

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXIV
NUMERO 7.342
2,00 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES 9
ABRIL 1963

Depósito Legal, M. 16-1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 273-12-00

ARTES GRAFICAS
REALIZAMOS EN OFFSET Y TIPOGRAFIA: FOLLETOS, CARTELES, CATALOGOS, IMPRESOS COMERCIALES, CON LA ORIENTACION Y PRESTIGIO DE DIBUJANTES ESPECIALIZADOS
JHERR
Velázquez, 124 - Tel. 261 76 13

FESTIVAL DIPLOMATICO DE PASCUAS EN PARIS

Se ha iniciado el deshielo político entre Francia, U. S. A. e Inglaterra

PASEILLO EN EL AEROPUERTO

- ★ Posible solución a las divergencias estratégicas: creación de una fuerza atómica multinacional para la O. T. A. N.
- ★ Londres pide línea en la conexión teográfica Kremlin-Casa Blanca



atos de deshielo de la política francesa, que estaba "en frío" con el resto de la diplomacia atlántica desde la famosa conferencia de Prensa de De Gaulle el 14 de enero, y "en helado" desde el fracaso que, con razón o sin ella, se ha adjudicado siempre a la cuenta del general De Gaulle.

Si hemos de creer a Maurice Ferro, el comentarista político de la radio oficial, la diplomacia francesa se encuentra en estos momentos en especiales condiciones de "receptividad" para escuchar a norteamericanos e ingleses, y algo debe haber de eso, porque Dean Rusk se pasó ayer el día de De Gaulle a Pompidou y lord Home dedicó su jornada a Couve de Murville.

Hasta la fecha, los norteamericanos venían defendiendo a fondo —para la política atómica de la O. T. A. N.— su proyecto de fuerza multilateral, que nadie ha explicado muy claramente en qué consiste, quizá porque nadie lo sabe, pero que parece tener como punto básico la constitución de una flota de navíos de superficie equipados con "Polaris" y con tripulación mixta de los países de la O. T. A. N., bien entendido que el mando supremo de estas naves estaría en manos de los norteamericanos, que serían también los responsables del empleo de los "Polaris". El lector recordará que De Gaulle dijo "No" tajante a esta especie de galimatías naval, en el que ni los propios norteamericanos parecían creer en serio. Del tufillo que se desprende de las conversaciones de ayer entre De Gaulle y Dean Rusk puede imaginarse que la famosa fuerza multilateral se ha abandonado a beneficio de la fuerza multinacional, que consiste en que cada nación con armamento atómico aporte a la O. T. A. N. sus propias fuerzas atómicas, que quedarán bajo un mando común, pero que podrán volver al seno nacional cada vez que la nación propietaria lo crea oportuno. Inglaterra está de acuerdo con este plan, y Francia —según Maurice Ferro, que es hombre largamente informado—, está en condiciones de "receptividad" ante el proyecto.

Parece ser que también se ha hablado ayer de las tarifas aduaneras, que preocupan a los Estados Unidos, dispuestos a defender a fondo su mercado en Europa, sin el cual su mercado exterior peligra, no porque le falten en el mundo países dispuestos a aceptar sus mercancías, sino porque no es fácil encontrar clientes tan buenos pagadores como los europeos.

Tocado el tema militar con el proyecto multinacional, y el económico con la revisión de sus tarifas aduaneras que estudia Estados Unidos, es de imaginar que el diálogo franco-norteamericano no terminó ahí, porque Dean Rusk declaró a los periodistas que tanto con De Gaulle como con Pompidou la conversación había sido un amplio giro de todo el horizonte diplomático.

Otro tanto declaró lord Home a su salida del Quai d'Orsay, donde sostuvo una conversación de media hora con Couve de Murville, y aunque De Gaulle no le ha reservado oficialmente una audiencia, es de imaginar que los dos hombres tendrán una ocasión discreta para hablar esta tarde en la recepción íntima que el Presidente francés ofrece a las



El ruido de los motores suplanta al paso doble, y los edificios del aeropuerto se hacen "tendidos" para estos toreros que, con traje de luces y todo, van a volar hacia Palma de Mallorca en busca, una vez más, de la emoción y el riesgo. Gallardos y sonrientes caminan hacia el avión—invento moderno que multiplica el trabajo—después de enfrentarse poco antes con unos novillos en Barcelona. El Caracol y su cuadrilla son los protagonistas de la curiosa noticia. (Foto Cifra.)

DEBIDO A LA POLITICA U. S. A. RESPECTO A CUBA

MIRO CARDONA DIMITIRA HOY

Robert Kennedy trató de disuadirle de que adoptara posturas extremas



MIAMI, 9.—José Miró Cardona, presidente del Consejo Revolucionario Cubano en el exilio, presentará hoy la dimisión de su cargo, a causa de la política norteamericana respecto a Cuba, según manifiesta la agencia U. P. I. en informaciones atribuidas a fuentes informadas.

Miró Cardona fue el primer jefe de Gobierno que tuvo Fidel Castro en 1959, al llegar a La Habana. Después fue el dirigente de los exiliados cubanos, cuando se produjo la fracasada invasión de Cuba en 1961 (Bahía de los Cochinos).

Miró Cardona se trasladó a Washington la semana pasada, con el fin de aclarar la política norteamericana respecto a Cuba, y sostuvo una larga conversación con Robert Hurwitch, segundo jefe de la oficina de asuntos cubanos del Departamento de Estado.

Según personas allegadas a Miró Cardona, éste salió de la reunión bastante disgustado, ante la falta de "contestaciones favorables" a las preguntas que había formulado.

Posteriormente el ministro de Justicia, Robert F. Kennedy, celebró un almuerzo con Miró Cardona, en el que trató de disuadir al político cubano de que adoptara posturas extremas. (Efe.)

«Cuba ya está madura para una revolución», dice Urrutia (ex-presidente)

NUEVA YORK, 9.—El doctor Manuel Urrutia Lleo, primer presidente de la Cuba de Fidel Castro, se ha dirigido a los Estados Unidos en demanda de ayuda para que el pueblo cubano derribe al régimen de Castro.

En una conferencia de Prensa, Urrutia señaló que "Cuba está madura para una revolución", ya que el pueblo cubano cada día se sentía más enemigo del comunismo y de Castro.

"Alrededor del noventa por ciento del pueblo cubano está contra Fidel, y nadie puede gobernar un país frente a tanta oposición", dijo.

Pero Urrutia advirtió que la lucha del pueblo cubano contra Castro no podría resultar triunfante sin la ayuda de los Estados Unidos y otros países hermanos.

"Sin esta ayuda, la lucha sería muy larga y traería consigo grandes peligros", dijo también.

York procedente de Miami. Hace poco se le permitió salir de Cuba, después de tres años de asilo en las Embajadas de Venezuela y Méjico en La Habana.

El mandato de Urrutia como presidente de Cuba duró tan sólo siete meses. Fue desplazado de su alto cargo por Castro en julio de 1959, como consecuencia de haber criticado públicamente la influencia creciente de los comunistas en el Gobierno cubano.

En su conferencia de Prensa de hoy, Urrutia se expresó vagamente acerca de las medidas que deberían adoptarse para derribar al Gobierno de Castro. "Yo no tengo un plan de acción, pero me decido por la actuación", afirmó.

Pero Urrutia admitió que el bloqueo de Cuba "como una arma favorecería la lucha del pueblo cubano contra Castro".

También manifestó su creencia de que podría triunfar una rebe-

MANIFESTACION ANTI-CASTRISTA

NUEVA YORK, 9.—Un grupo de unos doscientos exiliados cubanos han quemado una bandera comunista y han entonado el himno nacional de su país en el curso de una manifestación que realizaron frente a la Legación soviética en las Naciones Unidas.

Los manifestantes cubanos antimarxistas portaban pancartas.

Gregory Peck y Anne Bancroft, Oscar 1963

Seis galardones para «Lawrence de Arabia»

- ★ Los Oscar al mejor actor y mejor actriz de este año han sido otorgados a Gregory Peck y Anne Bancroft, por sus interpretaciones en "El pájaro burlón" y "The Miracle Worker", respectivamente.
- ★ "Lawrence de Arabia" ha sido designada la mejor película del año. Asimismo, esta coproducción anglo-norteamericana ha logrado cinco galardones más.
- ★ Por primera vez en la historia de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, el Oscar a la mejor segunda actriz ha sido concedido a una niña, Patty Duke, por su papel en "The Miracle Worker".

(Información, en Página de Cine.)

(Pasa a la pág. 5.)

(Pasa a la pág. 6.)

Calendario para las próximas elecciones sindicales

La primera fase, enlaces sindicales, comenzará el día 1 de junio

Las operaciones preliminares, confección de censos, se iniciaron el pasado día 4 de marzo

Convocadas, por decreto de la Secretaría General del Movimiento de 27 de marzo último, elecciones para cubrir la totalidad de los cargos representativos de la Organización Sindical, la Secretaría General de la Junta Nacional de Elecciones hace público, para general conocimiento, el calendario por el que habrán de regirse las distintas operaciones y fases de dichos comicios. Es el siguiente:

I.—OPERACIONES PRELIMINARES

Censos. Deben confeccionarse inexcusablemente desde 4 de marzo al 31 de mayo.

Nota importante. Las listas provisionales de la Sección 2ª deberán ser expuestas simultáneamente en las empresas y centros de trabajo a la vez que en las Delegaciones y entidades sindicales locales, el 27 de abril

II. FASES ELECTORALES

- A) Elecciones de enlaces sindicales, del 1 al 25 de junio.
 - a) Solicitud de proclamación, 3, 4 y 5.
 - b) Resolución de incidencias y confección de listas de candidatos, 6, 7 y 8.
 - c) Votaciones, 10, 11, 12, 14 y 15.
 - d) Reclamaciones escrutinio, 17 y 18.
 - e) Resolución reclamaciones, 19, 20, 21, 22 y 23.
 - f) Proclamación electos, 24 y 25.
- B) Elecciones de vocales del Jurado, 1 al 17 de julio.
 - a) Actos preparatorios, 1 y 2.
 - b) Votaciones, 3, 4, 5 y 6.
 - c) Reclamaciones, 8 y 9.
 - d) Resolución de las mismas, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
 - e) Proclamación de electos, 16 y 17.
- C) Elecciones de vocales de las Juntas Locales, del 2 al 27 de septiembre.
 - a) Actos preparatorios, del 2 al 9.
 - b) Votaciones, del 10 al 23.
 - c) Reclamaciones y correspondientes resoluciones, del 14 al 27.
- D) Elecciones de vocales de las Juntas Provinciales, del 30 de septiembre al 31 de octubre.
 - a) Actos preparatorios, del 30 de septiembre al 11 de octubre.
 - b) Votaciones, del 12 al 23 de octubre.
 - c) Reclamaciones y resoluciones a las mismas, 25 al 31 de octubre.
- E) Elecciones nacionales, del 2 de noviembre al 4 de diciembre.
 - a) Preparación, del 2 al 15 de noviembre.
 - b) Votaciones, del 18 al 22 de noviembre.
 - c) Escrutinios generales, 29 y 30 de noviembre.
 - d) Toma de posesión de vocales nacionales; elección de presidentes de Juntas Centrales, 2, 3 y 4 de diciembre.

