

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

El tema de los Juegos Olímpicos de 1980 ha acaparado y acaparará la atención mundial hasta que sea realidad o no el encendido de la llama olímpica en el gran estadio «Lenin» de la capital soviética.

Es difícil enumerar todos los razonamientos, suposiciones y conjeturas sobre la Olimpiada, si podrá celebrarse o no, si cambiará su sede o el año de su realización, y hasta, tal vez, dispersarla por varias ciudades y países. Esto, naturalmente, y quiérase o no, está perturbando la normal marcha de sus preparativos.

Sin embargo, puede que la cuestión quede en nada. La política, una vez más, se ha inferido en el deporte, pero para los organizadores, los soviéticos, la cuestión no ofrece duda: la Olimpiada 80 se celebrará a pesar de todos los inconvenientes.

SIN RESPUESTA

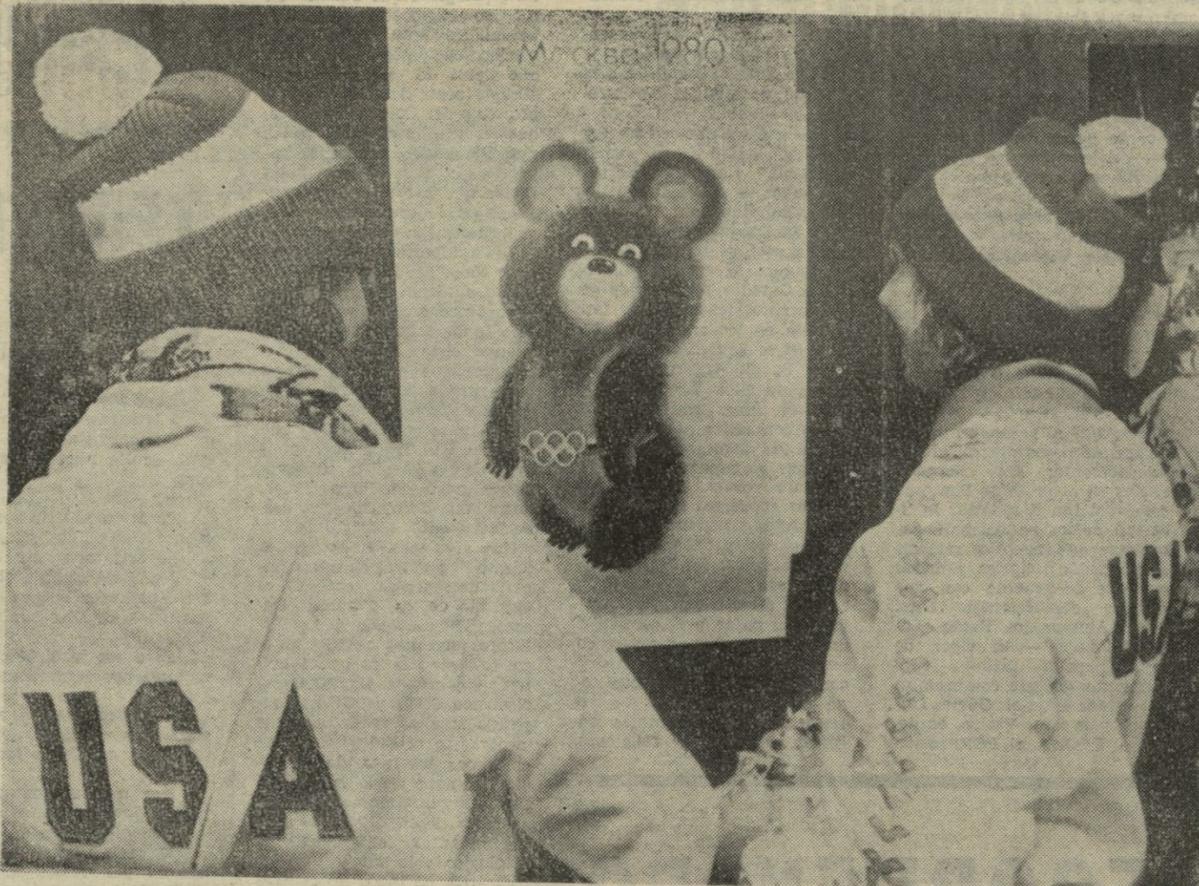
Faltan aún cinco meses para que la rueda olímpica comience a girar. Para muchos este plazo puede parecer importante, pero no piensan así los organizadores de los Juegos. Para los soviéticos, la Olimpiada ha entrado ya en su recta final.

Un hecho sintomático de su celebración es que las grandes potencias todavía no han dado una respuesta afirmativa o negativa. En efecto, si el Gobierno norteamericano ha decidido no acudir, no ha tomado la misma decisión su Comité Olímpico Nacional; Alemania Federal ha dado de plazo hasta el próximo 31 de mayo para dar una respuesta afirmativa o negativa, etc. Todo dependerá de si las tropas soviéticas se retiren de Afganistán. Parece ser una consigna general: el 31 de mayo fecha tope para conocer lo que ocurrirá.

Todos los indicios parecen conducir a una solución satisfactoria. Se cree que antes una solución política habrá hecho el milagro de que las aguas vuelvan a su cauce. Un hecho indicativo que revela que la XXII Olimpiada irá adelante es que todos los países, sin excepción, no han interrumpido sus programas de preparación de sus atletas. La cuestión es sintomática.

Vladimir Popov, primer vicepresidente del Comité Organizador de la Olimpiada 80, ha manifestado que todo está ya listo quedando únicamente algunos aspectos de su base técnico-material.

En efecto, en sus declaraciones a la agencia Novosti, Popov ha manifestado que ya están dispuestas todas las áreas deportivas olímpicas, a excepción de dos, que se pondrán en uso este mes de marzo. En la mitad de las instalaciones fueron probadas durante la Espartaquiada de los pueblos de la URSS en el verano de 1979 y meses siguientes. Otras unidades olímpicas están a falta solo de pertre-



OLIMPIADA 80: ¿DEPORTE O POLÍTICA?

«NO TEMEMOS AL BOICOT», AFIRMA EL ALCALDE DE MOSCÚ

chamientos tecnológicos y de la prueba correspondiente.

RITMO NORMAL

Todos los edificios de la Villa Olímpica están terminados. Se ha puesto ya en funcionamiento el edificio principal del Centro de Prensa de la Olimpiada, están terminadas las obras en el centro olímpico de Radio y Televisión. Asimismo, ha comenzado la construcción del nuevo edificio del telégrafo central, etc., etc. Solamente restan por terminar los trabajos de instalación de equipos y asimilación de lo ya construido.

«El ritmo de nuestra labor es normal, tranquilo y yo subrayaría, seguro», ha concluido Vladimir Popov.

Por su parte, Vladimir Promislov, alcalde de Moscú, ha manifestado igualmente que «durante los últimos cinco años muchos deportistas y comités olímpicos nacionales visitaron más de una vez Moscú y pudieron comprobar sobre el terreno la ingente labor llevada a cabo para la Olimpiada 80. Ahora puedo decir con toda responsabilidad que la capital soviética está, de hecho, preparada para celebrar los Juegos a un alto nivel organizativo, técnico y deportivo, de pleno acuerdo con la Carta

Olimpica y los reglamentos establecidos por el Comité Olímpico Internacional».

En sus declaraciones al mismo órgano de difusión Promislov añade: «Nosotros no tememos al boicot y, como anfitriones de la capital olímpica, acogeremos con hospitalidad a todos los participantes y huéspedes, independientemente de sus convicciones políticas y color de piel». Declaró que, en lo fundamental están preparados para la Olimpiada.

Como alcalde de la capital, y principal sede olímpica, su consejo ha tenido que hacer frente a un plan de mejora de la ciudad de cara a la Olimpiada. En plan previamente en-

tregado, y ya casi totalmente concluido, se ha llevado a cabo un amplio progreso de construcción de nuevas instalaciones deportivas, reconstrucción de otras existentes y remodelación de algunas; preparación para recibir y alojar a los participantes, huéspedes y turistas; organizar su alimentación y asegurar los servicios de transporte médico y públicos; elaboración de un programa cultural; y, finalmente, urbanización de la capital y su decoración artística. Obras y servicios similares se han llevado a cabo en las otras cuatro ciudades sede de los Juegos: Leningrado, Kiev, Minsk y Tallinn.

Técnicamente todas las instalaciones olímpicas levantadas responden a los requisitos olímpicos. Algunas son únicas en su género, entre éstas el complejo deportivo, que cuenta con un polideportivo techado para 45.000 plazas y una piscina que da cabida a 13.000 espectadores. La superficie del polideportivo es de 33.000 metros cuadrados, y constituye el estado techado más grande del mundo. Dispone de un telón especial que divide el estadio en dos salas aisladas con un aforo de 16.000 y 17.000 plazas.

Otra de las instalaciones destacable es el nuevo velódromo, igualmente concluido y también techado. Tiene tan imponentes dimensiones que bajo su techo se pueden ubicar dos canchas de fútbol. Sus graditorios dan cabida a 6.000 espectadores.

Los deportistas que participan en las competiciones se alojarán en 18 edificios residenciales, de 16 pisos cada uno, dotados de todo lo imprescindible. Cuentan con 35.040 apartamentos de dos y tres piezas, con dormitorios para dos personas a razón de ocho metros cuadrados de superficie habitable por persona.

PROGRAMA CULTURAL

Por otra parte, 3.500.000 espectadores podrán presenciar conciertos, espectáculos teatrales y representaciones circenses durante la Olimpiada 80, en Moscú. El programa cultural prevé actuaciones de más de 80 teatros, conjuntos y orquestas. Entre ellos, todos los elencos de la capital, que por primera vez prolongarán su temporada para todo el verano. A Moscú serán invitados, asimismo, artistas de otras ciudades. Se ofrecerán conciertos no solo en salas, sino también a cielo abierto.

La casa discográfica soviética «Melodía» lanzará al mercado más de tres millones de discos de larga duración para la Olimpiada-80. Ha concluido ya la grabación de las mejores obras de compositores soviéticos dedicadas al deporte.

Los representantes de la firma han informado que editarán especialmente para los aficionados a la música clásica los álbumes «Perlas de la música sinfónica rusa» y «Miniaturas de los compositores rusos».

Recientemente, una tirada previa de discos con grabaciones de romanzas rusas y un programa del Coro Moscovita de Cámara se vendió en pocos días. Parte de la tirada la compraron los «partenaires» extranjeros de la casa soviética: «Ariola Eurodisk» y «Polydora» ambas de la República Federal Alemana, así como «United Artists» de Gran Bretaña.

Todo está a punto. La política en este caso tiene la palabra. ¿Se retirarán los rusos de Afganistán? ¿Triunfará el espíritu deportivo de las Olimpiadas sobre el político, tal y como dejó escrito el Barón de Coubertin? La solución el 31 de mayo, o tal vez antes.

MANUEL SANZ

TODAVIA REBAJAMOS MAS LOS PRECIOS EN MARZO

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA)
LE OFRECE LA MAS GRANDE EXPOSICION DE TRESILLOS JAMAS IGUALADA EN MALLORCA

A PRECIO DE FABRICANTES DE UNION TAPICEROS
ES POR LA RAZON QUE PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS

Módulo Cheviot	Tresillo Cama	Tresillo Madera vista	Tresillo Gran confort	Rinconera Módulos	Tresillo Super-Dralón
2.800'— Ptas.	19.000'— Ptas.	20.500'— Ptas.	36.000'— Ptas.	21.000'— Ptas.	32.000'— Ptas.

Gremio Zapateros - Esquina G. Toneleros — APARCA MIENTO PROPIO — SABADOS MAÑANA ABIERTO



«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

LA SAGRADA LIBERTAD DE CATEDRA...

Estamos en un mundo curioso. Mientras el periódico «Mundo Obrero», órgano del comunismo, ha procedido al despido laboral de su crítico de cine, Hernández Les, por considerar que su crítica de «El Cazador» era una apología del imperialismo yanqui, y que las de «Siete días de enero» de J. A. Bardem, era excelentemente fría, técnica y falta de apasionamiento; Eulalia Vintro, portavoz comunista en el Congreso, atacaba duramente el Estatuto de Centros Docentes precisamente por el peligro de que fueran expulsados algunos profesores por razón de su ideología. Claro, que lo que parece contradictorio no lo es: como el embudo y la ley del embudo. Todo depende del punto de vista. Libertad de expresión, para mí; para usted, no. Muy democrático y muy conforme con este europeo espíritu de tolerancia y de respeto a las ideas de los demás que debe enseñarse ya en la escuela, según la Constitución...

Gómez-Llorente, el gran tribuno del PSOE, en el Congreso, vistiendo ese traje de luces y con su muleta brillante para engañar al toro, mereció dos orejas y el rabo por su vibrante alocución en contra del ya célebre Estatuto. El clavó la gran estocada entre aplausos marxistas. Si hay algo sacrosanto en el mundo es la libertad de Cátedra. Cada maestro tiene plenísimo derecho a enseñar su librito y su propia ideología. Incluso en los centros creados precisamente para educar a los niños según un determinado ideario y tipo de educación. Es inútil que la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU y los Pactos Internacionales Sociales y Culturales (Art. 13.n.3 y 4), consa-

gren explícita y terminante el derecho de los padres a escoger un tipo de educación religiosa, pedagógica o moral. Es inútil que el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, aún al reconocer la libertad de pensamiento, añada tajantemente: «Los Estados Partes en el presente Pacto se comprometen a respetar la libertad de los padres para garantizar que los hijos reciban la educación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones» (Art. 18.4). Aunque los Pactos Internacionales —con vigor de ley en España— exijan el cumplimiento de este compromiso del Estado español. Gómez Llorente y la Sra. Vintro, es decir, el PSOE y el PCE, sostie-

nen gallardamente lo contrario, muy convencidos de que la razón —su razón— está por encima de cualquier Institución Jurídica Internacional. Y es que aunque estemos en Europa, los españoles somos «diferentes»... o más atrasados... y más empecinados... y menos tolerantes... y menos respetuosos de los derechos de los demás. ¡Enhorabuena!

