

**A** fabulosa velocidad sideral, siete cometas, siete de esos enigmáticos y espectaculares astros de fulgurante cola y en evasión incesante, se están acercando a la Tierra y dentro del presente año se registrarán sus máximas aproximaciones a nuestro planeta. Pero que nadie sienta inquietud alguna, pues pasarán a distancias muy respetables. De esos siete cometas, el que más se acercará a nosotros, el Encke, lo hará a 39 millones de kilómetros, y recuéndese, como dato comparativo, que nuestros más vecinos planetas, Venus y Marte, alcanzan unas distancias mínimas a la Tierra, respectivamente, de 38 y 54 millones de kilómetros. Por tanto, las palabras aproximación y acercamiento, que hemos empleado, son en realidad bastante impropias en este caso.

Los cometas llevan el nombre del astrónomo profesional o aficionado que los vio por vez primera y publicó su existencia; y si fueron vistos simultáneamente por dos o tres observadores del firmamento, se los bautiza con los apellidos de todos sus descubridores. Esto ocurre con el primero de los cometas visibles en el año actual, el Honda-Mrkos-Paddusakova, que se presentará en abril próximo. Luego serán vistos en mayo, el Wirtanen; en octubre, el Forbes; en noviembre, el Brooks II, el Harrington y el Reinmuth I; y en diciembre, el ya citado Encke. Los números ordinales puestos al Brooks y al Reinmuth indican que los astrónomos de estos nombres descubrieron más de un cometa.

### ¿HAY UN DÉCIMO PLANETA?

En total hay 64 cometas (entre ellos, los siete mencionados) conocidos como periódicos, esto es, cuyo paso ha sido observado por lo menos en dos ocasiones, lo cual permite calcular sus órbitas y predecir sus apariciones, pues hay otros muchos cometas que por primera vez se presentan de manera inesperada y nunca más son vistos de nuevo. A diferencia de éstos, que pudiéramos llamar cometas libres o foráneos, vistos tan solo una o dos veces, los sesenta y cuatro cometas periódicos podrían denominarse súbditos o domésticos, pues siguen órbitas elípticas cuyo desarrollo queda incluido dentro de nuestro sistema planetario y hay como familias planetarias, cada una de ellas formada por los cometas cuyos respectivos afelios están en la órbita de un mismo planeta o en sus proximidades. Parece que existen 27 cometas pertenecientes a la familia de Júpiter, 7 a la de Saturno, 1 a la de Urano y 8 a la de Neptuno. Y precisamente el estudio de algunas órbitas cometarias hace suponer la existencia de un décimo planeta en torno al Sol, aunque a enorme distancia de éste. Tal presunto planeta sería uno de los dos focos (el otro es el Sol) alrededor de los cuales, a manera de ciabogas, curvan su larguísima trayectoria esos varios cometas.

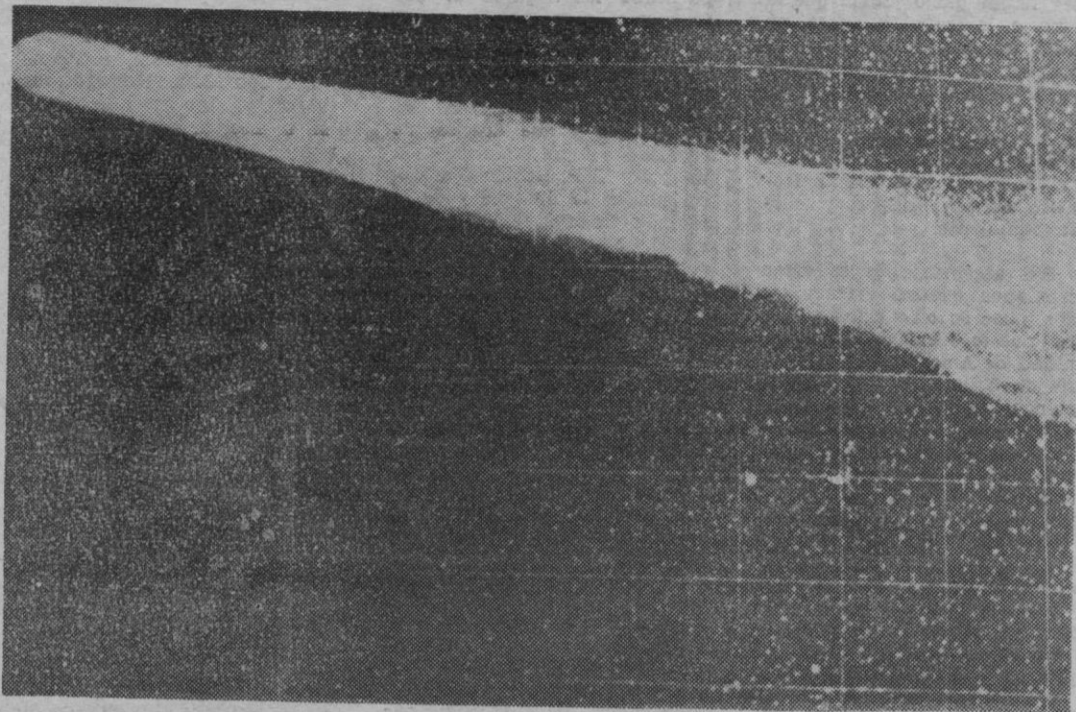
### BOLAS DE NIEVE SUCIAS

Hasta ahora no es mucho lo que se sabe acerca de la naturaleza o constitución física de los cometas. Lo que consta con certeza es que su cabeza está formada por el núcleo y por una cabellera gaseosa, de donde arranca la cola, asimismo gaseosa. El núcleo es seguramente una mezcla de partículas heladas de amoníaco, de metano, de agua y de algunos hidratos sólidos con granos de material meteórico (hierro, calcio, manganeso, cromo, silicio, níquel, aluminio y sodio) embebido en ellos. Esa mezcla de cristales de hielo con polvo meteórico ha dado pie para que se diga que los cometas son como bolas de nieve sucias.

En contraste con el escaso material que constituye los cometas, las dimensiones de éstos son enormes. Se calcula que la cabeza de algunos de ellos tiene un diámetro de casi dos millones y medio de kilómetros, y alguna cola cometaria alcanza una longitud de trescientos veinte millones de kilómetros.

### CONDENADOS A DESHACERSE

Más pese a esas tremendas dimensiones, son tan tennes



Espectacular vista de un cometa. En el presente año se espera la visita de siete de estos astros cabelludos.

## MISTERIOSOS ERRABUNDOS DEL ESPACIO

# SIETE COMETAS SE VERAN EN 1980 DESDE LA TIERRA

- Pertenece al total de 64 cuyos pasos por el firmamento se predicen por visitarnos periódicamente
- Súbitamente también pueden aparecer cometas nunca vistos hasta ahora
- El refulgente Halley, que causó pánico mundial en 1910, será contemplado de nuevo en 1986

tales astros, que si se reuniese la masa sólida de su cabeza, desprovista de los gases intermedios, no mediría más de un kilómetro de diámetro. Esa sutileza, esa tenuidad de los cometas, que parecen la negación de lo compacto, determina que éstos vayan perdiendo materia sólida en sus largos y velocísimos viajes, y concluyan por desaparecer.

Tal le ocurrirá para el año 1994, según se calcula, al ya muy pequeño cometa Encke, viejo amigo que nos visita con frecuencia por invertir muy poco tiempo en recorrer su órbita (3 años y 302 milésimas de año). Quizá fuese el Encke muy grande hace millones de años, pero hoy es tan diminuto que su cabeza mide solo unos tres mil kilómetros, lo cual supone, para expresarlo de manera gráfica, que no podría introducir su cabeza en el Atlántico Sur, cuya distancia mínima entre la costa occidental africana y la oriental suramericana es de 2.840 kilómetros; pero sí podría sumergirla en el Atlántico Norte, pues entre Irlanda y Terranova median 3.375 kilómetros, y entre España y Nueva York, 5.500 kilómetros.

### TEMORES FALLIDOS

A veces, los gases que forman una cola cometaria son

venenosos, pero no hay peligro alguno para los habitantes de la Tierra cuando ésta entra en contacto con aquellos, precisamente por esa tenuidad a que antes nos referíamos, es decir, por estar esos gases muy enrarecidos. Así se probó, pese a los pronósticos agoreros y al temor mundial que produjo el anuncio del fenómeno, cuando nuestro planeta quedó envuelto, en mayo de 1910, por la grandiosa cola del cometa Halley, de impresionante brillantez, cometa que nuevamente acariciará a la Tierra en 1986, puesto que su periodicidad es de poco más de 76 años.

La NASA proyectaba estudiar para entonces a dicho cometa enviando a sus proximidades un observatorio espacial que sería lanzado tres años y medio antes. Pero el coste de la operación, que importaría entre 500 y 600 millones de dólares, se ha considerado excesivo y el asunto no sigue adelante. Más la idea no es nueva, pues, desde hace ya bastante tiempo, científicos norteamericanos y rusos abrigaban la intención de lanzar un proyectil contra el cometa Encke, aprovechando una de sus frecuentes pasadas por las cercanías de la Tierra, con el objeto de perforarlo y acaso desintegrarlo, a fin de conocer así mejor la naturaleza de esos astros. De ocurrir tal cosa, de perecer un cometa desmenuzándose por mano del hombre, habría que compararlo, pese a la enorme diferencia de volúmenes, con los diminutos cobayas que en aras de la ciencia son sacrificados en las laboratorios.

### FUNCION FECUNDANTE

Una teoría curiosa acerca de los cometas es la del académico ruso Basilio Fessenkov, quien atribuye a esos astros fugaces un papel de importancia en el proceso de aparición de la vida en los planetas que se encuentren en condiciones favorables para albergar y mantener organismos vivos. Cumplirían así los cometas una función transmisora o fecundadora, parecida a la de los vientos, insectos o aves que por tan granos de polen o semillas a fejanas plantas o suelos.

También ha partido de Rusia, propugnada por el científico Boris Konstantinov, la hipótesis de que muy probablemente los cometas están compuestos de antimateria, lo cual explicaría diversos fenómenos hasta ahora inexplicables, provocados por dichos astros erráticos. Igualmente hombres de ciencia rusos, de la Universidad de Chernovtsky, aseguran que los cometas se hacen radiactivos al pasar cerca del potente reactor nuclear natural que es el Sol. La radiactividad adquirida se manifiesta en que, con el transcurso del tiempo, los elementos químicos se disgregan y la energía de la disgregación original, al menos en parte, la luminosidad de los cometas, ese brillo esplendoroso de su cola que a todos sobrecoge y especialmente impresiona a los poetas, como a Rafael Alberti cuando escribió: «... del mar de Cádiz, Sofía, —saltaba su cabellera, — ¡ay!, quién se la peinaría...».

Pedro MONASTERIO

«Dialoga... que algo queda»

# SAN O. ROMERO Y COMPAÑEROS MARTIRES

"San Oscar Romero, y compañeros mártires" escribirán los futuros historiadores de la América Latina, y de la liturgia hispanoamericana. Oscar Romero murió de pie como los árboles, como Cristo en la cruz mostrándonos que un hombre, cualquier hombre, es algo tan grande que bien puede morir por él todo un Dios. A pesar de su aristocrática prosapia Oscar Romero y Galdámez no era un arzobispo conservador como soñaron quienes le promovieron. Tampoco fue un revolucionario, como decían sus enemigos. Era todo un obispo, de esos que necesita la Iglesia: un Pastor que defiende a sus ovejas, y que muere por su rebaño. Un profeta de la justicia social, exigencia elemental del Evangelio y de la Eucaristía. Temperamentalmente equilibrado y sereno, las atrocidades inhumanas que sufría su pueblo pusieron en sus labios la denuncia y la fogosidad que le hacían temible. Condenó, como cristiano, la violencia de los extremistas de uno y otro color, y se esforzó en llevar a su pueblo por los cauces de la no-violencia. Mientras oraba por la paz de su patria salvadoreña, destruyó su corazón la bala certera de un profesional del asesinato, pagado por alguien (¿quién de qué color?) que quiere desestabilizar aun más al país y sumirlo en la guerra civil (¿quién sería su beneficiario?). "Todos estamos en peligro de muer-

te" había dicho. Sabía que la muerte le rondaba, pero no calló la verdad que gritó al mundo. Ha muerto mártir de los Derechos Humanos. Desde hoy cuantos trabajan y se arriesgan por la defensa de los pobres y desvalidos, tienen ya un Patrono: San Oscar Romero, obispo intrépido y mártir consciente.

Sus asesinos... si se dicen cristianos quedan excomulgados, pues su odio criminal los ha puesto fuera de la Comunidad de Amor que es la Iglesia de Cristo; si no son cristianos, se merecen la excomunión de la Sociedad de los hombres, de todos los humanos. Pero, atención. Hay otros mártires en Latinoamérica, en ese continente del porvenir, explotado y expoliado por una oligarquía bien instalada y unas multinacionales todopoderosas, dispuestas a todo antes que renunciar a una parcela de sus dominios inmensos. Mártires aquellos cuatro sacerdotes que trabajaban con Mons. Romero. Entre ellos el P. Rutilio Grande, jesuita, y el P. Alisio Masia, sacrificado también en el altar mientras celebraba la Misa. Mártir también el jesuita español Luis Espinal, torturado y victimado en Bolivia. Y otros compañeros mártires. Fco. L. Espinoza, director de la Escuela Agraria y párroco de Esteli, que volvió precipitadamente de EE.UU. cuando la Guardia Nacional de Nicaragua bom-

bardeaba los hogares de sus feligreses cuya suerte quiso compartir. Iván Betancourt y Jerome Zipher, sacerdotes de Honduras, que presidían una "marcha del hambre" de los campesinos y que después de asesinados fueron arrojados a un pozo. El P. Héctor Gallego, apóstol de la Justicia y de la Sorrisa, "desaparecido" en Panamá. Numerosos sacerdotes y monjas torturadas y asesinadas en Brasil Uruguay, Paraguay, cuya suerte en vano han denunciado los respectivos Episcopados. E. P. Hermógenes López, mártir del campesinado de Guatemala, "el país con más violencia por metro cuadrado".