Comienza en Madrid otro congreso internacional

EL DE FABRICANTES DE PAPELES PINTADOS

En la sala internacional de la Casa Sindical comenzó el Congreso Internacional de Fabricantes de Papeles Pintados, que preside el señor Colson, y a cuya agrupación pertenecen los más importantes fabricantes de Europa en la especialidad citada.

En el día de ayer se celebró una recepción, a la que asistió el presidente del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, señor Aparicio Bernal.

En la sesión inaugural, el señor Colson pronunció un discurso de bienvenida. Asistieron representantes de Bélgica, Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, Suecia, Dinamarca, Suiza, Italia, Finlandia y Noruega.

Los principales asuntos a tratar por los congresistas se refieren a cuestiones de medidas, em-

balajes, admisión de nuevos miembros, normas "standard" de calidad, propuesta y aprobación para el congreso de 1964 de la sede del mismo a elegir entre Norteamérica, Suiza e Italia y fecha de su celebración. Se dará a conocer un informe sobre las actividades de la comisión del Mercado Común y otros de carácter comercial y técnico, de interés para la Agrupación Internacional de Fabricantes de Papeles Pintados.

Perito industrial

con experiencia de taller y de trabajos de calderería, necesita importante empresa. Escribir, con "curriculum vitae" y aspiraciones, al Apartado 1.022, indicando en el sobre: ORGANIZACION - Sevilla

TELEVISORES

FRIGORIFICOS ENORMES FACILIDADES SIN FIADOR - SIN AUMENTO SIN ENGAÑO PAGUELO COMO QUIERA Arizmendi Fuencarral, 5, 2.º Teléfono 221 63 38

López Bravo, en San Sebastián

Se reunió con los fabricantes de papel y representantes de la siderometalúrgica

"El Gobierno no tiene una política respecto al papel y son los fabricantes los que han de aportar las bases"

SAN SEBASTIAN, 9.—El ministro de Industria, señor López Bravo, estuvo ayer en San Sebastián, donde mantuvo dos reuniones, una con los representantes de la siderometalúrgica y otra con los fabricantes de papel de Guipúzcoa. Asistieron también las primeras autoridades.

Durante la conversación, el ministro mantuvo un amplio cambio de impresiones sobre los problemas más acuciantes que afectan a tal industria. En el curso de la tarde, el señor López Bravo emprendió viaje de regreso a Madrid.

"Es natural que los salarios tiendan a subir aquí y allá, y si se ha llegado al límite de producción en algunos casos, quizá sea debido a que el capital invertido es pequeño y precisa ayudas. En materia de retribuciones, en el mundo no ha tocado techo nadie, y menos España", ha dicho el ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, en el cambio de impresiones sostenido con los representantes de la siderometalúrgica.

Continuó diciendo el ministro que la coyuntura es difícil, pues pasar de los 320 dólares de renta anual "per capita" a los 1.000 no es empresa fácil. Por lo que respecta a la inflación, este fenómeno está ocurriendo en casi todos los países centroeuropes, si bien en España contamos con los medios del Gobierno.

Los salarios, siguió diciendo el ministro, han de mejorar, vigilando que el alza sea proporcional al rendimiento. Los empresarios han de darse cuenta de que pronto o tarde entraremos en el régimen del Mercado Común, por lo que no hay que perder de vista esta perspectiva.

En relación con el impuesto del gasto sobre fundición, aunque no es éste asunto de la competencia de su Departamento, manifestó que iba a ser abordado al mismo tiempo que la reforma fiscal ya en estudio.

En el cambio de impresiones sostenido después con los fabricantes de papel, dijo que el Gobierno no tiene una política respecto al papel, y son precisamente los fabricantes los que han de aportar las bases, que después estudiará el Gobierno, para decidir lo más conveniente. Todos ellos deben ponerse de acuerdo

en sus disensiones, ya que el Gobierno está deseoso de prestar toda la ayuda necesaria. Por ello ha sido frenada la liberalización, en tanto se encuentran fórmulas que resuelvan las actuales diferencias, fórmulas que deben ser buscadas con carácter de urgencia.

El Rey Balduino, en Málaga

MALAGA, 9.—Su Majestad el Rey Balduino, de Bélgica, llegó al aeropuerto militar de El Rompedizo, ayer tarde, a bordo de un avión militar tipo "Aerocomander". En el avión, de seis plazas, venían con el Soberano belga solamente los miembros de la tripulación del aparato. En el aeropuerto militar fué recibido por el coronel jefe del Sector Aéreo, cónsul de Bélgica en Málaga, y otras personalidades. (Cifra.)



LA ORDEN DE AFRICA, A DON MANUEL AZNAR

El director general de Plazas y Provincias Africanas, general Díaz de Villegas, impone al director de Radio Nacional de España, don Manuel Aznar Acedo, la Orden de Africa, que le fué concedida por los servicios prestados por dicho órgano informativo oficial. (Foto Fiel.)

LAMATA RECIBE A UN GRUPO DE ESTUDIANTES URUGUAYOS LES EXPLICO EL DESARROLLO DEL SINDICALISMO ESPAÑOL

Un grupo de estudiantes uruguayos, actualmente en visita a diversas capitales de nuestro país, acompañados por sus profesores, y pertenecientes a varios centros docentes de aquella República hispanoamericana, fueron recibidos en la Casa Sindical por el secretario general de la Organización Sindical, don Pedro Lamata Megias, a quien fueron presentados por el jefe del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, don Clemente Cerdá.

El señor Lamata resaltó ante sus visitantes los principios de armonía social en que se basa el desarrollo sindical en nuestra Patria, superando las concepciones capitalistas y marxistas, y les deseó una feliz estancia entre nosotros; posteriormente, el señor Cerdá explicó a los jóvenes uruguayos las directrices de nuestra Organización Sindical, sobre los postulados de la unidad, la libertad y la verticalidad, exponiéndoles, también, a grandes rasgos, el esquema orgánico de los Sindicatos españoles.

El jefe de la Obra Sindical de Formación Profesional, don An-

tonio Aparisi, ofreció a los expedicionarios una visión de cómo se desenvuelve el cometido asistencial de dicha Obra.

Estudiantes y profesores uruguayos recorren diversos centros sindicales de Formación Profesional, de los cuales ya han conocido la Institución "Virgen de la Paloma" y el Centro número 1 de Formación Profesional Acelerada, situado en la Casa de Campo, así como Centros de Formación de dirigentes sindicales.

HASTA FINALES DE MARZO

Nuestras exportaciones de agrrios llegan casi a las seiscientas mil toneladas

Al término del mes de marzo, nuestra exportación de agrrios —según los datos que nos facilita el Sindicato Nacional de Frutos— ha llegado a las 597.956 toneladas, cifra que rebasa ampliamente los cálculos que se hicieron a raíz de las heladas del pasado diciembre. En la última semana, la exportación fué de 18.842 toneladas. En lo que respecta a países compradores, sigue estando en cabeza Alemania occidental, con 229.688 toneladas, seguida de Inglaterra.

GEMELAS DE 25 A 50 AÑOS

se necesitan de cualquier físico, preferible bajas y gruesas o altas y delgadas, para la película "La frontera de Dios". Presentarse oficinas Eurofilms, S. A., Joaquín María López, 27, primer piso, miércoles 10, de cuatro a siete horas

LA COLONIA HOGARES (Avda. Albufera, 290)

Pone en venta los siguientes LOCALES COMERCIALES

- ★ 2 FARMACIAS
- ★ 1 TIENDA de ULTRAMARINOS

INFORMACION Y CONTRATACION:

Mayor, 11 - 5.º derecha

Teléfono: 221-90-81

POR AGUAS DEL CARIBE

Crónicas viajeras, por Francisco de Cossío

Un hombre que sabe pensar y viajar

Me acompaña en este largo viaje un escritor que sabe pensar, escuchar y viajar. ¡Cuánta es su paciencia para escucharme a mí, que me produzco, aún más que pensando y escuchando, hablando! Reconozco este defecto mío, que puedo llamar peripatético, y no sólo por seguir las doctrinas de Aristóteles, sino por lo que esta, palabra, en sentido figurativo, tiene de extravagante, en sus dictámenes y máximas.

Vicente Marrero, que este es el nombre de mi acompañante, es un joven serio en sus principios y exacto en sus palabras. Sus reservas de silencio son siempre elocuentes, y, a pesar de saber muchas más cosas que yo, pese a su juventud, me escucha con paciencia, tiene silencios sustanciosos y me llama, con respeto, don Francisco. Como no nos conocíamos personalmente, creo que, a lo largo de este viaje, terminará llevándose la contraria, en muchas opiniones, y llamándose de tú.

Marrero, premio nacional de Literatura en 1955, dirige en Madrid la revista "Punta Europa", ha respirado aires de Europa y pertenece a esa juventud militante que somete el pensamiento sobre los más varios temas de nuestros días a una sólida cultura.

Mas no es el momento de trazar su silueta de ensayista y viajero, para quedarme en lo que me interesa más, en su calidad de acompañante y amigo, en sus cualidades humanas, en su sonrisa siempre abierta, en su cortesía y en su ponderación. Un buen compañero, en suma, para navegar junto a él, y todo esto matizado con su acento canario, tan acorde con las palmeras, tras de cuyas hojas se transparenta el mar, como un presentimiento de los verdes y los azules tropicales.

Buen amigo, en suma, de viaje, el que me ha deparado la suerte. Las amistades de los barcos nacen, se desarrollan y mueren con la misma despedida de la llegada. Con Vicente Marrero voy y regreso. Y, al despedirnos en la llegada, podré decirle: "Hasta luego."



Pasión y misterio de España

El diario "La Razón", de Buenos Aires, ha publicado recientemente el artículo que a continuación reproducimos.

"Un país donde las cosas sólo se forman para admirar los cuadros de Velázquez en el Museo del Prado o los del Greco en Toledo, "inevitablemente" tiene que terminar siendo una meca del turismo. España—sin prisa y sin pausa—ha concluido por ser uno de los puntos obligados para quien pose su planta en Europa. Y como es un país de territorio más bien reducido, todo en ella está a mano. A muchas de sus ciudades y lugares más famosos se puede ir y volver en el día cómodo, teniendo a Madrid por "cuartel general". No hay, pues, problema de transportes, como no lo hay en ningún tipo de comunicación y muchísimo menos en lo relativo a esa materia prima esencialmente hispánica: la hospitalidad, la cortesía, el saber brindarse al recién llegado.

La gama de atracciones que erigen a España en sitio tan codiciado para ver las cosas gozándose de una dimensión insospechada. Recientes estadísticas revelan que es el país predilecto de los ingleses que parten hacia el exterior; los norteamericanos de cualquier posibilidad económica la tienen como el objetivo de sus vacaciones, si no "este" año, con absoluta seguridad el próximo; franceses, italianos y alemanes no dejan transcurrir mucho sin materializar "su" viaje a España. Y no digamos

ya nosotros, los hispanoamericanos, seamos o no descendientes de españoles. España es un país excepcionalmente plástico y transparente: se deja ver, absorber. Al margen de aquella definición según la cual "ser español es una de las pocas cosas serias que se pueden ser en esta vida", su hombre—urbano o aldeano; industrial catalán o labriego castellano; docto o iletrado; concentrado o expansivo—es invariablemente, verticalmente, "español". Esa condición está implícita en una forma intrínseca de ser que se trasunta en las acciones insignes o en los actos más triviales, que para un español tienen análoga significación. Así, cuando integra la famosísima procesión de la Semana Santa en Sevilla, o en un café madrileño sale con un "¡tanto monta!", está presente España en toda su vertebración.

