajes de actualidad.
15:00 DIARI (c)
(Primera edición)
15:35 SACETA CULTURAL (c)
Espacio diario informativo sobre temas de arte y cultura.
15:50 DE CERCA JOSE MANUEL LARA
Programa presentado por Jesús Hermida y realizado por Luis Tomás Belgar
ESPECIAL NAVIDAD «EL BANDIDO DE ZHOBE»
Película americana, producida en 1959.
Son sus principales intérpretes: Victor Mature, Anne Aubrey y Anthony Newley.
Director: John Gilling.

17:50 MAGIC CIRCUS «EL CIRCO DE LA MAGIA»
18:35 BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
19:05 LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
19:45 DEPORTIVO Información deportiva de la jornada anterior.
20:10 LAS CUATRO ESQUINAS (c)
Programa que recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
21:00 TELEDIARI (c)
(Segunda edición)
21:35 300 MILLONES (c)
La música, el folklore, las noticias y los reportajes, tanto de España como de los países que componen la comunidad hispanoparlante son los temas que forman este programa.
22:35 LARGOMETRAJE «EL INCREIBLE VIAJE DE LA DOCTORA MEG LAUREL» (primera parte)
Telefilm americano, de 1978. Director: Guy Green

Interpretes: Lindsay Warner, Jane Wyman, Gary Lockwood, etc.
23:30 ULTIMAS NOTICIAS (c)
23:50 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

16:15 ENTRE NOSALTRES (Para Cataluña y Baleares)
19:15 LLIBONS DE CATALA (Solo para Cataluña y Baleares)
19:30 CARTA DE AJUSTE (c)
19:45 REDACCION DE NOCHE (c)
20:35 REVISTA DE CINE (c)
Programa semanal de divulgación cinematográfica.

21:50 OPINION PUBLICA (c)
«MEDICINA EN LOS 80»
22:25 A FONDO (c)
En este programa, Joaquín Soler Serrano entrevista a JEAN FRANCOIS REVEL Periodista y escritor francés, director del semanario «L'Express».
23:25 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c)
(Solo para Cataluña y Baleares)
(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

Para su ganado, lo mejor.
Pienso Piema Protector

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA ft DEL TRESILLO

Módulo cheviot, 1.800 ptas.
Tresillo tres plazas, 14.500 ptas.
Tresillo cama, 22.000 ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón, 30.000 ptas.
Tresillo basculante madera vista, 34.800 ptas.
Tresillo estilo inglés madera vista, 39.000 ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera, 47.500 ptas.
Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garaú, 19. Tels. 273239 y 275067. Palma. Ayda, Argentina, 31. Residencia Plaza Madrid. Frente iglesia San Sebastián. Tel. 281720

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Pedro Ceniso. — El Sol sale a las 8,08 y se oculta a las 17,26. — Luna: Llena.

Cupón del ciego 000

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

PROGRAMA: Onda Media

Matinal:

7,30: Apertura de la emisión Música, temperatura y hora.
7,45: Palabra de Dios
8,00: España a los ocho Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa Motor
9,00: Memorial Pop
11,00: España en un Seat.

Mediodía:

12,00: Noticias de RNE
12,10: Discorama Popo

13,00: Calanova 80
13,30: Radioestación Segunda edición.

14,00: Segundo diario hablado de RNE.
14,30: Radiogaceta de los Deportes.

Tarde:

15,00: Temas de cine
15,30: Radiochequeo
16,00: La Cara B

16,30: Suspense
17,00: América es una voz
17,30: Domingo Deportivo Español.

20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado
20,30: Radioestación. Tercera edición.

Noche:

21,30: Música
22,00: Radio Teatro «El Oso»
23,00: Discoparada
01,00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 8,8 mghg.

8,00: Apertura, programa «Maritina» (Lengua alemana).
10,00: Programa especial «Estudio radio».
14,30: Grandes orquestas.
16,30: Programa Sportiu
19,30: Selecciones musicales
22,00: Raíces del Jazz
01,00: Cierre de la Emisión.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Onda Media 1.224 kilociclos

7,00: Apertura
7,02: Bon día
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.