El martirologio hispanoamericano de los años 70 es copioso. Sería preciso repasar las páginas de las revistas y diarios de esa década dolorosa y a la vez gloriosa para presentar a la veneración los nombres de otros muchos mártires cuyos nombres no recordamos ahora. Junto a ellos una legión de militantes católicos, monjas sacerdotas e incluso obispos deportados, expulsados o encarcelados y torturados por los esbirros de la "Seguridad Nacional", o por la "unión guerrera blanca", "la mano blanca", o "el escudrón de la muerte". La Iglesia sudamericana suda sangre como Cristo en Getsemani, en esa larga noche triste de la injusticia social y de la violencia institucionalizada. Ante la ineficacia de las denuncias, incluso de las más enérgicas y solemnes de las Conferencias Episcopales, es explicable —como decía Mons. Romero— "que haya actitudes de atrevimiento y de vanguardia". Y comprensible que hubiera curas guerrilleros como Camilo Torres, y como Manuel Pérez, el cual por cierto fue fusilado por su misma guerrilla roja a la cual exigía

respeto a la vida de campesinos inermes e inocentes. Pero los mártires rechazan la violencia engendradora de violencia. Y con Mons. Romero esos sacerdotes mártires han dicho: "si es necesaria la sangre de uno de nosotros para que haya paz en nuestro país, yo estoy dispuesto a derramar la mía". Ellos —como el P. Hermógenes López testificó el episodio guatemalteco— "murieron por la Causa de los Pobres y Expoliados, por no venderse a intereses creados ni claudicar en su lucha por la Justicia, por su amor a Cristo vivo presente entre los hombres". "Esta fue la causa de su muerte".

Ante las enormes atrocidades e injusticias de que ha sido víctima el campesino americano uno no puede menos de recordar una página demasiado olvidada del Evangelio: la parábola, e historia, de Lázaro y el Epulón y la necesidad de una Justicia definitiva en el más allá donde sean justamente castigados quienes pisotearon, torturaron y asesinaron a unos campesinos que no reclamaban más que el pan de sus hijos. Si alguien duda de la existencia del infierno, relea —entre esos montones de cadáveres, de desaparecidos, de torturados... —el capítulo 25 de S. Mateo: "Apartaos de mí, malditos, al fuego eterno... porque tuve hambre y no me disteis de comer... Desde entonces el que pisotea a "un pequeñuelo" pisotea al mismo Cristo pisotea al mismo Dios-Hombre. El Evangelio es incompatible con la Injusticia Social, blanca o roja. Por lo mismo es la auténtica salvación de nuestro mundo descuartizado por el egoísmo: o el infierno del odio brutal y asesino... o el respeto y amor al hermano a cualquier hombre, al hombre concreto, como dice Juan Pablo II.

## GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

### DOMINGO DE RAMOS

Este domingo es el domingo de palmas en alto. Los cuatro evangelistas relatan la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. En realidad, Jesús, entra en la ciudad para morir, pero recibe el homenaje entusiástico de las gentes. Es el homenaje mesiánico a Jesús que va a morir, pero también va a instaurar su reino espiritual. Entra en la última fase de su vida mortal en la tierra. Apuntemos cómo sucedió. Jesús llegó a Betania con sus discípulos, unos días antes de Pascua. Vino de Jericó, haciendo su último camino a Jerusalén. Se hospedó en la casa de Lázaro, y se sentó a la mesa con el que había estado cuatro días muerto en el sepulcro. Recordemos que la vida retornada a aquel hombre conocido y apreciado por los judíos que habían acudido a sus funerales, despertó y decidió la intención oficial de matar a Jesús. Era la paga del odio al Señor de la vida. No olvidemos que la casa de Lázaro, fue el nido de amor a Jesús guardado por María y Marta, las dos hermanas comprensivas del misterio cristiano. Y Jesús en correspondencia quiso descansar en aquel recodo refugio, aprovechando su último viaje a la ciudad para morir en ella. Llegó a Betania en la víspera del sábado. Y el día de descanso, lo dedica a aquellos amigos. A la mañana siguiente, correspondiente a nuestro domingo, emprende de nuevo su marcha a Jerusalén. Así empezó la marcha triunfal, la entrada mesiánica de Jesús a la ciudad, relatada con viveza por los cuatro evangelistas. Aquel vivido relato está en la mente de todos. Hagamos nosotros unas reflexiones, poniendo la atención en los precedentes vividos por Jesús. Llegó el viernes por la noche, a la casa del que estuvo enterrado. En aquellas mismas horas del viernes que seguirá, Jesús será depositado en un sepulcro. Lázaro fue devuelto a la vida. Jesús resucitará por sí mismo. Vino el sábado de descanso. Y las horas pasadas en aquel refugio amoroso, sin duda, resonaban silenciosamente a muerte y a resurrección. María llenó la casa a olor de nardo, mientras Judas envolvía el aire de baja murmuración. Desgraciado apóstol, que habla sin gracia alguna de los pobres menesterosos. Es que no vive las horas preparatorias de la muerte del Maestro: no se ha adentrado en el espíritu de Jesús. Jesús advierte: Pobres los tenéis siempre entre vosotros; pero no siempre a mí. Y añade en defensa de María: Ella se ha adelantado a ungir mi cuerpo para la sepultura. Estas palabras delatan a Jesús sumido en las reflexiones de su próxima muerte salvadora del mundo.

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

**RADIO JUVENTUD**

HOY, A LAS 15 HORAS

BANDA SONORA ORIGINAL DE

de

**«TE AMO... PERO YO NO»**

de

**Serge Gainsbourg**

Comenta y realiza:

**JOSE LUIS TORRES**

### ENSAYOS

Eran las tres del primer Viernes Santo de la historia. Longinos, blandiendo la lanza, levantó los ojos hacia los ojos cerrados del Crucificado. Apuntó a su pecho, asestando contra él un golpe seco, hundiendo el acero en la carne desangrada. Pero aún quedaba bajo la blancura ebrúnea de aquel pecho, una gota de sangre, que corrió hacia abajo a refrescar la otra derramada anteriormente. Y un poco de

## «RUTAS DE SANGRE»

agua, una gota. Y el que lo vió, da testimonio de ello y su testimonio es veraz.

Como si Cristo, con la entera dádiva de su sangre quisiera cortar para siempre todo otro derramamiento de ella. Como si éste fuera inútil, después de la sangre de un Dios fue derramada.

Y sin embargo... ríos, mares inmensos de sangre han seguido vertiéndose desde aquel momento culminante de la historia humana. Sangre, que ha tenido mucho que ver con la de Cristo. Sangre, que salió martirial de las venas de los suyos, para proclamar la fe en él, y sangre, que fue brutalmente arrancada de su cauce por el odio de quienes nunca le supieron perdonar a Cristo su osadía divina de hacerse hombre, mezclando los intereses de Dios con los humanos.

Veinte siglos de historia, después de aquel primer Viernes Santo, no han logrado contener la hemorragia de sangre de esta pobre humanidad, que camina incierta y tambaleándose sobre las rutas pregosas de esta vida, dejándolas teñidas de rojeces imborrables, que marcan su trayectoria.

Sigue derramándose la sangre en todas las esquinas cruentas del vivir humano. Y hay Pilatos, que ni cuidan siquiera de lavarse sus manos sanguinolentas, porque saben que mañana volverán a concederse el placer sádico de matar.

Tras aquel gran crimen histórico, del que fue víctima el Hijo de Dios, millones y millones de crímenes se han sucedido a lo largo y a lo ancho de la conflictiva historia humana.

Rutas de Sangre, que vienen del pasado, que pasan fluctuantes por el hoy atormentado, y avanzan hacia un mañana incierto.

No debió de haber sido así. La sangre derramada de Cristo debió haber taponado definitivamente toda otra voluntad sangrienta. Ante el grito colosal de la sangre de Cristo debió callar la inexpresividad de toda otra voz. El mártir debió de haber evitado todo otro martirio.

Pero Dios al hombre le había dado la libertad, y Cristo, al redimirle, al precio de su sangre, si bien le devolvía la gracia, no le evitaba los riesgos de su obrar libre. Y el hombre, en funciones de su libertad, pudo volver, y volvió de hecho la espalda a Cristo, se olvidó de su redención, cerró los ojos a su estampa envuelta en sangre, y regresando a su postura antigua de Caín, miró de nuevo a Abel con ojos torvos y deseó herirle de nuevo y verter su sangre.

Cristo murió para pagar por unas envidias, que siguen dominando a los hombres de nuestra aza. Cristo, muriendo brindó al mundo la mayor prueba de caridad, para destruir todo egoísmo, pero éste sigue impregnando con sus bajas esencias el corazón humano. Cristo proclamó desde lo alto de la cruz los derechos de la justicia, pero la injusticia sigue señoreando el alma humana, que hasta ha pretendido a veces defenderla en el nombre mismo de Cristo, pretendido aliado de quienes gustan de imponer su parecer a los demás, apoyados por el poder o por el dinero, bien que

saben que él fue el amigo inseparable de los pobres, cantor experto de unas bienaventuranzas, que nada tienen que ver con ciertos criterios absorbentes de ciertas minorías.

Por el cauce litúrgicamente severo de esta quinta semana de cuaresma, antes de Pasión, nuestros pasos avanzan hacia la Semana Santa por antonomasia. Santa, porque en ella se rememoran los misterios sangrientos de Cristo, porque en ella recordamos los hombres su esfuerzo redentor, porque en ella asomamos nuestros ojos cansados al mar hirviente de la sangre divina, derramada una vez para todas, para que otra sangre no sea derramada, para que cese el inútil vaciarse de nuestras venas, y los hombres emprendan el camino de la santidad, conscientes de haber sido redimidos por quien en su persona logró unir para siempre los destinos humanos a los de Dios.

Cuando hoy en nuestras manos forzadamente nerviosas los recientes acontecimientos, que están sacudiendo nuestra conciencia ante por, el terrorismo reinante de una y otra extrema, tremolemos las palmas y los ramos de olivo, en recuerdo de la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén, jornada preludio del primer Viernes Santo, de lo más hondo de nuestro corazón dolorido, elevemos hacia la cruz nuestra plegaria, pidiéndole a Cristo, por su Sangre, que, de una vez para siempre se acabe el verterse criminal de ésta, y que sobre los ardores del mal triunfe la voluntad bondadosa de Dios, en definitiva en bien nuestro.

BRUNO MOREY

## RIEGO POR GOTEO

ASPERSION - GRUPOS BOMBA - MATERIAL INDUSTRIAL Y AGRICOLA - GRUPOS ELECTROGENOS CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA - TUBERIAS - MOTORES DIESEL MOTOSIERRAS Y ENERGIA SOLAR

### Presupuestos e instalaciones

## ELECTRICA RAFAEL PUIGCERCOS

Calle HEROES DE MANACOR, 30

Teléfonos: 24 09 19 - 24 61 98

PALMA DE MALLORCA

PERSONAJES



«BOTONES», CHOCOLATÉ Y ORO

Chocolate, churros y mucho griterío fue lo que invadió por unas horas la discoteca «Well» de Madrid, en la fiesta ofrecida por BOTONES a toda una «infantería» de chavales. ¡Mil quinientos! nada menos, mayores de edad por una tarde, que pusieron el local perdido y se lo pasaron de rechupete... porque no dejaron ni una taza de chocolate llena.

Se sortearon monopatines, cascos y muchos ejemplares de su último disco «Baby Rock».

En el intermedio de la gran fiesta, el hijo de Rafael Revert (y presidente del club de Fans de BOTONES) les entregó el Disco de Oro por las ventas de su gran éxito «Don Quijote y Sancho».

Una velada infantil encantadora en la que no faltó de nada. BOTONES, chocolate, oro y la chiquillada a tope...

COMENTARIOS

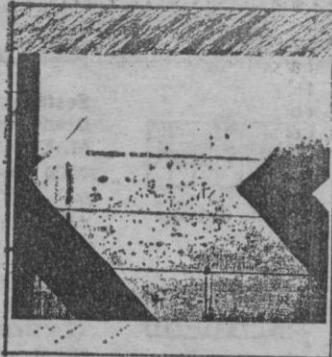
«MAGICO», JAZZ DE CAMARA

«Haden / Garbarek / Gismonti» es un nuevo grupo cuya formación fue singularmente espontánea. Después de asistir a un concierto de Egberto Gismonti en San Francisco, Charlie Haden se puso en contacto con «ECM» sugiriendo la posibilidad de una grabación conjunta. Gismonti se encontraba grabando en Europa y, siendo un admirador de Haden desde años atrás, recibió la propuesta con entusiasmo. La decisión de añadir a Jan Garbarek partió de ambos músicos y así la sugerencia de Haden se convirtió en una realidad. El álbum «Mágico», grabado en junio de 1979 y con aparición prevista para enero de 1980, superó incluso las más optimistas previsiones de los tres músicos.

Aunque no habían tocado juntos antes de aquella sesión, las relaciones musicales y personales resultaron ser

FOGHAT, BLUES-ROCK CON «BOOGIE MOTEL»

También «Edigsa» ha conseguido la distribución en España del sello americano «Bearville Records», sello que sigue muy de cerca el desenvolvimiento de la música popular americana y que cuenta con importantísimos grupos, dúos, y cantautores. Uno de los mencionados es el grupo «Foghat», cuya carrera musical viene de muchos años atrás. Ellos han conseguido ya siete discos de oro y dos de platino. Según los comentaristas musicales americanos e ingleses, son el grupo con más impacto, durante sus actuaciones en directo. «ponen toda la carne en el asador» diría el columnista del «New York Daily News» cuando co-



tan compatibles que inmediatamente se decidió grabar un segundo álbum y se inició una gira europea que los trajo hasta el Palau de la Música Catalana donde su éxito fue clamoroso. Claro que este entendimiento mutuo no carecía de precedentes ya que Garbarek había tocado antes con cada uno de sus compañeros. Con Gismonti en el álbum titulado «Sol do meio dia» y con Charlie Haden en el disco de Keith Jarrett «Apbour Zena».

Esta producción se enmarca dentro de la nueva distribución que la discográfica «Edigsa» empieza a realizar en nuestro país del sello «ECM». Recomendable cien por cien.



mentó los últimos conciertos. En este álbum compuesto por un total de nueve temas, predomina el «blues» en todos sus aspectos, aunque el tema que da título al L.P. es de corte «blues-rock» auténtico, y ha conseguido en tan sólo dos semanas colocarse entre los cuarenta más vendidos en América. Actualmente es el más radiado por todas las emisoras comerciales del continente.