¿Qué tiene todo que ver con el turismo? Muchísimo, pues hombre y paisaje son en España una recíproca donación, una estricta correspondencia. Pedir en cualquier ciudad o aldea una referencia es sacar de su ocupación al más ensismado, quien lo llevará a uno hasta donde le pida. Es decir, que en cada español hay un cicerone diplomado consigo mismo, dispuesto a enseñar lo que uno desea conocer.

Al norteamericano lo cautivan el color, el pintoresquismo, la anécdota singular. Ante El Escorial se emocionará cuando se le diga que tiene tantos "cientos de ventanas"; en una corrida taurina vibra-

rá por el espectáculo en sí, por su exteriorización terrible, aunque detrás de todo ello se asile un misterio profundo. Andalucía es color, sol, transparencia; Toledo, hondo misticismo; Castilla, reciedumbre; Galicia, dulzura comunicativa. Y en todo ese mosaico existe una fusión universal de muchos siglos: España ha sido, en sucesivos tiempos, "capital de la fe" para los mahometanos, los judíos y, finalmente, bastión de la cristiandad. ¿Acaso no hay iglesias que previamente fueron sinagogas o mezquitas? Esos ingredientes robustecieron al espíritu español, y lejos de producirle cismas, le otorgaron mayor intensidad religiosa. Cuando aquel gran espíritu que se llamó Manuel García Morente, quien diera clases aquí, en nuestra universidad de Tucumán, al disertar en Buenos Aires sobre "Idea de la hispanidad", buscó el símbolo cabal de la España perenne, arribó al "caballero cristiano", que no es sino la síntesis de más de un milenio de luchas en un pueblo que peleó siempre por mantenerse fiel a sus esencias.

Y esa fidelidad es lo que universaliza al español. Entre las muchas leyendas negras que se han arrojado sobre España, una de las más malévolas es la de un pretendido sectarismo. Y no. El español es apasionado. Nos tendrá discutiendo hasta las cinco de la mañana escuchándose el solo; pero si es necesario y si no fuera también (por eso... español) se dejará anular por el hombre con quien está discutiendo. ¿Contradicción? No. Es el hombre menos rencoroso del mundo y precisamente le agrada que le ofrezcan batalla, pues considera y admira a quien tiene frente.

Un pueblo con esa forma de ser no brinda al turista "nigth-clubs", sino telas del Greco, Velázquez o Goya; catedrales, piedras venerables, castillos y gente... respetuosa. Dos maestras argentinas que hace muy poco se jubilaron recibieron por uno de esos indefinibles reajustes administrativos tan nuestros unos miles de pesos que jamás habían esperado. Se fueron hacia Europa: Francia, Italia... y España. Son judías. Referían que en Madrid, sabiendo que hay en ella una sinagoga, tenían invencibles deseos de conocerla. La emoción les resultaba tan abismal como si hubieran visitado una en Jerusalén. Le preguntaron al encargado del hotel madrileño dónde quedaba la calle Pizarro, que es la arteria israelita de la capital española. "¿Hebreas?", les preguntó el hombre. "Sí." ¡Y las hizo acompañar por su mujer! Confiesan que les pareció encontrarse en otro planeta por la delicadeza y fina sensibilidad de un matrimonio sencillo, que en ese momento exhibió un señorío espiritual difícil de encontrar en cualquier otra latitud. Y así las resultó en Toledo, en Avila, en Segovia, en Sevilla. Por que el turismo no es un gran hotel con "restaurante a la carte". Es encontrar, fuera de la tierra de uno, la traducción cabal de los sentimientos y los estados de ánimo. Y en eso España es "la capital de todos los hombres".

ESTE AÑO, EN MILAN

ESTE año, en Milán, ha tenido lugar una exposición de los "cinco grandes" escritores que forman el movimiento denominado nueva novela. El haber limitado a cinco el número de participantes en esta exposición supone una arbitrariedad, cuya única explicación podría encontrarse en el deseo de limitar el número de los grandes de la política cuando aún no estaba claro ni el número ni la grandeza. O bien que los grandes, de cualquier clase, siempre se pueden contar con los dedos de la mano.

La verdad es que el grupo completo de creadores de la nueva novela está formado por Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Michel Butor, Robert Pinget, Samuel Beckett, Claude Mauriac, Claude Ollier y Nathalie Sarraute, capitaneados todos por su editor, Jérôme Lindon, el director de las ediciones de Minuit. Total—sin incluir a Lindon—, ocho; un número poco publicitario. Otra razón por la que sólo los cinco primeros escritores de la lista anterior han sido los participantes en la exposición de Milán. Se les han dedicado cuatro salas; casi a sala por autor, y en ellas se ha mostrado al público las obras, traducciones, manuscritos, ediciones originales y hasta fotografías de los objetos que han inspirado a estos escritores. Sobre todo objetos, porque tanto los "cinco" de Milán, como los "ocho" de París, tienen la debilidad de los edificios y de las cosas.

Como le sucede a toda literatura francesa de vanguardia no todos sus cultivadores han nacido en Francia. Nathalie Sarraute nació en Rusia; Claude Simon, en Tananarive; Beckett, en Irlanda, y Robert Pinget, en Ginebra. Pero no sólo tienen poco en común por la procedencia, sino por su significado literario. Tal vez sea su mayor similitud la disconformidad con lo que les rodea y el modo de verlo, lo cual les mantiene unidos. A ellos se les podría aplicar la conocida frase de Maurois de que los hombres no se unen para algo, sino contra algo. Camus perfeccionó el pensamiento de Maurois al añadir que "el arte agrupa allí donde la tiranía divide". No es esto aplicable a Francia, pero en toda unión de intelectuales es preciso ver una preocupación política o histórica más que literaria.

En el caso de la nueva novela, la fuerza agresiva va dirigida contra la arquitectura burguesa. El pensamiento burgués, el hombre burgués, ya

han sido bastante vapuleados. Pero los edificios burgueses siguen vigentes; no desaparecen, se transforman. Si ayer sirvieron de residencias a principces o banqueros, hoy son bañerías, hoteles, casinos, y el viejo espíritu que emana de los mismos envuelve y aprisiona a sus habitantes de hoy. Por esta razón, los autores de la nueva novela los describen de un modo cargante, sin duda para ver si se los cargan. Sus personajes resultan extraños en esos edificios—de otro siglo. Hoteles inmensos, lujosos, barrocos—lúgubres en los que pasillos interminables suceden a otros pasillos... y en donde hay unos muros "cargados de adornos de otro siglo, armaridos de madera negra, dorados, espejos tallados, retratos antiguos—guirnalda de estuco con enlacs barrocos—, capiteles en trampantojo, falsas puertas, falsas columnas, perspectivas engañosas, falsas salidas...". Si, la descripción es de Robbe-Grillet y pertenece a la película "El año pasado en Marienbad". El fundador de la nueva novela detesta los edificios burgueses, pero—al igual que todos los seres humanos, y aquí empieza la novela de siempre—quiere salvar a los personajes que ama. Antes de dejar la dinamita de sus palabras en el edificio que odia, inventa sueños y sucesos que no han ocurrido: los pide prestados a la fantasía. Crea el amor. Siempre hay, en todo proceso de depuración social, una deseada arca de Noé en la que queremos meter a los seres amados para salvarlos del diluvio de los días, de los cambios, de las transformaciones.

Es el eterno argumento. De-cla Kanters, respecto a la nueva novela: "Se nos cuenta siempre la misma historia: un príncipe que se casa con una pastora; la única originalidad consiste en que, alguna vez, nos la cuentan desde el punto de vista del cordero."

Hay que reconocer en este movimiento literario el acierto de no haberse incluido entre los ismos, aunque haya caído en la pretensión de crearse nueva novela. Lo nuevo en el mundo siempre resulta peligroso por su antigüedad, y como antecedentes de la nueva novela se podría señalar una narración de Anatole France, Le Mobilier en bois de rose, y unos principios sobre el arte de novelar hace tiempo enunciados por Virginia Woolf. Resulta nueva en todo lo demás: en que la gente que la cultivaba entonces no había nacido.

Carmen LLORCA



¿TENEMOS UNIVERSIDADES? (Planteamiento)

ANTES de contestar esta primera y obligada pregunta, con la que titulamos este artículo, creo pertinente llamar hoy la atención sobre algo que considero fundamental. Me refiero a un defecto del cual no tenemos siempre plena conciencia, pero que debemos superar. Y la cosa es factible a poco que lo intentemos. En nuestra formación universitaria—entre nuestros jóvenes estudiantes—es frecuente comprobar falta de método, de orden y de disciplina mental en los planteamientos, sobre todo cuando se abordan problemas de conocimiento, científicos, o cuestiones de otra índole con cierta complejidad. Con frecuencia el proceso mental es un tanto caótico. La flecha del pensamiento no mantiene su dirección en la búsqueda del objetivo y la línea tensa y continuada—precisa en la investigación de cualquier problema o tarea nacional—se quiebra fácilmente, para empezar otra vez de nuevo. Podría hablarse aquí de un proceso caneroso y destructivo de la vida española, como analizaremos en otra ocasión. Al estudiar el "Presente y futuro de la Universidad", en 1959, decía: "El día que cambiemos el signo negativo y quebrado del arrebato por el positivo y estable de una constante empezaremos a situar a España en el lugar que le corresponde como nación portadora de cultura. En esa tarea la Universidad tiene uno de sus cometidos históricos más específicos."

La carencia de esa constante la suplimos con improvisaciones de alcance precario y, casi siempre, de consecuencias negativas en los tiempos competitivos actuales. Entre tales consecuencias está el desprestigio y nuestro tradicional escepticismo demoralizador, con su más fiel acompañante: el sentimiento de impotencia, de incapacidad, de timidez, que paraliza el músculo y esteriliza la mente. Cuando predomina la indisciplina mental, y con estos sentimientos no se pueden abordar problemas con espíritu universitario, se atropella fácilmente la lógica. Esto es "mortal de necesidad" para la sociedad; todo queda en "chispazos" más o menos geniales; chispazos que los hombres de otras latitudes, con mentes disciplinadas y esfuerzo continuado, aprovecharán hasta el final. Aquí radica una de las diferencias esenciales entre nórdicos y latinos, entre sus instituciones universitarias y las nuestras.

Cuando se critican estos defectos tan españoles—tan perjudiciales para la nación—se suele esgrimir una serie de tópicos y banalidades inadmisibles: "El pensar y el obrar con tanta sistemática es muy aburrido para nosotros; esta disciplina mental no va con nuestro carácter de celtiberos", etc. Se suele añadir que "nuestro tumultuoso temperamento latino" no es apropiado para adaptarse, para someterse a la disciplina, al tesón que precisa hoy la profundidad del estado actual de nuestros conocimientos y la extensión de los distintos campos del saber y conocer. Por eso—se continúa argumentando—carecemos de economistas, de científicos y... no prosigamos por este camino. Llegaríamos a encontrarnos con nuestro gran Unamuno, cuando decía: "¿Que inventen ellos, que inventen ellos!", o con nuestro preclaro Ortega, cuando recomendaba

que hay que "sacudir de ciencia" a la docencia, a la enseñanza universitaria.

