

Se dice ahora que el presidente de la URSS debe la buena conservación de su estimada salud a los cuidados de una bella parapsicóloga georgiana, llamada Dschuna Dawitashwili, que empezó como masajista en una policlínica para ferroviarios en Tblisi, capital de Georgia, y hoy es una de las emi-nencias grises de la medicina «underground» so- viética.

A este privilegio de ser la masajista particular del jefe del Estado ruso debe seguramente Dschuna su libertad de circu- lación, ya que en la URSS como en la mayoría de los países civilizados del mundo, los médicos tra- dicionales son muy celo- sos de su ciencia y procu- ran que se persiga a los que ellos llaman «curan- deros» y «charlatanes». Sin embargo, gracias tam- bién a Dschuna probable- mente, la parapsicología está siendo tenida en cuenta tras el telón de acero como una de las so- luciones de un futuro que se presenta cada vez más enigmático.

Pero si un parapsi- cólogo no quiere someter- se a este control, o resul- ta mal parado de él, in- mediatamente es conde- nado, como tal científico gos más estimados actual- cismo y, si se obstina en seguir practicando, termi- na perseguido y acusado como tal embaucador. No se admiten términos medios, aunque cada uno tendrá su oportunidad de demostrar que sus técni- cas son serias.

Uno de los parapsicó- kaya famosa bailarina del mente en la Unión Sovié- tica es el profesor Vladi- mir I. Safonov, que al- terna su dedicación entre



El presidente Leonidas Brezhnev debe su excelente salud a los cuidados de la parapsicóloga georgiana DSCHUNA DAWITASHWILL, y a sus masajes bioenergéticos.

LA PARAPSIKOLOGIA ACEPTADA POR LA CIENCIA

Quizá sea URSS la na- «underground», al ostra atención está poniendo úl- timamente a los fenóme- nos de la parapsicología, llegando en muchos casos a recibir todas las bendi- ciones de la ciencia ofi- cial. Todo depende de un prenotando que se exige como absolutamente ne- cesario: que las experi- mentaciones diversas de la parapsicología se va- yan sometiendo paulati- namente a los controles de las autoridades cientí-

las predicciones del futu- ro y la curación de enfer- mos aquejados de dolen- cias extrañas. Entre sus pacientes más ilustres se encuentran Maya Pylses- kaya, famosabailarina del

Bolschoi; Liubimov, céle- bre director de teatro, y personalidades de la alta política soviética, cuyos nombres no han sido da- dos a conocer.

LA ENERGIA ELECTRICA COMO TERAPEUTICA

Pero nadie en la Unión Soviética ha osado decir que los poderes curativos de Dschuna Dawitashwi- li son mágicos ni mila- grosos, sino todo lo con- trario: que obedecen «a un fenómeno parapsicoló- gico de carácter científico, por el que algunas perso- nas poseen una potencia extraordinaria de energía eléctrica que puede ope- rar beneficiosamente so- bre otras». El problema ahora está en determinar cuándo y cómo existe es- ta energía, quienes la po- seen y cómo han de ope- rar para transmitirla. El control, en suma, de esta energía es lo que está por determinar. Pero ese es el problema de todos los que de alguna manera ac- túan con extrañas ener-

gías, en el mundo entero para curar a sus semejan- tes.

De muy antiguo, en la India, se realizan cura- ciones con la energía lla- mada «pránica». Prana, en sánscrito, significa «energía». Y desde muy antiguo, en las prácticas «yogui», se cura por la im- posición de manos, trans- mitiendo la energía mis- teriosa que evidentemente poseen determinados in- dividuos. Y este pudiera ser el caso de Dschuna Dawitashwili. La parap- sicóloga nació en una al- dea de Georgia hace trein- ta años y pertenece a una minoría asiria de la que solo quedan 25.000 habi- tantes en el mundo.

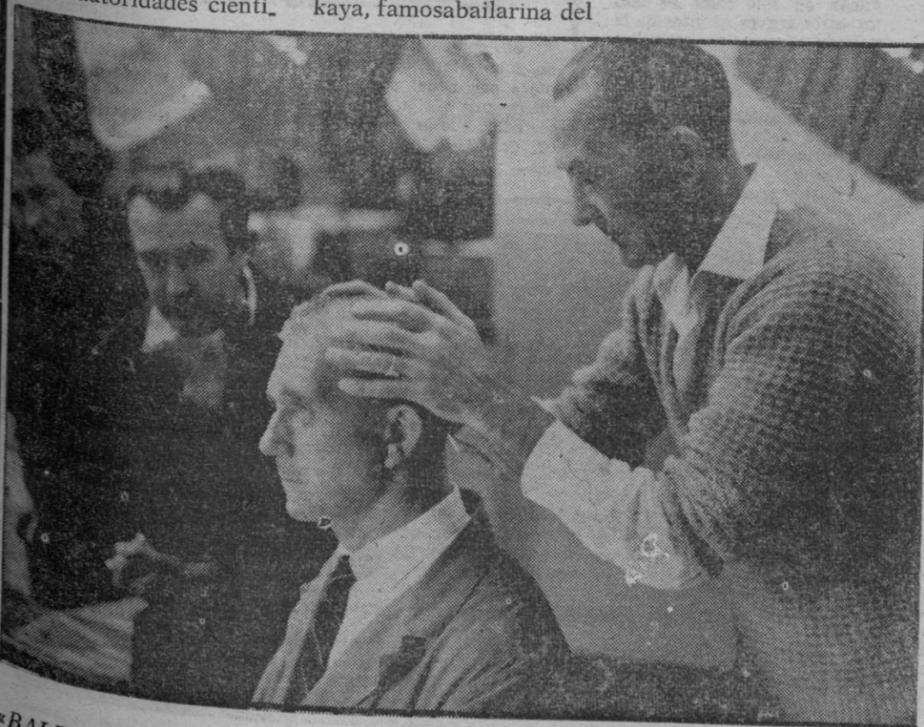
Pero casos de perso- nas que poseen estas vir- tudes energéticas para curar se dar en todas las latitudes del mun- do. En España existen algunos de estos casos

como el de Carmen Ar- jonilla, nacida en To- rredonjimeno (Jaén) en 1919 y que actualmente reside en Madrid donde practica su especialidad curando todo tipo de enfermedades por la imposición de manos., Carmen Arjonilla tuvo que salir de la provin- cia de Jaén porque la perseguían los médicos y las autoridades civiles hostigadas por ellos.

En Madrid ha conse- guido la admiración y cariño de cierta clase médica que no se avergüenza de recono- cer que existen fuerzas terapéuticas que es- capan a su alcance uni- versitario y que, sin embargo, deben apro- vecharse para beneficio de la humanidad do- liente. Carmen sabe que los poderes no son su- yos, que los recibió de Dios, como ella misma confiesa, y que ha de emplearlos en beneficio del prójimo. Reconoce que no es su mérito y que probablemente mu- chas personas poseen estos mismos poderes sin saberlo. Ella, como todos nosotros, espera que un día la ciencia pueda controlar esos poderes, esta energía, y que pueda servir a los fines que le destinó la naturaleza.

Manuel MARIA

Medicina underground en la URSS



«BALEARES»

«Dialoga..., que algo queda»

EL BATALLON DIVORCISTA: ESTRATEGIA Y TACTICAS

La prensa laicista ha tocado a rebato durante estas semanas. Sin cesar, angustiada, convocando a movilización general. Estamos en plena «guerra religiosa», «la batalla del divorcio ha comenzado», «gran ofensiva clerical contra el divorcio», «en plena tramitación de la ley del divorcio en el parlamento, la Iglesia española se apresta a librar una dura batalla, que tendrá como frente más importante la

persistencia de la penalización del Aborto», «el objetivo esencial de la Guerra de Religión que se avecina es la conservación del modelo tradicional de la Familia... Tales son los gritos de socorro, o mejor los agudos clarines de ese Batallón del Divorcio y del Aborto que —usted se habrá fijado, lector— pretende nada menos que destruir el modelo tradicional de la Familia (una y estable). Las citas es-

tán sacadas de «El País», «Cambio 16», «Diario 16», «Sábado Gráfico», «Triunfo», «Interviú», etc., bravos campeones del Divorcio español. «La artillería de Roma sigue bombardeando a los españoles con todas sus piezas, desde las humildes culebrinas hasta los más pesados obuses. Erre que erre, lueven sobre nosotros homilias, pastorales, epístolas y sermones contra el divorcio. No sería extraño que nos obsequiasen también con la traca final de una Enciclica», chilló «Cambio 16» el 23 octubre. Es la Iglesia la que ha declarado la guerra!

Ocurre ahora lo que ya ocurrió el noviembre de 1979 cuando la Conferencia Episcopal publicó su «Instrucción Colectiva sobre el Divorcio Civil» (firmada el 23. XI). Antes de que se iniciaran las tareas de la Comisión competente del Parlamento, el Episcopado recordaba a los fieles católicos la doctrina tradicional de la Iglesia. Era aquello un simple acto de su obligación Magisterio. Era absurdo que los obispos españoles enseñaran lo contrario. Pero en seguida llovieron las críticas apasionadas, virulentas y sarcásticas. «Injerencia clerical», «instrucción en las competencias parlamentarias», «los obispos carcas contra la soberanía democrática», etc., etc., etc. A un moderado y muy matizado Documento magisterial... la prensa laicista contestaba con andanadas de injurias y de dislates. «Que se casen los obispos» gritaban... Como si el Matrimonio y el Divorcio fueran feudo personal del prelado y no hubiera dicho nada sobre ellos el Evangelio. «¡a buena nueva de Cristo el Salvador... y como si se tratara de una cuestión meramente civil y no de algo primordialmente moral.

Es «curioso» que quienes tanto hablan de libertad de expresión se la niegan a la Iglesia, que en el Régimen anterior fue la primera fuerza social que se comprometió por la Apertura y el Pluralismo, mientras los «triunfadores» de hoy se refugiaban en la clandestinidad y en el silencio. Una contradicción más en la larga historia de contradicciones del laicismo español. Pero, cuidado, esto no es ingenuidad; es un truco. Es una estratagema burda: acusar de beligerante a la Iglesia... para que la Iglesia —asustada ante tan impopular calificativo— arriara ella misma la bandera de Cristo... Naturalmente la Jerarquía no cometerá tal tontería, que sería además una traición al Evangelio. La Iglesia no hace la guerra a nadie, pero evidentemente debe defender los Valores cristianos. No quiere la guerra; pero, si es necesario, la acepta... como un padre que defiende a sus hijos. No sólo los obispos sino también los cristianos de a pie recordamos la réplica de los Apóstoles al Sanedrín (Parlamento y Tribunal Supremo de Israel): «Vosotros mismos veis si es lícito obedecer a vosotros antes que a Dios». Son muchos los obispos que por esta Causa han dado su vida en el calabozo o en el patíbulo. Antes y ahora.

Vale la pena conocer la ESTRATEGIA del Batallón Divorcista, que aunque minoritario está muy bien organizado. El Objetivo de sus campañas es mucho más trascendente de lo que algunos imaginan. No se trata de conseguir un divorcio-remedio para los matrimonios-rotos. Esto lo aceptaría la mayoría de los españoles, sin mayores dificultades. Aspiran a mucho más. Se trata de lograr un

Divorcio-a-la-Sueca. Tras el Divorcio, la legalización del Aborto. No es una conjetura. Son ellos mismos quienes lo han manifestado reiteradamente. Se trata ACABAR CON LA FAMILIA como ha dicho Cristina Alberti. Y como escribe Alvarez-Solis en «Interviú» (23 act.): «Acabar con esos hogares donde hay una ciega jerarquización familiar, la dura subordinación de la mujer y la pasividad de los hijos...; hay que acabar con ese vigente modelo social, basado en la obediencia piramidal, para ser aplicada luego a toda actividad social». O sea, contra la «esclavitud» de la Familia, la Liberación de la Sociedad por el divorcio... Hay que reconocerlo: es un maravilloso Programa del Futuro el que esos señores brindan al Pueblo español tan entrañablemente familiar, como demuestran las encuestas y la simple observación.

Veamos ahora las TACTICAS del Batallón divorcista. Son muchas y muy astutas. 1) Desacreditar y ridiculizar a la Jerarquía, cerca, intrusa. 2) Acusarla de ambición por el Poder: «El catolicismo español es estentóreo denigrante, atóxico». Esta es una tierra donde los obispos, mucho antes que Cisneros, han usado los cañones más que los hisopos», nos asegura Alvarez-Solis... 3) Tergiversación y mutilación de las palabras de los obispos y del mismo Papa, sacándolas de su contexto, y dejándoles en ridículo. 4) La reiteración de los mismos «argumentos» una y otra vez, como si con la reiteración llegaran a tener fuerza probativa. 5) Aprovechar cualquier escándalo —real o ficticio— de los tribunales eclesiásticos (vg. las famosas anulaciones del Zaire) para arremeter contra la misma institución de la familia y de la Iglesia. 6) Los grandes titulares de la prensa laicista, que con la misma magnitud de los tipos de imprenta pretenden aplastar la mente del lector... 7) La interpretación de un simple gesto de cortesía como si fuera ya una bendición del proyecto de ley: tal el abrazo de Taramón a Pacordóñez. 8) El silencio, lo más amplio posible, de los Mensajes o Documentos del Papa y de la Conferencia Episcopal. No conviene que se entere el pueblo! A lo sumo se da un «resumen»... que muchas veces es inexacto y traídor. 9) Otro silencio muy eficaz, en esto como en tantos otros graves asuntos de la nación: el silencio... sobre las maniobras secretas... los consensos a espaldas del Pueblo y del mismo Parlamento... con que se quiere imponer el Divorcio a la Sueca (camuflado, claro) en un HECHO CONSUMADO etc.

JOSE SABATER

ENSAYOS ALMONEDA

Por BRUNO MOREY

Estamos vendiendo, mal vendiendo, liquidando nuestros valores clásicos. Me refiero a nuestras costumbres, herencia maravillosa, que nos legaron nuestros abuelos, que nos viene de un lejano más allá, como una llamada exigente en defensa de nuestra raza.

Ahora, cuando tanto se habla de autonomía, de vuelta a la realidad de nuestro ser regional.

Los hombres nos hemos vuelto tremendamente iguales. La vida se vive con una monotonía absurda, de una forma igual en todos los rincones del mundo. Vamos perdiendo nuestra fisonomía peculiar, y adquirimos un perfil general, que es negación de individualismo, prostitución de la personalidad.

No basta con que mantengamos la independencia de nuestra lengua, si luego no nos importa vender nuestros derechos por un plato miserable de lentejas.

Se van perdiendo, día a día, tantas cosas. En la casa, en la calle, en el vestir, en la forma de expresarse y de vivir la convivencia. Todo resulta terriblemente igual.

Le estamos todos facilitando la escalada al comunismo, al que hemos sacrificado con absoluta facilidad todo aquello que nos mantena firmes en la aristocracia de nuestro ser. Perdida toda elegancia, de una forma gregaria, avanzamos votados a la más terrible de las igualdades, vilmente uniformados, marcando el paso que nos imponen los ritmos alocados, que parecen surgir del mismo corazón de la barbarie, a la que no nos cuesta en absoluto regalarle los esfuerzos y los frutos de nuestra cultura multiseular.

Avergonzados de un pasado, de cuyas rentas seguimos viviendo, estamos empeñados en su liquidación, y avanzamos tapando con nerviosismo nuestro ombligo para rechazar toda idea de dependencia del ayer. Como si de verdad arrancáramos de un ahora virginal, salido por generación espontánea, sin relación con nada ni con nadie. Uno mira añoroso el ayer, aún a fuer de ser calificado de viejo, y se estremece ante este mañana, que uno no acierta a ver mejor.

Nuestra vieja sabiduría popular nos decía que vale más lo malo conocido que lo bueno a conocer. Pero me rebelo ante la idea, asaz repetida, de que todo lo pasado fuera malo y de que precisa arrambiar con ello. Ni tampoco acepto que todo lo nuevo sea bueno.

Cierro voluntario los ojos y me repecho sobre el pasado, y me invade una oleada de paz. Intento, a duras penas, abrir los ojos, y al entrever lo que el futuro amaga, no pue-

do menos de sentir en todo mi ser algo así como un miedo que enerva mis fuerzas y que me obliga a cerrar de nuevo mis ojos, simplemente por no ver.

En todas las esquinas de la ciudad, en todos los rincones de nuestra ruralia los restos entremezclados de nuestros más exquisitos valores, puestos a la venta, ofrecidos a cambio de nada, con una ligereza y con una irresponsabilidad casi absolutas.

Si ya casi no nos queda nada de nuestro rico acervo ancestral, si ya no es en algunos casos, cada vez menos, su añoranza. Ojalá la nostalgia fuera capaz de frenar nuestras manos, de parar de una vez esta criminal y ridícula almoneda.

En nuestras viejas casas malhorquinas existían aquellos arcones en los que nuestras abuelas escondían sus trapos y sus joyas. Mucho de ello hoy se ha perdido también. El riesgo que corre el mundo hoy es de perderlo todo, renunciando a todo aquello que ha constituido nuestro orgullo de siglos.

Estamos abandonando costumbres, que nos caracterizaron a lo largo de la historia, religiosas unas, meramente cívicas las otras. Poco o nada tenemos ya que ver con quienes nos precedieron y llenaron de riquezas incommensurables nuestras viejas arcas familiares. Hemos regalado a la polilla tejidos de extrema calidad, que han perdido su bella inconsueta y a cuyo uso hemos renunciado sobre las aras de una moda, que ha impuesto a rajatabla su rasero vulgar.

Será poco, estimo, lo que podremos salvar, para transmitirlo a la generación, que nos sigue. De todas formas no parece que a esta generación le importen en absoluto nuestros valores y hasta se sonrien a nuestras barbas, cuando ven la cara de pena, que se avergüenza de ser ambiciosa, poco va que poder transmitir, vacía y vaciada voluntariamente, de valores, como se encuentra.

A veces he repasado en silencio nuestras viejas calles palmesanas, y he visto con dolor como donde erguían su mole de prestancia los viejos palacios, yerguen ahora su fea verticalidad, los nuevos bloques de pisos. Y he pensado: Todo un símbolo. Me ha parecido que estaba asistiendo a la liquidación de un pasado, que, si tuvo defectos, que los tuvo, debería ser no obstante respetado y salvado de la ruina total en que se encuentra. Y esto no por simple añoranza horaciana, sino por respeto a nuestra raza, y por amor a lo que fue, y no tampoco tan malo, como ahora algunos quisieran afirmar.

GLOSA
evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

TRIGESIMO TERCER DOMINGO

En este domingo la Iglesia nos recuerda la predicción de la ruina de Jerusalén hecha por Jesús y la previsión de los falsos profetas contra sus discípulos.

Profetiza también Jesús a sus discípulos que tendrán que sufrir mucho, pero que no les faltará su asistencia. De todo eso, y largamente, trata San Lucas en el capítulo 21, versículos 5 al 19, del santo Evangelio, que leemos en la misa.

Jesús había salido del templo acompañado de los apóstoles.

Dejaron la ciudad y tomaron camino de Betania, Bajaron por la falda de Jerusalén que mira al monte de los Olivos. Pasaron el torrente de Cedrón, que corre al pie de la ciudad.

El glú-glú de las pocas aguas les vuelve conscientes del silencio con que andan.

Es que el correr íntimo de sus pensamientos les había robado la atención.

Se dan cuenta, a la vez, de que andan pisando la sombra del gigantesco templo, proyectada por la luz poniente del Sol.

Ello les mueve a conjugar el pensar triste de la pasión profetizada por el Maestro con la magnificencia del gran templo.

Al fin, rompen el silencio y "ponderaban —escribe el evangelista— la belleza del templo, por la calidad de la piedra y los "xvotos".

Es el momento a que nos lleva San Lucas, en que Jesús les dijo: "Esto que contempláis llegará un día en que no quedará piedra sobre piedra: todo será destruido."

No dijo más entonces Jesús. Pero aquellas palabras cayeron en el alma de los apóstoles, dando grosor y densidad al silencio que les acompañaba.