Por encima del derecho de los padres, está el derecho de los profesores: la sagrada Libertad de Cátedra, tan querida de los docentes marxistas (y tan ausente en los países socialistas). Si se equivocan la ONU y los Pactos Internacionales, peor para ellos. Y si Jean Piaget —el gran pedagogo de hoy— demuestra que ni los niños ni los adolescentes están maduros y capacitados para discernir por sí mismos los valores expuestos en los varios y opuestos sistemas filosóficos o religiosos, peor para Piaget y sus acólitos. En España los niños son muy listos y muy capaces de distinguir una aguja en un pajar, y de reconocer un billete de banco auténtico entre mil falsos. Por lo mismo conviene enfrentarles con todo el barullo de ideas y criterios y tendencias morales, políticas, sindicales, religiosas,

antropológicas que bullen en nuestro caleidoscópico mundo actual. Hay que fiarse de su inteligencia, y por supuesto hay que fiarse de sus maestros, aunque sean devotos del «Libro Rojo del Cole» y similares, que les descubren a los niños que sus padres son unos hipócritas y que no hay nada mejor que atreverse a experimentar todo. ¿Y si los papás protestan? Pues que se aguanten. La Libertad de Cátedra ante todo. Es un Derecho Absoluto, sin límites ni fronteras. Algo único en el mundo jurídico donde todo derecho acaba cuando choca contra el derecho de los demás. Por eso es tan sagrada la Cátedra. Ni siquiera el Trono, ni el Altar merecen tanto respeto. Si es que el Altar y el Trono quedan jibres de las parodias subversivas y sacrílegas organizadas, entre bulla de marionetas, desde la Cátedra, sacratísima.

Hay algo más. Nadie ignora lo que hay detrás de esta campaña demagógica contra el Estatuto de los Centros Docentes, homologado a los Estatutos docentes del extranjero, es decir, de los países cultos no-marxistas. Hay algo que el mismo PSOE y PCE han repetido muchas veces en sus programas oficiales y en sus consignas internas de actuación, aunque se lo hayan llamado muy discretamente en las vísperas de elecciones: el plan de implantar el pluralismo ideológico y la autogestión democrática en todos los centros incluso privados, subvencionados, tiene por objetivo la fusión de la escuela privada dentro de la escuela pública. El mejor medio de fusión es la unificación. «Defendamos la escuela pluralista no por razones pedagógicas, sino por la sociedad que queremos» declaraba oficialmente el PTE en la Escuela d'Estiu de 1976. «Queremos una Escuela Nueva para lograr una Sociedad Nueva» concluía el Congreso Nacional del PSOE de 1977. El PSUC, comunista, en su 2ª ed. de «Por una enseñanza democrática» (1975) explicaba a los suyos: «queremos la formación del hombre nuevo, en un proceso que culmina en el Comunismo». Más claro, agua.

Hay que reconocerle lealmente. Socialistas y comunistas —hermanos al fin, e hijos del mismo padre— podrán merecer un suspenso como una casa, cuando de Tabla de Derechos Humanos y de Pactos Internacionales cívicos se trata; pero lo que es en cuestión de estrategia y táctica políticas se merecen una sobresaliente, digo, una matrícula de honor. Son realmente unos tipos originales: han inventado lo más inaudito: conducirnos al totalitarismo ideológico haciéndonos bailar al son de la Libertad. ¡Enhorabuena!

BRUNO MOREY

JOSE SABATER

ENSAYOS

AMOR DESORDENADO

Cuando el amor a la justicia lleva al hombre al desamor hacia su prójimo, sea este quien sea y se llame como se llame, trátese de un amor desordenado.

Si la justicia es dar a cada cual lo suyo, no demuestra amarla quien no tiene inconveniente en deprimir a otros, intentando arrebatarles sus derechos.

El respeto al otro es postulado de justicia auténtica, y no puede pretender obrar justamente quien invade el terreno ajeno y rompe el coto cerrado en el que se defiende la personalidad del otro.

Desgraciadamente, y esto arguye una falta supina de humildad y un exceso refinado de amor propio, todos los hombres creemos tener la razón, y no contentos con ello, pretendemos imponerla a los demás.

Hasta en el amor a Dios puede surgir la exageración, y ésta ha sido canonizada repetidamente a lo largo de la historia. Pero cuando el amor a Dios desborda el amor al prójimo, cuando lo contraviene, es igualmente un amor desordenado.

El amor al hombre prima por sobre todo otro desde que Dios se enamoró de él, y no ya por ser su obra preminente, sino por la razón sin razón de su Voluntad Divina, decidió hacer en favor de él la gran voltereta, que asombró a los siglos Dios, por amor al hombre, se hizo El mismo hombre, en un trueque admirable y único en la historia.

Luego vendrá la Iglesia y, olvidándose, en más de una ocasión, de su específica vocación en favor de los hombres, no dudará en sacrificarlos a sí misma, pretendiendo con ello hacerle un servicio a Dios. Pero en esto la Iglesia se equivocaba, ni demostraba en ello el amor a Dios, que confesaba serle móvil el más alto. Porque mal podía demostrar amar a Dios la que dejaba de amar al hombre, objeto predilecto del amor de Aquel.

Se olvidó la Iglesia de su vocación, cuando en su pretensión de servir mejor ideó algo tan absurdo como la Inquisición, o cuando para glo-

ria de Dios espoleó a los hombres a matarse mutuamente en aquellas mal llamadas guerras de religión.

Cuando la Iglesia, en defensa de su institucionalización, no ha dudado en sacrificar la libertad de pensamiento y de expresión de los hombres, ha demostrado que su amor hacia ellos iba menos allá de su amor hacia sí misma, y ha olvidado que, cuando Dios le fletó hacia los universales destinos, lo hizo con la subidamente divina intención de seguir demostrando a los hombres la medida de un amor, que consiste en amarlos sin medida.

Los hombres en general amamos a los hombres, porque son buenos, si son buenos. Pero esta no es la razón de amar a Dios. Desde luego que si lo fuera jamás nos hubiera amado. Acaso nos amó, precisamente porque no éramos buenos, y Él quería, en su afán infinito de difusión, pasarnos su propia bondad, injertar nuestra naturaleza borde de su propia naturaleza, y hacer de nosotros otros tantos hijos de Dios.

A cada cual lo suyo, y cada cual merece mi amor, piense como piense, y viva como viva, y si en el nombre siguiente del amor a Dios será jamás licito el sacrificio del amor humano.

De la justicia, de la verdadera justicia, nace la paz, que es su fruto ubérrimo. Pero hay amores desordenados a la justicia, que mueven los odios, que atizan las guerras, que marcan en la frente a los hombres para su aniquilación.

Es justo, en un mundo, que se proclama democrático, que cada cual exponga en la plaza pública sus ideas y la forma de realizarlas. Pero a cada cual le compete igualmente el derecho de aceptar unas ideas y rechazar otras, y de realizarlas, y de realizarse, en el ámbito de sus coordenadas o acaso en contra de ellas.

La justicia, con sei una virtud alta, corre también los riesgos del engaño, y hay quien se proclama justo, esgrimiendo en su mano airada el látigo de su capricho, con el que intenta imponer su vo-

luntad a los demás, reduciéndoles a una pura esclavitud, sacrificándoles a sus propios criterios, incursando en sus carnes, sin importarle que sangren, la aridez incoercible de sus propósitos.

Justicia, amor a Dios, bellas y sublimes expresiones, que saben traducir posturas plausibles de servicio a la humanidad, pero que corren también el peligro de convertirse en aras sacrificiales a honra de un maldito Moloch, que no vio nunca saciada su avaricia, ogro hambriento al que sirven, sin darse cuenta, quienes llevaron el servicio a la justicia y el amor a Dios hasta el perjuicio de nuestra raza.

Ya dijo en su día, en proclama de verdad evangélica, el Apóstol San Juan, que quien dice amar a Dios, a quien no ve y no ama al hombre a quien ve, mente... Pues sobre la cabeza asustada del pobre género humano se desploma, en cataratas de cieno, con ruidos de cascada apocalíptica la gran mentira... Cristo, que es la Verdad, sabrá en definitiva, librárnos de ella.

BRUNO MOREY

JOSE SABATER



por: M. RAMIS ALONSO

TERCER DOMINGO DE CUARESMA

El relato evangélico que leemos en la misa de este domingo lo debemos a San Lucas, que lo recogió en el santo Evangelio en los nueve primeros versículos del capítulo decimotercero.

Para entenderlo rectamente debemos tener en cuenta una creencia ambiental de aquellos tiempos.

Se creía que toda desgracia era castigo por un pecado. Jesús se opone a ello, advirtiéndole que no hemos de ver en las catástrofes naturales, ni en las violencias de los hombres, sanciones de Dios contra quienes las sufren.

Pero eso sí, debemos tomarlas como un aviso de Dios para sentirnos siempre en manos del Señor.

El relato empieza así: «En aquella ocasión se presentaron algunos a contar a Jesús lo de los galileos, cuya sangre vertió Pilato con la de los sacrificios que ofrecían.»

Fue una de las muchas brutalidades cometidas por los procuradores romanos en el templo de Jerusalén.

Tenemos varios casos referidos por Josefo. El texto evangélico se refiere a la matanza de galileos ordenada por Pilato en el templo mientras ofrecían sacrificios.

Recordemos lo que Jesús les contestó: «¿Pensáis que esos galileos eran más pecadores que los demás galileos, porque acabaron así?»

Os digo que no. Y si no os convertís, todos pereceréis lo mismo.»

Del texto se deduce que le hablaron a Jesús seguidamente de otro caso histórico desgraciado.

De cuando la torre de Siloé se desplomó y mató a 18 personas.

Los cimientos de esa «torre de Siloé» fueron descubiertos modernamente en las excavaciones realizadas el año 1914.

Jesús también contestó a este caso histórico.

Les dijo: «Aquellos 18 que murieron aplastados por la torre de Siloé, ¿pensáis que eran más culpables que los demás habitantes de Jerusalén?»

Os digo que no. Y si no os convertís, todos pereceréis de la misma manera.»

Notemos que Jesús exhorta a la conversión y a la penitencia a todos, galileos y jerosolimitanos.

De no haber rectificación moral de conducta, todos perecerán.

Así llegó el castigo, pereciendo Israel en la catástrofe del año 70, a manos de Vespasiano y Tito.

A continuación Jesús les dijo esta parábola: «Uno tenía una higuera plantada en su viña, y fue a buscar fruto en ella y no lo encontró. Dijo entonces al viñador: «Ya ves: tres años llevo viniendo a buscar fruto en esta higuera, y no lo encuentro. Córta-la. ¿Para qué va a ocupar terreno en balde?» Pero el viñador contestó: «Señor, déjala todavía este año; yo cavaré alrededor y le echaré estiércol, a ver si da fruto. Si no, el año que viene la cortarás.»

No dio fruto. Tampoco Israel, a pesar de los avisos y profetas, y del Bautista y de Jesús. Por ello, vino la catástrofe del año 70.

MARITIMA MALLORCA, S. A.

OFRECE SUS SERVICIOS:

LINEA REGULAR: BARCELONA / PALMA / BARCELONA

- CONTENEDORES DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA PENINSULA CON BALEARES / VICEVERSA
- BUQUES PARA GRANELES
- FLETAMENTOS Y CONSIGNACIONES

Para fletes información y reservas:

BARCELONA

* NAVIMAR BARCELONA, S. A.
AVDA. FCO CAMBO, 21, 6ª PTA.
TELEF. 319.23.08-319.24.00
TELEX. 50033 NVRA-E
BARCELONA (3)

PALMA DE MALLORCA

* MARITIMA MALLORCA, S. A.
MUELLE VIEJO, NUM. 6, D.
TELEF. 21.72.48-49-88
TELEX 69105 BUQE-E
PALMA DE MALLORCA

BARCELONA

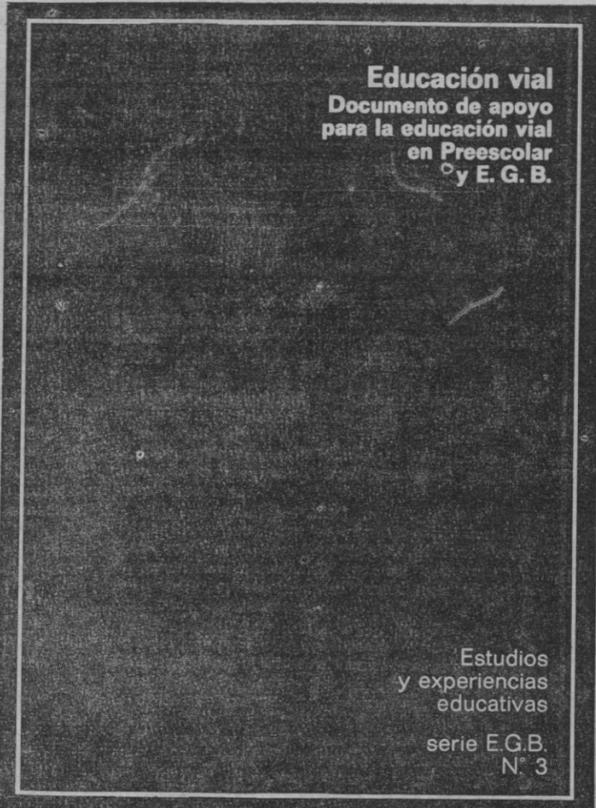
* NAUTICA MENORQUINA, S.A.
MUELLE DEPOSITO
TINGLADO NUM. 1
TELEF 315.22.61 (4 líneas)
TELEX 51410 NMSA-E
BARCELONA

EDUCACION VIAL PARA LOS ESCOLARES

Acaba de editarse el libro "Educación vial", documento de apoyo para la educación vial en preescolar y EGB de la serie de estudios y experiencias educativas.

El texto está muy bien editado, con bastantes ilustraciones, pero sin duda va dirigido para los profesores, pues la forma de explicación y la confección del libro no son los apropiados para los niños. No obstante, el valor pedagógico es muy alto, sobre todo teniendo en cuenta la importancia del tema y la seriedad con que se ha abordado. Así, primeramente se mencionan los conocimientos básicos viales para los niños más pequeños, seguido de las normas de circulación para peatones, para bicis y para ciclomotores. Se cierra el libro con un amplio capítulo dedicado al conocimiento de motores.

Interesante experiencia, en resumen, la cual esperamos ver aplicada en toda su extensión, pues sería una lástima que un proyecto tan ambicioso y positivo se viera archivado por falta de profesores especializados o de necesidades de calendario escolar. Creemos que cualquier profesor de EGB puede impartir esta asignatura correctamente y que se debe promocionar el estudio de la asignatura como básica, si tenemos en cuenta la gran incidencia que tiene



Educación vial
Documento de apoyo
para la educación vial
en Preescolar
y E. G. B.

Estudios
y experiencias
educativas
serie E.G.B.
Nº 3

la circulación vial y sus conocimientos para la prevención de muertes y heridas en la po-

blación infantil y en los adultos, que serán precisamente en el futuro los niños de hoy.