9,00: Día de fiesta
9,30: Hoy domingo
10,30: Buenas revoluciones
11,00: España en un Seat

12,00: Habla el Obispo
12,05: Kenia Hoby club
12,40: Mediodía musical
13,40: Illes: Informatiu regional

14,00: Radioturismo
14,30: Il Informatiu día
15,00: Sobremesa Musical
15,30: Fiesta

16,45: Tiempo de juego
20,00: Seleccionamos para Vd.
20,45: Jornada Sportiva. Primera edición.

22,00: Rondalla Mallorquina
22,30: Pentagrama
23,30: Gran discoteca
0,53: Bona nit
1,00: Cierre de la Estación.

F. M. 87,5 megaciclos Popular «2»

7,00: Apertura
9,30: Programa en lengua Danesa

10,00: Estudio Alemán.
10,45: Baricentro
22,00: Pentagrama
23,30: Gran discoteca
1,00: Cierre de la Estación.

TELEFONOS DE INTERES

—COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 - 22.11.01 y 29.50.50.

—Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32. 25.54.40.

—Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.95.96 - 28.55.96 y 27.70.20.

—Tele Taxi: 40.14.14

—Radio Taxi: 25.54.40.

—Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

—Casa de Socorro: 22.21.79.

—Ambulancias: 25.14.45.

—Policia: 091.

—Policia Nacional: 28.04.00.

—Policia Municipal: 092.

—Guardia Civil: 25.12.73.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Armengol Coll, Olmos, 47-A; Teléfono 215888; Cano Oiso, Arzobispo Luis Salvador, 85, 250037; Ferrer Homar, Cno. Son Toella, 22 (San Agustín), 403088; Ginestra Pascual, Cabo Enderricat, 2 (Son Ximelís - Son Roca), 288317; Liadó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capas), 274141; Plaza Mon-

taner, Monserrat, 2 (Calatruya), 214857; Ramis Vidal, Recony Petro, 3 (esquina C/. de Mirador - La Soledad), 270672; Ramonell Oliver, Sindicato, 19, 212041; Sbert, Isabel, Piz. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4, (Carretera Cala Blava, El Arenal), 263968.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Torongi Fuster, San Miguel, 41 Teléfono: 211235.

CASOLINERAS DE TURNO

SEMANA 51

Del día 15 al 22 de diciembre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E. S. SON ARMADANS

E.S. ENSANCHE, Cra. Sóller.

E. S. PALMA NOVA

E. S. UYARO, Campanet

E. S. SOLLER

E. S. LLUCHMAYOR, Carlos V.

E. S. MANACOR, C. Felanitx

E. S. SANCELLAS

Semana 52

Del día 22 al 29 de diciembre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E. S. EUSEBIO ESTADA
E. S. ASIMA, Pol. La Paz
E. S. CAN PASTILLA
E. S. ARTA
E. S. PORRERAS
E. S. COLONIA S. JORDI
E. S. ESTALLENCHS
E. S. INCA, Gral. Luque
E. S. POLLENSA
E. S. BENDINAT

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas

PALMA

Turno de taller

Manuel García Solo, Sargento Litra Morch, 21. Tel. 282707.
Honorio Raboso Trujillo, Ca'n Coimari, s/n. Coll d'En Rabosa. — Teléfono 263161.

Turno de neumáticos

Día 20: Neumáticos Palma, Francisco Martí Mora, 41. Teléf. 288656.
Día 21: Bibiloni, S.A., Elcano, 1. — Tel. 236414.

Servicio permanente de grúas

A.N.S.A. — C/. Fausto Morrell, 57. — Tel. 278888.
Bernardo Munar Perelló. — C/. Antonio Noguera, 45. — Tel. 272083.

A. Martorell. — Cno. Nuevo, 117 (S'Indieteria). — Teléfono 297039. (Grúas y Taller).
ASPANO. — Bimball, 8, Es Rafal. — Tel. 245109. (Grúas y Taller).

