



EL AYATOLLAH JOMEINI, MAS PECADOR QUE SANTO

AHORA se ha sabido: el «ayatollah» Jomeini es mucho más pecador que santo...

Las críticas hacia el depuesto Shah de Irán han decaído de forma ostensible en los últimos tiempos. La situación social en el país del Pavo Real es deprimente, y esto viene a demostrar que todas las dictaduras son malas, vengan del lado que vengan...

JOMEINI, UN MULTIMILLONARIO

Cuando Jomeini estaba exiliado tenía una fortuna de más de 100.000.000 de dólares, lo cual viene a demostrar que su exilio era ciertamente muy dorado. El periodista Bernard Kaplan, experto en temas iraníes, estima que Jomeini se gastó entre 20 y 25 millones de dólares en el transcurso de su estancia en París. Guardaespaldas, servidumbre, coches blindados, espías particulares, detectores electrónicos en su villa, comunicaciones telefónicas, etc., eran un auténtico manantial de dinero que surgía de sus arcas y que él pagaba sin rechistar. Un ex miembro de su servicio manifestaba recientemente: «Duro, inflexible, al «aya-

tollah» Jomeini ejercía sobre nosotros un tipo de corrupción: la del dinero. Pagaba mejor que nadie, pero no permitía el más leve fallo. Un comentario de más, una mera antipatía personal... te ponía en la puerta de la calle sin más preámbulos.

Cuando el «ayatollah» regresó a Teherán desde su dorado exilio parisino, lo hizo en dos «Jumbo» alquilados expresamente para él y para su séquito. Se sabe con certeza que cuando vivía en Turquía e Irak tenía un séquito de 60 personas pero en París éste llegaba a trescientas. A todas se las llevó consigo. En una ocasión afirmó: «Sé premiar la fidelidad». Y con su acto cumplió su palabra. Fátima Azer, una de sus doncellas, se quedó en París:

«No sé lo que puede ocurrir

con él en el Irán —afirmó breves fechas después de la marcha del «ayatollah» a Teherán—. Porque pienso que si en su vida privada es una persona de una rigidez insuperable, políticamente tiene que ser un auténtico tirano».

JOMEINI HA MANEJADO MAS DE 1.000.000.000 DE DOLARES, DESDE SU ESTANCIA EN EL IRAN, CON FINES DESCONOCIDOS

En París el «ayatollah» Jomeini se gastaba millones de dólares en propaganda anti-Shah. Pero... ¿en qué se gasta el dinero ahora en Irán? Porque se manifiesta, con profusión de datos, que desde su estancia en el Irán Jomeini ha manejado más de 1000.000.000 de dólares con fines desconocidos. Jomeini tiene en sus manos toda la riqueza petrolera del Irán. El es quien conoce a la perfección, y maneja, todos los resortes económicos del país. Se afirma que en diversas ocasiones ha protegido económicamente a la OLP (Organización para la Liberación de Palestina) y que también ha derrochado dinero a raudales para pagar a sus

más íntimos colaboradores y guardaespaldas. Corrupción por corrupción está demostrado perfectamente que el «ayatollah» Jomeini no es, ni mucho menos, mejor que el depuesto Shah Reza Pahlavi.

«Hay algo de loco en este hombre —afirmaba un corresponsal extranjero—. Sus ideas religiosas llevadas al máximo radicalismo, su ambición y su borrachera de poder le equiparan a un Hitler o a un Stalin. De todas formas y maneras ya va en baja. El pueblo se ha dado cuenta de que las cosas no van tan bien como pensaban iban a ir. El Irán se encuentra en estos momentos abocado a un terrible fracaso económico. Están jugando la baza del petróleo pero pienso que poco les va a durar».

El «ayatollah» Jomeini, está demostrado —el poder es el gran revelador de los personajes políticos— no es un santo.

Ni siquiera un hombre normal... Jomeini es un loco mesiánico que sin pretenderlo ha hecho bueno al Shah Reza Pahlavi.

Desde Nueva York
PETER FRASER

● DESDE SU ESTANCIA EN IRAN HA MANEJADO MAS DE 1000.000.000 DE DOLARES CON FINES DESCONOCIDOS

NO TIENE NI EL DERECHO DE DIMITIR

BANISADR: UNA MARIONETA DESARTICULADA

CUANDO en enero pasado el pujante político de la República Islámica fue elegido presidente de la nación con un 76 por 100 de los votos populares parecía que un porvenir luminoso se abría ante el aún joven amigo del Ayatollah. Porque Banisadr aunque parezca extraño en la actualidad, fue un fiel seguidor de Jomeini y los rumores que cierta prensa extranjera hizo circular sobre los estudios becados que habría efectuado Banisadr en Israel, fueron totalmente desestimados por la jerarquía islámica que rodea al gran Ayatollah.

¿Qué pasa ahora con el presidente del Irán que se le ve aislado y sin poder real alguno? ¿Cómo pudo perder su influencia inicial? Tenía la confianza de Jomeini quién le nombró jefe de todas las fuerzas armadas del país, su programa de reformas económicas de acuerdo a un socialismo islámico, prometían un rosado porvenir, su deseo de ordenar un poco «las cosas» parecía una necesidad aceptada por todos los iraníes ya

hastados del desorden y de la anarquía.

RENUNCIA TEORICA

Sin embargo, Banisadr es hoy por hoy una marioneta desarticulada, sus enemigos clericales en el Consejo de la Revolución lo tienen inmobilizado y critican constantemente cualquier «salida de madre» del hombre. Recientemente, Banisadr envió su re-

nuncia a Jomeini, renuncia teórica porque ni siquiera ese derecho tiene. Jomeini se la aceptará o no de acuerdo a su capricho.

Cabe preguntarse qué clase de institucionalidad tiene un país cuyo jefe del Estado, elegido por tan apabullante mayoría, depende de un señor constituido por sí mismo en profeta y última instancia en el poder. Banisadr no pudo rebelarse contra esta situación y sus declaraciones favorables a una regulación del poder dentro de marcos constitucionales fueron aventadas por el viento del desierto.

Otra derrota de Banisadr se concretó cuando sus intenciones de llegar a un acuerdo con la comunidad internacional en relación al problema de los rehén fueron desestimadas por Jomeini. ¿Porqué el presidente de Irán sufre en silencio todas estas humillaciones? ¿Tendrá el Ayatollah cartas guardadas contra él? ¿O la ambición de figurar motiva su paciencia? La verdad



es que, en la actualidad, se hace casi imposible desentrañar las relaciones de poder existentes en el otrora poderoso imperio persa. Sólo la historia, con mayores antecedentes, podrá explicar los hechos.

Pero la vida continúa e Irán es una realidad conflictiva para tirios y troyanos pero, a la postre, los países no desaparecen y soportan, mal o bien, las locuras de sus políticos. Mientras la economía del país se hunde cada día más en el caos, la mayoría silenciosa que sólo desea subsistir ve con ojos asombrados cómo su moderado presidente se dedica a inventar complotos americano-soviéticos en contra de la nación. De nada valen las declaraciones de bu-

na voluntad de Washington y de Moscú. Los americanos, es cierto, tienen un triste historial de apoyo a un ex emperador demasiado ambicioso de dinero e indudablemente cómplice del tremendo despilfarró de fondos del pueblo en obras suntuosas y en armamentos que no sirvieron para estructurar un ejército comido por sus contradicciones ideológicas internas.

QUOM ES LA QUE MANDA

Los soviéticos siempre fueron sospechosos de querer dominar un país que se baña en las tibias aguas petroleras del

● EL POBRE PRESIDENTE DEL IRAN ESTA PRIVADO DE TODO PODER REAL

golfo de Arabia, Banisadr, para ocultar su fracaso en reestructurar la vida económica del país y recuperar la confianza del «Bazar», centró comercial de la nación, se dedica a magnificar complotos militares que no se sabe si son impulsados por el KGB, o por la CIA. El presidente deja entender que por ambos servicios de inteligencia. Sería un caso único de «amistad» americano-soviética...

¿Hasta dónde durará la fe del carbonero de los iraníes que aclaman al profeta? ¿Hasta cuándo la ciudad de Quom, reducto de Ayatollahs, dictará la ley pasando por encima de todo lo normal aparato del Estado? Difícil predecirlo pero son hechos concretos que la juventud universitaria de formación marxista o liberal, que los sindicatos de obreros del petróleo y también los comerciantes comienzan a dar señales de fatiga y descontento. La respuesta de Jomeini ha sido la represión, tan dura como la del desaparecido Sha.

Christian CASANOVA

ESSAIG

FESTES PASSADES, COQUES MENJADES

Amb aquestes paraules els mallorquins volen declarar la poca consistència de les coses humanes, com les festes passen talment un raig, sense deixar darrera d'elles res més que tal vegada un bon record, o per ventura un desengany.

Pero hi han festes, que no moren, que perduren i mantenen la seua vitalitat contra l'acció del temps, que no logra ferir-les. I una d'aquestes festes, que no dubta en calificar d'extraordinàries, és la de la Beata a Valldemossa. Any rera any el poble valldemossí mostra el seu entusiasme incansable i sab donar a la festa un caire nou sense merma de la seua tradicionalitat. Com anelles d'una cadena molt llarga de anys, les festes de la Beata s'entruyellen una amb altre, sense ruptura de continuïtat. I és que Valldemossa té quelcom de especial, i quelcom de especial tenen els valldemossins, i especial és la devoció ferventa que mantenen tots a la seua Santa.

Enguany Valldemossa, com mai, era el bell rec de muntanya sempre florit com l'abril, que canta la musa popular. Els carrers estaven endiumenjats com poques vegades amb aquest art decoratiu, que caracteritza als valldemossins i a les valldemossines. Desde la muntanya havien baixat els pins per guarnir els portals de la vila.

Pero les festes tenen per a mi dues notes ben característiques, que vull destriar entre tantes d'altres, que tan poc desmereixen del conjunt: l'ofici i el carro triumfal.

L'ofici. Els valldemossins sempre han anat a l'ofici de la festa de la Beata. No importa si ara es diu concelebració. Pels valldemossins l'ofici sempre serà l'ofici. Ja no hi aniran les dones enjoiades amb la manta de seda i el vel de blanda, damunt el giró clàssic en botonades d'or i esmelt. Però seguiran anant a l'ofici, vells i joves, que uns i altres estimen la seua Santa i es senten orgullosos de dir-se valldemossins. I precisa-

ment enguany hi havia molt de jovent a l'església parroquial. Presidí la concelebració el bisbe Planas, mallorquí de pura arrel, que en l'homília lloà la grandesa de la Santa i al mateix temps la del poble, que la veu neixer. Les veus robustes i juvenívols encara dels «Valldemossa», que amb la seua popularitat artística han pregonat arreu per tot el mon el nom de la nostra vila, cantaren, ajustats la missa i les parts variables de la mateixa. sentin-hi entremitj de les veus el resó del flabiol en boca d'en Tomeu, el mes jove de la colla. I la seua dona feu els solos, com si fos una autèntica mallorquina. I és que de mallorquina l'empeletaren i va aferrar.

Quina oferta més maca, la de cents i cents de boques de valldemossins i valldemossines i d'altres devots de la Santa i del seu poble, que posaren fervents llur besada amorosa damunt la reliquia del cos de la Beata. Al pobre Bisbe li tremolaven las mans d'aguantar el relicari. A l'acabatall de l'ofici tot hom rompe a cantar les velles tonelades d'Sor Thomassetta, que en lloc del mon tenen la resonancia, que tenen a Valldemossa...

Quan cau la nit i el Teix es vesteix els seus morats més preciosos, devora la font «Na Buger» es prepara el carro triumfal, que ha de presidir la «Colcada». Dins ell adornat cada any per las mans primoroses d'un gran valldemossí, que no es sent mai cansat, i que és un verdader artista, la Beateta, representada en una nina del poble, elegida per sort, i els angelons, que envolten la seua gloria. Per l'estret careró, en el qual s'obri la casa de la Santa, i que aboca als graons del portal forà de la rectoria.

avença, encara fosca, la carrossa cap a la plaça de L'Església. I allà entremitj de manballetes, crits d'alegria, xanglots i llàgrimes, el carro triumfal s'il·lumina mentre la banda de música repren les velles cançons de «Sor Thomassetta». La gent ha sortit al carrer. Les cases han romases desertes. És l'anit gran de Valldemossa. Un no sab com el carro triumfal logra passar per aquells carrers empinat i escrets i com pot girar els difícils cantons aquell tronc de sis mules que no havian estat mai acollades i que es veuen per primera vegada. Carretets i mes carretets amb pagesets i pagesets, amb estampes vivents reproduint escenes de la vida de la nostra pageseta, corren, davant el carro. Un esclator de manballetes, un fió d'entusiasme, i unes pestigolles, que te nuen sa gargamella i s'et fan cor endins i t'arrebassen llàgrimes als ulls, quant compareix al carro triumfal a la pujada de la Carrota, on la gent espera embadalida.

Passen dies i dies i els ulls no s'esborrada encara l'imatge de la nit més gran de Valldemossa, que propis i foravilans viuen cada any amb una intensitat realment nova. Com si les nostres tradicions mallorquines s'empinassin de cop i tremolassin damunt els cimalls valldemossins la seua voluntat de seguir essent i la seua resistència absoluta a morir.

La festa de la Beata és un crit a la vida, a la vida mallorquina autèntica, la que sab posar els seus llavis mustis en el doll de l'aigua fresca, que en surt viva i vivificant de la font ubriagosa de la Santa mallorquina.

Mentres la festa de la Beata continui, continuara Valldemossa i continuara Mallorca i la Beata seguirá essent per noltros la nostra gloria més preuada la nostra alegria més sana, l'orgull més gran de la nostra raça.

BRU MOREY

NOTICIARIO

«EL PECADO CONVIERTE EN EGOISMO EL AMOR ENTRE HOMBRE Y MUJER», DICE EL PAPA

«Os invito a una reflexión profunda sobre la manera de amarse entre hombre y mujer, a la luz de las primeras páginas de la Biblia y del Evangelio», dijo ayer el Papa a los miles de fieles que le escuchaban durante la audiencia general en la plaza de San Pedro. Como cada miércoles, dejó por unas horas la residencia de verano de Castelgandolfo y vino al Vaticano para encontrarse con los miles de peregrinos procedentes de todas las partes del mundo.

Dijo Juan Pablo II: «Dios dijo a la mujer, después del pecado: «Tu deseo te empujará hacia tu marido y él te dominará». Y Jesús habló de que aquel que mira a una mujer para deseársela comete pecado de adulterio en su corazón. ¿Qué quiere decir sino que la relación del don recíproco, de comunión de las personas, querida por el Creador en el origen, se ha cambiado en una relación de concupiscencia, una relación de apropiación, donde el otro es considerado, más que como una persona cuya donación se acoge libremente, como una cosa, un objeto que se posee, que se domina y del que se goza? Quizá la mujer continúe sintien-

do más esta situación. El hombre debería haber sido el guardián de la reciprocidad del don en su equilibrio. Hay aquí una verdad que continúa siendo así, independientemente del contexto social de la época en que ha sido redactado el texto bíblico.»

«Así, el cuerpo viene a ser terreno de apropiación. No digo únicamente de pertenencia, porque hay una pertenencia recíproca del hombre y la mujer que es normal, que hace decir, en el lenguaje eterno del amor: «Tú eres mío, tú eres mía», y que se sitúa en el nivel de la analogía de las personas, respetando su similitud y su alteridad; pero en la situación de pecado, la pertenencia tiene tendencia a significar que uno posee al otro como un objeto de propiedad del que se dispone, como un objeto de placer del que se sirve. El don desinteresado está excluido del goce egoísta. En realidad, la concupiscencia de la carne, de la que habla San Juan, afecta al espíritu humano. El deseo del cuerpo se manifiesta entonces más poderoso y más fuerte que el deseo del espíritu. Se comprende que Cristo hiciera tan fuerte llamada a la pureza del corazón.»

PROXIMAS JORNADAS DE PASTORAL LITURGICA

El Secretariado Nacional de Liturgia ha realizado un «do-sier» en el que recoge, por temas, los títulos de la documentación litúrgica publicada en los boletines oficiales de 32 diócesis españolas durante el curso 1979-80. Con ello quiere favorecer el intercambio y la coordinación de las delegaciones diocesanas de liturgia y ofrecer las conclusiones de lo que ha significado este curso para la pastoral litúrgica en España.

A la vista de la documentación litúrgica publicada se destaca la conveniencia de potenciar y cuidar más los boletines diocesanos para elevar la calidad de la vida litúrgica en España y contribuir a la profundización de su reforma según el Concilio. Destaca también que el espacio concedido a las orientaciones del magisterio litúrgico del Papa y de la Santa Sede es de la máxima influencia. En sus aspectos canónicos y pastorales, los temas en los que se centró el curso 79-80 fueron: «Eucaristía», «Penitencia y matrimonio», «Liturgia de las horas», «Custodia del patrimonio artístico de la Iglesia y fiestas de precepto». Los boletines dedican mayor espacio a los aspectos canónicos de la vida litúrgica de la Iglesia y se aprecia una tendencia a potenciar este medio como instrumento de orientación y catequesis litúrgica.

El Secretariado Nacional adelanta el programa de las Jornadas nacionales, que se celebrarán en Madrid del 20 al 22 de octubre. Durante estas Jornadas se desarrollarán temas sobre la problemática actual de la liturgia y conferencias y sesiones teórico-prácticas.



HERMANOS DE LA RESURRECCION AL SERVICIO DE LOS DIFUNTOS

Hace más de un año que se viene hablando de comunidades religiosas dedicadas a atender a los difuntos. En España solamente existía una, los Hermanos Fossosores, pero recientemente nos hemos informado de la existencia de otras congregaciones en Europa cuya vocación es dedicarse a los difuntos y poner en práctica las obras de misericordia. «Dan cristiana sepultura a los que han muerto y ruegan al Padre por ellos. Alcanzan así la santificación de sus almas y dan testimonio de la resurrección».

La otra comunidad española es la de los monjes Hermanos de la Resurrección, afincados en Las Palmas de Gran Canaria. Es una comunidad pequeña, formada por laicos; hasta el momento ninguno de ellos ha sido ordenado sacerdote. La congregación fue aprobada como institución religiosa el día 25 de marzo de 1974 por monseñor José Antonio Infante Florido, obispo de Canarias. Estos monjes han hecho los votos tradicionales de pobreza, castidad, obediencia y de una manera especial y definiendo a la Orden que forman el de ayuda a los difuntos. Basan su vida en la oración, penitencia y sacrificio, propio de monjes contemplativos. Su jornada de trabajo la dedican a la conservación y limpieza del cementerio, limpieza de fosas, enterramientos y al cuidado del monasterio que habitan. Esta nueva congregación de hombres que viven tan cerca de la muerte se sienten gozosamente unidos al gran misterio y fundamento de la vida cristiana: la muerte y resurrección de Cristo.