NUEVO CENTRO DE DISTRIBUCION DE RECAMBIOS EN LA FACTORIA DE FORD ESPAÑA EN ALMUSAFES (VALENCIA)

El Centro de Distribución de Recambios que acaba de construir Ford España en Almusafes (Valencia) es el más reciente eslabón en una cadena de 13 centros similares que se extienden por toda Europa Occidental.

Las instalaciones de distribución de recambios en España, cuando se lanzó el modelo Fiesta en octubre de 1976, abarcaban un espacio de 4.000 m². dentro de la planta de carrocerías, mientras que sus oficinas y servicios administrativos estaban situados en la zona de oficinas de la planta de motores. Tenían carácter provisional, ya que en aquel momento el mercado español era nuevo para Ford y la planificación y construcción de nuevas instalaciones habría de esperar una etapa posterior, de consolidación y ampliación de actividades comerciales de la compañía en España. Sin embargo, el desarrollo del negocio fue tan rápido que en junio de 1978 hubo que construir, también con carácter temporal, una nave adicional, con 5.000 m². de superficie, para hacer frente a las crecientes necesidades de espacio de almacenaje.

Desde el comienzo de la actividad de la Compañía en España, se hizo patente el deseo de Ford de crear el mejor sistema de suministro de recambios existente en el mercado español, utilizando los métodos más adecuados y modernos conocidos en Europa y desarrollando una técnica de distribución que proporciona a los clientes los siguientes servicios:

- Posibilidad de cursar pedidos semanales de recambios.
- Servicio puerta a puerta.
- Atención en 24 horas de las órdenes de emergencia.
- Posibilidades de efectuar encargos fuera de las horas normales de trabajo por medio de télex y teléfono dotado de contestador automático.

Todo esto ha hecho posible que el cliente de Ford España se beneficie del más alto porcentaje de piezas suministradas en relación con encargos cursados, de todas las compañías Ford en Europa.

El nuevo Centro de Distribución de Recambios construido en Almusafes tiene una superficie cubierta de 19.440 m², más otros 1.150 m². de oficinas y una cafetería con su co-

quina. Dispone además de terreno suficiente para ampliaciones futuras hasta triplicar la superficie cubierta actual.

Las nuevas instalaciones están dotadas de las más modernas técnicas de almacenaje, con zonas especiales para artículos peligrosos e inflamables, inspección de control de calidad, despacho de aduanas y departamento de empaquetado, todo ello servido por modernos muelles de carga y un sistema de transportadores accionados por cables de tracción empotrados en un monocarril. El conjunto del edificio dispone de un sistema de protección contra incendios que puede considerarse como uno de los más potentes y eficaces entre los actualmente conocidos.

PROTECCION CONTRA LA CORROSION

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo Taunus, Ford ha anunciado un nuevo tratamiento de protección contra la corrosión que ha sido ya instalado en todas las fábricas de automóviles Ford en Euro-

pa. El proceso es el resultado de varios años de estudios e investigación por parte de Ford sobre la eficacia de diversos revestimientos protectores, y comprende cuatro etapas adicionales en los sistemas de pintura y acabado. Ha sido probado plenamente mediante pruebas de corrosión acelerada en las modernas instalaciones de pruebas de Ford en Lommel (Bélgica) y en avanzadas pruebas de producción que han afectado a miles de vehículos, los cuales han circulado por vías públicas de toda Europa a lo largo de un período de 12 meses.

Durante esta investigación de campo, que de hecho es el estudio práctico mayor y más detallado que jamás se haya realizado en Europa, por no decir en el mundo, equipos de inspectores Ford altamente especializados trabajaron en trece países distintos, desde el norte de Escandinavia hasta los extremos meridionales de Italia y España. Sistemáticamente examinaron un total de casi 4.500 coches de todas las marcas, registrando meticulosamente cada marca de óxido, cada burbuja existente debajo de la pintura y cada mancha, con mediciones precisas de su superficie. Los vehículos tenían

Página a cargo de M. MORENO

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

NOTICIARIO

PRIMER VEHICULO DE FABRICACION PORTUGUESA

El primer automóvil de fabricación enteramente portuguesa, concebido como utilitario de uso popular dado su coste relativamente bajo (equivalente a unas 115.000 peetas) y su poco consumo de gasolina, será puesto a la venta en junio.

El coche, marca «Forvel», tiene tres ruedas, carrocería en fibra de vidrio, dos puertas y un carrocería de entre 50 y 250 centímetros cúbicos.

El «Forvel», que se ajusta a las normas más exigidas por la defensa del medio ambiente en lo que atañe a ruidos y contaminación, tiene capacidad para dos pasajeros.

La idea de la creación de un automóvil utilitario enteramente portugués estaba en estudio desde hace cuatro años, pero se ha visto impulsada en los últimos meses a consecuencia de las sustanciales subidas del precio de los coches y combustibles.

«FUEGO» NUEVO MODELO

DE LA CASA «RENAULT»

La empresa francesa de automóviles «Renault» ha presentado un nuevo modelo denominado «Fuego», que reemplazará a los coches Renault 15 y Renault 17.

El Renault «Fuego» es un modelo «coupé», con tracción delantera, dos puertas y cinco plazas, derivado del Renault 18, del cual conserva la parte del motor.

Su forma aerodinámica, es según los responsables de la Renault, la mejor de toda la gama de vehículos de la empresa.

El nuevo modelo de automóvil Renault ha sido presentado en siete versiones diferentes, y su precio de venta al público oscilará entre 39.800 y 49.800 francos (636.800 y 796.800 peetas).

FORD, HACIA LA PRODUCCION

DE UN VEHICULO MUNDIAL

La «Ford Motor CO.», se encamina hacia la

producción y comercialización de un «coche mundial», fruto de la internacionalización creciente de la industria automóvil, dijo en Washington un dirigente de la firma.

Dondal Petersen, vicepresidente encargado de las operaciones internacionales de la «Ford», segundo constructor norteamericano de automóviles, afirmó en una reunión con la prensa, que el «Ford Escort», cuya introducción en el mercado europeo está prevista para el otoño próximo, es un primer paso hacia este «coche mundial».

ACUERDO FIAT Y PEUGEOT-CITROEN

PARA ARGENTINA

La empresa automovilística italiana «Fiat» ha publicado oficialmente el anuncio de la firma de un acuerdo con la sociedad francesa Peugeot-Citroen, para desarrollar conjuntamente en Argentina una estrategia industrial y comercial en el sector del automóvil.

Umberto Agnelli y Jean Paul Parayre, vicepresidente y administrador delegado de «Fiat» y presidente de Peugeot-Citroen, respectivamente, presentarán próximamente el texto del acuerdo al Gobierno argentino para solicitar su pleno apoyo.

Las dos casas, que cubren aproximadamente el 35 por ciento del mercado argentino, tienen en programa concentrar en una empresa común sus respectivas estructuras industriales y comerciales existentes.

La propuesta de colaboración permitirá a Fiat a Peugeot-Citroen aumentar su propia competencia a través de un sensible incremento de los volúmenes de producción.

El acuerdo prevé la ampliación y la renovación de la gama de vehículos producidos en Argentina, así como una completa integración de las redes de ventas.



Una vista de la nueva planta de recambios

edades entre dos y cinco años, y fueron seleccionados al azar, en una muestra aleatoria entre flotas de automóviles de empresas, «stocks» de distribuidores, parques de coches públicos, subastas de automóviles usados e incluso en las calles de acceso a las viviendas de sus propietarios. Fueron objeto de un pormenorizado examen las superficies exteriores, los bajos de la carrocería, los pasos de ruedas e incluso el interior de las cavidades de las puertas.

IMPORTANTE COMPAÑIA DE SEGUROS DE AMBITO NACIONAL

PRECISA

AGENTES DE SEGUROS

PARA LA REGION DE BALEARES Y SU CAPITAL

Interesados dirigirse por escrito a la señorita MARI CARMEN FERNANDEZ en MADRID. Apartado de Correos 13.016, enviando «curriculum vitae» y teléfono de contacto antes del día 20 de marzo, con el fin de concertar entrevista.

CRITICA DE EXPOSICIONES

GRIERA, en Galería Dera.- MASAYA NISHIMOTO, en Galería Danús.- CARMEN SERRA VIAPLANA, en Galería 4 Gats.- KRAMER, en Galería Jaime III.- GARCIA CUERVAS Y MATEO VIDAL RIERA, en Galería Art Fama.- ISABEL MIRALLES, en el Círculo de Bellas Artes.- FALCO, en Galería Rubines.

GRIERA

Griera, pintor de muchas búsquedas y explorador de lo suyo, es de esos pintores ante los cuales uno reconoce el valor de la constancia, lo positivo de la seriedad en la propia evolución.

Ahí están sus óleos, con temas de paisaje, composición y

figura, con toda la pujanza de su cuna estructurada, con toda la compacidad y sutileza de un juego combinatorio color-textura realmente admirable y abrazándolo y habitándolo todo un cálido y deslizante movimiento de luces cuyo destino es ser forma para volver a ser luz.

Griera es pintura de la que se ve y de la que se

siente en una fachada gris, en un rostro dicho en esquema, en un mar de acero o en una mano tendida a la luz. Y todo funciona porque Griera cree en Griera.

MASAYA NISHIMOTO

Una total identificación con el color, la luz y el sentimiento del paisaje mallorquín es lo que ha conseguido Masaya Nishimoto a lo largo de dos años de estudios y observación natural. Pero esa inquietud investigadora del artista hacia nuestro paisaje no sería suficiente, para alcanzar los valores plásticos y emotivos que contiene su obra de no contar el pintor con una sensibilidad interpretativa fuera de lo común.

Masaya Nishimoto viste de exquisiteces cualquier rincón, traspasa los verdes con atmósferas imperceptibles y luces benévolas. Transforma el paisaje real en ficción, el color en sensaciones pigmentadas y la pintura en recreación vital.

CARMEN SERRA VIAPLANA

Al ponerse en contacto con la obra de Carmen Serra, actualmente expuesta en 4 Gats, uno se deja invadir y absorber, por esa indescriptible sensación de plenitud y de identificación conceptual que suele motivar toda aquella obra plástica gestada a partir de un núcleo creativo sano, inédito y sin fisuras. En sus acrílicos y grabados la artista nos plantea unas magníficas soluciones referidas al trinomio forma-espacio-color desde una base arquitectónica (estructural) que sabe de equilibrios y de confrontaciones volumétricas.

La de Serra Viaplana es una obra ideada en un entorno es-

pacial en el que la sensación intuitiva mantiene un continuo y culto diálogo con la nación formal, de tal forma que ambos conceptos, englobados en la realidad plástica nos presentan un excelente conjunto de propuestas llenas de funcionalidad, dinamismo interno y salud conceptual.

KRAMER

Diríase que Kramer, a la hora de plantarse ante el caballete, lo hace con el espíritu totalmente apaciguado por la vibración de un momento de luz. En sus paisajes, escenas portuarias y encuadres con figuras el artista da rienda suelta a los estímulos provocados por lo atractivo del entorno y nos lo ofrece envuelto en un baño de matices tibios, arropado por una gama de colores mitad verso mitad materia.

Kramer siente el compromiso de la naturaleza muy dentro, un compromiso que le obliga a no ocultar bellezas, a valorar la anécdota y a sentir la luz, la vida y el misterio con una gran sinceridad emotiva.

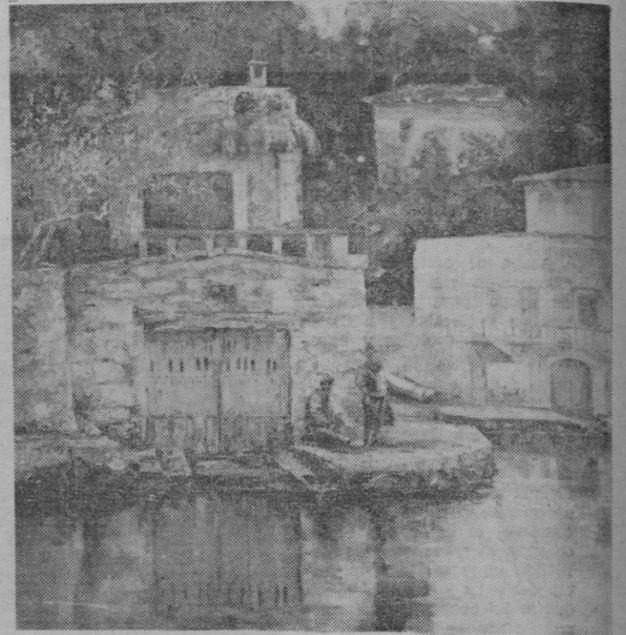
GARCIA CUERVAS

El aplastante realismo de García Cuevas se nos muestra en esta ocasión con las mismas características de reproducción natural e idéntico sistema técnico que en anteriores ocasiones.

García Cuevas encuadra un paisaje y lo reduce de tamaño en sus telas, no sin antes someterlo a un previo y metódico lavado de todos sus elementos.

MATEO VIDAL RIERA

La sensibilidad y la experiencia de Vidal Riera se unen en esta ocasión para ofrecernos una selección de obras muy características del pintor, tan-



OBRA DE KRAMER

to en el aspecto temático como en el plástico propiamente dicho.

En los paisajes de Vidal observamos una vez más la preocupación por la obra acabada, el esfuerzo por captar vibraciones de luz e impresiones cromáticas dentro de unas composiciones naturales de encuadre tradicional y tipismo compositivo.

ISABEL MIRALLES

La temática paisajística, con diversidad de encuadres, es lo que interpreta Isabel Miralles en sus lienzos.

La pintora, evidentemente inclinada por una entonación discreta en luces nos presenta sus óleos según dos diferentes soluciones técnicas. En la primera trata el paisaje según las normas tradicionales de

mancha y gestualización en la segunda realizada la obra siguiendo un método de empaste en el que domina el cacoleo y el rizo.

En ambas opciones plásticas la artista nos presenta una realidad muy propia y sentida.

FALCO

Extensa en cantidad y variada en temática es la muestra que Falco exhibe estos días en la Galería Rubines.

En el conjunto de obras se observa una continuación de la idea plástica del artista en la representación de la naturaleza: composición de tema centrado, especificación de los términos, laboriosidad en las calidades y gestualización y compacidad cromática.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- Calle de la Unión, 3. Obras de Maxim.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Calle de la Unión, 3. Oleos de Isabel Miralles.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 6. Esculturas de Marino Amaya.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Paisajes de Kramer.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Exposición de Falco.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Oleos de Griera.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Obras de Masaya Nishimoto.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Geranios". Obras de Gracia Cuevas y Mateo Vidal.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Exposición de Guinovart.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Oleos de Antonio Jaume.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28. Obras de A. Beneyto.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Exposición de Carmen Serra Viaplana.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Oleos de A. Parras.
- = GALERIA S'ESTUDI.-- Calle 31 de Diciembre, 32. Exposición colectiva.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Paisajes de Baiget.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Oleos de Miguel Sureda y Margarita Sureda.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Obras de Cándido Ballester.