Continuaron monte arriba con paso lento y fatigado. Con el alma cargada de sentires hondos, no acertaban con ninguna palabra.

Diríase que las palabras asustadas emprendían camino hacia dentro del alma, buscando refugio y calor como pájaros que han resistido una persistente lluvia.

Jesús también callaba e iba subiendo fatigosamente. Habiendo llegado a un cierto punto del monte, sentóse el Maestro con la mirada al templo.

Luces rojas del Sol poniente jugaban entretenidas sobre la alta fábrica.

Fue entonces cuando los discípulos preguntaron: "Maestro, cuándo va a ser eso?, ¿y cuál será la señal de que todo esto está para suceder?"

El contestó: "Cuidado con que nadie os engañe. Porque muchos vendrán usando mi nombre diciendo: "Yo soy" o bien "el momento está cerca"; no vayáis tras ellos.

Cuando oigáis noticias de guerras y de revoluciones, no tengáis pánico. Porque eso tiene que ocurrir primero, pero el final no vendrá enseguida."

A esta afirmación última de Jesús quiere la Iglesia, junto con San Pablo, que atendamos para evitar las especulaciones acerca del fin del mundo que podrían alejar a los cristianos de las tareas cotidianas.

San Pablo en la segunda carta a los Tesalonicenses escribió: "A esos les digo y les recomiendo, por el Señor Jesucristo, que trabajen con tranquilidad para ganarse el pan."

PATRONATO MUNICIPAL DE GUARDERIAS INFANTILES

Se comunica a los interesados en una posible utilización de guardería infantil en Son Gotleu para niños de 1 a 6 años, que a partir del próximo lunes día 17 al sábado día 22 queda abierta una oficina de información (sobre condiciones de horario, comedor, cuotas, etc.) en el local de la Guardería Municipal (C. Capitán Crespi Coll, s/n) de 19.30 a 21.30 —de lunes a viernes— y de 10 a 13 horas el sábado.

Maravillosos TRESILLOS directamente de FABBRICA **DEL TRESILLO**

Rinconera cinco módulos cheviot o dralón...	30.000 ptas.	Módulo cheviot...	1.800 ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera...	47.500 ptas.	Tresillo tres plazas skai...	14.500 ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón...	30.000 ptas.	Tresillo basculante madera vista	34.800 ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera...	47.500 ptas.	Tresillo cama...	22.000 ptas.
Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.		Tresillo estilo inglés madera vista.	39.000 ptas.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES P.º Pedro Garau, 19. Tels. 273239 y 275067. Palma. Avda. Argentina, 61. Esquina Plaza Madrid, frente Iglesia San Sebastián. Tel. 281720

LAS «AGUAS DURAS», UN PROBLEMA QUE TIENE SOLUCION

El infarto también se cura

EN EUROPA, hasta ahora, el 35 por ciento de las muertes se producen por enfermedades cardiovasculares, es decir, por infarto de miocardio y alguna de sus variantes. Entre nosotros, dicen las estadísticas que ocho personas mueren cada hora víctimas del infarto, lo que viene a suponer un número total de unas 70.000 personas al año y 191 al día. Todo lo cual preocupa no solo a los médicos y a los pacientes, sino a todos aquellos profesionales que, de una u otra forma, se ocupan del hombre. En la prensa, por hablar de una profesión cercana, es raro el día que no se habla del infarto y se trae alguna noticia sobre sus peligros o sobre su curación.

Enfermedad de civilización, son las grandes ciudades las que más casos ofrecen, aunque también las zonas agrarias se van viendo infectadas por el mal. Y quizá una de las peores consecuencias del infarto es que ocurre a personas jóvenes, llenas de vitalidad y en pleno desempeño de sus capacidades productivas; aquellas que se encuentran entre los cuarenta y cincuenta años son las más atacadas.

Pues bien, para todos nos llega desde Rusia una buena noticia, publicada en el diario Izvestia. Se acaba de elaborar un medicamento que ha dado resultados altamente satisfactorios, una sustancia que disuelve rápidamente trombos, coágulos y arteromas que han producido la coagulación de las arterias coronarias y producido el infarto. Como se sabe, si estas arterias no se desalojan prontamente, el riesgo del músculo cardíaco se interrumpe y produce primero el infarto (hinchazón) y posteriormente la necrosis difícilmente recuperable. Con este medicamento obtenido en el Instituto Médico de Leningrado, la circulación sanguínea puede restablecerse prontamente y evitar el peor de los males del infarto su repetición.

HAY NUMEROSAS CIUDADES en el mundo que utilizan y han de beber aguas que contienen excesiva cantidad de sales cálcicas y magnésicas. Estas aguas son consideradas como potables pero realmente para la salud no son óptimas y tampoco para la industria pues entre otros inconvenientes originan incrustaciones en instalaciones y calderas de vapor lo que puede dar lugar a recalentamientos peligrosos e incluso explosiones.

Lo indicado para resolver este problema es "desendurecer" tal tipo de agua, proceso que generalmente estriba en reducir al mínimo la riqueza de sales calizas y magnésicas de tal agua. En la industria es necesario.

LA DUREZA DE UN AGUA PRESENTA INCONVENIENTES PARA LA INDUSTRIA, YA QUE ORIGINA INCRUSTACIONES EN LAS INSTALACIONES DE VAPOR, CON RIESGO INCLUSO DE EXPLOSIONES

LA ESPUMA, UN "TEST"

Es sabido que a mayor "dureza" menos espuma produce un agua con el jabón. El agua destilada o pura produce espuma muy fácilmente con solo añadirle unas gotas de jabón y agitar. Y es que la solución jabonosa se mantiene intacta como sal sódica de ácido graso, y esta sal sódica de ácido graso es la que origina espuma y tiene poder detergente y limpiador.

Pero si el agua lleva disueltos o en suspensión sales cálcicas o magnésicas (que es lo que produce la "dureza" del agua) entonces la sal sódica jabonosa (o potásica) se trueca en sal cálcica o magnésica del ácido graso, y esto ya no produce espuma ni tiene poder detergente limpiador.

Por eso las aguas "duras", aunque sean potables, no producen o apenas producen espuma y su poder detergente limpiador es mínimo. Cuanto mayor sea la cantidad de minerales (cálcicos y magnésicos sobre todo) que contenga un agua, más inconvenientes presenta este agua para la industria y en cierta manera también para la bebida.

Una solución cálcica bastante corriente en el agua "dura" es el bicarbonato cálcico, que origina escasa espuma y además desaparece rápidamente. Pero si ese agua se la calienta hasta hervir, el bicarbonato cálcico, que es insoluble y por tanto precipita y de esta manera la "dureza" disminuye grandemente, y se conoce porque la espuma aumenta. Si lo que contiene el agua es sulfato magnésico, la espuma formada también es escasa.

METODO QUIMICO PARA "ABLANDAR" EL AGUA

Si lo que da dureza a una agua es su contenido en sales cálcicas y magnésicas, principalmente, lo que procede es eliminar del agua tales sales. El camino más indicado y el que mejores resultados proporciona es intercambiar los iones calcio y magnesio (que son "duros") por los iones sodio (un ión "blando") que no im-

peden la producción de espuma ni disminuyen el poder detergente y limpiador del agua.

Este intercambio de iones puede realizarse de manera elemental utilizando zeolitas, que son silicatos hidratados de aluminio o de hierro. Las zeolitas abundan y son baratas, tanto las naturales como las sintéticas. Mezclada la zeolita con un agua, los cationes calcio y magnesio se intercambian con los iones sodio de la zeolita empleada con la operación. La zeolita entonces se transforma en un silicato cálcico-magnésico aluminico, que al ser insoluble se precipita y puede separarse del agua tratada.

Una vez saturada la zeolita con calcio y magnesio, se la regenera dejándola inmersa en una solución concretada de sal común (cloruro sódico) para que se produzca el intercambio inverso; o sea, el sodio aquí sustituye al calcio y al magnesio y la zeolita vuelve a su estado químico natural y puede reutilizarse de nuevo para "ablandar" más agua.

TRANSFORMACION DE IONES

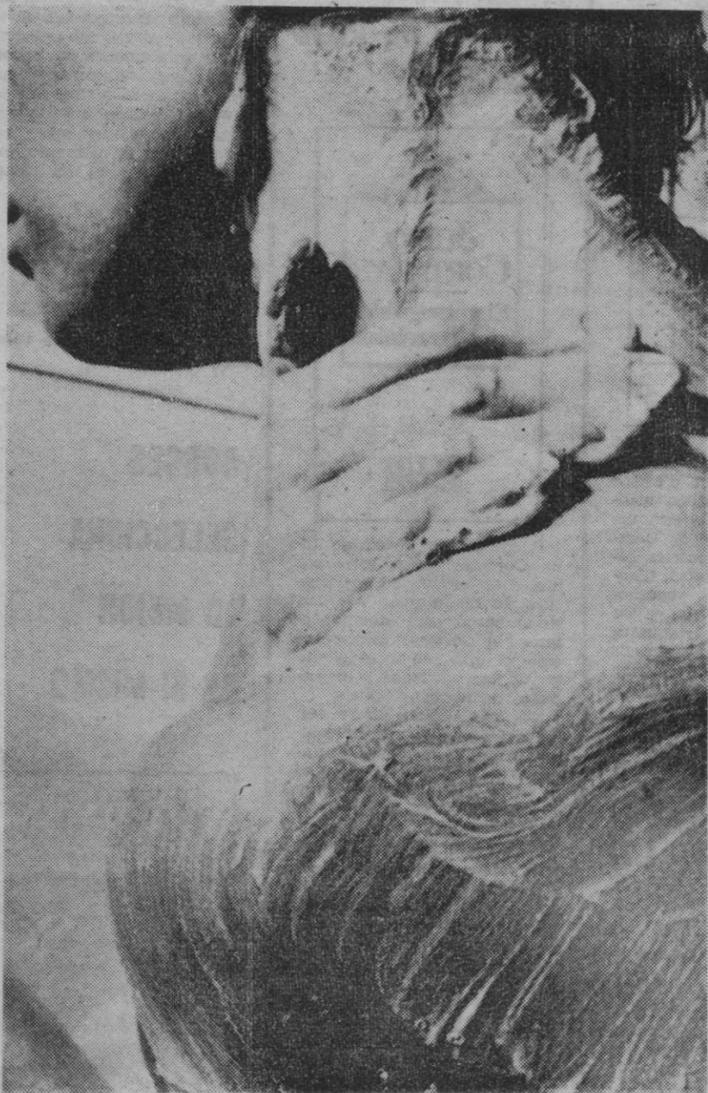
Hoy la industria química ofrece una gran variedad de tierras cambiadoras de iones que se presentan en forma de polvo, grano, gelatinosas filiformes, láminas porosas, etc. Suelen ser compuestos sulfonados orgánicos.

Asimismo sirven para "ablandar" aguas con destino a la industria otros compuestos químicos, entre los que destacan el retrabonado sódico, el metasilicato sódico y el tripolifosfato sódico, que al reaccionar con los sulfatos y carbonatos cálcico y magnésico de agua forman carbonato y sulfato sódico, que no molestan y propician la producción de espuma y no frenan, antes al contrario, aumentan, la capacidad detergente y limpiadora del agua.

Las dosis de estas sustancias químicas ablandadoras lo dirán los ensayos y tantos previos realizados con un agua determinada. En caso de que la espuma de un agua "blanda" moleste o no interese, se la puede suprimir agregándole una ínfima dosis de sílica.

S. PRIETO CANTERO

Página a cargo de Diego POLONIO



Las aguas "duras" producen escasa espuma y su poder limpiador es escaso. Sin embargo es posible "ablandarlas" con procesos químicos. — FOTO EFE - FIEL)

EN BUSCA DE LOS CONTAMINADORES DE LAS AGUAS

AHORA ES POSIBLE determinar con mayor exactitud las fuentes de contaminación de petróleo, gracias a un nuevo método de análisis ideado en la Universidad escocesa de Herriot Watt.

En la conferencia anual de la Sociedad Británica para el Progreso de la Ciencia que tuvo lugar en la Universidad, se informó que el método ya había sido puesto en práctica con éxito en varios casos de contaminación. El Dr. Ian Soutar, profesor de la Facultad de Química de la Universidad, comunicó a los delegados de la Sociedad que en este momento ya es factible obtener las «huellas» impresión de cualquier tipo de petróleo, de forma que es posible llegar a su origen. Se trata de un procedimiento analítico basado en la gran sensibilidad del espectroscopio fluorescente. El nuevo método de detección supone una utilización aún más amplia de la técnica fluorescente adoptada en los Estados Unidos para descubrir a quienes contaminan las aguas.

En la industria química se emplean desde hace mucho análisis químicos para establecer las características individuales de un tipo determinado de

petróleo. No obstante este mismo procedimiento resulta poco fiable en mares y ríos debido a la exposición a los agentes atmosféricos de los derrames de petróleo. Los científicos de la Universidad iniciaron el programa de investigaciones en 1974, con el objetivo de obtener un método que sirviera para determinar con exactitud el tipo de crudo sin necesidad de corroborar los resultados recurriendo a otras formas de análisis.

Se estudiaron 80 muestras de petróleo y se combinaron varias técnicas básicas con espectroscopios fluorescentes a fin de encontrar una forma de distinguir los diferentes crudos. Fue así como, por ejemplo, llegaron a determinar cuáles muestras procedían del Cercano Oriente y a clasificar crudos del Mar del Norte. Se forman impresiones a manera de mapas de contorno de los petróleos, y fue posible distinguir muestras de composición muy similar. En los últimos años ha aumentado de forma extraordinaria el número de derrames. El año pasado solo en las costas británicas se registraron 500 accidentes de esta naturaleza. En la mayoría de los casos fue imposible descubrir a los culpables.

NOVEDADES LITERARIAS

BIBLIOGRAFIA DELS ESCRIPTORS DE CAMPOS



L'Ajuntament de Campos ha tengut l'encert d'editar una obra de magnífica utilitat: una bibliografia exhaustiva dels escriptors de Campos i de llibres o opuscles referits a aquella població. L'autor d'aquest treball, suposam que difícil i complicat, és En Damia Huguet qui per aquesta vegada ha deixat de banda els poemes per a confeccionar una obra d'evident interès social i històric.

La tasca que ha realitzat Damia assoleix gairebé tota la producció literària que, d'una o altre forma té relació amb Campos. Llibres i opuscles, col·laboracions a llibres i revistes especialitzades, obres ciclostilades, revistes sobre temes locals, llibres i monografies i articles i col·laboracions aparegudes al programa de Festes de la Mare de Déu d'Agost. El llibre resulta sorprenent no sols per la recerca i ordenació, ans per la quantitat i importància de la producció literària campanera al llarg de set segles.

Aquesta edició hauria de servir d'exemple a Ajuntaments i entitats culturals a fi que una obra similar es pugui editar a altres pobles.

Damia Huguet
Bibliografia dels escriptors de Campos.

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



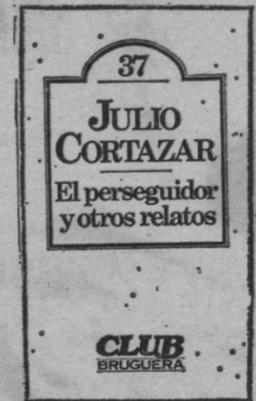
Andrés Recio Beladiez publicó en 1973 su primer libro de relatos (Seix Barral) sorprendiendo gratamente por su singular capacidad de fabulación. Ahora nos llega su primera novela, obra ya de un autor maduro en plena juventud. «Tiempo de locos y de bufones» es una novela original en la que Recio Beladiez pone de manifiesto el valor literario de su universo onírico en el que encontramos la idea obsesiva de una profunda reflexión sobre el ser humano.

«Tiempo de locos y de bufones» es posiblemente una de las experiencias más válidas de la nueva literatura hispánica, es, sobre todo, una obra

original de contenido y de estilo.

Andrés Recio Beladiez
Tiempo de locos y de bufones.
Seix Barral.

RELATOS DE JULIO CORTAZAR



Puede que la novela de Julio Cortázar «Rayuela» sea una obra cumbre de la literatura de las últimas décadas, sin embargo, para muchos lectores el Cortázar más conocido, el más genial, es el autor de tan variadas y magistrales narraciones breves.

Nos encontramos ahora con la grata sorpresa de un volumen antológico de sus narraciones que acaba de lanzar al mercado Club Bruguera bajo el título de «El perseguidor y otros relatos».

El perseguidor es, en realidad, una novela corta que, en cierto modo preside el volumen que comentamos. Tal vez sea verdad aquello de que tropezamos dos y mil veces con la misma piedra porque la cosa consiste en tropezar y no en acumular experiencia. Esta es la lección que se desprende de «El perseguidor».

Sin embargo, en el total de 348 páginas nos encontramos una extraordinaria cantidad de relatos que en modo alguno pueden ser considerados «menores». Así tenemos la incomparable maestría de «Casa tomada» y a no menos famosa «La autopista del sur» que, según nuestro criterio personal destacaríamos por sobre «Liliana llorando», «Las puertas del cielo» o «La señorita Cora». Hay que decir sin reparos que estamos ante una obra imprescindible. Esta edición ofrece una presentación a cargo de Albert Cousté formada por un breve ensayo titulado «Julio Cortázar o la construcción de la figura», seguida de una cronología y de la bibliografía del narrador.

Julio Cortázar
El Perseguidor, y otros relatos.
Club Bruguera.

ENSAYOS DESDE MEXICO



«Manual del distraído» reúne una serie de trabajos pu-

blicados entre 1973 y 1977 precisamente en la sección del mismo nombre que aparecía mensualmente en «Plurals» y en «Vuelta». Alberto Rossi ha confeccionado esta serie de ensayos que no siguen una línea determinada. Algunos son profundos, aún a pesar de su brevedad, otros más superficiales en ocasiones nos encontramos con una verdadera narración breve o una simple historia acotada con sutilísimas observaciones sobre sus personajes o el momento histórico en que les ha tocado vivir.

Alejandro Rossi.
Manual del distraído.
ANAGRAMA - Serie Informal.

BORGES SELECCIONA LO MEJOR DE SI MISMO



Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires el año 1899. En 1914 viajó a Ginebra y posteriormente pasó a España. Regresa a Buenos Aires en 1921 y publica poco después su primer libro de poemas. En 1944 aparece su libro de relatos «Ficciones» que le ha dado fama universal. A partir de entonces han aparecido otros libros «El alcega», «Otras inquisiciones», «El informe de Brodie» etc., que sólo han hecho confirmar su enorme categoría intelectual y literaria. Se dice que hace años está propuesto para el Nobel de literatura.

Esta «Nueva antología personal» que nos ofrece Bruguera en su serie «Libro Amigo» resulta de evidente interés al ser el propio Borges quien ha seleccionado los textos más atractivos de toda su obra.

Así, tenemos el libro dividido en cuatro partes. La primera dedicada a la obra poética, la segunda abarca algunas prosas breves, seguidamente la parte más extensa nos ofrece diez magníficos relatos y por último, doce ensayos que forman el libro, resultando la parte final tal vez la más atractiva, sin desmerecer el resto. Poseyendo este libro el lector tiene una idea global de quien es Borges y qué significa su obra.

Jorge Luis Borges.
Nueva antología personal.
LIBRO AMIGO

RAICES AMARGAS



«Raíces amargas» es un libro-testimonio que refleja la vida, dura y cruel de su autor, José Vicente Ortuño, en una España desgarrada por la Guerra Civil. Nos dice el autor en breve nota que puede servir de introducción al entendimiento de su biografía «Un niño es como un vaso de cristal. Si lo golpeas muy fuerte se rompe para siempre, y si intentas recoger sus pedazos, corres el riesgo de cortarte». A partir de esta misiva José Vicente Ortuño nos cuenta una historia que ha visto y ha vivido, advirtiéndole que nada tiene de novela, aunque muchos puedan considerarla como tal. «Raíces amargas» fue publicado por primera vez en Francia en 1971 cuando las condiciones de censura impidieron editarlo en España; poco después de su lanzamiento el libro adquirió resonancia mundial.