Concesionario RENAULT TOMAS DARDER HEVIA, S.A. AVISO VACACIONES

Del 2 al 31 de agosto, y por vacaciones del personal, nuestro Taller del Polígono La Victoria, permanecerá cerrado.

No obstante, y en las mismas instalaciones, estará abierto al público nuestro Almacén Central de recambios (puerta lateral) así como los talleres y almacén de calle Aragón, 209 (Ctra. de Inca) y el departamento de ventas en Avda. de Gabriel Alomar i Villalonga, 33.

LIQUIDACION TOTAL TRESILLOS POR RENOVACION DE EXISTENCIAS

Tresillo Skay 12.500' - Ptas.	Tresillo Cama 19.000' - Ptas.	Tresillo Visón 29.000' - Ptas.	Tresillo Gran confort 36.000' - Ptas.	Módulo Cheviot 2.500' - Ptas.	Rinconera 5 módulos 16.000' - Ptas.
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	----------------------------------	---

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA) LE OFRECE LA MAS GRANDE EXPOSICION DE TRESILLOS IAMAS IGUALADA EN BALEARES Gremio Zapateros Esquina G. Toneleros - APARCAMIENTO PROPIO - SABADOS MAÑANA ABIERTO



medicina

Administraciones sanitarias mundiales

EL COLERA, ENFERMEDAD CON MAS OBSERVACIONES

Los informes de los diversos países sobre la aplicación del Reglamento Sanitario Internacional han contenido más observaciones sobre cólera que sobre otra cualquier enfermedad.

En ellos se observan además los siguientes datos:

—Las notificaciones de casos importados han sido menos numerosas, aunque la enfermedad se haya propagado más ampliamente que los años precedentes.

—Es imposible impedir la introducción del cólera en un país dado, cualquiera que sean las medidas tomadas en los puntos de entrada y cumpliendo las exigencias en materia de certificados de vacunación (que exceden lo previsto por el reglamento sanitario internacional) y cualquiera que sea el rigor de las restricciones aplicadas, a menudo son justificadas epidemiológica, a la importación de mercancías alimenticias.

—Ciertas administraciones sanitarias han señalado la existencia de casos que una vigilancia eficaz ha permitido deshechar precozmente, sin que sea posible, a pesar de las encuestas epidemiológicas hechas en profundidad, descubrir el origen de la infección. Esto no tiene nada de extraño si se considera que no siempre es posible determinar el origen de la infección en los brotes debido a salmonella o a otros agentes etiológicos de gastroenteritis.

—No es raro, allí donde se busque sistemáticamente el vibrión del cólera en aguas para utilizar, detectar el organismo antes de la aparición, o incluso en ausencia de casos constituyen de hecho una situación que acredita a la administración sanitaria.

—Ciertos países en desarrollo han podido, después de la introducción de la enferme-

dad, contener la transmisión y, al parecer, eliminar prácticamente el vibrión. Estos países saben que la enfermedad puede volver, pero, habiéndola eliminado una vez, encaran con toda confianza el riesgo de introducción.

EN FUNCION DE LA SALUBRIDAD

—La persistencia del cólera en un país está en función del nivel de salubridad del ambiente y de la rapidez de la puesta en marcha de un dispositivo de detección rápido de los casos y de la aplicación inmediata de medidas de luchas conocidas, que son relativamente simples y cuya eficacia está confirmada.

Los medios financieros y humanos que se derrochan exigiendo y controlando los certificados en los puntos de entrada podrían ser últimamente empleados en actividades de detección y lucha.

—Las reacciones exageradas de las administraciones sanitarias, incluyendo la aplicación de medidas excesivas e injustificadas de restricción del comercio y de los viajes, son el principal obstáculo para una puesta en consideración racional del cólera, como un elemento dentro del complejo problema de las enfermedades diarreicas.

—Las medidas excesivas engendran un círculo vicioso de rechazo la notificación, incompreensión y desconfianza frente a situaciones dadas, que producen, a su vez, otras reacciones excesivas y otras medidas de restricción.

LA HELIOTERAPIA, FUENTE DE SALUD

Un viejo proverbio dice que donde entra el sol no entra el médico y ello hace relación como cualquiera entiende a que el sol es una fuente de salud, de energía y vitalidad. Hoy existen métodos médicos, que se compendian en lo que se ha dado en llamar «Helioterapia», con los que pueden llegar a curarse numerosas enfermedades, en forma agradable y natural.

Y no obedece ello a una manía o moda de última hora que dedica fervores incontables a la naturaleza, ni a comercialismo de las agencias de viajes. El sol es la fuente de la vida o el motor de la vida en la tierra. Y, necesariamente, si se toma el sol habrá salud y si no se toma, habrá enfermedad.

El sol, además de luz y calor, produce sobre nuestro cuerpo grandes beneficios, como son el tónico y el sedante de nuestro sistema nervioso, la ayuda a la nutrición de nuestros tejidos celulares o la eliminación de sus toxinas.

EFFECTOS DEL SOL SOBRE NUESTRO CUERPO

Baste enumerar someramente los efectos que los rayos del sol producen sobre las distintas partes de nuestro cuerpo. Sobre la piel el sol ofrece una mayor resistencia a las infecciones, transformando la Provitamina D en vitamina D, la vida del crecimiento y antirraquitismo, aumenta la transpiración con que eliminamos las toxinas, destruye las bacterias que se encuentran sobre la piel y juega un papel antiséptico y cicatrizante sobre las heridas.

En el aparato circulatorio origina una aceleración de la circulación de la sangre que produce una mayor oxigenación y, al mismo tiempo, mejor eliminación del anhídrido carbónico. Purifica, por tanto, la sangre y aumenta el número de glóbulos rojos. Aumenta la secreción de hormonas al actuar beneficiosamente sobre el sistema endocrino, especialmente las sexuales.

Al sistema nervioso le proporciona un aumento de energías, lo fortalece y proporciona relajación y descanso a las células. Es muy recomendable, pues, el baño solar, para personas deprimidas y neurás-

ténicas. El metabolismo lo estimula y favorece la nutrición.

A los desnutridos les proporciona mayor peso y musculatura, abre el apetito y posteriormente, al mejorar las funciones del aparato digestivo, hace que la asimilación de los alimentos sea más provechosa. El sistema óseo también lo robustece por el mismo efecto, además de por la producción de vitamina D.

PERO EL SOL PUEDE SER PELIGROSO

No obstante, como todo en la vida, los baños de sol han de tomarse con la debida moderación y técnica. Un abuso o mal uso de los baños solares puede acarrear fatales consecuencias, como son las quemaduras o la insolación. También habrá que tener en cuenta que a determinadas personas, afectas de específicas enfermedades, los rayos del sol pueden sentarles como el rayo de la muerte. Está contraindicado, pues, para personas que padezcan varices, pues el calor del sol las hará dilatarse. Los que padezcan alguna fiebre tampoco deben exponerse a estos baños, ya que aumentará su ya excesiva temperatura. Y, además, también hará daño a los que padezcan alguna enfermedad cardíaca o inflamaciones de la dermis.

Aparte, los baños de sol excesivos pueden producir quemaduras, de las que no se libran muchos de nuestros bañistas veraneantes; insolaciones, por una exposición demasiado prolongada y rápida, o envejecimiento de la piel, con extensión de arrugas de feísimo aspecto, como resultado de la acción de los rayos ultravioletas que destruyen su elasticidad.

LOS CONSEJOS DEL DOCTOR ALFONSO

El doctor Alfonso, célebre y prestigioso naturista, proporciona unos consejos utilísimos en su libro «Cuarenta lecciones de medicina natural», de las que hacemos un resumen. Habrá que distinguir primero entre baños de sol con sudación y sin ella. Mientras los baños de sol sin sudación, pueden ser de dura-



Los baños de sol son una terapia excelente, pero debe protegerse la cabeza adecuadamente

ción ilimitada y cuanto más largos mejor. El sol no producirá ni quemaduras, ni insolación, ni envejecimiento de la piel, ni fatiga del corazón ni del sistema nervioso.

Los baños de sol con sudación deben limitarse entre cinco a sesenta minutos, debiendo comenzarse por poco tiempo y aumentándolo progresivamente, conforme el cuerpo se vaya aclimatando. En los primeros diez días se expondrá el cuerpo por parte, de cinco en cinco minutos, hasta llegar a su totalidad. Al cabo de la aclimatación la duración máxima no deberá exceder las seis horas.

Mientras se toma el sol en este tipo de baños, es conveniente bañarse o ducharse cada poco tiempo, en agua no muy fría, entre 20 y 27 grados. Este tipo de baños de sol —añade el Dr. Alfonso— está indicado principalmente para personas reumáticas, gotosas, obesas, nefríticas y neurasténicas. Y si durante el baño de sol se llegase a sentir algún poco de frío, deberán hacerse ejercicios físicos —las personas sanas— o abrigarse los que están enfermos.

CUIDADO CON LA CABEZA

La cabeza es, quizá, la parte del cuerpo que más puede

sufrir en los baños de sol. Por ello es conveniente, o mantendrá a la sombra, tocada por algún sombrero, o bajo un toldo; si bien se puede recomendar como alternativa la de mantener sobre ella una toalla húmeda que la refresque del calor solar. De cualquier forma, la cabeza debe estar protegida contra los rayos solares. Por el contrario, los pies deben estar descubiertos. Es por ellos por los que se suele producir mayor sudación y los que están más necesitados de aireación, precisamente porque siempre se les lleva revestidos de calcetines, medias y zapatos. La sudación abundante de los pies en estos baños de sol producirá, por otra parte, mayor eliminación de toxinas.

Ultimamente, un consejo naturista un poco delicado. Si le es posible, tome los baños de sol, completamente desnudo, aunque ya entendemos que no será fácil a todo el mundo. Los campos nudistas son el lugar más apropiado para ello, o las playas y piscinas particulares, naturalmente exclusivas para gente rica. De todas formas, la costumbre se va extendiendo por nuestras playas, unas veces por exhibicionismo, otras por práctica de helioterapia, ya que el sol, al beneficiar la piel, es conveniente que lo haga sobre la mayor extensión posible.

FORMAS DE VIDA DESCONOCIDAS EN EL MAR

A varios miles de metros bajo la superficie del mar, viven docenas de especies animales de los que la humanidad no sospechaba su existencia.

Este descubrimiento lo realizó el oceanógrafo holandés, profesor Van Andel, nacionalizado norteamericano y profesor de la Universidad de Stanford, en una serie de conferencias que vino a pronunciar a su país de origen.

El profesor Van Andel, que vive en los Estados Unidos desde hace 23 años, añadió que la particularidad esencial de estas formas de vida es que pueden desarrollarse en la oscuridad absoluta y que el poder prescindir de los rayos de luz se debe a la existencia de fuentes de agua caliente, bajo el océano, que les proporcionan el alimento.

Por científicos granadinos

Primera experiencia mundial de fertilización con microbios

SEVILLA. — Un equipo de investigación granadino demostró, por primera vez en el mundo, la posibilidad práctica de poder fertilizar suelos, relativamente ricos, con microbios.

El resultado de su trabajo de investigación, publicado en la revista "Nature", considerada como la revista de divulgación de la ciencia más importante de su especialidad, es el primero que se publica en el mundo, con resultados reales, utilizando dos especies de microorganismos para la fijación del nitrógeno del aire y la asimilación del fósforo de la tierra.

El resultado de sus trabajos se considera que puede influir decisivamente en una mayor producción agraria por medios naturales y limitar al tiempo el consumo de fertilizantes químicos de elevado coste, grandes consumidores de energía y contaminantes a la larga de nuestro medio ambiente.

El equipo que ha logrado este importante paso científico, que puede tener tantas repercusiones económicas para hacer frente al hambre en el mundo, está formado por los doctores José Miguel Barea, José Olivares Pascual, Concepción Azcón González de Aguilera y R. Azcón, todos ellos de la estación experimental del Zaidín en Granada, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El trabajo ha sido considerado que podría ser en el futuro una auténtica revolución para resolver la creciente demanda de fertilizantes y las limitaciones impuestas en la fabricación de los superfosfatos.

DESCUBRIMIENTO SOBRE SATURNO

París. — Astrónomos franceses observaron en marzo un objeto poco brillante que podría, con mucha probabilidad, ser un nuevo satélite del planeta Saturno.

Fotografías tomadas con cámara electrónica han permitido luego confirmar, por otra parte, la existencia de un nuevo anillo de Saturno, situado en la parte exterior de los tres anillos ya conocidos del planeta. Este anillo exterior fue fotografiado por los norteamericanos hace casi quince años, pero su existencia había sido puesta seriamente en duda.

Fósiles demuestran el pasado tropical de la Antártida

Las escarpadas y heladas montañas Ellsworth de la Antártida occidental cuentan con el historial inequívoco de un pasado tropical.

Fósiles de 20 especies diferentes de moluscos primitivos actualmente extinguidas que vivieron en aguas tropicales pueden encontrarse en sedimentos oceánicos que se formaron hace hasta 600 millones de años. Estos sedimentos se endurecieron y forman ahora bancos de rocas retorcidas y de elevada altura.

Tras un período de congelación, como se comprueba por los sedimentos depositados por una masiva lámina de hielo, el clima volvió a condiciones semitropicales, como mínimo. Existen bancos de carbón, producto de depósitos pantanosos, y hojas fosilizadas del árbol Glossopteris, semejante al helecho, que vivió hace 250 millones de años aproximadamente.

Hoy en día, los 12.192 metros de sedimentos que componen las montañas Ellsworth están virtualmente privados de vida. Unos pocos líquenes crecen en rocas resguardadas y una golondrina ártica vuela de vez en cuando por encima en misión exploratoria desde la costa, cientos de kilómetros al norte.

Aunque nadie ha estado en esa zona durante el invierno, se cree que las temperaturas descienden entonces a unos 74 grados, centígrados bajo cero.

Página a cargo de DIEGO POLONIO

Ortega y Gasset: Ante los veinticinco años de su muerte

Están próximos a cumplirse los veinticinco años del fallecimiento del insigne pensador y filósofo español, José Ortega y Gasset. Figura cumbre de la España contemporánea, filósofo y pensador profundo, alentado por una serie de contactos intelectuales que desperdigó en su copiosa y sobresaliente bibliografía, donde siempre hizo gala de observador preocupado tratando en la mejor medida —que siempre consiguió— de diagnosticar y someter al tamiz de su inteligencia y de su cerebro todo cuanto en su entorno veía y observaba.

Fallecido a los 72 años y próximos a cumplirse los veinticinco años de su desaparición, merece el análisis o la indagación de una vida dedicada al quehacer intelectual en la que nunca restó esfuerzos o dedicación. No en balde, José Ortega y Gasset es el único español en la lista de los "grandes del siglo XX", según el catálogo elaborado hace unos tres años por Mortimer Adler para "Time". Dicho catálogo, en el que la actualidad figuran 131 títulos de 73 autores, solamente figura un título español: "La rebelión de las masas", de Ortega, junto a obras de Mann, Sartre, Proust, Kafka, Lenin, Toynbee, Bergson, Russell, Jaspers, Einstein, Heidegger y otras relevantes figuras mundiales.

ORTEGA, PERIODISTA

José Ortega y Gasset nació en Madrid en 1883 y murió en la misma ciudad en 1955. Cursó sus estudios de bachillerato en el colegio de los jesuitas de Miraflores del Palo (Málaga), luego un año en la universidad vasca de Deusto (Bilbao) y obtuvo la licenciatura en filosofía y letras en la universidad de Madrid en 1902. Dos años más tarde obtiene el doctorado y su tesis doctoral versó sobre el tema "Los terrores del año mil (crítica de una leyenda)". Al año siguiente marcha a Alemania ampliando estudios en las universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo, siendo en esa última discípulo de Hermann Cohen, el más destacado de los filósofos neokantianos. Desde 1910 lleva a cabo una intensa labor como catedrático de metafísica de la universidad de Madrid, tarea que

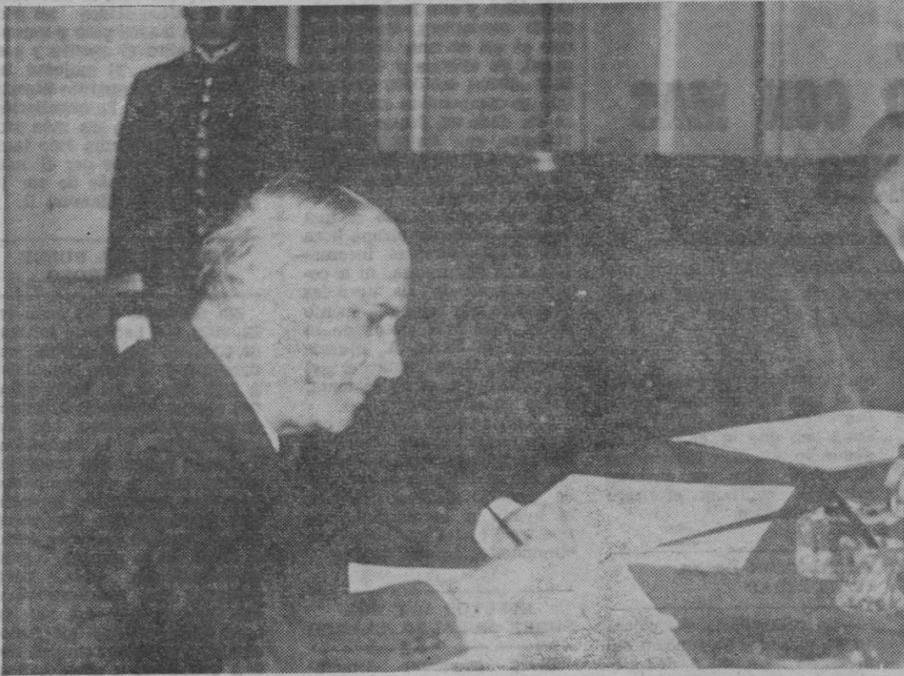
desempeña hasta 1936, llegando a crear una auténtica escuela de discípulos a los que inició en el pensamiento filosófico. Su gran magisterio universitario lo compartía con la redacción de numerosos e importantes libros que fueron —y siguen siendo— una importantísima contribución al pensamiento contemporáneo español.

Desde 1902 lleva a cabo una destacada labor como periodista, colaborando en diarios y revistas. Pertenece a una familia de ilustres periodistas, como Ortega Munilla y Eduardo Casset, por lo que desde sus primeros años vive en el seno de la profesión periodística y en alguna ocasión llegó a decir que "nacido sobre una rotativa".

En 1923 fundó la "Revista de Occidente" —una importante publicación que acaba de reaparecer nuevamente bajo la dirección de su hija Soledad Ortega Spottorno—, que fue editándose hasta 1936, año en que desapareció, y luego reapareció en 1963, hasta que nuevamente vuelve a publicarse hace pocos meses con la tónica de una nueva inquietud intelectual e incorporando nuevas firmas a sus páginas en la década de '80. Resulta indudable la gran influencia de "Revista de Occidente" en el ámbito intelectual contemporáneo español. Siendo su influencia, no solamente en España, sino también en Hispanoamérica.