Nosotros recomendamos los temas «Boogie Motel», «Third Time Lucky» y «Love in Motion».

LO CLASICO DEL POP, CON TODD RUNDGREN

Rundgren es un precursor de la música «pop». Tal vez no haya otro álbum más personal y denso que este doble L.P. titulado «Something Anything». Todd toca todos los instrumentos en la mayoría de canciones, que son ya temas clásicos como «Hello, it's me», «I saw the light», «Marlene»... etc. Este doble álbum es de esos raros clásicos que no tienen desperdicio.

Todd Rundgren por su parte sigue siendo uno de los personajes más activos y po-



lémicos de la música americana. Acaba de concluir una triunfal gira por los EE.UU. con llenos espectaculares como los del Gran Teatro de los Angeles. Todd ha puesto en marcha hace muy poquito tiempo su propio estudio de video totalmente computarizado, lo que significa que sus próximas grabaciones pueden ser de lo más «especiales».

THE POLICE Y LA NEW WAVE

Con un poco de retraso, hoy presentamos el sencillo que está siendo de los más pinchados en todos los programas musicales del país y en discotecas. «Police» es una banda que ha conseguido introducir el tema «Mensaje en una botella» en las listas inglesas consiguiendo hacer muy poco tiempo el tan preciado número uno. En la cara «a» el tema citado anteriormente, y en la «b» un tema rock-marcha que altera la sangre de quién lo

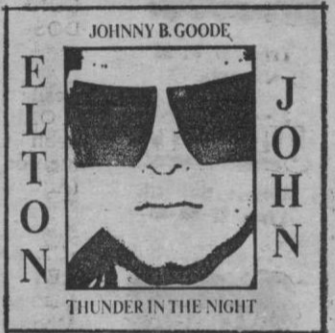


escucha. La «New Wave» está de moda pero con este grupo la cosa adquiere su punto fulminante. ¡Ah!, «Police» actuará el once de abril en Barcelona.

ELTON JOHN Y EL ROCK

Tras la separación de Elton y Bernie Taupin se ha sellado una nueva colaboración con Peter Bellote que será el nuevo productor y que atañe no tan sólo a la producción, sino a los arreglos y composición de las nuevas canciones para Elton.

Como fruto de esta colaboración, ya ha salido al mercado el primer single extraído del álbum «Thunder in the night» que nos trae una voz sobre un ritmo y sonido «dis-



co» más acorde con los momentos actuales por los que atraviesa la música. En la cara «A» un ya conocido rock: «Johnny B. Goode». En la «B» el tema «disco»: «Thunder in the night».

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

| Intérprete                     | Título                   | Modalidad | Valoración |
|--------------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| JESSE WINCHESTER               | «Nothing but a breeze»   | L. P.     | X X X      |
| TONY WILSON                    | «Catch One»              | L. P.     | X X        |
| ELIZABETH BARRACLOUGH          | «Idem»                   | L. P.     | X X        |
| PAUL BUTTERFIELD'S BETTER DAYS | «New Walkin Blues»       | L. P.     | X X X      |
| TETE MONTOLIU                  | «Al Palau»               | L. P.     | X X        |
| THE POLICE                     | «Mensaje en una botella» | Single    | X X        |
| COZ                            | «Mas sexy»               | Single    | X          |
| STYZ                           | «Nena»                   | Single    | X X        |
| KC and the SUNS HINE BAND      | «Por favor no te vayas»  | Single    | X X        |
| BILL KEITH and JIM COLLIEK     | «Smoke, smoke, smoke»    | Single    | X X        |

FLASH

♦ PECOS tras su gira de cuarenta y cinco días por América iniciarán sus galas en nuestro país a partir del próximo mes de abril ya que según su representante tienen más de ciento sesenta actuaciones contratadas en todo el territorio nacional. También se rumorea sobre una posible escapada a Méjico para actuar en un festival de aquel país. Pedro y Javier llevan vendidos más de trescientas cincuenta mil copias del álbum «Un par de corazones».

♦ ANA BELEN cantará las canciones de Francis Cabrel. La noticia saltó en el transcurso de una cena que reunió a ambos en Madrid. Francis Cabrel es uno de los más destacados cantautores franceses. Su tema principal y el que más fama le ha dado es «La quiero morir».

♦ MICHAEL JACKSON ha sido nominado a los premios «Grammys» en dos categorías: mejor cantante de «R & B» y mejor tema música «disco». Ambos por su éxito «No pares hasta que tengas suficiente».

ANDALUCIA, CUNA DEL ROCK IBERICO

Andalucía está pariendo buenos grupos rockeros. Ahora «Storm» grupo formado por cuatro sevillanos, han salido a la luz nacional con un sencillo titulado «El día de la tormenta». Ellos llevan ya quince años dedicados a la música por lo que no es un grupo nuevo pero sí desconocido hasta ahora. Luis Genil (teclados), Angel Ruiz (guitarra, solista y voz), Diego Ruiz (batería y voz) y Pedro García (bajo) son los componentes del grupo del que dicen



«sus grabaciones son muy buenas, pero mejor si los escucháis en directo». Ellos estuvieron en el quinto puesto por su paso en el «European Pop Jury». También se ha lanzado hace poco un primer álbum con siete temas que comentaremos dentro de pocos días.

Página a cargo de: JORDI CASANOVAS

Colabora: ARMANDO POMAR

IBIZA

100.000 pesetas

Entrada. Vendo apartamento. Tels. (93) 200.31.51 (93) 200.41.51 y (93) 213.80.98. Balmes, 305, entlo tercero. Barcelona-6.

CARTELERIA

MUSICALES



Diariamente de 10 a 3 madrugada, las ya famosas noches de jazz. Sábado y domingo de 12 a 3. BONET DE SAN PEDRO.

AUDITORIUM

Paseo Marítimo, Tfno. 23 47 35

Cerrado por preparación de la obra de Guillem Cabrer «MONOLOGS». (A partir del miércoles 23).

TEATRO



Hoy, a las 7 tarde y 10'30 noche: «ALICIA EN EL PARÍS DE LAS MARAVILLAS». Con Marai Luisa Merlo, Pedro Civera y Rafaela Aparicio.

SALA MOZART

Paseo Marítimo, Tfno. 23 47 35

En preparación, «LES PETITS CHANTEURS DE ST. FRANÇOIS DE VERSAILLES». (Mañana, 31 y miércoles 2).

ASISTENCIA PALMESANA

«SA SORDERA DE DON XIM I PER UN CALÇONS». Grup S'ESTEL DOR. — Divendres, a les 10 vespre. — Dissabte, a les 7'30 horabaixa. — Diumenge, a les 7 horabaixa.

SALAS DE ESTRENO



Niño Sana, 33 Tfno. 27 50 24

«SILENCIO SE RUEDA». Un film de Roger Goggo. Clasificada «S». — «LA MUJER DE LA TIERRA CALIENTE». — (Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años).



Tfno. 41 01 23 Navarra, 2

«LUCHA A MUERTE CONTRA EL DRAGON». Chow Lee. Complemento: «ACOSADOS».



Av. Conde Salent, Tfno. 23 30 35

Desde las 3'— «POLICIAS CON FALDAS», con Edwige Fenech Alvaro Vitali y Lino Banfi. Complemento: «VICTIMAS DEL TERRORISMO». (Aut. mayores de 16 años)



Av. A. Roselló, 124 Tfno. 40 06 57

«UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO». Una producción de Walt Disney, con Dennis Dugan, Jim Dale, Ron Moody, Kenneth Moore, Stella White. — Director: Russ Mayberry. Complemento: «PETER PAN» (Apto para todos los públicos) Horario «Astronauta»: 4'45, 7'45 y 10'45.

abc

CINEMA



Climatizado



Av. San Fernando Tfno. 23 39 47

Climatizado Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10.00 h. Josefina. «LA CACHONDA». Christine Schubert. Director: Kurt Nachmann. En color. Clasificada «S». — Complemento: «LA ORGIA». Prohibido a menores de 18 años.

Bruce Lee en «YA GRAN REVANCHA DE LEE». 4'30, 7'30 y 10'30 En el mismo programa: «EL ESPECTRO DE EDGARD ALLAN POE». (Menores).

«GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO». Clasificada «S». — Complemento: «EL GINECOLOGO DE LA MUTUA». — (Exclusivamente para mayores de 18 años).

«CONFESIONES DE UN CANTANTE POP». Anthony Booth, Doris Hare, Bill Maynard, Sheila White, Robin Askwith como Timothy Lee. Director: Norman Cohen. — Horario: 4'35, 7'40 y 10'45 Complemento: «HOLLYWOOD MAN». — (18 años)



Paseo des Born Tfno. 2 13 71

Desde las 3'15: «JUSTICIA PARA TODOS». Un film de Norman Jewison Por Al Pacino, Jack Warden y Le Strasberg. Horario: 4'15, 7'20 y 10'25. Y complementos cortos. — (Mayores 18 años)



Desde las 3'— «LAS 1001 EROTICAS NOCHE DE ALI MAMUN» por Bárbara Bouchet y Femi Benussi. Dirigida por Anthony M. Dawson. — Y «SALUDOS CARINOSOS». — (Mayores 18 años)



Calle Baines



Protectora, 2 Tfno. 27 39 04



Paseo Mallorca, 5 Tfno. 23 91 48



Gabriel Labrés Tfno. 27 17 07

Sexta semana - Segundo mes - Últimos días Desde las 3,00: MAD MAX «Salvajes de autopista, clasificado «S» de George Miller con Mel Gibson. Complemento: LA AMANTE PERFECTA. — (Aut. mayores).

«EL PARADOR DEL PLACER». Clasificada «S». Ajita Wilson. — «EVA NEGRA». — (Totalmente prohibida a menores de 18 años).

«EL JUICIO DE NUREMBERG» (Vencedores o vencidos). Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark. — Atención al horario: 3'15, 6'30, 9'45. — (14 años).

Desde las 3'— Segunda semana Últimos días «EL RABINO Y EL PISTOLERO». Un film de Robert Aldrich con Gene Wilder y Harrison Ford. Y un esperadísimo reestreno: «EL GRAN MIERCOLES». (Apto para todos los públicos)

«KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Mery Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry Director: Robert Benton. Horario: 4'25, 7'25 y 10'30: Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Auto todos los públicos).

SALA 1 — 3'30, 5'15, 7'00, 8'45 y 10'30. «JE T'AIME MOI NON PLUS» (Te amo... pero yo no). Un film de Serge Gainsbourg con Jane Birkin, Joe Dallesandro. — (Exclusivamente mayores de 18 años).

SALA 2 — 4'00, 6'10, 8'20 y 10'30. «LA SABINA». Un film de Borau, con Angela Molina, Jon Finch, Harriet Andersson, y Simon Ward. Complemento corto: «LABERINT», de Agustín Villaronga. (Mayores de 16 años).

SALA 3 — «EASY RIDER» (Buscando mi destino). Un film de Denis Hooper, con Peter Fonda, Jack Nicholson (Mayores 14 años).

Entrando en el segundo mes Desde las 3'— «CINCO TENEDORES». Con Concha Velasco, Saza, Manuel Benito Un film de Fernando Fernán Gómez. — Complemento: «LAWRENCE DE ARABIA» (Pasos: a las 3 y 8 noche). — (Aut. mayores)

«CHIKARA». Joe Don Baker, Sandra Locke. — (Horario: 4'45, 7'45 y 10'45). — Complemento: «UNA FAMILIA DECENTE». — (14 años).

«HI-RIDERS» (Los intrépidos salvajes) Mel Ferrer Stephen McNally, Derby Hinton. Director: Greydon Clark. Complemento: «CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO». — (Exclusivamente para mayores 18 años).

Desde las 3'— «SEIS BALAS... UNA VENGANZA... UNA ORACION». Con Le Van Cleef, Jack Palance y Lelf Garret. Dirigido por Frank Kramer. Complemento: «LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES». (Todos los públicos).

Desde las 3'— Tercera semana «¡RATATAPLAN!» Un film escrito, dirigido e interpretado por Maurizio Nicheti. — «MUNDO FUTURO». con Peter Fonda. (Apto todos los públicos).

Desde las 3 tarde: «BIONIG BOY» (El chico bionico). — Complemento: «COMANCHE». (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos (entre otros, CHICHO GORDILLO) M<sup>o</sup> CARMEN, ANDRES PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc. etc.) Y además 20 Srtas. carifiosas y además el sitio, y además el local según esta montado, y además «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde sábados y domingos, y cada noche de 11' a 5' con un SHOW... PORNO-CACHONDO, a las 3, que ya es el no va más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 — Gomila. Teléfonos: 28.52 73-72

CARRUSEL del Espectáculo (antes S'Escart) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas, viernes, sábado y vispera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, baue, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera), Teléfono: 68 00 00

TITOS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches, baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 270567. — Cada día, desde 18'30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. — Calle Ejército Español, 74. — Teléfono: 284253. El Arenal. — Abierto desde las 20'00 horas.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. Calle Camino de Cala Mayor, número 18. Abierto desde las 7 tarde, a las 3 madrugada. Teléfono: 40.07.86.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Telf. 511228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Banes. Telf. 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9.30 a 17.00 h.

**SALA DE BINGO**  
**Real Club Náutico de Palma**  
Abierto de 5 tarde a 3 madrugada  
(Entre BAR GÜELL y PUENTE DEL TREN)

**CURA**  
EL RESTAURANTE Y BAR DEL SANTUARIO DE CURA tiene el gusto de comunicar a sus clientes y amigos su nuevo número telefónico: **66.11.83**  
Atenderemos gustosamente sus llamadas, desde las 9 a las 20 horas.

**FALTAN Srtas. AMBIENTADORAS**  
GANANDO MUCHO DINERO  
en el **broadway**  
CADA NOCHE, DE 10 A 5  
C/ Calvo Sotelo, 118 (entre la Praza Gomila y Barbarella)

**RESTAURANTE «LOS TRONCOS»**  
Bahía de Alcudia — Playas de Muro  
Teléfono: 54.55.00  
**REAPERTURA DIA 2 DE ABRIL**  
ESPECIALIDADES EN:  
—Mariscos  
—Pescado fresco  
—Anguila ahumada  
—Carnes etc.

