

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

CONTRA LA DISCRIMINACION DE LA MUJER

UNA CONFERENCIA internacional celebrada por la OCDE sobre el empleo femenino está dando que hablar y escribir en estos días. ¿Deben trabajar las mujeres? ¿Quiéren ellas trabajar? Las conclusiones de la mentada conferencia no sólo contestan las anteriores preguntas en forma afirmativa, sino que entran a reivindicar una serie de postulados feministas, por otra parte muy antiguos, pero que siguen sin tenerse en cuenta, al decir de muchas mujeres, porque el mundo sigue estando gobernado por hombres.

Por otra parte, el actual momento de crisis de empleo complica la solución. Porque mientras en las familias en que la mujer trabaja puede darse la circunstancia de que ingresen más sueldos de los estrictamente necesarios, en otros hogares en los que sólo trabaja el hombre, puede darse y se da cada vez más el hecho de que no se ingrese ni el mínimo preciso, porque este hombre está desempleado.

Discriminación directa

Se pretende implantar un sistema en que las mujeres no sean discriminadas por razón de su sexo a la hora de trabajar, porque de hecho todavía no se ha salvado este obstáculo. La conferencia de la OCDE habla de unas discriminaciones directas y de otras indirectas.

Todavía existen empresas —más de las que se piensa— en el marco de la OCDE que no admiten mujeres para determinado tipo de trabajos. Y otras que emplean a las mujeres en ocupaciones que, o no las quieren los hombres, o por el hecho de estar desempeñadas por mujeres están peor retribuidas.

De hecho, en determinado momento económico se han creado empresas para ocupar mano de obra barata femenina. Es el caso de muchas industrias de la alimentación o de empaquetado de productos diversos, como los químicos-farmacéuticos, o la industria de la confección, venta en grandes almacenes, etc.

En ello influyen los bajos salarios, la abundancia de oferta de mano de obra y la gran movilidad de las mujeres jóvenes que, por no tener responsabilidades familiares directas y urgentes, van y vienen de un trabajo a otro sin grandes exigencias económicas.

Ante este panorama se exige que no se tenga en cuenta el sexo del trabajador, que todos, hombres y mujeres, puedan acceder a los mismos puestos de trabajo y obtengan por ello la misma retribución.

Discriminación indirecta

Indirectamente también se hace discriminación, por ejemplo, con los sistemas de enseñanza y la propia actitud de la familia y de la sociedad, que dirigen a las jóvenes, desde su primera educación, hacia profesiones que consideran «más propias de su sexo». Así mientras los varones suelen prepararse más para el empleo en la industria pesada, el transporte, la agricultura o la construcción, la mujer sigue orientada hacia trabajos que tengan cierta relación con el hogar, el cuidado de personas y los servicios en general.

El personal auxiliar, por ejemplo, de la hostelería, los hospitales y clínicas o la industria textil, siguen siendo reclutado de una forma casi absoluta entre las mujeres por aquello de que ellas parecen más dispuestas a freír un huevo, hacer una cama, limpiar una escalera u ofrecer una sonrisa. Y pocos son los hombres que se ven sirviendo la comida a un enfermo, haciendo las camas y planchando la ropa en un hotel o asistiendo de secretario al director de una empresa.

Escuelas profesionales unisex

Quiéren las mujeres que, de una vez por

todas, se prescindiera del concepto medieval que se tiene de «las labores de su sexo» y se las prepare desde los primeros años de su educación para poder competir luego con los hombres, en igualdad de circunstancias, como ya lo

hacen algunas, a la hora de conducir un camión, manejar una fresa o arar en el campo.

Se acabaría con la discriminación indirecta si, desde el primer instante, las escuelas profesionales fuesen lo que hoy se dice «uni-

sex», todas aptas para los dos sexos y dispuestas a ofrecer su enseñanza tanto a las chicas como a los chicos. Porque aún no se ha demostrado suficientemente —ni parece que se demostrará jamás— que las chicas no sirven para fontaneros, soldadores, conductores de máquinas pesadas, etc.

Hasta ahora, las chicas tienen su propio campo de formación profesional, en la confección del vestido, la asistencia sanitaria, las guarderías infantiles, la cocina, y como máximo la actividad administrativa y sobre el secreto y la traducción de lenguas.

Los mismos trabajos en el hogar

Otro punto importante tratado en la conferencia de la OCDE ha sido el de que hombres y mujeres debieran compartir todas y las mismas tareas del hogar. Y en esto tuvo especial intervención, sirviendo como vedette de la conferencia, la anciana madre del presidente Carter, Mrs. Lillian, que ha sido la gran atracción de las reuniones. Pero el problema viene de antiguo y forma parte de la discriminación indirecta —esta vez sobre los hombres— desde que en la escuela primaria las chicas tienen clases de hogar mientras los chicos se han dedicado a otras actividades.

Dicen las mujeres, los psicólogos, sociólogos y pedagogos de la más moderna avanzada que los hombres deben ser preparados desde la primera infancia en cómo coser un botón, freír un huevo o hacer calceta, que todo puede resultarle útil el día de mañana, sobre todo en ese mañana tan próximo, donde muchos hombres, seguramente, cambiarán su rol familiar y pasarán a ser los «amos de casa».

No hay razones para ser distintos

Ya se ha conseguido que los hombres puedan percibir pensión de viudedad de la seguridad social en el caso de fallecimiento de la esposa trabajadora, la que por otra parte ha cotizado a su mutualidad tanto como haya podido cotizar un hombre que deja viuda. Y se está sobre la posibilidad de que, en caso de parto, pueda ser el marido o la mujer, a elección, quien obtenga el permiso necesario para atender al bebé en sus primeros días. Y, en la práctica, hay ya muchos hombres que saben desenvolverse en las labores del hogar tan bien como pueda hacerlo la más femenina de las mujeres. Y sin que por ello se sienta ridículo porque puedan tildarle de «marica».

Van cayendo los prejuicios, las ancestrales maneras de concebir la vida y los papeles del hombre y la mujer en la familia. Porque, la última verdad, es que todos pueden servir para todo. Tan sólo parece depender de la educación y preparación que para su oficio haya recibido cada cual. Y por eso, en un mundo futuro, tal vez más cercano de lo que parece, hombre o mujer, cada cual trabajará en aquello para lo que haya sido preparado y verdaderamente sirve, sin distinción de su sexo, que parece también que nada tiene que ver con la fuerza, la inteligencia ni la destreza.

Aunque, desde luego, también parece ser que determinadas normas biológicas sí que no podrán cambiar por mucha preparación profesional que se les eche. Y conste que no dependerá del machismo el que cambie o no la biología, aunque tal vez, tal vez, en un «mundo feliz» ninguno de los componentes de la pareja, si sigue existiendo para entonces la pareja, puede que tenga intervención directa en funciones biológicas. ¡Quién sabe!

MANUEL MARIA



Esta joven deshollinadora demuestra que la mujer está capacitada para desempeñar cualquier oficio o profesión.

ENSAYOS

INJERTADA DE ETERNIDAD

Como si a la vera del camino polvoriento de los siglos, ella, impoluta, que nada sabe del polvo, emergiera serena, apoyada en sí misma, con pujos de eternidad.

Tres nuevas heridas luminosas, tres estigmas de luz, que han asaeteado sus muros pétreos y han vertido nuevos fulgores contra la penumbra de la nave lateral. El gótico dorado del viejo órgano resalta en sus filigranas sobre la policromía del nuevo ventanal.

Cargada de historia, sin pesadumbres, con la elegancia clásica, que la caracteriza, nuestra Catedral, que no sabe de seniles contratiempos, mantiene su garbo señorial, y empuja al aire su mole graciosa, por ver de asomarse de nuevo a las aguas cerúleas de nuestro mar latino, como lo hiciera antaño, cuando sus olas llegaban a romperse contra el pie de la muralla, que le sirve de apoyo.

No envejece la Catedral, porque reside en ella la juventud del Dios en cuyo honor fue erigida. Tiene toda la gracia de la Virgen Madre, que preside su capilla real, en vieja reproducción gótica, imagen sagrada.

Acaso han perdido solemnidad sus funciones litúrgicas, sin duda se ha visto reducido el número de sus servidores; pero ahí está ella gozando de su gloria, un poco quejosa, pienso uno, de verse excesivamente reducida a museo, cuando arde en ansias de ser lo que siempre

fuera, el centro neurálgico de la piedad diocesana, el hogar cristiano de todos los mallorquines, en el crepitar de los mejores leños, dando a todos el calor y los ánimos necesarios para no desfallecer en la ardua marcha.

Solamente en algo acusa la edad nuestra Catedral. Yo diría que ha perdido un tanto la voz. Su voz de bronce, que resonaba sobre los tejados de la ciudad, y se colaba hasta sus empedrados, hundiéndose en la estrechez de sus calles retorcidas. La voz de su coro, que en ma-

ñana y tarde, cantaba oficialmente a Dios sus laudes. La voz de su púlpito, desde el que se dictaron lecciones ubérrimas de sana doctrina espiritual, en frases bellas de la mejor oratoria.

Pero, aparte de esto, sigue timbrada la voz de su historia noble, la voz de sus recuerdos ancestrales, la voz de sus anécdotas diarias...

Un Cabildo, que para muchos está en la agonía, vela atento al menor detalles y cie rra alrededor de su Catedral un muro de cariños, que alejen de ella todo mal y la mantengan libre de cualquier asechanza. Si esta es agonía habrá que adjetivarla cristiana. Porque Cristo introdujo un nuevo modelo de ella. Cristo no murió poco a poco, como mueren en general los que se dicen mortales. El, el Inmortal, murió de golpe, y no exhausto de fuerzas, porque en el momento culminante de entregar su alma en manos del padre, lo hizo gritando con gran voz.

Mirando las cosas horizontalmente parece ser verdad que el Cabildo mallorquín, como todos los Cabildos de nuestra entrañable España, vive su agonía, como tal institución eclesiástica. Los Cabildos Catedrales responden, se dice, a otras coordinadas, son hijos de otras exigencias de la historia. No trauden la democracia y mantienen en un mundo, que camina irreversible hacia el comunismo, una postura aris tocrática, que ya no se lleva.

He asistido durante treinta y cuatro años al rápido res-

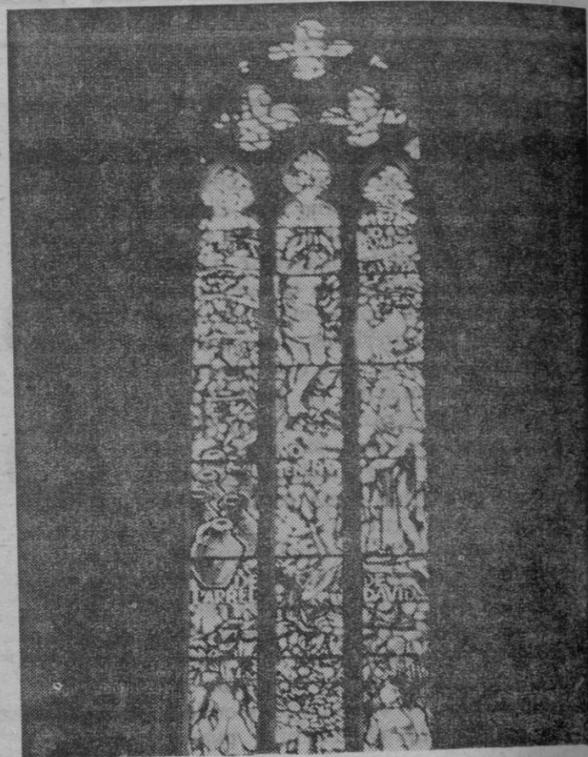
quebrarse de la institución. Confieso que a ratos me ha dado pena. Pero yo no soy quién, ni tengo la firmeza de una roca, para oponerme a la avalancha de las aguas de la evolución, que bajan estrepitosas, arrastrándolo todo y votando el ayer, que tampoco fue tan malo, a la inmisericorde suerte de un mañana imposible de prever.

Pero la Catedral, nuestra bella Catedral mallorquina, sigue en pie.

Con la vista mejor que nunca, que jamás se le debilitó, y que ahora se ve acrecida con la apertura de tres nuevos ventanales, y la posibilidad, muy posible de que sigan abriéndose los que quedan cerrados, vencida la incuria de pasados tiempos, erigido el querer convertirla finalmente en ese maravilloso fanal del mediterráneo como fue concebida por quienes la levantaron a honra de Dios y de su Santa Madre.

A punto está de que se rematen las obras de la que será con toda razón "sa sala bona", en la que fuera antaño sacristía de "Vermells". Sobre ésta, en pleno campanario, otro salón bellissimo, que luce sus primores, y quiere ser palomar de ilusiones, en una hora trágica en que los hombres prefieren a la elegancia del vuelo el picotear innoble de cualquier gallinero.

La Catedral es un navío inmenso, fletado por los hombres hacia Dios, que no aprendió nunca a ciar, y que con terquedad sublime avanza siempre hacia su destino,



iluminada por el faro inconfundible de la fe, mientras alberga en su seno las mejores esperanzas.

Si un día un terremoto osó cuartear su gigantesca mole, y derribó su fachada principal, vuelta de su catástrofe quiso reemprender su caminar sin cansancios, vapuleando nuestras perezas, venciendo nuestras indolencias, marcando siempre nuevos rumbos a nuestras ansias de ser y a nuestras ambiciones de santidad.

Porque la Catedral sigue siendo, porque valiente y apuesta, encabizando airo-

sa nuestra peregrinación nos salen en el arrastrar de nuestros pies cansinos, de nuestros pies cansados, alas, que no prestan su vigor y no alientan a proseguir audazmente nuestro avance.

Lo que puede la luz inedita, en plan de magisterio, cuando sienta cátedra, colándose al través de los multicolores cristales de tres nuevos ventanales, que son tres triunfos en la torpe baraja de los hombres, que al fin y a la postre, corta, como le da la divinisima gana, y esto siempre. Dios.

BRUNO MOREY

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO
DECIMOSEXTO DOMINGO

En este domingo la Iglesia nos recuerda a Jesús gozando de la hospitalidad de Marta y María en su casa de Betania. Y, a la vez, nos ofrece la repetición hecha por Jesús de la gran lección de la vida cristiana.

Todo eso es el contenido del texto evangélico que leemos en la misa de hoy.

Está recogido en el santo Evangelio según san Lucas, capítulo décimo, versículos 38 al 42.

Es el relato de una escena en la casa de Lázaro. Jesús, acompañado de los apóstoles en su ida a Jerusalén, se hospeda en Betania.

Con complacencia son recibidos por las hermanas de Lázaro, Marta y María.

No estaba Lázaro, y Marta, que era la mayor, era el ama de casa.

Por esto quiere atender a todo y a todos. Al Maestro Jesús y a sus discípulos.

Y empieza y aumenta su trajín doméstico. Se mueve. Va y viene, poniendo tensión en el esmero propio de los orientales.

Como ama de casa le corresponde la preparación de todo para la comida.

Hasta le viene un momento de agotamiento en su trajín, y desea la ayuda de su hermana María.

Es que ésta se ha quedado a los pies de Jesús, escuchándole su palabra divina.

Y pasa Marta ante Jesús, y se para mirándolo.

Es un momento de maravillosa familiaridad. Con confianza cariñosa le dijo: "Señor, ¿no te importa que mi hermana me haya dejado sola con el servicio? Dile que me eche una mano."

La respuesta de Jesús fue inesperada, pero sublime.

Respuesta llena también de familiaridad y de humana cortesía.

Con ella, Jesús da a entender que no le preocupa el ser servido con demasiado esmero.

Que ya está bien. Que con cualquier cosa serán bien servidos.

Y, al mismo tiempo, repite la gran lección de vida cristiana, cuando en otra ocasión enseñó: "Buscad primero el reino de Dios y su justicia, y todo eso se os dará por añadidura."

Y así, la respuesta de Jesús a Marta fue: "Marta: andas inquieta y nerviosa con tantas cosas: sólo una es necesaria. María ha escogido la parte mejor, y no se la quitarán."

Por lo tanto, quede bien claro que la enseñanza que se desprende de la escena desarrollada en la aldea de Betania no es que no se pueda atender a los menesteres del hogar.

Esos menesteres son puestos por Dios y los quiere también Jesús.

La enseñanza y lección de Jesús es resaltar la importancia superior de atender a la vida del reino sobre el derramarse en excesivos menesteres que pueden apartar de él.

Viene a recordar e inculcar la necesidad de que los trabajos no impidan el atender a la doctrina evangélica, que es la palabra de Jesús dirigida en aquellos momentos a María de Betania.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

¿EUTANASIA... O DISTANASIA?... ¿O HIBRITANASIA?

El caso de Karen Quintlan sacudió y sacude aún a la conciencia mundial. El 14 de abril de 1975 celebra la fiesta de sus 21 años. Toma varias tónicas con gin. Durante el día varias pastillas tranquilizantes. De pronto empieza a dar cabezadas. Está varias horas sin respirar. Le salva el respirador artificial. Sus padres viven la tragedia: ¿va a vivir así años y años enchufada a un tubo? Piden desconectar el aparato: son católicos practicantes y están asesorados por su párroco. Pero el médico y el juez se oponen: «esto sería un homicidio!».

Paul Armstrong, abogado amigo de la familia, apela al Tribunal Supremo de Nueva Jersey. Gana. El fallo dice: «Si se desconecta el respirador artificial no será homicidio, sino simple cese de las causas naturales existentes». Ocurre algo pasmoso: sin el tubo la chica pudo continuar respirando. Continuó viviendo. Vive aún, alimentada artificialmente. El pasado 14 de abril cumplió 26 años, de ellos 5 en coma total. Sus padres la visitan, le hablan, y le ponen los discos que le gustaban... ¿Oye tal vez? Entretanto su vida parece la de un tronco inerte e insensible.

El caso de Karen no es el único. Hace pocos años un futbolista del Atlético de Madrid vivió en coma muchos meses. La impresionante película «El fusil de Tommy» está basada en otro hecho real. El más duradero es el de un marino estadounidense, ahogado en 1945, y que vivió como un tronco durante 30 años. Dados los grandes avances de las técnicas médicas hoy en día se puede mantener vivo durante meses a un comatoso. En Alemania se cuen-

tan mil cada año. A veces, dado el estado del enfermo, y la interferencia de distintas dolencias, los procedimientos médicos y quirúrgicos equivalen a un martirio, a lo que llaman «encarnizamiento médico». Recuérdese los casos de H. Truman, F. Franco y Tito. Fueron tantos y tan dolorosos los tratamientos que movieron a compasión a sus mismos enemigos.