DOCTOR "HONORIS CAUSA"

Desde 1936 Ortega residió en Francia, Holanda, Argentina y Portugal. Luego, en 1945, permaneció temporadas en España. Viajero y conversador incansable, entre 1949



José Ortega y Gasset en los años de la segunda República

y 1951 pronunció numerosas conferencias en Estados Unidos, Alemania y Suiza. En 1951 fue nombrado doctor "honoris causa" por la universidad de Glasgow. En 1948, junto a Julián Marías, fundó en Madrid un instituto de humanidades. También fue nombrado doctor "honoris causa" por la universidad de Marburgo. Su última actividad pública fue en mayo de 1955, pronunciando en Venecia una interesante conferencia.

Gran articulista de periódicos su labor periodística está concentrada en el gran periódico liberal "El Sol", cuando lo dirigía el periodista y embajador Manuel Aznar. Esa fue sin duda, la más importante tribuna de Ortega, aunque su firma apareció en la mayoría de los periódicos españoles.

En cuanto a las líneas más

tras de su pensamiento político llegó a creer en una república ordenada, liberal y democrática, pero luego llegaría a decir de ella Ortega: "No es eso, no es eso", precisamente porque estaba ausente de esas características y mostraba la faz de la intolerancia, el desorden y el sectarismo.

UNA IMPORTANTE BIBLIOGRAFÍA

Toda la obra de Ortega y Gasset emerge de un núcleo central de honda y significativa preocupación filosófica. No se dejó influir por otras corrientes, impuso a base de constancia y enormes esfuerzos su propia personalidad como filósofo y pensador, y cuyas raíces se encuentran en sus escritos realizados entre 1910 y 1914 —con "Meditaciones del Quijote"— que alcan-

za auténtica configuración doctrinal en 1923 con "El tema de nuestro tiempo", que llegó a exponer en sus cursos universitarios y luego reunido en sus diversas publicaciones.

Si nos centramos en sus presupuestos ideológico-filosóficos del insigne pensador, su actitud o sistema filosófico es la superación del realismo y del idealismo, llegando a descubrir la vida humana como realidad radical, a la cual han de referirse todas las demás, como un quehacer dinámico del yo con las cosas. Ya se conoce su grande y célebre "Yo soy yo y mi circunstancia". Para él, la vida misma es la razón vital o viviente porque, como él mismo dice, "vivir es no tener más remedio que razonar ante la inexorable circunstancia".

Señala que la vida humana

es histórica y la razón vital, también, Ortega ha llevado a cabo, también, una peculiar transformación del estilo. Recoge lo esencial de Valle-Inclán, Baroja, Unamuno o Azorín y realiza otro que afecta esencialmente a la literatura y ante todo con una técnica nueva para expresar intuiciones nuevas. Hemos de anotar como algo extremadamente importante que Ortega ha creado una terminología filosófica en español, lo que le llevó, sin duda, a una labor elocuente de invención lingüística y literaria.

Su técnica, por lo general, rehúye los neologismos y devuelve a las expresiones usuales del idioma su sentido auténtico. Llegando a vitalizar, también, espléndidos vocablos y giros. Su uso de la metáfora es temático y con la cual ha hecho toda una teoría filosófica. Y el pensador siempre ha dicho que es "por esencia y presencia circunstancial", llegando a exponer a través del artículo, el ensayo o el libro filosófico de una forma continuada y significativa.

A sus "Meditaciones del Quijote" en 1914 siguieron "España invertida" (1921), "La rebelión de las masas" (1930), "En torno a Galileo" (1933), "Ideas y creencias" (1940), "Historia como sistema" (1941) "El hombre y la gente" (1949-50), entre otras importantes obras.

Julián Marías, Ferrater Mora, Laín Entralgo, Morente y Walgrave han dedicado atención al estudio del pensamiento filosófico de Ortega a través de libros que han tratado de indagar y profundizar en la gran obra de este pensador contemporáneo.

Ortega y Gasset, una figura insigne de la filosofía española y mundial, que en su libro "España invertida" llegaría a escribir: "La insolidaridad actual produce un fenómeno muy característico de nuestra vida pública: cualquiera tiene fuerza para deshacer; pero nadie tiene fuerzas para hacer, ni siquiera para asegurar sus propios derechos."

Manuel MARTINEZ FERROL

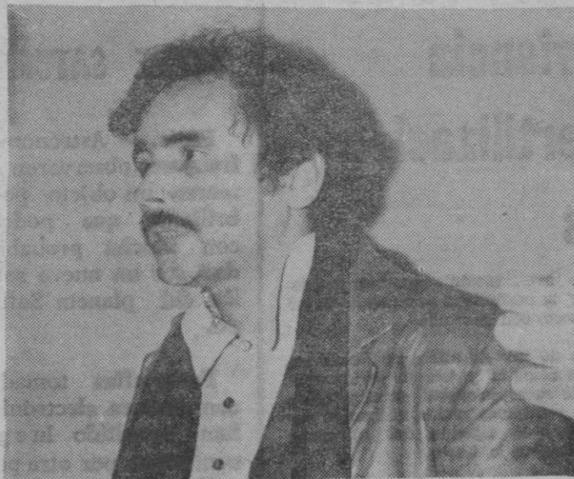
FRONTERA FENT DE DETECTIU

El senyor Guillem Frontera, glòria literària d'Ariany, aquest llogaret perdut enmig de l'illa que fins avui guarda intacte el seu encant i personalitat, tot just acaba de publicar la seva primera novel·la en llengua castellana. Més ben dit, ha tret a la llum una obra, «La ruta de los canguros», primerament en versió castellana, feta per Josep Carles Llop —un escriptor gairebé inèdit i ben valuós— en un intent de fer-na de la seva activitat creativa una acció normalitzada i professional. Mes envant, l'autor d'«El carnisser» treurà en la llengua original lo que pot ser el primer llibre assaigant una trama policiaca, o de lo que se'n diu la literatura negra, a la Mallorca d'avui. Un llibre d'aventura, entretengut.

Jo vaig llegir arran de mar aquest llibre, poc preocupat per trobar-ni un missatge ocult i una constant reivindicativa. Tampoc n'he trobat massa tòpics/típics, ni mol manco una adaptació mallorquina de les obres de Hammet o Chandler —o si voleu de Vázquez Montalbán— als personatges i paratjes illencs. «La ruta de los canguros» es un llibre menjívul, ben escrit, amb molta ironia i gràcia narrativa, que no fuig dels diàlegs sempre difícils, amb imatges i trames ben trobades.

Frontera és un atjor —un poquet granat— que va llançar-se als quinze o catorze

anys a escriure en castellà poemes a la MaredeDéu allà a una cella de la Porciúncula —els seminaris son una pedra hon han travelat molts de literats—, que més endavant va fer periodisme del seriós i també esportiu, que va guanyar premis amb poemes un poc realistes, que va fer la seva primera novel·la bona aparadrinat amb un próle del gran Llorenç Villalonga —aquell senyor que anà a veure molts de descapvespres a casa seva i que considerava a l'arianyer una mica el seu fillol literari—, que després peregrinà a Barcelona i tornà a la seva illa per montar un casino prògre, que ha sabut fer ràdio i

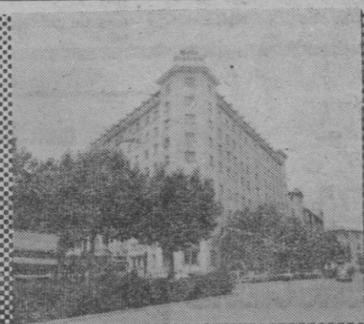


televísio i, sobre tot, ha viscut i viu amb la cara ben alta i contenta per aquesta vida monòtona i massa vegades avorrida de la nostra illa.

Per això, Frontera es divertex fent novel·les i no engana als lectors ni encaixa bones crítiques ni elogis gratuïts. És un intel·lectual íntegrament —que no ha passat per les acadèmiques aules universitàries, ni falta li fa, ni tampoc s'ha muntat al carro ideològic d'un partit per triomfar. Els lectors hem d'estar con-

tents de la nova aventura literària de Guillem Frontera, efectivament el seu llibre policiac és una fita a tenir present al món literari que es cuina a Mallorca i que, afortunadament, ha cercat una difussió més enllà del nostre àmbit lingüístic i fronterer metafís de cultura petita i encaçada. Hauria de continuar passant la seva ploma pels mars de la nostra societat. És divertit i té bona lletra. Seria un bon detectiu

Jordi Creus



CLÍNICA
More Nostrem

Con el deseo de mejorar el nivel asistencial ha establecido el

SERVICIO DE ONCOLOGIA
Ambulatorio y Hospitalario

Con la colaboración de facultativos especializados donde pueden ser atendidos los pacientes que lo precisen, solicitando hora, personalmente o por teléfono al 21 28 00

(Información y Recepción de Clínica)

CRITICA DE EXPOSICIONES

ARRANZ BRAVO Y BARTOLOZZI, en la Lonja y Palau Solleric. - LAGARES, en Galería Marieta Gual

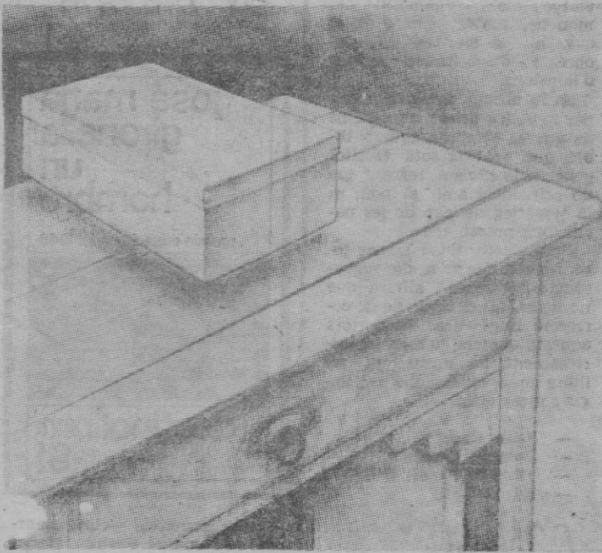
ARRANZ BRAVO Y BARTOLOZZI

En pleno periodo de inactividad artística nos llega una muestra de auténtica categoría. Me refiero, por supuesto, a la exposición de pinturas y grabados que de Arranz Bravo y Bartolozzi ha organizado el Ayuntamiento de Palma, contando con la colaboración de «La Caixa». Muestra que, dada la cantidad de obra (87 cuadros de gran formato), se expone conjuntamente en la Lonja y en el Palau Solleric.

Por lo que respecta a las pinturas firmadas por Arranz Bravo creo que conforman una ocasión de oro para profundizar en la plástica y en la estética del artista. Sus llamémosles composiciones, en las que intervienen el elemento humano, el signo, el espacio y el color, tienen toda la magia y la visceral incertidumbre de aquello que nace a partir de una profunda motivación subconsciente. La soberbia base dibujística que posee el pintor es el primer eslabón de una cadena creativa de longitud infinita en cuyo discurrir la forma se hace cuerpo espacial con destino impensado pero idealmente correcto. El color, elemento inherente a la forma, aporta, con su magistral simplicidad tonal, un trasfondo-soporte cuya vivacidad enure estática y directora es capaz de envolver y ritmar la dinámica libre e inteligente de los distintos factores.

La referencia humana, concebida por Arranz Bravo como elemento-puente unas veces y como elemento-cuna otras, aparece en toda su dimensión inestable, cargada con una fuerza interior real, mutante y con tendencia a la inversión.

Si en Arranz Bravo tenemos al traductor plástico de la dimensión indistinta, subconsciente, del fenómeno humano, Bartolozzi, en cambio, plantea en sus lienzos las circunstancias de una situación más o menos concreta, situación que nos introduce en la realidad humana tanto a ni-



vel de entorno como a nivel de individuo.

Con evidente inclinación hacia una concepción entre narrativa y alegórica Bartolozzi nos presenta unas composiciones en las que el personaje o personajes aparecen como elemento definitivo y objetivo.

Con perfecta dicción, así como con una clara visión de conjunto Bartolozzi va desarrollando unas teorías hechas color y forma en cuyo núcleo motivador se observan evidentes intenciones desmitificadoras de la mujer así como una firme voluntad por hacernos comprender la presencia humana a través de sus fortalezas y de sus debilidades.

Lo dicho: tanto la magnífica disertación plástica sobre la dimensión del ser humano como ente disgregador-organizador del espacio, presentada por Arranz Bravo como el conjunto de propuestas con personaje, testigo anónimo y dueño de la obra, ofrecido por Bartolozzi, componen una de las mejores muestras de arte plástico que se han visto en Mallorca durante estos últimos años.

LAGARES

Si el nombre de Francisco Lagares suena con fuerza y con voz propia en nuestro ambiente artístico, potenciado por la calidad de las exposiciones que el pintor lleva realizadas en esta plaza, tanto mejor suena la muestra que del artista se exhibe estos días en la recoleta galería

«Marieta Gual» de Cala d'Or. Exposición compuesta por óleos y dibujos.

Ese realismo de concomitancias surreales en el que trabaja y se desarrolla Lagares se nos abre en esta ocasión con toda la pujanza y con toda la maestría que le confiere una base técnica sabia en procedimientos y absolutamente equilibrada en su relación cromática, de calidades y de texturas.

Una vasija con flores apuntadas, un pedazo de tela blanca, un espacio envuelto por el velo del misterio y acariciado por el aliento de la nostalgia son elementos objetivos y subjetivos que, unidos por la mano experta y la cultivada sensibilidad del pintor, estructuran en el tiempo y en el espacio una realidad única en la que todo, soporte y factor real, conviven armónicamente gracias a una valoración plástica y sensible que comprende la obra como unidad expresiva. De ahí que todas y cada una de las realizaciones de Lagares tengan toda la importancia y la trascendencia de la creación nacida de una verdad íntima, una verdad que se eleva por encima de lo cotidiano con un ala de silencio y otra de genio a través de la atmósfera infinita de lo irreplicable. Ahí nace y existe la obra inabarcable, elocuente y silenciosa de Lagares.

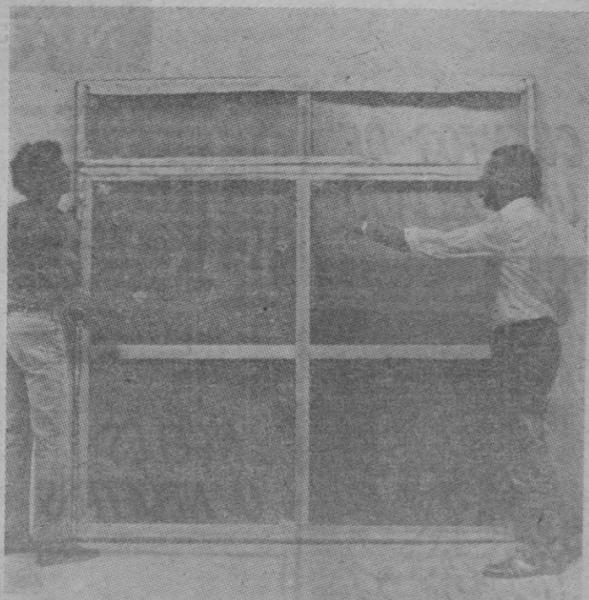
D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

• La pasada semana se inauguró en nuestra ciudad una nueva galería de Arte, se trata de la Galería D'Or, sita en la calle Santiago Ramón y Cajal. La nueva sala de exposiciones, que fue abierta al público con una gran muestra colectiva que abarca todas las técnicas del arte plástico, cuenta con una superficie de unos cuatrocientos metros cuadrados de superficie útil en los que a lo largo de la temporada próxima el aficionado tendrá ocasión de visitar un buen

número de muestras de calidad. Deseamos a la recién nacida sala muchos años de vida y éxito.

• En el «Mola Club» del Puerto de Andraitx expone estos días una colección de sus más recientes pinturas el artista Juan Segura, creador cuya obra se caracteriza por una gran independencia conceptual. Esperamos que la muestra de Segura en el Port d'Andraitx tenga la aceptación y la resonancia que indudablemente se merece.



GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.-- Calle de la Unión, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA DANUS. -- Calle Danús, 3. Exposición colectiva.
- = LA LONJA. -- Paseo de Sagrera. Exposición antológica Arranz Bravo -- Bartolozzi
- = PALAU SOLLERIC. -- Calle San Cayetano, 22. Exposición antológica Arranz Bravo -- Bartolozzi
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Exposición colectiva.
- = GALERIA D'OR. -- Calle Santiago Ramón y Cajal, 20. Exposición colectiva inaugural.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva.
- = GALERIA CAOBA.-- Travesía comercial Jaime III, 2. x Pintura siglos XIX y XX.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.-- Avenida Jaime III, 22. Paisajes de G. Teixidó.

PREMIOS «POLLENSA» Y «LORENZO CERDA» DEL XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA DE POLLENSA

En las fotografías que publicamos aparecen las obras ganadoras de los dos principales premios concedidos en el XIX Certamen Internacional de Pintura de Pollensa.

La obra ganadora del premio «Pollensa» fue la original de la pintora Trinidad Huerta «Rusa». La pintura que mereció el Premio «Lorenzo Cerdá» fue la presentada sin título por el artista Francisco Lagares Prieto. Los premios están dotados con 150.000 ptas. y medalla de oro y 60.000 ptas. y medalla de plata respectivamente.



IMPORTANTE EMPRESA

Ofrece puesto de

DIRECTOR - GERENTE

Se valorará:

Título universitario. No imprescindible
Experiencia en Dirección de Empresas

Se ofrece:

Puesto estable

Sueldo superior a 1.500.000
según aptitudes

Interesados escribir adjuntando Curriculum Vitae a: Taller de Publicidad, calle Morey, 12, Palma. -- Referencia: DIRECTOR GERENTE. (BI-8065)

NOVEDADES LITERARIAS

CUENTOS DE UN EXILIADO



Jesús López-Pacheco es uno de los intelectuales españoles contemporáneos que se vio obligado a salir para el exilio, sin embargo lo hizo por auto-decisión, concretamente el año 68, trasladándose a Canadá donde todavía reside trabajando como profesor en la Universidad de Western, Ontario. Es autor de diversas novelas y de algunos libros de poemas; obtuvo el premio «Sésamo» en 1955 por su cuento «Maniquí perfecto».

«Lucha por la respiración y otros ejercicios narrativos» agrupa veinte cuentos escritos entre 1950 y 1976 que constituyen una unidad evolutiva y dialéctica. La de la formación y desarrollo de un escritor que se ejercita planteándose problemas narrativos y se esfuerza para expresar críticamente la realidad. En conjunto el libro resulta extraordinario y lamentamos no disponer de más espacio para ofrecer detalle de cada uno de los cuentos de López-Pacheco.