¡¡¡ ACONTECIMIENTO!!!

en



¡EL ESPECTACULO MAS FABULOSO DE ESTAS FIESTAS!

MAÑANA - ESTRENO

La aventura humana apenas está empezando

**STAR TREK**  
(LA CONQUISTA DEL ESPACIO) LA PELICULA

Paramount Pictures presenta STAR TREK - LA PELICULA Una producción de GENE RODDENBERRY dirigida por ROBERT WISE  
Protagonistas WILLIAM SHATNER LEONARD NIMOY DeFOREST KELLEY Con JAMES DOOHAN GEORGE TAKEI MAJEL BARRETT  
WALTER KOENIG NICHELLE NICHOLS Con la presentación de PERSIS KHAMBATTA como Iia y STEPHEN COLLINS como Decker  
Música JERRY GOLDSMITH Guión HAROLD LIVINGSTON Basada en una historia de ALAN DEAN FOSTER Productor GENE RODDENBERRY  
Director ROBERT WISE Una película Paramount.

DISTRIBUIDA POR: CINEMA INTERNACIONAL CORPORATION

Música original de la película disponible en discos y cintas CBS

Edición de bobina de Star Trek a la venta en librerías.

DOLBY STEREO EN SALAS ESPECIALES



¡LA SUPERACION DE TODAS LAS PELICULAS DE CIENCIA-FICCION!

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

!LO MAS ESPECTACULAR!

LA GRAN PELICULA DE ESTAS FIESTAS EN EL LOCAL DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

**METROPOLITAN PALACE**

MAÑANA - ESTRENO

STEVEN SPIELBERG LE ESTREMECIO CON "TIBURÓN", LE IMPRESIONO CON "ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE" AHORA LE ENLOQUECERA CON...



¡UNA AUTENTICA LOCURA!

COLUMBIA PICTURES Y UNIVERSAL PICTURES Presentan  
UNA PRODUCCION A-TEAM UN FILM DE STEVEN SPIELBERG  
Protagonizada por DAN AYKROYD · NED BEATTY · JOHN BELLUSHI · LORRAINE GARY · MURRAY HAMILTON  
CHRISTOPHER LEE · TIM MATHESON · TOSHIRO MIFUNE · WARREN OATES · ROBERT STACK · TREAT WILLIAMS  
Director de Fotografía WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. · Guión de ROBERT ZEMECKIS y BOB GALE  
Argumento de ROBERT ZEMECKIS y BOB GALE & JOHN MILIUS · Música de JOHN WILLIAMS  
Producida por BUZZ FEITSHANS  
Productor Ejecutivo JOHN MILIUS · Dirigida por STEVEN SPIELBERG

CON LA MARAVILLA DEL SONIDO MAGNETICO

(Apta para todos los públicos)

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LUNES, 31 MARZO - 8 TARDE

Ave María — Jerusalem surge — O Jesucriste —  
Regina Coeli — Agnus Dei — O Vos Omnes —  
Ego Sum Panis Vivus — Jubilate Deo Omnis  
Terra — Coral de la Pasión según Mathieu —  
Jesús Ma Joie — Salve Regina — Au Jardín de  
Notre Soeur Claire — Deep River — Chanson  
Joyeuse — Madre en la puerta — Il est né le  
Divin Enfant.

SALA MAGNA

LES PETITS CHANTEURS de  
ST. FRANCOIS de VERSAILLES

MIÉRCOLES, 2 ABRIL - 8 TARDE

Coral de la Pasión según Mathieu — Jesús Ma  
Joie — Salve Regina — Au Jardín de Notre  
Soeur Claire — Deep River — Chanson Joyeuse  
Madre en la puerta — Il est né le Divin Enfant  
La Pavane — La rose rouge — Trois Beaux  
Oiseaux Du Paradis — Tece voda tece — Hymne  
a la nuit — A la Claire Fontaine — Jarabe  
Tapatio.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

¡CAMPEONA DE TAQUILLA ACTUALMENTE EN EE.UU.!

¡ÉXITO ARROLLADOR! EN PALMA

VEALA A PARTIR DE

MAÑANA

en



en su 3.ª

SEMANA TRIUNFAL

GUIA DEL CINEASTA

**SEIS BALAS UNA VENGANZA UNA ORACION** (Western).— Una banda de forajidos siembra el terror en una pacífica ciudad. Un muchacho buscará ayuda para eliminar a los fascinosos. Una película que intenta resucitar el "spagueti western" siguiendo sus pautas de reconocido efecto entre los seguidores del género.

**LA SABINA** (Drama).— Un escritor inglés busca en un pueblo de la Serranía de Ronda lo que hay de verdad en la leyenda de la Sabina, que devora a los hombres tras haberlos gozado. El tema y los escenarios son sugestivos, excelente la interpretación y algo incoherente el conjunto de esta película ambiciosa.

**POLICIAS CON FALDAS** (Cómic-erótica).— Gianna siente una gran vocación por su profesión de policía y va más allá de sus obligaciones. El film no para en el absurdo y la caricatura, se combina lo erótico con los gags cómicos consiguiéndose una buena e intrascendente diversión.

**EL JUICIO DE NUREMBERG** (histórica). Derrotada Alemania se inicia el juicio contra los llamados criminales de guerra. Aquí un tribunal americano juzga a cuatro jueces. Esta película fue estrenada hace 17 años con el título de "Vencedores y vencidos". Mantiene toda su vigencia y su apasionante tema ha sido contado con fuerza, objetividad y claridad. Una obra excelente.

**UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO** (Comedia de ciencia ficción).— Una nave espacial que debe explorar los planetas de otros sistemas estelares, sufre un retroceso en el tiempo y aterriza en Camelot, en la época de los Caballeros de la Tabla Redonda. La ciencia ficción y los personajes legendarios son tomados a broma dando como resultado un espectáculo divertido y brillante.

**JUSTICIA PARA TODOS** (Denuncia).— El panorama sobre las fisuras de la ley de su aplicación y de los hombres que la defienden o se sirven de ella, es muy completo. El relato es siempre coherente, las imágenes tienen fuerza, se sugieren muchos problemas, algunos puntos pueden ser polémicos y la película resulta apasionante. Los momentos de humor resultan oportunos en una trama dramática.

**LAS 1001 EROTICAS NOCHES DE ALI MAMUN** (Cuentos eróticos).— Se narran una serie de cuentos eróticos más o menos inspirados en "Las mil y una noches". Bien escogidos fondos naturales, lujo oriental algunos efectos especiales, anacronismos de lenguaje, nula formalidad, copioso reparto de guapas mujeres, etc. etc.

**CONFESIONES DE UN CANTANTE POP** (Cómica).— Esta película pertenece a un género de características bien definidas dentro del cine británico. El llamado humor inglés ha sido sustituido por otro de sal gruesa y vulgar con abundantes escenas eróticas.

**CHIKARA** (Leyenda del Oeste).— Acabada la guerra de Secesión, un derrotado capitán del Sur va en busca de unos diamantes que se dice guardan los espíritus. Todo sucede sobre paisajes muy sugestivos y las distintas incidencias sostiene el interés de una trama de aventuras con su misterio.

**HI-RIDERS (LOS INTREPIDOS SALVAJES)** (Acción).— Otra película sobre las bandas motorizadas juveniles. Aunque se resalte la variedad de unas actitudes, producto del aburrimiento de la juventud de una sociedad opulenta, los jefes del grupo están vistos con cierta simpatía ya que se defienden de otros más reconocidos. Escenas violentas, acción y no se carga la nota en las orgías de unos jóvenes sin prejuicios.

**TE AMO, PERO YO NO** (Drama-erótico).— Una chica poco generosa de pechos es deseada por un joven homosexual que ve en ella a un muchacho. El escabroso tema ha sido tratado con bastante sensibilidad, encajando perfectamente, en sus personajes Jane Birkin y Joe Dallesandro que habrán inspirado la historia a Serge Gainsbourg.

**EL RABINO Y EL PISTOLERO** (Comedia de aventuras).— El rabino Abraham —procedente de Polonia— debe atravesar el salvaje territorio que le conduce a San Francisco. Se combina muy bien la comedia, la aventura y la apología del personaje central dentro de un mundo violento. Resulta una buena diversión y original el tratamiento.

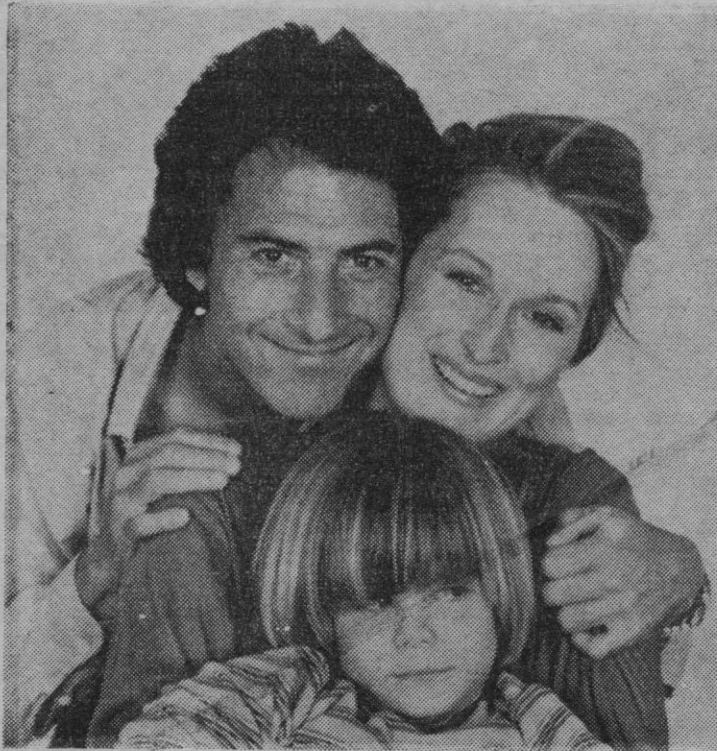
**GARGANTA PROFUNDA EN TOKYO** (Erótica).— "Garganta profunda" es el título de una famosa película pornográfica americana. El cine japonés aprovecha el título y parte de la idea central que a él se refiere y consigue una película fuerte y exótica, al gusto de los amantes del género.

**RATATAPLAN** (Farsa cómica).— Colombo sabe hacer de todo pero no tiene oficio fijo. Una original comedia cómica que nos descubre a Maurizio Nichetti —guionista, actor y director—. Prácticamente no hay diálogo, abundan los gags mecánicos y aunque con su estilo, Nichetti homenajea a Keaton, Chaplin y otros cómicos.

**KRAMER CONTRA KRAMER** (Comedia dramática).— Un matrimonio, aparentemente bien avenido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el film está repleto de sugerencias.

**CINCO TENEDORES** (Comedia).— Trama argumental ingeniosa, muy cuidados todos los personajes y los detalles marginales, sutileza en el diálogo y en las situaciones y buen aprovechamiento de los elementos en juego.

**MAD MAX** (Acción).— Un grupo de desalmados que siembran el terror por las carreteras, quieren vengarse de unos policías que causaron la muerte a un compañero suyo al que perseguían. Las escenas de acción y violencia están mejor resueltas que las otras. El film, es una llamada de atención ante la escalada de la violencia que domina en la calle y las carreteras.



NOMINADA PARA 9 «OSCAR»

Kramer contra Kramer

Tres vidas envueltas en esta historia de amor



Columbia Pictures Presenta Una Producción de Stanley Jaffe

Dustin Hoffman

Kramer contra Kramer

Meryl Streep Jane Alexander

Presentando a Justin Henry

Director de Fotografía Nestor Almendros

Basada en la Novela de Avery Corman

Producción por Stanley R. Jaffe

Escrita y Dirigida por Robert Benton

Complemento:

«¡Por fin, ya es viernes!»

(Apto para todos los públicos)

CHICHO GORDILLO

Actúa cada noche en

BROADWAY

«ULTIMOS DIAS»

El y todo un gran show en primera línea europea

4 SHOW DIFERENTE POR NOCHE

de 11 a 3, y gran ambiente y señoritas bonitas a go-go

Calle JOAN MIRO, 36 (CALVO SOTELO) PALMA

Teléfonos: 28 52 72 - 73

LA ULTIMA GENIALIDAD

DE FELLINI!!!

EL DESMADRE DEMOCRATICO

DE UN PAIS CASI

«DE VUELTA DE TODO»...

ENSAYO DE ORQUESTA

Un film de

FEDERICO FELLINI



LE HARA REIR, PENSAR E INCLUSO MEDITAR SOBRE SUS INNEGABLES POSIBILIDADES

PALACIO DE LA PRENSA ¡MAÑANA!

HOY - Ultimo día

«EL RABINO Y EL PISTOLERO» (APTA)

NOVEDADES LITERARIAS

**ORIANA FALLACI,  
LA ULTIMA  
NOVELA**

**Oriana Fallaci  
UN  
HOMBRE**

Noguer

Oriana Fallaci, periodista y narradora italiana, ha conseguido situarse entre los autores contemporáneos más leídos gracias a sus temáticas, siempre ligadas a los acontecimientos de máxima actualidad y gracias a su estilo y calidad literaria que le permiten dotar de gran poder narrativo a sus novelas, normalmente basadas en hechos históricos, por no decir reales, como es el caso de la novela «Un hombre» que edita en exclusiva para España Editorial Noguer.

«Un hombre» es un libro complejo y complicado, imposible de describir en toda su riqueza por medio de unas pocas líneas. Se supone que el relato está referido a la relación que mantuvo Oriana Fallaci con Alekos Panagoulis, aunque posteriormente se haya dicho que se trataba de una novela ficticia y nada más. De todos modos la realidad de los personajes es lo de menos, ya que las situaciones sí fueron reales o en todo caso pudieron serlo.

El protagonista es un poeta, un rebelde que en modo alguno quiere someterse a la sociedad masificada y que lucha contra quienes mandan, contra quienes tejen la mañana.

Posiblemente el mejor libro de la Fallaci que conocemos, perfectamente traducido al español por Vicente Villacampa.

«Un hombre»,  
Oriana Fallaci,  
Noguer.