De momento, sólo quiero acentuar la enorme capacidad funcional de todo cerebro. El rendimiento de la mente humana, del espíritu creador—dependiente, insisto, de cualquier latitud con sus naturales diferencias de temperatura y "temperamentos"—, dependerá siempre del nivel cultural, humanístico y científico de las instituciones docentes donde se preparen, eduquen y forjen los estudiosos, sobre todo en su última fase de formación universitaria. Precisamente una de las normas de trabajo más eficaces de las universidades anglosajonas y germanas es el método en el pensar y en el obrar. Ello sin poner cortapisas a las iniciativas, a las potencialidades del estudio, que, naturalmente, son estimuladas en tales países.

La disciplina mental, inherente a toda sistemática, obliga y acrecienta la perseverancia en la búsqueda de la verdad, al par que estimula el gozoso sentimiento del pensar y obrar con lógica. Este proceder es el remedio más eficaz contra el descarrío mental, contra la improvisación del perezo. Muchos problemas parecen complejimos, casi insolubles, cuando se opera con ideas confusas y se atropella la lógica más elemental en los planteamientos. Este es otro de nuestros grandes defectos en nuestra formación universitaria, porque, además, fomenta el tipo de universitario esceptico. Debemos estar prevenidos frente al esceptico nihilista, que desmoraliza a la sociedad desde su "puesto de mando", perturbando el ritmo de una sana evolución social. Y ya sabemos lo que nos advierte la ley enunciada en el artículo anterior: "Lo que no evoluciona, se revoluciona" (1). Por el contrario: "Quien evoluciona más adecuadamente, menos necesita de revoluciones destructoras y peligrosas". Es indudable que lo más adecuado para no entrar en colisión con esta ley inexorable es disponer, por todos los medios, de universidades a pleno rendimiento.

Ahora, lo primero que debemos preguntarnos "ingenuamente"—es decir, sin prejuicios ni posturas timoratas, de frente, como corresponde a todo universitario y con miras al futuro de nuestro país—es lo siguiente: ¿Tenemos realmente universidades y escuelas técnicas con arreglo a las exigencias de los tiempos, al estado actual de nuestros conocimientos a nivel europeo? La respuesta es obvia para la mayoría de los universitarios españoles: evidentemente, no disponemos de instituciones superiores suficientes ni eficientes. Pero no basta con hacer una afirmación; hay que demostrarla si, además, queremos cumplir nuestra obligación: buscar remedio entre todos a los graves males que, tradicionalmente, viene padeciendo nuestra "Alma Mater". ¡Estaría bueno, por ejemplo, que los médicos temiéramos enfrentarnos con las enfermedades! Con tal fin, empezaremos por explorar y auscultar a la Universidad "por dentro" en el artículo próximo.

Francisco LLAVEIRO
Catedrático de Psiquiatría

(1) PUEBLO (1-V-1936): Ritmo y su "tempo".

DISTRIBUCION DE LA RIQUEZA

NUESTROS lectores han leído el interesante trabajo que el profesor Fuentes Quintana, director de la revista "Información Comercial Española", del Ministerio de Comercio, ha publicado en nuestra Tercera Página, como contestación a un comentario nuestro del número de su revista dedicado al problema de la equidad de la distribución de la riqueza.

FUENTES Quintana nos reprocha amistosamente (lo que el artículo es un modelo de buen diálogo) que nos hayamos fijado más en la injusticia del reparto provincial de la riqueza que en la de su distribución personal. Concretamente dice que el hecho de que Barcelona se lleve el 14,4 por 100 de la renta nacional, mientras que a Soria sólo le corresponde el 0,30 por 100, es menos alarmante que el hecho de que el 1,7 por 100 de los propietarios detentan el 43,5 por 100 del patrimonio rural, mientras el 52 por 100 de los propietarios sólo detentan el 15 por 100 de dicho patrimonio, o que sólo el 10 por 100

de los propietarios del patrimonio mobiliario español perciban el 50 por 100 de las rentas de capital, mientras que el 46 por 100 de los propietarios deben contentarse con el 13 por 100, o que las rentas de trabajo vayan de 1 a 14.000.

ESTE reproche no es merecido, y necesita dos puntualizaciones por nuestra parte. La primera es que la inquietud de PUEBLO por la injusta distribución personal de la riqueza ha sido constante, y a ella hemos dedicado más espacio e insistencia que a la distribución provincial. Las grandes polémicas de PUEBLO han versado especialmente sobre la Banca, los latifundios, el reparto de beneficios, el impuesto directo sobre la renta, etc.

LA segunda observación es que, en el caso concreto de nuestro comentario sobre el editorial de "Información Comercial", Fuentes Quintana debe reconocer que el párrafo que dio pie a nuestra crítica resultaba en su forma original (ahora perfectamente



aclorada) ambiguo por lo menos. Al decir que "la curva de distribución provincial de la renta es la menos desigual de las distribuciones consideradas, próxima a la recta de distribución igualitaria", nosotros entendimos lo que pareciera querer decir las palabras: que se aproxima a la distribución igualitaria. Y a ello nos referíamos. Fuentes Quintana aclara que se trata de un concepto puramente relativo, pues, comparada con la distribución personal, es menos desigual; pero si en un accidente resultan dos heridos y nos dicen que uno está gravísimo y el otro menos grave y próximo a la salud perfecta, nadie pensaría que se encuentra también muy grave, aunque menos que el otro.

CON estas puntualizaciones creemos que queda justificado nuestro comentario, a la vez que se confirma la coincidencia de criterio de PUEBLO con "Información Comercial" en lo que respecta a la desigualdad en la distribución de la riqueza que padece nuestro país.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA PREOCUPACION POR LO SOCIAL UNE A LOS DOS POLITICOS

Los contactos Wilson-Kennedy repercuten con fuerza en la política doméstica británica

Expertos de la Casa Blanca aconsejan compás de espera en las relaciones con Londres, hasta conocer el resultado electoral

Corren rumores de que el líder laborista resulta mucho más grato al Presidente U. S. A. que el veterano Macmillan

Inglaterra: Luis de Castresana

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — Tras su reciente gira estadounidense — que culminó, como se sabe, con una entrevista con el Presidente Kennedy —, Mr. Harold Wilson, líder del Labour Party y del Gobierno de la oposición, ha regresado a Londres con estatura de político internacional. No cabe ya la menor duda: en Wilson el partido laborista ha encontrado al más adecuado sucesor de Hugh Gaitskell. Su dimensión política se ha robustecido y ampliado prodigiosamente en los últimos días; no solamente en Gran Bretaña, sino también, por lo que se deduce, en los partidos socialistas del Occidente europeo.

Un corresponsal británico destacado en Washington comunicaba hace unos días que son muchos los observadores norteamericanos que ven en Mr. Wilson el político ideal para convertirse en lo que pudiéramos llamar el "jefe espiritual" del movimiento laborista europeo.

Por de pronto, parece lícito establecer sin excesivo riesgo dos puntos importantes: 1) como consecuencia del viaje estadounidense de Mr. Wilson, el La-

bour Party ha recibido una poderosa inyección de estímulo; y 2) Kennedy ha puesto definitivamente en claro que las relaciones angloamericanas no sufrirán relajación alguna en el caso (probable) de que el Labour ocupe próximamente el Poder. A decir verdad, creo que incluso cabe admitir la posibilidad de que Kennedy vea con muy buenos ojos un cambio de Gobierno en Gran Bretaña. Pese a los pesares, parece que hay muchos más puntos de contacto y comprensión y mutuo estímulo entre Wilson y Kennedy que entre el viejo y estático Macmillan y el joven y dinámico inquilino de la Casa Blanca. Corren rumores por Londres en el sentido de que la visita de Mr. Wilson ha servido, entre otras cosas, para que Kennedy se reafirme, una vez más, en su viejo y ambicioso proyecto de dotar a Estados Unidos de ciertas seguridades sociales ya impuestas en Gran Bretaña gracias al impulso del Gobierno laborista de 1945. Lo "social" es un factor de poderosa unión entre Kennedy y el líder del Labour Party.

Como cabía prever, en tres cuestiones se han mostrado en



desacuerdo Kennedy y Wilson: 1) el reconocimiento de China roja; 2) el comercio Este-Oeste; y 3) la contribución británica a la fuerza nuclear multilateral de la O. T. A. N. A este respecto creo que convendría recordar

siempre que Wilson no es solamente un laborista, sino un laborista inglés. La puntualización es, por supuesto, un lugar común y una perogrullada, pero lugar común y perogrullada que se olvidan con frecuencia. Harold Wilson es inglés y, como tal, está claro que, en la actual coyuntura, respaldará la petición de ingreso de China roja en la O. N. U. y apuntará a la extensión y robustecimiento de los lazos comerciales entre Gran Bretaña y el mundo comunista, sea la China de Mao Tse Tung o el comunismo europeo coexistencialista. Como inglés, asimismo, a Wilson no le gusta ni poco ni mucho la posibilidad de que una O. T. A. N. nuclear sirva para convertir a la Alemania de Adenauer, de manera más o menos directa, en potencia atómica. (En este sentido, Kennedy parece mantener en gran medida una posición más realista que Wilson, porque parece claro que, si no consigue una participación atómica a través de la O. T. A. N., Alemania podrá conseguir un deterrente nuclear nacional por medio de Francia, lo cual constituiría obviamente un duro golpe para Estados Unidos, para Inglaterra y, en general, para la O. T. A. N. tal y como se quiere estructurar desde Londres y Washington.)

Pero al margen de tecnicismos de detalle y de desacuerdos sobre temas específicos, el dato indudable e importante es que el reciente contacto Wilson-Kennedy ha repercutido y continúa repercutiendo poderosamente en Gran Bretaña, donde la atmósfera preelectoral (aunque las elecciones se hallan todavía a varios meses de distancia) se está densificando considerablemente. El líder del Labour Party ha recibido con su visita a Estados Unidos, podría decirse, su consagración internacional, su bautismo atlántico. Son varios los comentaristas y observadores políticos que piensan que, como consecuencia de la entrevista Kennedy-Wilson, Estados Unidos ha decidido paralizar o atenuar cualquier negociación de envergadura con el Gobierno Macmillan. Los expertos de la Casa Blanca, al parecer, recomiendan prudencia y un paréntesis de espera hasta ver cómo se resuelve la lucha entre laboristas y Tories en las próximas elecciones. De manera más o menos velada, no faltan airados conservadores que han puesto el grito en el cielo, protestando de la entrevista Wilson-Kennedy, y que ahora acusan al Presidente norteamericano de inmiscuirse, indirectamente, en cuestiones domésticas británicas.

REUNION EN PARIS DEL COMITE DE LA I. A. T. A., QUE ESTUDIA LOS PROBLEMAS DE LA AVIACION CIVIL

★ El profesor André Allard, presidente mundial, habla de la medicina aeronáutica, especialmente para PUEBLO

PARIS: PILAR NARVIÓN

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — La operación del "Lunik IV", que parece acercarnos un poco más al viaje a la Luna, ha puesto estos días nuevamente de moda el tema de los vuelos espaciales y, de pasada, todo lo que concierne a la Medicina aeronáutica, por lo cual la reunión en París del Comité de la I. A. T. A. ha tenido un carácter de palpitante actualidad que ha levantado el interés en toda la Prensa mundial.