- Jesús López-Pacheco
- LUCHA POR LA RESPIRACION.
- Ancora y Delfín (DESTINO).

JOAQUIM CARBO, NOVEL.LISTA



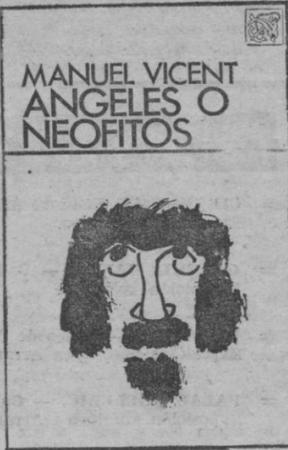
Joaquim Carbo és prou conegut dins l'àmbit de la literatura catalana on se'l considera un dels narradors de més valia. La novel·la «El setè filtre», publicada recentment encara que fou escrita allà per l'any 73, ha aconseguit els més elogiosos comentaris per part de la crítica literària especialitzada.

Amb una idea oportunista, aquesta novel·la s'hauria pogut titular: avui, «Quaranta anys de por» car representa l'autocastigament d'una nova classe que, gràcies al sacrifici dels de sempre (pluricol·locats i emigrats) va arraconar la dignitat per la comoditat que ens

oferia el sistema als més murris i mancats d'escrúpols. Joaquim Carbo ha bastit la història amb un humor sovint eskeixat i, també, amb gran dosi de tendresa, sovint dosificada però emotiva, perquè ens ha parlat d'uns protagonistes que ell ha conegut molt bé, tant, com coneix l'art d'escriure.

- Joaquim Carbo
- EL SETE FILTRE
- Galba

ANGELES O NEOFITOS



«Ángeles o neófitos» es el boceto de una pequeña pastoral narrada con la ingenuidad del pastoral antiguo, la historia milagrosa de un beato moderno y desnudo instalado en medio del paisaje, en busca de una felicidad granjera. Esto es un cuadro solar de moscas, flores, olores agrestes, prodigios y recetas para el espíritu, la ventana abierta de un santuario por donde entra el relámpago seco del desierto. Su protagonista es real, el beato Ripo, artista pintor, renueva el carnet de identidad cada cinco años... «esto opina Vicent Manuel Vicent fue galardonado con el Premio Alfaguara por su novela «Pasqua y naranjas». Ha escrito en el «Diario Madrid», «Hermano Lobo» y actualmente en «El País». Libro curioso, casi mágico, bien estructurado y de elaboración inteligente y sensible.

- Manuel Vicent
- Angeles o neófitos
- Ancora y Delfín

CONDENADO A LA INMORTALIDAD



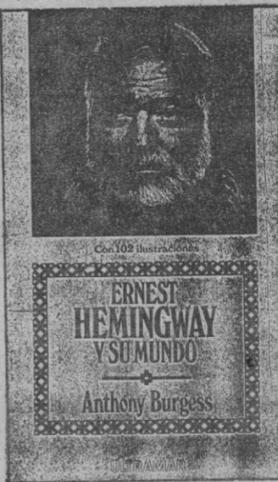
Nicholas Monsarrat, renombrado autor de «El Cura de Malta» dedicó veinticinco años de su vida a preparar esta obra sobre la historia de la Marina Inglesa a través de los tiempos. Monsarrat nació en 1910 en Liverpool y falleció en 1970 en Londres, después de haber vivido largo

tiempo en la Isla de Malta. A su muerte reverdeció el éxito mundial de su última obra «El marino maldito» y crítica y público aclamaron esta novela como una obra espectacular.

La trama es la siguiente: Durante la campaña contra la Armada invencible Matthew Lawe, joven alférez inglés, comete un acto de cobardía y entonces cae sobre él una extraña maldición: condenado a la inmortalidad no podrá dejar este mundo hasta lavar su falta. En la interminable búsqueda para su salvamento Lawe recorre todos los mares.

- Nicholas Monsarrat
- EL MARINO MALDITO
- Ultramar

RADIOGRAFIA A HEMINGWAY



La «Serie azul» de ULTRAMAR dedicada a ofrecernos un certero y exhaustivo retrato de los más célebres autores de nuestra era, acaba de publicar un libro, con un prodigioso valor documental, referido a Ernest Hemingway, a cargo de Anthony Burgess, quien reconstruye, en texto y fotografía (máda menos que 102 ilustraciones) el variado escenario de la vida de Hemingway, aportando desde reveladoras cartas manuscritas hasta testimoniales fotografías del gran escritor o testimonios alusivos a la cinematografía dedicada a su obra. Retrato extraordinario, vigorosa biografía de uno de los principales genios de la literatura contemporánea.

- Anthony Burgess
- ERNEST HEMINGWAY Y SU MUNDO
- ULTRAMAR

PREMI VICTOR CATALA



El simple fet de poder exhibir un premi de la categoria del «Victor Català» ja parla bé de qualsevol llibre. Si, en

aquest cas resulta que l'autor és un valor novell de la literatura encara cal celebrar més la festa —crec que en tenim un exemple amb les narracions de Joan Cases, trenta anys, nascut a Hospitalet, set anys a la universitat de Barcelona, viatges etc... i enamorat del món del teatre, gènere en el que hi té escrites algunes obres i dispositades moltes d'il·lusions.

Es fa difícil comentar, una per una, les disset narracions de que es compon aquest llibre que apareix sota el títol genèric de «Pols al terrat» que no coincideix amb el nom ni la temàtica de cap de les narracions presentades.

Joan Cases, tot i essent jove, aporta un món de suggerències infinites alhora que no descarta el rigor de la correcció lingüística. Entre tots aquests quefers, d'escriure seriosament, ha aconseguit un llibre meravellós, que cal llegir aquest estiu.

- Joan Cases
- Pols de Terrat
- (Premi Victor Català)
- Ed. Selecta

DONOSO: EL MADRID DE LOS AÑOS VEINTE



José Donoso es uno de los novelistas más prestigiados de área de la literatura en lengua española. Nació en Santiago de Chile en 1924 y ha sido profesor de lengua inglesa en la Universidad Católica de Chile. Desde 1967 reside en España. Ha publicado varios libros de relatos y de cuentos, y varias novelas cortas junto con su corpus novelístico «Coronación», «Este domingo», «El lugar sin límites», «El obscuro pájaro de la noche» y «Casa de campo» libro con el que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica en 1978.

Donoso nos sorprende ahora con una obra escrita en tono menor, pero con una agudeza extraordinaria, contada casi en tono susurrante, explorando un mundo excepcional en el que la protagonista, la marquesita de Loria, la esposa de Paquito, marqués de Loria, vive la peripecia de su boda y posteriores experiencias al quedar viuda en el mundo madrileño de los años veinte, siendo ella sudamericana, hija de diplomático. Es inevitable leer esta novela con un pensamiento fijo: que Donoso tuvo que gozar, al escribir-la, todavía más que el lector al leerla. Libro cómodo y agradable, salpicado de inteligente ironía y decorado con arabescos en la escritura siempre segura del gran maestro.

- José Donoso.
- La misteriosa desaparición de la Marquesita Loria.
- Seix Barral-Biblioteca Breve.

GIRONELLA, OTRA VEZ EN BRECHA



«Un hombre» —obra galardonada con el Premi Nadal 1946— es, tal vez la obra más importante y trascendente de José María Gironella, significando, la aparición de este libro, una verdadera revelación que auguraba futuros éxitos, que se produjeron posteriormente al aparecer «Los cipreses crecen en Dios», «Un millón de muertos» etc...

«Un hombre» es un relato con personajes vivos, tratados con estilo llano y directo y constituye una de las novelas más significativas del retorno a la humanidad de la novelística española, retorno hecho con un lenguaje sencillo, frío, levemente irónico. Aparece ahora esta obra en edición popular revisada por el autor.

- José María Gironella
- UN HOMBRE
- DestinoLibro

COMANDOS VASCOS: POSIBLE BEST-SELLER



Editorial Noguer, que ha publicado en España la novela «Un hombre» de Oriana Fallaci, con la tragedia del soñador rebelde asesinado por la indiferencia de todos presenta ahora «Comandos vascos» la novela de Manuel Villar Raso, con un tema de palpante y más que nunca incómoda actualidad.

Manuel Villar Raso nació el año 36 en Soria y se ha especializado en literatura anglosajona, habiendo sido profesor en la Universidad de Edmonton (Canadá). En la actualidad enseña en la Univer-

sidad de Granada. Colabora en distintas revistas españolas y extranjeras y ha publicado varias obras: «Mar ligeramente sur» fue finalista del Premio Nadal 1975.

«Comandos vascos» narra la vida de unos seres llenos de odio y de esperanza que emplean la violencia para justificar un idealismo que muchas veces les conduce a la muerte. Hay que decir que este libro no es un documento, sino una obra de creación, aunque es muy posible que la realidad se aproxime a los hechos que se nos cuentan. El autor se guarda muy bien de pronunciarse sobre sus personajes y las vivencias de éstos, se limita a ofrecer datos para que sea el lector quien juzgue. Libro oportunista que explota un tema que puede convertirse en Best-Seller.

- Manuel Villar
- COMANDOS VASCOS
- Noguer

REEDICION DE MARIA AURELIA CAPMANY



Sempre és digne de celebrar la reedició d'una obra escrita en llengua catalana, car és evident que surt, ja de principi en desavantatge clar respecte a qualsevol edició catalana. En aquest cas «Vés-te'n ianqui o, si voleu, traduït de l'americà (títol llarg per a excel·lència) va ser editat per primera vegada l'any 1959 i, ara, surt novament en edició corregida i augmentada. El títol del llibre gairebé parla per si sol; aquesta obra és una de les primeres que publica l'autora, encara que de cap manera se pot dir que sigui primerenca. Maria Aurèlia Capmany ja havia arribat a la seva maduresa i no es torbaria molts d'anys a escriure «Un lloc entre els morts», potser la seva millor novel·la.

- Vés-te'n ianqui
- Maria Aurèlia Capmany
- LES EINES

¿POR QUE ESTAR SOLO?

¿Desea relacionarse con chicas o chicos de su misma población, de cualquier parte de España o del extranjero, con personalidad semejante a la suya? ¿Es Ud. viuda o viudo, separada o separado y desea rehacer su vida?

Solicite información, enviando 15 ptas. en sellos de correos, a CENTRO DE RELACION POR CORRESPONDENCIA. Apartado 28.025 Madrid.

Vacaciones, tiempo para «tricotar»

No parece que la tentación de hacer algo con las manos nos lleve a emplear la lana.

El calor no se aviene a trabajar algo tan caliente. Pero un sintético con mezcla de algodón, de suave color claro, dejará que las manos corran ligeras y mantendrá la ilusión de terminarlo para estrenar el conjunto a mediados de octubre, cuando el sol es soportable y las sombras ya son frescas.

ta muy adecuado bajo cualquier chaqueta.

En un momento dado esta blusa puede cubrir un jersiecito muy fino de manga larga; entonces su belleza y su utilidad se pondrán de relieve.

Los colores que pueden agradar para este conjunto son el gris y el rosa, o el gris y el verde o el amarillo pálido, a listas finas, con un borde de color liso delimitando toda la prenda.



BAJO CUALQUIER
CHAQUETA

CON AGUJAS
MÁS BIEN GRUESAS

La blusa deja los brazos muy libres, y abriga el escote, cosa que resul-

La chaqueta es enteramente de uno de los dos colores, con un borde

del otro color, y lleva asimismo una franja que parte de la costura del hombro y llega has-

ta el puño del color contrastante.

Esta chaquetita lleva solo dos o tres pasadas

de punto elástico en el final, trabajadas con agujas más bien gruesas para que no se note que

existe cambio de punto.

El bias de color sólo bordea los delanteros.

LA SALUD

LOS BALNEARIOS

Lo natural está cada día más a la moda, especialmente el cuidarse la salud con métodos naturales, como, por ejemplo, las curas termales o de balneario.

EN NUESTRA ISLA

Lo curioso del caso es que los balnearios han estado, en cierta manera, siempre a la moda.

No conozco ningún balneario moderno, que funcione de poco tiempo acá. Todos son entre antiguos y antiquísimos.

El de nuestra isla data del tiempo de los romanos, que co-

mo se sabe, eran grandes aficionados a las curas de aguas. En la historia de la villa de Campos está muy detallada su oficial inauguración y las personalidades que asistieron a ella, allá por los años 1845. Pero mucho antes se editó en Holanda, en 1638, un Atlas en el que se afirma que las aguas termales de la Font-Santa son de las más saludables de Europa.

En los terrenos que rodean el edificio actual, existen todavía los edificios que fueron antaño albergue de los enfermos que acudían a los baños, enfermos que tenían derecho a las aguas gratuitamente, y que por el tamaño de los edificios, debían ser numerosos.

EXPERIENCIA PERSONAL

De mí sé decir que ya hace algunos años que acudo puntualmente al balneario lo que ha redundado en gran beneficio de mi salud.

Diversos tratamientos se imparten con motivo de las virtudes de sus aguas. Se tratan todos los reumatismos, enfermedades de la piel, de los bronquios, obesidad, afecciones respiratorias. Curiosamente y por distintos caminos, he sabido que en la Font-Santa pueden tratarse también de terminados aspectos de la esterilidad femenina.

Esto recuerda algunas le-

yendas milagrosas, pero un médico quiso aclarármelo. La cura no sería eficaz si existiese lesión o las trompas obstruidas, pero en cambio puede ser eficaz para las funciones, es decir, para los casos en que no se encuentra nada o casi nada anormal, pero en los que sin duda existe un bloqueo en alguna parte.

CURAR

Este verano, pocos días antes de acudir al Balneario, hablé con unos amigos de mi próxima marcha. ¿En qué lugar está emplazado este Balneario me preguntaron.

—Pues ahí cerca, a 40 km. de la ciudad.

Pero, ¿cómo es posible que nosotros no lo supiéramos? Mis amigos son palmesanos... Debe ser de muy poco tiempo. El tiempo no existe, amigos míos. Desde las primeras civilizaciones que se conocen en la isla, estas aguas termales están curando enfermos.

En fin, y para terminar, diré que tengo ante mis ojos una revista francesa en la que se explica como Francia posee el mejor surtido de aguas termales del mundo entero — ¡como podía ser de otra manera!— y lo que es mucho más seguro, que la seguridad social del vecino país amortiza los gastos de las curas de aguas, desde los 3 años hasta los 90. Ellos denominan las curas termales como un sistema que «cuida el enfermo al mismo tiempo que la enfermedad».

Nosotros, a pesar de poseer los mejores sencillamente, ignoramos que existan.

M. VERDAGUER



LA COCINA CLASICA

Torta de pimientos colorados

Asense tres pimientos colorados, cosa fácil bajo el gratinador. Se tienen pelados y cortados a tiras. Se confecciona una coca con 250 gramos de harina floja, una tacita pequeña de café mitad aceite y mitad jerez seco, y una cucharadita de levadura en polvo.

Se extiende la pasta muy fina sobre una lata de hornear, y se cubre con los pimientos y una picada de ajos y perejil.

Se le pueden añadir pescaditos muy pequeños, o bien tajadas de pescado ligeramente fritas.

Se rocía de aceite y poca sal y se deja a horno normal hasta su cocción.

Esta torta puede hacerse en dulce, resulta asimismo muy buena. Se le añade, sobre y entre los pimientos, un buen espolvoreado de azúcar y una picada de hierbabuena, mejorana o cualquier hierba aromática fresca, del tiempo.

VENDEDORA STAND ALTA COSMETICA

PRECISA ELISABETH ARDEN, S.A. PARA PUESTO
EN GALERIAS PRECIADOS DE PALMA DE MALLORCA

SE OFRECE:

- Retribución fija de 443.000 ptas. brutas anuales más incentivos que pueden superar las 92.000 ptas.
- Formación a cargo de la Empresa.
- Ingreso en plantilla y Seguridad Social.

SE REQUIERE:

- Formación a nivel de bachiller elemental.
- Conocimientos de cosmética.
- Experiencia en ventas.
- Buena presencia.
- Dotes de convicción — Iniciativa — Disciplina.

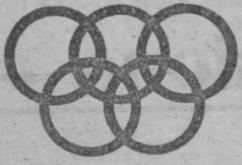
Enviar curriculum vitae y fotografía tamaño carnet a ELISABETH ARDEN, S.A. Ref. «Alta Cosmética» Nierembergo, 18. MADRID. 2. Ref. INEM - B-1 8253 PM.



alomar boutique

A partir del martes, 5 del corriente, dará comienzo a sus GRANDES DESCUENTOS, desde un 20 hasta el 50 por ciento en todos sus artículos

Espartero, 8 - Teléfono: 282594
Palma de Mallorca



deportes

Baleares

boxeo

Comentarios a la velada del viernes

Expectación ante la presencia de Evangelista que tuvo en Stallings un auténtico «paquete»

VICHO, MEJOR PREPARADO, PERO MUY INCORRECTO FRENTE A BARCALA.-

TANIO II-MURILLO, EL MEJOR COMBATE DE LA REUNION.-CABEZA PERDIO EN MADRID,

PERO VA A DISPUTAR EN PALMA EL EUROPEO DE LOS LIGEROS ANTE HERNANDEZ



Se iniciaba el combate y Stallings atacaba. En el grabado, el norteamericano intentó llegar al rostro de Evangelista, pero éste esquivó. — (Foto: Pascual)

Como viene siendo habitual, los domingos ampliamos detalles de la velada que se ha celebrado en la noche del viernes anterior. A la hora en que finalizan sólo da tiempo para incluir, en la página de "clerre" una breve referencia.

Mucho público en el Palacio Municipal de Deportes. La presencia, debut en Palma de Alfredo Evangelista había

despertado expectación. Luego, el desarrollo del combate enfadaría a los asistentes. Pero vayamos a ampliar detalles de lo que fue la reunión.

EVANGELISTA - BOB STALLINGS

Ya la presencia del norteamericano nos causó pobre impresión, en el aspecto pugilístico. Un hombre de color alto, con enormes "michelines", más de 105 kilos, no podía ser gran rival de Evangelista que se mostró más "estilizado".

Un primer asalto igualado y en el siguiente, dominio de Vicho, claramente anotado para él.

En el tercero, se inician las incorrecciones, amonestación y asalto de Barcala. Y Vicho las mantiene en el cuarto, especialmente a la salida de un "break" con Barcala de espaldas y le golpea fuertemente, por dos ocasiones en el rostro. El madrileño queda como ciego, pero más lo fue el Sr. Quetglas que ni amonestó. El público, altamente enfadado con la actuación del púgil mallorquín y del árbitro lanza botes de cerveza al ring, actitud altamente censurable.

Luego, en el quinto, con un Barcala totalmente desilusionado, pegando más Vicho, de cualquier forma metiendo los codos, pegando con la cabeza, ante protestas del público, continuó así en los siguientes asaltos hasta llegar al final de los 8.