**LES PARAULES  
D'EN BLAI BONET**

**Blai Bonet  
Cant de l'arc**

Aquell poeta, solitari de Santanyí, català de Mallorca, que va irrompre en la poesia mallorquina dels anys 60 com un gran geni de l'expressió, ens ofereix ara, la darrera versió del seu evangeli particular en el llibre «Cant de l'Arc».

Els llibres d'En Blai Bonet sempre són esperats amb expectació per part del públic lector mallorquí. ¿Com haurà evolucionat? ¿Què ens aportarà de nou? «Cant de l'Arc» no ens ofereix un Blai Bonet nou, sinó una continuació del darrer Blai (el de sempre), que fa poemes dels temes que li són poètics, que fa poètics els temes, si cal.

El llibre és desigual, tan de temàtica com de textura literària, però en cap moment En Blai no fa literatura. Els gust per un o altre poema li ha de posar el lector, però crec que n'hi ha un d'impressionant, en la línia més plàstica de força descriptiva biadonetiana: «Terra Santa de Cerdanyola», l'història d'un afusellament contada en tercera persona, però viscuda ben en directe.

En Blai Bonet no deixa de ser el mateix, un autor que seguirà arrastrant molts de lectors.

«Cant de l'Arc»,  
Blai Bonet,  
Ossa Menor.

**LA NOVELA  
DEL CORSE**

«La novela del corsé» es una de las obras más estimulantes de la reciente literatura en lengua castellana. Manuel Longares nació en Madrid el año 1943, se licenció en derecho en 1965 y trabajo de periodista desde 1967 y ha publicado otra novela («El enfermo»), una antología («Pío Baroja, escritos de juventud») y



MANUEL LONGARES  
LA NOVELA DEL CORSE  
Seix Barral / Nueva Narrativa Hispánica

un ensayo («Azorín, el sacrificio de José Martínez»).

En «La novela del corsé», Longares propone al lector una original forma de escritura, que no narra una historia en el sentido convencional, sino «la» historia que subyace a toda literatura erótica y galante de antaño, es decir, la historia de la vida secreta de una época desvanecida.

La experiencia ofrece un resultado sólido e interesante y la narración constituye una apasionante investigación de la forma literaria.

Manuel Longares,  
Seix Barral.

**WALT WHITMAN.  
POESIA COMPLETA**

Nos llega el tercer volumen de la obra completa de Walt Whitman que contiene los poemas de «Aves de paso», «Corrientes marinas», «A la vera del camino» y «Redobles de tambor», obras que constituyen parte de lo más sólido que escribió el poeta, que trasciende los episodios de su propio vivir y ejemplariza la aventura de todos, en especial la de aquellos que sin esa referencia no atinarían a tomar contacto con las capas menos evidentes de lo cotidiano.

El «poeta nacional» de los norteamericanos es pieza fundamental para quien quiera conocer la poesía de nuestro siglo. En este tomo podemos encontrar los mejores poemas intimistas de Whitman.

**WHITMAN  
POESIA COMPLETA**



EDICION BILINGÜE  
TOMO III  
CONTIENE:  
AVES DE PASO,  
CORRIENTES MARINAS  
A LA VERA DEL CAMINO  
REDOBLES DE TAMBOR

La traducción de Pablo Mañé Garzón es muy correcta y cabe destacar que la colección de Libros Río Nuevo ha merecido el premio especial a la mejor colección literaria del certamen internacional, 1976, de Valladolid, diploma internacional del libro de Moscú, 1977, otorgado por la unión de escritores rusos, y placa de plata en el certamen internacional de Valladolid, 1978.

Whitman,  
Edición bilingüe,  
Libros Río Nuevo.

**BIOGRAFIA DE  
KONRAD LORENZ**

Controvertible, riguroso y brillante, mezcla de complejidad e ingenuidad, Konrad Lorenz compartió en 1973 el Nobel de Medicina con Nikolaas Tinbergen y Karl von Frisch. Es conocido como el padre de la ciencia de la etología y como descubridor de los principios que rigen el comportamiento de los animales. Sin embargo se ha visto atacado por extender sus ideas al comportamiento del ser humano. En este libro, el principal observador del mundo animal es observado personalmente por Alec Nisbett, científico y acreditado autor de obras sobre comunicaciones de tipo técnico. Nisbett nos ofrece un interesante trabajo que ayuda a comprender la obra y las teorías de Lorenz.

Al final del libro se relaciona una extensa bibliografía que puede ser de suma utilidad.



«Mi vida son los animales»,  
Alec Nisbett,  
Ultramar.

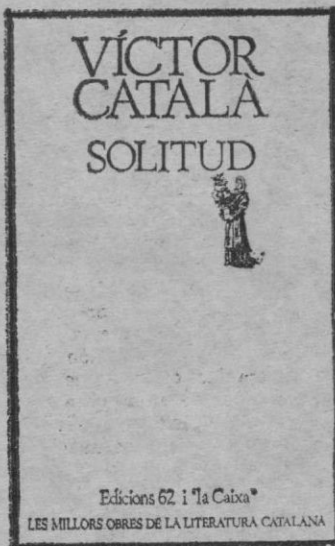
**SOLITUD**

Caterina Albert és popularment més coneguda pel seu pseudònim «Victor Català» popularitzat arreu d'escrits i especialment de llibres i narracions. Ja des de jove conreà poesia i teatre encara que fou dins el camp de la narrativa on excel·lí i va tenir una influència decisiva a inicis del nostre segle.

«Solitud» és, de fet, l'única novel·la de Victor Català i una de les més importants de la literatura catalana. «La beatut de la visió del món tan intensament evocada —escriu Manuel de

Montoliu— a la fi s'esvaeix com una il·lusió, com un somni. I resta solament en peu la tremenda realitat anihiladora, la llicó de l'eterna vanitat de tot, de la inconsciència dels nostres somnis en la pau tan sols aparent de la natura.»

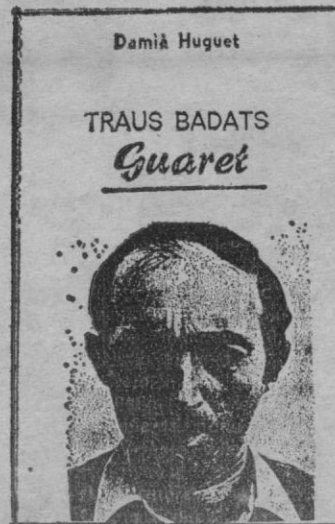
«Solitud» és un llibre que no pot mancar a cap biblioteca i ara apareix en edició popular a «Les millors obres de la literatura catalana».



Victor Català.

«Solitud»,  
Edicions 62 - «La Caixa».

**TRAUS BADATS**



«Editat a finals del 79 i, de fet, aparegut dins el 80, «Traus badats» és la darrera obra que ens presenta Damià Huguet que abans duia el lema «Bestialment amant que encara conserva a primer vers del llibre, que no és freq de tot en la seva concepció (ja té una colla d'anys), però sí en la realització que ha estat revisada i que creim s'identifica sèl·lidament amb les coordenades actuals del poeta de Campos. Sense deixar emprar la poesia com eina d'investigació Damià Huguet se'ns apropa més que en llibres anteriors i l'apropament, la comunicació autor-lector és un factor important en tota obra.

Poesia eròtica, quasi visceral a estones, de primera qualitat. Versió vital de la relació humana. Paraula calenta, altra vegada.

«Aqui mateix on Campos sembla pre envida hi he trobat el guaret del meu [nom]. Cercant els meus, i sempre sà [bent com, en call vermell] m'he escrit, no [fent-ne crida]. La sang m'empeny, entre rei i [ferida].»

Damià Huguet,  
«Traus badats»,  
Guaret-Campos.

**MIQUEL ANGEL  
RIERA:  
LA BELLESA  
DE L'HOME**

Fa poc temps, també, va sortir al mercat el darrer llibre que han editat a Miquel Angel Riera: «La bellesa de l'home». Segons confessa l'autor en el pròleg, aquest llibre és escrit l'any 72, per tant és anterior a «Paràbola i clam de la cosa humana» editat l'any 74 a Tomir. És interessant conèixer l'ordre en que els llibres han estat escrits. En aquest cas, el poeta respecta, fins i tot, la data de cada poema.

«La bellesa de l'home» és un llibre hermós, en el tall intimista que sempre emprà Miquel Angel Riera i avessat al caire amorós del ser humà. «La bellesa de l'home és que crea bellesa», diu a la primera frase del llibre i d'aquesta bellesa, del ser humà



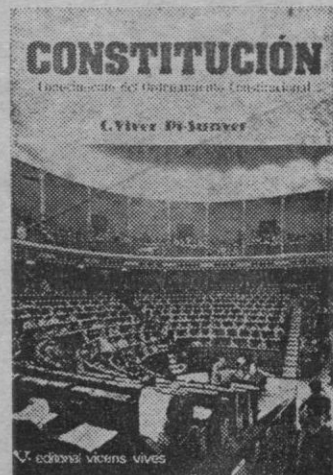
«Entraré, si em deixau, a dins ca [vostra], com Jar Steen ho feia, i us mullaré, com ell, dins l'escudella del dit i la paraula, tot tastant [vos] pel caire esmús de la conversa [plana] tra substància. Des de prop, sentiré giscar l'eix de la vostra espinada, i el lit [ample on] la dona —una espera estantíssima— és falua que observa que li minva el surar més cada [dia] i des del tebi escat ja ni mira [les aigües.]»

«La bellesa de l'home»,  
Miquel Angel Riera,  
La Balanguera,  
Editorial Moll.

**CONSTITUCION**

Con este libro, más que un análisis exhaustivo de todos los artículos, se pretende ofrecer unos esquemas que ayuden a realizar una lectura sistemática de aquéllos, destacando sus aspectos esenciales y, sobre todo, situando el estudio de los mismos en un contexto teórico que les dé pleno sentido.

El libro se divide en tres partes, centradas en torno a tres grandes temas. Concretamente, en la primera se aborda el análisis de los rasgos fundamentales del régimen político español establecido en la Constitución. En



la segunda se aborda el estudio de las características esenciales de nuestra forma de gobierno. En tanto que la tercera se refiere a la forma en la que se organiza territorialmente el poder del Estado. Cada una de estas partes del libro coincide con las mismas en las que se divide la Constitución: la parte dogmática, la parte orgánica y la parte dedicada a la organización territorial del poder del Estado.

Editorial Vicens-Vives.

**«ENFERMERA»,  
DE PEGGY  
ANDERSON**

En esta obra, Peggy Anderson expone las ideas, los sentimientos y las experiencias de Mary Benjamín, enfermera jefe de un hospital general ubicado en una gran ciudad norteamericana. A través de su inteligente mirada nos damos cuenta de lo que significa ejercer esta profesión hoy en día: la enfermera ya no es la «mujer de blancos» y tampoco la «criada» del médico, sino una personalidad compleja, en parte médico, en parte psicólogo y en parte figura maternal.

A través de la recia y elocuente prosa de Peggy Anderson, la protagonista explica cómo decidió dedicarse a la profesión de enfermera, las compensaciones que ella le proporciona y los conflictos que se le plantean cuando a sus 22 años ha de hacer frente a los mil problemas de la vida hospitalaria. Entramos en la vida de Mary Benjamín y de inmediato nos



sentimos totalmente inmersos en su sincero y despiadado análisis de sí misma y de su apasionante profesión.

Peggy Anderson escribió parte de «Enfermera» siendo miembro de la McDowell Colony de Peterborough, New Hampshire.

Libro  
de Ediciones Grijalbo, S. A.

CRITICA DE EXPOSICIONES

«OLOT, TEMPS DE RUPTURA», en Galería Bearn.- CHICO PRATS, en Galería Dera.- ANTONIO RIERA NADAL, en Galería Joaquim Mir.- BRUGULAT, en Galería Danús.- GASPAS RIERA, en el Círculo de Bellas Artes.- ALFONSO COSTA, en el Palau Solleric.- JOAQUIN PALLARES Y WOODBURY, en la Galería Art-Fama.- CABESTANY, en Galería Roch Minué.

«OLOT, TEMPS DE RUPTURA»

Con motivo de la presentación en Mallorca del libro «Olot, temps de ruptura» escrito por Francesc Miralles Eulalia Jaber, obra que estudia las obras de Xavier Carbonell, Jordi Casacuberta, Kim Domene, Peré Solanilla, Rosa Serra ha quedado inaugurada en la galería Bearn la exposición compuesta por óleos, dibujos y esculturas de los citados artistas.

La pintura de Xavier Carbonell se nos muestra en toda su pujanza estética, con toda la corporeidad que le confiere su arquitectura concreta en planos y masas con esa envoltura cromática y textual increíblemente armónica en vibraciones y sentimientos. Xavier Carbonell, pintor del espíritu y de la materia, nos ofrece su obra plástica de fuerza conceptual, de calidades plásticas y de envolturas emocionales.

Las pinturas de Jordi Casacuberta existen y actúan a partir de una fuerza humana instintiva que cree en el potencial expresivo y comunicativo del subconsciente. Casacuberta se nos acerca cargado de poesía natural, con las manos llenas de recuerdos y esperanzas, de nostalgia que sus personajes, llenos de paz, nos transmiten a través de su sencillez corpórea. Todo ese mensaje de confianza «funciona» gracias a esa especial modestia conceptual y temática característica de Casacuberta. Y todo respira dignidad.

Kim Domene encierran sus óleos toda la inquietud de un submundo objetivo pero en el que las identidades sufren un proceso aleatorio.

Yo diría que en las obras de Domene late un gran espíritu crítico y antimaterialista, un intento de destruir todo lo que suponga medida y límite para el hombre, para ello el artista nos propone una serie de composiciones en las que la realidad individual de los



ANTONIO RIERA NADAL

objetos participantes queda anulada por la intención superrealista que ha conseguido el conjunto.

Do transcurrir a su pintura el feliz equilibrio, que todos agradecemos, entre el sentimiento y el pensamiento, un auténtico diálogo entre los objetos y su ambiente. Para ello se vale de una gran base técnica, envolviéndolo todo con esa aureola mitad silencio, mitad olvido que dignifica a lo cotidiano.