JOAQUIM MIR

GALERIA DE ARTE
 Concepción, 28 Teléfono: 22.77.28
 MAÑANA INAUGURACION SALA B
 A LAS 7'30 TARDE
Santiago Beltrán del Rey
 MARTES 11
Antoni-o Socías

«BALEARES»

LA LUZ Y EL COLOR DE MALLORCA EN OLEOS Y ACUARELAS DE

**J. COLL SOTOMAYOR
 LORENZO CERDA FAR
 JOSE NADAL**

DEL 10 AL 22 DE MARZO

Inauguración, mañana, lunes, a las 19'00 horas

GALERIAS ALMUDAINA

Calle Morey, 7

Teléfono: 22.32.84



Galeria de Arte
JAIME III

Avda. Jaime III, 25
 Tels. 210863 - 216752
 PALMA

EXPOSICION PAISAJES

KRAMER

S'Estudi
 SALA D'ART

31 DE DICIEMBRE, 32 - TEL 25 66 58 - PALMA DE MALLORCA

**EXPOSICION COLECTIVA
 MAESTROS
 MALLORQUINES**

Hasta el 15 de Marzo.

RAMON NADAL
 BERNARDINO CELIA
 FRANCISCO GAITA
 MARTIN CIFRE PASTOR
 MATIAS MANDILEGO
 NICOLAS FORTEZA

S'ESTUDI tiene, entre otros, el objeto de ayudar a aquellos pintores que se inician y que es necesario dar a conocer. En este sentido, esta Sala de Arte instituye un premio anual.

NOTAS DE ARTE

EXPOSICION ANTOLOGICA DE J. COLL BARDOLET

El próximo sábado, día 15 de marzo, quedará inaugurada en el edificio de la Lonja (cedido por el Consell General Interinsular) la exposición antológica del pintor José Coll Bardolet, que ha sido organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares "Sa Nostra".

La muestra, compuesta por más de dos centenares de obras del pintor catalán, agrupará óleos y dibujos realizados por Coll Bardolet desde los años 30 hasta nuestros días.

El acto inaugural se abrirá a partir de las 19.30 horas y en él realizarán parlamentos representantes de la Generalitat, Consell y Caja de Ahorros y será presentado por don Cesáreo Rodríguez Aguilera.

BRILLANTE CONFERENCIA DE CESAREO RODRIGUEZ AGUILERA

El pasado martes, día 4, y dentro del ciclo de conferencias organizado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Palma de Mallorca, pronunció una conferencia bajo el título "Aspectos de Picasso" el crítico de arte don Cesáreo Rodríguez Aguilera.

El conferenciante, tras una elocuentísima introducción en la que situó a Picasso según distintas circunstancias ambientales, pasó a analizar, desde la base de una profunda información sobre el tema, diversos aspectos de la vida y de la obra de Picasso: implicaciones sociales, culturales y políticas en el proceso evolutivo de su pintura, análisis de fondo y de forma referido a cada una de sus etapas creativas, anécdotas más características, influencia de Picasso en el panorama artístico mundial, Picasso como escultor, como poeta, como ceramista como hombre y como genio.

En suma, una exposición documentadísima y muy válida sobre la personalidad y la obra del inmortal Picasso que el numeroso público asistente escuchó y aplaudió con entusiasmo.

PERSONAJES

COMENTARIOS



MICHAEL JACKSON

El año 1979 ha sido, sin lugar a dudas, el año de JACKSONS en todo el mundo. Además de celebrar su décimo aniversario, THE JACKSONS saldaron su deuda de unos años sin éxitos con "Destiny", disco de platino, dos singles de la envergadura de "Echale la culpa al boogie" y "Mueve tu cuerpo (hasta el suelo)" una gira mundial que los llevó hasta España y, por si todo eso fuera poco otro número 1 para MICHAEL uno de sus miembros, con su primer disco en solitario.

Palabras de MICHAEL que el tiempo se ha encargado de desmentir con una brillante realidad: su lanzamiento como estrella cinematográfica ("The Wiz" junto a Diana Ross) e intérprete en solitario de su primer álbum "off the Wall". Ambos casos, MICHAEL ha triunfado plenamente logrando para sí una popularidad que ya quisieran las grandes figuras del rhythm & blues.

Para ello ha contado con la colaboración de grandes de la música tales como Quincy Jones, que ya intervino en la producción de "El mago" y, ahora, se hace cargo en "off the Wall" de la percusión; Louis Johnson (de los Brothers Johnson), que ha escrito con MICHAEL "Get on the Floor"; y autores como Stevie Wonder ("I Can't Help It"), Paul McCartney ("Girli-ri-ri") y Carol Bayer Sager ("It's the Falling in Love"), que han cedido algunos de sus mejores temas para la ocasión.

"OFF THE WALL"

"Mucha gente piensa que soy el líder del grupo, porque conocen mi nombre y marcho al frente de la formación. Sin embargo, me siento muy unido a mis hermanos y no pienso hacer otra cosa que cantar con ellos..."

«GUIMBARDA» A PLENO LANZAMIENTO

Ocho álbumes del sello "Guimbarda" (Compañía Fonográfica Española con la distribución de "Zafiro") han salido al mercado para los amantes de la música popular-folk.

LA BANDA

El primero de ellos viene de la mano de un grupo conocido en Madrid, "Labanda" tuvo su origen en un grupo callejero denominado "La banda de Rory McGregor", que durante el año 78 tocaba por los pasillos del metro. Interpretaban viejas canciones irlandesas y escocesas sin otra preocupación que la de hacer música con "marcha", que atrajera fácilmente los oídos de los viajeros. Posteriormente el grupo actuó de telonero con Eric Clapton y después —ya por fin— se les ofreció grabar. Fue entonces cuando volvió a "nacer" el grupo "Labanda" con otros planteamientos totalmente diferentes, y que hoy se incluyen en este álbum grabado entre el 17 de diciembre del 79 y el 8 de enero de este año.

JOHN RENBOURN

Para un músico isabelino, la música de este álbum se encontraría naturalmente entre varios tipos de composición —danzas, una fantasía pastoral y una fantasía abstracta interpretada por un buen guitarrista. Los instrumentos utilizados por John Renbourn son guitarra acústica (modificada rigurosamente para cambiar la caja y estrechar el grosor del brazo), guitarra eléctrica acústica con pick-up incorporado directamente y guitarra de cuerdas altas. Resumiendo el álbum, diremos que recoge temas de danza principalmente de los siglos XIII y XVII, así como folclore irlandés. También el folk-jazz está incluido.

MALICORNE

Con su L.P. titulado "Le bestiaire" ofrece a todos una nueva imagen y estilo nada deplorable. Ellos son quizá lo más puro del folk-francés, aunque en este elepé se nos

presentan con unas interpretaciones más cargadas de elementos convencionales en formaciones pop. Ellos incluyen guitarra eléctrica, sintetizador, batería, saxos, etc., lo que da nuevo colorido a sus versiones sobre temas clásicos del folklore francés.

Uno de los ejemplares más claros es el realizado en uno de los temas más clásicos: "Las transformaciones" incluido lógicamente en este álbum.

LA CORAL COSMICA

Grupo catalán que interpreta el "sentimiento" de la música mediterránea. Definir sus piezas bajo una tipificación de la música requiere la inclusión de géneros tan distantes entre ellos como el flamenco y el jazz o el rock de los pueblos europeos. La "Coral Cósmica" se ha movido por todos los lugares donde existe ese ambiente necesario para lograr una improvisación que les permita expresarse musicalmente, tales como "Zeleste", "Cova del Drac", "Cep d'Or" y "Canet".

MUD ACRES

De Francia pasamos a los Estados Unidos. Todos los músicos que se reunieron en enero de 1972 en los estudios-comuna ZBS venían de la zona de Woodstock (Nueva York), pero la mayoría eran el producto de la gran restauración musical folk, que tuvo lugar en los años 50. Nosotros clasificamos esta producción como antológica. En ella participaron Jappy Traum, Artie Traum, Bill Keith, Maria Muldaur, Eric Kaz, Jim Rooney, John Herald, Tony Brown y Lee Berg, que son la flor y nata del folk americano. El álbum va titulado "Música entre amigos" ("Music among friends").

«SYLVERS», NUEVOS EN ESPAÑA

Los dos temas que integran este single, primero de Sylvers en España, son tan solo una breve muestra de todas las capacidades rítmicas y vocales de este sexteto de músicos de color.

Sylvers es lo que se suele llamar una familia bien avenida. Todos son hermanos. Los "Sylvers brothers" hicieron posible que su asociación musical fuera elegante, en revistas tan solventes como "Cashbox" y "Record World", grupo revelación de R&B hace tan solo dos años. Coincidiendo con el ascenso imparable hasta el número 1 de todas las listas americanas de temas a "Boogie Fever".

Desde junio de 1978 los "Sylvers" son artistas de "Casa Blanca", en donde han publicado dos Lp's; "Forever Yours" y "Disco Fever" (del cual nace este single como adelanto).

En la producción, nada menos que el arte de la discomanía, Giorgio Moroder. En la instrumentación y voces; James, Edmund, Ricky, Angie, Pat y Foster. Edad media: 20 años! Pero con muchos discos de oro y platino a su favor en estos 19 años! que llevan en la música. Una precocidad que deseamos se manifieste también con el éxito que "Sylvers" puede conseguir en España.

"Hoochie Coochie Dancin'" entra con una poderosa sección de metales tras la cual un ritmo marcado, tenaz, incitante y obsesivo se apodera del tema. Las maravillosas ar-



THE BOYS OF THE LOGH

Cuarto álbum del grupo que enfatizan los aspectos escoceses y de Shetland de su repertorio. El tema "Lochaber no more", que da título al LP, es una de las canciones favoritas de los gaiteros escoceses, quienes suelen interpretarla como marcha fúnebre. Como los demás grupos presentados, "The Boys Of The Logh" manifiesta con sus interpretaciones las verdaderas raíces de la música popular, remontándose hasta el siglo XVIII. En la mayoría de temas existe la duda del origen ¿Irlanda o Escocia?

LA BAMBOCHE (2)

Este es el segundo álbum que grabó "La Bamboche", siendo el tercero que edita "Guimbarda". Uno de los músicos fundamentales se ha ido alejando del grupo, Bernard Blanc es un hombre que, además, se confecciona la mayoría de instrumentos que utiliza.

En este álbum aún forma parte del grupo, ya que fue en la tercera grabación ("Quitte Paris") cuando abandonó a sus compañeros para dedicarse por entero a la fabricación artesana de sus instrumentos. Ellos consiguen el renacimiento de la música popular rescatando el casi olvidado folklore francés.

GENTIANE

Continuamos con el folk francés. Esta vez "Gentiane" ha realizado un disco con música tradicional de Auvernia. Ante el éxito obtenido tras la presente grabación actuará alguna que otra vez aunque sus compromisos particulares obligaron a deshacer el grupo. Ellos fueron un grupo ocasional y este es el único álbum de "Gentiane".

Página a cargo de JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR



monías vocales de "Sylvers" se van poco a poco engastando con el ritmo.

"I feel so good tonight" camina por ondas más relajadas luciendo la preciosa voz de Angie. En resumen, una buena producción recomendada para los amantes de la música disco.

ACUSAMOS RECIBO

Estamos contentos de que los lectores nos escriban, para bien o para mal, porque eso tan sólo indica una cosa: que nos leen, y es lo único importante.

Hoy acusamos recibo de la carta que nos ha mandado el amigo Carlos Alonso de ciutat, donde nos corrige "duramente" sobre la presentación del nuevo disco "Házmelo una vez más", del estupendo dúo "Captain and Tennille". Efectivamente, son varios los LP's que han grabado, aunque en nuestro país muy pocos se han editado. Tomamos buena nota, amigo Carlos, y nos complace que seas un tío entendido y torfofo de "Captain and Tennille".

Queremos anunciar algo que a todos interesará por ser novedad en la prensa local. Próximamente abriremos una lista de los temas que, según ustedes, amigos lectores, merecen ser éxitos. Por esa razón rogamos nos escriban a "BALEARES", página "Disco", indicando sus preferencias. ¡Animo!

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
ESQUEIXADA SNIFF	«En concert»	Single	X X
AGUAVIVA	«Por si amanece, los muchachos estamos cansados»	Single	X
STORM	«El día de la tormenta»	Single	X X
ELTON JOHN	«Johnny B. Goode»	Single	X X
DONNA SUMMER	«On the Radio»	Single	X X
NORMA JEAN	«Norma Jean»	L. P.	X X
RANDY VANWARMER	«Warmer»	L. P.	X X X
ALFONSO Y CRISTINA	«Cualquier tiempo pasado»	L. P.	X
LABANDA	«Labanda»	L. P.	X X
JOHN RENBOURN	«The Black Balloon»	L. P.	X X

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Nuevas oportunidades, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Le conviene poner al día su correspondencia.



Semana prometedor, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado y con posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones sentimentales conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares, que sabrá vencer con facilidad.



Los próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque tendrá la posibilidad de corregir su situación de una forma aceptable.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Analice cuidadosamente sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona interesante, que le prestará una gran ayuda en el futuro. Muéstrese más prudente.



Acepte ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar sus proyectos de diversión, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida impone una continua relación con los demás. Su concesión le reserva una sorpresa agradable.



Este período será de características normales, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé, también, el conocimiento con una persona que colaborará en gran medida a la resolución feliz de sus proyectos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Procure animar sus relaciones sentimentales con una asiduidad y una alegría más convincentes que las actuales. No rechace ninguna invitación, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que busca desde hace tiempo. El amor llamará a su puerta.



Semana que se presentará muy activa en el aspecto profesional, y que culminará satisfactoriamente a poco interés que ponga. Preste atención a los consejos de las personas bien intencionadas, que sólo pretenden beneficiarle. Noticias agradables por correo.



Estos próximos días serán favorables en lo que respecta a su vida afectiva. Debe aprovecharlos para eliminar viejos antagonismos, probando que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Un pequeño regalo y unas frases de comprensión serían muy convenientes.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Hay algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine cuidadosamente, debido a que un cambio le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio que tenderá, si se lo propone, a ser una relación duradera.