La decisión arbitral, victoria por puntos para el local, reprodujo el lanzamiento de botes y también discusiones en la mesa presidencial. Repetimos que observamos a Vicho mejor preparado, que reúne condiciones, pero que de continuar con esa forma incorrecta de combatir —no hay que ponerse por dos veces de rodillas pidiendo perdón lo que demuestra que conocía perfectamente lo que estaba haciendo— sino enfrentarse al rival dentro de las reglas del juego. Lo decimos por su bien.

En el siguiente asalto, sin facultades Stallings, se dedica a la marrullería y el árbitro, Sr. Navarro —que estuvo muy bien— le amonesta públicamente. En el quinto continúa el dominio de Evangelista y el feo pelear, callejero —¿será verdad que peleó con Cassius Clay?— y al llegar el sexto más incorrecciones, pega con la cabeza y descalificación al canto.

Conste que Evangelista no hizo un gran combate, fue muy superior ante su rival que al final y a la postre fue un auténtico "paquete".

VICHO - BARCALA

Era otra de las atracciones de la gala. Y resultó al final triste. Y todo por culpa del mallorquín. Seguimos diciendo que reúne clase y condiciones para llegar a figura pero no como ahora está combatiendo. Le vimos con más fondo y fuerza pero sus marrullerías, su combatir anti-

deportivo, si bien le proporcionó la victoria, esto no se dará cuando salga fuera de Palma e inclusive aquí no tenga otro árbitro como el Sr. Quetglas altamente partidista en favor del isleño. Nos duele tener que decirlo, pero es la verdad.

Un primer asalto igualado y en el siguiente, dominio de Vicho, claramente anotado para él.

En el tercero, se inician las incorrecciones, amonestación y asalto de Barcala.

Y Vicho las mantiene en el cuarto, especialmente a la salida de un "break" con Barcala de espaldas y le golpea fuertemente, por dos ocasiones en el rostro. El madrileño queda como ciego, pero más lo fue el Sr. Quetglas que ni amonestó. El público, altamente enfadado con la actuación del púgil mallorquín y del árbitro lanza botes de cerveza al ring, actitud altamente censurable.

Luego, en el quinto, con un Barcala totalmente desilusionado, pegando más Vicho, de cualquier forma metiendo los codos, pegando con la cabeza, ante protestas del público, continuó así en los siguientes asaltos hasta llegar al final de los 8.

La decisión arbitral, victoria por puntos para el local, reprodujo el lanzamiento de botes y también discusiones en la mesa presidencial.

Repetimos que observamos a Vicho mejor preparado, que reúne condiciones, pero que de continuar con esa forma incorrecta de combatir —no hay que ponerse por dos veces de rodillas pidiendo perdón lo que demuestra que conocía perfectamente lo que estaba haciendo— sino enfrentarse al rival dentro de las reglas del juego. Lo decimos por su bien.

TANIO II - MURILLO

Fue, sin lugar a dudas —es nuestra opinión— el mejor combate de la velada. A lo largo de los 6 asaltos vimos a dos púgiles que combatían y se pegaban como mandan los cánones. No hubo tregua en momento alguno.

Tras un asalto inicial en el que ya se entregaron al combate, Tanio, en el siguiente, pegó muy bien en los flancos a Murillo.

Un tercero en el que ambos son amonestados por el Sr. Quetglas, ya que dentro de la lucha se dan algunas incorrecciones. Nulo. Y en el cuarto, Tanio se impone de principio a fin. Murillo no se entrega, lucha hasta el máximo pero el sevillano ahora afinado en Palma, demuestra su veteranía y va sumando puntos.

Un gran combate. Hubo un vencedor indiscutible Tanio II y un excelente perdedor.



Estamos en el quinto asalto. El «moreno» Bob está totalmente agotado, sin recursos de clase alguna y Evangelista acaba de propinarle con la derecha e izquierda. — (Foto: Pascual)

De ahí que el público prodigase a ambos las mejores ovaciones de la noche. Es posible que haya revancha.

MOLINA - RODRIGUEZ V

Una pelea sin color. Ya en el primer asalto, Molina, demostrando más calidad técnica y pegada, hizo que el Sr. Artigues le contase a Rodríguez. Y en el segundo, Molina aplica bien derecha-izquierda, nueva cuenta al rival y victoria para éste por K.O.T.

También hemos de decirle a Rodríguez V que ha de ser más correcto y aceptar la superioridad del rival.

Y para terminar estos comentarios, el ruego al público asistente —parte de él, pequeña pero importante— de que guarde la suficiente compostura. El haber adquirido una localidad o haber entrado "por la cara", no le da derecho a lanzar objetos al ring ni a nadie. Es una actitud totalmente antideportiva.

va. Y para los infractores pedimos la máxima sanción.

PERDIO CABEZA EN MADRID

Como ya dimos cuenta, Isidoro Cabeza combatía el lunes en el Campo del Gas ante Juan Francisco Rodríguez, que fuera campeón europeo de los gallos y que ha pasado al pluma. Hubo superioridad de éste ante Isidoro que, precisamente no marchó a Madrid en su mejor momento. Victoria a los puntos de Juan Francisco.

Digamos por último que es muy posible que el 29 del actual mes, Cabeza dispute en Palma el título europeo de los ligeros que tiene en la actualidad el vallisoletano Carlos Hernández. Así nos lo han comunicado los organizadores Piqueras-González. A modo de recordatorio, Cabeza venció a Hernández en Valladolid, por K.O., creemos que en el quinto asalto.

Lorenzo DEL SOL

ALMACENES BAUZA

Les recuerda que sigue LIQUIDANDO todas las existencias de VERANO y HOGAR. Al mismo tiempo les recomienda que comparen los precios de la Sección de PERFUMERIA en todas sus tiendas.

Plaza Cort, 4

General Riera, 44

Alexander Fleming, 3

Capitán Vila, 15

Bartolomé Pou, 40

El buffet Miami

Para tomar con o sin prisas.
(Depende de los negocios)
Y siempre lleno de sabor:
De un entorno relajante y
con la maestría de un buen chef
350 ptas.



CAFE MIAMI

"Otra clase de café"

con la garantía del buen servicio de HOTELES BARCELÓ

Para consultas Tel. 221115 Pº del Borne.

MOSCÚ '80

MEDALLA DE BRONCE PARA ESPAÑA

EN PIRAGÜISMO, MODALIDAD K-2

Moscú. (Efe). — La clasificación final de piragüismo k-2, fue la siguiente:

1. URSS (Vladimir Parfenovich, Sergei Chukhari), 3-26-72, medalla de oro.
2. Hungría (Istvan Szabo, Istvan Joos), 3-28-49, medalla de plata.
3. España (Luis Ramos Misioné, Herminio Menéndez), 3-28-66, medalla de bronce.
4. Rumanía, 3-28-94
5. Alemania Oriental, 3-31-02
6. Cuba, 3-32-12
7. Holanda, 3-33-18
8. Nueva Zelanda, 3-33-83
9. Italia, 3-52-32

CUARTOS EN K-1

En esta modalidad, medalla de oro para Rüdiger Helm, de Alemania Oriental, plata lo ha sido para el francés Alain Lebas y bronce al rumano Ion Birladenau.

El español Guillermo del Riego, al entrar cuarto en su serie no se clasificó para la final.

TIRO

El cubano Roberto Castrillo y el español Eladio Vallduvj fueron los tiradores latinoamericanos mejor clasificados en el torneo olímpico de tiro, al quedar el cubano tercero, con medalla de bronce, en la modalidad "skeet" y el español quinto en foso olímpico.

En el "skeet" se llegó a los últimos 50 platos con quinto empate en el que estaba el español Francisco Pérez, pero los nervios influyeron en la última ronda y Pérez tuvo que conformarse con un séptimo puesto.

ANSELMO LOPEZ: «LA MEJOR PARTICIPACION ESPAÑOLA EN EL MEJOR AMBIENTE»

MOSCÚ. (Efe). — «Esta Olimpiada ha registrado la más brillante participación española en Juegos Olímpicos y en el ambiente más grato que he vivido como jefe de delegación», afirmó ayer Anselmo López, secretario del Comité Olímpico Español.

Después de recordar que España ha participado en dieciocho modalidades del programa de veintidós deportes de esta Olimpiada, Anselmo subrayó que el deporte español ha conseguido una medalla de oro, tres de plata y dos de bronce.

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, subrayó las palabras de Anselmo López sobre Jesús Hermida y dijo:

«Jesús Hermida es el principal artífice de que el deporte español esté en estos Juegos Olímpicos».

Finalmente, Anselmo López anunció que el Comité Olímpico Español ha recibido 48.600 dólares del Comité Olímpico Internacional, a cargo del fondo de solidaridad del C.O.I., que suman los 400 dólares por atleta que el C.O.I. ha entregado a todos los comités olímpicos nacionales que no han recibido ayuda del comité organizador de los Juegos Olímpicos de Moscú».

ESTA TARDE EN LLUCHMAYOR

ATCO. BALEARES - ESPAÑA

2.ª ELIMINATORIA DEL TORNEO «BARON DE VIDAL»



TOMAS JURADO (España)

(Foto: T. Maldonado)

Conocido el nombre del primer finalista, cuyo resultado encontrarán en otro espacio del periódico esta tarde a partir de las seis y media, de nuevo fútbol explosivo y sin concesión, entre dos rivales Atco. Baleares y España de la ciudad, que buscarán con ahínco desde el minuto inicial, pasaporte de finalista, cuyo desenlace definitivo, tendrá lugar el próximo domingo, Fiesta Mayor de la Ciudad.

No pecamos de exagerados al decir que tanto Atco. blanquiazul como el cuadro local, han convertido rodeadas de dureza, las sesiones de preparación, encaminadas a coger la forma óptima para debutar con un mínimo de garantías. Es mucha la responsabilidad que trae consigo para cualquier equipo, participar en este ya famoso Torneo, que a la vista del éxito esplendoroso de las anteriores ediciones, está llamado a convertirse en algo trascendental a medida que vayan transcurriendo las temporadas.

Pepe Dols lo mismo que Lorenzo Barceló, no las tienen todas consigo solo de pensar lo que puede representar para la moral de sus respectivos jugadores, verse apeados en cuanto a disputar la gran final, en primer lugar por lo que representará para el núcleo de sus asociados y luego por desperdiciar la ocasión de poder optar al artístico y valioso trofeo que para el vencedor ha donado gentilmente el mecenas de este torneo, el deportista barón, don Juan de Vidal y Salvá.

Muchas han sido las incorporaciones y movimientos registrados en el elenco blanquiazul. Menos cantidad en cuan-

to al cuadro local, a pesar de que el capítulo ficheril, aun no está cerrado, y nada extraño resultaría que alguna cara nueva cause sensación, enfundada en la zamarra «azulada» de los colores futbolísticos del equipo representativo de la ciudad.

Todo ello no hace más que rodear de espectacularidad extraordinaria, el envite inmerso en la segunda eliminatoria,

que a partir de las seis y media de esta tarde dominical, tendrá por escenario el amplio rectángulo del recinto Municipal de Deportes, que garantizado está, brillará como en los días de más esplendor, en base a la potencialidad de esos dos tercerdivisionarios que responden por los nombres de Atco. Baleares y España de Lluchmayor.

GABRIEL GENOVART



VAZQUEZ (Atco. Baleares)

(Foto: T. Maldonado)

JUAN JULVE, FLAMANTE ENTRENADOR DEL FELANITX

«Pido a los aficionados comprensión con mis jugadores»

El nuevo preparador ha entrado con buen pie, ha llegado con olor de multitud, sus entrenos se han hecho famosos en el grueso de la afición merengue. Su plan de trabajo ha convencido plenamente a todos los aficionados, que respiran un franco optimismo de cara a la inminente campaña liguera.

Juan Julve (Jota Jota), ama el fútbol con una sana locura, su dedicación es total, podemos dar fé de ello. Ha sido el mister del Manacor, Porto-Cristo, Olímpic y Murense, Ahora en Felanitx.

—¿Estás a gusto?
—Estoy sorprendido. No esperaba que el Felanitx tuviera esa fabulosa afición. Hay además una directiva muy trabajadora, muy consciente de los problemas del club, con la que da gusto trabajar. Raras veces me he encontrado también en un equipo.

—¿La gente cree que los entrenos son demasiado fuertes. ¿Lo son?

—Bien, hay mucha cantidad de trabajo, pero de momento poca intensidad, no son tan duros como aparentan. Habrá que intensificar estos esfuerzos para conseguir una buena base, es imprescindible a medida que se va desarrollando la temporada.

—¿No será que te has encontrado con una plantilla un tanto famélica, que había perdido toda ilusión por los entrenos?

—Estoy intentando cambiar la mentalidad de los jugadores, estoy estructurando un nuevo equipo, y esto siempre cuesta lo suyo. Desde un principio no he impuesto unas leyes, sino renovar las situaciones para conseguir la buena marcha del equipo. Se tiene que trabajar en un orden para conseguir las metas propuestas. De momento gozo de la comprensión de los jugadores, que es algo fundamental para todo entrenador.

—¿Hay material para lograr una buena campaña?

—De momento es prematuro aventurar pronósticos, en fútbol nada se puede garantizar. Para conseguir buenos resultados es necesario tener suerte, constancia y dedicación total, hay que trabajar a fondo. El apoyo de la afición es un factor importantísimo. Yo pido a esta maravillosa afición comprensión con mis jugadores ante los inevitables fallos.

Por otra parte yo me responsabilizo totalmente de



la marcha del equipo, de un equipo que tiene elementos para aspirar a lo mejor, si no hay contratiempos inesperados. El Felanitx debe seguir siendo uno fuerte del grupo, su historial y su solera se lo merecen.

—¿Que tal los nuevos fichajes?

—Son hombres nuevos que desconocen el esquema del equipo, y tienen que acomodarse todavía, especialmente los más jóvenes. Pero todos están ilusionados, y se bajará para integrarlos lo más rápidamente posible. Repito que hay buenos miembros.

—¿Qué le dirías a la afición?

—No la conocía, pero la veo enormemente interesada, asiste a los entrenamientos con regularidad, demostrando un entrañable amor a sus colores.

Yo le pido que no tenga prisas, que sepa esperar y comprender, que hay equipo para hacerlos disfrutar. Su apoyo es vital, es una de las bases, para conseguir tardes triunfales.

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

TOLDOS
más y mejor protección con

TOLDER

VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Facultad de Medicina

MATRICULA GRADO LICENCIATURA

Curso 1979-80

CONVOCATORIA: JULIO DE 1980

Se comunica a los interesados en realizar el examen de GRADO DE LICENCIATURA (Convocatoria de julio de 1980) que la matrícula correspondiente podrá realizarse durante los días 4 al 8 de Agosto, ambos inclusive.

La matrícula se efectuará en la Secretaría de la Facultad de Medicina (calle Casanova, 143 - Barcelona - 36), de 16'30 horas a 19'30 horas.

Para formalizar la matrícula es requisito indispensable presentar el Título de Licenciado en Medicina o el resguardo de abono del título.

NOTA: Aquellos interesados que no puedan matricularse en el plazo arriba indicado, podrán matricularse del 3 al 9 de septiembre, ambos inclusive.

Barcelona, 22 de Julio de 1980.

REBAJAS

FAJAS **Reinas** BAÑO - LENCERIA

J. MASDEU José Tous Ferrer, 1 - Tel. 21 60 33 - PALMA

MANACOR DIA A DIA

JAUME POU VA GUANYAR EL CAMPEONAT D'ESPANYA DE CICLISME RERA MOTO

- EL NIVELL DEL CICLISME MALLORQUI ES BASTANT BO
- NO OBSTANT LA FEDERACIO HAURIA D'APORTAR MES MITJANS
- LA QUALITAT DELS MANACORINS ES EXCEL·LENT

Jaume Pou Santandreu té actualment deu anys i ja en fa set que practica el ciclisme en qualsevol de les seves modalitats. Dissabte de la setmana passada se va adjudicar una carrera molt important —en la modalitat darrera moto— perquè va significar el CAMPEONAT d'Espanya.

«Es ben hora que els manacorins coneguen en profunditat els nostres herois locals, els mèrits dels quals ultrapassa de molt el municipi. Jaume Pou se va aficionar tot-sol a les bicicletes, encara que duia vena de corredor ja que el seu pare havia estat un bon ciclista. Precisament el seu pare va ser el seu preparador. Després Jaume Pou ha cercat gent que li pogués donar bons consells i per aquest motiu va fer bona amistat amb el campeonissim Guillem Timoner, de qui ha rebut bons ensenyaments.

Té multitud de copes i trofeus i va participar molt dignament a les Competicions Mundials de l'any passat i el proper setembre pensa tornar-hi. És de caràcter reservat, potser un poc tímid, però molt voluntariós i disciplinat. Vegem les seves declaracions en exclusiva per als lectors de «BALEARES».

CAMPEONAT D'ESPANYA

—La notícia és que, quasi sense adonarnos-en, un manacorí acaba de conquerir netament el Campionat d'Espanya de ciclisme en modalitat darrera moto comercial. ¿Com és que els manacorins gairebé sols no sabem res?

—Bé, encara manera perquè la notícia és fresca, però la veritat és que a Manacor molta gent sols no sabia que es fessin aquests campionats d'Espanya.

—¿Com si va a un Campionat d'aquests, per inscripció o per selecció?

—En aquest cas es tracta d'una simple inscripció perquè ja saps que aquí a Mallorca és la única part d'Espanya on actualment es celebren curses darrera moto i per tant tots erem mallorquins.

EN GELABERT, TERCER

—¿On vareu disputar el campionat?

—A Algaida, a la pista Andreu Oliver.

—¿Hi havia més manacorins?

—Sí, hi havia en Gelabert que també va fer un bon paper, va quedar tercer, darrera en Tugores, de Palma.

—¿Com és que just s'organitza aquest modalitat a Mallorca?

—No ho sé, perquè per a poder fer afició s'han d'organitzar competicions i se ven que

ves campeons mallorquins, estau tant o més ben preparats que en Miquel Mas, el nostre ex campió mundial?

—No puc contestar a aquesta pregunta perquè en Miquel Mas va aconseguir el seu campionat l'any 65 i jo just tenia cinc anys; tampoc coneix exactament les seves marques, però l'única cosa certa que sabem és que ell va guanyar el campionat que és molt de mèrit, mentre que noltros ho intentem.

EL CLUB CICLISTA PALMA

—¿De quin club dependes ara mateix?

—D'es Club Ciclista Palma.

—¿De don Andrés Oliver?

—Bé, el Sr. Oliver es el president de la Federació Balear, encara que el Club Ciclista Palma és patrocinat per ell mateix.

—¿Estàs satisfet d'estar dins un club de ciutat?

—Estic satisfet de pertanyer a aquest club, no perquè sigui de ciutat, sino que per les condicions en que estic, el companyerisme i l'ambient.