Turnos de taller en el término municipal de CALVIÀ

Día 21: Garafe Palma Nova, C/. Roses Bermejo (junto Gasolinera), Palma Nova.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera. — Carretera de Palma, s/n

Servicio de grúas en MURO

Miguel Calvo Crespi. — C/. Libertad, 21. — Tel. 537092.

Servicio permanente de grúas en PORRERAS

M. Llaneras Mora. — C/. 18 de Julio, 30. — Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 20,35.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35
17,20 — 19,25 — 21,55 y 23,10.

Palma — Jerez de la Frontera:

16,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 16,30 y 22,00.

Palma — Málaga:

11,20.

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

Palma — Tenerife:

15,20.

VUELOS AVIAGO

Palma — Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diario a las 15,00.
Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 17,30.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35
16,10 — 19,25 y 21,55.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 16,30 y 22,20.

Palma — Málaga:

20,30.

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

07,05 y 15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

VUELOS AVIAGO

Palma — Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diario a las 15,00.
Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma — Barcelona: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. Domingos, a las 24,00 horas.

Barcelona — Palma: Diario, excepto domingos, a las 24,00 horas.

Palma — Valencia: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas. Sábados, a las 23,00 horas. Miércoles, domingos (via Ibiza), a las 18,00 horas.

Valencia — Palma: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 23,00 horas. Domingos, a las 11,00 horas. Lunes, jueves (via Ibiza), a las 11,00 horas.

Palma — Alicante: Domingo, a las 22,00 horas. Martes, viernes (via Ibiza), a las 9,00 horas.

Alicante — Palma: Lunes, a las 11,00 horas. Martes, viernes (via Ibiza), a las 24,00 horas.

Palma — Ibiza: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 9,00 h. Miércoles, domingos (sigue Valencia), a las 18,00 horas.

Ibiza — Palma: Miércoles, sábados (de Alicante), a las 9,00 horas. Lunes, jueves (de Valencia), a las 19,00 horas.

Palma — Ciudadela: Viernes, a las 23,00 horas.

Ciudadela — Palma: Miércoles, a las 23,00 horas. Palma — Cabrera: Viernes, a las 9,00 horas.

Cabrera — Palma: Viernes, a las 15,00 horas.

Alicudia — Ciudadela: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

Ciudadela — Alicudia: Lunes, martes, sábados y domingos, a las 16,00 horas.

Barcelona — Mahón: Martes, jueves y sábados, a las 24 h.

Mahón — Barcelona: Miércoles y viernes, a las 12,00 horas. Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona — Ibiza: Lunes, miércoles y viernes, a las 24,00 horas.

Ibiza — Barcelona: Martes, jueves y sábados, a las 12 h.

Valencia — Ibiza: Lunes, jueves (sigue Palma), a las 11 h.

Ibiza — Valencia: Miércoles y domingos (de Palma), a las 24,00 horas.