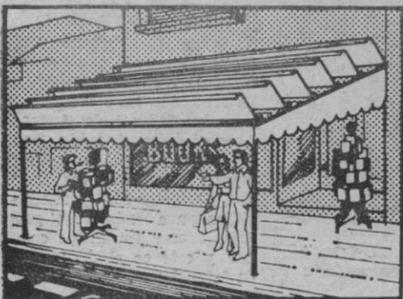
Se desenvolverá con una normalidad sorprendente, pese a que cerca de usted ocurrirá una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada, y despertará, inevitablemente, ciertas envidias, que le enojarán en gran medida.



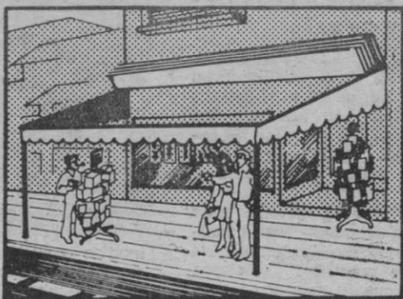
Sus familiares viven un momento crítico, a pesar de que aparente no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero se le presentará una situación ineludible, que probará la solidez de su cariño, y le perjudicará seguir retrocediendo.

Almacenes Aragón le hace sombra a todo lo conocido:

EL TOLDO GRADUABLE ...Y PLEGABLE!



Abierto y graduado



Plegado

Introducimos una nueva generación de Toldos Graduables, con garantía total de duración y resistencia.

Tres modelos para adaptarse a cualquier necesidad o requerimiento; en Terrazas, Hoteles, Piscinas, Bares... no importa el tamaño que sea.

Nuestro Toldo Graduable y Plegable, Automático o manual, funciona como un graduable común, con la importante ventaja adicional del Plegado Total.

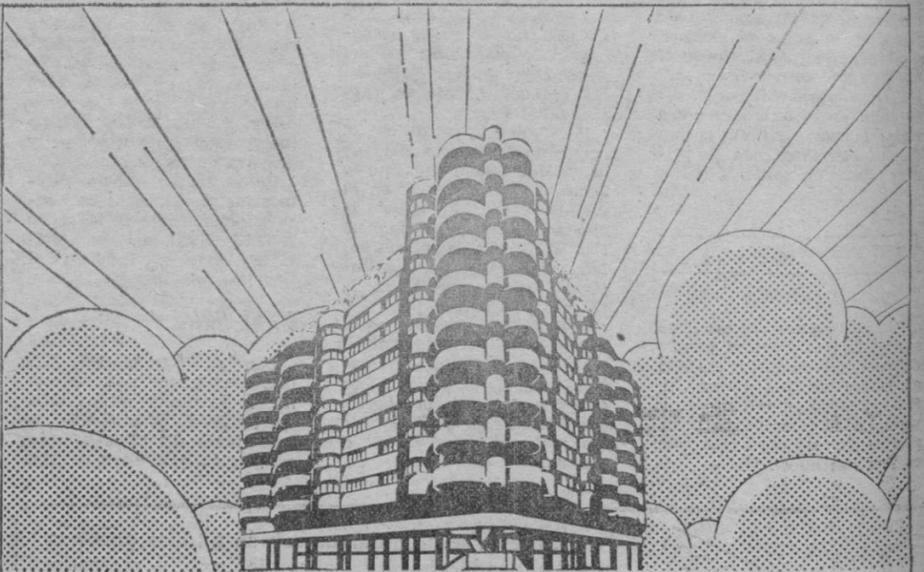
Construidos en Duraluminio o Resinas Poliester, resisten viento, nieve, sol, cualquier inclemencia climática.

Cualquiera sea su necesidad de Toldos o Techos Deslizantes, Almacenes Aragón tiene la respuesta justa:

Toldos Graduables y Plegables, Techos de Placas deslizantes y Retráctiles, Toldos Deslizantes de Lona, Mecano Toldos de Lona.

almacenes ARAGÓN

Aragón 40 / Tel. 270100 / 278935 / Palma
En Ibiza: C/ Progreso, 58 /1º/ Tel. 34 0245 / San Antonio



"Desde 3 hasta 7 habitaciones los pisos del Edificio Miret son una nueva forma de vida"

5.000 m² de Aparcamiento
4.000 m² dedicados a Centro Comercial
Pisos de lujo desde 157m² hasta 322m²
Aticos desde 157m² hasta 324m²
Dos Super-aticos

Edificio Miret
Aragón.(esq. Uetam.)

Informes en la misma obra (Sr. Sastre) o en nuestras oficinas
Paseo Borne,15-4º Edificio Reina teléfono 211197

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)
Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa.
- 11:15: GENTE JOVEN (c)
Programa concurso.
- 12:15: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13:30: EL CANTO DE UN DUPO «TURISMO».
- 14:00: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15:30: LA CASA DE LA PRADERA (c)
«EL SUEÑO DE LA VISPERA DE TODOS LOS SANTOS»
- 16:30: FANTASTICO - 80 (c)
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 18:30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
«AMENAZA LUNAR DESDE JUPITER»
- 19:00: 825 LINEAS (c)
Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 19:45: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 20:15: ESTRENOS TV. «EL ASCENSOR»
Tres cometas un atracón en un rescacelo de oficinas y despachos profesio-

nales, que queda totalmente vacío a la hora del cierre comercial, dos delincuentes se dirigen hacia la salida en el ascensor. Pero en éste sólo queda sitio para uno de ellos, pues ya va ocupado por varios inquilinos del edificio.

21:30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)

22:05: ESTUDIO 1 (c)
«DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS»
En una isla apartada, en la que sólo hay cabras, vive Agata, su hija Silvia y su cuñada Pía. Las tres mujeres están solas, desde que Enrique, el marido de Agata, se marchó a la guerra y murió en un campo de concentración.

23:55: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 15:32: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
 - 16:20: VICKIE EL VIKINGO (c)
«EL ARCA DEL TESORO»
 - 16:50: DOCUMENTAL «BUCEANDO A MAYOR PROFUNDIDAD» (c)
 - 17:50: UNA CALA EN EL PARAISO «UNA DEUDA EN LA FAMILIA» (c)
 - 18:50: LA MUSICA (c)
«Gloria», de Vivaldi y «Las bodas», de Strawinski.
 - 20:20: LARGOMETRAJE (c)
CICLO: LUIS CUADRADO «LA CASA SIN FRONTERAS»
 - 22:00: LA DANZA
 - 22:30: A FONDO (c)
«LOUIS LAPRINCE RINGUET»
Científico francés.
 - 23:25: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)

(Sólo para Cataluña y Baleares)

- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13:57: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14:00: INFORMATIU BALEAR (c)
(Sólo para Baleares)
- 14:30: GENTE HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- 15:50: DE CERCA (c)
Programa semanal en el que un personaje famoso o conocido responde a las preguntas de Jesús Hermita.
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE (c)
«SUE ANN SE LLEVA A

- 16:40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:45: ENTRE NOSALTRES (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17:45: NOVEL-LA «UNA VIDA NOVA» (Cap. V) (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
«LOS MARIDOS AUSENTES»
- 20:15: GRAN ESTADIO (c)
Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la

actualidad deportiva nacional

- 21:00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
- 21:30: 300 MILLONES (c)
Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS (c)
«QUE VERDE ERA MI VALLE» (Capítulo I)
Los Morgan componen una familia minera el País de Gales. El hijo pequeño sufre un accidente y al jefe del clan quieren nombrarle capataz.
- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
DESPEDIDA Y CIERRE

U H F

- 19:30: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 19:47: REDACCION DE NOCHE (c)
 - 20:35: REVISTA DE CINE
La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
 - 22:00: OPINION PUBLICA (c)
 - 22:45: MAS ALLA «LA HOLOGRAFIA» (c)
 - 23:30: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 - 23:30: CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

EDIFICIO "FRONTON BALEAR"

PASEO MALLORCA

entrega Diciembre 1980

Pisos de extraordinaria calidad, (todo exterior) con 1, 2, 3, 4, 5 dormitorios, 1, 2, 3, 4 baños, cocina completamente amueblada, office, salón comedor con chimenea, calefacción individual, suelos de marmol gres, carpintería interior roble, exterior (persiana mallorquina norte). Aparcamientos, despachos y locales comerciales.



INFORMACION Y VENTA

INMOBILIARIA BAUZA

GENERAL PRIMO DE RIVERA, 11 - Pral. TEL. 464534

PROXIMA INAUGURACION PISO PILOTO

ADMINISTRATIVO COMERCIAL

PRECISA UNA DE LAS MAS IMPORTANTES EMPRESAS NACIONALES RAMO ALIMENTACION, CON PRODUCTOS DE RECONOCIDA CALIDAD

Continuando con nuestra política de expansión, necesitamos JOVENES QUE DESEEN PROFESIONALIZARSE EN EL CAMPO DE LAS VENTAS O ESTUDIOS COMERCIALES

SE REQUIERE:

- Servicio militar libre o cumplido. Bachiller y estudios administrativos - comerciales. Permiso de conducir.
- Capacidad de organizar su propio trabajo y desarrollarlo con responsabilidad.
- Deseamos contactar con jóvenes trabajadores y ambiciosos.

OFRECEMOS:

- Remuneración mixta: importante parte fija asegurada más incentivos sobre objetivos.
- Incorporación a la plantilla de la empresa, Seguridad Social y otras ventajas sociales.
- Recibirán un entrenamiento inicial a fin de ser formados en las técnicas comerciales de la empresa y características de los productos. Así como todo tipo de material para facilitar su trabajo.

Interesados llamen

MAÑANA LUNES, DIA 10,

a los teléfonos: 23.76.94 y 23.33.19 de PALMA, de 9 a 1 y de 4 a 7 horas. - Atiende Sr. ISART.

GARANTIZAMOS ABSOLUTA RESERVA

CARTELETA

MUSICALES



Diariamente de 10 a 12 música folk, camp y piano. — De 12 a 3 madrugada Jazz. — Viernes y sábado JAM SESSION con Marita

AUDITORIUM

Paseo Marítimo. Tfno 23 47 35

Hoy, a las 11 de la mañana: FESTIVAL ENTREGA PREMIOS «MICROFONOS ESTUDIO RADIO».

TEATRO



SALA MOZARTI Paseo Marítimo, Tfno 23 47 35

Avui, a les 7 i a les 10: «TOCATS D'ES BOLL». De Joan Mas. — Companyia Maties Abraham.



San Felip, 5 Tfno 22 12 45

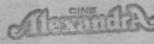
ASISTENCIA PALMESANA

Cerrado por preparación concierto, «LES PETITS CHANTEURS D'EST. FRANCOIS DE VERSAILLES».

12ª setmana — Mes de 150 representacions. COMPANYIA XESC FORTEZA presenta «TRILOGIA» (TRES COMEDIES AMB MALLA LLET). Funcions a les 7 i 10'30 Localitats amb 3 dies d'antelació — Dilluns dia 10 despedida i fi de festa.

«EL BALL DE LES BALDUFES». Entre-ressos d'en Llorenç Moya. — Dissabte, a les 10 vespre. — Diumenge, a les 7 hora-baixa.

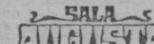
SALAS DE ESTRENO



Nuñe Sanz, 53 Tfno 27 50 24



Tfno 21 01 33 Navarra, 3



v. Conde Sallent, Tfno 25 20 55



v. A. Rosselló, 124 Tfno 40 06 57



Climatizado



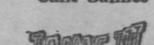
Paseo des Bord



Climatizado



Tfno 2 13 70 Calle Balmes



Protectora, 3 Tfno 22 39 06



v. San Fernando Tfno 28 39 42



LIRICO PASEO SUPRAMA



Paseo Mallorca, 5 Tfno 23 91 48



Gabrie Llabrés Tfno 27 17 67

ROSA BOMBON (Flor de sexo) Ole Soltif, Lizzie Varencke. Director Werner Hedman. DINAMARCA AL DESNUDO. Clasificada «S». Complemento: CHICAS DE ALQUILER. Totalmente prohibido a menores 18 años.

«LA MONJA DE MONZA», Anne Heywood, Antonio Sabato. Complemento: «EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA». Clasificada «S». — (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3'— SEGUNDA SEMANA «ACERO». Con Lee Majors, Jennifer O'Neill Art Cartney y George Kennedy Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO». — (Aut. mayores 14 años).

SEGUNDA SEMANA «CUANDO LOS PECHOS BAILAN». Clasificada «S». Ulrike Butz, Judith Pritsch. — En el mismo programa: «LABIOS LUBRICOS». Lisa Gastoni. (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

LA BATALLA DE OKINAWA (menores). Proyecciones: 3, 6.45 y 10.15. Complemento: «EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS» con Tony Kendall y Esperanza Roy.

Desde las 3'15: «OPERACION ISLA DEL OSO», por Donald Shutterland, Vanessa Redgrave Richard Widmark y Christopher Lee (Horario: 4'20, 7'25 y 10'30) y «GENTE MARAVILLOSA». (Aut. mayores 14 años).

Desde las 3'00: «MAS ALLA DEL AMOR» por Dick Van Dyke y Kathleen Quinlan y «REINA ZANAHORIA». — (Mayores de 16 años).

Desde las 3,00: MAD MAX «Salvajes de autopista, clasificado «S» de George Miller con Mel Gibson. Complemento: LA AMANTE PERFECTA. — (Aut. mayores).

ROSA BOMBON (Flor de sexo) Ole Soltif, Lizzie Varencke. Director: Werner Hedman. DINAMARCA AL DESNUDO clasificada «S». Complemento: LOS CLUBS DE LA DOLCE VITA. Totalmente prohibido a menores 18 años.

Ciclo WOODY ALLEN. «BANANAS». Escrita, interpretada y dirigida por Woody Allen. — En el mismo programa: «F.E.N.» (18 años). — Horario «Bananas»: 4'45, 7'50 y 10'55.

Desde las 4'00: «PECADOS DE JUVENTUD», por Gloria Guida y Dagmar Dassander. — Complemento: «ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE», con Spencer Tracy y Katherine Hepburg.

Desde las 3'— «TRAFICO DE MENORES», con Fabio Testi y Kristine Kaufmann. — Complemento: «EL MUERTO, LOS VIVOS... Y EMMANUELLE». — (Autorizado mayores).

«LAS SANDALIAS DEL PESCADOR». Anthony Quinn, Oscar Warner, David Jansen, Vittorio de Sica, Sir Lawrence Olivier. — Atención al horario del film: 3'25, 6'30, 9'35 (Apto para todos los públicos).

Chaplin multicine MAÑANA ESTRENO

Los jóvenes directores del cine español, también se ponen cachondos, (aunque sea 10 minutos...)