—Quan vares fitxar pel Club Ciclista Palma se va dir que ho havies fet degut a pressions i tement un boicot federatiu, ¿Es veritat?

—No, no vaig tenir cap pressió de cap classe just que les ofertes d'aquest club foren millors, al meu entendre, que les que havia rebudes d'altres clubs.

—Se tractava d'ofertes econòmiques?

—Se tractava, efectivament, de les compensacions que podia reber d'una banda, però per altres càlcs m'interessava extraordinàriament l'ambient, i la resta de la plantilla de corredors. Estar dins un club no és just cobrar o no cobrar, hi ha molts de factors que compten i jo els vaig analitzar tots.

LES COMPENSACIONS ECONOMIQUES

—Insistiré en el tema economia ¿cobrau el suficient o és insignificant? ¿Basten les compensacions que rebeu com per a pagar el temps que ocupau en entrenaments?

—Hi ha un fet ben visible i és que som aficionats i res més. Rebem unes compensacions que ens ajuden un poc



JAIME POU, guanyador del Campionat d'Espanya rera moto

i almenys procuram no fer-hi quebres, però de cap manera se pot dir que guanyam добbers. Els professionals sí que cobren, però noltros hem de viure d'una altra feina.

ES PRECIS SORTIR DE MALLORCA

—¿Què li falta i què li sobra al nostre ciclisme?

—A Mallorca tenim un handicap molt greu i és que és molt difícil sortir a fer competicions FORA de l'illa i al mateix temps és imprescindible sortir per a no quedar estancats. No hi ha cap equip que surti per manca d'un equip que tingui la suficient potència esportiva i econòmica, i clar si qualque vegada un sur ho ha de fer pel seu compte i això és difícil i costós. Aquí s'organitzen moltes de carreres, però sempre som els mateixos, però la velocitat del velòdrom no és molt alta i quan surts d'aquí et trobes que vas en terra. Darrera moto manca un bon tècnic que mos pugui ensenyar, tècnics bons en tenim, però si la FEDERACIO no els paga no els podem aprofitar. A escala particular jo he tengut bons tècnics, com En Timoner, que m'han ajudat, però seria necessari que els tenguessin tots els corredors, a través de la Federació.

MANACOR, ARA

—¿Com està el ciclisme manacorí en aquests moments?

—A Manacor hi ha ara dos clubs, però se pot dir que en actiu just és un. El que tenim que funciona, està molt bé ja que a dedicació i la qualitat és alta en relació a la resta de clubs de Mallorca.

—¿Hi ha possibilitats que la propera temporada puguis correr defensant els colors d'un club manacorí?

—No ho sé, però estic molt bé en el meu club actual i no

veig cap motiu per a canviar.

—Tu tenies sis medalles d'argent del Campionat d'Espanya, però encara no l'havies guanyat mai. ¿Què ha significat per a tu aquest triomf?

—Es molt important perquè és un títol molt important, que no tenia abans, i sempre és un

estimul, encara que tot segueix igual i jo seguire intentant millorar. De totes formes s'ha d'entendre com una compensació per tants de moments de sacrifici que duu aquesta dedicació.

—Idò que no sigui el darrer títol i enhorabona.

HORARIO AUTOBUS

	Laborables	Festivos
Palma - Manacor	10-13.30-17.15-19.45	10-19.45
Manacor - Palma	8.30-10-14.45-18	8.30-14.45-18
Palma - Porto Cristo	10-13.30-17.15-19.45	10-19.45
Porto Cristo - Palma	8-9.40-14.15-17.30	8-14-17.30
Palma - Cala Millor	10-13.30-17.15	-
Cala Millor - Palma	7.45-9	-
Palma - Cala Ratjada	10-13.30-17.15-19.45	10-19.45
Cala Ratjada - Palma	7.30-9-13.45-17.05	7.30-13.45-17.05
Palma Cuevas Drach		10.00 h
C. Drach - Porto Cristo		13.20 h
Porto Cristo - Palma		17.30 h

Adquiera Baleares

EN MANACOR:

Bar Espana

Bar Ca'n Marit - Plaza Convento
 Papeleria Ateneo - Calle 4 de Septiembre
 Estanco del Iren
 D^a Juana Nada - Estanco núm. 6 - C/ Mossen Alcover
 Casa Iapo - Plaza Antigua 1
 Estanco Catalina Mascaro - Plaza José Antonio, 2
 Estanco Sebastian Rossello - Plaza San Jaime 12
 Libreria Parera - C/ No XII 4
 Libreria Xaloc - Avenida 4 de Septiembre, 1-B.

EN PORTO CRISTO

Papeleria HEIDI - C/ Puerto 27.
 Bernardo Galmés - Souvenirs Playa, C/ Burdils, 61
 Papeleria Alós - C/ Gual, 8
 BAR PEPE - C Puerto.

BINGO C'AN COSTA

ABIERTO: JUEVES, VIERNES, SABADOS Y DOMINGOS, DESDE LAS 21'30 A LAS 3'30 MADRUGADA.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Doña MARGARITA BONNIN FUSTER

(VDA. DE JUAN FORTEZA SERRA)
 Que falleció ayer en Palma, a la edad de 89 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. D.

Sus afligidos: sobrinos, Juan, María Teresa y Magdalena Pomar, Teresa, Francisco y José Bonnin (ausentes); Teresa, Frco. y Jaime Bonnin, Francisco y María Segura, Catalina Salvador y José Fuster y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que tendrá lugar mañana lunes, a las 8 de la tarde, en la parroquia de San Miguel, por todo lo cual les darán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: Calle J. A. Clavé, núm. 6, cuarto.

No se invita particularmente

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Don FLORENTINO GARCIA SILLER

SOLDADO DE LA POLICIA MILITAR

Vilmente asesinado en Madrid el día 29 de julio de 1980.

E. P. D.

El Capitán General de Baleares, Generales, Jefes, Oficiales, Suboficiales y Tropa de la guarnición ruegan una oración por su eterno descanso.

En los Acuartelamientos de las distintas unidades se celebrarán misas por su alma.

CARTELERA

MUSICALES

Trovi
Teléfono: 22 68 56

AUDITORIUM
Pasco Marítimo.
Tfno 23 47 35

TEATRO PRINCIPAL
MOZART
Pasco Marítimo.
Tfno 23 47 35

CASTELL DE BELLVER

SALAS DE ESTRENO

SALA AUGUSTYA

«LA BATALLA DE OKINAWA (6'30 y 10'15) «LOS IMPRESIONANTES DOBERMANS» (4'45 y 8'30) «LA PRINCESA ENCANTADA» (3'15) — Apto todos los públicos.

SALA SANTIAGO
Tfno. 21 91 33
Navarra.

Segunda semana. — Desde las 3:
«EL DIA DEL FIN DEL MUNDO, Un film de Irwin Allen, con Paul Newman, Jacqueline Bisset y William Holden. Complemento: «LA PERLA NEGRA». — (Apto menores)

SALA AUGUSTYA

(Refrigerado) — Desde las 3'30:
«DOBLE ASESINATO», con Marcelo Mastroianni, Ursula Andress, Peter Ustinov. Un film de Sieno. Complemento: «LAS VERDES PRADERAS», con Alfredo Landa. (Mayores 14 años)

SALA AVENIDA

(Refrigerado)
Segunda semana.
«ME OLVIDE DE VIVIR, Julio Iglesias, Isa Lorenz, Carol Linley, Tony Martin. Director: Orlando Jiménez Leal. Complemento: «DRIVER». Apto para todos los públicos. Horario «ME OLVIDE»: 4.45, 7.45 y 10.45.

SALA BORN
REFRIGERADA

(Refrigerada) — Desde las 3'15:
«LA DAMA Y EL VAGABUNDO». Un film de Walt Disney; y «LOS ROBINSONS DE LOS MARES DEL SUR», por Hayley Mills. — (Tolerado menores)

CAPITOL

Cuarta semana — Ultimos días.
Desde las 3,15:
FURIA ORIENTAL con Bruce Lee. Complemento: EL CORONEL BUTIGLIONE.

Chaplin multicines

SALA 1
«BAMBI» (3.15, 6.15, 9.15). Un film de Walt Disney. Además: «UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO» de Walt Disney. (4.30, 7.30, 10.30). Apto para todos los públicos.

(Climatizado)
Bmá Torres 56
Tfno 27 76 62

SALA 2 — 3'05 — 7'00 — 10'45.
«THE KIDS ARE ABRIGHT» (LOS HIJOS ESTAN BIEN). Un film de Jeff Stein, con The Who. Además: «QUADROPENIA» (UNA FORMA DE VIDA) 4'50 — 8'45.

Chaplin multicines

SALA 3:
«DERSU UZALA», Akira Kurosawa, «Oscar» a la mejor película extranjera. Premio Cannes 1980. Horario 3'10, 5'35, 8'05 y 10'30. (Apto para todos los públicos).

NUEVO VISTARRAMA HISPANIA

(Refrigerado) — Desde las 3'15:
«EL QUINTO MOSQUETERO», con Sylvia Kristel, Ursula Andress, Rex Harrison, Cornel Wilde y José Ferrer. Un film de Ken Annakin. Complemento: «BARRAGUDA» — (Apto menores)

JAMES EARL RAY

(Refrigerado)
«LA COLEGIALA SE ENAMORA». Gloria Guida, Director: Mario Imperoli. En el mismo programa: «EMMANUELLE» («La Antivirgen»), Sylvia Kristel. Clasificada «S». (Totalmente prohibido menores 18 años)

LIRICO PALACE SUPERAMA

TERROR EN EL ESPACIO, un film de Mario Bava con Barry Sullivan Norma Bengell e Ivan Rassimov. y EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA por Peter Sellers. (Tolerado menores).

LUMIERE

(Refrigerado)
Segundo mes:
(Refrigerado)
«LA MASA» (UN HOMBRE INCREIBLE), Bill Bixby, Lou Ferrigno, Susan Sullivan. Director: Kenneth Johnson. (Horario: 4'35, 7'35 y 10'35). Complemento: «PEGA FUERTE». Bud Spencer. (Apto todos públicos).

METROPOLITAN PALACE
Gabriele Labrés
Tfno. 27 17 67

(Refrigerado)
HOY, ¡ULTIMO DIA!
«UN DROMEDARIO EN EL ARMARIO». Pierre Richard, Aldo Naccione con Valerie Malresse. Un film de Pierre Richard. Complemento: «LOS CARADURAS», Burt Reynolds. — (Apto todos los públicos. — Horario «Dromedario»: 4'35, 7'35 y 10'40.

NUEVO MODERNO

(Refrigerado) Diariamente. Butaca 100 pts.
Desde las 3'15:
«EL RABINO Y EL PISTOLERO», con Harrison Ford y Gene Wilder. Un film de Robert Aldrich. Complemento: «VIVA KNIEVEL», con Gene Kelly. — (Apto menores)

PALACIO PRENSA

(Refrigerado). — Butaca 125 pts. — Desde las 3'15:
«DE PRESIDIO A PRIMERA PAGINA». Un film de Stanley Kramer, con Gene Hackman, Candice Bergen, Richard Widmark y Mickey Rooney. Complemento: «¿QUIEN MATO A BRUCE LEE?»

SALA RIALTO

(Refrigerado)
«SU EXCELENCIA», con Mario Moreno «Cantinflas». Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO», con Marty Feldman. Horario: «Su Excelencia» 3'15, 6'40 y 10'10. «Mi bello», 5'25 y 9. — (Todos los públicos)

SALA RIALTO

(Refrigerado) — Desde las 3'15:
«LA MUERTE TENIA UN PRECIO». Un film de Sergio Leone, con Clint Eastwood. Complemento: «UN CARADURA SIMPATICO», con Burt Reynolds.

SALA VERSALLES

(Refrigerado)
«ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS», Terence Hill y Bud Spencer. Además: «FUERZA 10 DE NAVARONE», Robert Shaw. — Horario: «Estoy con los...» 3'00, 6'45 y 10'30 «Fuerza 10 de...» 4'50 y 8'35. (Apto todos los públicos).

SALA ABC

SALAS DE REESTRENO

abc CINEMA

(Refrigerado). Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10 horas:
«CUANDO LOS PECHOS BAILAN», Ernest Hoffbauer en Eastmancolor. Clasificada «S», Complemento: «EL ABISMO DE LOS SENTIDOS», Juko Miyasta. Clasificada «S». (Aut. mayores 18 años)

Alexandria
Nuño Sanz, 83
Tfno. 27 59 24

«CALIENTES 16 AÑOS». Clasificada «S». «LA NOVICIA MUSULMANA». Clasificada «S». (Exclusivamente para mayores 18 años)

BELLVER CINEMA

THE WARRIORS «LOS AMOS DE LA NOCHE». Un film de Arthur Miller; y EL LADRON DE BAGDAD, con Sabu. — (Todos los públicos)

FANTASIO
Fábrica, 22
Tfno. 23 09 62

«AFRODITA NEGRA». Clasificada «S». «MESALINA». — Exclusivamente para mayores 18 años.

Milano
Vía Argentina

Desde las 315 tarde:
«EL CAZADOR DE TIBURONES», con Franco Nero; y «LA GUERRA DE LOS PORDERES OCULTOS». — (Todos los públicos)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen, Pajares, Rocio, Esteso, Agatha Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal, Eugenio, Marisa Medina, Tony Leblanc, Nadiuska, P. Ruiz, Massiel, Tip y Coll, Conchita Bautista, Chicho, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M. J. Cantudo, Ramón, Gasa, Santy, Bibi, Susana Estrada, etc. etc. Cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en etc. etc. Cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 Telf.: 285272 - 285273 calle Joan Miró 36 - Gomila.

LA SALA EURO. Tardes de 5 a 9 discoteca. La mayoría acaban en boda. Calle Joan Miró, 36 (Calvo Sotelo). Junto Gomila.

LA SALA EURO. Tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. Calle Joan Miró, 56 (antes Calvo Sotelo).

TITO'S. — Todos los días baile y atracciones.

S'ESCAR (Cabaret) — Avd. Argentina, 1 — Todos los días baile y atracciones (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CLUB LATINO. — Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6); Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCOS.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Telf. 511228. Binisalem;

MARINELAND (Costa d'En Blanes). Teléfonos 6755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Heroes de Manacor, 99. = Palma. Telf. 27 05 67. — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

GALA MALLORCA. Restaurante Espectáculo del CASINO abierto todas las noches. Teléfono 24 53 20.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20 a 4 horas. Precio entrada 400 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca y máquinas tragaperras. — Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera). — Teléfono: 68 00 00.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. — Calle Camino de Cala Mayor, núm. 18. Abierto desde las 7 tarde a las 3 madrugada. — Teléfono: 40 07 86.

TOROS

HOY, EN PALMA, RAUL ARANDA, «CURRILLO» Y L. FRANCISCO ESPLA, CON TOROS DE CLAIRAC

Hoy, domingo, día 3, a las seis en punto de la tarde, se celebrará en nuestra plaza de toros una corrida en la que el cartel está formado por tres verdaderos artistas que gozan de las máximas simpatías de la afición isleña, ya que en cuantas veces los hemos visto actuar han dado de sí cuanto llevan dentro. La terna está formada por el maño Raúl Aranda, torero que domina con toda perfección el toreo de capa. Francisco Nuñez «Currillo», idolo de la afi-

ción isleña, torero alegre y pintorero que está atravesando por uno de sus mejores momentos y cierra la terna el incomparable Luis Francisco Esplá, el fenómeno de la tan admirada suerte de banderillas, arte que lo ha catapultado a situarse entre los grandes del escalafón. El cartel se completa con seis ejemplares de la acreditada divisa salmantina de don Leopoldo L. de Clairac, de Salamanca.
Gran cartel de toreros y toros, dos detalles importantísimos para que el público acuda al Coliseo Balear con la esperanza de presenciar una gran tarde de toros.

broadway JOAN MIRO, 36 JUNTO PLAZA GOMILA T. 285273-285272

ALGO EUROPEO CIEN % DE GRAN IMPACTO EN PALMA. SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO... LE CONVIERTEN EN... "AVANZADO Y REVOLUCIONARIO" SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y NUEVOS CADA MES. UNA NOCHE EN EL BROADWAY, ES... INOLVIDABLE. NUNCA EN EL MUNDO, VD. VIO NADA IGUAL. NO NOS ENGAÑEMOS

CORTE ANTICAIDA DEL CABELLO
Realizado por **TOMEU**
(Frente Correos)

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Será una semana propicia a las reuniones con sus amistades, a las fiestas familiares e, incluso, a cualquier tipo de novedades frívolas, pues disfrutará de la influencia benéfica de los astros, que estimularán su propia personalidad.



Si alguna persona amiga le propone ir a bailar hacia el fin de semana, acepte sin dudar un instante, ya que tiene muchas probabilidades de que se le presente la experiencia sentimental tan fundamental para alcanzar la tranquilidad.



A mediados de esta semana recibirá una agradable noticia, procedente de su círculo habitual. En su vida sentimental se le presentará una oportunidad que debe aprovechar, pese a los consejos contradictorios que le formulen amistades cercanas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Este periodo se presentará fértil en situaciones imprevisibles, hasta el extremo de que algunos de sus propósitos se vendrán abajo a causa de sus continuas vacilaciones. La actividad desarrollada últimamente se traducirá ahora en un profundo agotamiento.



Amenaza de caer en una trampa muy bien preparada, ya que la persona que tratará de conseguirlo disfruta de su entera confianza y estima. Por esa razón, no perderá nada con mostrarse prudente y, sobre todo, con reflexionar todas sus conclusiones.



Se le acerca un periodo de abundante trabajo en el que debe intentar colaborar al máximo a fin de salir con bien de los problemas que le acarrearán la consecución del mismo. Si lo consigue, sus superiores sabrán recompensarse de alguna manera.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Trácese un plan definitivo para el futuro, donde el empleo innecesario de dinero no tenga cabida. Se impone el establecimiento de un orden lógico que le permita recuperar sin esfuerzo el equilibrio, y no sólo en el aspecto económico.



Le convendrá asistir a cualquier espectáculo capaz de distraerle, único medio de perder ese mal humor que, por culpa de sus ocupaciones, padece últimamente. Evite todo tipo de discusiones, y podrá resolver sus problemas.



Procure no practicar en esta semana deportes que pueden entrañar un ejercicio violento o un riesgo físico, pues su salud se resentirá considerablemente. En cambio, sería beneficioso que, para restaurar sus fuerzas, realizara un viaje de placer.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



No malogre, por una equivocada incompreensión con cuantos le rodean, proyectos que había elaborado con todo detalle, porque es muy posible que pronto tenga que aceptar cuantas ayudas puedan brindarle. Encuentro inesperado con una vieja amistad.



Deberá tomar todas sus decisiones según su propio criterio, ya que atravesará una situación muy delicada, con posibles repercusiones sociales, que podrán llegar incluso a minar su prestigio. Dedique todo su tiempo libre a su pareja; le convendrá.