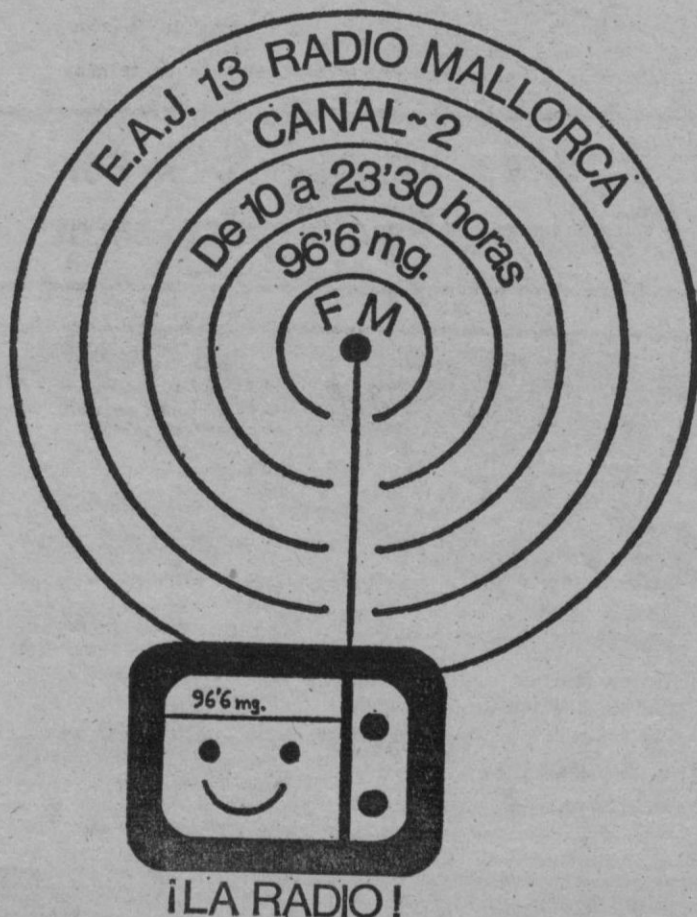
Alicante — Ibiza: Martes y viernes (sigue Palma), a las 24,00 horas.

Ibiza — Alicante: Martes y viernes (de Palma), a las 14,30 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma — Barcelona: Diario, a las 24,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario, a las 12,00 horas.

«BALEARES»





JEROGLIFICOS

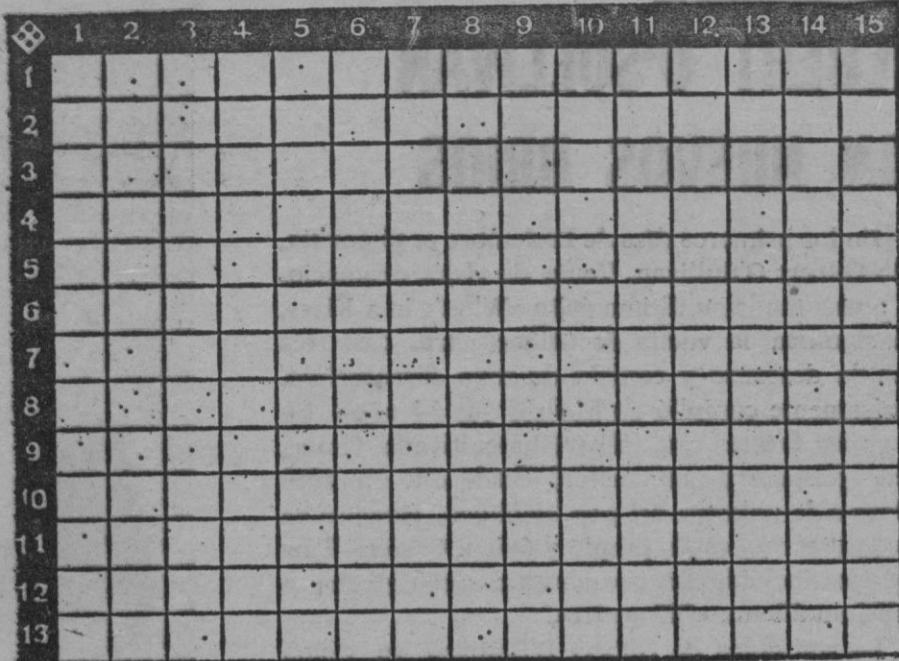


¿Es muy celoso de su deber el guardián?