LUIS J. BERLANGA PRESENTA EL COMPORTAMIENTO EROTICO DEL PUEBLO ESPAÑOL

CUENTOS EROTICOS

Interpretados por: Patricia ADRIANI, José Luis AGUIRRE, Ana BELEN, Enrique CARBALLEIRA, Emma COHEN, Juan DIEGO, Pedro DIEZ DEL CORRAL, Claudia GRAVY, Alicia HERMIDA, Joaquín HINOJOSA, Kunio KOBAYASHI, Carlos LUCENA, Virginia MATAIX y por...

Dirigidos por: Enrique BRASO, Emma COHEN, Fernando COLOMO, Jaime CHAVARRI, Jesús GARCIA DE DUEÑAS, Augusto M. TORRES, Josefina MOLINA, Juan TEBAR, Alfonso UNGRIA

Isabel MESTRES, Juan José OTEGUI, Aurora PASTOR, José Luis PELLICENA, Luis POLITI, Cecilia ROTH, Alicia SANCHEZ, Cristina SANCHEZ PASCUAL, Julieta SERRANO, Luis SUAREZ

Una producción **GLOBE** MAYORES 18 AÑOS

EN ESTOS CUENTOS EROTICOS TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS, NOS VEREMOS REFLEJADOS

¿POR QUE ESCONDER ALGO QUE TENEMOS EN COMUN TODAS LAS REGIONES DEL PUEBLO ESPAÑOL?

Hoy, último día: «SALUT Y FORÇA AL CANUT»



(Climatizado) Bme Torres, 56 Tfno 27 76 62



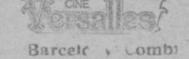
Vía Argentina



Tfno 22 09 62



Antoni Marqués Tfno 25 17 62



Barceló y Lombi Tfno 46 20 92



Benito Fons 43 Tfno 27 04 75 Climatizado



SALA 1: 3.30, 5.45, 8, y 10.30: SOLDADOS, Marlina Ross, Ovidio Montllor. Dirigida por Alfonso Ugris. Un mundo de pasión, sexo y violencia.

SALA 2: 3.30, 5.45, 8 y 10.30: «EL CORAZON DEL BOSQUE». Angela Molina, Norman Briski. Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

¡DOS ULTIMOS DIAS! SALA 3: 3.15, 5.05, 6.55, 8.45 y 10.35: SALUT Y FORÇA AL CANUT (Cuernca a la catalana) Juanjo Puigcorbe, Alicia Orozco, Isabel Mestres, Pepón Coromina y la mallorquina Lali Sargob. Un film de Francesc Bellmú. Exclusivamente para mayores 18 años).

LA BATALLA DE OKINAWA. (Menores). Proyecciones a las 3, 6.45 y 10.15. Complemento: EL BUQUE MALDITO con Jack Taylor y Maria Perschy.

Desde las 3'— «EL HALCON Y L APRESA». con Lee Van Cleef, Tomás Millán y Walter Barnes. Complemento: «DE HOMBRE A HOMBRE». — (Apto)

EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA Peter Sellers. Director Richard Quine. Horario del film: 4.30, 7.30 y 10.30. Complemento: EN LA RED DE MI CANCION (Apto para todos los públicos)

EL MAGO Diana Ross, Richard Pryor. Director: Sidney Lumet. Horario del film: 3.40, 6.45, 9.50. (Apto para todos los públicos)

Desde las 3'— «7 CHICAS PELIGROSAS». con Nadia, Rosanna Podesta, Juan Santamaria. El film póstumo de Pedro Lazaga. — Complemento: «EL PASAJE». con Anthony Quinn, James Mason. — (Autorizado mayores).

Avda Alejandro Rosselló, 38 — Teléfono: 464527 Climatizado

LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE. Renzo Montagnani, Stefano Patrizi. Easmancolor. Complemento: CAMAS CALIENTES Ursula Andress, Silvia Kristel José Luis López Vázquez. en color. Aut. mayores de 18 años.

«EL HOTEL DE LOS CINCO SEXOS». Saludos cariñosos. Clasificada «S». — «TASIS». — (Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años)



EL GRAN HUMORISTA **CHICHO GORDILLO**

CON HONORES DE 1.ª FIGURA NACIONAL

DEBUTO EN EL **BROADWAY**

Y ADEMAS TODO NUEVO Y ADEMAS AMBIENTE Y HEMBRAS

(Calvo Sotelo n.º 36 Teléfono 285272)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos (entre otros, CHICHO GORDILLO, M^a. CARMEN, ANDRÉS PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc., etc.). Y, además, 20 Srtas. cariñosas y además el sitio, y además el local según esta montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11— a 5— con un SHOW... PORNO-CACHONDO, a las 3, que ya es el no va más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 — Gomila. Teléfonos: 28.52.73-72.

CARRUSEL del Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas viernes sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana ruleta francesa black jack dados, baile, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles) — Todas las noches baile y atracciones Dos pases diarios

CLUB LATINO Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO — C/ Heroes de Manacor 99 — Palma. Telf. 270567 — Cada día desde 18.30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejército Español 74 — Telf. 264253 El Arenal. — Abierto desde las 20.00 horas

MUSEO DE CERA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km 25 Telf. 511228 Binisalem.

MAKINELAND (Costa d'En Biales Telf. 575125-26) Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos Acuario. Cafetería Abierta todo el año de 9.30 a 17.00 h excepto lunes

Vuelve... «LA ESCOPETA NACIONAL»

La más satírica, atrevida... irreverente y polémica película la realizada en España "por y para" los españoles, "La escopeta nacional" de Luis Garcia Berlanga. Todos y cada uno de nosotros "estamos" en "La escopeta nacional" ¡pese a quien pese! Tómesele con buen humor. El mejor de los humores está aquí. Con (por orden alfabético) Antonio Ferrandis, J.

L. López Vázquez, Andrés Mejuto, Conchita Montes, Mónica Randall, Bárbara Rey, José Sazatornil "Saza", la inolvidable Laly Soldevila, Amparo Soler Leal y Rosanna Yanni. Vd. también "volverá" a ver "La escopeta nacional" en Salón Rialto conjuntamente con "El gato conoce al asesino", una producción de Robert Altman.

VICIO... SADISMO... CORRUPCION...

Desviaciones sexuales en un film de una violencia insólita

MAÑANA **JAJME III** ESTRENO *Cinema*

La película de la doble



Por su VIOLENCIA



Por su EROTISMO

EL VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS

DAGMAR LASSANDER · NINETTO DAVOLI · MAGDA KANOPKA · JOHN RICHARDSON · DANIELA GIORDANO

TECNICOLOR Director: TANO CIMAROSA TECHNISCOPÉ

Toda mujer que se precie de provocativa ha usado medias negras... ¡son tan sugestivas!

Amores inconfesables en una película de tal violencia y crueldad que le hará cerrar los ojos en muchas secuencias

TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES 18 AÑOS

Complemento: «EL DECAPENDON»

espectáculos

SE DESPIDE «TRILOGIA» DEL «RIALTO»

Después de tres meses de permanencia en el «Rialto» se despide mañana la obra «Trilogía», a cargo de la Compañía de Xesc Forteza. Al borde de las doscientas representaciones, habiendo batido todos los records de público, desaparece de la cartelera palmesana el mayor éxito de Xesc como autor y actor.

El triunfo de «Trilogía» continuará a partir de la próxima semana en escenarios de Menorca y de diversas ciudades mallorquinas, antes de que los componentes de la compañía alcancen unas merecidas vacaciones, que les permitan afrontar la dura

campaña de verano que les espera.

Para esta despedida del «Rialto», que será mañana en función única a las 10, se ha montado un gran fin de fiesta en el que actuarán el conjunto músico-vocal «Amigos», el cantante Tony Frontiera y el show-man internacional Chicho Gordillo, quien encontrándose triunfando en Broadway no ha querido faltar a esta función de gala en el «Rialto».

Quedan pues con las de hoy, tres funciones, tres oportunidades, para aplaudir esta inolvidable «Trilogía».

¡Para pasarlo «BOMBA»!

MAÑANA ESTRENO



¿Sabes lo que es pasarse la vida colocado?



Paramount Pictures Presenta una Producción Lou Adler

CHEECH & CHONG'S te lo explican en

Como humo **Seva**

¡Un pedal incontrolado de carcajadas!

Cheech Marin, Tommy Chong, Tom Skerritt, Edie Adams, Strother Martin y Stacy Keach como Sgt. Stedenko
Escrito por Tommy Chong y Cheech Marin
Producida por Lou Adler y Lou Lombardo
Dirigida por Lou Adler Panavision®

Distribuida por Cinema International Corporation

Complemento: «EL ÚLTIMO RECURSO»

AHORA EN VERSION DOBLADA DIRIGIDA POR CARLOS SAURA

UNA FILA DE STANLEY KUBRICK

LA NARANJA MECANICA

(CLOCKWORK ORANGE)

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

WARNER ESPAÑOLA, S.A.

VERSION INTEGRAL

NUOVO **VISTARAMA** HISPANIA

¡MAÑANA! ESTRENO

Hoy, último día:
«7 chicas peligrosas»
y «El pasaje»

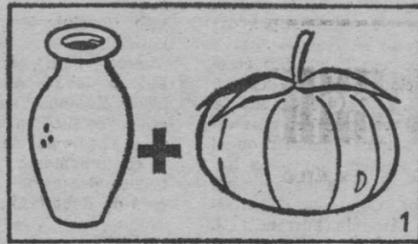
¡RATATAPLAN!

TABLEROGRAMA

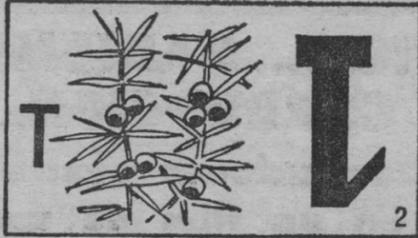
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63

- A ----- Suerte, fortuna favorable o adversa.
- B ----- Cabaña o casa modesta.
- C ----- Ciudad española.
- D ----- Ramillete de flores.
- E ----- Nombre de mujer.
- F ----- Acción de ahorrar.
- G ----- Tonto, neño.
- H ----- Fundamentos.
- I ----- Hongo.
- J ----- Patriarca bíblico.
- K ----- Nombre de consonante.

JERÓGLIFICOS

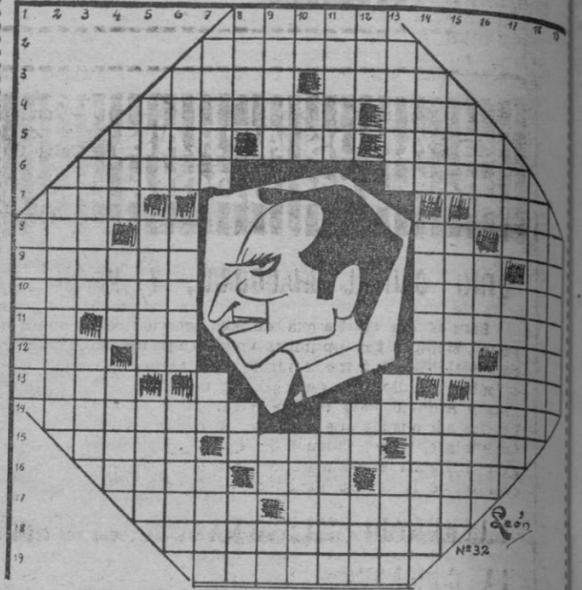


1. ¿Se bebió la infusión?



2. ¿Qué te pareció la casa?

CRUCIGRAMA



SOPA DE LETRAS

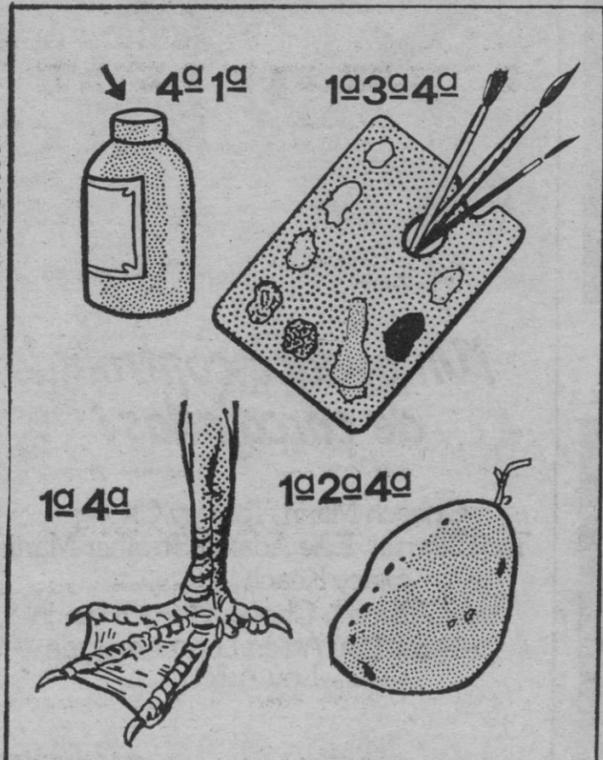
E A N A R E P U R G
 O C A D A Z E B A C
 R N D S O B A R B A
 E A A L O R E S U M
 D R A R O J A L E S
 A T C O O D B I J O
 G E P E N D A R L A
 O R T E M A Ñ C A N
 H N I A R E L L O C
 A R E U G I R R A B

En el recuadro se encuentran los nombres de once arreos propios de una caballería. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

HORIZONTALES. — 1: Guapeón, espadachín y pendenclero. — 2: Establecimiento destinado para servir comidas. — 3: Flor de la leche. Nombre de roujer. — 4: Vasta región de Asia septentrional. Despreciable. — 5: Cabello. (al rev.). Parte de río próxima a su entrada en el mar. (al rev.). Abrillanta. — 6: Toscos. (al rev.). Cierta olla pequeña (pl.). — 7: Plural de consonante. (al rev.). Licor. — 8: a este lugar. — Voz de mando en la milicia. (al rev.). Creencia. (al rev.). Pradería en el que suele sostear el ganado. — 9: Dícese de una arteria y una vena situadas en la superficie inferior de la lengua. Resbala. Negación. — 10: (al rev.) Curaré con sal. — APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. — 11 Número romano. (al rev.) Local. (al rev.) Familiar y antiguamente: Reloj de sol. — 12: Inmoviliza con ligaduras. Existe. Dios del sol entre los antiguos romanos. Existir. — 13: Familiarmente: borrachera. — Consonante. Vocal. Prenda de abrigo para estar por casa. — 14: Viajes por mar. Rev. — 15: Prueba, degusta. Tomar alimento por la noche. Cierta papel para pulir. — 16: Niño o animal mientras se está criando. Ruido acompañado. Criadero de un mineral. — 17: (al rev.). Landrilla, especialmente la del perro. Anda. — 18: Persona que posee mucho

dinero. — 19: Estimará en demasía.
 VERTICALES: — 1: (al rev.). Tronco del árbol. — 2: NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE — 3: La que ejerce la potestad real. (al rev.). Pelo blanco. — 4: Humor que segregan algunas llagas. — Doncella india que se enamoró de Buda. (al rev.). Cueva para guardar vinos. — 5: Deseo de beber. Oca. (al rev.) Conjunto de obras artísticas. — 6: Gran río africano. (al rev.). Hurtar pequeñas cantidades en la compra. Instrumento musical de viento. — 7: En algunos oficios, hijo o hija bra (pl.). Siglas comerciales. Opera de Verdi. — 8: Sobre nombre. Consonantes diferentes. Combate. — 9: Estimará querrá. (al rev.). Nombre de consonante. Negación. — 10: Infusión sedante. Dos. Bruto. — 11: Aborrecer. Extraer. — 12: Impar. (al rev.) Repetido: Voz para arrullar a los niños. Océano — 13: Cosa que sale mal. Preposición inseparable. Estado de actividad de los seres orgánicos. — 14: Grietero subterráneo. Dar las cutas. Nombre de mujer. — 15: Claridad. Trabajo. Nombre de mujer. — 16: Alimento. (al rev.). Tueste. Desciende. — 17: Planta hortense. Bebida medicinal hecha de hierbas. — 18. — Aplicase el religioso que guarda recolección. — 19: Curará.