José Vicente Ortuño.
Raíces Amargas.
Bruguera Naranja.

REEDICION DE «BEARN»



A les millors obres de la literatura catalana no hi podia mancar la novel·la BEARN, pot-ser ja més representativa (amb «amort de dama») del mallorquí Llorenç Villalonga. L'autor senyala aquesta obra com un retrat o potser un poema a Mallorca i és efectivamente així, encara que no exactament a tota la societat mallorquina, ans a una en concret ja «sevas» la que ell coneixia i tractava i que tan magistralment va saber descriure al llarg de la seva vida.

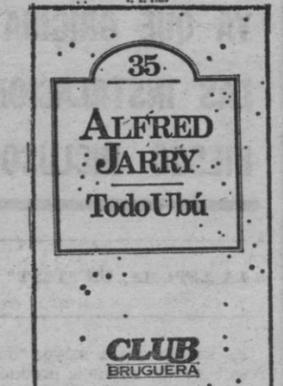
Villalonga va néixer a Ciutat l'any 1897 i va morir el 27 de gener d'enguany després d'haver situat la seva obra en primer rang dels novel·listes catalans i haver aconseguit elogis gairebé unànims.

BEARN aparegué per primera vegada en versió castellana l'any 1956 i l'any anterior havia estat presentada al Premi Nadal. L'any 1961 aparegué la versió catalana del llibre i a partir d'aquell esdeveniment Villalonga s'ha convertit en un dels novel·listes més coneguts de la postguerra.

BEARN es divideix en dues parts: les memòries de D. Toni narrades pel capellà Joan Mayol, possiblement fill de D. Toni, que fa referència a l'amor que demostra a senyor per la seva neboda Donya Ximma. La segona és un cant a la vida familiar i a l'amor conjugal.

Llorenç Villalonga
Bearn o la sala de les nines.
Edicions 62

UBU, UNA CREACION SINGULAR



Alfred Jarry nació en Bretona el año 1873 y agotó su vida tras conocer hambre y miseria, en un hospital de París en 1907. Es el creador de Ubu, personaje entre gracioso y grotesco sobre el cual versaron las más firmes polémicas de la época tras el estreno en París en 1896, cuando el autor soje contaba quince años. Ubu fue comparado con distintos personajes, desde Proudhomme hasta Napoleón... hasta con Jesucristo. Breton dijo de Alfred Jarry «la diferenciación tenida durante tanto tiempo por necesaria entre arte y vida, empieza a verse contestada y acabada por resultar destruida en sus principios y fundamentos».

Alfred Jarry.
Todo Ubu.

NEIX UNA COLLECCIO DE LLIBRES



Ramon Llull és sense cap dubte la persona que ha fet que la nostra llengua sigui universal. La seva obra, vasta i prodigiosa, és estudiada pertot arreu. El «Llibre de l'Ordre de cavalleria» va ser escrit entre 1275 i 1276 i és una de les primeres obres de l'autor; tracta un dels estaments de la societat medieval: el cavaller cristià.

Sembla ideal el netxament d'aquesta nova col·lecció «EL GARBELL» que coordinen Glòria Casals, Manuèl Llanas, Ramon Pinyol Torrens i Llorenç Soldevila. L'objectiu és apropar al gran públic, especialment als estudiants, les obres fonamentals de la literatura catalana, ma: de forma més encertada que oferint un llibre de Ramon Llull Lledó, molt pulcre és a cura de Marina Gustà que hi aporta un estudi introductor molt encertat.

Ramon Llull
Llibre de l'Ordre de Cavalleria.

EL GARBELL

«POESIES» DE JOANA A. VIDAL FERRER

En una edició de nomenaje póstumo, acaba de publicarse el opuscul «Poesies» de Joana A. Vidal Ferrer, nascida en Santanyí en 1907 i fallecida en S'Arenal de Mallorca en la noche del 6 al 7 de junio de 1980.

Colaboradora de «Ponens» y de «Paris-Baleares», Joana A. Vidal Ferrer nos deja breve colección de poemas de tono intimista y corte tradicional, escritos en mallorquí y sin ninguna pretensión literaria, pero en los que —en su sencillez— encontramos toda la fuerza de una profunda intuición poética y espiritual, plasmada a través de los recursos naturales de la lengua viva de las Islas Baleares.

«Els meus seixanta anys canten la primavera», «Amor de mare» (en prosa) «La primavera», «La joventut que passa», «La roda de la vida», «Glosa», «Sofriment» y «Tema d'amor juvenil» constitueixen este pequet volum de poesias, escrites per la autora entre los seixanta i los setenta i tres anys de su vida. En «Sofriment» nos dice:

«All Sa soledat és trista... Jo no tenc amb qui parlar, s'umplen es meus uis de llàgrimes»

«es cor dolorit està»
Y en «La roda de la vida» canta:

«Ja van passant els dies, ja van passant els anys sent la terra que me crida, se que pòls he de tornar...»

«Es la roda de la vida que volta i torna voltar...»

I quan per a mi s'aturí pugui una rosa brotar i amb la seva fermosura el món vengui a perfumarse.

La entrega se completa con dos anexos una traducción al francés (debid a la pluma del Abbé Joseph Ripoll, secretario general, que fue de «Les Caudets de Majorquén») y otra castellana de dos de sus poemas.

El opuscul ha sido editado, en calidad de publicación anexa, por los cuadernos «Ponens», por lo que ilustra la portada una viñeta de Eugenio Díaz del Corral.

En la «Presentación» se ofrece el homenaje con estas palabras: «Ara que es seu espèrit ha deixat aquesta existència carnal es «sens fil» es sens nètis li oferim s'homenatge d'aquesta edició d'es seus poemes».

«BALEARES»

EL ARTE LLAMADO XAM

No creo recordar, quizá porque jamás me haya ocurrido, el haber contemplado una muestra de arte plástico con tanto respeto y a la vez con tan absoluta identificación sensible, tal como acaeció al contactar con las obras que conforman sendas exposiciones homenaje al maestro Xam en las galerías «Ariel» y «Bearn».

Xam —Pedro Quetglas Ferrer— es una de esas personas singulares a las que a uno le parece pillar siempre en el aire, en ese aire denso pero tranquilo en el que ausenta el auténtico creador para continuar, en paz, gestando obras ideales en el iluminado taller de su cerebro.

En las nobles paredes de «Bearn» y de «Ariel» tenemos estos días colgadas sustanciosas páginas de la biografía plástica de Xam, páginas escritas con una mano empapada en emociones y sabidurías y a las que me resisto a dividir en capítulos, etapas o secciones. No tan solo por la coherencia y unidad que subyace, desde siempre, en la esencia del concepto creativo del maestro sino también porque entiendo que el latido humano nacido del gesto, del color y de la forma tiene una voz suficiente como para hacerse entender y sentir, sin más bautizos.

Xam ha crecido dueño de sí mismo, ha pasado por pubertades informales de gran decencia expresiva, ha conocido y coqueteado posturas a caballo entre el capricho y la surrealidad, ha vestido de ironía al personaje y de misterio al objeto, es «el tímido pintor de la paganía lírica», tal como lo definió el inefable Cela en el 69.

Xam, en sus dibujos, grabados y pinturas, conecta directamente con Xam sin más casamientos o parentescos lejanos que puedan entorpecer el cabal entendimiento de su obra magistral. Como consecuencia de esta serie de simpatías adjudicadas se acepta hoy una estrecha vinculación de la obra de Xam con el movimiento expresionista, vinculación mínima, según mi entender, y que debe quedar referida únicamente a la concreción y bravura en el tratamiento técnico de algunos óleos, ya que tanto la «Die Brücke» como el «Der Blaue Reiter», grupos germánicos fundadores del expresionismo a principios de siglo reflejan siempre en sus obras las constantes de la angustia, el miedo, el dolor y la desesperación, conceptos que difícilmente identificaremos en la obra de Xam.

De hecho Xam, buril, lápiz o pincel en mano da siempre la talla. Se despoja de banales contaminaciones para presentarnos su particular figuración, construida a base de rudas caricias hechas trazo y de baños de color, ora grito, ora confidencia.

Escribía Dalí, en su tratado de la pintura, un párrafo, sensiblón si se quiere, que podría epilobar estas palabras de homenaje a Xam. Decía, más o menos, así:

Quando conozcas todas las técnicas, cuando tu ojo acierte con el tema, cuando la línea y el color sean tus confidencias, cuando en tu mente bulla la idea de crear, cuando la materia te obedezca y tú a ella, cuando puedas poner en la punta de tu pincel todo el universo... todo esto de nada sirve si tu mano no la guía un ángel.

Las manos de Xam están bien guiadas. Las emocionadas huellas plásticas de ese arte llamado Xam así nos lo aseguran desde las paredes de «Ariel» y de «Bearn».

Por todo ello, nuestro respeto, nuestra admiración y nuestro homenaje.

CRITICA DE EXPOSICIONES

MARIA VICH, en el Círculo de Bellas Artes y Galería Danús.- GERARD SALA, en «4 Gats».- JOSEP MENESES, en Galería Universo.- DENYS RUBIO, en Galería Rubines.- ANTONI LLOBET, en Galería Almudaina

MARIA VICH

«Exposición homenaje a mi maestro Cittadini» es el entrañable título de las dos muestras compuestas por óleos, técnicas mixtas y dibujos que María Vich exhibe estos días en el Casal Balaguer y en la galería Danús.

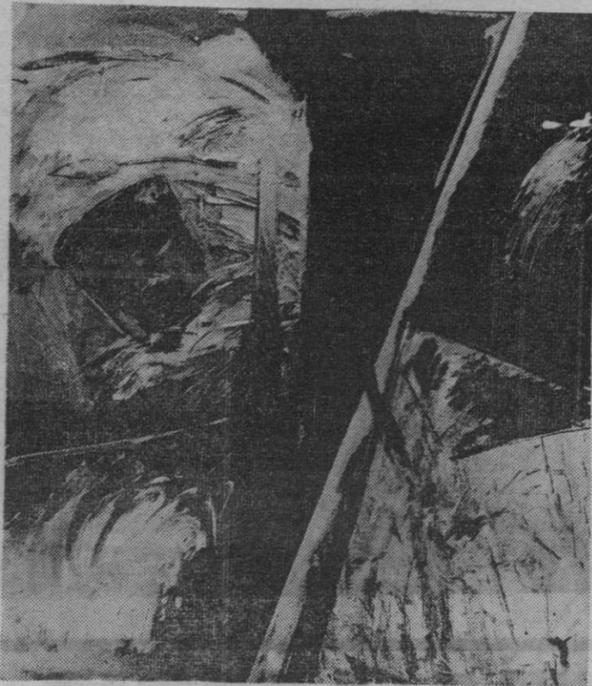
La pintora, en esta magna exposición antológica, nos demuestra de que manera ha ido evolucionando su obra dentro de una ideación figurativa absolutamente personal.

María Vich ya nació pintando a María Vich, entre balbuceos de principiante aquellas líneas, aquellos colores sutiles comenzaban a hablarnos de una persona creativa cuyo gran bagaje sensible se iría incorporando, poco a poco, iría enriqueciendo cada lienzo.

Diría que María Vich es, ante todo, heterogénea en sus impulsos y maternal en cada tema. Insólita bravura «Fauve» la que observamos en algunas escenas urbanas, buen equilibrio en la relación luz-color se advierte en esas obras cercanas a un postimpresionismo bonnardiano, poesía y sensibilidad trascienden de sus composiciones de figura.

En suma, María Vich nos presenta todo su mundo intimista hecho color en unas muestras homenaje al maestro Cittadini con tanto sentimiento como calidad plástica.

GERARD SALA



Felizmente «4 Gats» se pone en marcha de nuevo con una exposición ciertamente interesante: la de Gerard Sala, compuesta por óleos, pasteles y técnicas mixtas.

Lienzos en los que el espacio se dinamiza hasta el límite gracias a un magnífico trabajo gestual, libre y expresivo. En esa realidad de movimientos desenfundados, peinada por tempestades del temperamento, Gerard Sala nos propone unas composiciones en las que el objeto natural, en su desequilibrio plástico, se traduce en impulso, en las que el aire contiene corriente de alta tensión, temas en los que el gesto y el color nacen con el mismo destino: el existir en su máxima potencia expresiva. Y en verdad que lo consiguen tanto en la obra oleíca como en la estupenda colección de técnicas mixtas y de pasteles que completa la muestra de Gerard Sala. Una exposición importante, llena de cualidades plásticas y humanas.

A MARIA VICH

Amb motiu de la seva Exposició Homenaje a Tito Cittadini.

De la serenitat reportes el missatge posat a cada cosa un baume d'infinit, tu on-plis de llum serena al cor i l'esperit quan amorosa' rets a l'art un homenatge.

Ordeneis els colors emprant tan bell llenguatge i els harmonitzeu amb tal gràcia i tal sentit que a la figura cristal·litzeu amb delit mostrant-nos d'ella, sublimada, viva imatge.

Si tu alegres per a mestre En Cittadini perquè et plaia, de minyona, la pintura, no es gens ni mica estrany que fos el veticini:

que et féu, llegint la teva mà, una gitana: tan bell i encertat, de triums i sort futura i et proclamés, per a ells, pintora sobirana.

JOAN MAIMO

novembre 1980

JOSEP MENESES

El barcelonés Josep Meneses, pintor de amplio «Curriculum» inaugura la tanda de individuales de la galería «Universo» bajo nueva dirección artística. En los paisajes y dibujos de Josep Meneses se adivina buena mano —experta diría yo— hay temperamento en la pincelada, tradición en la temática y notables cualidades colorísticas.

DENYS RUBIO

A pesar de sus querencias impresionistas, evidentes en el tratamiento lumínico, la de Denys Rubio es una pintura minuciosa —a veces quizá preciosista— hay entretenimiento en esa pequeña pincelación que todo lo llena y limpia en las luces.

Los óleos de Denys Rubio, también los de tema de figura, son demostrativos de una total dedicación y de una fuerte vinculación sensible a una cierta temática.

ANTONI LLOBET

Catalán de nacimiento y de pintura se nos presenta siempre A. Llobet. En sus telas de paisaje, de marina, de interior y de tema floral el pintor parte de un dibujo firme, para continuar con unos empastes jugosos dentro de su voluptuosidad mediterránea. La paleta de Llobet es de coloraciones jóvenes, optimista en sus intensidades y perpetuamente bañada en ambientación rosácea, circunstancia esta que presta una sutileza especial a los temas paisajísticos.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES.— Calle de la Unión, 3. Homenaje a Cittadini de María Vich.
- GALERIA DANUS.— Calle Danús, 3. Homenaje a Cittadini de María Vich.
- GALERIA XALOC.— Calle Agua, 3. Obras de M. Aguilar.
- GALERIA JAIME III.— Avda. Jaime III, 25. Muestra de Fuentetaja.
- GALERIA RUBINES.— Calle San Jaime, 11. Óleos de Denys Rubio.
- GALERIA BEARN.— Calle Concepción, 6. Exposición homenaje a Xam.
- GALERIA ARIEL.— Calle San Bernardo, 6. Exposición homenaje a Xam.
- GALERIA MCYA.— Calle Concepción, 5. Obras de J. Fjujá.
- SALA PELAIRES.— Calle Pelaires, 23. Exposición de Tinas Castanyer.
- GALERIA 4 GATS.— Calle San Sebastián, 23. Obras de Gerard Sala.
- GALERIA ROCH MINUE.— Centro comercial Los Geranios. Paisajes de Condins.
- GALERIA ART FAMA.— Centro comercial Los Geranios. Óleos de Ramón Reig y Teresa Fiol.
- GALERIA JOAQUIN MIR.— Calle Concepción, 28. Exposición de Vicenç Torres.
- GALERIA ALMUDAINA.— Calle Morey, 7. Obras de Antoni Llobet.

¡su negocio,
un fruto
que recogerá
todo el año...



**CRIE CHINCHILLAS
CON NOSOTROS**
PRODUCE LAS PIELS MAS FINAS DEL MUNDO
solicite folleto a:
**CHINCHILLAS de EUROPA
FRADES (Salamanca)**



GALERIA D'ART
San Jaime, — PALMA
Tel. 217559
Del 10 al 21 de
Noviembre

**PINTURAS DE
DENYS
RUBIO**

La moda actual
CARACTERISTICAS Y DETALLES

Y sigue la asimetría. Años atrás luchó por abrirse camino, pero el clacisismo venció, porque la moda todavía era patrimonio de las gentes adultas, tanto la femenina como la masculina.

JOVENES Y MADUROS

Pero hoy en día las gentes adultas van encontrando atractiva la moda de los jóvenes que quieren o no, deciden por ellos mismos como les acomoda más el vestirse, y da la casualidad que de su mano llega a los adultos las cosas más fáciles de llevar y más adecuadas a los tiempos que corren.

VARIEDAD

Las cosas atractivas, por informales que sean, van abriéndose paso. La asimetría es agradable y humana, y su variedad puede llegar hasta el infinito.

Se ha de reconocer que en la moda la variedad es quizás lo más seductor que nos puede ofrecer.

Pasaron aquellos tiempos que cada temporada inauguraba un nuevo uniforme.

ACCESORIOS

Los accesorios y deta-

lles también son agradables y hasta con su buena dosis de belleza. Por ejemplo, los flecos.

Pueden ser de lana, en abrigos de género y en prendas de punto, pueden ser de piel, de gamuza y de napa en chaquetas de estos materiales, en cinturones, guantes y bolsos.

Si no son excesivos, es un adorno que no recarga y distingue la prenda.

PELETERIA

Otro material muy en boga para accesorios, es la peletería de imitación. Con ella se confeccionan bolsos, pelerinas de quita y pon, bufandas, boinas y gorros, pequeños bordes para trajes y abrigos, cinturones, etc.

Además del éxito que tiene —y que va en aumento— para confeccionar prendas enteras.

La piel de animal salvaje, con sus aguas, con sus dibujos, con el calor que proporciona, es tan bella como agradable. So lo tiene un defecto, que es capital, ya que matar al animal para obtenerla. La belleza y el calor de las pieles se imitan cada día más perfectamente, y su precio ha mejorado. Valen, ahora mucho menos dinero y ninguna sangre.

CANDIDA ROS



ESTA COMPLETA ACTRIZ QUE ES MARGALUZ

Cada temporada la compañía de Xesc Forteza nos presenta una obra bien preparada, pensada y trabajada para que produzca dos efectos positivos de cara al público, esto es, que le guste y le distraiga, y, que además, tenga una cierta dignidad que se acostumbra a olvidar cuando se trata de mantener una comedia en cartel durante una larga temporada. Esta dignidad está dedicada a un público minoritario más exigente, sin molestar al otro, al que no pide más que le hagan reír, y que parece no estar a gusto cuando además le incitan a pensar.

DOS PUBLICOS

Los dos públicos son necesarios para llenar un teatro en nuestra ciudad, y podemos vanagloriarnos de que unos actores buenísimos se esfuerzan en tener en cuenta estas limitaciones mientras ellos sigan teniendo ocasión de representar.

CANTANTE

Uno de ellos es Margaluz.

La hemos visto mucho tiempo como cantante y parte de los Valldemosa, con su voz clara, con su bien hacer, con su profesionalidad y su alegría entre unos artistas de primera línea que, como ella, han preferido siempre actuar en su tierra por íntimas razones.

BAILARINA

Ella, Margaluz, se nombra muchas veces como bailarina. Los que han visto "El tío capellá" tuvieron ocasión de constatar que es verdad, su danza no es la improvisación de una aficionada. Sus bailes modernos eran perfectos y muy bellos, por ellos solos hubieran aportado público a la obra.

En otras piezas de la misma compañía, Margaluz ha actuado exclusivamente como actriz. ¡Pero qué actriz! En la gorda, todo el mundo la recordará, no solamente por su bien hacer sino por las dificultades que entrañaba un papel que obligaba a parecer gordísima a una mujer tan

esbelta y de fino talle como ella.