¿Qué pantalones te has comprado?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 30 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: No aceptara una cosa ofrecida. Recurren a un tribunal superior para que revoque la de uno inferior. — 2:

Aplicase al número indeterminado de veces que se repita una cosa. Terminara, finalizara. — 3: Vigilantes. Dad vuestro dictamen en una reunión deliberante. — 4: Querido, estimado. Mujer vulgar, de muy poco mérito. — 5: Hija del rey Tiro y fundadora de Cartago. Nombre céltico de Irlanda. Afirmación. Matrícula española. — 6: En Filosofía, parte consciente del individuo. Consonante. Ostentosa, espectacular, pomposa. — 7: Divinidad egipcia. Cabeza de ganado vacuno. Habla en público. Matrícula española. Símbolo químico del azufre. — 8: Os atrevéis. Vocal. Liga con cuerdas. Terminación verbal. — 9: Pone tacha legítima a la competencia de un tribunal. Inflamación del oído. — 10: Hijo mayor de Noé. Preposición. Estupefactos, sorprendidos. — 11: Instrumento a modo de escuadra que se emplea en el dibujo lineal. Nombre de letra. Consonante repetida. — 12: Nota musical. Interjección que se utiliza para animar. Despertara amor, cortejara. — 13: Vocal. Municipio de la provincia de Barcelona. Extremidades de las aves.

cados. Consonante. Preposición. — 2: Rivalet, contrarias. Repetición del sonido. — 3: De consistencia sólida; a consecuencia del frío. Instrumento destinado a atacar o defenderse. Consonante. — 4: Utilizado. Demuestra su regocijo o alegría. Mujer acusada de un delito. — 5: Participio del verbo ser. Redimido, recobrado mediante pago. — 6: Dueño, señor. Abreviatura de punto cardinal. Consonante. Vocal. Preposición. Vocal. — 7: Poco usual, cubriera de rocio. Nombre propio de mujer. — 8: Vocal. Héroe tebano, hijo de Layo y de Yocasta. Sin acentuación prosódica. — 9: Hace correspondencia de un sonido con otro. Personaje bíblico obligado a casarse con la viuda de su hermano. — 10: Símbolo químico del azufre. Consonante. Mamífero roedor menor que la rata. Matrícula española. — 11: Partícula que se desprende de un cuerpo en combustión. Último piso de una casa. — 12: Caucho endurecido por vulcanización. Repite lo ya dicho. — 13: Tabla de gada, sobre la que se aseguran las tejas. Defunción. Contracción. — 14: Útiles de la branza. Trenzas de ajos. — 15: Flotaras. Consonante. Yunque de platero.

VERTICALES. — 1: Persona encargada de hacer re-

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60

- A — — — — Partido judicial de Valencia
- 30 19 3 4 12 23 27
- B — — — — Rapidez, prontitud
- 37 16 2 36 46 29 11 22 9
- C — — — — Especie de diván
- 26 47 17 10 34 38
- D — — — — Vaso sanguíneo
- 6 43 25 14
- E — — — — Villa de Córdoba
- 8 24 18 45
- F — — — — Sonido vago (pl.)
- 13 33 21 41 35 1 32
- G — — — — Abobadas
- 28 7 15 31 32
- H — — — — Realizan
- 40 20 39 5 44

SIETE ERRORES



SOLUCION

A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Rehusara. Apelan. — 2: Enésimo. Acabara. — 3: Celadores. Votad. — 4: Amado. Adocenada. — 5: Dido. Erin. Si. Or. — 6: Ego. R. Aparaos. — 7: Ra. Res. Ora. Ab. S. — 8: Osásis. I. Ata. Ir. — 9: Recusa. tOltis. — 10: Sem. A. Atónitos. — 11: Catabón. C. Tt. — 12: Do. Ea. Enamorara. — 13: E. Badalona. Alias.

TABLEROGRAMA

El que verdaderamente ama nunca mira su provecho. «Seneca».

JEROGLIFICOS

Un cancerbero (un; can; c, er, be, ro).