Estos son los hechos. La pregunta de muchas conciencias angustiadas es: «Podemos... debemos... prolongar una vida puramente vegetativa sin recuperación posible de sus facultades mentales y sensitivas. De un modo tan sofisticado, tan costoso y tan deshumanizante? ¿Es obligatorio, indispensable, esta Distanasia, esa prolongación artificial de una vida que ya no es humana?»

Otros, al contrario, resuelven el problema muy sencillamente aplicando el dicho «muerto el perro se acabó la rabia». Para suprimir el sufrimiento lo más sencillo y eficaz es matar al enfermo. Lo que se debe hacer «eu» sua-

vemente... dulcemente... v.g. con una dosis mortal de morfina. Es la famosa «Eutanasia: la dulce muerte...». Con el consentimiento del enfermo, o suponiéndolo «razonablemente». Aparte los criminales abusos que tal teoría posibilita la eutanasia no es más que un vulgar homicidio «porcom pasión» (?) o un suicidio cobarde. En todo caso es un atentado contra Dios, Creador y único Señor de la vida.

Como era previsible la eutanasia se extiende no solo a los enfermos incurables, sino también a los ancianos achacosos, a los jóvenes subnormales, a los niños nacidos con alguna tara biológica. Los médicos se convierten en verdugos, en agentes de la muerte. Por muy Nobel de Medicina que sean esos pregoneros de la eutanasia — Monod, Pualing, G. Thompson — son de la mismísima familia de Hitler, Himler y Eichman.

¿Qué hacer ante tal dilema? ¿No hay tal dilema? Entre la Eutanasia y la Distanasia hay otra solución: la Hibritanasia, la muerte natural. Ni la anticipación asesina, ni la resisitencia desesperada e inútil, sino el fallecimiento espontáneo de una vida que ya se extingue, como la casa vieja que se derruye por sí sola, como la mecha que se apaga. Sencillamente el derecho a morir en paz y con dignidad. Como un hombre, y no como el apéndice de un tubo. Como un hombre y como un creyente que acepta serenamente la realidad de la muerte, que al fin y al cabo es el túnel para llegar a la eternidad y a la plenitud de la vida.

Tal es, en síntesis, aunque

en términos más abstractos, la consoladora «Declaración de la Sda. Congregación para la doctrina de la Fe», emanada recientemente de la Santa Sede y firmada por Juan Pablo II, siguiendo las huellas de Pio XII y de Pablo VI que ya en su tiempo habían tratado este tema. Es inadmisibles, desde la cosmovisión cristiana y aún simplemente humana, la eutanasia, hábil eufemismo del homicidio o suicidio. Pero tampoco es obligatoria la distanasia, el desesperado (o interesado) empeño en retrasar la muerte que equivale a alargar el sufrimiento. Según la Santa Sede lo que hay que defender es el derecho a morir con dignidad y en paz, sin sofistería, naturalmente.

Aunque Roma no hable de ello, podemos hablar nosotros de la «Hibritanasia», muy actual desgraciadamente. ¿Un nuevo invento? No, una palabra nueva para designar una realidad vieja: la muerte producida por la hibris, por la violencia, que ultraja los derechos fundamentales de sus víctimas y los insoslayables derechos del Creador y Señor de la vida. Precisamente estamos en la era de la Hibritanasia del terrorismo despiadado y salvaje, que no pretende precisamente liberar del sufrimiento a sus víctimas ni se entretiene en prolongar su agonía, sino todo lo contrario de la eutanasia y de la distanasia. En España hay «buenos» especialistas en esa hibritanasia, a base de bombas y metrallas. Ya sabe ud. que me refiero a los de la ETA. Pero dejémoslo. Sería entrar en el mundo de lo demencial o en la fauna de la jungla...

JOSE SABATER

EN los veinticinco años aproximadamente con que cuenta de edad la técnica de la industria nuclear, los problemas han ido surgiendo de forma creciente, sin que el empuje combinado de la industria y el apoyo gubernamental haya servido apenas para resolver ninguno de dichos problemas. El más insoluble de ellos, por el momento, aunque no el más conocido por la opinión pública, es la absoluta imposibilidad en que se encuentra hoy día la técnica de desmantelar una instalación nuclear, de forma inofensiva, ni aunque sea a costa de sacrificios económicos que pueden ser superiores a los beneficios producidos por dicha instalación durante su período de operación.

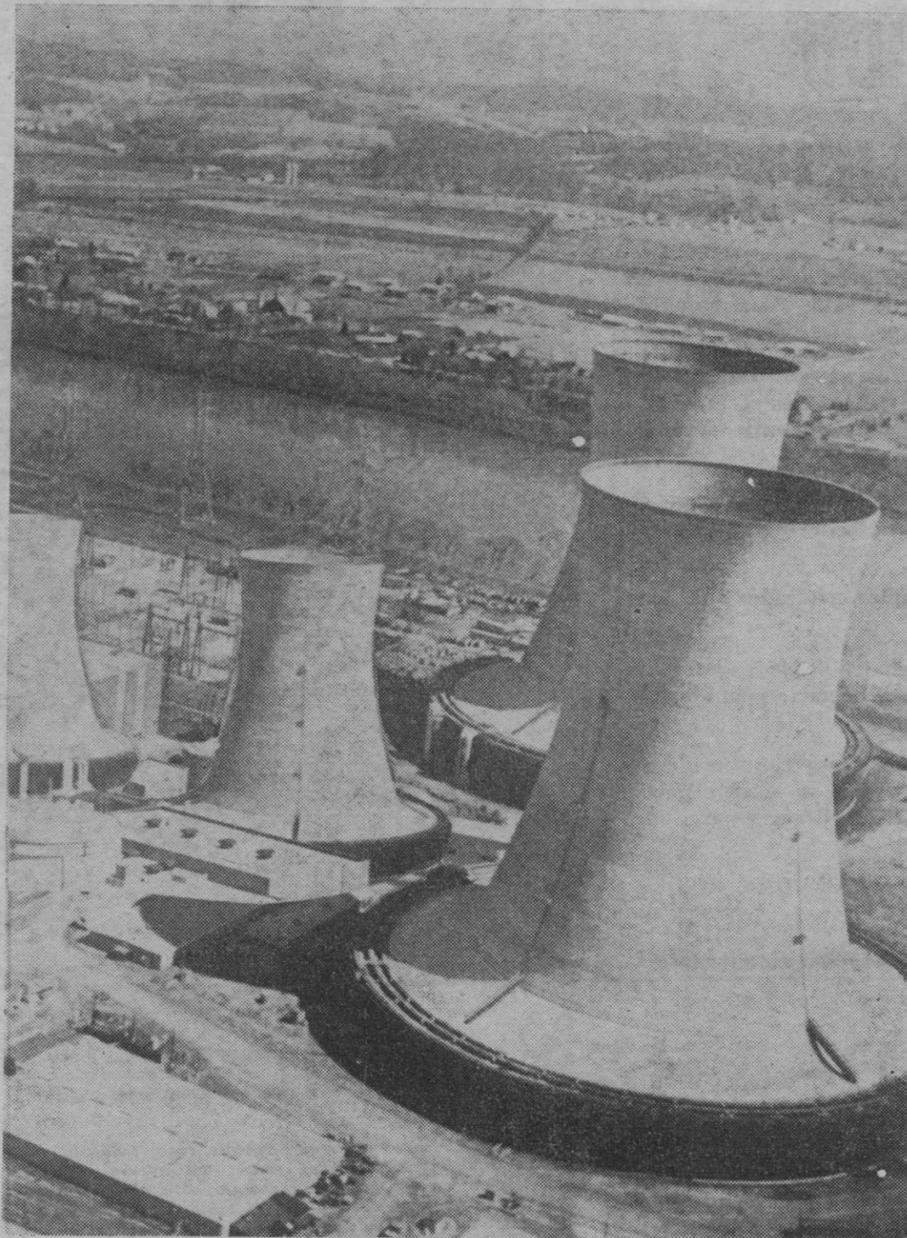
Hay actualmente en el mundo 22 plantas nucleares cerradas. Diecisiete en Estados Unidos y cinco en Europa Occidental. A finales del siglo, se calcula que el número habrá aumentado a un centenar aproximadamente. Un reactor nuclear tiene una vida que se calcula hoy día entre 20 y 30 años. Al igual que ocurre con cualquier otra instalación industrial, los reactores se quedan anticuados, pueden sufrir una serie de averías que convierten su mantenimiento en una operación demasiado onerosa, etc.

RADIATIVAS DURANTE MILENIOS

Esto ocurre con cualquier tipo de instalación nuclear. Además de los reactores industriales mencionados, se encuentran hoy día en la misma situación centenares de estas instalaciones menores, que comprenden reactores pequeños, aceleradores de partículas, plantas de enriquecimiento, incluso navíos nucleares, etc. Todas estas instalaciones, que ya no desempeñan ninguna función, de las que el hombre no obtendrá ya rendimiento alguno, seguirán siendo mortalmente radiactivas durante cientos y miles de años. Hasta ahora no se conoce ningún sistema que permita eliminar o reducir esa peligrosidad letal.

Sin embargo, esta misma peligrosidad hace que no puedan ser tampoco abandonadas completamente, por lo que deben mantenerse sistemas de seguridad, de alarma y de ventilación, así como una vigilancia a cargo de un

• Uno de sus grandes problemas consiste en la falta de técnica para desmantelarlas de forma inofensiva ni aún a costa de grandes sacrificios económicos



Las instalaciones nucleares, radiactivas durante milenios

equipo por lo menos reducido de expertos. Todo ello hace que estos focos mortales, distribuidos cada vez en número mayor por la superficie del globo, le estén, además, costando al contribuyente consumidor —víctima en potencia— un ojo de la cara. Esto quedó demostrado, entre 1977 y 1979, con el desmantelamiento de un pequeño reactor

experimental, uno de los primeros, existente en el área de Los Angeles, en California.

Este reactor fue reducido a escombros mediante el uso por control remoto de sopletes adaptados al extremo de largos brazos metálicos articulados. El pequeño edificio, empapado como una esponja radiactiva, fue así transformado en 350 toneladas

de escombros, que fueron enterradas en un lugar del desierto de Nevada, junto con el costoso equipo utilizado para la faena. El total de la operación costó

unos seis mil millones de dólares, aproximadamente la mitad de lo que había costado construirlo en 1957. Fue cerrado definitivamente en 1964. Cabe imaginar la im-

• Un reactor nuclear tiene una vida aproximada entre 20 y 30 años

• Existen en el mundo 22 plantas nucleares cerradas, calculándose que a finales de siglo serán cerca de las 100

sibilidad, técnica y económica, que representa repetir la operación con una gran central nuclear.

OIDOS SORDOS

La Agencia Internacional de Energía Atómica, con sede en Viena, ha estado tratando en vano de llamar la atención de gobiernos e industriales sobre este problema desde 1975. Si bien es cierto que en estos últimos cinco años, ha habido síntomas restrictivos en la política nuclear de algunos gobiernos de países industriales, como es el caso señalado de Alemania Federal, que ha restringido en forma importante durante dicho período la concesión de licencias de reactores nucleares. Pero sería de un optimismo exagerado el atribuir esta cautela a las recomendaciones de la A.I.E. En el caso alemán, concretamente, la causa es más bien el vigoroso movimiento de protesta ciudadana contra las industrias nucleares, que ha puesto en auténtico pie de guerra a centenares de miles de pacíficos y respetables ciudadanos.

Es de prever que esta política restrictiva siga extendiéndose en los años venideros por el mundo industrial. Al mismo tiempo, proliferan las industrias nucleares en los países del Tercer Mundo. Es poco probable que los alemanes vayan a protestar por las centrales nucleares que se construyen en Brasil o Pakistán.

Pedro LAZARO

UN VESTIDO LIGERO, LIGERO

Se recomienda escoger para este modelito un algodón muy fino, o una de estas telas bambula que son de lo menos caluroso que existe.

El escote y los hombros no son difíciles de cortar y coser, la línea es recta o casi recta, y sólo se evade un poco unos treinta centímetros antes de llegar al dobladillo.

Para que quede bien cinturado, y las arrugas repartidas bajo el cinturón lleva unos nidos de abeja.

Los bolsillos son simples cuadrados aplicados por encima.

Su forma suelta y ancha ya desde los hombros deja circular el aire y lo hace adecuado para las horas de canícula.

Un estampado pequeño o muy difuminado irá muy bien a este modelo, que si se acierta, puede resultar un vestido muy fácil de llevar y para cualquier hora.

CANDIDA ROS



LOS PADRES DIFÍCILES

"Manual para hijos con padres difíciles" de Jeanne Van Den Brouck, de Editorial Pomaire. Este es el título y ficha completa de la obra.

"...Gracias a este libro oportuno, adquirirá su auténtico sentido el famoso mandamiento de "honrarás a tu padre y a tu madre" mandamiento que en las en-

trañas de cada ser humano nos exige hacernos responsables ante la ley, hasta el momento de acceder a la edad núbil, cuando debemos dar el adiós a nuestros padres sin esperar a ser comprendido: por ellos. (El temor a este adiós absorbe una enorme energía a nuestros padres en el fondo niños o adolescentes aunque tengan setenta años). Comprenderán

que es una ilusión esperar que sus hijos, al escaparse de su tutela sufran aún más que ellos al enfrentarse a su sociedad que les da miedo, un miedo ancestral, miedo a vivir que han heredado de sus abuelos y bisabuelos traumatizados, que no sobrepasaron la edad infantil y a los que son incapaces de infligir pena alguna.

Pero la educación no puede realizarse sin apenar a veces a los educandos. Honrar a los padres no es siempre darles alguna alegría, contrariamente a lo que creen muchos seres humanos atrapados en la dependencia infantil que dejó en ellos --niños aunque crecidos-- la ilusión de que amar a los padres es la clave de la felicidad para padres e hijos.

ADULTOS RESPONSABLES

Esta trampa, por la cual se pervierte el mandamiento inscrito en nuestras entrañas desde nuestra concepción y que nos ordena alcanzar la plenitud de adultos responsables, conduce a muchas familias a las puertas del infierno --a pesar de sus buenas intenciones-- al conjugar este mandamiento con el falso mandamiento de amar a cualquier precio a quienes nos han criado, sin desobedecerles y sin asumir su propia eclosión.

Este libro permite comprender cómo y por qué los padres son incapaces de conducir a sus hijos más allá de donde ellos mismos han llegado.

También permite comprender como estos padres amantes, angustiados, pueriles, favorecen que la fuerza vital de sus hijos termine expre-

sándose bajo todas las formas del fracaso y sufrimiento para ellos y sus descendientes atrapados en grado diverso por el amor de padres a hijos y de hijos a padres, confundidos con los deseos incestuosos infantil de una y otra parte".

Este fragmento del prefacio del libro "Manual para hijos con padres difíciles, que firma Françoise Dolto da una tan clara idea del extraño libro que me permite encarecidamente encomendaros de leer con atención porque creo que los que estos leáis tenéis que encontraros en la necesidad de aprender de este manual ya que lo más probable es que seáis padres o seáis hijos. o las dos cosas a la vez ya que esta es condición en que nos encontramos los seres humanos durante la mayor parte de nuestra vida.

VERDADES

Las verdades dictadas por este manual --en forma indispensable algo humorística-- son como puños de grandes y sólidas y ponen al lector continuamente en trance de decir. "esto es verdad", "esto yo lo intuía".

Al mismo tiempo que se le abren unos caminos insospechadamente verdaderos dentro de una pasmosa lógica y de una igualmente pasmosa inverosimilitud.

Lectora, lector, he aquí un libro importante, que después de leer te deja una necesidad perentoria de comentar, cosa que os invito encarecidamente a hacer.

M. VERDAGUER

JEANNE VANDEN BROUCK
PROLOGO DE FRANCOISE DOLTO

MANUAL PARA HIJOS CON PADRES DIFÍCILES

POMAIRE
Colección Libre



COCINA ANTIGUA

GUISADO PAYES DE MUSSOLA (Cazón)

Es apropiado para este guiso toda clase de pescado sin espina llamado comúnmente de bastina.

Se corta el pescado a rodajas y se pone en adobo con aceite, zumo de limón, pimienta y unos ajos picados, durante dos horas.

En una cazuela de barro con aceite se hace un sofrito abundante de cebolla, toma-

te, pimiento rojo, ajos y perejil, todo picado menudo.

Agreguese después las tajadas de pescado sazonado de sal. Se rehoga un poco, se le añaden las patatas que se deseen cortadas finas. Se cubre de agua y se deja a poco fuego hasta que espese la salsa.

(Del libro "Bon Profit", de Juan Castelló Guasch, cocina ibicenca).

BOUTIQUE LIZ

REBAJAS

LIZ GENT JOVE

Tous y Maroto, 5 y 5-A Palma

PERSONAJES

Es hijo de la «Lola de España» y ahora se dedica a la canción

ANTONIO: LA REVOLUCION DE LA DINASTIA FLORES

Largo pelo, Piel aceitunada. Vaqueros, Botas. Aire de felicidad y de convicciones profundas. Idealista y hambriento de trabajo. Ansioso por recuperar el tiempo perdido. El encuentro y la presentación de Antonio, el más revolucionario de la dinastía Flores, sólo podía hacerse por la vía de entrevista. Le encanta expresarse y lo hace con una gracia contagiosa, muy natural y arrebatadora. Del disco hablaremos más adelante, un single que marca el debut de Antonio en el mundo discográfico. De momento, concededle por su corta vida y sus afiladas palabras. Es el mejor modo de ver cómo Antonio tiene a ma y sangre de creador, de artista. Muchos desconfiarán. Otros tendrán las lanzas críticas preparadas (sin oírle, sin saber nada de él, por referencias familiares que lo mismo pueden ir a favor o en contra y que serán igualmente injustas). Los más reflexivos se oírán con atención el disco se leerán la vida y reflexiones que a continuación él mismo expresa, y luego enjuiciarán. Por eso vayamos a la acción sin más preámbulos.



una ilusión increíble, pero no me atreva a tocarla, casi ni me acercaba, era para mí como una cosa mítica. Luego ya se me quitó el miedo y disfrutaba cantidad con los tambores. De nuevo me volvió la neurra de la guitarra, y alternaba ambos instrumentos. Ahora toco también un poco el piano.