Pero un poco más atrás, en una de las obras compuestas de varias cortas e independientes, uno de los trozos era dramático, y Margaluz estaba en escena dentro de una cama, vuelta de espalda al público. Solo con su voz, delgada y contenida y el gesto de una mano expresiva y patética, Margaluz nos daba la medida exacta de la desventura de aquella mujer.

HACER REIR

No obstante, Margaluz se nos presenta casi siempre como actriz de comedia que sabe hacer reír, cosa difícil que no está al alcance de muchos comediantes. Y aquí la tenemos en la obra que en este momento se representa en el Rialto, con un papel agri-dulce y difícil, más difícil de lo que pensó que fuera su autor, Anouilh.

El lo escribió para un hombre. Y Xesc, en una inesperada pirueta de las suyas, nos lo sirve con una mujer dentro; Margaluz.

No, no es una osadía chulona como la que han tenido algunas actrices de renombre representando el papel de don Juan Tenorio.

La de Margaluz es una osadía adecuada, que se comprende muy bien al conocer la obra, puesto que el pianista de aparente carácter manso y apocado pero con defectos característicos del hombre que representa la actriz está en pugna con los caracteres históricos y recargados de defectos femeninos "ancien regime" de las componentes de la orquestina, destinados por su autor a ser representados por hombres, ya que solo ellos han sabido resaltar estos defectos con la adecuada comicidad desde que el mundo es mundo.

Margaluz consigue un triunfo en este papel, un triunfo que nos viene a demostrar sus polifacéticas posibilidades y su gran sensibilidad de buenísima y completa actriz.

He querido dar testimonio de una mujer de nuestro tiempo y de nuestro país, que honra a las mujeres con su arte tan sutil y bien cuidado.

M. VERDAGUER



CONSERVE LOS AROMAS

Se puede conservar perfectamente la canela y la vainilla, pero el limón, tan usado y necesario, debe tomarse fresco y por tanto, tener siempre alguno con la piel recortada y menoscipando su jugo, que es tan útil.

La piel del limón se puede conservar una vez exprimido este, cortándola con un cuchillo fino y procurando no llevarse más que la superficie amarilla.

Estos recortes se guardarán en la nevera en un bote de cristal durante muchos días, sin que pierdan el color ni el aroma, estando a punto para las compotas, las natillas o aquellos guisos en que se quiera emplear.

La albahaca fresca, que se emplea en las pastas y en el gazpácho entre otros usos, se termina con el verano.

No obstante, algunos herbolarios, enseguido de acabarse la estancia, tienen pequeñas albahacas secas y enteras que conservan el aroma y el color de las frescas, muy distinto de la albahaca desmenuzada que se puede obtener en las herboristerías todo el año.

Estas, en verdes ramitos, son las que se pueden seguir usando en cocina, como si fueran acabadas de arrancar.

AYUNTAMIENTO DE CAPDEPERA ANUNCIO

Debiendo proveer en propiedad el Ayuntamiento de Capdepera, de cuatro plazas de Guardia, una de Cabo y una de Sargento-Jefe de la Policía Municipal, se hace saber que los expedientes se encuentran en la Secretaría Municipal en horas hábiles para que puedan ser examinados por los interesados, al mismo tiempo que se admiten solicitudes para optar a las oposiciones de las tres distintas categorías enunciadas. — Capdepera a 11 de Noviembre de 1980. — El Alcalde.

Proximamente se editará un disco antológico

FIEBRE DE LA MUSICA-DISCO

RECORDANDO

A JANIS JOPLIN

Hace diez años se encontraba en un hotel de Hollywood el cuerpo sin vida de la legendaria Janis Joplin.

Cada año, a finales, se revive, en el mundo de la música, su recuerdo, gracias a lo cual aumenta su popularidad día a día. Escuchar ahora temas como «Cry baby», «Mover Over» o «Me and Bobby McGee» es como si se hubiesen grabado hace un mes. Tal es su frescura y su fuerza. Nunca nadie después ha logrado ni la mitad que lo que ella. Y pasará mucho tiempo antes de que aparezca un monstruo de sus dimensiones. Por último, anunciamos la próxima salida al mercado internacional de un album doble a precio especial con el título «Anthogy», conteniendo todos sus grandes éxitos.

Nosotros, desde esta página, conmemoramos y recordamos a Janis.



Hace cinco años, una cantante negra prácticamente desconocida, Gloria Gaynor, grabó una canción de más de doce minutos, de un ritmo endiablado como no se había escuchado hasta entonces. Se titulaba «Never can say goodbye» («Nunca puedo decir adiós») y se convirtió en el gran éxito de toda una década, primero en las discotecas, después en la radio y en las casas discográficas. En todo el mundo, jóvenes —y menos jóvenes— bailaron al son trepidante del nuevo ritmo, número 1 en el «hit parade» y ha quedado en la historia de la música moderna como el más representativo de lo que se ha dado en llamar música de discoteca o música-disco.

LOS BEE GEES,
GLORIA GAYNOR,
BARBARA STREISAND...

El principio, estos ritmos estaban destinados a las discotecas. Pero, los grandes éxitos, su enorme aceptación popular, hizo que fuesen difundidos por las emisoras de radio y que se escuchasen, igualmente, en salas de fiestas y clubs importantes. En Nueva York la música-disco es una de las atracciones de clubs

tan famosos como «Studio 54» y «The Clique».

Este impresionante fenómeno de masas sirvió para el resurgimiento de los Bee Gees, el grupo pop que había casi desaparecido y que cobró nuevo impulso hasta el punto de llegar a vender treinta y cinco millones de ejemplares de su doble album «Fiebre del sábado noche», el film que lanzó al estrellato a John Travolta y cuya fuerza estrababa, precisamente, en esa música-disco que ha alcanzado auténticos records en la aceptación popular. Gloria Gaynor ganó tres millones de dólares con su creación «I will survive». La misma Barbara Streisand, la estrella musical número 1 de los Estados Unidos, ha grabado títulos dentro de éste que podríamos denominar como nuevo género.

¿Por qué esta fiebre de la música-disco? ¿Cuáles son los motivos de su éxito desbordante y arrollador? «Es el canto al amor a la vida», proclama Donna Summer. La libertad de movimientos, la fantasía, la sutil inspiración de la música-disco sumerge a los jóvenes en una especie de embriaguez, en un mundo desconocido, proporciona sensaciones nuevas, distintas. El fenómeno ha superado, con mucho, al de rock and roll de los años 55 al 60. El rock simboliza la rebelión contra los padres, contra la autoridad, contra las convenciones sociales. La juventud cambiaba el contacto de aquellos ídolos que propugnaban una libertad que les faltaba. Elvis Presley fue el gran mito de la época.

La música-disco ha adquirido tal importancia para la juventud que los universitarios americanos han mostrado su inquietud y se preguntan qué secretos deseos encierra esta moda. Sus conclusiones son, en cierto modo pesimistas. «La música-disco empobrece el espíritu de la juventud», ha manifestado un profesor de la universidad de Harvard. «Los jóvenes que frecuentan las discotecas y se sumergen en estos ritmos salvajes huyen del mundo en que viven, su fiebre no es sino un volver la espalda a los muchos problemas y conflictos que envuelven al mundo, no es una distracción, sino una intoxicación, esta generación ignora la dura realidad, está viviendo una vida artificial. Los entusiastas del rock, en los años 60, protestaban contra algo, tenían sus creencias, sus ideales, no importa cuáles. Hoy la juventud se ha hundido en el más inquietante y peligroso conformismo. No hay espíritu de creación, solo de imitación».

ALARMA

El doctor Derek Miller ha lanzado, también, su grito de alarma: «La juventud está en peligro. Cada año las estadísticas lo comprueban. Aumenta el consumo de drogas, los suicidios de adolescentes, las enfermedades mentales, el alcoholismo... La educación, cada vez más liberal de los niños, está trayendo consecuencias desastrosas, a fuerza de verse en posesión de tantas libertades, abandonados, en cierto modo, a sí mismos, no sienten, ni comprenden como debieran, les falta el sostén de sus padres, de los mayores, y se refugian, a veces, en esos paraísos artificiales que les proporciona la droga, la bebida, la danza... Lo que parece una liberación del cuerpo por el baile llega a ser un embrutecimiento del cerebro».

La música-disco constituye un serio peligro para la juventud. En los Estados Unidos la pregunta está en la calle. Es algo que apasiona a la opinión pública. Si la «fiebre del sábado noche» ha sido provocada por un virus, es una epidemia y hay que combatirla.

Discomentario

ROCK MESETARIO

VIVA EL ROLLO

VOL. 4!



La historia de «Viva el rollo» surgió a finales del 75, cuando Vicente Romero perfeccionó la idea de plasmar en un disco colectivo el movimiento de grupos que por aquel entonces nacía en el rollo madrileño. De ahí nacieron grupos como «Burning», «Moon», «Union Pacific» etc. Luego vino un segundo titulado genéricamente «Rock del Manzanares» dedicado por completo a grupos de Madrid («Leño», «Cuchara», «Asfalto») etc. Y así después de un tercer «Viva el rollo» con gente exclusivamente de Cataluña nos encontramos con un cuarto disco en el que podemos observar una gran variedad en cuanto a grupos y conceptos musicales, por ejemplo «Paracelso» con el «Gran Wyoming» un grupo legendario de Madrid haciendo un rock básico y sarcástico en sus textos ganadores en más de una ocasión de varios concursos organizados por la Villa de Madrid músicos con bastante experiencia y que en este plástico descargan con tres toneladas de sus seguidores. Otro de los grupos que se incluyen son «May», un grupo de Toledo con bastantes kilómetros a sus espaldas y con un montón de fans seguidores de la provincia del Tajo. «Los elefantes» nacidos en plena efervescencia de la nueva madriñena con un rock de sabor netamente inglés de la época del más puro pop de los 60, pero

transportados a los años en los que nos toca vivir. Entre los surcos de este plástico nos encontramos con otro grupo de veteranos, ellos son «Trilogía», digo lo de veteranos porque su bajista Fernando Díaz es uno de los pocos músicos que lleva un montón de años en esto de la música, haciendo y tocando cantidad de estilos y viviendo cantidad de formaciones hasta lograr la actual. Y para finalizar «Trafalgar», otra formación de gente dedicada desde hace bastante tiempo a todo lo concerniente al rock el nombre es nuevo pero los componentes vienen de las lídres de otras bandas, ya se sabe el trasiego de los músicos hasta que logran su objetivo, una buena banda que espero dará mucho que hablar en un futuro. Vicente Romero cierra este album con la versión de un rock clásico «Popotitos» haciendo homenaje a uno de los grandes de nuestra era. Todo un album recomendable para los investigadores de nuestro rollo.

«POLICE» N. 1 EN INGLATERRA



Con «Zenyatta Mondatta», título del L.P., ha vuelto a conseguir el primer lugar de las listas inglesas.

Quizá ya no sea novedad que «Police» logre estar en primera línea de la música joven a través de su rock al que podemos clasificar como más o menos duro. «Don't Stand So Close To Me» es el tema principal del album y del sencillo que hace muy pocos días se ha lanzado al mercado nacional. Este tema parece un contrasentido dentro del espec-

tro del grupo, ya que se caracteriza por una armonía más que agradecida de cuantos lo escuchan.

En resumen, bienvenido sea el sencillo, aunque bastante haya tardado.

MI-SEX SEGUNDO L.P.



El segundo larga duración de este grupo ha conseguido el número 1 en Australia. Pero sólo en Australia. A nosotros nos parece que no llegará más allá de la isla de los canguros, el rock está de moda es cierto, pero hay que hacer un buen rock. Mi-Sex nació en Nueva Zelanda allá por el setenta y ocho estableciéndose en Australia debutando con un sencillo titulado «But you don't care» que permaneció cuatro meses en lista.

Con su primer L.P. lograron lo que no van a conseguir con el segundo, introducirse plenamente en el mercado musical. La posibilidad de tocar con gente como The Knack, Talking Heads, o Cheap Trick, les impulsó hacia otras fronteras, concretamente Europa y América, aunque por lo que se aprecia en su nuevo disco, les va a costar mucho trabajo cruzar la línea divisoria. Por último se ha extraído un sencillo del L.P. «Space Race» con los títulos «People» y «Pages and Matches».

LEÑO «MAS MADERA»

Continuando con la línea del rock-fuerte, se presenta es-



te larga duración del grupo «Leño» bajo la distribución de Zafiro.

El grupo desde luego es desconocido en la gran mayoría de nuestro país. Está formado por tres componentes varones y tras escuchar detenidamente el album llegamos a la conclusión de que no aportan nada nuevo a este estilo de música.

Las letras son bastante aceptables. Todas están encuadradas dentro de la protesta.

LUISA MARIA GÜELL ¿HACIA LA FAMA?



Mujer ya «vieja» en el mundo de la música. Desconocida en nuestro país, o al menos muy poco popular. Bien recibida en países como Venezuela, Estados Unidos, República Dominicana, Argentina, Francia donde ha cosechado a gunos importantes triunfos.

Rosa María Güell es una cantante preparada. Ella empezó a los seis años. Estudió arte dramático, danza, expresión cor-

poral. Ganadora del premio de la crítica en el Festival de Málaga de 68. El año posterior ganó el primer premio en el mismo festival. Le fue otorgado el premio «Estrella de Oro» de Venezuela. En el 72 ganó el segundo premio del Festival de Puerto Rico. Y así en Miami, París, etc.

Es la primera cantante no francesa que ha ganado el Gran-Prix Medalla de Oro de Edith Piaf.

Por fin se presenta en nuestro país con un sencillo que edita la compañía «Marfer» con los títulos «Tú nunca dejas que si» y «Te voy a inventar hoy». Ambos temas son de corte muy melódico con efectos de voz sin llegar al abuso aunque dudosos. Es cuestión de gustos.

SUBURBANO, EXPERIENCIA POPULAR



El sentimiento, la recopilación, la interpretación del sentir popular de Castilla cobra nuevos horizontes en lo que ofrece el grupo «Suburbano», ya conocido, en este sencillo que ha sido extraído del larga duración «Marismas».

El tema más significativo es «Me oco-ton» y en la «b» uno instrumental.

En resumen, buena aportación al mundo discográfico tan castigado con estilos duros y poco melódicos.

Página a cargo de: Jordi CASANOVAS

CARTELETA

MUSICALES

AUDITORIUM

En preparación recital de «G. DUPLESSIS, Soprano» y «R. BELLEMARE, Baritono», Lunes día 17).

Desde Martes
Hora 20.45

Trovi

Teléfono: 22 68 55

Hoy y hasta el 23 de noviembre. TETE MONTOLIU. Dos actuaciones diarias. 1ª a las 21 h. (precio estudiantes). 2ª 24 h. y hasta las 3 h. Con piano de cola YAMAHA. Servicio restaurante. Reserve su mesa.

TEATRO

Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz 7 tarde y 10,30 noche. Hoy «LA CALESE-RA» y lunes 17. Próximamente: martes 18 y miércoles 19, «MARINA». Orquesta Titular de Madrid.

Avui, a las 7 tarde i 10 nit: «LA MAMMA» de André Roussin, per el NOU GRUP. (ULTIM DIA).

Tercera semana. «Cafe Concert» - A las 7,30 tarde i 10,45 nit - «ORQUESTNE DE SENYORETES», per COMPANYIA XESC FORTEZA Amb Xesc Forteza i Margaluz - Localitat a taquilla amb tres dies d'antelació.

SALAS DE ESTRENO

Alexandra

Núm. sala 1
Hora 21.45

Desde las 3,00: «OLGA DE MORAL ALGO DUDOSA» (clasificada S). «LA VISITA DEL VICIO» (clasificada S). (Programa totalmente prohibido menores 18 años.)

Palacio AVENIDA

Desde las 3,15: AGENCY Robert Mitchum, Lee Majors, Valerie Perrine. Un film de George Kaczender. Complemento: EMPIECEN LA REVOLUCION SIN MI. Horario AGEN-CY: 4,45 - 7,45 y 10,45. (16 años).

Estoria

Hora 21.05
Navarra 1

Desde las 3,15: UN HOMBRE PARA TODAS Barry Stokes. Gay Soper. En el mismo programa VANESSA. Clasificada «S». Totalmente prohibido a menores 18 años.

SALA AUGUSTA

Desde las 3,00: «LAS MUJERES DE JEREMIAS» con María José Cantudo, Chuck Connors, Isela Vega, Michael Conrad, Jorge Rivero y Verónica Miriel. El Oeste más erótico, divertido y violento que pudan imaginar. Complemento: MOSFERATU «Vampiro de la noche» un film de Werner Herzog con Klaus Kinski. Autorizado Mayores 16 años.

SALA AUGUSTA

Desde las 3,30: (Tercera Semana). «LOBOS MARINOS» con Gregory Peck, Roger Moore, David Niven, Trevor y Barbara Kellerman. Un film de Andrew McLaglen. Una misión suicida para 18 hombres. ¡Del mismo equipo realizador de PATOS SALVA-JES! Complemento: «UNOS GRANUJAS DECENTES» con Bárbara Rey.

SALA BORN

Desde las 3,15: EL REAL BRUCE LEE. (Garantizamos la autenticidad de esta película realmente interpretada por el verdadero Bruce Lee). ¡Un film inédito que hasta ahora habían retenido los productores chinos! y EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZEN-DA por Peter Sellers. (Mayores 14 años).

CAPITOL

Desde las 3,00: «PRESTAME A TU MUJER», con Alfredo Landa, Norma Duval y Juan Luis Gallardo. ¡Una explosión de carcajadas, erotismo y diversión! Complemento: «CERCO ROTO», con Richard Burton, Robert Mitchum y Rod Steiger Mayores 16 años.



Desde las 4: «RETORNO DESDE LA QUINTA DIMEN-SION», un film de William Girdler con Tony Curtis, Susan Straber, Burgess Meredith y Stella Stevens - Complemento: «PECANDO EN FAMILIA» con Ed-wige Fenech. - Mayores 18 años.



Horario «MISTERIOS»: 4,25 7,30 y 10,35: MISTERIOS Sylvia Kristel, Reger Hauer, Rita Tushingham, Andrea Ferreol. Basa-da en la novela de Knut Hamsun. Premio Nobel. Un film de Paul de Lussanet. En el mismo programa: FRUTA MADURA. Clasificada «S». Exclusivamente para ma-yores 18 años.



Desde las 3,15: ESCORIA Ray Winstone, Mick Ford, Ju-lian Firth, Phil Daniels. Director: Alan Clarke. (Horario: 4,35, 7,35 y 10,35). Com-plemento: PUNOS FUERA, Bud Spencer. Mayores 18 años.



Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATAACA». Un film de Irvin Kershner con Mark Mamill Ha-rrison Ford, Carrie Fisher Billy Dee Wil-liams y David Prowse como Darth Vader. En Panavisión. La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa Pasos: 4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: «SENORI-TAS DE UNIFORME» con María José Cantudo y Josele Román Apto menorea.



ENTRE GATAS EN CELO, BLUE MO-VIE y CUANDO LOS PECHOS BAILAN, tres películas «porno» en un mismo pro-grama. Clasificadas «S». Totalmente pro-hibidas a menores 18 años.



Climatizado,
Sala 1ª y 2ª
Hora 21.45

SALA 1: Horario: 3,40-5,25-7,10-8,55-10,35: «SILLAS DE MONTAR CALIENTES» Un film de Mel Brooks con Gene Wilder - Complemento: «UNA CATASTROFE EN EL OESTE POR CULPA DE UN PAR DE CHIFLADOS» - (Apta para todos los públicos)



SALA 2: Horario: 3,05-5-6,55-8,50-10,45: LA PANTERA ROSA ATACA DE NUE-VO Un film de Blake Edwards con Peter Sellers FESTIVAL PANTERA ROSA HOMENAJE A PETER SELLERS. (Apta para todos los públicos).



SALA 3: 3,05 - 4,35 - 6,10 7,40, 9,15 - 10,45: «SUEÑOS DE SEDUCTOR». Un film de Herbert Ross, con Woody Allen, Diane Keat-ol.» 2.º mes.