Desde siempre he visto en las esculturas de Rosa Serra a un sólido concepto de sus volúmenes, un concepto que sabe de dibujo limpio y de equilibrios formales. En sus pideras Rosa Serra juega con movimientos anatómicos atenuados pero llenos de expresión en su totalidad estética-dinámica. Como si de un sentido homaje a la forma humana y a sus infinitas posibilidades plásticas se tratara.

CHICO PRATS

Con toda la validez y el empaque de la buena pintura vuelven los paisajes y las composiciones de Chico Prats a un nivel con su cita expositiva. Buena ocasión la que nos brinda el pintor para calibrar de cerca la realidad de esa obra paisajística imprecisa en el tratamiento lumínico y divisionista en el cromático.

Chico Prats se ensancha anímicamente en cada tela; a llegado a tal punto de identificación sensible con el tema que sus príncipes, encaminados por un dibujo muy sentido en composición, no hacen sino traducir en una vibrante impresión de colores y matices chuspeados la tensión sensible del artista ante las infinitas posibilidades del factor natural.

Chico Prats funde un árbol con el cielo, incendia una montaña, hace sonreír a una joven que se deleita ante el chapoteo de un fauno, y siempre con la mirada y las manos limpias de toda concesión, porque a Chico Prats, como a todo aquel que de artista se precie, le sienta bien su

pintura. Y su pintura sienta bien a toda aquel que la mire «de frente».

ANTONIO RIERA NADAL

Sin ser pintor que produce Antonio Nadal es de los que permanecen en el recuerdo del buen aficionado. Un recuerdo y una imagen que el artista se encarga de renovar en cada exposición.

Riera Nadal, pintor de ausencias y de presencias, nos ofrece en esta ocasión una muestra de óleos en la que, partiendo de una base conceptual propia en la que se alean los conceptos de objeto y de sujeto, propone unas muy equilibradas soluciones al proceso simbiótico cuerpo humano-materia. En sus telas Riera funda anatomías en un vacío de colores cálidos, lanza el pincel en gestos comprometidos y equilibra con repeticiones formales y ritmos diagonales todo el conjunto plástico.

En las composiciones de Riera Nadal todo queda envuelto en un inteligente misterio que nace y se prolonga a través de objetos, formas y colores. Un estético ciclo vital y mágico en cuyo descubrir y evolucionar el alma se hace fuerza para sublimarse en materia.

BRUGULAT

Brugulat es de esos pintores a los que se les identifica a través de su obra. En sus dibujos, pasteles y óleos observa, mejor que nunca, esa característica manera de decir el paisaje y la figura con las palabras juntas, sin extenderse en trivialidades.

Brugulat sabe distribuir el color, el dibujo y el gesto con un esquema plástico muy claro y a la vez muy trabajado; realiza el diálogo entre evidencias y sugerencias y da rienda suelta a sus emociones a través de una paleta sin miedos a la luz ni a la tensión de un momento vibrante de color.

Brugulat pinta y dibuja alimentado por el conocimiento y empujado por su impulso creativo.

GASPAS RIERA

Con su ya tradicional temática de campos parcelados y asuntos florales, Gaspar Riera cuelga una vez más sus óleos en el Casal Balaguer. Veo en sus obras una mera repetición de lo que el artista conceptúa como realidad natural: encuadres, perspectivas cuya horizontalidad se acentúa con un «puzzle» de cubicciones cromáticas, celajes con nubosidades en horizontal y recreación en los primeros términos a base de pequeñas pinceladas verticales.

En los temas de flores Riera sigue ocupando todo el espacio del lienzo mediante un divertimento colorista de pequeños toques ingenuizantes.

ALFONSO COSTA

Alfonso Costa no es nuevo en esta plaza, su obra ha

podido ser admirada en algunas ocasiones por el aficionado mallorquín, admiración que ha merecido la recompensa del Premio «Ciudad de Palma», en su última convocatoria.

En la selección de obras de pequeño, medio y gran formato, colgada en las salas del Palau Solleric, el pintor nos brinda la oportunidad de introducirnos en un mundo plástico en el que las formas existen a nivel de lo indistinto, si bien actúan en sus composiciones con la efectividad de la alegoría o el símbolo. De todas formas Alfonso Costa no es un pintor literario, sus propuestas son la más pura demostración de la plástica como intérprete fidedigna de un esquema íntimo cuya veracidad es indudable.

En esas composiciones, con cierta querencia tenebrista e introvertida, Alfonso Costa hace estremecer a la piel sin sí y tostada del color mientras que interpreta el espacio como una nebulosa total que todo lo acoge y que todo lo eterniza en su vientre infinito de meiga.

Hay silencio y reflexión en las confidencias de Costa, veo intentos de una evasión sublime en cada uno de sus lienzos; un admirable vuelo hacia el universo de la idea con las alas del símbolo en el espacio de la propia realidad.

JOAQUIN PALLARES Y WOODBURY

Joaquín Pallarés trabaja en gran formato una temática en la que interviene generalmente la figura en situación de anécdota. El artista nos propone el asunto plástico tratado con cierta querencia a la idea fotográfica pero resuelto a base de gestos largos y diagonales que confieren un cierto dinamismo al tema.

Woodbury es un acuarelista con bastante mano para la aguada. Sabe diluir y concretar a la vez sin andarse por las ramas de la insistencia. Sus manchas, limitadas mínima y correctamente por unos trazos a pincel, nos presentan unos encuadres muy dignos y sencillos a los que reconocemos un notable mérito, tanto en su parte técnica como en su contenido emotivo.

CABESTANY

El catalán Cabestany es creador de un apintava obvia, de perfiles concretos y en la que el conjunto de elementos formales y cromáticos se rige por una ordenación tajante y cercana al ingenio. Cabestany trabaja cada lienzo a través de un dibujo contundente y lo rellena de colores y frescos cuya efectividad descriptiva se ve reforzada por un tratamiento directo y exaltado de la luz.

Pintura descontaminada y refrescante la de Cabestany.

D. RAMIS GAUBET



UN HOMBRE, UNA OBRA

A partir de Barbizon, donde cuatro o cinco esforzados consiguieron resquebrajar el molde oficial, caduco y realista del arte, simplemente plantándose ante el paisaje «au plein air» y tuteándolo con frase luminosa, la interpretación de la naturaleza ha venido siendo la querencia temática más socorrida, hasta el punto de caer en un fatigante convencionalismo. No es extraño pues hoy en día no solo ya el que pocos sean los creadores que se mantengan enteros y comunicativos en dicha temática sino también la cantidad de andanadas, ataques y críticas que el paisaje recibe diariamente, aunque a veces por sistema, tachándolo de asunto decadente.

Y la verdad es que, a nivel de artista, el paisaje está agonizando, por ello el toparnos con excepciones revitalizantes como Chico Prats es una circunstancia feliz.

Chico Prats se hizo pintor en la misma medida en que se hizo hombre; cogió el paisaje un buen día, porque lo tuvo a mano, y le dió forma pictórica. Desde entonces Chico ha identificado su evolución personal con su renovación plástica, evolución que comenzó con unas visiones de sentimiento profundo, gris y apasionado, que continuó en una paulatina liberación de la luz y del color en esas telas ibicencas y mallorquinas cuyo latido vital siguió el ritmo alterado de la emoción para llegar a lo que hoy en día es la pintura sincera, viva y admirada de Chico Prats.

Una pintura que es algo más que una piel moteada con sabiduría, mucho más que una superficie pigmentada en paisaje o figura con efectividad cromática y lumínica; es un organismo plástico que admite la desnudez porque en su transcurso existe el hombre que lo ideó y lo gestó.

En cada tela vive Chico Prats sus momentos sensibles con una sana voluntad de comunicación y de realización personal. Y su obra funciona a nivel humano porque es el fruto de una acción continuada hacia la propia libertad.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- Calle de la Unión, 3. Óleos de Gaspar Riera.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Calle de la Unión, 3. Acuarelas de M. Puigserver Lara.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Óleos, dibujos y pasteles de Brugulat.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Pasteles de B Ribot Mulet.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición de Chico Prats.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Obras de Carbonell, Casacuberta, Domene, Peré Solanilla y Rosa Serra.
- = LA LONJA.-- Paseo de Sagrera. Exposición antológica de J. Coll Bardalet.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Obras de Navarro Galcerán, M. Aguilar, V. Aguilar, Baiget, Manreha, Rovira y Bannasar.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Exposición de Guinovart.
- = GALERIA S'ESTUDI.-- Calle 31 de Diciembre, 32. Exposición colectiva inaugural.
- = GALERIA ART-FAMA.-- Centro Comercial Los Geranios. Exposición de J. Pallarés y Woodbury.
- = PALACIO SOLLERIC.-- Calle San Cayetano, 10. Obras de Alfonso Costa.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28 - 1.ª. Obras de Antonio Socías.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Óleos, grabados y esculturas de Alcón.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Exposición de Cándido Ballester.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 16. Esculturas y óleos de Marino Amaya.
- = GALERIA DIBUIXOS.-- Calle San Pedro Nolasco, 12. Exposición de A. J. Ballester.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Carmen Serra.

  
**RUBINES**  
 GALERIA DE ARTE  
 SAN JAIME, 11 - 21.75.59  
 HASTA EL DIA 2 ABRIL  
 PRORROGAMOS  
 LA EXPOSICION DE  
**B. RIBOT MULET**

Ollis  
**CABESTANY**  
 Galería d'Art Roch Minué — C. C. Los Geranios



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Previsión de mejoría en los asuntos que tenía entre manos; una distinción a su interés señalará el principio de una etapa, cuyo equilibrio le favorecerá en sus empresas futuras. En el aspecto sentimental, todo irá mejor que nunca, como si se activara el romance.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Periodo de inquietud, pero si actúa comedidamente evitará las posibilidades de error, superando incluso, y con éxito, todos los problemas de índole afectiva que se le presentarán. Procure no manifestar, aunque lo sienta, sus crisis de celos y desconfianza.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

La conjunción astral le empujará a grandes decisiones en el aspecto económico, pero no así en el afectivo. Por tanto, procure ser prudente, ya que el encuentro con una importante suma de dinero inesperada puede traer consigo un desajuste de carácter emocional.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Una resolución inesperada de su pareja animará el curso de estos próximos siete días, permitiéndole comprender que sus problemas carecían, en realidad, de importancia. Las consecuencias de todo esto le permitirán recobrar la confianza perdida en sus fuerzas.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

Trate de no desanimarse con las contrariedades que se le presentarán, sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental, primero porque serán transitorias, y segundo, porque no harán peligrar sus actuales relaciones. Un oportuno regalo despejará sus dudas.



**Escorpio**  
(Del 26-X al 22-XI)

La perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta, pues las utilizará quien tiene interés en anularle y así lograr sus fines. Sea prudente en cuanto haga, y procure no ser una carga molesta para cuantos le rodean, que no tienen culpa de sus manías.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 22-IX)

El miércoles y el jueves se le presentarán unos pequeños altibajos, por causa de un decaimiento pasajero, pero que deberá suavizar rechazando empresas superiores a sus fuerzas. Le convendrá repetir algo de lo hecho anteriormente, si desea impedir el fracaso.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Júpiter le otorgará un enorme poder de persuasión, que le permitirá solucionar sus actuales problemas, acuciados por un accidente pasajero del que no es responsable. Sin embargo, intente seguir al pie de la letra el refrán: «A mal tiempo, buena cara».



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Sea consciente de sus actos, pues la despreocupación le conducirá a perder buenas relaciones, que le hubieran sido útiles en empresas futuras. Mejoría absoluta de su salud, pero vigile el estómago, ya que es uno de los puntos más vulnerables de su organismo.



**Acuario**  
(Del 21-I al 18-II)

Fechas poco propicias para su trabajo, debido a que su carácter le conducirá a adoptar decisiones tajantes que malograrán empresas en curso, cuya resolución era factible en plazo corto y, lo más importante, de un modo completamente lógico y satisfactorio.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convincentes. Límitese a resolver los proyectos que había preparado y rehuya todas las novedades.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Se avecina un descubrimiento que le mostrará que lleva a su lado un ser humano y no un personaje de novela. Sufrirá una reacción desagradable, que deberá controlar si desea conservar lo más hermoso que hay en su vida. Acepte que ha superado la ensoñación.

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)
- Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11:15: GENTE JOVEN (c)
- Programa concurso.
- 12:15: SOBRE EL TERRENO (c)
- Información deportiva de último hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13:30: EL CANTO DE UN DURO
- 14:00: SIETE DIAS (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15:30: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- «EL REGRESO DEL SEÑOR ERWARDS»
- 16:30: FANTASTICO - 80 (c)
- Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 18:15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- «EL ESCARABAJO DEL COLMILLO DULCE»
- 18:45: 625 LINEAS
- Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 19:35: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19:55: ESTRENOS TV: «UN CIRCULO DE NIÑOS» (c)
- 21:30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)

- 22:05: ESTUDIO 1 (c)
- «DESNUDO CON VIOLIN»
- «Desnudo con violín» es una comedia ligera, cuyo escenario es la casa del famoso pintor Sorodin, el día de su entierro. Sorodin había sido un enamorado de la pintura figurativa, despreciada por los críticos y aficionados «snobs», que pretenden entender de pintura vanguardista.
- 23:55: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15:32: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- «REGRESO AL PARA-LELO 38»
- 16:20: VICKIE EL VIKINGO (c)
- «EL BUQUE FANTASMA»
- 17:00: EL SUSURRO DEL ESPACIO (c)
- 17:55: EL JOVEN DANIEL BOONE (c)
- «EL NEGRERO»
- 18:50: LA MUSICA (c)
- Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 20:00: LARGOMETRAJE: «NOCHE DE VERANO» (c)
- 22:00: LA DANZA (c)
- 22:30: A FONDO (c)
- «ULYSES PETIT DE MURAT»
- 23:25: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13:57: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14:00: INFORMATIU BALEAR (c)

- (Sólo para Baleares)
- 14:30: GENTE HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- DE CERCA (c)
- 15:50: Programa semanal en el que un personaje famoso o conocido responde a las preguntas de Jesús Her-mida.
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE (c)
- «MURRAY TOMA MEDIDAS»
- 16:40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:45: ENTRE NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña)

- y Baleares)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- «MATRIMONIO SIN HIJOS»

- 20:15: GRAN ESTADIO (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21:00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21:30: 300 MILLONES (c)
- Programa que se emite simultáneamente, vía satélite para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS «EL LEGADO DE LA JUVENTUD» (Capítulo III) (c)
- Vera se reúne con su hermano, herido, en el hospital en que sirve como en-

- fermera. Trasladada luego a Malta, a otro hospital de la Marina, se encuentra con viejos amigos, Geoffrey y Victor, que también han sido víctimas de la guerra.
- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19:30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19:47: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20:35: REVISTA DE CINE
- La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 22:00: OPINION PUBLICA (c)
- 22:45: MAS ALLA «UFOLOGIA MEXICANA» (c)
- 23:30: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 23:30: CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

**no hay nada así en palma**

Un bar que abra a las 6 de la tarde, donde se puede conversar, moverse con muy buena música, encontrarse con alguien, llevar a alguien o tomar una bebida exótica contigo mismo.