Antes de tomar una decisión deberá recapacitar cuidadosamente, pues existen personas de su mismo sexo que intentarán ponerle dificultades que luego tardaría mucho en poner en claro. Su comportamiento, por otro lado, no será muy razonable.

CONCESION DEL PREMIO «JOSE M.^a DEL VALLE FITE» SOBRE NUTRICION INFANTIL, CONVOCADO POR LA SOCIEDAD BALEAR DE PEDIATRIA

Un equipo de pediatras del Hospital Infantil de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social Son Dureta de Palma de Mallorca se ha hecho acreedor del premio por su trabajo titulado «Alimentación Parenteral en Pediatría». Se trata de los Dres. D. José M.^a Simonet Salas, D. Bienvenido Gómez Ribas, doña Consol Galiana Ferré, doña Raquel Quintas Martínez, D. Joan Regués Montaner y D. Miguél Labay Matías, pertenecientes al citado Hospital Infantil

EL TRABAJO TUVO COMO OBJETIVO LA UTILIZACION DE LA ALIMENTACION PARENTERAL EN PEDIATRIA.

La Alimentación Parenteral es una técnica que permite introducir los hidratos de carbono, grasas, proteínas, vitaminas y sales minerales por vía venosa cuando el paciente, en este caso el niño, no puede alimentarse por vía oral.

Es una técnica que empezó a utilizarse a mitad de los años sesenta y que ha tenido un gran desarrollo en la época de los setenta.

En el trabajo que hemos realizado, nos comentan sus autores, se han revisado y puesto al día diversos aspectos relacionados con la Alimentación Parenteral, sus indicaciones, la técnica de realización, la cantidad de líquidos endovenosos necesarios, la cantidad de hidratos de carbono, grasas, proteínas, vitaminas y sales minerales que se deben administrar por vía venosa.

Un aspecto importante son las complicaciones derivadas especialmente de las grasas y proteínas, que por ser numerosas, han de ser bien conocidas para evitarlas o controlarlas. Este hecho se ha de tener en cuenta en el niño y sobre todo en el prematuro, por tener unas funciones depuradoras en el riñón y en el hígado más limitadas que en el adulto.

En una segunda parte del trabajo se expone el protocolo que utilizamos en el Hospital Infantil de Son Dureta con los niños que requieren Alimentación Parenteral: las calorías que se aportan, la proporción de grasas, proteínas e hidratos de carbono, los controles de análisis que se realizan, etc.

Por último aportamos nuestra experiencia de 22 niños que durante el año 1979 precisaron Alimentación Parenteral. Son niños con diversas edades: desde prematuros hasta niños de 7 años. Los resultados obtenidos en cuanto a supervivencia y complicaciones son similares a los de otros centros hospitalarios del país y del extranjero.

Esta técnica se realiza en las dos Unidades de Cuidados Intensivos del Hospital Infantil de Son Dureta: la que atiende a los recién nacidos y prematuros y la que se ocupa de niños

más mayores, ya que se requiere un personal de enfermería experto, cuidadoso y especializado, junto a un instrumental costoso. Además los niños que requieren Alimentación Parenteral generalmente son los pacientes que están en situación más crítica.

En definitiva, la Alimentación Parenteral por vía endovenosa permite alimentar, crecer y aumentar normalmente de peso a niños que no pueden tomar alimentos por vía oral, y por tanto ayudar enormemente a la supervivencia de los niños más enfermos y necesitados.

UN PREMIO UNIDO A LA MEMORIA DE UN ENTRAÑABLE PEDIATRA.

Nos manifiesta el Dr. D. Gabriel Rul-lan, Presidente de la Sociedad Balear de Pediatría, que por segunda vez consecutiva se ha fallado el premio patrocinado por Nestlé para distinguir al mejor trabajo científico sobre nutrición infantil.

En el momento de la creación de dicho premio, dio ocasión a los pediatras de Baleares de rendir un justo homenaje al Dr. D. José M.^a del Valle Fite, recientemente fallecido, dedicándole el nombre del premio. Por otra parte, este premio ha servido para promover los trabajos de investigación sobre un tema tan interesante como es el de la nutrición infantil.

Como Presidente de la Sociedad Balear de Pediatría y Jefe del Departamento de Pediatría del Hospital Infantil de la Seguridad Social, concluye el Dr. Rul-lan, mi satisfacción y mi felicitación es doble: a los firmantes del trabajo ganador por su esfuerzo y dedicación que les honra a ellos y al Hospital en que trabajan, y a Nestlé por su colaboración que ha brindado a los pediatras baleares la posibilidad de realizar trabajos de investigación.

El Dr. Rul-lan, como Presidente de la citada Sociedad Regional, hizo entrega de los Diplomas y D. Antonio Quesada Marco, en representación de Nestlé, entregó el importe del premio al equipo autor del trabajo premiado.

Nestlé, que tiene en su haber una labor más que centenaria dedicada a la investigación y a la creación de nuevos productos al servicio

de la infancia, instituyó el año pasado estos premios bajo los auspicios de la Asociación Española de Pediatría y convocados por las Sociedades Regionales. Esta segunda convocatoria ha puesto de manifiesto la gran acogida que han tenido tanto entre los jóvenes profesionales que se inician en la investigación, como en los de bien ganado prestigio por su dedicación continuada. La publicación de los premios ganadores del año anterior y la participación que se ha registrado en esta convocatoria así lo confirman.

Por otra parte, nuestro interlocutor destaca que la dedicación de Nestlé al campo de la alimentación y en especial al de la nutrición infantil se concreta en el hecho de que su moderna gama de productos recoge los conocimientos más avanzados y cubre los diversos aspectos de este campo, constituyendo un buen ejemplo de lo que puede conseguirse cuando la

investigación y la técnica trabajan en conjunto.

Cabe señalar que todos los productos Nestlé son totalmente elaborados en nuestro país con materias primas naturales de inmejorable calidad y con normas internas de control muy severas que ofrecen en todo momento la garantía de pureza bacteriológica. Precisamente este año se cumple el 75 aniversario de la primera fabricación en España de Alimentos Infantiles Nestlé siendo una satisfacción el poder comprobar como después de tres cuartos de siglo Nestlé sigue ofreciendo alimentos a la población infantil española de acuerdo con las tendencias nutricionales más avanzadas.

Finalmente el Sr. Quesada nos confirma que es propósito de Nestlé mantener en años sucesivos el ofrecimiento de estos premios para continuar estimulando al médico pediatra en su tarea investigadora que en definitiva redundará en beneficio de la salud de los niños.



En presencia del presidente y secretario de la Sociedad Balear de Pediatría, Dres. Rul-lan y Alonso respectivamente, el Sr. Quesada de Nestlé entrega el importe del premio al equipo autor del trabajo premiado formado por los Dres. Simonet, Gómez Ribas, Galiana, Quintas, Regués y Labay.

PROGRAMA PARA HOY

- 11,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 11,30: HABLAMOS (c)
Programa de información general, dirigido a los sordomudos.
- 12,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 12,45: GENTE JOVEN (c)
Un nuevo espacio de este concurso para artistas noveles.
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Suplemento dominical de los telediaris, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,30: EL HOMBRE Y LA TIERRA: «EN BUSCA DE LOS INDIOS DEL ALTO ORINOCO» (c)
En las selvas y sabanas del alto Orinoco vive uno de los pueblos más primitivos e interesantes de la Tierra.
- 16,00: CODIGO RESCATE: «LA ISLA OSCURA» (c)
Primer episodio de una serie cuyo programa piloto se ofreció ayer sábado, y que viene a sustituir la «Casa de la pradera».
- 17,00: FANTASTICO 80 (c)
Programa para la sobremesa del domingo, dirigido y presentado por José María Iñigo.
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- 19,00: 825 LINEAS (c)
- 19,55: LARGOMETRAJE: «OPERACION ALFA» (c)
Mark Forbes es un funcionario judicial que está al borde de la jubilación y se muestra descontento de lo que ha sido toda su vida de trabajo y del poco provecho que ha sacado de ella. Por eso, cuando, finalmente, hace balance, decide que no se va a retirar de una forma tan poco airosa, para vivir de una exigua pensión.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22,00: ESTUDIO 1: «EL GLORIOSO SOLTERO», de Joaquín Calvo Sotelo.
- 23,55: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: JUEGOS OLIMPICOS Resumen final de la última jornada.
- 16,30: EL REGRESO DEL SANTO «SIMIENTE DE DRAGON» (c)
- 17,20: VICKIE EL VIKINGO (c)
«LA BATALLA DE LOS HOMBRES DE PAJA»
- 17,45: STARKY Y HUTCH: «HUTCHINSON, HOMICIDIO EN PRIMER GRADO» (c)
- 18,45: LA MUSICA
- 20,00: LA DANZA «SOY BAILARIN» (y IV)
- 20,30: ESPAÑA ENTERA «CELTIBERIA»
- 21,00: MAS ALLA: Un nuevo programa de

PROGRAMA PARA MAÑANA

- esta serie dedicada al autismo, presentado por F. Jiménez del Oso.
- 21,30: LARGOMETRAJE: «MAS OSCURO QUE EL AMBAR» (c)
Interpretada por Rod Taylor, Suzy Kendall, Theodore Bikel, Jane Russell, Anna Capri. Director: Robert Clouse.
- 23,10: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE

- 13,30: ALS QUATRE VENTS (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PANORAMA BALEAR (c)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15,35: ATENCION, POR FAVOR: «NOTICIAS CASERAS» DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,00: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 16,00: CARTA DE AJUSTE BARRIO SESAMO
- 16,15: LA MANSION DE LOS PLAFF
- 16,35: UN MUNDO PARA ELLOS «LOS NIÑOS, LAS AGUAS CONTAMINADAS Y LA SALUD EN VERANO»
- 16,05: EL SABER NO OCUPA LUGAR Aparece, por fin, este nuevo espacio cultural que en un principio se iba a titular «Las cuatro esquinas».
- 19,40: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 20,20: 3x MILLONES (c)
Espacio semanal de música, canciones, noticias y reportajes varios que se emite desde Madrid.
- 21,00: GRANDES RELATOS: «CAÑAS Y BARRO», de Vicente Blasco Ibáñez
- 21,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 22,30: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)

- 20,35: REVISTA DE CINE Programa semanal de actualidad cinematográfica.
- 21,35: MUNDO NOCHE: «BRASIL»
- 22,15: A FONDO: PEDRO GRASES
- 23,25: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c)

(Sólo para Cataluña y Baleares).
(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.



BANCO DE BILBAO

NUEVA OFICINA EN

SOMETIMES

PLAYA DE PALMA

TELEFONO 266950

Complejo Cristina - Local n.º 18

ASOCIACION ABASTECEDORES CARNES

Se comunica a todos los ganaderos, industrias cárnicas y empresas derivadas de dicho sector, que el mercado de contratación que se realizaba los sábados, a partir del día 8 de Agosto del corriente mes, se realizará todos los viernes de cada semana que no coincidan en festivo. Caso de coincidir en festivo, se realizaría el día anterior, o sea el jueves.

P.O. Fdo.: Guillermo Pons.

Presidente Asociación de Abastecedores de Carnes.

MAÑANA-ESTRENO

¡UNA EXPLOSION DE CARCAJADAS EN EL LOCAL DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS!

METROPOLITAN PALACE



Bienvenidos al campamento de verano más loco, desastroso, desorganizado, indisciplinado y desmadradamente divertido.

BILL MURRAY en

LOS INCORREGIBLES

ALBONDIGAS

BILL MURRAY en un Film de IVAN REITMAN. Con HARVEY ATKIN, KATE LYNCH, RUSS BANHAM, KRISTINE DEBELL y SARAH TORGOV. Con la presentación de CHRIS MAKEPEACE como "RUDY".

(14 avos)

Productores Ejecutivos ANDRE LINK y JOHN DUNNING. Producida por DAN GOLDBERG. Música de ELMER BERNSTEIN.

Canciones de NORMAN GIMBEL. Escrita por LEN BLUM, DAN GOLDBERG, JANIS ALLEN y HAROLD RAMIS.

Dirigida por IVAN REITMAN. Sonido original en Discos y Cassettes RSO.



UNA PELICULA PARAMOUNT

DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

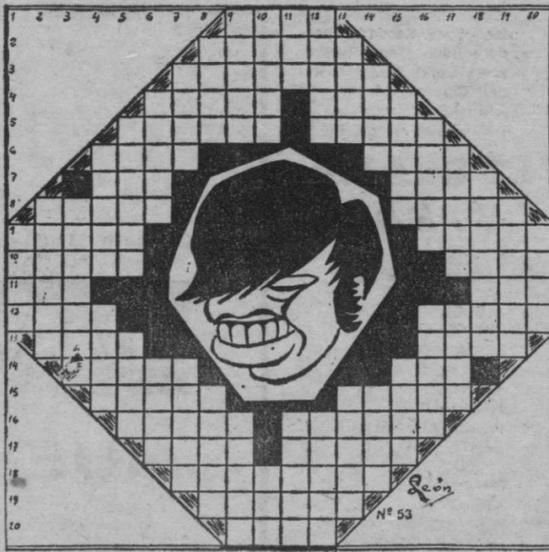
TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

- A - - - - -
6 26 1 2 11 19 27
- B - - - - -
21 30 10 15 13 24
- C - - - - -
14 4 28 29 8
- D - - - - -
25 3 12 23
- E - - - - -
16 7 18 20 5
- F - - - - -
17 9 22

- Agujero pequeño.
- Laberinto.
- Color.
- Cubierta exterior de la naranja.
- Familiarmente: dormilón.
- Metal precioso.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Pueblo de la prov. de Gerona. — 2: Nombre de nuestro personaje. — 3: (al rev.) Carriel grande. — 4: (al rev.). Animales para lidiar. Paraíso. — 5: Lo es el que desconfía de la persona amada. Provincia española. 6: Poco común, escasa. Distracción. — 7: (al rev.) Pecado. (al rev.) Se equivocó. 8: Arbol de «Navidad». (al

rev.) Tener fe. — 9: Fetidez del aliento. (al rev.) Parte secundaria del árbol (pl.). — 10: Astro (pl.) Río africano. — 11: De esta forma o manera. Ruido acompasado. — 12: Sembrado. (al rev.) Hurta. — 13: Espuerta grande sin asas. Objeto. — 14: Muchacho que ha llegado a la adolescencia. (al rev.) Ruido acompasado. — 15: Horizontalidad. Obedece una orden. — 16: Limpías. Aplicase al maíz que empieza a madurar. — 17: Monja profesa, dedicada en una comunidad a las faenas caseras. Cerro aislado que domina un llano. — 18: Substancia dulce. — 19: Modera. — 20: Sumo Pontífice.

VERTICALES: 1: Ondas marinas. — 2: Delatas. — 3: Apellido de nuestro personaje. — 4: (al rev.) Mecer al niño en la cuna. Ciudad argelina. — 5: Misivas. Ligero, veloz. — 6: Grave, sentado. Carta de garantía. — 7: (al rev.) Ala desplumada. Ligeros. — 8: Mahometano. Sitio donde se prensa la aceituna. — 9: Bastones. (al rev.) Manchas en el cutis. — 10: Pico culminante de los Pirineos. Oficial del ejército turco. — 11: (al rev.) Cierta tejido muy suave y ligero. (al rev.) Sin mezcla (pl.) — 12: Personas. Rey de los hunos. — 13: Costado. En la playa hay mucha. 14: Número sin valor propio. Rostro. — 15: (al rev.) Caballo de mala traza. Recipiente de cocina con asa. — 16: Vientos. Obedeció. — 17: Ventilan. Observa. — 18: Santuarios o capillas. — 19: Título de los príncipes sarracenos sucesores de Mahoma. — 20: Piedra muy grande.

SOPA DE LETRAS

G	I	R	R	A	C	N	Q	U	Z
E	L	A	C	O	O	M	P	A	S
P	A	L	E	T	O	O	M	O	N
G	A	N	I	D	R	A	B	A	G
A	A	V	N	L	R	B	B	A	A
S	E	P	M	R	E	R	A	T	B
L	E	M	A	T	I	A	T	I	A
G	A	S	O	G	S	E	B	A	N
S	A	D	O	N	A	L	G	A	R
E	O	N	A	Z	I	L	L	E	P

En el recuadro se encuentran los nombres de once prendas de abrigo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

TABLEROGRAMA

«¿Quién pierde el valor, todo lo pierde» (Goethe)

JEROGLIFICOS

1. Gaspar si (gas; par; si).
2. Arrendado (a; r; en dado).

INGENIOSIS

Hay 5 bolas negras y 3 rojas y 10 rojas de las bolas pequeñas.

VISTAGRAMA

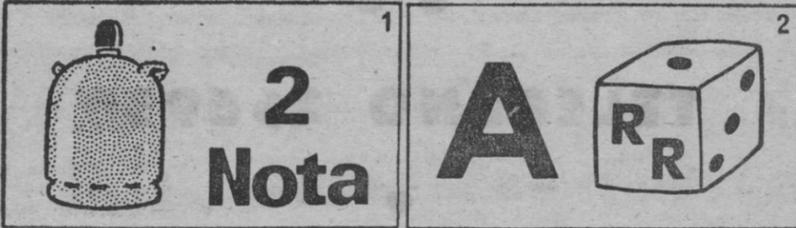
El número 5.

INGENIOSIS



La bolsa contiene 33 bolas de dos tamaños diferentes, negras y rojas. Entre las bolas grandes hay cinco negras y tres rojas; y entre las bolas pequeñas hay tres negras por cada dos rojas. ¿Cuántas hay de cada color?

JEROGLIFICOS



1. ¿Tenéis apetito todavía?
2. ¿Cómo tienes el bar?

VISTAGRAMA



1 2 3 4 5

Amigo lector, de los cinco recuadros del pie del dibujo, solamente uno es igual al mismo. ¿Sabrá usted hallarlo?

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de las orquestas
Constelación Y SIROCCO'S

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Santa Lidia. — El Sol sale a las 6.51 y se oculta a las 21.2. — Luna: Cuarto menguante.

CUPÓN del ciego 633

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:
7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:
1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:
8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:
22'15

Palma — Santiago de Compostela:
16'30.

Palma — Sevilla:
7'10.

Palma — Valencia:
11.05 — 21'20.

Palma — Vitoria:
16'30.

Palma — Ibiza:
7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca:
7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:
7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:
Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:
Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza:
Diario a las 8'30.

Palma — Mahón:
Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA
Diario, excepto miércoles, 12,00 h.
Diario, excepto jueves, 24 h.

BARCELONA — PALMA
Diario, excepto viernes, 12 h.
Diario, excepto martes, 24 h.

PALMA — VALENCIA
Diario, excepto jueves, 11 h.
Lunes y miércoles, 23,00 h.
Lunes (vía Ibiza), 24,00 h.
Viernes (vía Ibiza), 09,00 h.