Desde las 3,00 (continuación del éxito). Se-gundo mes.

«VIRUS» con John Saxon, May Heatherly y Elizabeth Turner. ¡No la vea si es na-paz de controlar sus nervios! Complemento: «EL MUERTO, LOS VIVOS Y EMMA-NUELLE» con Miou Miou.



Hora 23.30

Desde las 3,00. Butaca 150 ptas. Homenaje póstumo a Steve McQueen. «EL COLOSO EN LLAMAS», con Steve McQueen, Paul Newman, William Holden y Faye Dunaway. En Panavisión. Música: John Williams. Un film de John Guiller-min Proyecciones a las 3,40, 6,50 y 10,00 noche. Complementos cortos. Apto me-nores.



MANOLO DE VEGA
Artista de TVE y del 90%
Y uno de los mejores del país
CADA NOCHE BROADWAY
ADEMAS DE OTRO GRAN SHOW
50 SRTAS. DESPAMPANANTES, Y
54 TOP LESS - PEEP - SHOW
SNACK - BAILE CON ORQUESTA
Y SU NOCHE AÑO 2000
BROADWAY y EURO,
SON «UNICOS»
Joan Miró, 36 - GOMILA

CONSELLERIA D'EDUCACIO I CULTURA - C.G.I.
COMMEMORACIO DEL CENTENARI DE LA FUNDACIO DE L'ESCOLA MERCANTIL

Dia 17 a les 20 hores a Ciutadella, Saló Gòtic de l'Ajuntament
Gaspar Nicolau Crespi
«Progressisme didàctic a l'Escola Mercantil»

Dia 17 a les 20 hores a Inca, Sa Cortera
Aina Seguí Llobera
«La renovació didàctica i educativa de l'Escola Mercantil»

Dia 18 a les 20 hores a Palma, Estudi General Lluç.Llià
Francisco Diaz de Castro
«Planteamientos ideológicos de l'Escola Mercantil»

Dia 20 a les 20 hores a Palma, Estudi General Lluç.Llià
Bartomeu Mulet Trobat
«L'Escola Mercantil enfront de l'escola tradicional»

Dia 20 a les 20 hores a Manacor, Casa de Cultura de Sa Nostra
Gabriel Janer Manilla
«Els homes de l'Escola Mercantil»

Dia 21 a les 20 hores a Artà al Saló «Ca'n Matamalas»
Isabel Moll Blanes
«Alexandre Rosselló i la seva època»

Dia 21 a les 20 hores a Pollença, al Saló d'Actes de Sa Nostra «COLONYA»
Francesc Serra de Gaueta
«Alexandre Rosselló i la Institució d'ensenyança de Pol-lença»

Dia 21 a les 20 hores a Sa Pobla, Saló de Cultura del Mu-seu Municipal
Francisco Diaz de Castro
«Planteamientos ideológicos de la Escola Mercantil»

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Lunes, 17 A LAS 8 TARDE

NACIDOS EN CANADA, QUEBEC HAN ESTUDIADO EN MUNICH HAN GANADO NUMEROSOS PREMIOS Y SE HA ENTADO MUCHAS VECES EN EUROPA, CANADA Y EE.UU.

G. DUPLESSIS - R. BELLEMARE

SOPRANO BARITONO

CANCIONES DE: PURCELL - MONTEVERDI - SCHUBERT - MENDELSSOHN - SCHUMANN - J. RODRIGO - BRAHMS - DVORAK - ETC.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

espectáculos

CARTELETA

SALAS DE REESTRENO

SALA DAWSON

Desde las 3,00:
Sábado y domingo.
"EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO" (John Wayne, Claudia Cardinale). Color. "LAS AVENTURAS DEL ZORRO". Color. (Programa autorizado todos los públicos.)



LOS 4 TRUHANES con Terence Hill. Bud Spencer y Eli Wallach. LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES. (Menores).

abc CINEMA

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas:
"AGUILA GRIS". Ben Johnson, Jacob Daniels, Jack Elam. Panavisión Color de Luxe. — Complemento: "LOS GUARDAS-PALDAS DEL KARATE". Li Jim Kun, Yan Tze Kiang. Technicolor. — Aut. todos los públicos.



Gran Festival Bruce Lee.
¿QUIEN MATO A BRUCE LEE? y LA GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE. Apto para todos los públicos.



MISION GALACTICA 2ª parte CYLON ATACA. Complemento: LA YUDOCA DE LOS PUÑOS DE ORO. (Menores).

NUEVO REX CINEMA

La mejor película del año. Un film de Michael Cimino EL CAZADOR con Robert de Niro y MERCADO NEGRO DE BEBES. — Mayores 18 años.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — EURO - BROADWAY. — Algo con categoría internacional y poco hay mejor en estilo en el mundo entero. A estas alturas NO CABE ENGAÑOS; la gente viaja y lo sabe bien. Como espectáculos, mujeres y ambiente «LO MEJOR». LA FIGURA DE AHORA. EL CACHONDO Núm. 1 MANOLO DE VEGA, con su SHOW, además de todo lo otro y desde hoy en el EURO MUSICA EN VIVO CON ORQUESTA. — C/ Joan Miró, 36. A 100 metros Plaza Gomila, en Palma de Mallorca. Tfno. 28 52 73 y 28 52 72.

LA SALA EURO Tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en boda. Call. Joan Miró, 36 (antes Calvo Sotelo).

S'ESCAR (Cabaret) — Avda. Argentina, 1 — Todos los días baile y atracciones. (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CLUB LATINO — Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). Todos los días baile.

BINGO TEATRO BALEAR. — Plaza Rosellón, Abierto de 5 tarde a 3 madrugada, Bar-Snack parking gratuito.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. — Carretera Palma - Alcudia, Km. 25. Tfno. 511228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes) — Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. — Acuario.

CASINO MALLORCA. — Todos los días de 15 a 04 hs. Ruleta Americana y Francesa, Black Jack, Dados, Punto y Banca, Chemin de Fer y Máquinas Automáticas de Juego. Final Autopista Andraitx. (Desviación Cala Figuera). Tfno.: 68 00 00. Transporte gratuito diario desde la Plaza España a partir de las 15'30 horas.

Grosales club
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS
HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA
SERVICIO DE CAFETERIA
PARKING GRATUITO Y VIGILADO

GUERIN, S. A.
Comunica a sus clientes y proveedores que sus almacenes permanecerán cerrados por INVENTARIO, los días, 20, 21 y 22 del presente mes de Noviembre

GUIA DEL CINEASTA

LAS MUJERES DE JEREMIAS (Western cómico). — El reverendo Jeremías guarda celosamente a su bella esposa y a sus no menos atractivas hijas. Pero ellas deberán aprender a defenderse por sí mismas. Un western totalmente informal debiéndose añadir a los inefables tópicos los nuevos del erotismo.

AGENCY (Intriga). — Un ejecutivo de una importante agencia de publicidad descubre manipulaciones que van más allá que las de incitar al consumo. Un tema bastante importante desarrollado según los esquemas de las historias de intriga y acción.

UN HOMBRE PARA TODAS (Comedia frívola). — Un recién casado sin trabajo es utilizado sexualmente por mujeres insatisfechas. El film combina la gentina gracia de las comedias cómicas británicas, con situaciones de signo erótico también vistas con humor.

PRESTAME TU MUJER (Comedia de enredo). — Blas se presta hacer de tapadera y se casa con la amiga de su jefe. Hay su poco de intención de crítica de costumbres pero todo cabe en el film para que resulte una buena diversión de estas que aprecia el público que busca en el cine evasión. Actores populares y seguros y ocasión para Norma Dival.

MISTERIOS. (Drama). — Se ha creado un clima romántico para que justifique las reacciones de los personajes. Buena ambientación, realización e interpretación correctas y frías. Adecuados exteriores bien fotografiados.

RETORNO DESDE LA QUINTA DIMENSION. — Se tiene que aceptar de antemano la realidad del espiritismo, la magia negra, la hechicería, etc. Admitido esto, el truculento argumento llega a interesar de veras. Abundancia de efectos especiales e intérpretes conocidos.

EL REAL BRUCE LEE (Acción). — Para mantener vivo el mito del gran karateka, se ha hecho un hábil montaje sobre aspectos de su vida y momentos brillantes de sus combates para el cine. Destinado a los amantes del género.

BLUE MOVIES (Erótica). — Se trata realmente de un ensayo en el que se entremezcla lo erótico con imágenes alusivas a la crueldad de la guerra, la violencia y lo escatológico presentado con toda crudeza. No resulta fácil adivinar las intenciones de autor.

ESCORIA. (Denuncia). — La vida en un correccional británico. Abundan los elementos melodramáticos para que el espectador tome la parte de los jóvenes reclusos. Una hábil y eficaz realización mantiene el interés del espectador. Buena ambientación e interpretación funcional.

LOS ULTIMOS GOLPES DE "EL TORETE". (Denuncia). — Por una parte el film denuncia una situación real, pero por otra roza el peligro de convertir en héroes a los delincuentes. Mucha acción, elementos de comedia, otros eróticos y personajes que discuten los pros y los contras de los jóvenes delincuentes.

LA MANO NEGRA. (Comedia de intriga). — Manolo encuentra a un viejo amigo del colegio que resulta ser un famoso escritor de novelas policíacas. Una película que sigue el nuevo estilo del cine español y que combina con originalidad la comedia y la intriga. Todo resulta muy espontáneo y entretenido.

LOBOS MARINOS. (Aventura bélica). — Desde la colonia portuguesa de Goa se envían mensajes a los submarinos alemanes que hunden a un gran número de barcos aliados. Un grupo de veteranos emprende una misión extraordinaria. Se demuestra que las fórmulas clásicas del film de aventuras funciona a la perfección. Homenaje a un grupo de prestigiosos actores.

KANADU (Musical). — Se sigue la tónica de las películas musicales actuales. En ésta hay bastante fantasía e imaginación y junto a la joven Olivia Newton John, vemos al veterano maestro del musical americano Gene Kelly, Buenos medios de producción.

VIRUS (Terror). — Combatientes del Vietnam, que practican el canibalismo, llevan incubado un virus contagioso, la película tiene sus golpes de efecto bastante bien distribuidos para causar el impacto deseado a los espectadores amantes de estos temas.

SUENOS DE SEDUCTOR. (Cómica). — Esta película, estrenada en 1973, fue la que realmente lanzó a Woody Allen, reconocido como un renovador del cine cómico. Ahora que se está revisando su obra, su reposición nos parece oportuna.

EL IMPERIO CONTRAATA. (Ciencia ficción). — Se parte de unos personajes y hasta un estilo conocidos pero el film supera lo visto hasta ahora en la perfección de los efectos especiales, grandiosidad en los decorados espectacularidad en los lances y en la elección de fondos naturales. Esto, a pesar de que deje momentos de reposo al espectador.



Desde las 3'15:
«KANADU». Olivia Newton-John. Gene Kelly Michael Beck Director: Robert Greenwald. Una fantasía un musical un lugar donde los sueños se hacen realidad (Horario del film: 4.35 7.35 10.35). Complemento: «LOS CABALLEROS DEL BOTON DE ANCLA». — Apto para todos los públicos.



Desde las 3.15:
«LOS ULTIMOS GOLPES DE «EL TORETE». Un fil de José Antonio de la Loma con Angel Fernández Franco, Bernard Serray, Isabel Mestres, Fernando Guillén, Berta Singerman y la colaboración de Simon Andreu. Horario: 4.30 7.40 10.45. — Complemento: «LE LLAMABAN PEGAFUERTE». Bud Spencer. — Mayores 16 años.

(A 100 m. PLAZA GOMILA)
EURO
C/ Joan Miró, 36 - Edificio BROADWAY
DESDE EL 1-11-80 CADA NOCHE
DE 10'30 AL FIN - TARDÉS VISPERAS y FESTIVOS
BAILE con ORQUESTA en VIVO
Y DOS Nos. ATRACCION. AL PRECIO DE **300 Ptas. TODO**
Y... como promoción, las Sras. y Srtas. GRATIS

PRECIOS DE OTOÑO PARA LA LIQUIDACION TOTAL DE TRESILLOS
INDUSTRIA DEL TRESILLO
ES EL MOMENTO DE COMPRAR BARATO
VEA NUESTROS PRECIOS

Módulo cheviot desde	1.800 ptas.
Rinconera 5 módulos y mesa centro	16.000 »
Rinconera 4 módu. y rincón crilenka	24.000 »
Cama nido madera - vista	14.000 »
Tresillo Skay tres plazas	12.500 »
Tresillo cama Skay	19.000 »
Tresillo Visión	29.000 »
Tresillo moderno	32.000 »
Tresillo madera - vista	33.000 »

APARCAMIENTO PROPIO.
SABADOS MAÑANA ABIERTO

Polígono La Victoria, Gremio Zapateros.
Esquina G. Toneleros.

Caen los mitos de la dietética

Por lo visto, los españoles no comemos tan mal. Hoy en cualquier restaurante del mundo que se precie se sirve paella valenciana y gazpacho andaluz desde Japón a Estados Unidos



La paella, uno de los pocos platos españoles que han traspasado nuestras fronteras. — (Foto: EFE - FIEL.)

Sin embargo, en los últimos meses, hay más españoles que comemos peor. Y eso lo saben las instituciones benéficas, que han visto aumentar el número de los que se acercan a comer.

SE NOS HA DICHO hasta la saciedad que los españoles no sabemos comer. Tanto se ha dicho que hemos acabado creyéndolo. Unos apuntan en razón de la disparatada dieta (demasiados hidratos de carbono, demasiadas grasas), otros señalan que el horario también absurdo (inflarse de comer entre dos y tres de la tarde, casi no probar bocado por la mañana temprano, copiosas cenas). Y se han lanzado todo tipo de diatribas contra los más clásicos platos de nuestra cocina nacional.

Aparte, se nos acusa de estar gordos y de estropear con nuestros abultados tipos en bañador la belleza de nuestras playas. No obstante, todo parece ser una conspiración más de la leyenda negra contra España en versión 1980. Porque ahora resulta que los españoles tenemos platos que se valoran muy bien en el mundo entero; que los extranjeros han aprendido a dormir la siesta; y que estar grueso es mucho más sano que estar delgado.

LA TORTILLA NACIONAL

Hoy puede usted saborear una paella, más o menos excelente, en cualquier restaurante que se precie de toda la redondez de la tierra. Desde el Japón a los Estados Unidos, en Alemania, Inglaterra o Francia. Es algo que han importado los turistas a sus propios países, junto con el gazpacho, las naranjas y el vino tinto.

Pero algo suficientemente acreditativo para nuestra cocina está ocurriendo últimamente a nivel el más alto de cuanto pudiera ocurrir. Me refiero a la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea. A ella concurren delegaciones de treinta y cinco países, entre los que se encuentran, además de los europeos: Rusia, Estados Unidos, Canadá y Japón. Junto a los diplomáticos, asiste una importante acreditación de periodistas, cuya nómina internacional asciende a mil dos (1.002).

Pues bien, todo el mundo de habla tan variopinta está de acuerdo en una cosa: el mejor plato, el más solicitado el que más pronto se acaba es la tortilla española. En la sede del Palacio de Congresos y Exposiciones se han habilitado cuatro cafeterías y un restaurante de cuatro tenedores, regentados todos por la misma empresa y el gerente encargado de ellos ha declarado orgulloso: «La tortilla de patata desaparece».

MEJOR ESTÁ GORDO QUE DELGADO

El otro tópico ancestral que ha caído de pla-

no en estos días es ese tan cacareado de que estar gordo es malo, que la obesidad no es solo un problema estético sino de salud. Una compañía de seguros tan seria como la norteamericana «Metropolitan Life», que hace sus negocios asegurando la vida a sus afiliados, ha hecho público recientemente el resultado de un minucioso estudio en el que se dice que los hombres normales o discretamente obesos viven más que los otros. Incluso los obesos viven más que los delgados. Y el mayor número de muertes se dio, durante el período del estudio, entre los francamente delgados.

El estudio se ha realizado entre 2.208 de sus asegurados desde 1948 hasta la fecha y se han considerado diferentes aspectos de sus hábitos de vida como peso, comida, ingestión de alcohol, frecuencia de relaciones sexuales y otros parámetros. Sobre el ideal de peso o relación delgadez-obesidad, el estudio ha dado como resultado que, hasta los treinta años, lo mejor es pesar tantos kilos como centímetros se exceda del metro, a saber: el españolito del metro sesenta debe pesar setenta kilos.

Pero una vez que se rebasa esa edad, debe aumentarse un kilo por cada cinco años que se sobrepase la treintena, a saber, 61 kilos a los 35 años; 62 a los 40; 63 a los 45 y así sucesivamente. Con lo que la Metropolitan Life nos asegura (por algo es compañía aseguradora) lo saludable que es la llamada «curva de la felicidad» que se consigue precisamente a partir de los treinta años.

NO TODOS LOS ESPAÑOLES COMEMOS BIEN

Pero, a decir verdad, no todos los españoles comemos bien. Una reciente estadística hecha pública por el profesor Primo Yúfera declara que el 6 por ciento de los españoles come fuera de casa «con comidas preparadas». Se refiere naturalmente a los que, por razón del trabajo, estudios y otros imperativos de la vida, no pueden volver a mediodía al hogar para sentarse a comer la paella, el cocido o la fabada. Lo mismo que hacen, según la estadística del mismo profesor, el 35 por ciento de la población de los Estados Unidos.

Pero yo he oído decir a montones de médicos que muchas úlceras gastrointestinales, muchos desarreglos del metabolismo, desnutriciones y otras enfermedades, provienen precisamente de haber comido a salto de mata, de cafetería, a prisa y corriendo y cualquier cosa, durante muchos años. Gracias a que solo el 6 por ciento de los es-

pañoles han de comer así de manera habitual: los españoles comemos mejor, aunque no todos.

De otra forma —no sabemos si mejor o peor, pero distinta— comen cada vez más españoles otra vez. La revista «Cáritas» publica que «están en auge otra vez los comedores para pobres, de los que se benefician cada vez más mendigos y ancianos solitarios». Las instituciones religiosas y benéficas que mantenían centros de ayuda a los desheredados de la fortuna han visto aumentada su clientela en los últimos meses.

NO TODOS PUEDEN COMER ESTURION

Pero peor lo pasan los ingleses, que no todos pueden comer esturión, hasta aquí casi como los españoles, pero con un agravante. Cualquier esturión pescado en aguas británicas, o llegado a las islas de alguna otra manera, no puede comerse nadie sin permiso de su graciosa Majestad. Así viene siendo desde los tiempos de Eduardo II, cuya pragmática declara propiedad real no solo los esturiones, sino también las ballenas y los cisnes, todos los cuales tienen el mismo tratamiento que los tesoros que se encuentran enterrados.

Hace unos meses, el propietario de un hotel de Loce (Cornualles) compró un estupendo esturión en la pescadería del pueblo, pero alguien de los alojados advirtió que antes de comerse debería consultar al Palacio de Buckingham. Y el palacio contestó que su graciosa Majestad vería con agrado que el hotel le cediera los 15 kilos maravillosos que pesaba el esturión. Con lo que los huéspedes se quedaron con la boca abierta y chorreando agua que por poco provocan una inundación.

Total, que si los ingleses no pueden comer esturión sin permiso de la reina, a la que resulta peligroso consultarle como se ha visto, y los americanos comen fatal de mal, por lo menos el 35 por ciento ese que come fuera de casa, y cualquier otro extranjero se vuelve loco con la paella y hasta los diplomáticos y periodistas que deben ser buenos comedores, se chiflan con la tortilla de patatas, la verdad es que los españoles comemos mejor que nadie y hasta la Metropolitan Life, para colmo, nos asegura que, a partir de los treinta años, lo mejor es engordar un kilo cada cinco años que cumplamos. ¡Qué más queremos!