Por gentileza del representante español en el Comité, don Luis de la Serna, al que sus colegas mundiales llaman "le medico supersónico", porque es el único que deportiva y personalmente ha experimentado las reacciones del vuelo supersónico, he tenido la fortuna de poder charlar largamente con una de las autoridades de la Medicina aeronáutica, el belga André Allard, que pertenece a una familia de brillante tradición en la aviación europea. Su padre fué el primer piloto civil belga y uno de los héroes de aquellos peligrosos balbuceos aéreos de primeros de siglo.

En la I. A. T. A., que preside el doctor Allard, están representados los servicios médicos de 92 compañías aéreas civiles —no están asociadas las de los países del Este—. El Comité lo forman 18 médicos, entre ellos el representante de la Iberia, doctor De la Serna, y la organización, que tiene en cierto modo el carácter de una "O. N. U. de la Medicina aeronáutica", es responsable de los problemas técnicos y humanos que presenta la aviación civil.

La misión de la I. A. T. A. es sumamente compleja, pues además de resolver todos los problemas que hacen confortable y seguro el viaje a todo tipo de viajeros, sea cual sea su edad y sus condiciones físicas, la I. A. T. A. es en cierto modo el representante del viajero en la lucha cerrada de la técnica y del prestigio en las compañías aéreas.

Cada día, los ingenieros aeronáuticos de todo el mundo se inclinan sobre sus proyectos para tratar de ofrecer a las compañías civiles nuevos aparatos cada vez más veloces; cada día, los doctores de la I. A. T. A., en nombre de los futuros viajeros, exigen a los ingenieros nuevas soluciones que multipliquen la seguridad y el confort en las condiciones de vuelo. Como la técnica va siempre por delante de la vida cotidiana, mientras los viajeros del mundo atravesamos los aires en las máximas condiciones de seguridad de la aviación moderna, los ingenieros y los médicos se inclinan ya sobre los problemas de la aviación supersónica cuando se aplique en su día a la aviación civil.

El doctor Allard me explica que, contrariamente a lo que creen algunas personas, no existe ambulancia más segura para trasladar al enfermo grave que la aviación. Los grandes cardiólogos, salvo muy raras excepciones, debida la mayor parte de las veces a razones psicológicas, só-

lo permiten a sus enfermos viajar en avión. En 1962 la aviación transportó más de 50.000 enfermos o heridos graves, que fueron atendidos por los servicios médicos de las compañías. La aviación, por la rapidez fulminante de sus medios de acción, ha colaborado de forma eficazísima en el auxilio inmediato de toda una serie de catástrofes humanas de los últimos tiempos, epidemias, inundaciones, temblores de tierra, etc., sin contar los trágicos puentes aéreos que tuvieron que establecerse en ocasión de Indochina, el Congo, Argelia, etc., en los que los servicios médicos de las líneas civiles rindieron servicios de verdadera Cruz Roja Internacional.

Esta facilidad mágica de movimiento tiene contrapartidas que preocupan profundamente a los servicios médicos aeronáuticos; una de las más graves, la facilidad que proporciona la aviación a la propagación de las epidemias. Recuérdese la propagación de un foco de viruela de la India, que los viajes aéreos introdujeron en Europa, principalmente en Inglaterra, hace un par de años.

Respecto a las grandes experiencias en los vuelos supersónicos, en los vuelos de ensayo o en los vuelos espaciales, tema particularmente apasionante en un momento en que parece que estamos tocando ya la Luna con la mano, el doctor Allard me explica que para los primeros vuelos fué necesario recurrir, en igualdad de condiciones técnicas, pues hay que pensar que los Gagarines del siglo son técnicos de aviación de primera fila, a hombres especialmente dotados de coraje físico. La aventura espacial era en realidad una aventura hacia lo desconocido que precisaba un valor nada común. Superada esta primera etapa, la selección de los hombres se hace hoy de una forma absolutamente diferente, en la que entran nuevos factores psicológicos. Indudablemente, sigue exigiéndose que el futuro astronauta tenga unas condiciones de temple de alma como pocas comunes, pero "los grandes bravos" son inútiles. El viaje espacial requiere una capacidad de atención para seguir el control de los aparatos de a bordo, una calma y una serenidad, que raramente se encuentran en el individuo deportivamente heroico, dispuesto a romperse la cabeza al primer signo. Los famosos pilotos suicidas japoneses hubiesen sido unos pilotos espaciales detestables. Es un piloto que ama apasionadamente la vida, aunque sepa arriesgarla, el piloto psicológicamente ideal para las naves espaciales.

El doctor Allard, al hablar de este apasionante tema, causa la impresión de que sabe mucho más que los simples mortales de los resultados médicos de estas experiencias. Las altas esferas de la Medicina aeronáutica deben conocer misteriosas reacciones del hombre en su salto a las estrellas; pero, para tranquilidad del lector, debo decirle que, si bien no me han hecho participe de uno solo de sus secretos, yo he encontrado a los médicos del I. A. T. A. formidablemente optimistas, seguros, de que el hombre puede llegar a la Luna y maravillados —ellos que la conocen a fondo— de las fabulosas capacidades de adaptación al medio de la máquina humana.

Lo mejor se llama reno

TRAJES, AMERICANAS DE SPORT, PANTALONES



Una colección extraordinaria para satisfacer plenamente las exigencias del hombre moderno, en lanas finas, estambres, cheviots, Poliester, Tergal.

Trajés de 1.395, 1.725 y 1.900 pts.
Americanas de 675, 775 y 950 pts.
Pantalones de 315, 450 y 690 pts.
Americanas punto de 825 y 1.125 pts.

SIENTAN MEJOR QUE A MEDIDA
Y cuestan la mitad!

reno
CARRETAS, 5 - MADRID

VENDEDOR TECNICO

persona joven, con conocimientos de radiografía, principalmente exposición y parte de laboratorio, precisa importante COMPANIA INTERNACIONAL para visitas clase médica. Preferible conocimientos inglés. Escribid, adjuntando fotografía, al número 7.085-II, ALAS, Avenida del Generalísimo, 30.

Madrid, martes 9 de abril de 1963

PARIS

(Viene de primera pág.)

personalidades asistentes a la reunión de la S. E. A. T. O.

REUNIONES DE LA S. E. A. T. O.

La reunión de los participantes del Tratado de Defensa del Asia del Sudeste coincide con la grave situación de Laos, donde después del asesinato del ministro de Asuntos Exteriores, Pholsena, la semana pasada, la lucha ha vuelto a recrudecerse, y nuevos territorios han caído en manos del Pathet-Laos procomunista. La inquietud reina en el palacio de la avenida Kleber, donde se celebran las reuniones de la S. E. A. T. O. y donde el príncipe neutralista, Suvanna Fuma, ha hecho llegar ya esta mañana la sugerencia clara de que "se trata de un asunto interno de Laos".

En realidad una no sabe bien para qué se ha reunido en París la S. E. A. T. O. Los problemas más graves del sudeste asiático son: el Vietnam, la Gran Malasia, el conflicto chino-indio y el Laos. Respecto al Laos ya Fuma ha dejado entender que no admite intermediarios; respecto al Vietnam, son los Estados Unidos los que no quieren llevar el problema a mesa redonda, porque consideran que es un asunto del que sólo ellos son responsables con los vietnamitas; en el problema de la Gran Malasia son las Filipinas las que ponen el veto, y respecto al conflicto indio-chino, las sutilezas del Pakistán son de tal índole que las reuniones de la S. E. A. T. O., que deberían haberse celebrado en el Palacio de la O. T. A. N., donde se celebró la inauguración ayer, tuvieron que cambiar de domicilio precipitadamente a un edificio alquilado para evitar un conflicto con el Pakistán, que, como neutralista, no quiere saber nada de la O. T. A. N., y que cada dos pasos de la conferencia se levanta con un nuevo recelo respecto a la ayuda en armamentos que Estados Unidos e Inglaterra han acordado a la India para la defensa de sus fronteras con China popular.

LA LINEA WASHINGTON-MOSCU

Con la O. T. A. N. y la S. E. A. T. O. en el primer plano parisiense, no hay que olvidar la verdadera noticia de la semana: el teléfono rojo Kremlin-Casa Blanca, que como todo el mundo sabe no es un teléfono, sino un telex. Seguro que es sobre este

particularísimo tema sobre el que Dean Rusk ha tenido que dar más explicaciones en París a De Gaulle, a Pompidou, a Couve de Murville, a lord Home y al resto de los ministros concentrados en el festival diplomático de Pascuas. Londres pide ya línea en esa combinación, es inimaginable que De Gaulle se conformase jamás en quedar al margen, como no se ha quedado al margen de las conversaciones de París. Por parte francesa se notaba, especialmente, la presencia de Pierre Messmer, ministro del Ejército; Gaston Palewski, ministro de Estado encargado de la investigación atómica y de las cuestiones atómicas y espaciales, y de Maurice Schuman, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores en la Asamblea Nacional. (Efe.)

HABLARON DE CUBA

PARIS, 9.—El secretario de Estado norteamericano, en su entrevista con el Presidente De Gaulle, ha hecho al jefe de Estado francés una detallada exposición de la situación de Cuba, según se informa de fuente norteamericana.

Un portavoz de la Delegación norteamericana señaló finalmente que no se habían examinado en especial las relaciones entre Francia y Norteamérica, ni tampoco se trató de una posible invitación al Presidente Kennedy para que visite Francia, ni del Mercado Común. (Efe.)

CENA EN EL QUAI D'ORSAY

PARIS, 9.—El ministro de Asuntos Exteriores, Maurice Cou-

ve de Murville, ofreció anoche, en el Quai d'Orsay, una cena en honor de los jefes de las delegaciones de los ocho países que participan en la reunión del Consejo de Ministros de la S.E.A.T.O.: Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Tailandia y Filipinas, además de Francia.

Todos estos países, a excepción del Pakistán, estaban representados por sus ministros de Asuntos Exteriores respectivos.

Por parte francesa se notaba, especialmente, la presencia de Pierre Messmer, ministro del Ejército; Gaston Palewski, ministro de Estado encargado de la investigación atómica y de las cuestiones atómicas y espaciales, y de Maurice Schuman, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores en la Asamblea Nacional. (Efe.)

DEBATES EN LA S. E. A. T. O.

PARIS, 9.—El Consejo de Ministros de la S. E. A. T. O. después de sus debates públicos de la mañana se reunió ayer por la tarde a puerta cerrada bajo la presidencia del ministro de Asuntos Exteriores francés, Couve de Murville.

Cinco delegados han expuesto durante esta última sesión los puntos de vista de sus respectivos países: Nueva Zelanda, Pakistán, Australia, Tailandia y el ministro británico lord Home.

Jalaluddin Abdur Rahim, embajador del Pakistán en París, iniciando el debate, señaló que la política de ayuda a la India seguida por algunos miembros de la S. E. A. T. O. resultaba perjudicial a esta organización,

en cuanto modificaba el equilibrio de fuerzas en esta región a costa del Pakistán. Seguidamente declaró que el acuerdo entre Pakistán y la China comunista no representaba peligro de ninguna clase para nadie, y que, por tanto, no se podía hacer censura alguna a su país.