VALENCIA — PALMA
Diario, excepto jueves, 23 h.
Martes y sábados, 11,00 h.
Jueves (vía Ibiza), 11,00 h.
Domingos (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — ALICANTE
Martes, jueves y domingos, 22,00 h.
Miércoles y sábados (vía Ibiza), 24,00 h.

ALICANTE — PALMA
Lunes, miércoles y viernes, 11,00 h.
Martes y viernes (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — IBIZA
Lunes, miércoles y sábados, 24,00 h.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

Vernes, 09,00 h.
IBIZA — PALMA
Lunes, miércoles y sábados, 11,00 h.
Jueves, 19,00 h.

PALMA — CIUADDELA
Viernes, 24,00 h.

CIUADDELA — PALMA
Miércoles, 23,00 h.

PALMA — CABRERA
Jueves, 09,00 h.

CABRERA — PALMA
Jueves, 15,00 h.

ALCUDIA — CIUADDELA
Diario, excepto miércoles, 09,00 h.
Diario, excepto jueves y viernes, 18,00 h.

CIUADDELA — ALCUDIA
Diario, excepto jueves y viernes, 18,00 h.

Diario, excepto miércoles, 18,00 h.

BARCELONA — MAHON
Diario, excepto domingos, 23,00 h.

MAHON — BARCELONA
Diario, excepto lunes y domingos, 11,00 h.
Domingos, 23,00 h.

BARCELONA — IBIZA
Diario, excepto jueves, 22 h.

IBIZA — BARCELONA
Diario, excepto lunes y jueves, 24,00 h.
Jueves, 11,00 h.

VALENCIA — IBIZA
Diario, excepto lunes y jueves, 24,00 h.
Jueves, 11,00 h.

IBIZA — VALENCIA
Diario, excepto lunes y viernes, 12,00 h.
Viernes, 14,30 h.

ALICANTE — IBIZA
Diario, excepto miércoles y sábados, 24,00 h.

IBIZA — ALICANTE
Diario, excepto miércoles y sábados, 12,00 h.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24,00 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MAÑANA

VUELOS NACIONALES

LUNES

SERVICIOS AEREOS

Palma — Alicante:
7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:
1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:
17'00.

Palma — Madrid:
8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:
19'45.

Palma — Sevilla:
7'10.

Palma — Valencia:
11'05 — 17'00 — 21'20

Palma — Ibiza:
7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

7'10 — 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA
Diario, excepto miércoles, 12,00 h.
Diario, excepto jueves, 24 h.

BARCELONA — PALMA
Diario, excepto viernes, 12 h.
Diario, excepto martes, 24 h.

PALMA — VALENCIA
Diario, excepto jueves, 11 h.
Lunes y miércoles, 23,00 h.
Lunes (vía Ibiza), 24,00 h.
Viernes (vía Ibiza), 09,00 h.

VALENCIA — PALMA
Diario, excepto jueves, 23 h.
Martes y sábados, 11,00 h.
Jueves (vía Ibiza), 11,00 h.
Domingos (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — ALICANTE
Martes, jueves y domingos, 22,00 h.
Miércoles y sábados (vía Ibiza), 24,00 h.

ALICANTE — PALMA
Lunes, miércoles y viernes, 11,00 h.
Martes y viernes (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — IBIZA
Lunes, miércoles y sábados, 24,00 h.

Vernes, 09,00 h.

IBIZA — PALMA
Lunes, miércoles y sábados, 11,00 h.

Jueves, 19,00 h.

PALMA — CIUADDELA
Viernes, 24,00 h.

CIUADDELA — PALMA
Miércoles, 23,00 h.

PALMA — CABRERA
Jueves, 09,00 h.

CABRERA — PALMA
Jueves, 15,00 h.

ALCUDIA — CIUADDELA
Diario, excepto miércoles, 09,00 h.

Diario, excepto jueves y viernes, 18,00 h.

CIUADDELA — ALCUDIA
Diario, excepto jueves y viernes, 18,00 h.

Diario, excepto miércoles, 18,00 h.

BARCELONA — MAHON
Diario, excepto domingos, 23,00 h.

MAHON — BARCELONA
Diario, excepto lunes y domingos, 11,00 h.

Domingos, 23,00 h.

BARCELONA — IBIZA
Diario, excepto jueves, 22 h.

IBIZA — BARCELONA
Diario, excepto lunes y jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

VALENCIA — IBIZA
Diario, excepto lunes y jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

IBIZA — VALENCIA
Diario, excepto lunes y viernes, 12,00 h.

Viernes, 14,30 h.

ALICANTE — IBIZA
Diario, excepto miércoles y sábados, 24,00 h.

IBIZA — ALICANTE
Diario, excepto miércoles y sábados, 12,00 h.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24,00 horas.
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS ABIERTAS

De 9 mañana a 10 noche

Armengol Coll. O'mos, 47-A, Teléfono 215868; Cano Oleo, Arch. Luis Salvador, 35, 250037; Ferrer Homar, Cmo. Son Toells, 22 (San Agustín), 403088; Ginestra Pascual, Cabo Enderricat, 2 (San Ximelis - Son Roca), 288317; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Can Capas), 274141; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calatrava), 214857; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (Esquina calle H. de Manacor - La Soledad), 270672; Ramonell Oliver, Sindacato, 19, 212041; Sbert Isabel, Plaza Progreso, 1. (Santa Catalina), 233021.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Jaquotat Villalonga, Plaza Reina María Cristina, 16 (Arenal), Teléfono 264470.

FARMACIA ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Miró Forteza, Colón, 6. Teléfono 211368.

TELEFONOS DE INTERES

— **Bomberos:** 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

— **Casa de Socorro:**
22.21.79.

— **Ambulancias:**
25.14.45.

— **Policia:** 091.

— **Policia Nacional:**
28.04.00.

— **Policia Municipal:**
092.

— **Guardia Civil:**
25.12.73.

— **COS (Guardia Civil Rural):** 22.11.00 -
22.11.01 y 29.50.50.

— **Juzgado de Guardia (Servicio nocturno):** 21.26.32.

— **Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.:**
23.35.96 - 24.33.45 y
27.70.20.

— **Taxi Radio:**
25.54.40.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

7.30: Apertura. Hora, temperatura y música.
8.00: España a los ocho. Primer diario hablado de RNE.
8.30: Programa motor.
9.00: Caravana de amigos.
10.00: Radio Club Holandés.
11.00: España en un Seat.
12.00: Noticias de RNE.
12.05: Discorama Pop.
13.45: Cines.
14.00: Segundo diario hablado de RNE.
14.30: Radiogaceta de los deportes.
15.00: Temas de cine.
15.30: Radio Chequeo.
16.00: La cara «B».
16.30: «Suspense».
17.30: Música hispanoamericana. Tardes musicales.
19.00: América es una voz.
20.00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.
20.30: Operación retorno.
21.00: Música lírica.
22.00: Ciclo de coloquios taurinos.
23.00: Radio teatro.
24.00: Disco Parada.
1.00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:
7.00: Apertura.
9.00: Vamos de excursión.
9.00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
9.45: La música de mis recuerdos.
10.00: La Ser informa.
11.00: La Ser informa.
11.03: España en un Seat.
11.45: Intermedio.
12.00: La Ser informa.
12.03: El gran musical.
13.05: Ritmo de verano.
13.15: Revista íntima.
13.35: Cóctel melódico.
13.55: Hoja de calendario.
14.00: Hora exacta.
14.30: Ser informativo. Cartelera.
15.00: Musical de las tres.
16.00: Carruse de verano.
20.00: Ser informativo.
20.10: Música para el atardecer.
21.30: El micrófono en el ruedo: la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll.
22.00: Ser informativo.
22.15: La noche es joven: Canciones de otros tiempos.

22.45: Melodías en la noche.
23.30: Informativo «Hora 25».
1.00: Medianoche.
2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9.00: Emisión en lengua escandinava.
10.00: FM-Radio Mallorca.
19.00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.
23.30: Simultáneo en onda media.
2.00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura.
7.02: Bon día.
7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
9.00: Día de fiesta.
9.15: Seleccionamos para Ud.
9.30: Hoy domingo.
10.30: Buenas revoluciones.
11.00: España en un Seat.
12.00: Habla el obispo.
12.05: Seleccionamos para Ud.
12.45: En torno al mar.
13.40: Mes informativo regional.
14.00: Radioturismo.
14.30: Informativo día.
15.00: Sobremesa musical.
16.05: Fiesta.
21.00: ECCA: Rondalla Mallorquina v Radioteatro.
22.30: Crónica de la corrida.
23.30: Gran Discoteca.
0.53: Cierre de la estación.

GASOLINERAS DE TURNO

Semana n.º 31

Del día 28 de julio al 4 de agosto, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E.S. PROGRESO.
E.S. AMANECER, Gra. Sóller.
E.S. ALGAIDA.
E.S. CAMPOS.
E.S. MURO
E.S. SANTA MARIA.
E.S. PORTO-CRISTO.
E.S. ANDRAITX.



SERVICIO PERMANENTE. — Tfnos. 29 42 73 y 23 83 85
TENIENTE LIZASOAIN, 34, PALMA DE MALLORCA

REPRESENTANTE

Seems una empresa líder en el sector de la automoción y deseamos cubrir el puesto de representante para la zona de Baleares. La persona que nos interesa ha de cumplir estos requisitos:

- Ser un buen vendedor.
- Infatigable trabajador.
- Vinculado sector automoción.
- Preferiblemente conozca o lleve alguna representación de maquinaria en el sector (compatible con otras representaciones).

OFRECEMOS:

- Interesantísimo tipo de comisión.
- Productos de primera línea totalmente introducidos.
- Listas de clientes y posibles clientes.

Interesados escribir adjuntando «currículum vitae», y teléfono, a Publicidad Sepec, Paseo de Gracia, n.º 3 - Barcelona-7, indicando en el sobre referencia 600.

COMENTARIOS



THE ONLY ONES, PROBLEMA MUNDIAL

Un grupo totalmente desconocido en nuestro país, "The Only Ones", edita su tercer álbum (el primero en España). Esta banda está siendo reconocida en Inglaterra y USA.

Aunque con este álbum no consigan "romper aguas", si va a servir por lo menos, como un primer aviso de lo que pueden ofrecer al programa rockero mundial.



JOURNEY, LA ESCISION DE «SANTANA»

Este grupo de rock se formó con Neal Schon (guitarrista), Gregg Rolie (teclista), junto con Walter Herbert todos ellos componentes del famoso grupo "Santana". Al dúo se juntó el bajista Ross Valory (ex-miembro de grupos tan famosos como "Steve Miller Band". Con el batería Aynsley Dunbar (ex-Bowie, ex-Mayall, ex-Zappa) se cubre ya el completo y se empieza a trabajar por los Estados Unidos con buenos éxitos.

Ahora se presenta en España otro álbum del grupo, el titulado "Departure". También el single titulado "Como tu quieras".



SUBURBANO, OTRO SENCILLO

Del L. P. "Suburbano" se ha extraído un sencillo con los títulos "Canción del silencio" y "Carmen la portuguesa".

En este grupo se agrupan tres estilos de música bien conocidos por todos cuantos seguimos de cerca el movimiento musical.

La música de "Suburbano" —que salió del metro— es la diferencia total y que les caracteriza. Ellos hacen folk, jazz y rock todo agrupado con un excelente resultado.

CONTINUA EL BUEN JAZZ EN PALMA

Una vez más, los amantes del jazz han podido vivir una intensa semana de actuaciones. Por un lado el festival que con gran brillantez se ha realizado en el Auditorium de nuestra ciudad. Por otro, la actuación del clarinetista y saxofonista Pony Poindexter y su grupo en la sala Trul Centre.

A Pony le acompaña Eric Peter, uno de los mejores bajistas de Europa. Ha actuado con las primeras figuras mundiales incluyendo Tete Montoliu.

El batería Aldo Caviglia también ha tocado y lo sigue haciendo con Tete, Pedro Iturralde, Jaime Marquez. El es un autodidacta, da clases por un sistema propio y actúa normalmente en la Cova del Drach en Barcelona. En esta ocasión sustituye a Peer Wyboris, al que podríamos denominar titular del grupo. Peer está actualmente trabajando con Lou Bennet.

El pianista del grupo, el holandés Bas Van Dijk también ha formado parte de importantes grupos en Bélgica, Holanda y Suiza, aunque últimamente está actuando con el grupo por Europa del sur.

Volviendo a Pony Poindexter, al que podemos catalogar como "estrella" del grupo, también canta. El empezó a los nueve años en Nueva Orleans. A los once se inició con el saxo y a cantar blues con bandas de niños. Tocó profesionalmente durante todos los años en que estuvo en la escuela. Tres años en el ejército norteamericano y con una banda especial en Italia. Billy Holiday, Dianah Washington y Anita O'Day son algunos de los eminentes cantantes con los que ha actuado Pony. Formó con las filas de la orquesta de Lionel Hampton, con Charlie Parker, Blue Note, Kenny Clarke, etc. Actualmente está reconocido como uno de los mejores cantantes e instrumentistas del jazz en Norteamérica y actuará en Trul hasta mediados de mes.

PERSONAJES

«PULGARCITO»: DEL METRO AL DISCO

El fenómeno de la "música en la calle" es muy viejo. No tanto como la humanidad... pero casi. Remontándonos a la gloriosa (como siempre se le llama) década de los 60, es de sobra conocido que la música ya floreció en las congregaciones hippies de la Costa Oeste americana, en las esquinas de las vertiginosas calles de San Francisco, en las plazas holandesas o en el metro londinense.

Unas veces por puro divertimento colectivo, para alegrar la reunión de la comunidad marginada, otras para regalarlo a los transeúntes en cambio de las monedas. Sin mendigar. Llevando el arte al único sitio cuya propiedad se comparte: la calle. Siempre en una espontánea combinación de rebeldía y romanticismo. Y, por qué no decirlo, también por impulso de supervivencia.

Pero todo esto ocurría fuera. Muchos de los que hoy son cantantes de proyección internacional empezaron su historia musical vagando por los campus universitarios (Bob Dylan) o por las ciudades de media Europa (Rod Stewart), por citar sólo dos ejemplos. En los años 70, tanto América como Inglaterra, se inundaron de clubs, pub y pequeños locales en donde todos los que iniciaban sus deseos musicales encontraban abrigo. Fueron años de "encerrar" la música, de localizarla en recintos informales. Pero los principiantes, los inquietos y los románticos (y los abandonados de la fortuna no salieron ganando con esa uniformación. Se había perdido la espontaneidad, el contacto popular de la calle

De repente, sin que nadie sepa por qué, hace un par de años el fenómeno de la música callejera llega a España. Poco a poco, timidamente.

* ANONIMOS Y HETEROGENEOS

Una agradable sensación llenaba los sucios callejones del Metro cuando una música anónima purificaba el aire entre transbordo y transbordo.

Pero la autoridad, a ley abstracta que no conoce del poder relajante de la música, desalojó a todos estos músicos de su casa provisional... y la música emergió a las calles de un modo masivo, anárquicamente, explorando zonas de gran afluencia: cercanías de cines y centros comerciales, aprovechando verbenas de barrio, parques y plazas... El Metro se quedó tan aburridamente triste como antes. La música se ventiló y buscó un centro de reunión.

Y los nombres comenzaron a surgir sin afán competitivo: Pulgarcito, Mari Cruz, Amerindio, La Doctora, José Carretero, Joaquín Sabina, Blecca, La Tartana, Girasol, Francisco Alegre, India-Roger-Peter y muchos más que surgen cada tarde...

* PULGARCITO: UN HIJO DEL BLUES MADRILEÑO O ASI

Le llaman PULGARCITO. O EL PULGAR. "Si, eso es porque siempre he ido con gente mayor, y yo era el pulgarcito de la banda, el de menor edad". Poco importa saber su nombre real porque ya es una leyenda en este mundo de la calle y la música con ese apodo de cuento infantil.

Huérfano desde los 12 años,



sin un techo fijo, viviendo en casa de amigos, echándose a la calle para vivir a ritmo de guitarra, cantando historias urbanas, historias teñidas por el humo y la violencia de la ciudad. El mismo lo cuenta.

enorme que mete ruido a ritmo de blues y los demás lo tengo fácil sólo tengo que ponerle la letra.

Si viviera en el mar haría "Blues marino" y en el campo el "Blues de la vaca". Me figuro que me habréis visto algún día sentado en la calle gritando algo en un par de acordes. El disco es igual pero en vez de echar pasta e nla funda, echarlo a la caja registradora de la tienda. Pos náms troncos esto es solo más troncos esto es solo

"Yo naci en los madriles hace algo así como diecisiete tacos, la clásica familia andalusa y tal y olé.

Probablemente me hubiera gustao nacer en un pueblo pero ese es otro rollo. En na más nacer me fui con la family a Barcelona, y allí crecí, estudié algo (el bachillerato) y cogi mi primera borrachera.

Me compraron una guitarra y cuando empecé a tocarla quería ser como el Lluís Llach y luego como Ian Anderson y luego como mucha gente. Me figuro que Ian Anderson soñaba con lo mismo.

A los catorce o quince tacos me vine a Madrid muy colgao y con ganas de vivir, mu jiposo, y como de algo tenía que papear me puse a tocar en el Metro, y le cogi gustillo a la cosa (lo de cantar claro) y desde ahí na más, vivo en una ciudad

* EL DISCO: QUE DEMASIAO

Con esa mentalidad ha grabado su primer LP. La fina voz adolescente de PULGARCITO se convierte, en el disco, en una voz cruda, gritona, a veces rabiosa a veces ingenua pero siempre contundente, recia.

El disco conserva el calor callejero con que PULGARCITO se desgañita en sus actuaciones públicas. Le han ayudado a grabarlo los mismos músicos que a veces comparten con él la calle, los metros cuadrados de adquin que constituyen su escenario.

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectua por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
SUBURBANO	«Canción del silencio»	sencillo	X X
OTTAWAN	«Estás O. K.»	sencillo	X X
JOURNEY	«Como tu quieras»	sencillo	X X
TRIANGOLO	«Autopista»	sencillo	X X
THE ONLY ONES	«Problema mundial»	sencillo	X X
JOCKO	«Charla con ritmo»	sencillo	X X
ANTONIO	«No dudaría»	sencillo	X X
ALAMEDA	«Dos amores»	sencillo	X X
MONCHO	«Olvido y camino»	L.P.	X X
PULGARCITO	Idem	L.P.	X X
DUNCAN BROWNE	«Strechs of fire»	L.P.	X X

LOS LOCOS DE «SISSI» VUELVEN CON «GIBRALTAR»



Para los calores veraniegos se ha parido un tema no ircluido en su primer album. Este tema es alegre, desenfadado, pegadizo, y muy pop. Es posible que el dúo Iriarte-Borsani hayan dado en el clavo con esta producción que lleva por título "Gibraltar".

Página a cargo de JORDI CASANOVAS