MANUEL MARIA
«BALEARES»

La U.S. Navy sigue sin dominar los problemas que crean



FALDAS A BORDO

Los problemas creados por la presencia de mujeres entre los miembros de una tripulación de barco, aunque resueltos hace tiempo en otras latitudes, son relativamente nuevos en la Marina norteamericana. Solo en 1973 se dió el visto bueno legislativo, en efecto, para permitir el nombramiento de mujeres para puestos en barcos no combatientes. Desde entonces, el mando ha tenido que enfrentarse a toda una serie de nuevos problemas, generalmente relacionados con las actividades sexuales de marineros y marineras. Durante 1979, 76 de estas últimas fueron expulsadas de la U. S. Navy por actividades homosexuales. Por la misma razón, dicho sea de paso, y durante el mismo período, fueron expulsados 778 hombres.

A lo más que han llegado los mandos hasta ahora es a permitir noviazgos, de los que inevitablemente surgen en el ámbito confinado de un barco, durante los largos periplos. Pero, eso sí, siempre que no haya exhibiciones de afecto en público. Tener a la novia o al novio en el mismo barco y no poder ni siquiera hacer manitas, a lo mejor durante semanas, debe ser muy duro.

Sin embargo, el asunto puede ser más grave si los novios son sorprendidos en plena cópula. El reglamento prescribe un tribunal marcial para esos casos.

SEVERIDAD PROHIBITIVA

No es, por supuesto, el rigor coránico de los fanáticos de Jomeini (en Irán, dos adultos solteros sorprendidos en un acto sexual) libre y consentido por ambas partes, reciben sin más cien latigazos cada uno. Si uno de los dos está casado, aunque sea el hombre, éste recibe los latigazos y la mujer es ejecutada) pero —cualitativamente hablando— no está muy lejos. Como era de esperar, esta severidad prohibitiva no hace sino añadir un aliciente más a la aventura galante. Entre babor y eslor, proa y popa, según informes de algunos veteranos, no faltan rincones donde una pareja decidida puede perderse de vista durante un rato.

Hay mujeres mandando unidades de la marina de guerra soviética, así como telegrafistas o camareras en

los mercantes noruegos. Es de suponer que las apetencias sexuales no varían demasiado de nación a nación. Así que la normalidad que parece imperar en las otras marinas acabará por imponerse también en la U. S. Navy.

MARINOS DESCONTENTOS

En la actualidad, hay 627 mujeres de servicio en barcos de guerra. De ellas, 94 son oficiales de carrera, todas voluntarias. Aunque el programa preveía en principio que toda mujer a bordo fuera voluntaria, la escasez de solicitudes ha hecho que, desde hace poco, se designe a mujeres para ocupar puestos en la tripulación. Generalmente, son designadas para los trabajos menos duros, desplazando a los hombres de los puestos más cómodos, como camareros o administrativos. El resultado lógico de este desplazamiento es no poco descontento en más de un marino.

Y no son ellos los únicos. Las poderosas asociaciones de esposas de marineros han llegado a solicitar que sus cabezas de familia sean destinados a buques con tripulaciones exclusivamente masculinas. No hay esposa de marino que pueda resignarse a la idea de que al amparo de sus hijos pase semana o meses lejos del hogar, navegando quizás por mares tropicales, encerrado en su buque con un grupo de jóvenes marineras emancipadas. Naturalmente, el mando —compuesto por hombres casados, en su mayoría— ha rechazado la petición.

Pedro LAZARO

El ex emperador centro-africano, Bokassa, comunicó telefónicamente días atrás, con el semanario satírico francés, «Le Canard Enchaîné» (El Pato encadenado). Jean Bedel Bokassa vive en libertad vigilada en la República de la Costa de Marfil y nadie se explica como ha sido materialmente posible que el pintoresco ex emperador hablase casi una hora con los periodistas franceses.

La explicación de este extraño suceso estaría en que el presidente de la Costa de

Marfil y sus más cercanos colaboradores temen a Bokassa. ¿Por qué le temen? Al parecer el ex hombre mimado de cierta clase política francesa estaría en posesión de documentos que comprometen a su anfitrión, el presidente Houphouët-Boigny. Una vez más el gigantesco Bokassa desentierra viejas historias y hace noticia en un mundo tan preocupado por una situación internacional grave.

BOKASSA SIGUE LLAMANDO LA ATENCION DESDE EL DESTIERRO

UN LOCO PROFESIONAL

El problema es que Bokassa ataca la moralidad del presidente francés y aunque es evidente que no se puede dar mucha credibilidad a un loco profesional como el ex emperador, en todo caso la prensa francesa ha vuelto a escribir sobre los diamantes de Giscard, regalo de Bokassa y ahora se agregan las acusaciones de éste sobre la vida sentimental del presidente galo. Aunque parezca increíble, Bokassa asegura que Giscard tenía relaciones sentimentales con su mujer, la ex emperatriz Catalina y que, debido a esa circunstancia, lo habría hecho destituir de su trono.

Además Bokassa asegura que mucha gente cercana al Eliseo se ha apoderado de sus riquezas a través de maniobras financieras de "hombres

de paja". Por otra parte, Bokassa afirma que él sigue siendo legalmente emperador y que Giscard se aprovechó de un viaje al exterior para destronarlo y está convencido que "su pueblo lo espera", muy especialmente sus docenas de mujeres que no pudo llevarse a la Costa de Marfil.

UN ODIIO INEXTINGIBLE

Bokassa, acostumbrado a sus maravillosas "escapadas" a París, donde era atendido "como emperador de incógnito" y gozaba de todos los agrados de la ciudad de la luz puede proporcionar a los que tienen poder y dinero, no se resigna a su nueva situación de huésped obligado a la Costa de Marfil. Desgraciadamente para muchos hombres poderosos de Francia, Bokassa parece tener muy buena me-

moria y se acuerda cada vez más de sus ex compañeros de aventuras románticas, culinarias y financieras.

Aunque las actividades de Bokassa no pueden poner en peligro la sólida posición política de Giscard d'Estaing ni sus claras probabilidades de ser reelegido presidente de la República, no cabe duda que los rivales del actual presidente, en la carrera hacia el Eliseo, sacarán provecho de la historia. El caso Bokassa recuerda un poco al de Billy Carter sólo que Billy es hermano del presidente y Bokassa "era" sólo "su querido primo" y ahora enemigo a muerte.

GISCARD Y LOS DIAMANTES

El presidente francés, durante mucho tiempo, no se dignó siquiera replicar a los que ponían en duda su honra-

dez y lo acusaban de recibir regalos millonarios. Por fin, ante las nuevas calumnias lanzadas en contra suya, se ha decidido a poner en claro que todos los regalos recibidos durante su gobierno están en manos de la Secretaria General del Eliseo y que su destino final será servir a las obras de beneficencia o según su categoría, adornar los museos.

Los franceses desean que se terminen los rumores en torno a las antiguas amistades del Eliseo y la única forma que esto suceda es que el presidente abandone su excesivo orgullo y acceda a explicar la realidad de los hechos. En todo caso, los votantes franceses tienen conciencia que sería injusto pensar que el presidente pueda haber cometido otro pecado que el de cierta ligereza en otorgar su amistad a un hombre como el ex sargento y ex emperador Bokassa.

MAX

● Sus últimas declaraciones contra el presidente francés Giscard D'Estaing hacen las delicias de los rivales de este a la presidencia de Francia



● Asegura también que mucha gente cercana al Eliseo se ha apoderado de sus riquezas a través de maniobras financieras no muy claras

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Tendrá que controlar sus deseos de gastar sin ninguna medida. Recibirá grandes satisfacciones en el terreno amoroso por lo que es el momento de reforzar sus relaciones con el ser querido. Saldrá a flote de un contratiempo gracias a su generosidad.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Evite realizar cambios de importancia en relación con el hogar y el trabajo. Después del viernes se convertirá en el centro de atracción de su grupo afectivo, y sus posibilidades sentimentales cobrarán una vitalidad inusitada. No se precipite.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Logrará algo que siempre ha ambicionado, gracias a la ayuda de sus amistades. Evite los deseos de situarse a la altura de esas personas que ocupan una posición social más alta que la suya. Obtendrá grandes mejoras a través de su esfuerzo personal.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Sentirá el deseo de alejarse de todo lo que le rodea. Analice los problemas que en el pasado más inmediato le inquietaron, y procure no tropezar por segunda vez con la misma piedra. En general vivirá una semana tranquila gracias al apoyo de Venus.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Semana de mucho trabajo rentable. La buena suerte tocará a sus puertas, en forma de un noviazgo o de un fortalecimiento definitivo de sus relaciones amorosas. No permita que las discusiones conviertan su vida familiar en molesto campo de batalla.



Sagitario
(Del 23-IX al 21-X)

Sus parientes y amistades se comportarán de modo imprevisible, y usted debe corresponderles con su ecuanidad hasta que pase esta racha negativa. Es posible que le pidan dinero. Continuará disfrutando de buena salud, pero no abuse de sus energías.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Notará que se restringe su libertad personal, acaso por la presión de las necesidades de su familia o de su pareja. Tenga especial cautela en sus relaciones con los demás. El día más positivo será el miércoles. Empiece a planear entonces sus proyectos.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

La semana se presentará muy positiva para los asuntos profesionales. Pero no reaccionará en la forma tan pacífica y serena que en usted es norma, pues se ocultará en su concha en el momento que se enfrente a las primeras dificultades. Vigile su garganta.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Durante esta próxima semana se enfrentará a muchas barreras, sobre todo en el ambiente laboral. Podrá superar el riesgo haciendo gala de una paciencia irreductible. Verá el camino abierto para que ese dinero, que tanto necesita, llegue a sus manos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Aproveche los últimos días de la semana, pues sentirá como se refuerza su vitalidad e interés por los asuntos personales. La correspondencia, las noticias del exterior y los viajes se verán mal afectados. Procure no volcar su enojo en los inferiores.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Su economía no sufrirá alteraciones. Tendrá que soportar una mayor tensión en el trabajo o en las faenas domésticas. En cuanto al amor, no se vislumbra ningún acontecimiento importante, aunque en sus relaciones actuales seguirá sin acusar novedad.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Sentirá poco interés por las aventuras románticas. Los negocios y su profesión seguirán teniendo prioridad en su mente. Posibilidad de realizar un largo viaje, aunque los resultados no serán tan halagüeños como esperaba. Recibirá noticias desalentadoras.

MAÑANA 17. NOV.

A LAS 19, 30 HORAS
Salón de actos de

CA'N TAPARA

presentación de los dos tomos "LA ISLA DE MENORCA" de la obra

"DIE BALEAREN"

del Archiduque Luis Salvador de Austria.

EL ACTO
SERÁ PUBLICO



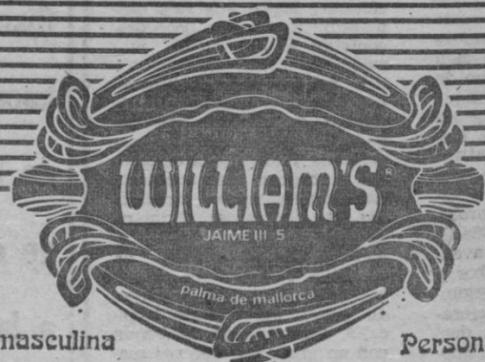
CAJA DE AHORROS
DE BALEARES
"SA NOSTRA"

Para que cada
día demuestres
tu gran personalidad
Tu auténtico look

Moda vestir

Moda sport

GIVENCHY, CHRISTIAN DIOR, BERTOMODES, MARZOTTO, PIERRE CARDIN, LANVIN, YVES SAINT LAURENT, CHARLES JOURDAN, GRITTI, BURBERRYS, RICHEL:



Personalidad masculina

Personality for men

PROGRAMA PARA HOY

- 8,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,00: SANTA MISA (c)
- 10,00: HABLAMOS (c)
- 10,30: CONCIERTO (c)
- 11,25: GENTE JOVEN (c)
- 12,35: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
- 15,20: EL PEQUEÑO CID: «EL TORREON DEL GIGANTE» (c)
- 15,50: LA FAMILIA APPLE: «EL RETORNO» (c)
- 16,40: FANTASTICO 80 (c)
- 18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL MONSTRUO DEL HIMALAYA» (c)
- 18,45: 625 LINEAS (c)
- 19,30: INFORMACION DEPORTIVA (c)

- 19,45: LARGOMETRAJE: «LA CASA NUMERO 11» (c)
Chesser, un corredor de diamantes, mantiene contactos comerciales con una organización que controla todo el comercio mundial de diamantes. La organización tiene su sede en el número 11 de Harrowhouse. Es una casa blindada a prueba de obuses. Tiene células fotoeléctricas y todo un complicado sistema de seguridad que impide cualquier tipo de robo.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) MIRON» (c)
- 22,00: ESTUDIO 1. «EL DILEMA DEL DOCTOR», de George Bernard Shaw. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 0,15: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 10,45: QUITXALLA (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 14,00: REVISTA Edición del domingo (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 15,30: ISLA DE LA FANTASIA: «EL PRINCIPE - EL SHERIFF» (c)
- 16,15: CARTA DE AJUSTE «EL PRINCEPE - EL SHERIFF» (c)
- 16,25: VICKIE EL VIKINGO: «ILVI, EN LA ISLA DE LOS PAJAROS» (c)
- 16,05: LAS VEGAS: «MADRE MISHKIN» (c)
- 17,45: FESTIVAL TV A continuación se emite el teledrama: «A GASTAR» (c)
- 19,40: LA MUSICA (c)
- 21,10: MAS ALLA «QUIROMANCIA» (V) (c)
- 21,40: LARGOMETRAJE: «PENDIENTE Y CAIDA» DE... UN CANDIDO (c)
- 23,30: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.
(c) Mayores de 14 años.
(c) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MANANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL (c)

- 14,05: SIMULTANEO INFORMATIVO BALEAR (Solo para Baleares) (c)
- 14,30: GENTE HOY (Primera edición) (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 16,35: GACEIA CULTURAL DE CERCA: FRANCISCO UMBRAL ATENCION, POR FAVOR: «EL HOSPITAL» (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 16,45: DESPEDIDA Y CIERRE ENTRE NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 17,50: LLIÇONS DE CATALA (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE BARRIO SESAMO (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,35: Programa infantil. LA MANSION DE LOS PLAFF DEPORTIVO (c)
- 19,05: Información deportiva de la jornada anterior. LAS CUATRO ESQUINAS (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- 19,35: Programa que recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
- 20,10: GRANDES RELATOS: «PERSUASION» (Capítulo I) (c)
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21,35: 300 MILLONES (c)
- 22,35: El año 1815 regresan a Inglaterra muchos oficiales de la Marina después de haber luchado durante mucho tiempo contra las tropas napoleónicas.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE Programa semanal de divulgación cinematográfica. (c)
- 21,50: OPINION PUBLICA «UNIVERSIDAD: EL CLASISMO» (c)

- 22,25: A FONDO: TERENCE MOIX (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (Solo para Cataluña y Baleares) (c)
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (c) Mayores de 18 años.

BUENO y PARPAL

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA SUS NUEVOS DISEÑOS DE

- ALFOMBRAS
- MOQUETAS
- CORTINAS

Plaza García Orell, 34 - 37 - Tel. 461898

SEAT



USTED BUSCA LAS MEJORES CONDICIONES PARA ADQUIRIR SU AUTOMOVIL
¡¡ATENCIÓN!!

FERRÁ Automóviles, S.A.

PALMA/INCA

SE LAS OFRECE

VENGA A VERNOS EN:

PALMA

G. Ricardo Ortega 37
Tels. 270350-276033

Avda. Alejandro Rossello 13
Tels. 224232. 34.

INCA Avda. Jaime I 143
Tel. 501650



SKI EN MALLORCA

Las estaciones de esquí

BAQUEIRA BERET, LA MOLINA-MASELLA, CERLER y LLESSUI

presentan su programa para la temporada 80/81.

LUGAR: HOTEL PALAS ATENEA

DIAS: 18 de Noviembre de 16 a 20 horas
19 de Noviembre de 16 a 21 horas.

Sorteos de cursillos - Entrada libre

Con la colaboración de



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA LAS 4 DISTRACCIONES

1. El humo de la chimenea. 2. La manga de la se-
ña. 3. Malla y no Ma-
jorca. 4. Le falta una asa
al bolso.

DAMEROGRAMA

(Clemente XIV)

"Cada uno se modela imper-
ceptiblemente, sobre aque-
llos con quienes trata y fre-
cuenta".

JEROGLIFICOS

1: Un percarce (un; perca;
n. ce).
2: En un oros (en un; c; ros;
s).

ADIVINANZA GRAFICA

El tabaco

LLAMADA DEL BOTONES

Agapito y Wilfredo.