Yo tengo la suerte de poderlo volcar en canciones.

“EL COCTAIL ESTABA MUY RICO”

—¿Tienes estudios musicales? —Ni uno. Todo de oído, yo notas ni uno.

—Lo de hacerte artista, como dices, cuándo lo decidiste? ¿fue algo repentino, te obligaron en tu casa o es porque te aburrías y querías aprovechar el poder de la familia? —Nada de eso. Fue en un cocktail que se dió en casa cuando se publicó el disco de mi madre “Llorando Lola”. A mí me escuchaban siempre cantar, mis padres, mis amigos, mis hermanos, y decían que siempre ese coñazo se lo tenía que dar a todo el mundo. Que aquí o sufrían todos o nadie. Se dió el cocktail, yo me lo bebí todo porque estaba muy rico y nada, a cantar, y a lo que fuera. A los jefes de la compañía les gustó y me ofrecieron un contrato. Y dispuesto a trabajar. Esto ocurría antes del verano 79. Lo de apoyarme en mi familia nunca me ha gustado ni lo quiero, además.

—Cambiamos de rollo, Antonio. Hablemos de tus planteamientos mentales. En la canción con que te estrenas, “No dudaría”, se transmite un sentimiento pacifista de mucha idea humana, ¿me equivoco? —Mis canciones, y esto quiero dejarlo muy claro, no son ni de derechas ni de izquierdas. Apolítico pero también humano. Sobre todo, humano. Si quieres definirme como poeta pacifista, pues vale, pero a tope. Me preocupa el comportamiento del hombre. Lo injusto que es el hombre con sus semejantes.

—¿Hablas como observador o porque has padecido esa injusticia? —Bueno, como observador es cierto, ya que pienso mucho sobre esto, me como el coco cantidad, pero sobre todo hablo por experiencia, no de padecerlo sino de provocarlo.

Ha quedado cristalinamente expuesta, creemos, la personalidad y el aire especial de Antonio. Esto no es un invento. Cierta que sólo es un principio y el futuro se presenta lleno de ambiciones y cambios, pero lo más importante es que en la cabeza de Antonio viven las ideas y bullen con nerviosismo.

“PASO DE SER PASOTA”

—¿Eres pasoto, según se ha dicho en alguna revista por ahí? —Ah, eso es muy gracioso; se me hacían entrevistas o se contaban coñillos sobre mí sólo por ser el hijo de Lola Flores. Es una estupidez que nunca entendí. Referente a lo de si soy pasota, yo creo que no. La gente me llama pasota con razón porque “paso” de ellos y de cosas que ellos no pueden pasar. Soy poco respetuoso, rebelde, según ellos. Pero yo creo que no existe el pasota auténtico. Nadie puede pasar de todo. Sólo los que se mueren, como dijo una vez Ramón. Yo paso de la gente que me llama pasota.

—Lo que estoy viendo es que tu ideario es más bien el de un hippie —Es posible. Me gusta la paz, el que la gente no se mate, odio las guerras y a los que las propician. Todo lo que sea violencia. Pregonar la palabra de Cristo para que la humanidad recupere su sentido. Sí, yo iba para cura... Es broma. Ya te digo que estos hombres así me entusiasman, igual que Martin Luther King, hombres con bondad infinita.

—¿Eres como un pequeño filósofo? —Sí, un filósofo, con muchas comillas. Me como mucho el coco, con cuchara, con tenedor, con todo. —Y no lo ves como bastante idealista, utópico, imposible, tu tarea de pretender cambiar un mundo en el que los trasfondos son ya muy complicados? —No, si ya sé que no voy a cambiar ese mundo ni mucho menos. Pero me desanogo. Me gusta hablar en mis canciones de esas ideas, si sirven para algo vale, me he quedado a gusto y he hecho lo que me apetecía. Creo más importante hablar de esto, que de otras cosas. Son sólo mis pensamientos, como los que pueda tener cualquier otra persona.

jó la mandíbula y el médico me tuvo que dar unas sesiones de no sé qué ondas, que jopé, costaron 15.000 pelas los rayitos dichosos. Pero me curó. En cambio mi padre cuando fue a buscarme no me dijo nada. Ya sabía que yo con el colegio no me llevaba muy bien, aunque eso sí, el director fue como un segundo padre para mí, a fuerza de jorobarne y esforzarse porque yo estudiara. No me dejaba ir de excursión, ni a las fábricas de Coca-Cola, ni esas risitas que hacen todos los colegios. Incluso, después del follón me dijo que podía presentarme en septiembre pero yo pasaba mucho ya y quería dejar la comida de coco que fue para mí el dichoso colegio. Esto hace 3 años...

DE VAGO POR LA VIDA

—Bien, y tras la aventura cómo te lo montaste? —Tranquilo. Después de aquello me metí en la Escuela de Vagos, y de chupe, estos años he sacado diploma de honor con todos los merecimientos. Necesitaba quitarme de encima la angustia del colegio y esos murgollones. Ahora me he metido a artista.

—Lo dices con cierta sorna, creo percibir. —Hombre sí, porque toco la guitarra desde los 5 años, que me enseñó mi padre. Y cantaba eso del “torito y la luna” y lo de “si me preguntas a dónde voy”. Es lógico que en mi familia se respire cante y guitarras a tope. Ah se me olvidaba, unos meses estuve de disc-jockey en un disco-pub y casi voy de promocionero a una compañía.

—¿Qué opinión te merece tu padre como músico? —Increíble, buenísimo, lo que pasa es que el tío es un vago de mucho cuidado. Se conforma con el rollo del bar, sacando diez mil pelas a la semana y el resto del día viendo la televisión. Pero hay muchos músicos que saben de flamenco y que siempre le dicen que si quisiera y se lanzara, podía llegar muy alto. Lleva tocando sin parar desde los cuatro años y es un gran músico.

—¿Tu tenías en tu incipiente carrera, aún anónima, esa tenacidad de tocar todos los días? —Qué va, La cogía, tocaba, la dejaba, sin gran intención de dedicarme a ello. Luego, a los diez u once años se me antojó una batería, que me echaron mis padres por Reyes, me hizo

EXPULSADO DEL COLEGIO

—Nombre —Antonio González Flores. —Fecha y lugar de nacimiento... —Nací en Madrid el 14 de noviembre de 1961. —Y de familia cómo andas... —Bueno, pues eso, después de nacer me di cuenta de que mi madre era Lola Flores y mi padre Antonio González “Pescadilla” la verdad es que no tenía ni idea de quiénes eran...

—¿Cómo transcurrió tu primera infancia? —Después de varios años por ahí de gira con mis padres por las Américas que me llevaban a todos los sitios, me ingresaron, lo digo así porque es la verdad, me ingresaron de medio pensionista en el Liceo Anglo-Español a los cuatro años... en donde permaneci nada menos que once años.

—Pero estudiabas y tal... —No iba eso conmigo. Fui un pésimo estudiante. Sólo aprobaba dos gimnasia y dibujo. Luego después de eso, el último año tuve un follón, con policía y todo en medio, y me expulsaron del colegio, claro. —A ver, a ver cuenta eso más detalladamente.

—Nada, que escalamos las tapas un amigo y yo para buscar los exámenes finales (que lo hacíamos siempre los fines de curso con la mala suerte de que nos debí ver algún vecino y llamaron a la policía pensando que íbamos a robar o algo así. El caso es que cuando estábamos buscando ya en los archivos oímos un murgollón de sirenas y con altavoces que nos decían “salid de ahí, sabemos dónde estáis...” como en las películas oye. Deja mos la linterna y los alicates salir por donde fuera. Llegamos a un tejado próximo pero vimos que lo mejor era salir por la puerta...

—La historia acabó bien o mal... —Fatal. A mi amigo le cogió el poli bueno y a mí el malo. Me sacudí una somanta de él, que me dejaron atontado. Directos a la comisaría y a las pocas horas mi padre que se presenta allí para sacarme. Mi amigo durmió en el telero aquella noche porque era mayor de edad.

—En esos casos, te servía de poco decir que eras hijo de Lola Flores. —Pa’ ná. Fíjate si me dió fuerte el poli que me desconfiaba.

COMENTARIOS

GRETA, IMAGEN Y SONIDO

Lo del sonido es por lo del disco ¡claro!. Lo de la imagen se refiere a la que ellos otorgan a los “videntes” que les escuchan, sea en directo o a través del plástico estriado. La armaron, en Madrid, últimamente con sus espectáculos. Tuvieron buenas críticas. Pero faltaba lo que le falta a cualquier artista o casi artista que quiera triunfar: No basta que canten bien, que la música sea buena, falta la compañía discográfica que aporte lo “necesario” para la promoción correspondiente. Y esto es lo que han conseguido “Greta”. Como tema principal y ya muy escuchado en las emisoras de



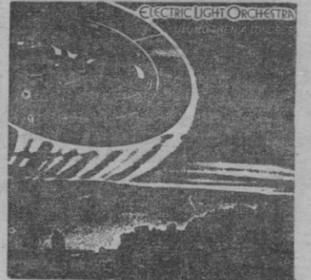
radio, “Gira, gira”. Cara principal del single extraído del larga duración “Greta”.

Rock ibérico a tope de marcha. Lo que la juventud está pariendo en nuestro país, donde cada componente del grupo crea su propia fantasía: Drácula, Cirujano, Jugador de rugby, Cowboy, el espectáculo en la música de hoy.

E.L.O., EL ULTIMO TREN DE LONDRES

Aunque no es novedad acuñante, si merece un comentario. Elogioso desde luego porque la E.L.O. es “chapeau”. Decimos que no es novedad porque en las discotecas ya está bastando oído el tema principal de este disco. Pero los que no conseguimos discos fuera de nuestras fronteras, nos parece una novedad el que podamos adquirir esta producción.

Cuando uo escucha a la E.L.O., no sabe muy bien co-



mo debe catalogar su estilo. ¿Música disco?, sí, sin duda, pero es otra música disco, no la que nos zumban por ahí con percusiones que no vienen a cuento o estridencias de guitarra o viento a todo meter. Esta música disco, si de verdad lo es, es la que deberían copiar los eternos “plagiadores”.

MONCHO, OLVIDO Y CAMINO

“Andalucía”, “Como un loco”, “Y he de seguir así”, “qué pena me da”, “olvido y camino”, etc., son algunos de los títulos que el gitano Moncho ha lanzado al mercado a través de una larga duración. Lógicamente la línea continúa. El bolero, especial bolero en boca de Moncho, da solidez a esta producción de otro gran artista: Felipe Campuzano, autor de los nueve temas que componen este disco.

Como todos saben, Moncho no es un cantante que haya llegado a la cima. Se le puede calificar de “segundón”. Sin duda es debido a las trabas morales ya que no le han



dejado exponer su sentimiento gitano con plena libertad. Moncho es un continuador de Lucho Gatica, Olga Guillot, Jorge Sepúlveda. Grandes exponentes del bolero en diversos estilos con la personalidad propia. En este disco, creemos que Moncho ha conseguido algo muy difícil en el mundo de la música; avanzar sin traición al sentimiento.

HERNALDO, EL SENTIMIENTO DE SANDINO Y LA VOZ DEL ROMANTICISMO

De este cantautor ya hemos escrito en anteriores ocasiones. Recordarán los lectores su vinculación personal y familiar con el Frente Sandinista en Nicaragua. Fue y vivió una etapa muy dramática en su país Nicaragua. Estudiante en España y cantautor por devoción, Hernaldo ha lanzado otro disco. Los arreglos han corrido a cargo de Manuel Alejandro, lo mismo que la producción. El te-



ma principal “Procura olvidarte” continúa dentro de la pauta ya conocida de este cantautor. Lo más apreciable es la letra, aunque la música la consideramos adecuada, sin grandes “explosiones” de percusión, tan de moda últimamente.

También ha sido extraído una sencilla, en el que presenta “Un pasajero” en la cara “b”. Tema mucho más melódico que el anterior.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS

NOVEDADES LITERARIAS

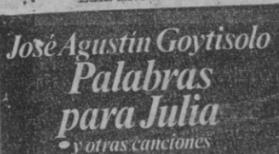
L'ESPARVER: LITERATURA JUVENIL



Altament ens hem de considerar molt satisfets de veure com una editorial de la categoria de LA MAGRANA projecte una col·lecció de llibres especialment dedicada a la juvenut. Es tracta de llibres d'autors de fama mundial (i que poden resultar ben entretenidors per a la gent major, especialment ara en època de vacances). Els volums inicials dels qual en tenim notícia són: "El Castell dels Carpats" de Jules Verne; "El Corsari negre" d'Emilio Salgari; "Vint Mil Lligües en viatge submari", de Verne, en dos volums; "Huckleberry Finn", de Mark Twain, i "La crida del bosc" de Jack London.

Col·lecció l'Esparver Edicions LA MAGRANA

PALABRAS Y CANCIONES DE GOYTISOLO



La poesia de Goytiso resulta per un deje de ironia i sarcasme que, a veces da la impressió de una inexistente frivolitat, aú estando cargada de una tremenda humanitat i una extrema preocupació per el ser humano patentizado en expresiones de ternura o de tristeza.

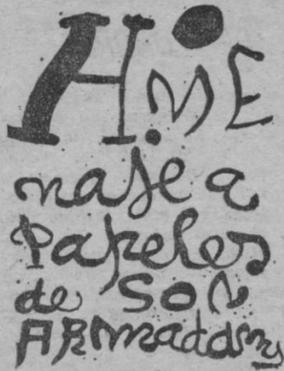
Algo muy importante es que en las canciones de Goytiso se entrecruzan las relaciones entre individuo y colectividad, es decir el autor no puede escribir sin asumir el hecho social, no se desentiende de la sociedad, aunque no le guste y la vatora hasta en sus relaciones o sentimientos más íntimos. El lenguaje de Goytiso es depurado en extremo, uno de los mejores de la literatura co-

tual; investiga por medio de la palabra y se preocupa que su dicción constituya una base de diálogo con los demás, que sus versos sean comunicación pura. Además de nueve libros de poemas Goytiso ha sido traductor de Pavese, Pasolini, Ugaretti, Quasimodo, Espriu, Ferrater, Pere Quart, etc... «Palabras para Julia» y otras canciones es un libro simple, sintetizado, angelical, comunicativo.

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

Palabras para Julia Laia

HOMENAJE A PAPELES DE SON ARMADAMS



La revista o publicación artístico-literaria «Papeles de Son Armadams» dejó de existir tras un período de muchos años, después de haber cumplido una misión, una misión extraordinaria. En su día se le rindió un merecido homenaje promovido por Bearr, galería d'Art, y a raíz de este acto la Caja de Ahorros de Baleares «Sa Nostra» cuidó de la promoción de un extraordinario y pulcro ejemplar que a la vez cumple el papel de homenaje y de sintetización de lo que fue «Papeles de Son Armadams».

Naturalmente el libro se inicia con un escrito de su ex-director Camilo José Cela, quien aporta un emotivo escrito titulado «De la aventura en el recuerdo». Siguen colaboraciones de Pedro Serra, Luis Ripoll, Cesáreo Rodríguez-Aguilera y Manuel Pons. El libro no escatima ilustraciones, de gran calidad, por cierto, y constituye un importante documento.

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL Vicente Llorens



La publicación de este libro póstumo de Vicente Llorens, unos meses después de su muerte, es un verdadero acontecimiento para la historia literaria, especialmente por la personalidad de su autor, una de las

grandes figuras del hispanismo en América y máximo especialista en este período, que siempre ha tratado con absoluta autoridad.

Además el romanticismo español carecía de un estudio de conjunto tan amplio y comprensivo. Llorens no sólo estudia los géneros literarios y los escritores sino que encuadra la circunstancia española con especial atención a las corrientes ideológicas, analizando revistas, tertulias, editoriales, teatro, censura, emigración, etc...

El resultado es un programa extraordinario sugestivo de toda una época que habrán de tener en cuenta todos los lectores interesados por nuestra historia y nuestra literatura la primera mitad del siglo pasado.

VICENTE LLORENS. «El romanticismo Español». Fundación Juan March. Ed. Castellana.

L'ENSENYEMENT DEL «COLEGI DE FILOSOFIA»

Jordi Llovet Xavier Rubert de Ventós Eugenio Trias DE L'AMOR, EL DESIG I ALTRES PASSIONS

El "Collegi de filosofia" va ser fundat a Barcelona l'any 76 per Jordi Llovet, Xavier Rubert de Ventós, Eugenio Trias i Toni Vicens, amb la intenció de posar a l'abast de qualsevol ciutadà els continguts i l'estil d'una filosofia renovada i crítica que espillés les idees de l'home del nostres temps.

Jordi Llovet ens parla de la passió lulliana per la literatura, mentre Rubert de Ventós i Trias plantejen i analitzen els dilemes passió-raó, amor intel·lecte. Llibre interessant per quan el lector podrà assolir una clara introducció als pensaments filosòfics dels nostres dies.

LLOVET - ROBERT DE VENTOS - TRIAS. De l'amor, el desig i altres passions. Llibres a l'abast, 62.

DEFENSA DE LA DIGNIDAD Y LA VIDA

«Va es hora de formular una enérgica protesta contra el persistente asesinato tanto físico como moral, de que son objeto los niños, esos seres indefensos en los que todo hombre digno de este nombre debe ver no sólo a sus descendientes, sino, sobretodo, a los futuros padres de una sociedad más humana y mejor que la actual». Con estas palabras inicia el libro Peter

PETER TOWNSEND

Townsend, muy preocupado por lanzar la seria advertencia para sacar del olvido y de los sufrimientos a millones de niños del mundo entero. Se trata de un libro reportaje y de un libro denuncia a la vez. Durante un año el célebre periodista y aviador británico ha recorrido los cuatro puntos cardinales del globo recogiendo los testimonios en directo.

PETER TOWNSEND. «Los gritos de los niños». ULTRAMAR.

ESPURNES: INCORPORACION DE JOAN MANRESA

MENJAR-SE LES PRUNES. AMB LA PELL



MALLORCA 1980

La col·lecció "Espurnes" va néixer gairebé en secret sense cap classe de promoció especial, fins i tot diríem que amb una certa convicció, que la cosa no arribaria molt lluny, però vatací que avui comentem el número cinc, quan ja ha sortit al carrer el sisé; el fet que la temàtica sigui exclusivament gai no ha restringida la col·lecció, ans el contrari, no manquen originals be sigui en poesia, novel·la, diari, assaig, etc...