La intervención de lord Home fué la que suscitó un más vivo interés. Pasando revista a la agravada situación de Laos en los últimos tiempos, el ministro británico confirmó que Gromiko y él mismo como copresidentes de la Conferencia de Ginebra habían enviado un mensaje al Gobierno laosiano para que la Comisión Internacional de Control pudiese proseguir sus actividades.

Se refirió también lord Home a las diferencias indo-pakistaníes, pero para indicar que no correspondía a la S. E. A. T. O. intervenir en un asunto de la competencia particular de Karachi y Nueva Delhi.

Durante la libre discusión final los delegados hicieron constar que convenía tomar en consideración la agresión china contra la India, y también que convenía que la S. E. A. T. O. fuese lo bastante eficaz para de un modo general hacer abandonar a los comunistas sus intentos de recurrir a la fuerza. (Efe.)

EL SEGURO DE ENFERMEDAD CONTRIBUYE A UNA MEJOR SALUD DE LOS ESPAÑOLES

La campaña de vacunación antipolio realizará una prevención masiva de los hijos de los trabajadores

Guido intenta formar un Gobierno provisional

Se encargaría del país durante el período de elecciones

BUENOS AIRES, 9.—El Presidente de la República Argentina, José María Guido, que ha conseguido superar la sublevación naval que había sido urdida para derrocarlo, aplastando la insurrección, ha tratado de formar un Gabinete provisional de transición que se encargue de regir los destinos del país du-

rante el período electoral. Las elecciones están fijadas para el 23 de junio próximo.

El contraalmirante Carlos Kolungia ha jurado el cargo de ministro de Marina, siendo el número 51 de los ministros que han sido nombrados desde hace un año en la nación argentina. El contraalmirante Kolungia,

que sucede al contraalmirante Carlos Garzoni, que dimitió la semana pasada, vuelve a asumir las responsabilidades de cartera de Marina que había dejado en diciembre último, después de haberlas asumido por vez primera en septiembre de 1962, después de la victoria de los "legalistas" del Ejército.

Guido busca ahora una personalidad que reemplace al anterior ministro del Interior, Rodolfo Martínez, que dimitió a primeros de mes, a consecuencia del fracaso de sus negociaciones para formar un llamado "Frente nacional de coalición de partidos", incluidos los justicialistas.

El dirigente conservador Rinaldo Pastor ha declinado el ofrecimiento formulado por el Presidente de que ocupase este importante puesto gubernamental y alegó que debiera ser un militar quien estuviese al frente del Departamento del Interior. Se ha informado—sin confirmarse—que anoche el general Eduardo Senorans, ex secretario de Guerra, también ha rechazado una oferta similar.

Han circulado rumores de que se van a registrar importantes cambios en los Ministerios de Defensa, como resultado de la revuelta de la semana pasada.

También a causa de la reciente insurrección permanecen detenidos 69 jefes y oficiales de la Armada en Buenos Aires. Se calcula que hay asimismo, unos 150 paisanos detenidos en Córdoba. El número de prisioneros de las fuerzas armadas se ha calculado en 350, aproximadamente. (Efe.)

LA SITUACION DE LOS MARINOS REFUGIADOS

MONTEVIDEO, 9.—Por el momento se ignora la determinación que adoptarán los marinos argentinos que se han refugiado en este país con motivo del alzamiento revolucionario registrado en la vecina república.

En círculos oficiales se estima que los de menor graduación solicitarán ser repatriados, accediéndose al convenio internacional que rige entre ambos países.

Una información procedente de Maldonado, donde tiene su sede la base naval de Laguna del Sauce, señala que el capitán de fragata Santiago Sabarot, que tuvo un papel destacado en la insurrección argentina, ha expresado que no aceptará la repatriación a su país.

De acuerdo con esta versión, Sabarot pedirá en los próximos días el derecho de asilo en el Uruguay. Actualmente se halla confinado en la referida Base, donde hay además alrededor de 50 marinos argentinos que llegaron al Uruguay al torcerse para ellos la marcha de los acontecimientos. (Efe.)

NOTICARIO INDISCRETO

CHINA

China desea asegurarse una amplia audiencia en Asia, y se sabe que en 1961, por ejemplo, gastó 500 millones de dólares como ayuda extranjera, dirigida hacia los países que le interesan particularmente. A saber: Corea del Norte, Vietnam e Indonesia. También se preocupa por el Japón, cuyo partido comunista se inclina más hacia China que hacia Rusia. China cada día se dirige, en español, durante seis horas, por medio de emisiones destinadas a América del Sur.

Y todo ello, China lo logra gracias a la tradicional paciencia del pueblo chino, que aguenta un nivel de vida de los más bajos y soporta la más increíble miseria que se pueda imaginar. El contrapeso de dicha propaganda lo da precisamente este mismo pueblo, cuando millares de hambrientos ciudadanos chinos escapan hacia Hong-Kong con gran riesgo de sus vidas.

CANONES O MANTEQUILLA

Victor Zorza es actualmente uno de los periodistas que mejor conocen los problemas soviéticos. He aquí un resumen del artículo que publica en el periódico británico "Guardian":

"No hay razones que justifiquen el crédito dado a las agencias de Prensa italianas, que afirman que Kruschef, de repente, se hubiera encontrado en minoría en el seno del comité central del partido. Para empezar, no ha tenido lugar ninguna reunión del comité central en fechas recientes. Sin embargo, el artículo del periódico comunista italiano "L'Unità" es más creíble: "Moscú vive una hora política delicada, se encuentra frente a problemas graves y ha de medir las consecuencias del fracaso de la política económica."

"El nudo del problema es la repartición de los créditos entre "mantequilla y cañones". Este dilema, aparentemente de orden estrictamente económico, puede traer, sin embargo, consecuencias graves de orden social, según se dé la preferencia al sector civil o militar. Este pretende que la crisis cubana ha demostrado que la U. R. S. S. no se encuentra con fuerzas suficientes para desafiar a América. Por otra parte, los obreros, los jóvenes, desean vivir mejor, viajar. Han descubierto horizontes nuevos desde la desestalinización y podrían promover una gigantesca ola de descontento si se volviera a tiempos más duros. Si gana el sector militar, se puede prever una nueva época de tensión internacional que justifique una nueva era de austeridad ante los ojos del público ruso.

Algo es cierto: el nombramiento de Ustinov, antiguo director de la industria de los armamentos, como jefe del Consejo Supremo de la Economía Nacional, indica que el partido militar ha ganado puntos. Este reajuste merece suponer que Kruschef, que intentó demostrar las razones de su actitud en Cuba, no logró convencer. Sin exagerar un pesimismo apresurado, se puede hablar de una situación delicada."

FUERZA DE DISUASION

El capitán Weighill, comandante de la base aérea de Cottemore (Inglaterra), ha dado interesantes explicaciones ante seis periodistas privilegiados pertenecientes a naciones que figuran en la O. T. A. N.

En realidad, se trataba de ensayos destinados a reforzar las declaraciones de lord Home sobre la fuerza de disuasión británica. Dos minutos y quince segundos después de recibir la orden, los aviones cargados de bombas atómicas emprendían el vuelo. La cuestión formulada: "¿Podrían dichos bombarderos pasar a través de las defensas rusas?", trajo la siguiente contestación: "Entre el Báltico y Odesa hay 1.350 millas. Muy difícil es que la defensa soviética no presente algún fallo sobre semejante distancia. En caso de que así fuera, podríamos provocar estos fallos mediante las contramedidas electrónicas, por ejemplo, que logran perturbar los radares enemigos e impiden la intercepción." Sobre este tema, que ya ha dado mucho que hablar, se supone que los ingleses detienen un gran adelanto. Pero conservan el secreto más absoluto.

En todos los casos, los aviones modernos de largo alcance, enormes velocidades, volando o muy alto o muy bajo, parecen volver a considerarse como armas de primera importancia, después de haber pasado por una temporada en la que se les consideraba como anticuados.

CUBA

(Viene de primera pág.)

con letreros alusivos. En una de ellas se leía:

"Antes muertos que esclavos rojos."

Las autoridades destacaron un centenar de policías que se estacionaron por toda la zona donde radica la Legación de la U. R. S. S. en prevención de posibles desórdenes.

Muchos de los cubanos que tomaron parte en la manifestación eran miembros de las organizaciones anticomunistas II Frente de Escambray y Alfa-66, las cuales han lanzado ataques contra buques e instalaciones militares en la Cuba socialista. (Efe.)

AYUDA MILITAR A ULTRAMAR

WASHINGTON, 9.—El secretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert Macnamara, ha interesado del Congreso norteamericano que preste pleno apoyo al programa de ayuda militar a ultramar.

Macnamara habló ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes en favor de la petición del Presidente Kennedy consistente en la asignación de 1.405 millones de dólares para el programa de ayuda militar en el año fiscal que comienza el 1 de julio próximo. Esta cantidad forma parte de la suma total requerida por el Pre-

sidente de la República para asistencia económica y militar, que asciende a 4.525.325.000 dólares.

Macnamara reiteró ante la Comisión que el concepto de una "Norteamérica convertida en una fortaleza no conduciría a la protección de sí misma, sino a un lento suicidio".

Añadió que las fuerzas aliadas de los Estados Unidos, y apoyadas por el programa de asistencia militar eran "vitales para la seguridad colectiva". Reemplazarlas por tropas norteamericanas "traería consigo un descenso inaceptable en nuestra mano de obra y en nuestras reservas monetarias", ya que requeriría el alistamiento de más hombres jóvenes. (Efe.)

KENNEDY NO VERA A KRUSCHEF EN GINEBRA

WASHINGTON, 9.—En su próxima visita a Europa, el Presidente norteamericano no tiene otros planes que los de visitar Roma, Bonn y Berlín, ha manifestado el portavoz de la Casa Blanca, Pierre Salinger, al ser interrogado acerca de los rumores de que Kennedy aprovecharía su viaje a Europa para visitar al jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, en Ginebra.

Fin de un capítulo amargo en las relaciones occidentales

Alemania saluda con alborozo el acercamiento franco-americano

BERLIN, 9. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — La pregunta que interesa hoy a Alemania es qué ha inducido a De Gaulle a echar el freno y dar marcha atrás en su política exterior de independencia? ¿Cuál es la causa de ese brusco viraje para tender la mano a los americanos? Encontramos pocas contestaciones satisfactorias en la Prensa alemana, tan sorprendida como jubilosa ante la esperanza de que se recomponga la unidad occidental. "Die Welt" apunta que "el cambio es espectacular, aunque no raro en De Gaulle", aludiendo a su traspase de Argelia francesa por Argelia argelina. Sin embargo, al estudiar los motivos que impulsan al general no hemos citado un factor que creemos fundamental, y es precisamente el papel que ha desempeñado Alemania en toda la crisis. Un poco en segundo plano, más a la fuerza que voluntariamente, pero como una baza decisiva, Alemania se vio ligada al desarrollo de los acontecimientos y si en un principio De Gaulle hizo coincidir su rechazo de Inglaterra con la firma del tratado franco-alemán, al final su viraje sigue a la decisión del Gobierno germano de colocar al tratado un preámbulo donde se su bordina la amistad con Francia a las obligaciones con Occidente. Adenauer defendió durante meses la intangibilidad del tratado, oponiéndose a cualquier suplemento, pero ha teni-

do que ceder ante la presión de una opinión pública y un Parlamento que amenazaban llevarse por delante su última obra política. Como si aquello hubiera sido el último clarín de aviso, De Gaulle llevó a cabo un cambio automático: su ministro, Couve de Murville comienza a aplaudir en Bruselas las palabras encendidas de Schroeder, paladín de una Europa con Inglaterra; De Gaulle invita a Rusk a visitarle; el mecanismo occidental cruje y se pone de nuevo en marcha, ante el asombro de todos, los alemanes en primer lugar, que no se han dado cuenta ni del papel clave que representaron en el asunto. ¿Acaba de repetirse la historia de hace tres años, cuando De Gaulle, al ver que el Ejército francés no cumplía su promesa de apaciguar Argelia, dió un golpe de timón a toda su política norteamericana?