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1. - Asade-
ra. 2. - Tecoma. 3. - Eufor-
ia. 4. - Amapola. 5. - Cae-
ta. 6. - odaznema. 7. - Ces.
8. - Lozana. 9. - Arapas. 10. -
MID. 11. - Sapiro. 12. - Are-
tas. 13. - Nidos. 14. - Mo-
rasca. 15. - Ademas. 16. - Nu-
fer. 17. - atomac. 18. - S. - Nu-
lca. 19. - M. - Remera. 20. -
lca. 21. - Richinas. 22. - Pl-
stas. 23. - Albu. 24. - Pis-
k. 25. - Duna. 26. - Fla. 27. -
ara. 28. - Verano. 29. - Cur-
Robe. 30. - Sam. - Con. Tata.
31. - Rabeza. 32. - Carabinas.
33. - Rato. 34. - Mabele. 35. -
Ribetes. 36. - B. - Regira. 37. -
var. 38. - Senen. 39. - Nica.
39. - Senen. 40. - Garta. 41. -
oztre. 42. - Garta. 43. - AVI-
Ribeza. 44. - B. - Regira. 45. -
Rato. 46. - Mabele. 47. -
18. - Rabeza. 48. - Carabinas.
49. - Robe. 50. - Sam. - Con. Tata.
51. - Curth. 52. - Verano. 53. -
ara. 54. - seir. 55. - Sara. 56. -
k. 57. - Duna. 58. - Fla. 59. -
stas. 60. - Albu. 61. - Pis-
lca. 62. - M. - Remera. 63. -
lca. 64. - Richinas. 65. - Pl-
stas. 66. - Albu. 67. - Pis-
k. 68. - Duna. 69. - Fla. 70. -
ara. 71. - Verano. 72. - Cur-
Robe. 73. - Sam. - Con. Tata.
74. - Rabeza. 75. - Carabinas.
76. - Rato. 77. - Mabele. 78. -
Ribetes. 79. - B. - Regira. 80. -
var. 81. - Senen. 82. - Nica.
82. - Senen. 83. - Nica. 84. -
oztre. 85. - Garta. 86. - AVI-
Ribeza. 87. - B. - Regira. 88. -
Rato. 89. - Mabele. 90. -
18. - Rabeza. 91. - Carabinas.
92. - Robe. 93. - Sam. - Con. Tata.
94. - Curth. 95. - Verano. 96. -
ara. 97. - seir. 98. - Sara. 99. -
k. 100. - Duna. 101. - Fla. 102. -
stas. 103. - Albu. 104. - Pis-
lca. 105. - M. - Remera. 106. -
lca. 107. - Richinas. 108. - Pl-
stas. 109. - Albu. 110. - Pis-
k. 111. - Duna. 112. - Fla. 113. -
ara. 114. - Verano. 115. - Cur-
Robe. 116. - Sam. - Con. Tata.
117. - Rabeza. 118. - Carabinas.
119. - Rato. 120. - Mabele. 121. -
Ribetes. 122. - B. - Regira. 123. -
var. 124. - Senen. 125. - Nica.
125. - Senen. 126. - Nica. 127. -
oztre. 128. - Garta. 129. - AVI-
Ribeza. 130. - B. - Regira. 131. -
Rato. 132. - Mabele. 133. -
18. - Rabeza. 134. - Carabinas.
135. - Robe. 136. - Sam. - Con. Tata.
137. - Curth. 138. - Verano. 139. -
ara. 140. - seir. 141. - Sara. 142. -
k. 143. - Duna. 144. - Fla. 145. -
stas. 146. - Albu. 147. - Pis-
lca. 148. - M. - Remera. 149. -
lca. 150. - Richinas. 151. - Pl-
stas. 152. - Albu. 153. - Pis-
k. 154. - Duna. 155. - Fla. 156. -
ara. 157. - Verano. 158. - Cur-
Robe. 159. - Sam. - Con. Tata.
160. - Rabeza. 161. - Carabinas.
162. - Rato. 163. - Mabele. 164. -
Ribetes. 165. - B. - Regira. 166. -
var. 167. - Senen. 168. - Nica.
168. - Senen. 169. - Nica. 170. -
oztre. 171. - Garta. 172. - AVI-
Ribeza. 173. - B. - Regira. 174. -
Rato. 175. - Mabele. 176. -
18. - Rabeza. 177. - Carabinas.
178. - Robe. 179. - Sam. - Con. Tata.
180. - Curth. 181. - Verano. 182. -
ara. 183. - seir. 184. - Sara. 185. -
k. 186. - Duna. 187. - Fla. 188. -
stas. 189. - Albu. 190. - Pis-
lca. 191. - M. - Remera. 192. -
lca. 193. - Richinas. 194. - Pl-
stas. 195. - Albu. 196. - Pis-
k. 197. - Duna. 198. - Fla. 199. -
ara. 200. - Verano. 201. - Cur-
Robe. 202. - Sam. - Con. Tata.
203. - Rabeza. 204. - Carabinas.
205. - Rato. 206. - Mabele. 207. -
Ribetes. 208. - B. - Regira. 209. -
var. 210. - Senen. 211. - Nica.
211. - Senen. 212. - Nica. 213. -
oztre. 214. - Garta. 215. - AVI-
Ribeza. 216. - B. - Regira. 217. -
Rato. 218. - Mabele. 219. -
18. - Rabeza. 220. - Carabinas.
221. - Robe. 222. - Sam. - Con. Tata.
223. - Curth. 224. - Verano. 225. -
ara. 226. - seir. 227. - Sara. 228. -
k. 229. - Duna. 230. - Fla. 231. -
stas. 232. - Albu. 233. - Pis-
lca. 234. - M. - Remera. 235. -
lca. 236. - Richinas. 237. - Pl-
stas. 238. - Albu. 239. - Pis-
k. 240. - Duna. 241. - Fla. 242. -
ara. 243. - Verano. 244. - Cur-
Robe. 245. - Sam. - Con. Tata.
246. - Rabeza. 247. - Carabinas.
248. - Rato. 249. - Mabele. 250. -
Ribetes. 251. - B. - Regira. 252. -
var. 253. - Senen. 254. - Nica.
254. - Senen. 255. - Nica. 256. -
oztre. 257. - Garta. 258. - AVI-
Ribeza. 259. - B. - Regira. 260. -
Rato. 261. - Mabele. 262. -
18. - Rabeza. 263. - Carabinas.
264. - Robe. 265. - Sam. - Con. Tata.
266. - Curth. 267. - Verano. 268. -
ara. 269. - seir. 270. - Sara. 271. -
k. 272. - Duna. 273. - Fla. 274. -
stas. 275. - Albu. 276. - Pis-
lca. 277. - M. - Remera. 278. -
lca. 279. - Richinas. 280. - Pl-
stas. 281. - Albu. 282. - Pis-
k. 283. - Duna. 284. - Fla. 285. -
ara. 286. - Verano. 287. - Cur-
Robe. 288. - Sam. - Con. Tata.
289. - Rabeza. 290. - Carabinas.
291. - Rato. 292. - Mabele. 293. -
Ribetes. 294. - B. - Regira. 295. -
var. 296. - Senen. 297. - Nica.
297. - Senen. 298. - Nica. 299. -
oztre. 300. - Garta. 301. - AVI-
Ribeza. 302. - B. - Regira. 303. -
Rato. 304. - Mabele. 305. -
18. - Rabeza. 306. - Carabinas.
307. - Robe. 308. - Sam. - Con. Tata.
309. - Curth. 310. - Verano. 311. -
ara. 312. - seir. 313. - Sara. 314. -
k. 315. - Duna. 316. - Fla. 317. -
stas. 318. - Albu. 319. - Pis-
lca. 320. - M. - Remera. 321. -
lca. 322. - Richinas. 323. - Pl-
stas. 324. - Albu. 325. - Pis-
k. 326. - Duna. 327. - Fla. 328. -
ara. 329. - Verano. 330. - Cur-
Robe. 331. - Sam. - Con. Tata.
332. - Rabeza. 333. - Carabinas.
334. - Rato. 335. - Mabele. 336. -
Ribetes. 337. - B. - Regira. 338. -
var. 339. - Senen. 340. - Nica.
340. - Senen. 341. - Nica. 342. -
oztre. 343. - Garta. 344. - AVI-
Ribeza. 345. - B. - Regira. 346. -
Rato. 347. - Mabele. 348. -
18. - Rabeza. 349. - Carabinas.
350. - Robe. 351. - Sam. - Con. Tata.
352. - Curth. 353. - Verano. 354. -
ara. 355. - seir. 356. - Sara. 357. -
k. 358. - Duna. 359. - Fla. 360. -
stas. 361. - Albu. 362. - Pis-
lca. 363. - M. - Remera. 364. -
lca. 365. - Richinas. 366. - Pl-
stas. 367. - Albu. 368. - Pis-
k. 369. - Duna. 370. - Fla. 371. -
ara. 372. - Verano. 373. - Cur-
Robe. 374. - Sam. - Con. Tata.
375. - Rabeza. 376. - Carabinas.
377. - Rato. 378. - Mabele. 379. -
Ribetes. 380. - B. - Regira. 381. -
var. 382. - Senen. 383. - Nica.
383. - Senen. 384. - Nica. 385. -
oztre. 386. - Garta. 387. - AVI-
Ribeza. 388. - B. - Regira. 389. -
Rato. 390. - Mabele. 391. -
18. - Rabeza. 392. - Carabinas.
393. - Robe. 394. - Sam. - Con. Tata.
395. - Curth. 396. - Verano. 397. -
ara. 398. - seir. 399. - Sara. 400. -
k. 401. - Duna. 402. - Fla. 403. -
stas. 404. - Albu. 405. - Pis-
lca. 406. - M. - Remera. 407. -
lca. 408. - Richinas. 409. - Pl-
stas. 410. - Albu. 411. - Pis-
k. 412. - Duna. 413. - Fla. 414. -
ara. 415. - Verano. 416. - Cur-
Robe. 417. - Sam. - Con. Tata.
418. - Rabeza. 419. - Carabinas.
419. - Rato. 420. - Mabele. 421. -
Ribetes. 422. - B. - Regira. 423. -
var. 424. - Senen. 425. - Nica.
425. - Senen. 426. - Nica. 427. -
oztre. 428. - Garta. 429. - AVI-
Ribeza. 430. - B. - Regira. 431. -
Rato. 432. - Mabele. 433. -
18. - Rabeza. 434. - Carabinas.
435. - Robe. 436. - Sam. - Con. Tata.
437. - Curth. 438. - Verano. 439. -
ara. 440. - seir. 441. - Sara. 442. -
k. 443. - Duna. 444. - Fla. 445. -
stas. 446. - Albu. 447. - Pis-
lca. 448. - M. - Remera. 449. -
lca. 450. - Richinas. 451. - Pl-
stas. 452. - Albu. 453. - Pis-
k. 454. - Duna. 455. - Fla. 456. -
ara. 457. - Verano. 458. - Cur-
Robe. 459. - Sam. - Con. Tata.
460. - Rabeza. 461. - Carabinas.
461. - Rato. 462. - Mabele. 463. -
Ribetes. 464. - B. - Regira. 465. -
var. 466. - Senen. 467. - Nica.
467. - Senen. 468. - Nica. 469. -
oztre. 470. - Garta. 471. - AVI-
Ribeza. 472. - B. - Regira. 473. -
Rato. 474. - Mabele. 475. -
18. - Rabeza. 476. - Carabinas.
477. - Robe. 478. - Sam. - Con. Tata.
479. - Curth. 480. - Verano. 481. -
ara. 482. - seir. 483. - Sara. 484. -
k. 485. - Duna. 486. - Fla. 487. -
stas. 488. - Albu. 489. - Pis-
lca. 490. - M. - Remera. 491. -
lca. 492. - Richinas. 493. - Pl-
stas. 494. - Albu. 495. - Pis-
k. 496. - Duna. 497. - Fla. 498. -
ara. 499. - Verano. 500. - Cur-
Robe. 501. - Sam. - Con. Tata.
502. - Rabeza. 503. - Carabinas.
503. - Rato. 504. - Mabele. 505. -
Ribetes. 506. - B. - Regira. 507. -
var. 508. - Senen. 509. - Nica.
509. - Senen. 510. - Nica. 511. -
oztre. 512. - Garta. 513. - AVI-
Ribeza. 514. - B. - Regira. 515. -
Rato. 516. - Mabele. 517. -
18. - Rabeza. 518. - Carabinas.
519. - Robe. 520. - Sam. - Con. Tata.
521. - Curth. 522. - Verano. 523. -
ara. 524. - seir. 525. - Sara. 526. -
k. 527. - Duna. 528. - Fla. 529. -
stas. 530. - Albu. 531. - Pis-
lca. 532. - M. - Remera. 533. -
lca. 534. - Richinas. 535. - Pl-
stas. 536. - Albu. 537. - Pis-
k. 538. - Duna. 539. - Fla. 540. -
ara. 541. - Verano. 542. - Cur-
Robe. 543. - Sam. - Con. Tata.
544. - Rabeza. 545. - Carabinas.
545. - Rato. 546. - Mabele. 547. -
Ribetes. 548. - B. - Regira. 549. -
var. 550. - Senen. 551. - Nica.
551. - Senen. 552. - Nica. 553. -
oztre. 554. - Garta. 555. - AVI-
Ribeza. 556. - B. - Regira. 557. -
Rato. 558. - Mabele. 559. -
18. - Rabeza. 560. - Carabinas.
561. - Robe. 562. - Sam. - Con. Tata.
563. - Curth. 564. - Verano. 565. -
ara. 566. - seir. 567. - Sara. 568. -
k. 569. - Duna. 570. - Fla. 571. -
stas. 572. - Albu. 573. - Pis-
lca. 574. - M. - Remera. 575. -
lca. 576. - Richinas. 577. - Pl-
stas. 578. - Albu. 579. - Pis-
k. 580. - Duna. 581. - Fla. 582. -
ara. 583. - Verano. 584. - Cur-
Robe. 585. - Sam. - Con. Tata.
586. - Rabeza. 587. - Carabinas.
587. - Rato. 588. - Mabele. 589. -
Ribetes. 590. - B. - Regira. 591. -
var. 592. - Senen. 593. - Nica.
593. - Senen. 594. - Nica. 595. -
oztre. 596. - Garta. 597. - AVI-
Ribeza. 598. - B. - Regira. 599. -
Rato. 600. - Mabele. 601. -
18. - Rabeza. 602. - Carabinas.
603. - Robe. 604. - Sam. - Con. Tata.
605. - Curth. 606. - Verano. 607. -
ara. 608. - seir. 609. - Sara. 610. -
k. 611. - Duna. 612. - Fla. 613. -
stas. 614. - Albu. 615. - Pis-
lca. 616. - M. - Remera. 617. -
lca. 618. - Richinas. 619. - Pl-
stas. 620. - Albu. 621. - Pis-
k. 622. - Duna. 623. - Fla. 624. -
ara. 625. - Verano. 626. - Cur-
Robe. 627. - Sam. - Con. Tata.
628. - Rabeza. 629. - Carabinas.
629. - Rato. 630. - Mabele. 631. -
Ribetes. 632. - B. - Regira. 633. -
var. 634. - Senen. 635. - Nica.
635. - Senen. 636. - Nica. 637. -
oztre. 638. - Garta. 639. - AVI-
Ribeza. 640. - B. - Regira. 641. -
Rato. 642. - Mabele. 643. -
18. - Rabeza. 644. - Carabinas.
645. - Robe. 646. - Sam. - Con. Tata.
647. - Curth. 648. - Verano. 649. -
ara. 650. - seir. 651. - Sara. 652. -
k. 653. - Duna. 654. - Fla. 655. -
stas. 656. - Albu. 657. - Pis-
lca. 658. - M. - Remera. 659. -
lca. 660. - Richinas. 661. - Pl-
stas. 662. - Albu. 663. - Pis-
k. 664. - Duna. 665. - Fla. 666. -
ara. 667. - Verano. 668. - Cur-
Robe. 669. - Sam. - Con. Tata.
670. - Rabeza. 671. - Carabinas.
671. - Rato. 672. - Mabele. 673. -
Ribetes. 674. - B. - Regira. 675. -
var. 676. - Senen. 677. - Nica.
677. - Senen. 678. - Nica. 679. -
oztre. 680. - Garta. 681. - AVI-
Ribeza. 682. - B. - Regira. 683. -
Rato. 684. - Mabele. 685. -
18. - Rabeza. 686. - Carabinas.
687. - Robe. 688. - Sam. - Con. Tata.
689. - Curth. 690. - Verano. 691. -
ara. 692. - seir. 693. - Sara. 694. -
k. 695. - Duna. 696. - Fla. 697. -
stas. 698. - Albu. 699. - Pis-
lca. 700. - M. - Remera. 701. -
lca. 702. - Richinas. 703. - Pl-
stas. 704. - Albu. 705. - Pis-
k. 706. - Duna. 707. - Fla. 708. -
ara. 709. - Verano. 710. - Cur-
Robe. 711. - Sam. - Con. Tata.
712. - Rabeza. 713. - Carabinas.
713. - Rato. 714. - Mabele. 715. -
Ribetes. 716. - B. - Regira. 717. -
var. 718. - Senen. 719. - Nica.
719. - Senen. 720. - Nica. 721. -
oztre. 722. - Garta. 723. - AVI-
Ribeza. 724. - B. - Regira. 725. -
Rato. 726. - Mabele. 727. -
18. - Rabeza. 728. - Carabinas.
729. - Robe. 730. - Sam. - Con. Tata.
731. - Curth. 732. - Verano. 733. -
ara. 734. - seir. 735. - Sara. 736. -
k. 737. - Duna. 738. - Fla. 739. -
stas. 740. - Albu. 741. - Pis-
lca. 742. - M. - Remera. 743. -
lca. 744. - Richinas. 745. - Pl-
stas. 746. - Albu. 747. - Pis-
k. 748. - Duna. 749. - Fla. 750. -
ara. 751. - Verano. 752. - Cur-
Robe. 753. - Sam. - Con. Tata.
754. - Rabeza. 755. - Carabinas.
755. - Rato. 756. - Mabele. 757. -
Ribetes. 758. - B. - Regira. 759. -
var. 760. - Senen. 761. - Nica.
761. - Senen. 762. - Nica. 763. -
oztre. 764. - Garta. 765. - AVI-
Ribeza. 766. - B. - Regira. 767. -
Rato. 768. - Mabele. 769. -
18. - Rabeza. 770. - Carabinas.
771. - Robe. 772. - Sam. - Con. Tata.
773. - Curth. 774. - Verano. 775. -
ara. 776. - seir. 777. - Sara. 778. -
k. 779. - Duna. 780. - Fla. 781. -
stas. 782. - Albu. 783. - Pis-
lca. 784. - M. - Remera. 785. -
lca. 786. - Richinas. 787. - Pl-
stas. 788. - Albu. 789. - Pis-
k. 790. - Duna. 791. - Fla. 792. -
ara. 793. - Verano. 794. - Cur-
Robe. 795. - Sam. - Con. Tata.
796. - Rabeza. 797. - Carabinas.
797. - Rato. 798. - Mabele. 799. -
Ribetes. 800. - B. - Regira. 801. -
var. 802. - Senen. 803. - Nica.
803. - Senen. 804. - Nica. 805. -
oztre. 806. - Garta. 807. - AVI-
Ribeza. 808. - B. - Regira. 809. -
Rato. 810. - Mabele. 811. -
18. - Rabeza. 812. - Carabinas.
813. - Robe. 814. - Sam. - Con. Tata.
815. - Curth. 816. - Verano. 817. -
ara. 818. - seir. 819. - Sara. 820. -
k. 821. - Duna. 822. - Fla. 823. -
stas. 824. - Albu. 825. - Pis-
lca. 826. - M. - Remera. 827. -
lca. 828. - Richinas. 829. - Pl-
stas. 830. - Albu. 831. - Pis-
k. 832. - Duna. 833. - Fla. 834. -
ara. 835. - Verano. 836. - Cur-
Robe. 837. - Sam. - Con. Tata.
838. - Rabeza. 839. - Carabinas.
839. - Rato. 840. - Mabele. 841. -
Ribetes. 842. - B. - Regira. 843. -
var. 844. - Senen. 845. - Nica.
845. - Senen. 846. - Nica. 847. -
oztre. 848. - Garta. 849. - AVI-
Ribeza. 850. - B. - Regira. 851. -
Rato. 852. - Mabele. 853. -
18. - Rabeza. 854. - Carabinas.
855. - Robe. 856. - Sam. - Con. Tata.
857. - Curth. 858. - Verano. 859. -
ara. 860. - seir. 861. - Sara. 862. -
k. 863. - Duna. 864. - Fla. 865. -
stas. 866. - Albu. 867. - Pis-
lca. 868. - M. - Remera. 869. -
lca. 870. - Richinas. 871. - Pl-
stas. 872. - Albu. 873. - Pis-
k. 874. - Duna. 875. - Fla. 876. -
ara. 877. - Verano. 878. - Cur-
Robe. 879. - Sam. - Con. Tata.
880. - Rabeza. 881. - Carabinas.
881. - Rato. 882. - Mabele. 883. -
Ribetes. 884. - B. - Regira. 885. -
var. 886. - Senen. 887. - Nica.
887. - Senen. 888. - Nica. 889. -
oztre. 890. - Garta. 891. - AVI-
Ribeza. 892. - B. - Regira. 893. -
Rato. 894. - Mabele. 895. -
18. - Rabeza. 896. - Carabinas.
897. - Robe. 898. - Sam. - Con. Tata.
899. - Curth. 900. - Verano. 901. -
ara. 902. - seir. 903. - Sara. 904. -
k. 905. - Duna. 906. - Fla. 907. -
stas. 908. - Albu. 909. - Pis-
lca. 910. - M. - Remera. 911. -
lca. 912. - Richinas. 913. - Pl-
stas. 914. - Albu. 915. - Pis-
k. 916. - Duna. 917. - Fla. 918. -
ara. 919. - Verano. 920. - Cur-
Robe. 921. - Sam. - Con. Tata.
922. - Rabeza. 923. - Carabinas.
923. - Rato. 924. - Mabele. 925. -
Ribetes. 926. - B. - Regira. 927. -
var. 928. - Senen. 929. - Nica.
929. - Senen. 930. - Nica. 931. -
oztre. 932. - Garta. 933. - AVI-
Ribeza. 934. - B. - Regira. 935. -
Rato. 936. - Mabele. 937. -
18. - Rabeza. 938. - Carabinas.
939. - Robe. 940. - Sam. - Con. Tata.
941. - Curth. 942. - Verano. 943. -
ara. 944. - seir. 945. - Sara. 946. -
k. 947. - Duna. 948. - Fla. 949. -
stas. 950. - Albu. 951. - Pis-
lca. 952. - M. - Remera. 953. -
lca. 954. - Richinas. 955. - Pl-
stas. 956. - Albu. 957. - Pis-
k. 958. - Duna. 959. - Fla. 960. -
ara. 961. - Verano. 962. - Cur-
Robe. 963. - Sam. - Con. Tata.
964. - Rabeza. 965. - Carabinas.
965. - Rato. 966. - Mabele. 967. -
Ribetes. 968. - B. - Regira. 969. -
var. 970. - Senen. 971. - Nica.
971. - Senen. 972. - Nica. 973. -
oztre. 974. - Garta. 975. - AVI-
Ribeza. 976. - B. - Regira. 977. -
Rato. 978. - Mabele. 979. -
18. - Rabeza. 980. - Carabinas.
981. - Robe. 982. - Sam. - Con. Tata.
983. - Curth. 984. - Verano. 985. -
ara. 986. - seir. 987. - Sara. 988. -
k. 989. - Duna. 990. - Fla. 991. -
stas. 992. - Albu. 993. - Pis-
lca. 994. - M. - Remera. 995. -
lca. 996. - Richinas. 997. - Pl-
stas. 998. - Albu. 999. - Pis-
k. 1000. - Duna. 1001. - Fla. 1002. -
ara. 1003. - Verano. 1004. - Cur-
Robe. 1005. - Sam. - Con. Tata.
1006. - Rabeza. 1007. - Carabinas.
1007. - Rato. 1008. - Mabele. 1009. -
Ribetes. 1010. - B. - Regira. 1011. -
var. 1012. - Senen. 1013. - Nica.
1013. - Senen. 1014. - Nica. 1015. -
oztre. 1016. - Garta. 1017. - AVI-
Ribeza. 1018. - B. - Regira. 1019. -
Rato. 1020. - Mabele. 1021. -
18. - Rabeza. 1022. - Carabinas.
1023. - Robe. 1024. - Sam. - Con. Tata.
1025. - Curth. 1026. - Verano. 1027. -
ara. 1028. - seir. 1029. - Sara. 1030. -
k. 1031. - Duna. 1032. - Fla. 1033. -
stas. 1034. - Albu. 1035. - Pis-
lca. 1036. - M. - Remera. 1037. -
lca. 1038.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO. San Edmundo. — El Sol sale a las 7,35 y se oculta a las 17'32. — Luna: C. Creciente.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 20,85.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35
17,20 — 19,25 — 21,55 y 23,10.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 18,30 y 22,00.