Joan Manresa ens conta com ho fa per "Menjar-se les prunes amb la pell" en un llibret curt i suggestiu alhora on s'hi ve la mà segura d'un home que duu anys de volada i que, malgrat la moral personal, coneix els límits d'una hipotètica correcció en la forma de dirigir-se al lector. Joan Manresa mai no és irreverent mes no deixa d'expressar les seves creences, les seves passions.

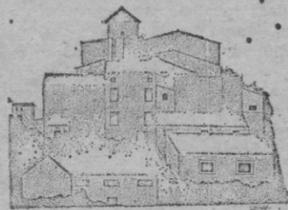
El llibre es escrit en llenguatge molt directe i la forma poètica ha sortida arrodonida: la idea de l'amor es materialitza sempre a través del cos humà i fins i tot de les sensacions fisiològiques. Llibre molt interessant i gairebé exhaustiu.

JOAN MANRESA. MENJAR-SE LES PRUNES AMB LA PELL. Col·lecció "Espurnes".

HISTORIA DE DEIA

Ramon Rosselló Vaquer

NOTES PER A LA HISTÒRIA DE DEIA (IV) Segles XIII-XVI



MALLORCA 1980

Sempre des d'aquestes pàgines hem donat gran importància a la tasca que realitzen els investigadors locals, i a Mallorca n'hi ha uns quants de vàlua indiscutible. Ramon Rosselló n'és un bell exponent, malgrat la seva sobrietat expositiva aconseguix presentar unes històries extraordinàries quan a rigor i exactitud sempre demostrable a base de documents originals.

La Història de Deia que ens presenta és patrocinada per l'Ajuntament d'aquell poble conjuntament amb la Banca Catalana. Feim referència als patrocinis perquè no abunden molt avui en dia i, no obstant, són imprescindibles per a editar certa classe de llibres poc o gens comercials. La il·lustració de la coberta, així com un dibuix que hi ha a l'interior del llibre són a cura de Petrus Bennàssar.

Ramon Rosselló comença la seva investigació a partir de 1.229, any de la Conquesta catalana i deixa constància clara que es tracta d'un resum d'història, si bé aclareix que ha evitat ser reiterat amb notícies prou conegudes i divulgades abans en altres aplecs. No cal dir que el llibre és imprescindible per qualsevol persona de Deia

interessada a conèixer la història del seu poble, però també pot ser important per qualsevol mallorquí ja que la història de la nostra illa és feta amb aquestes aportacions parcials, però importants i útils.

RAMON ROSSELLO. Notes per a la història de Deia. Ajuntament-B. Catalana.

PEDAGOGIA

F. Frabboni, A. Galletti, C. Savorelli EL PRIMER ABECEDARIO: EL AMBIENTE



editorial fontanella

Frabboni, Galletti y Savorelli, los autores del libro que presentamos son pedagogos italianos cuyo prestigio ha quedado patente en Bolonia y Ráma. «El primer abecedario: El Ambiente» es el fruto de una experiencia realizada por ellos mismos dentro del ámbito experimental de coordinación pedagógica de la enseñanza preescolar. «El primer abecedario...», ofrece una alternativa que ayudaría a recortar el gasto público al plantear un programa escolar avanzado que apenas necesite material didáctico, asimismo plantea la situación de una escuela espontaneísta ante una escuela adultizada en miniatura. Libro de gran utilidad para padres de familia, estudiantes, profesores, etc.

FRABBINI - GALLETTI - SAVORELLI. «El Primer Abecedario: El Ambiente» Fontanella.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA
CANAL ~ 2
De 10 a 23'30 horas
96'6 mg.
F M
96'6 mg.
I LA RADIO!

EL VINO, TRAGO A TRAGO

«EL VINO, trago a trago» son una serie de consideraciones informativas a la vez que voluptuosas, que Xavier Domingo ha escrito en un libro publicado por Dédalo Ediciones. La presentación de este libro de divulgación tuvo lugar en el restaurante «La Rioja» de Madrid, donde los dueños, el joven matrimonio Julián de la Cruz y Berta Campo de Haro, han anunciado el comienzo de una Escuela de Cata.

HAY POCOS VINOS EN ESPAÑA CON CARNE DE IDENTIDAD EN REGLA

El tema del vino español literariamente hablando, es peligroso. Propicia el ditirambo y el lirismo triunfalista y una especie de ñoñería autocomplaciente entre narcisista y masoquista, dice Xavier Domingo. Hay otro modo de abordar la cuestión eludiéndola del todo. Es tomar las cosas por el lado técnico y discurrir en términos enológicos o de catador profesional. Esa gente maneja un metalenguaje puramente ideológico o casi burocrático, propio de los que poseen un saber de casto o de capilla.

Estas formas de hablar del vino son francesas según el autor, porque «los franceses son gentes metódicas hasta lo maníaco. Entre comentario y comentario sobre vino, Xavier Domingo lanza sus andanadas contra Francia y los franceses, hasta el punto de que bien podría el haber escrito el «Libro contra los franceses» aunque ya se ha desvelado, que el autor del libelo, de Tusquets, es Manuel Arroyo. El libro lamenta continuamente «la indiferencia e ignorancia de los españoles por el vino» dato que ha sorprendido a muchos extranjeros que nos han visitado y que han apreciado la «masa y poca educación de nuestros caldos» en muchas ocasiones.

Al acercarse a los datos, las cifras arrojan la siguiente luz. Por la extensión de tierras consagradas al cultivo de la vid España ocupa el primer lugar con más de 68.000 hectáritas, seguida de Francia con 65.000. España viene en tercer lugar, y muy atrás, con 28.000 hectáritas.

LOS PORTUGUESES, LOS PRIMEROS

En cuanto al consumo de vino por cabeza de habitantes y año los portugueses son los primeros con 120 litros, seguidos por los italianos con 107, los franceses con 103 y los argentinos con 86. Nosotros ocupamos el quinto lugar con 76 litros.

El escritor reprocha nuestra falta de amor por el vino: «No sólo somos poco consumidores de vino sino malos. Ya lo destacaban los viajeros extranjeros del siglo XIX y se sorprendían del carácter abstemio del español y de lo pesimamente visto que era eso de beber vino. Por lo tanto reina la más completa confusión en el dominio del «saber» de vinos en este país.



España tiene excelentes vinos pero los españoles son poco expertos en este tema.

Si la historia del vino español está por hacer, tampoco está hecha la de la evolución de la sensibilidad española con respecto al vino. Hay muy pocos vinos en España con el carné de identidad en regla. No hablo ya de la catarata de vinos indocumentados, vagabundos y maleantes, auténtica epidemia social.

He aquí a título de ejemplo una etiqueta de vino español absolutamente perfecta. Se trata del Castillo San Diego, un blanco elaborado en Andalucía. Comporta la siguiente información: nombre del vino, Castillo de San Diego. Tipo: «Vino roble de mesa». Indicación subsidiaria y virguera:

«Elaborado con uvas palomino en el lagar del castillo» cosecha 1979. Fecha de embotellado: enero de 1980. Nombre del embotellador: Antonio Barbadillo S. A. Zona: Andalucía. Grado alcohólico: 11,5. Viene también el número de la botella y la mención del cliente: CLUVE. Esta es una de las etiquetas más perfectas que conozco en el mercado español.

EL TRAGO Y LA CATA

Afortunadamente, si las etiquetas son a menudo mudas

ESPAÑA OCUPA UN PRIMER LUGAR EN EL CULTIVO DE LA VID Y QUEDA EN TERCER LUGAR EN LA PRODUCCION DE VINO

o engañosas o hipócritas, el vino no engaña nunca. Al primer trago se da a conocer. Digo trago y no cata. La diferencia es sustancial. En la cata, actividad especializada y profesional, se establece una relación persona-vino que sólo pone en acción determinados órganos: nariz, lengua, paladar y ojos. El trago pone en juego a todo el cuerpo. La relación persona-vino es total y sensual. La jerga queda reducida a conceptos simples: el vino es bueno o malo.

Un vino se da a conocer al primer trago, pero no sabrás quién es hasta que os hayáis terminado la botella y conozcáis sus efectos completos, que pueden manifestarse hasta bastantes horas después. Lo que pasa es que desde el primer trago avisa y el que sabe escuchar entiende que no debe seguir adelante. Si sigue, allá él.

El humor de Xavier Domingo está presente en todos los párrafos del libro.

El catador a lo sumo, sólo arriesga su reputación. El bebedor se juega la salud en el tema. Y aún la vida. La respuesta del vino al catador es tan fría como la pregunta del catador al vino. En el caso del bebedor, el contacto es similar al del coito. Más intenso incluso.

Xavier Domingo se queja de que el material escrito sobre el vino español sea disperso, incoherente, difícil de encontrar, de muy diversa calidad, desde lo mejor hasta lo peor y en definitiva prueba fehaciente de la escasa cultura vinícola y del casi nulo interés por adquirirlo.

URGE UN DICCIONARIO DEL VINO

La tarea más urgente sería un buen diccionario del vino español, libro no difícil de realizar si se concibiera, o como algo gigantesco y mino-

ritario sino como una obra de utilidad general. De lo que hay que huir como de la peste, cuando se habla de vinos, es del lirismo, de la poesía inflada, de las odas, de las citas literarias y hasta de la mayoría de los refranes populares y de los lugares comunes.

Salvo a relucir una colección de imágenes perfectamente estereotipadas en las que las palabras más corrientes del tema, como «pámpano», «uva», «lugar» o «bodega», lejos de venir acompañadas de datos útiles para el eventual comprador de una botella de vino, van seguidas de auténticas caravanas de adjetivos cálidos u horteradas, paisajísticos o canoros que apenas si disfraczan lugares comunes viejisimos.

En nuestra literatura clásica, la aparición del vino va unida siempre a la presencia de algo turbio o litigioso, vulgar o basto o en exceso populachero.

«Los borrachos» de Velázquez, o Sancho Panza, son las figuras del bebedor de vino de la mitología española. O gentes de vino espeso o peleón. No se concibe el vino como bebida femenina. Pero esta masculinidad del vino es pura filza literaria que en realidad nos ha dañado mucho.

El autor desconfía de la mujer que no entienda ni guste de vinos. Verá siempre son cuantos ojos toda compra de botellas y armará ciscos apocalípticos o pondrá malas caras de fiscal del reino, a todo hombre educado y bien nacido que quiera constituir en su hogar la más modesta de las bodegas, mínimo de seguridad a que puede aspirar un burgués honesto y hombre de bien.

Respecto al vino y a los quesos, Domingo dice:

«He aquí dos elementos inseparablemente unidos, como hechos el uno para el otro. Muchas veces se han dado normas: tal queso con tal vino. Una vez más el criterio personal —si se tiene— es el único infalible.

Julia SAEZ-ANGULO

mundo insólito

LA REINA SOFIA CONVERSA CON UN CHINO

«A pesar del mucho tiempo desde entonces transcurrido» —se canta con música de un tango de la vieja guardia—. A más de un mes del regreso a España de la Reina Sofía, después de asistir a los actos conmemorativos del cuarto centenario de la ciudad de Buenos Aires, se ha descubierto una incógnita. ¿Quién era el chino, por todos desconocido, a quien hizo señas de que se le aproximara, conversando después con él, sonriente y complacida? El misterio se ha desvelado. El pequeño oriental fue el intérprete que acompañó a Sus Majestades los Reyes de España cuando anteriormente visitaron la China Popular. En la capital porteña, la Reina le reconoció y, como anteriormente fue escrito, quedó complacida, mostrándole su regia amistad. Después, el chino desapareció. Lo que no se ha podido averiguar es qué hacía el chinito en Buenos Aires, si, como intérprete, trabaja en Pekín.

EL TAXISTA ATRACADO SIN ARMAS

Cuando quiso poner el motor en marcha, sintió un golpe en la cabeza. Naturalmente, al ver sangre, gritó, pidió socorro y apretó al botón de alarma. El saltador intentó taponarle la boca. Resultó funesto para él. Porque, sin dentadura postiza, el taxista mordió con la saña de un león hambriento, arañó cual gato enfurecido y el saltador no tuvo otro remedio que huir, como vulgarmente suele decirse, con el rabo entre las piernas.

ALEMANIA NO ADMITIRA PILOTOS FEMENINOS HASTA EL AÑO DOS MIL

Entre 6.000 pilotos, 30 mujeres ostentan el grado de comandante en Air Lines. Menos es nada. La Lufthansa, en Alemania Federal, ha hecho saber de forma oficial que a las alemanas no les será permitido obtener tal licencia de mando para comandar cabinas de aviones hasta el año 2000. La Air Canada y la KLM holandesa hace tiempo consiguieron ese paso igualador de sexos. Y harto sabido es que Valentina Tereskova fue la primera astronauta que Rusia envió a los espacios extraterrestres. ¿Cuál es la causa de la demora alemana? La justificación real, fetén —que los españoles decimos para significar que no cabe la menor duda— es que tal medida no es arbitraria ni discriminatoria. Simplemente, se trata de índole económica. «Durante el embarazo, las mujeres se ven obligadas a abandonar su servicio durante un tiempo excesivo; las licencias expiran; nos sale demasiado caro.» Sépase de una vez que las esculturales azafatas alemanas tan sólo se aceptan para mostrarse sonrientes y obsequiosas. Si a alguna se le abomba el vientre, la cuenta y la calle.

«LA DIVINA», LA ROSA Y EL BESO

Fue noticia de un día. El fotógrafo Cecil Beaton solicitó algo, lo que «la divina» quisiera, para conservarlo durante toda la vida. Greta tomó una rosa, la besó y se la entregó, con su mirada penetrante somnoliente y su semisonrisa inexpresiva. Cupido hizo lo demás. Es decir, que Beaton se sintió hechizado y, puesto a pedir, reiteradamente le pidió todo, de la cabeza a los pies; quería, ardientemente, casarse con ella. Esto sucedió

en 1932 y siguientes. Las dos medias naranjas no llegaron a unirse, formando sólo una, por la sencilla razón de que ella no quiso. Y, así, llegamos al año 80, en que el enamorado fotógrafo ha muerto. Sus herederos encontraron la rosa, seca, marchita, enmarcada en cristal, plata y madera. A alguno se le ocurrió sacarla a subasta y una voz anónima ofreció algo más de 2.000 dólares. Todos los demás recuerdos del fotógrafo también alcanzaron cantidades nada despreciables. Y he aquí cómo «la divina» ha sido heredada en vida, sin su consentimiento. Cuando muera se la comerán los gusanos o la devorará el fuego, que ya siente ni padece. A no ser que la momifiquen y, como los faraones, envuelta en sedas y oro, se venda al mejor postor. El oro siempre valdrá por ser metal precioso. De Greta, ¿quién puede predecir?

NIÑO CICLOPE

La mitología griega nos recuerda que fueron engendrados por el Cielo y la Tierra. Como principal característica, tenían un solo ojo en medio de la frente. Se ocupaban en fabricar armas para Vulcano. Y no hay que olvidar que las primeras armas fueron los rayos. Dicen que la fábrica estaba ubicada en el monte Etna. ¿Que la mitología es puro cuento? Yo no pontificaría tan a la ligera. Porque recientemente, en Nueva Delhi, y concretamente en la ciudad de Udlapur, Estado de Rajestan, una mujer de 28 años ha dado a luz un niño (?) que, como los ciclopes, tiene en la mitad de la frente un solo ojo, con forma de diamante. Carece de cuello y tiene las vértebras dorsales sin piel, al descubierto. Otra característica; ha nacido con melena semejante a la de los leones. Los médicos dicen que es un caso de ciclopa. ¿Qué dirá el marido, si es que no se ha quedado mudo? ¿Estará celoso? ¿Qué cosas, señoras y señores! ¡Ah!, también hay hombres y mujeres que, con dos ojos, nada tienen que envidiar de las fieras.

Juan HERNANDEZ PETIT

LA FUENTE SALUDABLE DE LAS AGUAS DEL MAR

EN ESTOS DIAS en que las playas se llenan de bañistas, llegados de todos los puntos de nuestra geografía, conviene preguntarse si los baños de agua de mar son buenos o malos, si como se ha dicho pueden perjudicar a la salud o si la beneficia. La disputa es tan antigua como el hombre y los métodos seguidos en los baños marinos, tan diversos como los pueblos del mundo.

No obstante, hoy se puede afirmar sin lugar a dudas que los baños de mar no sólo son beneficiosos para la salud, sino que pueden curar específicamente algunas determinadas enfermedades. Y ya no se trata de leyendas ni tradiciones, de rituales más o menos mágicos o supersticiosos, sino del resultado de estudios y experiencias científicas del mayor rigor.

Para quien no exija tanto, bastaría por ejemplo aconsejar la costumbre del pueblo asturiano: bañarse siete veces, siete días consecutivos, en el margen el mes de septiembre y se conjuran los peligros de gripe y resfriados para el invierno seguido.

LA ANTIGUA MEDICINA

Los datos sobre la aplica-

ción de baños marinos en medicina son tan antiguos casi como nuestra civilización. Los griegos ya tenían una ciencia en este sentido y basten dos citas para recordarlo. Eurípides, en el siglo V antes de Cristo, dice que el mar cura las enfermedades de los hombres; e Hipócrates recomendaba baños calientes para ciertos males de la piel y compresas y cataplasmas hechas con vegetales marinos e impregnadas en el agua del mar. Hinchazones, heridas, picazones y ardores de la piel se curaban por estos métodos.

En época más moderna comienza una verdadera ciencia médica de los baños de mar, que parte principalmente de la publicación en Londres, en 1750, de un tratado de Terapéutica de los Baños de Mar, redactado con las

experiencias del doctor Richard Russel. En este tratado se recomiendan estancias junto al mar y baños termales, por ejemplo, a los niños que convalescen de largas enfermedades. A partir de entonces y con una base científica más seria, comienzan a extenderse los sanatorios de aguas marinas termales por toda Europa. En España se fundan entonces los de Malvarrosa, en Valencia, y Guernica, en Vizcaya.