¿A que más de una vez tu también pensaste que pena que no haya algo así en Palma? Pues aquí está, en el Meliá Mallorca. Si vienes de 6 a 7 de la tarde, te tocará "la hora feliz", con un 50% de descuento en las consumiciones. Y no olvides que los viernes por la noche se celebra aquí el famoso "Club de Medianoche".

**EL PIRATA**  
HOTEL MELIA MALLORCA  
Monseñor Palmer, 2

SEMANA SANTA EN CAN PICAFORT

- Precios por persona en régimen de pensión completa
- DE MIERCOLES TARDE A LUNES TARDE ..... 4.000/-
  - DE JUEVES TARDE A LUNES TARDE ..... 3.500/-
  - NIÑOS HASTA 12 AÑOS 50% DESCUENTO
  - MENORES DE 3 AÑOS. GRATIS
- Piscina cubierta y climatizada, Tenis, Mini Golf.  
— Todas las habitaciones con baño, terraza y calefacción.
- RESERVAS: HOTEL MONTECARLO      Teléfono: 52.71.75  
HOTEL FARRUTX      Teléfono: 52.72.25

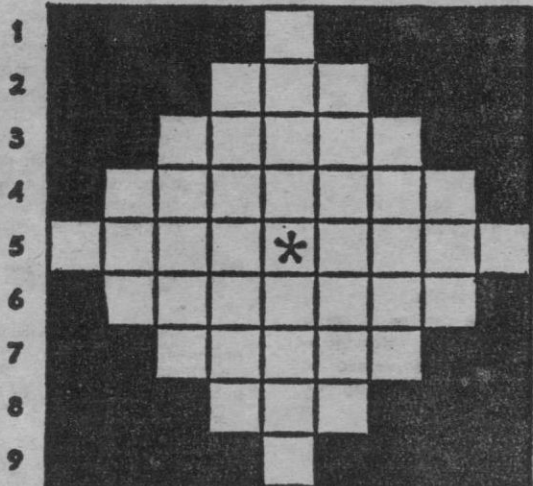
TABLEROGRAMA

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |

- A --- Princesa del antiguo Perú.
- B --- Tela impermeabilizada (pl.)
- C --- Embarcación fina de dos palos
- D --- Pezco
- E --- Introducir
- F --- Región Alpina de Austria
- G --- Cascarilla en la raíz de los caballos

CRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



**HORIZONTALES.** — 1: Signo de la proposición particular afirmativa. — 2: Interjección familiar con que se estimula a continuar una obra ya empezada. — 3: Aracnoideo traqueal, parásito, que produce la sarna. — 4: Natural de una villa de la provincia de Granada. — 5: Parte de un vegetal que contiene los órganos de la reproducción. Documento por el que se reconoce una deuda. — 6: Inutilizate, incapacidad legalmente. — 7: Maltrato, dále un trato indebido. — 8: Me atrevo. — 9: Símbolo químico del oxígeno.

**VERTICALES.** — A: Consonante. — B: Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura. — C: Silaba sin acentuación prosódica. — D: En Galicia, escondo o abrigo la lumbre bajo la ceniza para conservarla. — E: Cualquiera de las dos cavidades que están simétricamente colocadas entre las costillas falsas y las caderas. Cansado, desfallecido. — F: Municipio de la provincia de Avila. — G: Municipio de la provincia de Guipúzcoa. — H: Cierto baile andaluz. — I: Col-  
tunción cooperativa.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Medidos. Locos. — 2: Alacra. — 3: Napa. Ore. Ge. — 4: Uno. Andina. In. — 5: Moneda. Nación. A. — 6: Arma. L. Afar. — 7: Tozo. Ara. — 8: Iconos. Tio. R. — 9: Do. Abeja. Aloran. — 10: Ochos. Zc. Soma. — 11: Amigos. Matron. — 12: Er. Ro. — 13: Sedosa. Se. rtrase. Aro. — 14: Sedosa. Se. rtrase. Aro.

TABLEROGRAMA

[Benvente] grandes. Y por fin, el dieguito tra, quea muchos dieguito pa- un gran dieguito; la mejor men- La peor verdad, solo quea

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: L. — 2: Alca. — 3: Acoro. — 4: Otureño. — 5: Flor. Vale. — 6: Andite. — 7: Añlo. — 8: Oso. — 9: O. Z. Añlo. — 10: Oso. — 11: O. VERTICALES. — A: F. — B: Oia. — C: Atona. — D: Acurolo. — E: Ibor. Laco. — F: Avelo. — G: Oñlo. — H: Oia. — I: E.

EL EDEN



¡CHICO, LO QUE SON LAS COGAS!



¡MECACHIS, QUÉ MALA SUERTE TENGO!



OCHO ERRORES



JEROGLIFICOS

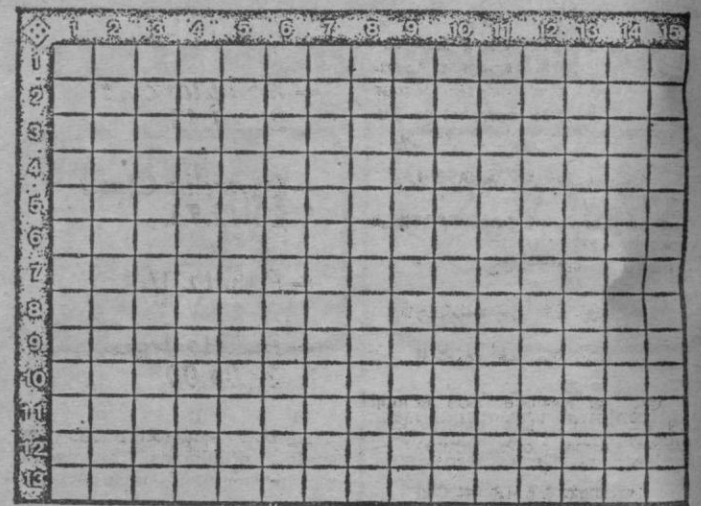


¿Qué necesitáis en el teatro?



¿Dónde le conocí?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 29 cuadros negros que contiene).

**HORIZONTALES.** — 1: Que son de metal o relativos a él. Irreflexivas, disparatadas o imprudentes. — 2: Acometiéras, embistiéras. Extraña, poco común. — 3: En germania, nalga. Hable en público. Indole, carácter o inclinación natura. — 4: Cierta número. Sosa, insípida. Atomo dotado de una carga eléctrica, positiva o negativa. — 5: Discos de metal acuñado que se emplean como dinero. Río de Asturias. Vocal. — 6: Letra numeral romana. Dueña, señora. Consonante. Deslucir, deteriorar. — 7: Vasija pequeña con asa. Naturales de cierta región española. — 8: Efigies portátiles veneradas entre los rusos. Onomatopeya con que se representa el ruido de ciertos movimientos acompasados. Consonante. Matricula española. — 9: Nota musical. Insecto himenóptero que produce cera y miel. Lleven el ganado de una a otra parte. — 10: Artevidos. Matricula española. Harina más gruesa del trigo. — 11: Quíralos. Quitaron la vida. — 12: Terminación verbal Cubriérase de rocío. Juguete infantil. — 13: Semejantes o parecidas a la seda. Claros, despejados de nubes.

**VERTICALES.** — 1: Dícese del esclavo libertado. Existe. — 2: Hidrocarburo formado por carbono e hidrógeno. Perseguiré con insistencia. — 3: Golpe que da el tapón de una botella de líquido espumoso al destaparla. Símbolo químico d. — 4: americio. Consonante. — 5: En este lugar Manantial de agua. — 6: Nota musical. Río italiano que desemboca en el Po. Monedas de plata de los antiguos griegos. — 7: Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Florencia. Aconseja. — 8: Costosos. Consonante. Consonante. Sacerdote español consejero de Palafox en la defensa de Zaragoza. — 9: Percibid un aroma. Nutria del mar Pacífico. Consonante. — 10: Conozco. Prefijo negativo o privativo. Símbolo químico del galio. Dueñas. — 11: Consonante. Matric i española. Anade de gran tamaño. Ponga la carne al fuego. — 12: Consonante. Hombre gallardo y bien parecido. Consonante. Río de Cataluña. — 13: Rece. Mujer que tiene manchas lividas alrededor de los ojos. Vocal. — 14: Relativas a los perros. Anticuado, cubren de rocío. — 15: Individuo de un pueblo primitivo del centro de Asia. Traigo a la memoria. — 16: Río francés afluente del Ródano. Cúranos.

Adquiera Baleares en LLUCMAJOR

- ★ CAFETERIA TABU  
Plaza España, 26.
- ★ ESTANCO N.º 1  
Calle San Miguel, 12
- ★ ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR  
Carretera Palma
- ★ ESTACION SERVICIO CARLOS V  
Avenida Carlos V

ANUNCIOS, ESQUELAS, SUSCRIPCIONES  
Sebastián Salvá Ballester  
Vía General García Ruiz, 127 y Mediodía, 20.

## HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO DE RAMOS. — San Juan Clímaco. — El Sol sale a las 6'37 y se oculta a las 19'8. — Luna: C. creciente.

## FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Soler, Mco. José Darder, 14 (Travesía Aragón), teléfono 414062; Bagur Claverol, San Miguel, 29, 211127; Costañer Lluís, plaza Pío XII, 3, 211534; Lluich A. Amor, Joaquín Togores, 1 (junto carretera Valdemosa, Esc. Magisterio), 255014; Mo-ell Brodat, Pascual Ribot, 5 (zona Fortí), 233402; Palmer Covas, Marqués de la Cenja, 6 (San Armasans), 230731; Rosselló Escarrrer, Grao. 5 (Viviendas Virgen de Lluç), 274596; Santandreu Buñola, Fausto Morell, 6, 272782.

## FARMACIA DE GUARDIA

EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA

(ARENAL),

DE 9.00 DE LA MAÑANA

A 10.00 DE LA NOCHE

Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas), (Frente Hotel Sofía), 262599.

DE 10.00 DE LA NOCHE

A 9.00 DE LA MAÑANA

Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331.

## ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

## TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.50.32.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

# Cupón del ciego 020

## RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

Onda media:

7.30: Apertura del programa: hora, temperatura y música.  
8.00: España a las ocho.  
8.30: Programa motor.  
9.00: Caravana de amigos.  
11.00: España en un Seat.  
12.00: Noticias.  
12.05: Los R. J.  
13.45: Avance deportivo.  
14.00: Segundo diario hablado.  
14.30: Radiogaceta de los deportes.

15.00: Temas de cine.  
15.30: Radio chequeo.  
16.00: La cara B.  
16.30: Domingo deportivo Español.  
19.00: En el aire.  
20.30: Operación retorno.  
21.00: Resultados de la jornada deportiva.  
22.00: Ciclo de coloquios taurinos.  
23.00: Radio teatro.  
24.00: Disco parada.  
1.00: Fin de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

8.00: Apertura de la emisión. Radio Maritim.  
10.00: Super Radio 80. Música e informaciones.  
14.30: Tarde musical.  
17.00: R. J. - 3.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura: «Vamos de excursión».  
9.05: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.  
9.45: La música de mis recuerdos.  
10.00: La Ser informa.  
11.00: La Ser informa.  
11.03: España en un Seat.  
11.45: Intermedio.  
12.00: La Ser informa.  
12.03: El gran musical.  
13.05: Exitos de Charlie.  
13.25: Coctel melódico.  
13.55: Hoja de calendario.  
14.00: Hora exacta. Última hora deportiva.  
14.10: Exitos de la semana.

14.30: Ser Informativo. Carteleros.  
15.00: Música de las tres.  
16.30: Carrusel deportivo.  
19.30: Motograf.  
20.00: Ser informativo.  
20.10: Música y deporte: resumen de la jornada, con comentarios, crónicas y resultados.  
22.00: Ser informativo.  
22.15: Canciones de otros tiempos.  
22.45: Melodías en la noche.  
23.30: Informativo «Hora 25».  
24.00: Deportivo Extra-García.  
1.00: Medianoche.  
2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media.  
9.0: Radio Tu Service: Programa en alemán.  
10.00: Canal 2: Seleccionamos musicales.  
19.00: E show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.  
23.30: Simultáneo en onda media.  
2.00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura.  
7.02: Bon día.  
7.05: A quien madruga... Rad'o Popular le acompaña.

8.00: Temps de Quaresma.  
9.00: Día de fiesta.  
9.15: Seleccionamos para Ud.  
9.30: Hoy domingo.  
10.30: Lo que Ud. guste.  
11.00: España en un Seat.  
12.00: Había el obispo.  
12.05: Kema... Hobby club.  
12.45: En torno al mar.  
13.40: Illes: Informatiu regional.  
14.00: Radio Turismo.  
14.30: Informativo día: cadena.  
15.05: Temas candentes.  
15.30: Sobremesa musical.  
16.05: Tiempo de juego.  
19.05: Seleccionamos para Ud.  
19.30: Jornada Deportiva: 1.ª edición.  
20.20: Atril de la Zarzuela.  
21.00: ECCA: Rondalla Mallorca y Radioteatro.  
22.30: Gran discoteca.  
0.53: Bona nit.  
1.00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97,5 megaciclos.

7.00: Apertura.  
9.30: Programa en lengua danesa.  
10.00: Estudio alemán.  
22.30: Gran discoteca.  
1.00: Cierre de la estación.