Palma — Málaga:

11,20.

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

Palma — Tenerife:

15,20.

VUELOS AVIACC

Palma — Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diario a las 15,00.

Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 17,30.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35
16,10 — 19,25 y 21,55.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 18,30 y 22,20.

Palma — Málaga:

20,30.

«BALEARES»

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

07,05 y 15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

VUELOS AVIACC

Palma — Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diario a las 15,00.

Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,35.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma — Barcelona: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. Domingos, a las 24,00 horas. Barcelona — Palma: Diario, excepto domingos, a las 24,00 horas.

Palma — Valencia: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas. Sábados, a las 23,00 horas. Miércoles, domingos (vía Ibiza) a las 18,00 horas.

Valencia — Palma: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 23,00 horas. Domingos a las 11,00 horas. Lunes, jueves (vía Ibiza), a las 11,00 horas.

Palma — Alicante: Domingo, a las 22,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 9,00 horas.

Alicante — Palma: Lunes, a las 11,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 24,00 horas.

Palma — Ibiza: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 9,00 h. Miércoles, domingos (sigue Valencia), a las 18,00 horas.

Ibiza — Palma: Miércoles, sábados (de Alicante), a las 9,00 horas. Lunes, jueves (de Valencia), a las 19,00 horas.

Palma — Ciudadela: Viernes, a las 23,00 horas.

Ciudadela — Palma: Miércoles, a las 23,00 horas.

Palma — Cabrera: Viernes, a las 9,00 horas.

Cabrera — Palma: Viernes, a las 15,00 horas.

Alcudia — Ciudadela: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

Ciudadela — Alcudia: Lunes, martes, sábados y domingos, a las 16,00 horas.

Barcelona — Mahón: Martes, jueves y sábados, a las 24 h. Mahón — Barcelona: Miércoles y viernes, a las 12,00 horas. Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona — Ibiza: Lunes, miércoles y viernes, a las 24,00 horas.

Ibiza — Barcelona: Martes,

jueves y sábados, a las 12 h. Valencia — Ibiza: Lunes, jueves (sigue Palma), a las 11 h. Ibiza — Valencia: Miércoles y domingos (de Palma), a las 24,00 horas.

Alicante — Ibiza: Martes y viernes (sigue Palma), a las 24,00 horas.

Ibiza — Alicante: Martes y viernes (de Palma), a las 14,30 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma — Barcelona: Diario, a las 24,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario, a las 12,00 horas.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 - 22.11.01 y 29.50.50.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32 - 25.54.40.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.95.96 - 28.55.96 y 27.70.20.

— Tele Taxi: 40.14.14

— Radio Taxi: 25.54.40.

— Retén Policía Municipal: Cala Mayor. Tel.: 40 33 48

JEFATURA DE TRAFICO TALLERES DE GUARDIA

AUXILIO EN CARRETERA

TURNO PERMANENTE

Reparaciones en general.— Neumáticos.— Servicio de grúa

ZONA PALMA — SUR-OESTE

Francisco Fernández Martí. Talleres Fernández.— San Isidro, 10, La Soledad. Tel. 277982

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Bordoy Ramis, Cap. Carbonell Boix, 40 (El Molinar). Teléfono 274168; Fuster Bonnin, Cam. Vecinal La Vileta, 201. 238151; Gil Puig, Aragón, 21, 463990; Massonet Mayol, Avda. Joan Miró, 310 (antes Caivo Sotelo), 403975; Sánchez López, Arch. Lus Salvador, 82 (esquina Avda. Coliseo Balear), 251636; Solivellas Blanes, San Magí, 54 (Sarta Catalina), 231828; Torres Juan, Aragón, 114 (esq. Reyes Católicos), 273251; Torres Pol. Ramiro de Matezu, 3 (Son Pizá), 232311; Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL. DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

RODRIGUEZ SORIANO — Cabrera, 9 (junto Plz. Lactancia) (El Arenal) (Lluchmayor). Teléfono 265529.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

CALAFELL CLAR. — Sindicato, 41. Teléfono 211446.

GASOLINERAS DE TURNO

SEMANA NUM. 46

Del día 10 al 17 de noviembre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E.S. MARIVENT.
E.S. SON FERRIOL.
E.S. AEROPUERTO.
E.S. ALCUDIA.
E.S. SON SERVERA.
E.S. PETRA - ARIANY.
E.S. ESPORLAS.
E.S. EL BOSQUE. Porto-Colom.
E.S. INCA. Cra. de Lluch.

SEMANA NUM. 47

Del día 17 al 24 de noviembre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E.S. PROGRESO.
E.S. AMANECER. Cra. Sóller.
E.S. ALGAIDA.
E.S. CAMPOS
E.S. MURO.
E.S. SANTA MARIA.
E.S. PORTO CRISTO.
E.S. ANDRAITX.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal:

7,30: Apertura del programa. Música, temperatura y hora.
8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.

8,30: Programa motor.
9,00: Memoria 200.
11,00: España en un Seat

Mediodía:

12,00: Noticias de RNE.
12,15: Discorama pop.

13,30: Radio Estadio, segunda edición.

14,00: Segundo diario hablado de RNE.
14,30: Radiogaceta de los deportes.

Tarde:

15,00: Temas de cine.
15,30: Radio chequeo.
16,00: La cara B.
16,30: Suspense.

17,00: América es una voz.
17,30: Domingo deportivo español.
20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.

20,30: Radio estadio, tercera edición.

Noche:

21,30: Música.
22,00: Radio teatro.
23,00: Discoparada.
1,00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 88,8 mghg.

8,00: Apertura. Programa Maritín (lengua alemana).
10,00: Programa especial «Estudio Rádico».

14,30: Grandes orquestas.
16,30: El partido de la jornada.
19,30: Selecciones musicales.
22,00: Raíces del jazz.
1,00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura.
7,02: Bon día.
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
9,00: Día de fiesta.

9,30: Hoy domingo.

10,30: Buenos revenciones.

11,00: España en un Seat.

12,00: Habla el obispo.

12,05: Kenia... Hobby Club.

12,40: En torno a la mar.

13,40: Illes. Informatiu regional.

14,00: Radioturnema.

14,30: Informativo día.

15,00: Sobremesa musical.

15,30: Fiesta.

16,45: Tiempo de juego.

20,00: Seleccionamos para Vd.

20,45: Jornada deportiva, primera edición.

22,00: Rondalla mallorquina.

22,30: Pentagrama.

23,30: Gran discoteca.

0,53: Bona nit.

1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura.

9,30: Programa lengua danesa.

10,00: Estudio alemán.

10,45: Bancentro.

22,30: Pentagrama.

23,30: Gran discoteca.

1,00: Cierre de la estación.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

Informativos:

10,00, 11,00, 12,00 y 20,00: SER informativos; 14,30: Informativo de las 14 y media; 22,00: Informativo de las diez.

Musicales:

07,00: Vamos de excursión;
11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 14,10: Aperitivo musical; 15,00: Musical de las tres; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche.

Deportivos:

14,00: Última hora deportiva;
16,30: Carrusel deportivo; 21,00: Resumen de la jornada deportiva;
23,30: Extra García.

Religiosos:

9,00: Habla el obispo.

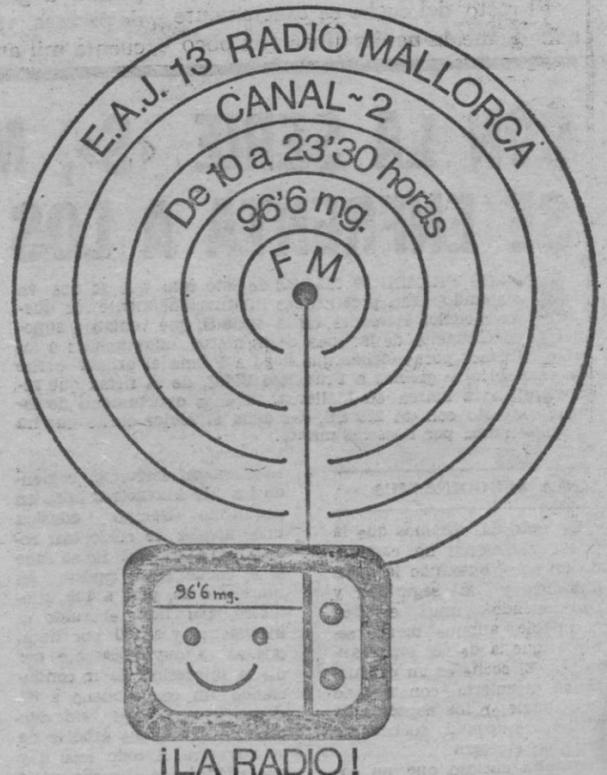
Frecuencia modulada:

Religiosos:

08,30: Santa misa retransmitida desde los Sagrados Corazones.

Musicales:

10,00: F. M. Radio Mallorca;
19,00: El show de Riki Lash.



¡LA RADIO!

Cupón del ciego 435

Peugeot 505 STI: La inyección en el mejor coche y al peor precio

CON FRIO Y LLUVIA, la pasada semana tuvimos ocasión de probar por tierras catalanas, combinando autopista y tramos de costa virados, el último producto de Peugeot en España: el 505 STI, hermano mayor de la gama, de gasolina, pero dotado de una inyección que hace más brioso su comportamiento.

El grupo Peugeot-Citroen han ganado una buena baza desde el lanzamiento la primavera pasada del Peugeot 505, del que ya llevan vendidas 10.000 unidades, esperando aumentar esta cifra a medida que se acaba el año. Por eso, han dotado al modelo de las últimas maravillas técnicas para hacerlo aún más atractivo. El motor es similar al de gasolina, pero desarrollando ahora 110 caballos de potencia máxima, a un régimen de 5.250 r.p.m. Dispone de una caja de velocidades de cinco relaciones y ha incorporado, además, frenos de disco en las ruedas traseras, ofreciendo, como opción, unas maravillosas llantas de aluminio con ruedas de lo más sofisticadas, incluyendo los Michelin XAS de serie o bien las TRX, «último grito» en cuanto a neumáticos. De todas las formas, el coche se agarra lo suficientemente bien como para gastarse cuarenta mil pesetas en poner la opción de las ruedas y llantas, que sólo conseguirán agradar más estéticamente. Por supuesto, la adherencia será mayor, pero, repetimos, sobre dado el buen comportamiento del coche.

INYECCION BOSCH

La innovación técnica fundamental es la incorporación de un nuevo motor enteramente en aleación ligera, alimentado por inyección de gasolina. Se trata del sistema Bosch K. Jetronic que, en función de distintas variables en funcionamiento del motor, envía en cada instante la proporción precisa de mezcla aire-combustible para el mejor aprovechamiento de la misma y, por tanto, de economía para el usuario. Hay encendido electrónico.

El resto del coche es exactamente igual: Sigue la bonita línea (un poco

espartana, pero bonita), la comodidad a toda prueba, tanto que nos atreveríamos a clasificarlo como el mejor de producción nacional, sin temor a equivocarnos, la suspensión que aborde todos los baches de la carretera, sean pequeños o grandes. La velocidad máxima del coche es de 175 kilómetros por hora, no mucho más que el gasolina que no monta inyección, con un consumo de 7,4 litros a 90 km. por hora y de 9,3 a los 120.

Por supuesto, se puede montar la opción del aire acondicionado y del techo corredizo eléctrico, por separado. De serie vienen al cierre electromagnético de puertas y el elevallasas asimismo eléctrico.

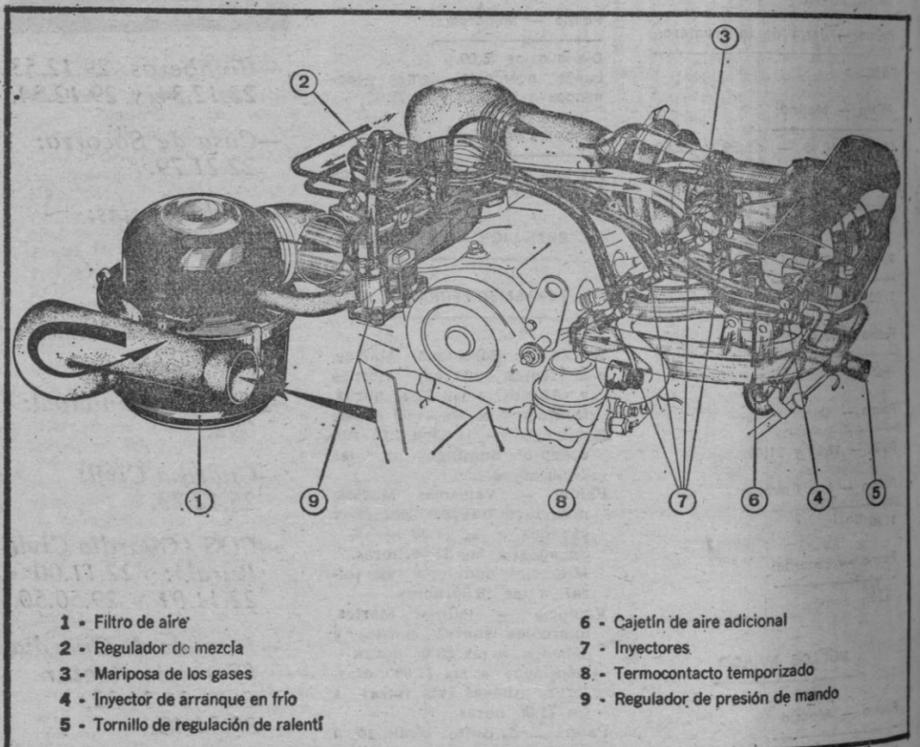
MUY CARO

A la hora de mirar el precio, nos encontramos con que resulta bastante caro. Cuesta 986.166 pesetas franco fábrica, lo cual es mucho, y teniendo en cuenta que se pueden montar algunas opciones, el coche se nos pone por encima del millón trescientas mil pesetas. En realidad, casi 160.000 pesetas más que el mismo coche (excepto los frenos de disco trasero) que el modelo más alto de gasolina. Naturalmente, este incorpora inyección, pero la diferencia no es nada notable en cuanto a prestaciones y nos tememos que tampoco en cuanto a consumo, y sin embargo el precio se hace notar. Aparte de los problemas que en estos primeros tiempos puede dar una inyección de gasolina, que los mecánicos no conocen ni de oídas, casi.

A pesar de todos estos aspectos negativos, no se puede dejar de decir que el Peugeot 505 inyección es el mejor coche que se fabrica en España, y con diferencia. Además, el que está dispuesto a gastarse más de un millón de pesetas, ya no repara en ciento cincuenta mil arriba o abajo.



Bella estampa del mejor coche español



- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 - Filtro de aire | 6 - Cajetín de aire adicional |
| 2 - Regulador de mezcla | 7 - Inyectores |
| 3 - Mariposa de los gases | 8 - Termocontacto temporizado |
| 4 - Inyector de arranque en frío | 9 - Regulador de presión de mando |
| 5 - Tornillo de regulación de ralentí | |

Esquema del circuito de inyección

Página a cargo de:

Miguel MORENO

CON LA SERIE «S», MERCEDES SE ENFRENTA A LOS AÑOS 80

EN LOS PRIMEROS MESES de este año que se nos va acabando, eran presentados internacionalmente los nuevos modelos Mercedes de la serie S, que venían a suponer la continuación de la línea de la marca, adaptándose a los años 80. Hace pocas fechas que llegó a Palma el primer coche de esta serie, y gracias a Francisco Vidal, de la firma que representa a la marca en Mallorca, tuvimos oportunidad de tomar contacto con un 280 SE, sin duda el mejor coche que ha pasado nunca por nuestras manos.

LÍNEA AERODINÁMICA

De entrada diremos que la línea tradicional ha cambiado un poco, buscando la aerodinámica y la seguridad, y consiguiendo una estética agradable, aunque menos señorial que la de las series antiguas. El coche es un producto de ingeniería, con todo lo imaginable en los aspectos de confort, seguridad, silencio de marcha, etcétera.

Resulta curioso que un coche que resulta una auténtica

fera en carretera, cogiendo los 210 kilómetros hora en poquísimo tiempo, consiga unos niveles de ruido tan reducidos. Al ralentí, no se sabe si el coche está puesto en marcha o no, pero a 100 kilómetros por hora el ruido es inexistente y a 200 por hora, que ya es muy respetable, nos da la impresión de ir conduciendo un coche bueno a 80, si no fuera por la velocidad con que pasan los árboles de la carretera. A todo esto hay que añadir que al coche no le falta absolutamente de nada:

aire acondicionado, cierre electromagnético de puertas, alzacristales eléctrico, regulación del asiento asimismo eléctrico, los dos retrovisores exteriores por el mismo procedimiento, madera en el salpicadero, apoyabrazos acolchados en las puertas, triángulo reflectante en el maletero de serie botiquín de serie, cinco cinturones de seguridad y seguro que nos dejamos accesorios importantes en el tintero. El coche es una maravilla, se mire como se mire.

MECÁNICA MERCEDES

La mecánica está confiada, en el modelo 280 SE que nosotros probamos, a un seis cilindros, de 2.746 centímetros cúbicos de cilindrada, que consigue la escalofriante cifra de 185 caballos a 5.800 revoluciones, con un par motor de

245 k.p.h., a 4.500 revoluciones, y en otros apartados, neumáticos de 195/70 HR 14, con un consumo de 9,2 litros a 90 kilómetros por hora y 11,5 a los 120. En ciudad ya sube a 17,5 litros. Caben 90 litros en el depósito de combustible pesando en total el coche 1.560 kilos. Curiosamente, el coche tiene sólo cuatro marchas. No han considerado conveniente una quinta para reducir el consumo, pues estos coches no son para gastar poco, sino para correr mucho, se supone. Todo esto por 3.403.600 pesetas ya en carretera.

El precio es elevado, naturalmente, pero también se puede decir, sin empacho, que se trata del mejor coche de cuatro puertas de serie del mundo.

El más barato de la gama, el 280 S, vale 3.157.100 pesetas y el más caro, el 500 SEL, 4.800.300, siempre puestos en carretera sin seguro.

Si le toca una quiniela de 203 millones, ya sabe dónde gastarse los intereses de los cuarenta primeros días. Si usted ya tiene los millones apilados, decidase, no se arrepentirá.



«BALEARES»