LA TALASOTERAPIA DE NUESTROS DIAS

Los estudios realizados a partir del tratado del doctor Russel han culminado en nuestros días en una ciencia nueva, la talasoterapia, que se ha difundido de manera especial en algunos países de Europa como Francia, Alemania, Yugoslavia o Rusia, por no citar más que a los más adelantados en la materia. En España no ha proliferado demasiado, a pesar de las buenas condiciones de nuestras playas y el ingente número de turistas que hemos recibido en estos últimos años. Sin embargo, es necesario citar, como modelo

el Centro de Termalismo Helio-Marino de Benicasim, donde el doctor Joaquín Farnos ha llevado a cabo experiencias interesantes hasta convencerse y convencerse de poder terapéutico del agua del mar. Las características que definen este poder se de ben, en parte, a factores físicos, como la acción bactericida de los rayos ultravioletas, y de otra, a factores químicos, como la salinidad y PH alcalino. La biología completa estos poderes, por el poder que desarrollan los innumerables organismos que viven en sus aguas y que tienen efectos antibióticos.

Por todo ello, el agua del mar se utiliza como factor depurativo de la sangre y experiencias realizadas en Francia demuestran incluso que el agua del mar puede realizar en el organismo vivo las mismas funciones que la sangre, como ha ocurrido con la sustitución realizada en perros, a los que se extrajo una cantidad de sangre, se inyectó otra misma igual de agua marina y al cabo de un tiempo no muy largo el agua marina es asumida como tal sangre por el organismo, realizando al propio tiempo una depuración excelente.

En España existe el centro de termalismo helio-marino de Benicasim, en el que se tratan la diabetes, estreñimiento crónico o reumatismo.

PARA LA DIABETES, EL ESTREÑIMIENTO Y REUMATISMO

Según el doctor Farnos, del Centro de Termalismo de Benicasim, el agua del mar puede ser cura de muchas enfermedades por vía oral. Por su alto contenido en magnesio mejora las reacciones de defensa del organismo, estimula la diuresis, favorece el metabolismo de los hidratos de carbono y por ello es excelente para los diabéticos. Y por sus funciones excitomotoras de las fibras musculares es favorable para el estreñimiento crónico.

Algo tan tóxico como el clima marino está contraindicado para los enfermos reumáticos ha podido ser desechado finalmente, tras los últimos estudios. "Actualmente —dice el doctor Farnos— podemos afirmar rotundamente que la talasoterapia tiene entre sus indicaciones principales al enfermo reumático. En este centro de termalismo de Be-

nicasim hemos aplicado talasoterapia a ciento treinta y ocho enfermos de artritis reumatoide, de nacionalidad sueca, y los resultados han sido altamente satisfactorios".

Finalmente, conviene decir que la talasoterapia no es una práctica de medicina casera, o de curanderismo, sin más. Es una ciencia médica debidamente registrada y responsabilizada y, por consiguiente, no puede ser aplicada por cualquiera, sino médicos debidamente diplomados en la disciplina. Por ello, no es conveniente que usted se dedique este verano a beber agua de mar por su cuenta y riesgo, ni que se recete estos o aquellos baños a su buen criterio. Para que estas curas tengan la garantía y efectos oportunos deben realizarse bajo control médico y preferentemente en centros dedicados a ello, donde la ciencia y la experiencia sacarán el mejor provecho de este bien de la naturaleza que es el agua del mar.

MANUEL MARIA

HACIA LA RECUPERACION DEL VIDRIO UTILIZADO

La humanidad moderna de nuestros días es el mayor enemigo del ecosistema. Parece existir una mala fe en cada uno de los individuos que dice aquello de «después de mí el diluvio». Nadie quiere saber naad, cada cual va a lo suyo.

El mundo puede convertirse pronto en un gran basurero, donde hemos ido almacenando todos los detritus de nuestra alocada vida consumista.

EL CASO DEL VIDRIO

El consumo de vidrio por la humanidad está llegando a límites insospechados. Referido a un país pequeño como es España, dicen las estadísticas que el consumo nacional del vidrio en 1979 representó la cifra de 1.108.000 toneladas, de las cuales sólo se recuperó el 12 por ciento, es decir, unas 114.000 toneladas. Y cuando digo que "sólo se recuperó" es porque éste es un producto que podría recuperarse casi en un ciento por ciento. No hacerlo equivale a desfilzar a perder posibilidades económicas y, en una última instancia, a contribuir al agotamiento de las reservas naturales del mundo.

Pero los humanos, que no estamos educados ni tenemos voluntad de supervivencia, andamos tirando botes y botellas por todas partes como si la cosa no tuviese importancia. A la hora de pagar el impuesto municipal de recogida de basuras, nos quejaremos de que éste es caro. Y cuando vayamos de excursión al campo, nos quejaremos de que éste está sucio e inhabitable.

INTERES ENERGETICO

La recuperación del vidrio tiene, ante todo, un interés

energético. Sólo esta razón sería suficiente.

De momento, sólo la recuperación industrial de vidrio tiene hasta ahora un valor importante. De las 114.000 toneladas recuperadas en 1979, 109.000 fueron en este sector y sólo 1.200 en vertederos de basuras urbanas. El resto lo fueron de la siguiente forma: 20 toneladas como consecuencia de la recogida selectiva en origen y 4.600 en centros de investigación.

PROYECTOS MUNICIPALES

Jornadas celebradas por un conjunto de ayuntamientos de todo el mundo han aconsejado la necesidad de actuar rápidamente en este tema y llevar a cabo programas que empiecen por paliar el problema.

El Ayuntamiento de Madrid, por ejemplo, se propone recuperar, en 1981, 40.000 toneladas de vidrio; en el sexto período de 1986 a 200.000 toneladas. Esto supondría establecer política de colaboración entre los ayuntamientos y formar mancomunidades que propicien los sistemas de recuperación a nivel nacional e incluso a nivel mundial.

Siguiendo el tema, la puesta en práctica de la operación "recuperación del vidrio usado" conllevaría una re-

El mundo sólo recupera el 12% del vidrio que consume. Acabaremos por no tener donde envasar nuestros líquidos.

consideración económica de los sistemas de recogida de basura y residuos urbanos que, con esta política de recuperaciones podrían llegar a financiarse por sí mismos.

LA TECNICA DE RECICLAJE

La recuperación del vidrio no es más que una mínima parte de lo que puede suponer la "técnica del reciclaje" en las recogidas de los residuos urbanos. Sería como la primera parte de un nuevo plan de recuperación de la naturaleza toda y de aprovechamiento en la vuelta a la actividad económica y social de los desechos. Porque las basuras pueden utilizarse para la fabricación de abonos, combustible para centrales térmicas porque la investigación no se agota en este tema.

Lo necesario es conseguir una educación de la ciudadanía, en el sentido de que su recuperación constante hay que cuidarla y ayudar con métodos adecuados a sus recuperación constante para un mejor servicio y aprovechamiento de todos.

Manuel MARIA

«BALEARES»



Las botellas de vidrio desechadas pueden proporcionar un material de gran valor. Por ejemplo, el emprendedor ciudadano construye tubos a partir del vidrio recuperado.

El reciente viaje del Sumo Pontífice, Juan Pablo II, a Brasil ha servido, aparte de su contenido pastoral, para poner de relieve la difícil liberalización de este gigante latinoamericano.

El pasado mes de febrero, el presidente brasileño, general Figueiredo, celebró su primer año en el poder en un clima de cierta distensión e incluso optimismo. La fragmentación de la oposición se hizo evidente. Las reformas de los partidos políticos y de la ley electoral, junto con la vuelta de los exiliados políticos, permitieron neutralizar el enorme movimiento de masas que pide una real amnistía general.

La tragedia de Brasil sigue siendo la

imparable inflación que afecta severamente al Sur rico del país pero sencillamente hace morir de hambre a millones de seres humanos en el Norte y Noroeste pobres de la nación. Es indudable que solo la división de la oposición permite que el Gobierno de Brasilia mantenga un control tan total de la situación.

Para comprender bien la situación político-social de Brasil hay que recordar que las elecciones generales de 1974 y las de 1978 constituyeron un triunfo de la oposición legal y los votantes de los Estados más poblados e importantes del país eligieron por abrumadora mayoría a los candidatos del Movimiento Democrático Brasileño (MDB).

• JUAN PABLO II NO DUDO EN CRITICAR EL FERROZ CAPITALISMO QUE RIGE EN BRASIL

EL BRASIL QUE HA VISTO EL PAPA

SÃO PAULO, EL ESTADO NACION

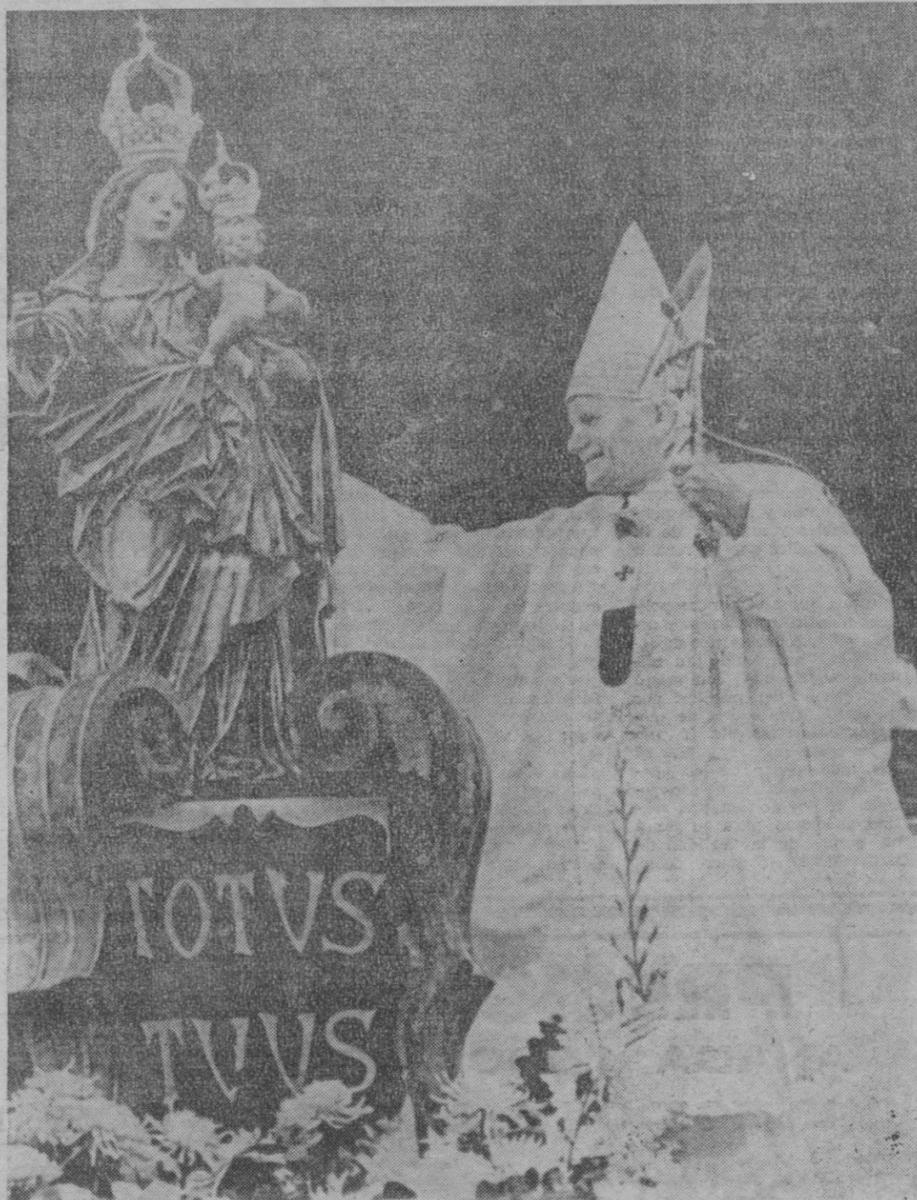
São Paulo es el Estado más poderoso del Brasil. Representa el 12 por ciento del total de la economía de toda Sudamérica, el 50 por ciento de la producción bruta brasileña, y controla 26 de las primeras cincuenta empresas más poderosas de la nación.

En materia política, São Paulo representa el 24 por ciento de los votantes del país y el 28 por ciento de la población urbana. En materia de consumo, tiene el 42 por ciento de los automóviles que circulan en Brasil pero también lee el 45 por ciento de los libros y periódicos que se publican.

Es tanto el peso de São Paulo en la vida del Brasil que muchos Gobiernos, tanto los de tipo socialista como los autoritarios de los últimos años han intentado disminuir la influencia de los trabajadores de São Paulo. Su número y su conciencia política podrían ser un día factor desencadenante de un proceso revolucionario de signo difícil de prever.

EL PAPEL DE LA IGLESIA CATOLICA

La Iglesia Católica se ha visto motivada por la injusticia general del capitalismo salvaje que ha reinado en Brasil y



está jugando un papel de mucha importancia al lado de los intelectuales y de otros grupos

populares que han formado numerosos comités para apoyar las huelgas.

Esta actitud ha motivado serios enfrentamientos entre las autoridades y la jerarquía

católica. El presidente Figueiredo esperaba que el Papa influyera sobre las rebeldes autoridades eclesiásticas así como los obispos esperaban que Juan Pablo impulsara la acción social de la Iglesia.

Al parecer, ambos sectores quedaron defraudados cuando el Sumo Pontífice terminó su gira y volvió a la Ciudad Eterna. El Papa polaco fue ecléctico. Apoyó la lucha social de la Iglesia pero advirtió que «lo socio-económico» no era lo fundamental para un católico. En todo caso, la Iglesia Católica brasileña seguirá siendo un factor de lucha para la justicia social. La formación de sus sacerdotes y de sus obispos ha sido realizada en medio del espectáculo de un gigante que reparte mal sus riquezas. El abrazo del Papa al arzobispo Helder Câmara estuvo cargado de una profunda significación social.

LA NUEVA CAUTELA DE LOS BANQUEROS

Desde hace algunos años, Brasil se ha colocado en la avanzada de los países con una mayor deuda externa, pero el mismo carácter fabuloso de sus compromi-

tos exteriores obliga a la Banca internacional a continuar alimentando al monstruo. Su muerte significaría la pérdida de todo. Una paralización de pagos de la deuda externa provocaría una verdadera catástrofe en la credibilidad de los eurodólares.

Brasil acapara el 17 por ciento del total de la deuda en eurodólares de todos los países deudores del mundo (sin contar las naciones de la OPEP). Lo más preocupante es que la reserva de divisas del Brasil disminuye a una velocidad que tiende a producir pánico en los acreedores del país.

El Gobierno de Brasilia comienza a gastar sus divisas para suplir la menor afluencia de capitales extranjeros y para evitar que la inflación sobrepase la ya peligrosa cifra del 60 por ciento para llegar al 90 por ciento previsto por algunos economistas solventes.

Como es evidente, estas dificultades financieras tienen claras repercusiones en la capacidad de compra de las clases trabajadoras y puede ser el origen de huelgas y desórdenes que desestabilicen la vida política y social de este enorme e influyente país.

Christian CASANOVA

AUDREY HEPBURN VUELVE A HOLLYWOOD

Audrey Hepburn, considerada como una de las mejores actrices cinematográficas, vuelve de nuevo a Hollywood para llenar el lugar que hace trece años dejó vacante. Audrey, que parece haber comprendido al cabo de los años que el papel de esposa y madre es perfectamente compatible con el trabajo en el cine, está dispuesta a demostrar que sigue siendo la «eterna adolescente».

A sus 51 años, liberada de la educación de sus dos hijos y de las contingencias materiales, ha decidido vivir un poco para ella, dedicándose a la gran pasión de su vida, el cine.

UNA ADOLESCENCIA MUY AGITADA

Audrey Hepburn, cuyo verdadero nombre es Edda Hepburn Van Heemstra, nació en Bruselas el 4 de mayo de 1929, hija de un padre de origen irlandés y de una aristócrata divorciada de origen holandés.

A los pocos meses de su nacimiento, la familia Hepburn se trasladó a Holanda. De los 5 a los 10 años, Edda estudió en un internado inglés para regresar en los albores de la Segunda Guerra Mundial a Holanda, donde además de seguir sus estudios asistió a clases de baile.

El padre de Audrey dejó a su familia para luchar contra la ocupación nazi en Holanda y seguir sus sueños de gloria militar. Pero no fue el único que participó en la guerra. La misma Audrey llevaba en los bolsillos mensajes a los partisa-

■ *Tras dos matrimonios y 2 hijos, considera que ha alcanzado la plena madurez.*

nos, sintiéndose de esta manera útil.

En 1944, el castillo donde vivían fue bombardeado y entonces se trasladan a Amsterdam, donde Audrey continúa sus estudios de danza.

Cuatro años más tarde, Audrey, su madre y sus hermanos deciden ir a vivir a Londres. La decisión fue tomada en parte para que la niña siguiera estudios de danza en una buena escuela, ya que la madre se dio cuenta de las aptitudes de la futura estrella cinematográfica.

Matriculada en la academia del Ballet Rambert, posa el mismo tiempo como modelo fotográfico para ayudar a su familia.

En 1949 obtiene su primer trabajo. De la mano del empresario y músico Jack Hylton interpreta un pequeño papel en una ópera. Más tarde interviene en dos comedias musicales de Cecil Landeau, «Salsa tártara» y «Salsa picante».



Audrey Hepburn con su hijo Sean, habido en su matrimonio con Mel Ferrer.

A finales de 1950 interpreta su primer papel en la gran pantalla en «Risa en el paraíso». Después de otras pequeñas interpretaciones, el productor francés Ray Ventura le confía un papel de más importancia en «Iremos a Montecarlo».

Es precisamente en Montecarlo donde la escritora Colette ve en ella la intérprete ideal para la adaptación teatral de su novela «Gigi». De esta manera, el 24 de noviembre de 1951, hacia Audrey Hepburn su entrada en Broadway, consiguiendo un triunfo apoteósico. Poco después recibía el premio «Theatre World» a la revelación más importante del año.

DEL TEATRO AL CINE

Finalizadas las representaciones de «Gigi», firma un contrato con la productora Paramount por el que interviene en «Vacaciones en Roma» al lado de Gregory Peck. Film rodado íntegramente en la Ciudad Eterna. Esta película parece que se inspiró en la historia de amor de Margarita de Inglaterra y Peter Townsend. Por su trabajo en el film, Audrey recibió el título de la mejor actriz del año, concedido por los críticos de Nueva York. Ese mismo galardón le concedió la Asociación de la prensa extranjera de Hollywood por su interpretación de la comedia de Giraudoux «On-

■ *A sus 51 años, está dispuesta a demostrar que sigue siendo la «eterna adolescente».*

dine», que también le valió el premio Antoinette Perry.