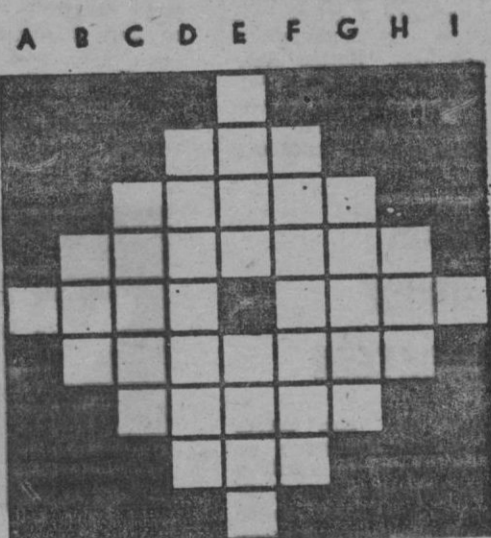
Unos tejanos (tunos; teja, nos).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: I. — 2: Ase. — 3: Acara. — 4: Asarina. — 5: Azor. Zote. — 6: Alomada. — 7: Anudo. — 8: Ola. — 9: O.

VERTICALES. — A: A. — B: Aza. — C: Asola. — D: Acaronó. — E: Isar. Mulo. — F: Erizada. — G: Anodo. — H: Ata. — I: E.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Tercera de las vocales. — 2: Ponga la carne al fuego para cocinarla. — 3: Hace frente, arrosura. — 4: Planta escrofulariácea, de flores violadas, que nace entre las peñas. — 5: Ave rapaz diurna usada antiguamente en cetrería. Tonto, zopenco. — 6: Dicese de la caballería que tiene el lomo arqueado hacia arriba. — 7: En sentido figurado, continuó lo interrumpido. — 8: Fenómeno atmosférico que produce una variación brusca de la temperatura. — 9: Conjunción disyuntiva.

VERTICALES. — A: Preposición. — B: Apellido de un autor dramático y médico español (1851-1911). — C: Destruye, arrasa. — D: En la provincia de Aragón, se arrojó al rostro el una la criatura, arrullándola para que se durmiera. — E: Río de Austria y Alemania, que nace en los Alpes del Tirol y desagua en el Danubio. Cuadrúpedo híbrido mezcla de yegua y asno. — F: Armada de púas o pinchos. — G: Polo positivo de un generador eléctrico. — H: Liga con cuerdas. — I: Abreviatura de punto cardinal.

PERSONAJES

GILBERT O'SULLIVAN
CON NUEVOS BRIOS

En los primeros días de Diciembre pasó por España Gilbert O'Sullivan. Venía de visita promocional presentando su último éxito «What's in a Kiss», que significa la vuelta de Gilbert tras casi tres años de descanso y cambio de sello discográfico. Precisamente cumplió en Madrid sus 34 años. En las varias facetas que Gilbert ha cultivado (intérprete, pianista y compositor) desde que en 1969 saltara a la palestra del pop británico, siempre ha sabido crear un estilo propio y único. Carrera llena de éxitos inolvidables que ahora renacen gracias a su último álbum, «Off centre».

La voz dulce de Gilbert O'Sullivan, su visión comercial y melódica, continúan en plena forma, listos para recobrar el éxito perdido.



FLASH

LA VIDA
SENTIMENTAL DE
JULIO IGLESIAS
ANDA MAL

Recogemos de un despacho de la agencia "Efe" fechado en la ciudad de Bogotá, en Colombia, que según se desprende de unas realizadas allí por el cantante español, la vida sentimental de Julio está atravesando una "crisis amorosa". Asimismo ha desmentido un supuesto romance con la princesa Carolina de Mónaco.

Julio Iglesias llegó a Colombia para dar una serie de recitales en Bogotá, Cali, Medellín, y Bucaramanga. También participó en la campaña de solidaridad por Colombia. Asimismo realizó una grabación a beneficio de los niños parálisis cerebrales.

EL GORDO
GENERAL AMIN
YA TIENE
CANCION

A través de la discográfica EDIGSA, Capital Letters ha puesto música a un tema enormemente dedicado al sanguinario dictador Idi Amin Dada. Este disco se comercializará próximamente y creemos que será algo así como una burla en plan reggae. También y continuando con el reggae, la discográfica ha distribuido una serie de pasquines anunciando la salida al mercado nacional de otra producción bajo el título "La gallina más elegante de la ciudad" a cargo del Dr. Alimentado. Según EDIGSA, este será el gran éxito de este invierno. Esperamos oírlo.