CHARADA



2. MODO DE RESOLVERSE: La definición de cada dibujo corresponde a las sílabas que se señalan al pie, y juntando éstas por el orden que se indican forman la palabra que buscamos que, en este caso, indica, familiarmente, "convulsión del individuo, cuando se considera que es fingida".

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

VISTAGRAMA
 I-C, 3-F y 6-C.
 JERÓGLIFICOS

1: Tina jamás toma té (h. nefas; más; tomate).
 2: Tenebrosa (t; enebro).

CHARADA
 2: Pa-la-le-ta.



CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1. Arte. 2. CHARLTON. 3. Retna. 4. Pus. 5. Sed. 6. Ande. 7. Gata. 8. Mote. 9. Amara. 10. Te. 11. Nacer. 12. Nom. 13. Revés. 14. Sio. 15. Echar. 16. Luz. 17. Col. 18. Recoleto. 19. Samara. 20. Rta. 21. Pan. 22. Sa. 23. Elena. 24. Vida. 25. Mar. 26. N. 27. N. 28. N. 29. N. 30. N. 31. N. 32. N. 33. N. 34. N. 35. N. 36. N. 37. N. 38. N. 39. N. 40. N. 41. N. 42. N. 43. N. 44. N. 45. N. 46. N. 47. N. 48. N. 49. N. 50. N. 51. N. 52. N. 53. N. 54. N. 55. N. 56. N. 57. N. 58. N. 59. N. 60. N. 61. N. 62. N. 63. N. 64. N. 65. N. 66. N. 67. N. 68. N. 69. N. 70. N. 71. N. 72. N. 73. N. 74. N. 75. N. 76. N. 77. N. 78. N. 79. N. 80. N. 81. N. 82. N. 83. N. 84. N. 85. N. 86. N. 87. N. 88. N. 89. N. 90. N. 91. N. 92. N. 93. N. 94. N. 95. N. 96. N. 97. N. 98. N. 99. N. 100. N. 101. N. 102. N. 103. N. 104. N. 105. N. 106. N. 107. N. 108. N. 109. N. 110. N. 111. N. 112. N. 113. N. 114. N. 115. N. 116. N. 117. N. 118. N. 119. N. 120. N. 121. N. 122. N. 123. N. 124. N. 125. N. 126. N. 127. N. 128. N. 129. N. 130. N. 131. N. 132. N. 133. N. 134. N. 135. N. 136. N. 137. N. 138. N. 139. N. 140. N. 141. N. 142. N. 143. N. 144. N. 145. N. 146. N. 147. N. 148. N. 149. N. 150. N. 151. N. 152. N. 153. N. 154. N. 155. N. 156. N. 157. N. 158. N. 159. N. 160. N. 161. N. 162. N. 163. N. 164. N. 165. N. 166. N. 167. N. 168. N. 169. N. 170. N. 171. N. 172. N. 173. N. 174. N. 175. N. 176. N. 177. N. 178. N. 179. N. 180. N. 181. N. 182. N. 183. N. 184. N. 185. N. 186. N. 187. N. 188. N. 189. N. 190. N. 191. N. 192. N. 193. N. 194. N. 195. N. 196. N. 197. N. 198. N. 199. N. 200. N. 201. N. 202. N. 203. N. 204. N. 205. N. 206. N. 207. N. 208. N. 209. N. 210. N. 211. N. 212. N. 213. N. 214. N. 215. N. 216. N. 217. N. 218. N. 219. N. 220. N. 221. N. 222. N. 223. N. 224. N. 225. N. 226. N. 227. N. 228. N. 229. N. 230. N. 231. N. 232. N. 233. N. 234. N. 235. N. 236. N. 237. N. 238. N. 239. N. 240. N. 241. N. 242. N. 243. N. 244. N. 245. N. 246. N. 247. N. 248. N. 249. N. 250. N. 251. N. 252. N. 253. N. 254. N. 255. N. 256. N. 257. N. 258. N. 259. N. 260. N. 261. N. 262. N. 263. N. 264. N. 265. N. 266. N. 267. N. 268. N. 269. N. 270. N. 271. N. 272. N. 273. N. 274. N. 275. N. 276. N. 277. N. 278. N. 279. N. 280. N. 281. N. 282. N. 283. N. 284. N. 285. N. 286. N. 287. N. 288. N. 289. N. 290. N. 291. N. 292. N. 293. N. 294. N. 295. N. 296. N. 297. N. 298. N. 299. N. 300. N. 301. N. 302. N. 303. N. 304. N. 305. N. 306. N. 307. N. 308. N. 309. N. 310. N. 311. N. 312. N. 313. N. 314. N. 315. N. 316. N. 317. N. 318. N. 319. N. 320. N. 321. N. 322. N. 323. N. 324. N. 325. N. 326. N. 327. N. 328. N. 329. N. 330. N. 331. N. 332. N. 333. N. 334. N. 335. N. 336. N. 337. N. 338. N. 339. N. 340. N. 341. N. 342. N. 343. N. 344. N. 345. N. 346. N. 347. N. 348. N. 349. N. 350. N. 351. N. 352. N. 353. N. 354. N. 355. N. 356. N. 357. N. 358. N. 359. N. 360. N. 361. N. 362. N. 363. N. 364. N. 365. N. 366. N. 367. N. 368. N. 369. N. 370. N. 371. N. 372. N. 373. N. 374. N. 375. N. 376. N. 377. N. 378. N. 379. N. 380. N. 381. N. 382. N. 383. N. 384. N. 385. N. 386. N. 387. N. 388. N. 389. N. 390. N. 391. N. 392. N. 393. N. 394. N. 395. N. 396. N. 397. N. 398. N. 399. N. 400. N. 401. N. 402. N. 403. N. 404. N. 405. N. 406. N. 407. N. 408. N. 409. N. 410. N. 411. N. 412. N. 413. N. 414. N. 415. N. 416. N. 417. N. 418. N. 419. N. 420. N. 421. N. 422. N. 423. N. 424. N. 425. N. 426. N. 427. N. 428. N. 429. N. 430. N. 431. N. 432. N. 433. N. 434. N. 435. N. 436. N. 437. N. 438. N. 439. N. 440. N. 441. N. 442. N. 443. N. 444. N. 445. N. 446. N. 447. N. 448. N. 449. N. 450. N. 451. N. 452. N. 453. N. 454. N. 455. N. 456. N. 457. N. 458. N. 459. N. 460. N. 461. N. 462. N. 463. N. 464. N. 465. N. 466. N. 467. N. 468. N. 469. N. 470. N. 471. N. 472. N. 473. N. 474. N. 475. N. 476. N. 477. N. 478. N. 479. N. 480. N. 481. N. 482. N. 483. N. 484. N. 485. N. 486. N. 487. N. 488. N. 489. N. 490. N. 491. N. 492. N. 493. N. 494. N. 495. N. 496. N. 497. N. 498. N. 499. N. 500. N. 501. N. 502. N. 503. N. 504. N. 505. N. 506. N. 507. N. 508. N. 509. N. 510. N. 511. N. 512. N. 513. N. 514. N. 515. N. 516. N. 517. N. 518. N. 519. N. 520. N. 521. N. 522. N. 523. N. 524. N. 525. N. 526. N. 527. N. 528. N. 529. N. 530. N. 531. N. 532. N. 533. N. 534. N. 535. N. 536. N. 537. N. 538. N. 539. N. 540. N. 541. N. 542. N. 543. N. 544. N. 545. N. 546. N. 547. N. 548. N. 549. N. 550. N. 551. N. 552. N. 553. N. 554. N. 555. N. 556. N. 557. N. 558. N. 559. N. 560. N. 561. N. 562. N. 563. N. 564. N. 565. N. 566. N. 567. N. 568. N. 569. N. 570. N. 571. N. 572. N. 573. N. 574. N. 575. N. 576. N. 577. N. 578. N. 579. N. 580. N. 581. N. 582. N. 583. N. 584. N. 585. N. 586. N. 587. N. 588. N. 589. N. 590. N. 591. N. 592. N. 593. N. 594. N. 595. N. 596. N. 597. N. 598. N. 599. N. 600. N. 601. N. 602. N. 603. N. 604. N. 605. N. 606. N. 607. N. 608. N. 609. N. 610. N. 611. N. 612. N. 613. N. 614. N. 615. N. 616. N. 617. N. 618. N. 619. N. 620. N. 621. N. 622. N. 623. N. 624. N. 625. N. 626. N. 627. N. 628. N. 629. N. 630. N. 631. N. 632. N. 633. N. 634. N. 635. N. 636. N. 637. N. 638. N. 639. N. 640. N. 641. N. 642. N. 643. N. 644. N. 645. N. 646. N. 647. N. 648. N. 649. N. 650. N. 651. N. 652. N. 653. N. 654. N. 655. N. 656. N. 657. N. 658. N. 659. N. 660. N. 661. N. 662. N. 663. N. 664. N. 665. N. 666. N. 667. N. 668. N. 669. N. 670. N. 671. N. 672. N. 673. N. 674. N. 675. N. 676. N. 677. N. 678. N. 679. N. 680. N. 681. N. 682. N. 683. N. 684. N. 685. N. 686. N. 687. N. 688. N. 689. N. 690. N. 691. N. 692. N. 693. N. 694. N. 695. N. 696. N. 697. N. 698. N. 699. N. 700. N. 701. N. 702. N. 703. N. 704. N. 705. N. 706. N. 707. N. 708. N. 709. N. 710. N. 711. N. 712. N. 713. N. 714. N. 715. N. 716. N. 717. N. 718. N. 719. N. 720. N. 721. N. 722. N. 723. N. 724. N. 725. N. 726. N. 727. N. 728. N. 729. N. 730. N. 731. N. 732. N. 733. N. 734. N. 735. N. 736. N. 737. N. 738. N. 739. N. 740. N. 741. N. 742. N. 743. N. 744. N. 745. N. 746. N. 747. N. 748. N. 749. N. 750. N. 751. N. 752. N. 753. N. 754. N. 755. N. 756. N. 757. N. 758. N. 759. N. 760. N. 761. N. 762. N. 763. N. 764. N. 765. N. 766. N. 767. N. 768. N. 769. N. 770. N. 771. N. 772. N. 773. N. 774. N. 775. N. 776. N. 777. N. 778. N. 779. N. 780. N. 781. N. 782. N. 783. N. 784. N. 785. N. 786. N. 787. N. 788. N. 789. N. 790. N. 791. N. 792. N. 793. N. 794. N. 795. N. 796. N. 797. N. 798. N. 799. N. 800. N. 801. N. 802. N. 803. N. 804. N. 805. N. 806. N. 807. N. 808. N. 809. N. 810. N. 811. N. 812. N. 813. N. 814. N. 815. N. 816. N. 817. N. 818. N. 819. N. 820. N. 821. N. 822. N. 823. N. 824. N. 825. N. 826. N. 827. N. 828. N. 829. N. 830. N. 831. N. 832. N. 833. N. 834. N. 835. N. 836. N. 837. N. 838. N. 839. N. 840. N. 841. N. 842. N. 843. N. 844. N. 845. N. 846. N. 847. N. 848. N. 849. N. 850. N. 851. N. 852. N. 853. N. 854. N. 855. N. 856. N. 857. N. 858. N. 859. N. 860. N. 861. N. 862. N. 863. N. 864. N. 865. N. 866. N. 867. N. 868. N. 869. N. 870. N. 871. N. 872. N. 873. N. 874. N. 875. N. 876. N. 877. N. 878. N. 879. N. 880. N. 881. N. 882. N. 883. N. 884. N. 885. N. 886. N. 887. N. 888. N. 889. N. 890. N. 891. N. 892. N. 893. N. 894. N. 895. N. 896. N. 897. N. 898. N. 899. N. 900. N. 901. N. 902. N. 903. N. 904. N. 905. N. 906. N. 907. N. 908. N. 909. N. 910. N. 911. N. 912. N. 913. N. 914. N. 915. N. 916. N. 917. N. 918. N. 919. N. 920. N. 921. N. 922. N. 923. N. 924. N. 925. N. 926. N. 927. N. 928. N. 929. N. 930. N. 931. N. 932. N. 933. N. 934. N. 935. N. 936. N. 937. N. 938. N. 939. N. 940. N. 941. N. 942. N. 943. N. 944. N. 945. N. 946. N. 947. N. 948. N. 949. N. 950. N. 951. N. 952. N. 953. N. 954. N. 955. N. 956. N. 957. N. 958. N. 959. N. 960. N. 961. N. 962. N. 963. N. 964. N. 965. N. 966. N. 967. N. 968. N. 969. N. 970. N. 971. N. 972. N. 973. N. 974. N. 975. N. 976. N. 977. N. 978. N. 979. N. 980. N. 981. N. 982. N. 983. N. 984. N. 985. N. 986. N. 987. N. 988. N. 989. N. 990. N. 991. N. 992. N. 993. N. 994. N. 995. N. 996. N. 997. N. 998. N. 999. N. 1000.