Agotada por el intenso trabajo, Audrey se marchó a descansar a un pueblecito suizo donde se reunió con su compañero de rodaje en «Ondine», Mel Ferrer, del que se enamoró y con el que contrae matrimonio el 25 de septiembre de 1954. Audrey pensó que junto a Mel Ferrer podría tener hijos y formar la familia que tanto deseaba.

Pero se equivocó. Todos auguraron un mal futuro para este matrimonio y aunque durante años pareció que todo iba bien, no fue así. Mel Ferrer arrastraba tras de sí tres matrimonios fracasados, cuatro hijos, una frustrada carrera de periodismo y tampoco a sus 33 años había logrado despuntar demasiado en el cine.

El 30 de agosto de 1967, tras muchas crisis aireadas por la prensa, anunciaba oficialmente su separación. En 1968 llegó el divorcio consiguió la tutela de su hijo Sean, que no sin esfuerzos y riesgos había nacido en 1960.

Tras anunciar la separación, la prensa atribuyó a Audrey toda clase de idilios con Gregory Peck, Albert Finney, William Holden y con su modista, el francés Givenchy. También a Mel Ferrer le atribuyeron numerosos romances con actrices, entre ellas Marisol.

RETIRADA Y RETORNO

Cuando el matrimonio de la actriz no iba bien, incluso antes de su separación oficial, su vida cambió. Se encontró ante un período de dificultades. Sus días transcurrían entre constantes viajes a Roma y Suiza, llegando incluso a descaudarse su trabajo. Pero gracias a una película que realizó a finales de 1968, «Sola en la

oscuridad», volvió a la calma que la caracterizaba y su trabajo recobró la calidad de siempre.

Además de esta película, en su filmografía se encuentran: «Guerra y paz», «Una cara de ángel», «Historia de una monja», «Mansiones verdes», «Los que no perdonan», «Desayuno con diamantes», «La calumnia», «Charada», «Encuentro en París», «My fair Lady», «Como robar un millón y...» «Pigmalión».

Audrey Hepburn no estaría mucho tiempo sola. Inesperadamente, el 18 de enero de 1969, contrae matrimonio con el psiquiatra italiano Andrea Dotti. A partir de este momento, el cine pareció eclipsarse de la vida de la actriz, en especial cuando, en febrero de 1970, nació su segundo hijo.

Se convirtió en un ama de casa perfecta al cuidado de su marido y de sus hijos. Rechazó durante años todas las ofertas que le hicieron. Visconti le ofreció interpretar «Violencia y pasión», papel que rechazó y fue ofrecido luego a Silvana Mangano, quien obtuvo un gran éxito.

Solo el poder de persuasión de Richard Lester hizo que tras ocho años sin pisar los plató volviere a rodar junto a Sean Connery. Fue «La rosa y la flecha», versión de Robin Hood con la que demostró que seguía siendo una gran actriz.

Ahora, al cabo de trece años de ausencia, tan solo rota por la película de Lester, vuelve a Hollywood para recuperar su puesto. Muchos opinan que su vuelta se debe a que el matrimonio no funciona como debía. Lo cierto es que vuelve a trabajar como en sus mejores años. Dice que ha conseguido la madurez plena y que está en el mejor momento. ¡Ojalá sea así!

Pepa BARCELO



CLARK GABLE TENDRA SU MONUMENTO

Una noticia ha aparecido en varios periódicos norteamericanos. Se trata de una noticia que nos estimula y nos hace pensar que, aún quedan personas respetables y amantes de la bondad, la admiración y el respeto por aquellos que de verdad lo merecen aún después de muertos.

En la ciudad de Nueva York (esa que la mayoría de la gente se pasa el tiempo criticándola por su exceso de materialismo) ha surgido un grupo de señoras (también de señores), que han creado una organización (legalizada) con el sólo propósito de recaudar dinero para levantarle un monumento a quien fue la máxima representación vivir del cine norteamericano: a Clark Gable.

Aunque la expresión no nos agrada en lo más mínimo por

lo usada que está por los políticos mentirosos, vamos a decir aquí, que, este grupo de señores que han tenido tan brillante idea, está compuesto por «gente del pueblo», por personas trabajadores de factorías, cafeterías, etc. Y una de las cosas más especiales es que, todos pasan de los cuarenta años. «Es normal, los jóvenes de hoy no tienen el sentido adecuado para juzgar a un actor de la calidad de Clark Gable. No quiero decir

que sean incapacitados, sino que, el mundo de hoy no los ha preparado para que dispongan de una sensibilidad especial».

La señora Joan Nelles se encuentra en la meca del cine, en Hollywood, con el propósito de lograr alguna ayuda económica por parte de ciertos productores y de aquellos que fueron amigos íntimos del astro desaparecido. Pero además dijo:

«Haremos actos culturales, artísticos y exhibiremos películas del propio Clark Gable para recaudar fondos. Iremos ciudad por ciudad, pueblo por pueblo hasta que logremos

acumular los casi 100 mil dólares que se supone costará el monumento que le queremos levantar a nuestro ídolo desaparecido».

Según expresó la propia señora, «ya el artista Randolph York se encuentra trabajando en la obra».

«Estamos completamente seguros de que todos colaborarán con nosotras, que no nos resultará difícil acumular esa cantidad de dinero porque, Clark Gable contaba con muchos amigos y admiradores», terminó diciendo.

En más de una ocasión se ha dicho que, Clark Gable fue el actor que introdujo el machismo en Hollywood. Muchas

polémicas han existido al respecto. Incluso, algunas han sido provocadas por determinadas organizaciones de mujeres feministas. En cuanto a ello la señora Nelles explicó: «No es cierto. Clark Gable nació con una personalidad... con una fuerza interior que lo proyectaba en cada uno de sus gestos... hasta en su manera de mirar. Pero jamás estuvo en pose y mucho menos presumió de machista. Además, creo que si en el mundo existía un hombre que no tenía necesidad de alardear, ese se llamó Clark Gable. ¡Vaya si le sobraba hombría!».

ROBERT HILL
(Desde Hollywood)

**SABATES
D'INCA**

SAN JOSE DE LA MONTAÑA, 1

FCO. MANUEL DE LOS HERREROS, 16

PRECIO DE FABRICA

**AÑADA 1.000 PESETAS A SU PAR
ELEGIDO Y LLEVESE DOS PARES**

Al efectuar su compra
regalamos camisetas

SABADOS TARDE ABIERTO

**SABATES
D'INCA**

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

ARIES, del 21 de marzo al 20 de abril.— Habrá de enfrentarse con actitudes intrasigentes. No pretenda resolver todos los problemas al mismo tiempo. Sospechas infundadas. Inesperada muestra de afecto. Error debido a una decisión precipitada. No confíe en los primeros impulsos.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

TAURO, del 21 de abril al 20 de mayo. Tendrá que escoger entre dos caminos. Altibajos en los estados de ánimo. Dedique más tiempo a cultivar sus amistades. Favorable resolución de un asunto pendiente. Indisposición de salud. Sea comprensivo con los fallos ajenos.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

GEMINIS, del 21 de mayo al 21 de junio.— No rechace consejos solo porque no halagan su vanidad. Abandone un proyecto que no tiene probabilidades de éxito. Discusión con persona de superior autoridad. Decepción íntima. Ventajoso ofrecimiento para un futuro próximo. Cuide los últimos pasos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

LIBRA, del 24 de septiembre al 23 de octubre.— Puede encontrar algún obstáculo de última hora, pero todo se resolverá progresivamente.— No se lance a gastos excesivos.— Satisfacciones íntimas.— Excursión agradable.— GUIESE POR LA INTUICION.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

ESCORPIO, del 24 de octubre al 22 de noviembre.— Procure ver las cosas con amplitud, sin ahondar en detalles secundarios.— Acontecimientos imprevistos en relación con su trabajo.— No se deje impresionar excesivamente por críticas exageradas.— OBRE CON SENCILLEZ Y ESPONTANEIDAD.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

SAGITARIO, del 23 de noviembre al 21 de diciembre. Evite a toda costa la pereza y la inconstancia. Ligera indisposición. Cierta tendencia al pesimismo. Suerte en pequeñas cosas. Solución inesperada de un problema. Decida de acuerdo con el sentido común.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

CANCER, del 22 de junio al 22 de julio. Su deseo de ser comprensivo puede llevar a ser indulgente en exceso. Satisfacciones afectivas. Enfriamiento de una amistad. Regalo inesperado. Gran tranquilidad espiritual. No se atormenten con dudas morbosas. Actúe de acuerdo con sus principios.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

LEO, del 23 de julio al 23 de agosto.— No se inquiete si ha de hacer gastos elevados ya que podrá compensarlos con ingresos mayores de lo esperado.— Tropezará con una hostilidad incomprensible por parte de alguien muy próximo.— Proyecto de viaje.— Decisión acertada.— EVITE LOS CAMBIOS INNECESARIOS.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

VIRGO, del 24 de agosto al 23 de septiembre.— Un problema pequeño pero molesto se resolverá espontáneamente.— Alguna desavenencia en el círculo familiar.— Alternativas en la suerte.— Oportunidad de reconciliación.— Habrá de rectificar un juicio precipitado.— DEJESE LLEVAR POR LOS ACONTECIMIENTOS.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

CAPRICORNIO, del 22 de diciembre al 20 de enero. Con tenacidad y perseverancia logrará sus propósitos. Combata cierta tendencia a la depresión, infundada en este momento. Aventura sentimental. Compra bien hecha. Sea práctico pero no materialista.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

ACUARIO, del 21 de enero al 19 de febrero.— Sus esperanzas pueden hacerse realidad antes de lo que cree. Interprete los acontecimientos con realismo. Conserve la calma ante los pequeños inconvenientes que demoran sus planes. Noticias de un ausente. Sepa cambiar de rumbo en el momento oportuno.



Piscis
(Del 20-II al 20-III)

PISCIS, del 20 de febrero al 20 de marzo.— Tenga en cuenta que el tiempo es a veces buen consejero. Huya de los alardes ante personas menos dotadas o afortunadas. Ande con cuidado en todo lo relacionado con el sector económico. Encontrará ayuda donde menos lo espere. Viaje interesante. Evite toda estrechez de miras.

PROGRAMA PARA HOY

- 11,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 11,35: HABLAMOS (c)
- 12,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 12,45: GENTE JOVEN (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,15: EL HOMBRE Y LA TIERRA: (c)
«LA BELLA MATADORA»
- 15,50: LA CASA DE LA PRADERA: (c)
«ME QUIERE NO ME QUIERE».
Laura y Almarzo se han prometido, por fin, y su felicidad es grande, aunque no todo lo que ellos quisieran que fuese.
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: (c)
«LA GUERRA CONTRA EL DESASTRE»
- 17,25: OLIMPIADA: (c)
«NATACION»
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- 20,00: LARGOMETRAJE «UN ADULTERIO DECENTE».
Fernanda es una bella mujer, cuyo matrimonio va muy mal por causa de su marido, Eduardo, un compositor famoso, ególatra, muy pagado de sí mismo.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
- 22,00: ESTUDIO 1: «LA DISCRETA ENAMORADA»

- 23,55: de LOPE DE VEGA BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- U H F**
- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 15,30: DOCUMENTAL «LOS MUNDOS DE LA VIDA: LA MUERTE DE ARBOL»
 - 16,30: EL REGRESO DEL SANTO: «EL PUEBLO QUE VENDIO SU ALMA» (c)
 - 17,25: VICKIE EL VIKINGO «DESPEDIDA DE LOS WINKA» (c)
 - 17,45: STARKY Y HUTCH: «CRIMEN DE CALIDAD» (c)
 - 18,45: LA MUSICA (c)
 - 20,00: LA DANZA: «SOY BAILARIN» (III)
 - 20,30: ESPAÑA ENTERA: «TIERRA DE GARBANZOS» (c)
 - 21,00: MAS ALLA: (c)
Un nuevo programa de esta serie dedicada al ocultismo, presentado por F. Jiménez del Oso.
 - 21,30: LARGOMETRAJE: «CHATO, EL APACHE» (c)
Chato es un mesizo apache que, en la local-

- 23,20: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
- (o o) Mayores de 18 años.
- (o) Mayores de 14 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: ALS QUATRE VENTS (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Sólo para Baleares)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
Espacio diario que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, en Madrid.
- 15,45: DE CERCA (c)
Entrevista semanal con un personaje famoso.
- 16,15: ATENCION, POR FAVOR «CONCURSO»

- 16,40: APURADO» DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 - 16,40: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
 - 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 18,35: BARRIO SESAMO (c)
 - 19,00: JUEGOS OLIMPICOS «NATACION» (c)
 - 20,00: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
 - 20,30: DOCUMENTAL «EL LOCO MUNDO DEL DEPORTE: THAILANDIA» (c)
 - 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición)
 - 21,30: 300 MILLONES (c)
Espacio semanal de música, canciones, noticias y reportajes varios que se emite desde Madrid.
 - 22,30: GRANDES RELATOS: (c)
«CAPITANES REYES» (OO)
El joven Joseph Armagh viaja en compañía de su madre y sus dos hermanos más pequeños a bordo de un barco con destino a Nueva York.
 - 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
 - 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- U H F**
- 18,30: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
 - 20,35: REVISTA DE CINE (c)
Programa semanal de di-

- 21,45: A FONDO (c)
TERESA DE CALCUTA (Premio Nobel de la Paz)
- 22,45: JUEGOS OLIMPICOS
Resumen filmado de las principales pruebas.
- 23,25: BUENAS NOCHES.

- DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares).
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (o o) Mayores de 18 años.

Radio Popular de Menorca
Tel: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
y O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

LA FABRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid) - frente iglesia San Sebastián - Tel. 281720

¡SOMOS FABRICANTES!

CARTELETA

MUSICALES

Trio
Teléfono: 22 68 55

Hoy y mañana últimas actuaciones del grupo JAZZOM. — A partir del lunes, 21, hasta el 27, domingo, JORDI SABATES (Trio). Sala refrigerada.

AUDITORIUM
Paseo Marítimo,
Tfno 23 47 35

En preparación un Superespectáculo de New Orleans: «1.000 AÑOS DE JAZZ» con los grupos «THE LEGENDS OF JAZZ» y «THE ORIGINAL HOOFERS». — (A partir del 29 de julio)

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

Avui, 8 horabaixa;
LAETIUS. «Els Joglars».

MUZAKI
Paseo Marítimo,
Tfno 23 47 35

Hoy, a las 7 tarde y 10'15 noche:
«LA RATONERA» de Agatha Christie, por la C.A.T.

SALAS DE ESTRENO

SALA Antonia
Tfno 23 41 35
Navarra

(Refrigerado)
BRANNINGAN con John Wayne, Richard Attenbourg, Judy Geeson, Mel Ferrer, John Vernon. Director: Douglas Hitchcock. EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO. Roger Moore como James Bond 007, con Christopher Lee, Britt Ekland. Director: Guy Hamilton.

SALA AUGUSTA

Desde las 3:
Refrigerado. — Desde las 3,15:
COMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE con Barbara Boucher y Johnny Dorell. Complemento: LA MENOR con Marc Gimpera y Pep Munné. — (Aut. Mayores 18 años).
Segunda semana.

SALA AUGUSTA

Refrigerado — Desde las 3'30:
«UN PEQUEÑO ROMANCE», un film de George Roy Hill «Oscar 1980», con Laurence Olivier, Arthur Hill y Sally Kellerman. UNA LOCA PARA MATAR. (Aut. mayores 14 años)

Palacio AVENIDA

(Refrigerado)
«EL SHERIF» y «EL PEQUEÑO EXTRA-TERRESTRE». Bud Spencer Cary Guffey. Director: Michele Lupo. Complemento: «CASTILLOS DE HIELO». Apto para todos los públicos.
Horario «SHERIF»: 4'45, 7'45 y 10'50.

SALA BORN
REFRIGERADA

(Refrigerada) — Desde las 3'15:
«LA DAMA Y EL VAGABUNDO». Un film de Walt Disney; y «LOS ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR», por Hayley Mills. — (Tolerado menores)

CAPITOL

Desde las 3,15:
FURIA ORIENTAL con Bruce Lee. Complemento: EL CORONEL BUTIGLIONE. (Refrigerado)

Chaplin multicines

SALA 1 — 3'10, 5, 6'50, 8'40 y 10'20:
SALA 3: Horario: 3.10, 5, 6.50, 8.40 y 10.15:
EL LIBRO DE LA SELVA. Un film de Walt Disney. Complemento: DONALD. UN PATO LOCO, LOCO, LOCO (menores)

(Climatizado)
Sme Torres 5t
Tfno 27 16 62

SALA 2 — 4'15, 6'20, 8'25 y 10'30:
«REGGAE SUNSPASH». Un film de Stefan Paul, con Bob Marley, Peter Tosh. — (Mayores 14 años)

Chaplin multicines

SALA 2:
«¡SALVESE QUIEN PUEDA!» (3.05, 6.50 y 10.40) Un film de Robert Dhery con Louis de Funès. «¡POR MIS... PISTOLAS!» Cantinflas. (4'35 y 8'25. — Menores)

NUEVO WISTARAMA HISPANIA

(Refrigerado) — Desde las 3'15:
EL ABUELO CONGELADO (Hibernatus), con Louis de Funès. Complemento MAS ALLA DEL POSEIDON, con Sally Field y Michael Caine. — Apto menores.

JAME II

(Refrigerado)
REFORMATORIO DE MUJERES Hitomi Kozue, Maya Hiromi. Director: Koyu Obara. Clasificada «S». En el mismo programa: LA ISLA DE LOS MIL PLACERES. Clasificada «S». Totalmente prohibido a menores 18 años.

LIRICO
Palace
SUPERAMA

Desde las 4,00:
MONOPATIN AZUL LIMON por Andy Duperey y Lionel Melet y BUCK ROGERS, AVENTURERO DEL ESPACIO. (Tolerado menores).

LUMIERE

(Refrigerado)
Tercera semana:
«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS». Un film de Nagisa Oshima. Clasificado «S». Complemento: «MOTEL EN LA CARRETERA». — (Exclusivamente mayores 18 años). (Horario «IMPERIO»: 4'35, 7'35 y 10'40)

METROPOLITAN
Palace
Sabre, Jabre
Tfno 27 17 67

(Refrigerado)
«UN DROMEDARIO EN EL ARMARIO». Pierre Richard Aldo Naccione con Valerie Mairesse. Un film de Pierre Richard. Complemento: «LOS CARADURAS». Burt Reynolds. — (Apto todos los públicos. — Horario «Dromedario»: 4'35, 7'35 y 10'40.