STREISAND
PÉGA FUERTE

Gracias a su larga duración "Guilty" Barbra Streisand está alcanzando importantes puestos en las listas de Estados Unidos, Inglaterra, Australia y Canadá. También en nuestro país está pegando fuerte, aunque los "oyentes" aún no lo conocen demasiado.

LOLITA, EN
LAS LISTAS
SURAMERICANAS

No cayó en vacío el viaje de Lolita Flores a Suramérica. Tras su estancia las listas de Puerto Rico, Argentina, Bolivia y Méjico han incluido el tema "Seguir soñando" en las listas de éxito. "Esto mejor que nunca" dijo. Será por dentro...

Página a cargo

de

Jordi CASANOVAS

«BALEARES»

COMENTARIOS

CARLOS SANTANA,
DE NUEVO EN
EL CANDELERO

Con 33 años, Carlos Santana atraviesa quizás una de las fases más creativas de su carrera. Siempre, asociado a otros monstruos del rock o con su propio grupo, Carlos Santana es un nombre clave de los 70.

Suya fue la idea de introducir y llevar al éxito popular los sonidos caribeños entre los esquemas del rock americano. Percusiones, ritmos sabrosos, feeling latino y una guitarra que habla todos los idiomas de la sensibilidad, la marcha y la melodía.

Ahora Carlitos ataca en solitario, sin su banda, rodeado de amigos-estrellas, dando jazz-rock, el espiritualismo hindú, la improvisación, el enrollito latino...

El doble álbum se llama "The Swing of Delight", está registrado con los ultimísimos adelantos técnicos grabación digital incluida) y en el cast de músicos hay nombres de verdadero lujo: Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams, Wayne Shorter, su viejo Armando Peraza, etc.

Un disco amplio, variado y



con devoción hacia su maestro religioso Sri Chinmoy. Hacía tiempo que Carlos venía prometiendo una obra así: desde su disco con John McLaughlin en 1973, o el que más tarde grabó junto a Alice Coltrane en 1974, hasta esas pequeñas composiciones de carácter íntimo, jazzísticas, con que siempre adornó sus LP's con el grupo.

Pero antes de que este bello LP se edite en el mercado español, se adelanta un single promocional con "La llave" y "Song for my brother".

Este último es un tema de largo desarrollo, jazz eléctrico muy relajante y ózónico. "La llave" está cantado en castellano por Alex Ligertwood, contagioso y personal, con un gran vacile de percusiones.

EL ROCK
DE BRUCE
SPRINGSTEEN

"Alguien que con nueve años ve a Elvis Presley y no quiere ser como él, significa que no le funciona bien el coco". Así se manifiesta Bruce Springsteen en la presentación de su doble álbum "The River". El rock es su vida. Desde su tierna infancia, rodeado de marginación, hasta que consigue introducirse en el ambiente musical tocando en clubs, bares, fiestas privadas, hospitales psiquiátricos e incluso en la prisión de Sing Sing.

A raíz de su primer LP, "Greetings from Asbury Park, N.J." grabado con la multinacional CBS gracias al descubridor John Hammond, descubridor entre otros, de Bob Dylan, se le compara con este, y con Van Morrison. El siempre mantiene que sus fuentes de inspiración han sido Sam Cooke, Elvis Presley, Chuck Berry, Roy Orbison...



Se le denomina como el rockero de la clase obrera. A partir de ahí empieza la inevitable escalada hacia el éxito, lógicamente fuera de nuestras fronteras.

Este larguísima duración, (consta de dos LP's) fue grabado en octubre del presente año y es el quinto. Los veinte temas que incluye son la síntesis total de setenta y cinco canciones con las que Bruce trabajó en el estudio y ha tardado casi un año en grabar la maqueta.

Como información final, cabe señalar que están incluidos temas melódicos alternando con el rock y ya está en los primeros lugares de las listas americanas en tan solo dos semanas.