Representó la enmienda alemana al tratado del Eliseo un cambio en la política Europea degaullista? Posiblemente no tengamos contestación a esta pregunta hasta dentro de años, pero hoy ya podemos adelantar que Alemania era la pieza básica del juego de De Gaulle. Política, militar y económicamente, la República Federal representaba para Francia la completa hegemonía en la Europa continental. Los otros países se convertirían automáticamente en satélites de ambos. De fallar Alemania, en cambio, a París se le abría sólo un cami-

no: el aislacionismo: el encontrarse cada vez más lejos del resto de los aliados y, a la postre, un serio peligro de verse atacado por todos los frentes. La elección no tenía duda posible.

Alemania saluda con alborozo ese acercamiento francoamericano, que no es un abrazo, pero sí un apretón de manos que pone fin a un capítulo amargo en las relaciones occidentales. Este país tenía una piedra en el camino con la postura de De Gaulle, y el cambio de éste da luz verde a ese tratado del Eliseo, blanco de controversias durante los últimos meses. La paradoja es que de cuajar el acercamiento Paris-Washington hasta ni sería necesario ese dichoso preámbulo al tratado donde se establece una razón de prioridades entre las alianzas alemanas.

Lo importante es que América no exija hoy a De Gaulle grandes concesiones, por no hablar ya de humillación. La lección ha sido para ambas partes, y si París lleva ya bastante castigo con el repliegue, Washington debe procurar que sus actos no provoquen en adelante la desconfianza o el resquemor de sus aliados. No se trata de quién ha ganado, sino de cómo restablecer la armonía lo más pronto y lo más sólidamente posible. En otras palabras: que la salida airada que se concedió a Kruschef en Cuba no vaya a negarsele a un amigo.

Así es el Nuremberg

Todos sus jugadores son de la región

Ha sido ocho veces campeón de Liga y tres de Copa EN LA TEMPORADA PASADA PUSO EN GRAVES APRIETOS AL BENFICA



LA OPINIÓN DE ESCARTIN

MAÑANA, NUREMBERG-ATLETICO ¿EMPATE O DERROTA CORTA REMEDIABLE?

EN los partidos de Copa, sean los que fueren, nuestra preferencia será siempre el jugar primero fuera, y así ocurrió durante nuestro paso en el equipo nacional, encuentros oficiales con País de Gales y Marruecos, fieles al criterio de aguanlar "pegando" en el encuentro de ida y luego tener en casa la solución final. Siempre fué bien, y aun respetando las opiniones contrarias (podemos estar equivocados), la mayoría de los hombres del fútbol coinciden en la ventaja de ir primero a casa del adversario. Así hace el Atlético en Nuremberg ante el duro campeón de Alemania.

Los impresionables que vieron jugar al equipo español contra el Eliche, seseteo atlético del sábado por la noche, no quisieron darse cuenta que los jugadores pensaban en el viaje y en la eliminatoria contra los alemanes, dos encuentros, en Nuremberg y Madrid, que son ni más ni menos que fieltro de paso hacia la final de la Copa de Copas en Rotterdam, a disputar, si el pronóstico se cumple, contra Tottenham inglés, partido que tendría muchos alicientes y donde se verían frente a frente dos concepciones del fútbol.

El fútbol alemán pertenece al grupo del estilo fuerza, es decir, al fútbol pobre en ideas, lento en el pensar, pero terriblemente luchador, incansable en lo físico, capaz de correr noventa minutos al mismo ritmo, disciplinado en sus obligaciones tácticas y con gran apoyo de hombres y líneas; juego mecanizado; pero lo grave es cuando este mecanismo funciona libre por cometer el contrario una serie de errores en los que no creemos incurra el Atlético de Madrid, para quien el estilo germano no debe ser obstáculo en su marcha, aunque pudiera empatar y aun perder mañana. Pero no será en forma irremediable.

¿Cuáles pueden ser las equivocaciones del Atlético? ¿Dónde están las prin-

cipales bazas del conjunto español? Vamos a su análisis. El primer error del equipo español sería jugar un fútbol alto, de choque, que conviene a los alemanes por mayor potencia física; juego suicida, porque equivaldría a llevar la lucha al terreno del rival. Otra equivocación, pretender un fútbol lento, exacto, jugar andando, entregas matemáticas y, por último, el empeño de penetración por la zona central del campo, que es donde se cierran más los equipos alemanes, y sería ayudar el juego defensivo del Nuremberg; pero el Atlético jugará en forma inteligente y con sus clásicas virtudes de nervio, velocidad, remate, juego raso y abierto. Lo suyo.

El campeón europeo tiene un cuarteto defensivo con dos defensas ágiles, duros y rápidos; un Griffa que para este encuentro con el equipo alemán será clásico anillo al dedo. Atención al juego del central atlético, que en Nuremberg puede ser uno de los mejores. Al tiempo, la media con Glaría atrás, que está en buen momento, y los auténticos volantes Ramiro-Adelardo, si es que no juegan con tres medios. Mendoza ligeramente atrás, es fórmula buena en cualquiera de los casos, y hay hombre de lucha y lanzamiento: Adelardo, entre aquéllos; Ramiro, en los otros, e igual Mendoza.

Los tres hombres punta del Atlético, si juegan sólo tres atacantes, por ser Mendoza, como contra el Madrid, escalón entre atacante y media, son jugadores de buen rendimiento. Collar, si sale con ganas de jugar, será factor de desbarco, y Jones también, mientras Chuzo es posible que, por su poca estatura y remate especial en el juego alto, no tenga demasiadas ocasiones por el duro marcaje de los germanos. Pero este Atlético, aunque empate o pierda por escaso margen (lo que está por ver), resolverá la semifinal en el Metropolitano. Al tiempo.

Los enervados seguidores del Atlético de Madrid ya saben cuál es el club que puede cortar el camino en su aspiración lógica de hacerse con la Copa de Europa por segunda vez: el Nuremberg. El Nuremberg es el campeón de Copa de Alemania, y por eso está jugando la Recopa; pero antes el Nuremberg ya había dado un paso gigante, porque en la pasada temporada había intervenido representando a su país en la VIII Copa de Europa de Campeones de Liga, cayendo ante el Benfica, al cual puso en muchos apuros en territorio alemán. Allí, los portugueses cayeron por un peligroso tres a uno. En el partido de vuelta del estadio de Restelo, el Benfica barrió por seis goles al Nuremberg. Y luego el Benfica sería campeón en Amsterdam ante el Madrid. El Nuremberg, pues, tiene su historia.

El Nuremberg F. C. fué fundado en un 4 de mayo de 1904, y ha sido campeón de Alemania de Liga en 1920, 1921, 1924, 1927, 1936, 1948 y en el 1961, lo que le permitió entrar en la Copa de Europa. En total: ocho veces campeón liguero. Ha sido campeón de Copa en 1935, 1939 y 1962. Total: tres veces. En este último título venció en la final disputada en Hannover al Borussia por tres goles a cero. Al Borussia Dortmund, claro, pues la aclaración es conveniente ante los varios Borussia que existen en Alemania, pero ninguno de la categoría y fuerza del de Dortmund.

Ha sido, asimismo, campeón de Alemania Sur en once ocasiones, pues ya se sabe que para entrar en la disputa del campeonato de Liga hay que ser primero campeón o subcampeón del grupo respectivo, aunque de ahora en adelante ya habrá una sola Liga reagrupada, pues se ha creado la Bundesliga.

El Nuremberg viste elástica color burdeos y calzón negro, y sus partidos los juega en el viejo estadio del Sportpark Zabospent, con capacidad para unas treinta y cinco mil personas; pero cuando surgen acontecimientos como éste del miércoles, entonces juegan sus encuentros en el estadio Municipal, con capacidad para unas cincuenta mil personas.

El presidente del Nuremberg es el doctor Lydwig Franz, mientras que el director técnico del equipo es Willy Emous, y el entrenador, el conocido Herbert Widner.

El equipo tipo de Nuremberg es el integrado por Wabra; Derfuss, Wenauer, Hilpert; Zenger, Reich; Fla cheneker, Morlock, Strehl, Müller y Hesseender.

Como es lógico, en este cuadro, como en todos los cuadros del mundo, hay figuras destacadas. En el Nuremberg destacan mucho Max Morlock, que fué campeón mundial en 1954 con el



Griffa debió marchar a Nuremberg el domingo, junto con sus compañeros. Pero a la hora de pasar la Aduana, Griffa exclamó: "¡Atiza, mi pasaporte! Lo he perdido." Total, que no pudo salir. Menos mal que apareció en el autocar que había trasladado a la expedición a Barajas, Griffa, solo y a la mar de tranquilo, hizo el viaje Madrid-Nuremberg ayer sin ninguna contrariedad. Aquí le vemos en Barajas momentos antes de tomar el avión. (Foto Europa-Press.)

equipo de Alemania, al vencer a Hungría por tres a dos en Berna; pero ya casi no juega, dada su edad, aunque siga en activo, porque sus consejos son decisivos a todos los efectos deportivos. Otras figuras son Wenauer y Müller, internacionales indiscutibles del equipo nacional alemán, así como son grandes jugadores, de categoría acreditada, Strehl, Reich y Flacheneker.

Una circunstancia importante del Nuremberg es que todos sus jugadores son nacidos en la región donde actúan. Es decir, un poco parecidos al Osasuna, Bilbao o Real Sociedad de San Sebastián. Es uno de los cuadros más fuertes de Alemania, y en esta competición de la Copa de Europa llegan a las semifinales

gracias a su esfuerzo, aunque, en realidad, ellos, cuando se sortearon las primeras eliminatorias, quedaron totalmente exentos, y en los octavos de final eliminaron al Saint Etienne, campeón de Francia, tras empatar en territorio francés y ganar en tierra tedesca por tres a cero. En los cuartos de final eliminaron al danés Odense, y ambos partidos se jugaron en tierra alemana: uno en Absburgo, y otro, con tanteo final de seis a cero, en la propia Nuremberg.

Este es, pues, el equipo que le ha caído en suerte al Atlético. No es débil ni, mucho menos, fácil. Al jugarse el miércoles el primer partido en tierras germanas, deberán los atléticos atar todos los cabos, porque es un fútbol

NUREMBERG, 8. — Once jugadores del Atlético de Madrid han efectuado hoy una sesión de entrenamiento en el estadio local Zabo, con vistas al partido del próximo miércoles, frente al F. C. Nuremberg, primero de su semifinal para la Copa de Europa de campeones de Copa.

Dirigieron el entrenamiento el director técnico del club, José Villalonga, y el entrenador, Tinte.

En la expedición futbolística española, que llegó anoche, figuran quince jugadores y otras quince personas acompañantes, entre directivos y seguidores.