Nuevo MODERNO

Cerrado por vacaciones.

Palacio PIREUSA
Tfno 23 91 42

Refrigerado «Precio reducido». Butaca 125 pesetas. Desde las 3,15. — En segundo mes de escandaloso éxito:
SEXO PROFUNDO clasificada «S», con Al Oliver y Eveline Barnett. De complemento INMACULADA Y CONCHITA con Ida Benedetto y Marcella Michelangelo. — Clasificada «S» (Totalmente prohibido a menores 18 años)

Palacio SERRA

(Refrigerado)
«LA MASA» (UN HOMBRE INCREIBLE), Bill Bixby Lou Ferrigno. Susan Sullivan. Director Kenneth Johnson (Horario: 4'35, 7'35 y 10'35) Complemento: «PEGA FUERTE» Bud Spencer (Apto todos públicos)

Palacio SERRA
Antonio Margrés
Tfno 25 12 62

Refrigerado — Desde las 3'15:
«EL CUERPO MAS BELLO DEL MUNDO», con Lilli Carati y Enzo Montagnani. Un film de P. F. Campanile. Complemento: «EL LADRINO». con Antonio Ferrandis.

Palacio SERRA
San Relio
Tfno 22 12 42

CHE Versailles
Barcelo omb
Teléfono 461031

(Refrigerado)
«HURACAN», Mia Farrow Max Von Sidow. Director: Jan Torrell, y «LA BATALLA DE BELGRADO», Rod Taylor. — (Todos los públicos).

SALAS DE REESTRENO

Alexandra
Vn. sanz 5t
Tfno 27 50 24

«LA GATA CALIENTE». Clasificada «S». «PECANDO EN FAMILIA». — Exclusivamente para mayores 18 años.

abc
CINEMA

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas.

Avda Alejandro Roselló, 38. Teléf.: 464527. Refrigerado

EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DE EMY WONG Chai Lee Giuseppe Pambieri, clasificada «S» en Color. Complemento: UNA CAMA EN LA PLAZA, Renzo Montagnani, en Color. Prohibido a menores de 18 años.

BELLVER CINEMA

Desde las 3,15 (climatizado):
DURO DE PELAR con Clint Eastwood y CAPRICORNIO UNO con Elliot Gould, Brenda Vacaro y Telly Savalas. — (Todos los públicos).

FANTASO

«ENMANUELLE NEGRA», Laura Gemser. Clasificada «S». «LA ORGIA». Clasificada «S». — Totalmente prohibido a menores 18 años.

Fábrica 22
Tfno 22 09 62

Desde las 3,15:
AGUILA GRIS «la gran epopeya de los cheyennes» HORMIGAS y EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HERMANOS GRIMM. (Todos los públicos). 3 películas en un magnífico programa de vacaciones.

Via Argentina

LIQUIDACION BOTELLEROS FRIGORIFICOS

1'5 m. 35.900 ptas.
2 m. 42.900 ptas.
2'5 m. 52.900 ptas.

GARANTIA UN AÑO. SERVICIO TECNICO PROPIO.
C/. ANTILLON, 97 — Tfños. 29 69 08 - 27 91 34.

REPRESENTANTE CONFECCION INFANTIL

Importante empresa prenda exterior infantil, precisa representante que esté introducido, con amplios conocimientos del producto y mercado.
Trabajará únicamente a comisión.
Interesados escribir con amplios detalles, indicando con exactitud zona de trabajo a Publicidad «Z» 6474, Plaza Cataluña, 4 - Barcelona, 2 (Ref. INEM B1-7794)

¡UN CUENTO INVOLVIDABLE!



Walt Disney PRODUCTIONS PRESENTA

Bambi

DE Walt Disney

TECHNICOLOR®
© Walt Disney Productions

HORARIO:
«BAMBI»

3,05 - 6 - 9
«ASTRONAUTA»
4,30 - 7,30 - 10,30
UN PROGRAMA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Chaplin multicines

MAÑANA

¡ACONTECIMIENTO!

La más fantástica, tierna y divertida historia creada por WALT DISNEY

Y ADEMAS, EN EL MISMO PROGRAMA



UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL Rey Arturo

Dennis DUGAN, Jim DALE
Ron MOODY
Kenneth MORE
John LE MESURIER
Rodney BEWES
Sheila WHITE

TECHNICOLOR



HOY, ULTIMO DIA

«¡SALVESE QUIEN PUEDA!»-«POR MIS... PISTOLAS»

ULTIMOS DIAS

«EL LIBRO DE LA SELVA»

LAS MEJORES CANCIONES DE
JULIO IGLESIAS
EN UNA PELICULA
AUTENTICAMENTE INTERNACIONAL

Palacio
AVENIDA **MAÑANA**
ESTRENO

PARIS, LA ISLA CONTADORA,
NUEVA YORK, MIAMI...
MARAVILLOSOS ESCENARIOS PARA
UNA GRAN HISTORIA DE AMOR



JULIO IGLESIAS

ME OLVIDÉ DE VIVIR

ISA LÓRENZ · CAROL LYNLEY
EMILIO GUTIÉRREZ CABA · ANTONIO GAMERO · PEDRO ARMENDARIZ JR.
GIGI RUA · LAS TRILLIZAS
ESTRELLA INVITADA: TONY MARTIN
DIRECTOR: ORLANDO JIMÉNEZ LEAL · PRODUCTOR EJECUTIVO: ALFREDO FRAILE II

EL AMOR LA ALEGRIA Y LA SOLEDAD
DE UN IDOLO DE LA CANCION

EN EL MISMO PROGRAMA
DRIVER

(Apto para todos los públicos)

HOY - ¡último día!
«EL SHERIF Y EL PEQUEÑO
EXTRATERRESTRE»

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos ni nebillas ni cinturones de plástico no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS Construcción expofesa para cada caso bajo presc. tac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días lunes 21, martes 22, miércoles 23 y jueves 24 en nuestra delegación. C/ Lonjeta, 5, segundo (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40, INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

GUIA DEL CINEASTA

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS. (Erótica) — Una prostituta japonesa llega a los máximos extremos obsesivos en los contactos sexuales con su amante. Una famosa película considerada como la obra cumbre del erotismo. Basada en hechos reales en su parte expositiva es de una gran crudeza habiendo sido considerada como pornográfica hasta ahora en la que su clasificación ha sido rebajada a "S". Su proyección fue prohibida en el Japón.

COMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE. (Comedia frívola) — Alberto sufre un trauma al descubrir que su mujer le es infiel. En el consultorio del psiquiatra encuentra a Leonora. Una película intrascendente y divertida con sus toques de erotismo.

UN MONOPATIN AZUL-LIMON. (Comedia) — Resulta bastante simpática esta película que gira alrededor de sus jóvenes protagonistas.

INMACULADA Y CONCHITA. (Drama pasional) — Inmaculada conoce a Conchita en la cárcel y surge entre ellas una irrefrenable pasión erótica. El film parece rodado en los tiempos del neorealismo por los ambientes que retrata. Muy distinto es el tratamiento del amor de perdición que aquí entre dos mujeres, una de las cuales sostiene relaciones con un hombre. Escenas eróticas muy realistas y una película curiosa que ha sido presentada en festivales de cine.

SEXO PROFUNDO. (Erótica) — Sólo en los aviones se excita Jennifer. Hay mucha delectación en las escenas eróticas y en algunos detalles se llega a lo francamente pornográfico. Desde luego cumple los fines propuestos.

UN DROMEDARIO EN EL ARMARIO. (Comedia cómica) — Pierre es el que escribe los guiones de películas de éxito cómico y un viuales el que se aprovecha. El film sigue la pauta marcada por las películas que entran de lleno dentro del cine cómico. La idea motora es original, los "gags" de efecto y buenos los medios de producción para que el público lo pase bien durante toda la proyección.

EL CUERPO MAS BELLO DEL MUNDO. — (Comedia erótica) — Un sibarita y veterano aristócrata quiere transformar a una campesina en una dama y amante perfecta. Una versión erótica del tema de Pigmalión. El film tiene una calidad media superior a la de otras comedias italianas con su parte exhibicionista.

REFORMATORIO DE MUJERES. — (Denuncia) — Una película muy cruda en la que los protagonistas son jóvenes delincuentes. La película hace equilibrios con lo que permite la censura japonesa y resalta todo lo que es puramente necesidad fisiológica e instintiva.

FURIA ORIENTAL. — (Acción) — Se mantiene el mito de Bruce Lee y retorna esta película una de las que más fama dieron al excepcional y personalísimo karateka.

"UN PEQUEÑO ROMANCE" — (Comedia sentimental) — Dos niños procedentes de ambientes muy diversos viven una romántica y limpia historia de amor alentados por un pintoresco personaje. Una película simpática y sensible en la que destaca el trabajo de la joven pareja protagonista. Cuidado el ambiente y detalles marginales.

"LA DAMA Y EL VAGABUNDO" — (Dibujos) — Reposición de otra película de Walt Disney para delicia de chicos y grandes. Acertadísima la humanización de los animales y escenas antológicas como la de la perretera.

PODER Y CORRUPCION. — (Drama de denuncia) — Bob va directo a sus negocios sin importarles los medios que utiliza. Porque le interesa constante que su mujer le siga infiel. El trabajo de los actores ha sido muy cuidado y en una trama complicada y con valor de denuncia.

LA MASA (UN HOMBRE INCREIBLE). — (Fantasía) — Esta denominación no es totalmente exacta ya que el film combina la ciencia-ficción, con la clásica historia de monstruos y la de aventuras estilo "Aeropuerto". La película esta bien hecha, su trama es cambiante y parece la piloto de una serie con un monstruo que hace el bien.

"EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE." — (Comedia de acción) — Un travieso niño extraterrestre llega a la Tierra y se encarna con contundente y sentimentalote sheriff. Los amantes de las películas de B. A. Spencer no quedarán defraudados con esta película que combina la fantasía, la acción los efectos especiales y los golpes de eficaz efecto cómico.

TOMA EL DINERO Y CORRE. — (Cómica) — Ahora que Woody Allen se ha ganado a un buen sector de público, se repone esta su primera película en la que lo era todo. El film es muy gracioso e intencionado y tendrá un éxito superior al que tuvo en su estreno.

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmeñas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales como Mari Carmen, Pajares, Rocio, Esteso, Agatha, Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal, Eugenio, Marisa Medina, Tony Leblanc, Nadiuska, P. Ruiz, Massiel, Tip y Coll, Conchita Bautista, Chicho, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M^a J. Canudo, Ramón, Gasa Santy, Bibi, Susana Estrada, etc. etc. Cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en Teléfono 285278-72.

LA SALA EURO. Tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. Calle Joan Miró, 56 (antes Calvo Sotelo).

TITO'S. — Todos los días baile y atracciones.

S'ESCAR (Cabaret) — Avd. Argentina, 1 — Todos los días baile y atracciones (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CLUB LATINO. — Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6); Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCOS.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Telf. 511228 Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes). Teléfonos 8755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 27 05 67. — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

GALA MALLORCA. Restaurante Espectáculo del CASINO abierto todas las noches. Teléfono 24 53 20.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20 a 4 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca y máquinas tragaperras. — Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera). — Teléfono: 68 00 00.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. — Calle Camino de Cala Mayor, núm. 18. Abierto desde las 7 tarde a las 3 m. drugada. — Teléfono: 40 07 86.

TOROS

HOY, PRESENTACION EN
PALMA DE TOMAS PALLIN, Y REPETICION DEL
REJONEADOR MORENO
DE SILVA

Para hoy, domingo, está anunciada en nuestra plaza de toros una interesante novillada con picadores, en la que Manolo Martín, ya conocido de nuestro público y el salmantino Tomás Pallín, que se presenta en la isla, competirán en refiado mano a mano frente a cuatro novillos de la dehesa de don Mariano Sanz, de Linares (Jaén). Completa el cartel el extraordinario rejoneador Moreno de Silva, que tan brillantes éxitos conquistará en sus dos actuaciones anteriores, dándose el caso que este es tercer domingo consecutivo que actúa en Palma. El novillo que lidiará el jinete, pertenece a la misma vacada que los de lidia ordinaria.

El espectáculo dará comienzo a las seis en punto de la tarde.

Toró

CENTRE

Plaza Jinetes de Alcalá, 22
Palma de Mallorca

HOY, última actuación del grupo ganador en el Festival de San Sebastián

JAZZOM

y desde el 21 al 27 dos actuaciones diarias de

JORDI SABATES TRIO

1^a. actuación 9'30 y
2^a. actuación 12'30

Reserve su mesa con antelación
Tfno. 22 68 55

broadway

JOAN MIRO, 36
JUNTO PLAZA GOMILA
T. 285273-285272

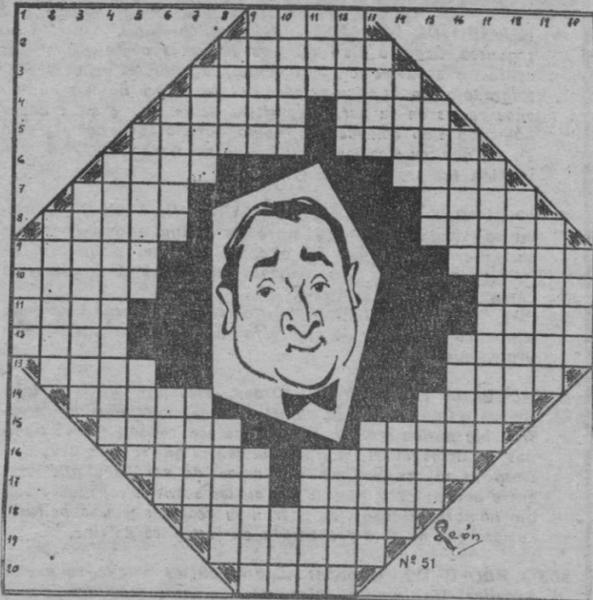
ALGO EUROPEO CIEN % DE GRAN IMPACTO EN PALMA. SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO... LE CONVIERTEN EN... "AVANZADO Y REVOLUCIONARIO" SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y, NUEVOS CADA MES. UNA NOCHE EN EL BROADWAY... ES... INOLVIDABLE. NUNCA EN EL MUNDO, VD. VIO NADA IGUAL. NO NOS ENGANEMOS.

SALTO DE CABALLO

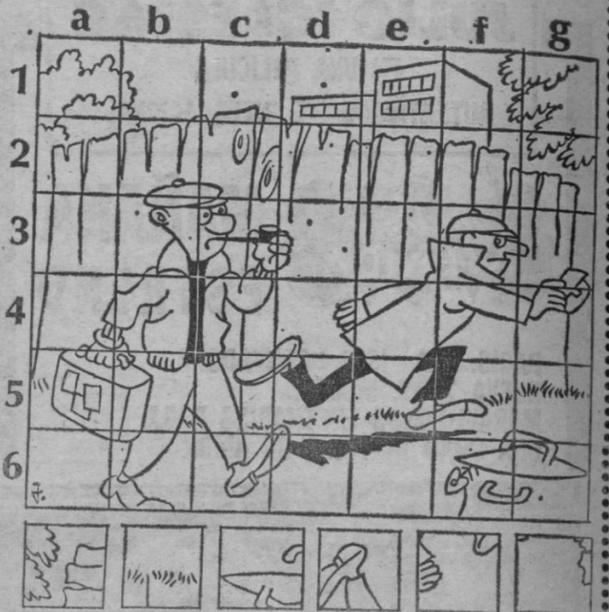
M	R	A	T	N	O
R	N	A	O	O	E
T	M	O	Z	I	O
E	O	L	A	S	I
A	A	F	C	S	D
N	I	C	R	R	Y

Empezando por la primera letra (M) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.

CRUCIGRAMA



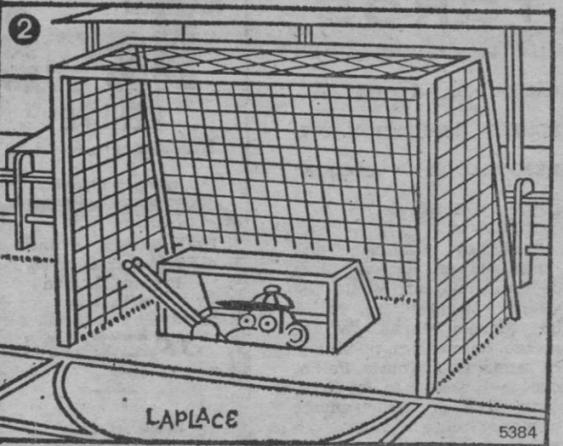
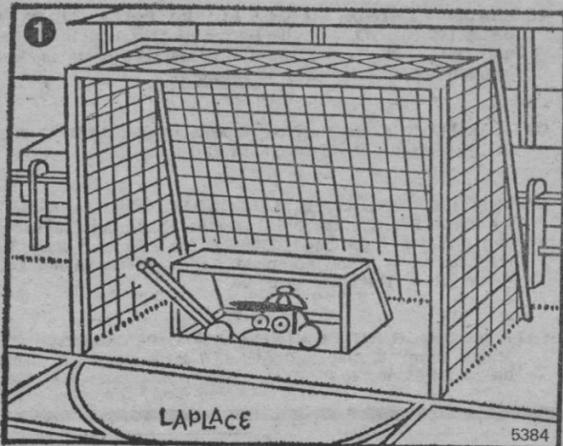
VISTAGRAMA



NUMERO 51

Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los seis recuadros del pie del dibujo, al sitio correspondiente en el mismo.

LOS 8 ERRORES



HORIZONTALES. — (al rev.) Limpia, lava. 2.—APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 3.—Lo es, el que de la nada, inventa o crea. 4.—(al rev.) Superior o segundo prelado de un convento. — Cierta papel. 5.— (al rev.) El más ilustre de los pintores griegos.—Oleaje 6.— Única en su especie.—Familiarmente; variante de un nombre de mujer. 7.— Cara de la luna.—Familiarmente; al cahueta. 8.—Familiarmente; borrachera.— Advierte. 9.— Sedimento que se adhiere al fondo y paredes de las vasijas.—Lienzo con una cruz en medio que se pone el sacerdote antes del alba. 10.— Borde o esquino.— Quieren. 11.—(al rev.) Rostro.— Colgante para el cuello. 12.—Sala de espectáculos.— Trofeo taurino (pl.) 13.—(al rev.) Camina.—Rezas. 14.—Vegetación en el desierto.—Ciudad argelina. 15.—Cierta carruaje.—(al rev.) Camino estrecho. 16.—Demonio.—Ligera, superficial. 17.—Canción de cuna. — Atrevida. 18.—Gracioso, simpático. 19.—Médico. 20.—Piedra preciosa.