## SEMANA SANTA en

# ALCUDIA

Hotel Saturno / Complejo Reina

PRECIOS POR PERSONA. PENSION COMPLETA

- \* De miércoles tarde a lunes tarde 4.000'— Ptas.
- \* De jueves tarde a lunes tarde... 3.500'— Ptas.
- \* Niños hasta 12 años ..... 50%
- \* Niños menores de 3 años ..... Gratis

— Piscina cubierta y climatizada, Sausa, Gimnasio, Parque Infantil, Campo de fútbol  
— Todas las habitaciones con baño, terraza y calefacción.

Reservas: 54.57.00 — 23.50.45-46-47

## SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

### PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

10,50 — 17,30.

Palma — Barcelona:

08,45 — 10,30 — 12,10 — 14,40  
17,15 — 21,20 — 21,50.

Palma — Madrid:

07,40 — 10,50 — 18,05 — 20,00  
21,30.

Palma — Valencia:

07,10 — 14,20.

Palma — Málaga:

13,20.

Palma — Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma — Sevilla:

10,50.

Palma — Las Palmas:

10,50.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,35 — 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

13,15 — 20,20.

Palma — Madrid:

13,05 — 20,10.

Palma — Menorca:

08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.  
PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.  
PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.  
PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.  
PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23.00 horas.  
PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.  
ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingo, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Día-río, a las 24 horas.  
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

## PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

10,50 — 21,40.

Palma — Barcelona:

07,10 — 08,45 — 10,30 — 12,10  
14,40 — 17,15 — 19,30 — 21,20.

Palma — Madrid:

07,40 — 10,50 — 18,05 — 21,30.

Palma — Valencia:

07,10 — 14,20.

Palma — Málaga:

13,20.

Palma — Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma — Sevilla:

10,50.

Palma — Las Palmas:

10,50.

Palma — Tenerife:

14,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,35 — 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

13,15 — 20,20.

Palma — Madrid:

13,05 — 20,10.

Palma — Menorca:

08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.  
PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.  
PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.  
PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.  
PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23.00 horas.  
PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.  
ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingo, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Día-río, a las 24 horas.  
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA**

**RJ — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

un diario para...

la juventud deportiva

**MARCA**

## CUATRO RUEDAS

### EL TALBOT HORIZON, EN PUERTAS

Se está trabajando activamente para lanzar al mercado el TALBOT HORIZON. Apareció en Francia en 1978. Durante ese año se vendieron más de 200.000 unidades.

Un jurado independiente de 53 periodistas especializados de 16 países europeos lo eligieron «Coche del Año».

Alcanzó las ventas más altas entre los automóviles de su segmento y sigue manteniéndose en primera línea competitiva entre los coches que cubren el más alto sector del mercado.

Al igual que los Talbot Simca 1.200 y los Talbot 150, se trata de una berlina de 5 plazas, 4 puertas y portón trasero, tracción delantera con motor transversal y suspensión independiente a las cuatro ruedas. Existen de la misma 4 versiones: LS, GL, GLS y SX.

El Horizon se caracteriza por sus líneas elegantes, laterales curvados, una calandra y un parabrisas inclinados que de-

terminan un coeficiente de penetración particularmente favorable mejorado por los bajos delanteros en forma de spoiler (cx=0'41).

La amplia superficie acristalada y la cintura baja de la carrocería sugieren un conjunto de ligereza y robustez, impresión subrayada por los parchos de acero de fuerte sección, en 3 partes.

La calandra negra, el con-

junto de bloques ópticos/intermitentes y las luces posteriores se integran en la línea general de la carrocería y proporcionan al Talbot Horizon ese «aire de familia» característico del nuevo estilo de Talbot.

Las dimensiones exteriores (totales) son: Longitud 3,96 m., anchura 1,68 m., altura (en orden de marcha) 1,410.

#### CONFORTABLE Y SEGURO

Los diseñadores e ingenieros han conformado el habitáculo para asegurar al conductor y pasajeros confort y seguridad. Aunque el automóvil se sitúa dentro de la categoría de los de menos de 4 metros, los ocupantes disponen de una habi-



bilidad importante. El espacio para las piernas (1,015 m. delante y 0,87 detrás) es superior al que ofrecen un buen número de automóviles de esta categoría. La anchura para los hombros (1,326 m. delante 1,310 detrás) puede compararse al de coches de dimensiones externas superiores.

El par motor, muy elevado a bajo régimen, permite una mejor flexibilidad en la conducción y unos repises más enérgicos. Ello se obtiene gracias al posicionamiento del filtro de aire situado lejos del carburador y a la adopción de un sistema de escape con colector de salida doble.

El conjunto motor-cambio-diferencial está fijado elásticamente sobre tres puntos en el travesaño delantero de la carrocería y en el de la suspensión, un método de fijación inédito que asegura un mejor filtrado de las vibraciones y de los ruidos de motor. La caja de cambios mecánica es de cuatro relaciones sincronizadas con mando en el piso. El embrague es monodisco en seco.

El Horizon está equipado con dos circuitos de frenos independientes delantero y trasero: frenos de disco delanteros, de tambor los traseros, con compensador de frenada en función de la carga; tanto las pastillas como las zapatas tienen un sistema auto-regulable de compensación de desgaste de forros. La bomba hidráulica está asistida por un servo

de depresión que disminuye el esfuerzo a realizar sobre el pedal de freno. Un testigo de desgaste de pastillas y otro de nivel mínimo de líquido advierten al conductor de cuando se ha alcanzado el límite de la seguridad.

El Talbot Horizon fue el primer automóvil de serie en Europa en el que los elementos de la estructura se fabricaron en acero H.S.L.A. (chapa microaleada de alta resistencia), permitiendo una ganancia en

el peso del 20 por ciento. El conjunto de la estructura está muy protegido de la corrosión. La protección de la parte inferior de los bajos está aumentada por una capa de plastisol anti grava.

Los Talbot Horizon, como todos los automóviles de la marca, llevan encendido electrónico de serie. El Talbot Horizon, ofrece un nivel de confort y equipo, propio de los coches más avanzados, como, por ejemplo, el ordenador de viaje.

### PRESENTADO EN PALMA EL FORD TAUNUS



El pasado viernes, en Motor Balear, concesionaria de Ford para Mallorca fue presentado el modelo Taunus del que ya nos hicimos eco algunas semanas atrás. Numerosas personas se dieron cita en las instalaciones del Polígono para tomar contacto con este nuevo coche que viene a llenar el hueco en Ford entre el Fiesta

y el Granada, aunque pronto estará también a la venta el Erika, más pequeño que el actual Taunus. Los precios de este último son altamente atractivos, situándose en el mismo segmento que los Chrysler 150, Seat 131 Supermirafiori y Renault 18.

(Foto Cosme VIVES)

## DOS RUEDAS

### ENCENDIDO ELECTRONICO CON AVANCE TOTALMENTE AUTOMATICO

Bien conocido de todos es la problemática del convencional encendido mecánico por medio de platinos; sus fatigas y desreglajes han terminado con la paciencia de cualquier usuario. Los gastos periódicos que devenga el clásico sistema de ruptores y las molestias ocasionadas en cada puesta a punto tenían que terminarse. Así pues, Ducati-Mototrans se puso a investigar el mejor sistema de conseguir un encendido electrónico sin problemas, sin fallos a bajo régimen y capaz de dar respuestas progresivas en toda la amplitud de la curva potencial de sus motores.

Trabajando de forma conjunta con la empresa especializada, Motoplát, se ha logrado un sistema totalmente inédito de encendido que no solamente cumple su cometido de forma perfecta, sino que reduce el consumo de carburante en un 20% por disponer a todo régimen de una perfecta coordinación entre la admisión de la mezcla gaseosa y su combustión total. Dicho de otra forma, el reglaje de la carburación ya no ha de ser manipulado cuando se monte este encendido porque solamente el avance es el responsable de la perfecta combustión, independientemente del fluido que suministre el carburador.

Con el nuevo encendido electrónico se eliminan las

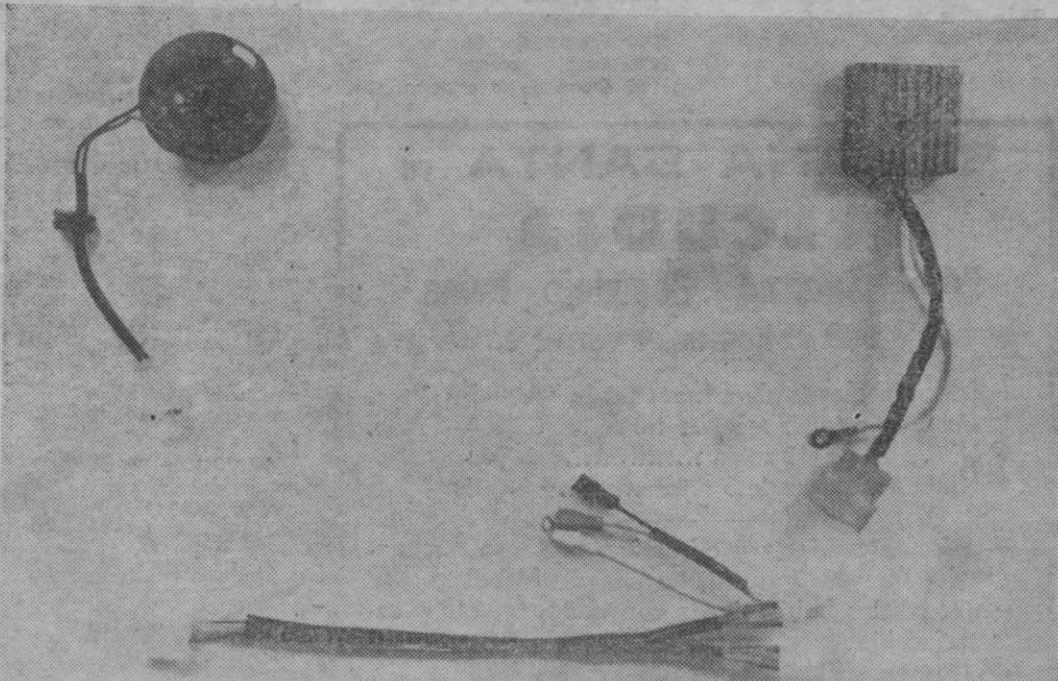
puestas a punto de carburación y lógicamente de encendido, lo que se traduce en una reducción sensible del entretenimiento por parte del cliente.

La sustitución es fácil y económica, pudiéndose cifrar en 5.500 pts. para los motores de un solo émbolo y de 7.500 pesetas para los "twin", cifras realmente irrisorias al tener en

cuenta que se está tratando de una primicia mundial. Dichos precios se entienden de forma unificada para toda la geografía nacional, incluyendo la mano de obra, que siempre supone un tema delicado ante la definición de las minutas.

En las próximas series de Ducati ya se montará este en-

cendido de origen, pero en cualquiera de los casos el nuevo sistema está totalmente garantizado por dicha marca en especificaciones concisas adjuntas al kit de montaje. Para los "bricoleadores" se puede adelantar que con simples operaciones se efectúa la sustitución aunque se carezca de útiles tan precisos como los disponibles en el taller.



## NOTICIARIO

### AUTOMOVILES ESPAÑOL: QUEJA BRITANICA

El secretario (ministro) de Comercio del Reino Unido, Mr. John Nott, ha declarado, en respuesta a demandas sindicales, que el Gobierno británico deberá tomar medidas sobre la importación de automóviles de España a su país.

Según declaró el Sr. Nott, la Gran Bretaña importó 50.000 automóviles fabricados en España, mientras que las importaciones españolas de automóviles ingleses se limitaron a trescientas unidades tan sólo.

Según dichas declaraciones, el Gobierno inglés ha presentado el caso ante la comisión europea y ante las autoridades de Madrid y continuará presionando para encontrar «una rápida solución al problema».

Asimismo, Sir Michael Edwards, presidente del Consejo de Administración de la «British Leyland», se ha dirigido a la jefe del Gobierno, Mrs. Margaret Thatcher, exponiéndole la situación en torno a la creciente importación de automóviles de fabricación hispana y europeo-oriental.

### «OPEL» SIN ARANCELES

La compañía automovilística «General Motors España» importará distintos modelos de su marca filial «Opel» sin aranceles, manifestó el presidente de la «General Motors Corporation», Elliot M. Estes, durante una rueda de prensa celebrada en Madrid en el transcurso de una corta visita a nuestro país.

El señor Estes especificó que los modelos que se traerán al mercado nacional serán los «Kadett», los «Record» y los «Commodore», que obedecen a las especificaciones de vehículos medio, medio-grande y grande. Aunque aún no está determinada la fecha en que se producirá esta importación, en medios especializados se estima que las primeras unidades podrán estar disponibles en nuestro mercado antes de fin de año.

### GENERAL MOTORS INCREMENTARA EL VOLUMEN Y ALCANCE DE SUS INSTALACIONES EN FIGUERUELAS

Elliot M. Estes, presidente de la multinacional norteamericana «General Motors Corporation», ha anunciado en Zaragoza que «General Motors España» incrementará el volumen y el alcance de sus instalaciones de Figueruelas (Zaragoza), «agregando 1.700 puestos de trabajo a los anteriormente anunciados».

Mr. Estes, que ha asistido a la inauguración del comienzo de los trabajos de la factoría de Figueruelas, ha explicado a los periodistas que la «General Motors» piensa erigir instalaciones adicionales para la fabricación de piezas de bastidores en las factorías de Figueruelas. Además, se construirá un almacén central y un centro de distribución de piezas de automóviles. Con este incremento de cometidos, las instalaciones darán empleo a 10.900 personas, es decir, 1.700 más que las previstas cuando «General Motors» anunció el proyecto por primera vez, en junio.

Las instalaciones de Figueruelas iniciarán su producción a mediados de 1982, y fabricarán 270.000 automóviles anuales cuando alcance su más alto nivel de producción. «Serán automóviles de la más moderna tecnología —ha dicho Mr. Estes—, proyectados específicamente para las necesidades de los clientes de España y de otros países europeos en los años 80».

El presidente de la «General Motors Corporation», como acto simbólico de los trabajos de la factoría de Figueruelas, ha plantado un árbol, en el transcurso de un acto al que han asistido todas las autoridades regionales y provinciales, así como todo el pueblo de Figueruelas.