TABLEROGRAMA

"Hablar a tiempo es necesario, tanto como lo es no hablar a destiempo". (Alvaro de Riquelme)

SOPA DE LETRAS

Ahogadero, anteojera, barril, traca, tienda y sobarba.

VISTAGRAMA



"AMIGO LECTOR, EN ESTE DIBUJO HAY CUATRO CUADROS QUE SON IGUALES. ¿SABRA USTED LLARLOS?"

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Santa Francisca Romana. — El Sol sale a las 7'12 y se oculta a las 18'46. — Luna: Llena.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

OTRO CARTEL INAUGURAL, Y VAN...

Para el día de Pascua de Resurrección, el semanario "Di-game", siempre tan optimista anuncia un nuevo cartel de toros que ¡ojalá! se confirme. Anuncia nada menos que el debut ante el público mallorquín de los hermanos Pepe Luis Vázquez, Manolo y Antonio, este último recién alternativado como bien saben los aficionados que están al corriente de las cosas taurinas. Completa el cartel Chicuelo II, que también haría su presentación en Palma como matador de toros. Las reses que se anuncian son de la famosa ganadería de Concha y Sierra.

LLUCHMAYOR CELEBRARA CON ESPLENDOR LA CORONACION DE LA VIRGEN DE CURA

Sabemos y nos complace el publicar la agradable noticia que la comisión organizadora de las fiestas ha encargado a doña María Antonia Salvá, la máxima figura literaria de Lluchmayor de todos los tiempos el Himno de la Coronación y que nuestra poetisa ya lo ha compuesto y entregado. Un himno de tipo popular, pero exquisito y fervido, que servirá para enardecer a los peregrinos en el amor a Ntra. Sra. de Cura y al Beato Ramón Llull. La parte musical correrá a cargo del eminente compositor P. Antonio Martorell.

cupón del ciego 124

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Baix, 40 (E. Molinar), teléfono 274168; Fuster Bonnia, Cno Vecinal La Vileta, 201; 236151; Gil Puig, Aragón, 21 463990; Masaró Fernández, carrer de Paou Reia (antes General Goded), 212663; Massanet Arbona, avenida Joan Miró, 310 (antes Caiva Sotelo), 403975; Sánchez López, Arch. Luis Salvador, 82 (esquina Avda. Coliseo Balear), 251636; Solvellas B'anes, San Magin, 54 (Santa Catalina), 321828; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Torres Poi, Ramiro de Maeztu, 3 (San Pizó), 232311; Trión Forteza, San Miguel, 63, 212331.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA — ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Soler Gayá, Carretera Arenal, 300, (Las Maravillas), 262668.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Catofell Clar, Sindicato, 41, 211446.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

REPRESENTANTE

Firma italiana dedicada a la fabricación de productos para calefacción. **NECESITA** Persona de prestigio introducida en dicho sector tanto a nivel mayorista como instalador para la venta y promoción de sus productos. Interesados dirigirse por escrito con historial al apartado de Correos n.º 23163 de Barcelona. Garantizamos total discreción. Incorporación inmediata. (INEM-B2/52)

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7,30: Apertura.
- 8,00: España a las ocho.
- 8,20: Programa motor.
- 9,00: Ca avana de amigos.
- 11,00: España en un Seat.
- 12,00: Los 2 J. Retransmisión.
- 12,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobre-mesa.
- 15,00: Temas de cine.
- 15,30: Radio chequeo.
- 16,00: La casa B.
- 16,30: Domingo deportivo español.

- 19,15: Iberia Líneas Aéreas.
- 20,30: Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva. Resultados.
- 22,00: Noticias.
- 22,15: Suspense.
- 22,35: Minutos musicales.
- 23,00: Radio Teatro.
- 24,00: Disco parada.
- 1,00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada:

- 8,00: Apertura. Saludo musical.
- 8,30: Radio Maritim.
- 10,30: Estudio radio.
- 14,30: Tardes musicales.
- 17,00: RJ-3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA
(Programa para hoy)

Onda media:

- 7,00: Apertura: «Vamos de excursión».
- 9,00: Santo nico retransmitida desde el templo de los Sagrados Coracones.
- 9,45: La música de mis recuerdos.
- 10,00: La Ser informa.
- 11,00: La Ser informa.
- 11,03: España a un Seat.
- 11,45: Intermedio musical.
- 12,00: La Ser informa.
- 12,03: El gran musical.
- 13,05: Los éxitos de Charlie.
- 13,25: Cóctel de melodías.
- 13,55: Hoja de calendario.
- 14,00: Hora exacta. Informativo «Última hora deportiva».
- 14,10: Los éxitos de la semana.
- 14,30: Ser informativo. Corteleras.
- 15,00: Musical de las tres.

- 16,30: Carrusel deportivo.
- 20,00: Ser informativo.
- 20,10: Deporte y música: Resumen de la jornada: resultados, crónicas y comentario.
- 22,00: Ser informativo.
- 22,15: Canciones de otros tiempos.
- 22,45: Meodías en la noche.
- 23,30: Hora 25.
- 24,00: Deportivo Extra-García.
- 1,00: Medianoche.
- 2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

- 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.
- 9,0: Radio Tu Service: Programa en alemán.
- 10,00: Canal 2: Secciones musicales.
- 19,00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.
- 23,30: Simultáneo en onda media.
- 2,00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7'00: Apertura.
- 7'02: Bon día.
- 7'05: A quien madruga... Rad'o Popular le acompaña.
- 8'00: Temps de Quaresma.
- 9'00: Día de fiesta.
- 9'15: Seleccionamos para Ud.
- 9'30: Hoy domingo.
- 10'30: Lo que Ud. guste.
- 11'00: España en un Seat.
- 12'00: Habla el obispo.
- 12'05: Kenia... Hobby club.
- 12'45: En torno al mar.
- 13'40: Illes: Informatiu regional.
- 14'00: Radio Turismo.
- 14'30: Informativo día: cadena.
- 15'05: Temas candentes.
- 15'30: Sobremesa musical.
- 16'05: Tiempo de juego.
- 19'05: Seleccionamos para Ud.
- 19'30: Jornada Deportiva: 1.ª edición.
- 20'20: Atril de la Zarzuela.
- 21'00: ECCA: Rondalla Mallorquina y Radioteatro.
- 22'30: Gran discoteca.
- 0'53: Bona nit.
- 1'00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97'5 megaciclos.

- 7'00: Apertura.
- 9'30: Programa en lengua danesa.
- 10'00: Estudio alemán.
- 22'30: Gran discoteca.
- 1'00: Cierre de la estación.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA
CANAL 2
De 10 a 23'30 horas
96'6 mg
F M
¡LA RADIO!

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona: 08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40 - 17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid: 07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00 - 21,30.

Palma - Valencia: 07,10 - 14,20.

Palma - Málaga: 13,20.

Palma - Jerez de la Frontera: 14,20.

Palma - Sevilla: 10,50.

Palma - Las Palmas: 10,50.

Palma - Ibiza: 08,25 - 17,35 - 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona: 13,15 - 20,20.

Palma - Madrid: 13,05 - 20,10.

Palma - Menorca: 08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MAÑANA

L U N E S

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

La indiscreción de la princesa «Titti» de Saboya (gran amiga de la ex emperatriz) puso todo al descubierto

FARAH DIBA Y EL SHA IBAN A SER SOMETIDOS A LA CIRUGIA ESTETICA

«Titti» de Saboya cometió la indiscreción —afirma el doctor Unterhiner— de contar mis contactos con los ex soberanos iraníes, a los que pensaba someter a una operación de cirugía plástica. La princesa «Titti» de Saboya es muy amiga de Farah Diba y estaba al corriente de mis contactos con ellos. Si Dios quiere y si las actuales circunstancias políticas cambian, visitaré al Sha y a su esposa. En contra de los rumores diré que no hay nada de ese total cambio de fisonomía que pretenden el Sha y su esposa; los ex emperadores iraníes han sufrido mucho en los últimos tiempos y este sufrimiento ha marcado de forma indeleble sus rostros. Yo solo los «retocaré»...».

El doctor Rudy Unterhiner nació hace cuarenta y dos años en el Alto Adigio italiano, emigrando muy joven a los Estados Unidos en donde se doctoró en Medicina, especializándose en cirugía plástica. Se le considera una auténtica eminencia en este campo, teniendo entre sus clientes a personajes de la nombradía de Betty Ford, ex primera dama norteamericana; Frank Sinatra, Dean Martin, Raquel Welch y Sofía Loren. El doctor Unterhiner declara:

«La cirugía es mi gran pasión. Cuanto más la conozco más me apasiona. Es una cosa muy hermosa llevar la alegría y la ilusión a personas que, viéndose feas y viejas, desean cambiar positivamente de rostro. Por ética no hablaré, pero por mi clínica han pasado muchas famosas «estrellas» de Hollywood...».

Sobre el tema del Sha de Persia no quiere hablar. Se limita a decir lo que con anterioridad dijo «Titti» de Saboya. Declara abiertamente:

«Es un tema sobre el que no quiero incidir. No puedo, ni debo, de-

cir nada más. En efecto, estuve en varias ocasiones con ellos en Cuernavaca y, si todo marcha bien, volveré a verlos».

El Sha y su esposa han envejecido de forma notoria. Sobre todo la belleza de la ex emperatriz se ha marchitado de una manera sorprendente. En seis o siete años Farah Diba ha visto como su pelo, antaño negro azabache, se ha vuelto ostensiblemente claro. Los últimos años en Teherán,

tan agitados políticamente, su exilio con su familia, las amenazas vertidas por el «ayatollah» Jomeini contra ellos, solicitando su extradición para juzgarlos —y condenarlos a muerte— la han avejentado hasta límites insospechados. Por su parte el Sha, víctima de los mismos problemas y víctima también de un cáncer que va aniquilando poco a poco su vida, ha sumado también muchos más años de los

que ha vivido últimamente, aunque por su fisonomía tal envejecimiento es mucho menor que el de Farah Diba. Un miembro de la familia real iraní declaraba hace algunos meses en Nueva York:

«La emperatriz no es ni una sombra de lo que ha sido. Los continuos sobresaltos, las noches de insomnio, la preocupación continua por el futuro de su familia... han minado de una forma terrible su resisten-

cia física. Siendo una mujer aún joven representa diez años más de los que tiene en realidad».

¿Podrá evadirse la familia real iraní de la requisitoria lanzada por ellos por los tribunales islámicos de su país?...

¿Alcanzarán la paz en algún lugar en el que puedan estar a buen recaudo de las acciones de los comandos de los se-

guidores del «ayatollah» Jomeini?...

¿Podrá al fin el doctor Rudy Unterhiner llevar a cabo las dos operaciones de cirugía plástica en las personas del Sha y Farah Diba?...

Todas estas interrogantes solo podrán ser contestadas con el paso del tiempo.

Desde Roma, Gina Vecchi en EXCLUSIVA. — Servicios Especiales de Efe.

■ Un cirujano italo-americano dice: «Mantuve contactos con los emperadores en su anterior residencia, en Cuernavaca»



Una indiscreción de la princesa María Beatriz de Saboya ha permitido saber que un cirujano plástico italo-americano, el doctor Rudy Unterhiner, se había entrevistado en Cuernavaca (México) con los emperadores del Irán antes de la marcha de éstos a la isla panameña de Contadora en donde se encuentran en espera de que el Gobierno de dicho país estudie la demanda de extradición del actual Gobierno iraní.

TOTS ELS AJUNTAMENTS A RADIO POPULAR

Al complir-se el primer aniversari de les eleccions al nou ajuntaments democràtics, Ràdio Popular somet a revisió autocrítica tant al Batle com al Cap de l, oposició de cada ajuntament mallorquí.

A les 4,30 del capvespre, de dilluns a divendres, i durant tres setmanes, vostés podran sintonitzar el programa sota aquest ordre:

Setmana 10-14: Ajuntaments del Partit Judicial de Palma

Dia 10: Andraitx, Calvià, Puigpunyent.
Dia 11: Estallencs, Valldemosa, Sòller, Fornalutx.
Dia 12: Esporles, Marratxí, Banyalbufar, Deià.
Dia 13: Bunyola, Santa Maria, Santa Eugènia, Algaida.
Dia 14: Palma, Lluçmajor.

Setmana 17-21: Ajuntaments del Partit Judicial d'Inca

Dia 17: Sencelles, Llubí, Sineu, Pollensa.
Dia 18: Sa Pobla, Muro, Santa Margarida, Costitx.
Dia 19: Alcúdia, Binissalem, Maria, Lloseta, Alaró.
Dia 20: Campanet, Búger, Mancor de la Vall, Consell.
Dia 21: Inca, Escorca, Lloret, Selva.

Setmana 24-28: Ajuntaments del Partit Judicial de Manacor

Dia 24: Artà, Sant Llorenç, Sant Joan.
Dia 25: Manacor, Vilafranca.
Dia 26: Capdepera, Petra, Son Servera.
Dia 27: Montuiri, Santanyi, Ses Salines.
Dia 28: Campos, Felanitx, Porreres.

COMPANIA DE SEGUROS DE VANGUARDIA EN EL MERCADO ESPAÑOL PRECISA:

Jefe Comercial

para las plazas de GERONA y PALMA DE MALLORCA.

Las personas más indicadas para ocupar cada una de estas plazas deberán residir en las mismas y mejor si son naturales de ellas o por lo menos que lleven cinco años viviendo allí.

Deben tener como profesión el seguro desde hace cinco años como mínimo, conocerlo y haber encajado en este sector.

Es necesario ser un hombre dinámico, con dotes comerciales, gran sentido de la responsabilidad, batallador e incansable en el trabajo.

Debe estar dispuesto a viajar solamente por su provincia, pero pernoctando siempre en su domicilio, por lo que es imprescindible poseer vehículo propio.

Su misión será la de dirigir la Sucursal de la plaza con oficinas propias y con el personal acorde con el volumen de negocio existente y que en el futuro se consiga, es decir será un gerente que deberá rentabilizar la oficina al máximo con supervisión de todas las áreas de la Empresa en la misma y una dedicación más absoluta en el área comercial.

La Compañía, consciente de la categoría personal y profesional que requieren las personas que han de ocupar las plazas que se ofrecen está dispuesta a negociar con cada uno de los candidatos los emolumentos y cuantías circunstancias se crean convenientes por ambas partes, sin cifra máxima preestablecida, ya que pretende contactar con los mejores profesionales de las zonas.

Cuantas personas crean estar capacitadas para ocupar alguno de los dos puestos indicados, deberán dirigirse con amplio curriculum vitae y acompañando fotografía a Núm. 1390-p ROLLOS ANUNCIOS, Vergara, 10 Barcelona — 2. — Ref. INEM GE - 17019