VERTICALES: 1.—(al rev.) Confusión, desorden. 2.—La tierra donde uno ha nacido. 3.—NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 4.— Mahometanas. 5.—(al rev.) Naturales de cierta isla del Mediterráneo occidental, al norte de la Cerdeña.— Cuna de San Francisco. 6.—Vuelta a leer.—Mineral que atrae metales. 7.— Pasta para pegar.—Carta de la baraja (pl.) 8.—Gran lago de la América del Norte.— al rev.) Vencen. 9.— (al rev.) Colmillo de ciertos animales.—(al rev.) Actor de cine joven. 10.—Sitio en que pernocta la tropa cuando marcha.—Nombre de consonante. 11.—Personaje bíblico.— (al rev.) Cierta pez marino de carne muy apreciada. (pl.) 12.—Albergue.—Comarca catalana. 13.—Redil, aprisco.—Trabajo la pasta para hacer pan. 14.—Abertura para el botón.—Parte de la mano. 15.—(al rev.) Aposenta.— Fonéticamente: Buena reputación; 16.—Levanta.—Gran península del Asia oriental. 17.—Dícese de las personas que animan. 18.—A semejanza, comparan. 19.— Interrumpes. 20.—(al rev.) Concavidad o hueco.

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	
31	32	33	34	35	36	
37	38	39	40	41	42	43

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo está el asunto?



2. ¿Quién actúa ahora?

- A — — — — — Lago pequeño.
- B — — — — — Paraíso.
- C — — — — — Renuncias.
- D — — — — — Nombre ruso de varón.
- E — — — — — Deidad marina.
- F — — — — — Letra griega.
- G — — — — — Sur.
- H — — — — — Señal exterior de duelo.
- I — — — — — Símbolo químico.
- J — — — — — Nominativo.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SALTO DEL CABALLO

En manos de Pilar (en mano, s-de; pi; la, r).

VISTAGRAMA

Ninguna ley puede contentar a todos Tito Livio.

TABLEROGRAMA

Una coral (una; coral).

JEROGLIFICOS

Una coral (una; coral).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1.—En manos de Pilar (en mano, s-de; pi; la, r). 2.—ESTESO. 3.—Crea-tivo. 4.—roj. 5.—Lija. 6.—Sola. 7.—Oleaje. 8.—Sola. 9.—Sarro. 10.—Amb. 11.—Cine. 12.—Cine. 13.—adna. 14.—Cine. 15.—Oran. 16.—Simón. 17.—Nana. 18.—Osada. 19.—Galeno. 20.—Germ. 21.—Sarra. 22.—Sarra. 23.—Sarra. 24.—Sarra. 25.—Sarra. 26.—Sarra. 27.—Sarra. 28.—Sarra. 29.—Sarra. 30.—Sarra. 31.—Sarra. 32.—Sarra. 33.—Sarra. 34.—Sarra. 35.—Sarra. 36.—Sarra. 37.—Sarra. 38.—Sarra. 39.—Sarra. 40.—Sarra. 41.—Sarra. 42.—Sarra. 43.—Sarra. 44.—Sarra. 45.—Sarra. 46.—Sarra. 47.—Sarra. 48.—Sarra. 49.—Sarra. 50.—Sarra. 51.—Sarra. 52.—Sarra. 53.—Sarra. 54.—Sarra. 55.—Sarra. 56.—Sarra. 57.—Sarra. 58.—Sarra. 59.—Sarra. 60.—Sarra. 61.—Sarra. 62.—Sarra. 63.—Sarra. 64.—Sarra. 65.—Sarra. 66.—Sarra. 67.—Sarra. 68.—Sarra. 69.—Sarra. 70.—Sarra. 71.—Sarra. 72.—Sarra. 73.—Sarra. 74.—Sarra. 75.—Sarra. 76.—Sarra. 77.—Sarra. 78.—Sarra. 79.—Sarra. 80.—Sarra. 81.—Sarra. 82.—Sarra. 83.—Sarra. 84.—Sarra. 85.—Sarra. 86.—Sarra. 87.—Sarra. 88.—Sarra. 89.—Sarra. 90.—Sarra. 91.—Sarra. 92.—Sarra. 93.—Sarra. 94.—Sarra. 95.—Sarra. 96.—Sarra. 97.—Sarra. 98.—Sarra. 99.—Sarra. 100.—Sarra.

Adquiera **Baleares** en LLUCMAJOR

- BAR COLON Plaza España.
- BAR SPORT Plaza España.
- BAR CAN PRUNETA Calle Constitució.
- CAFETERIA TABU Plaza España, 26.
- ESTANCO Núm. 1 Calle San Miguel, 32.
- ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma.
- ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V.
- Calle TRAMONTANA, 127.

ANUNCIOS, ESQUELAS, SUSCRIPCIONES, Etc.
(Corresponsal Administrativo)
SEBASTIAN SALVA BALLESTER
C/. Mediodía - 20



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Santa Margarita. — El Sol sale a las 6'35 y se oculta a las 21'15. — Luna: Cuarto creciente.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA MANANA

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 7'10 - 23'59. Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40...

Palma - Madrid: 8'15 - 15'30 - 18'15 - 22'40. Palma - Málaga: 22'15. Palma - Santiago de Compostela: 16'30...

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona: Diario a las 15'40. Palma - Madrid: Diario a las 19'40 y 20'40. Palma - Ibiza: Diario a las 8'30...

SERVICIOS MARITIMOS TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas...

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

VUELOS NACIONALES

LUNES

SERVICIOS AEREOS

Palma - Alicante: 7'10 - 23'59. Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40... Palma - Jerez de la Frontera: 17'00. Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 18'15 - 22'40...

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona: Diario a las 15'40. Palma - Madrid: Diario a las 19'40 y 20'40. Palma - Ibiza: Diario a las 8'30. Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas...

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española (Programa para hoy) 7,30: Apertura. Hora, temperatura y música. 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE...

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy) Onda media: 7,00: Apertura. Vamos de excursión. 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones...

13,25: Cóctel melódico. 13,55: Hoja de calendario. 14,00: Hora exacta. 14,03: Éxitos de la semana. 14,30: Ser informativo. Carteleras...

Frecuencia modulada: 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media. 9,00: Emisión en lengua escandinava. 10,00: FM-Radio Mallorca...

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy) Onda media: 7,00: Apertura. 7,02: Bon día. 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña. 9,00: Día de fiesta...

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Claveral Mut. Plz. de la Reina, 11, teléfono 215371; Femenius, Hdro., Avng. Joan Miró, 78 (El Terreno) (antes Calvo Sotelo), 230610; Fuster Perelló, Ausias March, 32, 297186; Grima i Bianch, Carrer de Manacor, 62, 271490; Miquel Gelabert, Plz. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca), 287183; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Nebot Sampo, Dragoneira, 8 (San Damià), 284536; Oliver Villalonga, Carmer, 14 (Trav. Via Roma), 211511; Reinés Ribas, San Miguel, 17, 211972; Torres Cerdó, Teniente Torres, 25, 237529.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluida El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

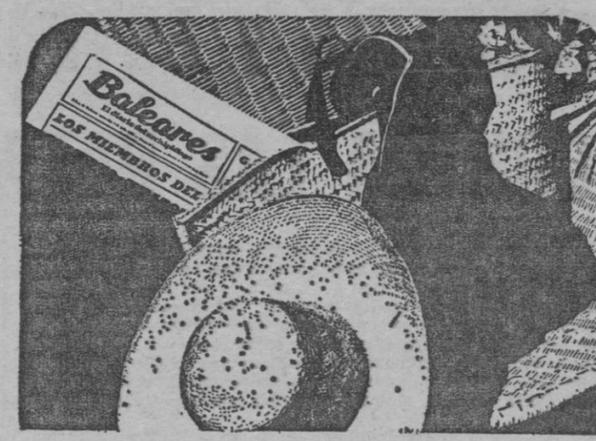
ABIERTAS DE 8 A 10 NOCHE

Armengol Coll, Olmos, 47-A, teléfono 215868; Cano Oleo, Archiduque Luis Salvador, 35, 250037; Ferrer Homar, Cmno. San Toells, 22 (San Agustín), 403088; Ginestra Pascual, Cabo Enderricat, 2 (San Ximelís - Son Roca), 288317; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capas), 274141; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calatrava), 214857; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (esquina C/. de Manamonell Oliver, S'ndicato, 19, 212041; Sbert, Isabel, Plaza Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021.

TELEFONOS DE INTERES

-Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54. -Casa de Socorro: 22.21.79. -Ambulancias: 25.14.45. -Policia: 091. -Policia Nacional: 28.04.00. -Policia Municipal: 092. -Guardia Civil: 25.12.73. -COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 - 22.11.01 y 29.50.50. -Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32. -Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.35.96 - 24.33.45 y 27.70.20. -Taxi Radio: 25.54.40.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector



"Baleares" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín: ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

Form with fields for name, address, phone number, and postal code.

Agradecemos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9-B, Palma. TEL. 23.59.40

Cupón del ciego 387

GASOLINERAS DE TURNO

Table listing gas stations: E.S. SANTANYI, E.S. MARIVENT, E.S. A. DORIA, E.S. SON FERRIOL, E.S. SON OLIVA, E.S. AEROPUERTO, E.S. SAN JUAN DE DIOS, E.S. ALCUDIA, E.S. COSTA DE LA CALMA, E.S. SON SERVERA, E.S. VALLDEMOSA, E.S. PETRA-ARIANY, E.S. LA PUEBLA, Ctra. Muro, E.S. ESPORLAS, E.S. MANACOR, Ctra. P. Cristo, E.S. EL BOSQUE (P. Colón), E.S. SON VERI, E.S. INCA (Ctra. de Lluch).

TOLDOS más y mejor protección con TOLDER VIA ROMA,5-TEL.217775 - PALMA DE MALLORCA.

Veintitrés años de dinastía Duvalier

HAITI, EL ANACRONISMO DEL CARIBE

El joven Jean Claude Duvalier, en el poder desde hace ocho años, heredó de su temible padre, el famoso papá Doc, una dictadura vieja ya de 15 años. Las tensiones políticas en el mar Caribe deben dar mucho que pensar al actual dictador de la isla compartida con la República de Santo Domingo. En Granada, Santa Lucía y en la Dominica se han establecido regímenes considerados como «progresistas» y el fantasma de Nicaragua, Jamaica y la propia Cuba ronda en la zona. Es cierto que el dictador ha dado muestras de ciertos deseos evolucionistas, actitud que ha sido premiada por una importante ayuda financiera americana.

La capital de Haití, Puerto Príncipe, es una ciudad de contrastes violentos. La burguesía haitiana se ha refugiado en las colinas que rodean el puerto, donde se puede respirar un poco de aire. La población miserable, enormemente mayoritaria, vive hacinada en las callejuelas del puerto. Puerto Príncipe bordea los 800.000 habitantes y los servicios públicos son prácticamente inexistentes. Visitar la capital de Haití hace recordar las antiguas ciudades chinas con sus culies que arrastran pesadamente toda clase de mercadería de desecho.

Según el Banco Interamericano de Desarrollo, Haití, goza del «privilegio» de tener la entrada bruta «per cápita» más baja de Latinoamérica: 200 dólares. Honduras, que es el país que le

sigue hacia arriba tiene una renta de 450 dólares por habitante. Pero además hay que considerar, para apreciar la verdadera naturaleza de la tragedia de los haitianos, que las entradas denotan enormes diferencias entre ricos y pobres. Los ricos son una minoría que sólo incluye unas 200 familias con sus servidores y cómplices en el gobierno. El analfabetismo alcanza el 85 por ciento y la mortalidad infantil bate casi todos los records mundiales. Sólo están peor algunos países de África.

EL HIJO DE UN TIGRE

Los observadores internacionales están de acuerdo, sin embargo, en que el «hijo» es menos sanguinario

**WASHINGTON
PRESIONA
PARA UNA
EVOLUCION
DEMOCRATICA,
MIENTRAS
EL CARIBE
ESTA EN
EBULLICION**

que su padre y el clima de violencia ha bajado de tono, pero los famosos «Tontons Macouttes» siguen haciendo de las suyas. El 22 de septiembre de 1979, Jean Claude Duvalier, celebrando la «revolución en el poder» declaró a sus partidarios: «Yo

quisiera presentarme al tribunal de la historia como el hombre que ha creado una democracia irreversible en Haití». A continuación, Jean Claude se dirigió a los milicianos (T.M.) como el «punto del orden y del progreso en el país».

Bajo la presión de Washington, el gobierno hace continuas promesas de dar libertad y seguridad a su pueblo e incluso existe un semanario, «Petit Samedi Soir», que se atreve a esbozar ciertas críticas pero cuando estas rebasan el contexto permitido, Jean Claude les recuerda que «Petit Tig se tig» (el hijo de un tigre es siempre un tigre).

La vieja guardia compuesta por la viuda de papá Doc y su hija mayor critican a Jean Claude por excesivamente liberal y también por sus impulsos «democráticos» que lo llevan a salir de noche del palacio presidencial para mezclarse con el «pueblo», es decir con las bellas jóvenes de origen burgués e incluso, hay excepciones, de clase baja.

La política de Carter sobre los derechos del hombre produjo la visita a Haití del entonces embajador de color en las Naciones Unidas, Andrew Young. Esto sucedió en septiembre de 1977 y produjo como resultado la liberación de 4.000 presos políticos y la creación de una liga de-



Jean-Claude Duvalier y uno de sus guardaespaldas.

fensora de los derechos del hombre. En todo caso no se ha advertido cambios básicos en el contexto de la dictadura y las elecciones de febrero de 1979 fueron consideradas totalmente amañadas».

EXTRAÑO FENOMENO

A pesar de todo, en Cap Haitien, surgió un hombre joven y dinámico sin filiación política que, llamando al pueblo a derrocar a la dictadura, ganó el 90 por ciento de los votos. El gobierno mandó inmediatamente al ministro de Información para que se enterara de este «extraño fenómeno». «Si también en nuestra ciudad nos hubieran falseado la elección habríamos provocado manifestaciones de gran envergadura», dijo un prominente ciudadano.

El problema real de Jean Claude Duvalier es más gra-

ve en el contexto de sus relaciones internacionales. El Caribe bulle y Haití se hace cada día más anacrónico. Enemigo de toda idea progresista de tipo izquierdista, Duvalier es al mismo tiempo incapaz de integrarse en un capitalismo más moderno y democrático.

Por su parte el Ejército de Haití, de sólo siete mil hombres, ha demostrado inquietudes reformistas pero su influencia está muy limitada por el poder de las milicias gubernamentales, los «tonton macouttes».

En cuanto a la política exterior de Duvalier se observa una apertura de carácter oportunista. Ha reconocido el nuevo régimen de Nicaragua, basándose en las «necesidades tercer mundistas», olvidando que Somoza fue su gran protector y amigo, el único jefe latinoamericano que visitó Haití.

Christian CASANOVA



En bioquímica, lo malo puede ser bueno NICOTINA Y ESTIMULANTES CONTRA LAS RATAS

La nicotina pura es ya de por sí altamente tóxica y esta toxicidad es fácilmente originada por la ingestión de pequeñas dosis o por el paso al organismo a través de la piel y de las mucosas. Tal toxicidad puede ser incrementada por la simple presencia y acción de ciertas sustancias estimulantes, abundantes y baratas, de las usadas tan frecuentemente en farmacología. La nicotina, junto con ciertos estimulantes, producen una interferencia mutua que abre nuevos caminos en la elaboración de rodenticidas de manifiesta eficacia, al propio tiempo que son inocuos para el hombre.

SALES TOXICAS

Las sales más corrientes de este alcaloide son el sulfato, tartrato, citrato, salicilato y malato, que asimismo resultan tóxicas especialmente para los animales mamíferos. Hay algunas otras combinaciones nicotínicas que no siguen esa línea de peligrosidad para la salud. Estos compuestos inocuos de la nicotina son los más adecuados para unirlos a sustancias estimulantes y elaborar raticidas.

Este método bioquímico de utilizar en las formulaciones rodenticidas la acción sinérgica de la nicotina y determinadas sustancias estimulantes es algo así como hacer que lo malo cambie a bueno y tiene gran importancia sanitaria y económica en cuanto a enderezar la mayoría, por no decir la totalidad, de los cebos raticidas anticoagulantes que hoy se emplean para matar ratas y ratones y que muchas veces resultan inútiles, por mucho cebo que los roedores coman con la consiguiente desesperación de fabricantes y usuarios, que llegan a considerar que con tales tratamientos se pierden tiempo y dinero. Los ratones sobre todo se hacen inmunes y resistentes a estos cebos anticoagu-

lantes, que no les causan hemorragias que les provoquen la muerte.

Los tradicionales derivados hidroxycumarínicos son ya inoperantes, pero se han conseguido otros, a base de productos nicotínicos y estimulantes que poseen mejores cualidades y no dan lugar al fenómeno de resistencia en el roedor. Con ello puede disponerse de otra clase de raticidas que no ofrecen fallos en su misión de exterminar ratas y ratones.

DESEQUILIBRIO ENZIMATICO

Los efectos de estos nuevos rodenticidas se centran especialmente en las arterias, sistema gastro-intestinal, nervios, corazón y cerebro del roedor. Al poco tiempo de ingerir pequeñas dosis de cebo, que es apetitoso y no desperta recelo en la plaga, la rata, y de manera muy particular el ratón, empiezan a manifestar síntomas de desequilibrio enzimático y alteración en el hígado que se traducen en trastornos de visión, movimientos torpes, hemorragia interna y finalmente colapso y paro cardíaco que les produce la muerte.

La glándula hepática queda anulada como factor desintoxicante y al quedar inhibida esta acción del hígado, la intoxicación se incrementa sobremanera y el roedor muere fácil y rápidamente. Estos efectos bioquímicos son de adición y por ello resulta muy difícil romperlos, al igual que si se tratara de una droga estupefaciente, marihuana, cocaína, amfetaminas, mescalina o el potente alucinógeno LSD (diethylamida del ácido lisérgico), por ejemplo. Pero en este caso sin que haya ningún peligro para el hombre.

S. PRIETO CANTERO