PECOS, SIEMPRE
PECOS

"Señor" y "Si me faltaras tú" son los títulos del último sencillo que se ha editado como avance del larga duración titulado "Siempre Pecos" que ya se encuentra a la venta.

Estas nuevas producciones de Pedro y Javier continúan en la línea que les ha hecho famosos y que de alguna manera ha revolucionado a un amplio sector de las quinceañeras españolas. De todas formas, creemos, el dúo está intentando alcanzar una mayor calidad en sus temas a base de las letras, que ponen de manifiesto la realidad actual



en muchos hogares españoles y del mundo, tales como la incompreensión de padres a hijos, problemas de amor, etc., todo encuadrado en un estilo muy personal de PECOS que casi roza la música disco. En resumen, canción reivindicativa.

CHAPPELL BAND,
HACIA LA
INVENCION
DEL DISCO

Día a día los músicos, y técnicos de sonido vienen investigando, imaginando, esforzándose en resumen; inventando y a veces consiguen sus logros. Otras veces llegan al éxito y eureka!!!

Esto es lo que se ha conseguido con esta producción que aquí estamos comentando. Más de 100.000 copias vendidas dentro del primer mes en el mercado galo.



Música disco a toda marcha, usando todos los trucos de la electrónica aplicados a la percusión. Esta es la típica sintonía de sala-discoteca en la época actual. Para que se entienda, diremos que está en la línea del "Rappers Delight", que tanto impacto causó en los primeros meses de este año.

ANA BELEN
CON LAS MANOS
LLENAS

Ana Belén acaba de sacar al mercado un nuevo larga duración bajo el título "Con las manos llenas". En esta ocasión Ana ha demostrado una vez más su profesionalidad. Es polifacética, teatro, cine, canción. Una mujer muy preparada para los tiempos que corren. Ella comenta, en la presentación del disco, "Yo no veía muy clara la idea de grabar este disco, pero al final ha salido mucho más sólido de lo que esperaba, con mucha unidad entre los temas..."

"Qué será", "No volverán", "Banana Republic", "Canción



para David", "De esquina a esquina", "Ej hombre del piano", "Mucho más", "Al despertar", "Quién pudiera saber amar" y "Es mi pueblo" son los títulos que incluye este larga duración lleno de romances, de sentimientos y de expresiones casi habladas que continúan dando un colorido muy de agradecer. Con razón Ana Belén es quizá la mejor cantante femenina de este país.

EARTH,
WIND & FIRE
COCKTAIL
EXCITANTE



Son muchos los aspectos que confluyen en la música de Earth, Wind & Fire. Su mística de religiosidad, su imagen multicolor, sus ganas de romper todas las barreras que delimitan los diversos estilos musicales.

Los que piensen que Earth, Wind & Fire es sólo una banda de música "disco" están equivocados. Los nueve componentes de este grupo son lo más avanzado que hay en el mundo de la música negra. Investigadores de las raíces y aventureros del futuro.

En los 70 dejaron su huella y ahora en los 80 recogen sus frutos de éxito. Sus discos constituyen un "suceso" en todos los mercados mundiales. Los amantes del jazz, el soul, el funky, las baladas, los ritmos discotequeros, la electrónica y el pop saben que Earth, Wind & Fire ofrecen todo ello en sus cocktails exuberantes.

La cadena de éxitos sembrada en la década pasada tiene jalones tan inolvidables como "Reasons", "That's the way of the world", "Serpentine fire", "Open our eyes", "Fantasy", "Boogie Wonderland", "September", "Shining star", "After the love has gone"...

Para demostrarlo aquí está su último trabajo, un doble álbum llamado "Faces" y donde puedes observar las mil caras y colores con que Earth, Wind & Fire enriquecen su música. En USA y UK ha tenido entradas fulgurantes en las listas. De momento, hasta que en un par de semanas se publique el álbum, ya ha aparecido el sencillo, como avance, bajo el título "Back on the road". Es otro clásico de la música negra.