Con anterioridad a la sesión preparatoria, que duró una hora, los jugadores visitaron el estadio Nuremberg, lugar en que se celebrará el encuentro del miércoles, a partir de las cinco de la tarde. Se han agotado las 44.000 localidades del campo.

Los directivos del equipo madrileño están preocupados ante la amigdalitis de su portero, Madinabeytia, que todavía no está libre de la fiebre que le atacó días pasados.

Mendoza tampoco participó en el entrenamiento, pero se hallaba en la tribuna, rodeado de cazadores de autógrafos. Mendoza dijo, sin embargo, que se alinearía el miércoles con el equipo, y que el no haber participado en el entrenamiento se debió a no querer el entrenador cansarle demasiado, después de haber jugado el sábado último el encuentro liguero de su club contra el Eliche.

Durante la preparación, los jugadores españoles se dedicaron primordialmente al tiro a gol desde todas direcciones, teniendo en la meta a San Román, portero suplente del Atlético.

Villalonga manifestó que es demasiado pronto para dar a conocer el equipo que presentará el miércoles. "Mañana efectuaremos otro entrenamiento, después del cual podremos estar en condiciones de anunciar la alineación. Confío en poder contar con nuestro meta titular Madinabeytia." (Aifil.)

recio, fuerte, con juego y velocidad. El Benfica, que cayó allí por dos goles de diferencia en la pasada Copa de Europa de Campeones de Liga, podría dar fe de ello.

Jesús S. LIRA

(Es un reportaje deportivo especial para agencia Fiel. Prohibida la reproducción.)

NOTICIARIO BREVE

El Valencia y el Roma han llegado a un acuerdo para disputar sus partidos de semifinales de la Copa de Ciudades en Feria. Las fechas elegidas han sido el 25 de abril, en Mestalla, y el 15 de mayo, en el Estadio Olímpico de Roma. Dichas fechas han sido propuestas al Comité Ejecutivo de la Competición. ♦ Por vía aérea ha llegado a Hamburgo el Real Madrid, cuyos componentes fueron recibidos y agasajados en el aeropuerto por numerosos aficionados. El equipo de fútbol del Real Madrid se enfrentará, en partido amistoso, al del Hamburgo S. V., en el Estadio Municipal, a las ocho de la noche (hora local) del jueves próximo. ♦ El equipo del Benfica, que se enfrentará mañana al Feyenoord, en semifinales de la Copa de Europa, se ha instalado en el Rijnhotel, en Rotterdam, después de haber asistido al partido entre el Feyenoord y el Blauw-Wit, de Amsterdam. ♦ El diario vaticano "L'Osservatore Romano" de ayer dice lo siguiente: "¿Cuántas víctimas más tendremos en el cuadrilátero de boxeo hasta que la conciencia moral de la mayoría reaccione?" Esta frase forma parte de un comentario a las muertes de los tres boxeadores sucedidas la semana pasada en los Estados Unidos y Australia.

Muebles Lopez

Contado:
Condiciones especiales

Mitad contado:
Resto: 12 meses, sin recargo

36 meses:
Los 12 primeros sin recargo

LUCHANA, 17 al 21 y 31
y TRAFALGAR, 4

Pulso del día

BUENA SUERTE, ATLETICO!

MANANA, por la tarde, a las cinco, pone el Atlético sus mejores cartas sobre el verde tapete de Nuremberg, frente al campeón alemán. Será su decimocuarto encuentro de la Copa de Europa, en la que, hasta ahora, y en muy buena se diga, no ha conocido la derrota.

El Nuremberg es uno de los más antiguos y prestigiosos clubs tudescos, y recordamos que hace unos cuarenta años, cuando Bernabéu era interior derecha del Madrid, jugó en el terreno arenoso de la calle de Narváez e infligió a los merengues una severa derrota. Con él venía un delantero centro chaparrito y con mal genio, que libró una verdadera batalla con Juanito Manzanedo y Perico Escobal, que no se andaban precisamente por las ramas y con remilgos a la hora de la verdad.

Atribuímos al Nuremberg los mismos puntos que entonces, y aunque confiamos en los colchoneros, porque hasta ahora no han dado lugar para lo contrario, no por ello se deja de reconocer que es, tal vez, el rival más peligroso de todos los anteriores, para desembocar en la prevista final con el Tottenham.

¡Animo y buena suerte para el Atlético!

CLARA CON LIMON

No hay más remedio que creer en las virtudes taurmáticas de Mariñas. Recibir el premio especial de gran locutor y comenzar una nueva era para el Coruña ha sido cosa milagrosa.

Y, de paso, arrastrando en el torbellino de la irremediabilidad al Pontevedra,

nuevo, desde el domingo, en esta plaza.

Llevaba ya una temporada tranquilo, a partir del traspaso de Amancio, cuando se ha soltado el pelo y ha "puesto" el traspaso de Veloso en otros diez millones.

Porque no cabe duda que es él quien los amamanta y aconseja.

Y, por lo que se refiere al Pontevedra, ahí están esos once chavales, que han hecho vibrar a los llegos de las cinco partes del mundo.

Y lo mejor del caso es que no tienen ni un mal "moreno" ni un atorrate criollo y ni siquiera un Repereira brasileiro.

Todos de "a nossa terra", de los que beben vino en taza, degluten empanada de sardina y dan vivas al lacón con grélos. Un poco marinos de tierra adentro y un mucho del terruño de mar afuera.

Son los herederos directos de aquel Eirifia simpático de los tiempos de Manolo de Castro, cuando no se ponía el sol en el fútbol vigués y en La Coruña alentaban por encontrar un Mariñas travieso.

Por eso hay que felicitar por partida triple a don Enriqueño: por el gran premio de locutores, por el ascenso del Pontevedra y por

la hombrada de Veloso y sus muchachos.

Lo mismito que esos jóvenes mastuerzos del Plus Ultra, que han hecho posible la realidad del viejo refrán: "jaula nueva, pájaro muerto".

Porque el de la Ciudad Lineal es un campo de primera, para un club que merecía seguir en segunda, pero que tiene un equipo de tercera.

Por algo decían en Pamplona que esperaban mucho del Madrid.

Carlos, el medio osasunista, es un chuleta de vía estrecha, que le dijo al señor "de" árbitro, cuando éste le amonestó, que no tenía riñones para expulsarle.

Y claro, a la caseta o así, ya fué.

La otra noche no hubo modo de quitarle el broche al Eliche, y vivito y coleando regresó a sus palmerales.

CAYETANO

Estuvo veinticuatro horas en Barcelona

«H. H.», metido a «marchante»

«La modestia es tontería: El Barcelona necesita un gran entrenador y hace bien en buscarme»



Helenio Herrera llegó a Barcelona en viaje relámpago. Su único propósito es el de comprar un cuadro al pintor Cuixart para ofrecérselo al presidente del «Inter». Aquí vemos al discudísimo «H. H.» estrechando la mano del artista, que acudió a recibirle. (Foto Cifra.)

«Hasta después del JUVENTUS-INTER no se podrá hablar de eso»

«He hecho un equipo para ganar este año el «scudetto», y el próximo, la Copa de Europa»

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe, transmitida por telex.)— Helenio Herrera ha pasado unas horas, veinticuatro justas, en Barcelona. Llegó mientras PUEBLO salía a la calle y se habrá ido cuando, con esta crónica, esté el periódico nuevamente en la calle. El motivo oficial del rápido viaje ha sido asistir a la inauguración de una exposición de pintura de un amigo suyo, Modesto Cuixart, al que ha comprado un cuadro para regalárselo al «signore» Moratti, presidente del Inter y poseedor de una valiosísima pinacoteca. «H. H.», a nuestro juicio, ha venido a valorar, con su presencia publicitaria, la obra de este pintor y, al mismo tiempo, a recordar con su presencia que este mismo Barcelona que le echó va ahora, desesperadamente, detrás de él. La llegada de «H. H.» es siempre acontecimiento periodístico. Hubo rueda de Prensa en el mismo aeropuerto y la hubo, unas horas más tarde, en el hotel Ritz, donde Herrera se ha hospedado, alternando con embajadores, ministros o reyes de las finanzas. Del siempre jugoso diálogo con Helenio es difícil hacer una selección de preguntas y respuestas. El hombre, además, ha llegado más eufórico que nunca. El domingo, conjugando la victoria del Inter con la sorprendente derrota de la Juventus, en casa, su equipo adquirió cuatro puntos de ventaja, a sólo seis jornadas de final. El «scudetto» está al alcance de la mano. —Se ha dicho que había venido para entrevistarse con el presidente del Barcelona y dar una respuesta definitiva a la oferta que Llaudet fué a hacerle a Milán y que le repitió, hace diez días, en Génova... —No, he venido simplemente a la inauguración de la exposición de cuadros de este buen amigo y a llevarme uno para el presidente del Inter, gran amigo de la pintura. Y ahora, entre amigos, si tienen ustedes dinero y quieren hacer una buena inversión, compren cuadros de Cuixart. Es el pintor que se está cotizando mejor en las bolsas de Nueva York y París. Dentro de poco los cuadros que ustedes compren ahora valdrán el doble... La versión de un «H. H.» metido a «marchante» es totalmente inédita. —¿Entonces el Barcelona? —Me hicieron una oferta que no acepté. Quedaron después en mejorar condiciones, pero me reservé la respuesta. Yo estoy ligado, bajo contrato, con el Inter hasta el 30 de junio, y aun cuando nada me liga al futuro, creo honrado no tomar una decisión en tanto no haya resuelto totalmente la gran ilusión de mi actual equipo: ganar el «scudetto»... Puede añadir, no obstante, que invitó o sugirió al presidente y al administrador general del Barcelona que, acompañados de algún directivo, se trasladaran el día 28 a Turín. Dentro de tres domingos se juega el decisivo Juventus-Inter. Y aun cuando ahora llevamos cuatro puntos de ventaja, que nos dan notable respiro, sólo será a partir de aquel partido, a tres jornadas del final, cuando, si el Inter es virtual campeón, se podrá hablar concretamente de mi fichaje. Los responsables del Barcelona tendrán ocasión, al mismo tiempo, de ver el trabajo que he llevado a cabo con un equipo jovencísimo, con un magnífico porvenir ante sí. —¿Cree que el Barcelona necesita sus servicios? —La modestia es tontería. El Barcelona necesita un gran entrenador para rehacer su equipo y hace bien en buscarme. En el Inter, durante estas tres temporadas, he hecho un gran equipo que conquistaba victorias trascendentales y que hacía grandes taquillas. Nunca, hasta que llegué a Italia, había podido soñar el Internacional con hacer balances de mil millones de liras. Este año calculo que rebasaremos estos cien millones de pesetas que hemos alcanzado en los dos años anteriores. —No todo es dinero en esta vida... —Efectivamente, pero es algo muy importante. Mas, al margen de estas cifras, puedo añadir que he construido un equipo joven con cuerda para varios años. Allí está Jair, con sus veintidós años. He hecho figura también a Mazzola, que con veinte primaveras se ofrece aún con más posibilidades de jugador de lo que fué su padre, que no hay que olvidar que se consagró como uno de los futbolistas más prestigiosos de Italia, antes de la catástrofe de Superga. He confirmado, también, al joven defensa Fachetti, que es otro gran valor. Está Luisito, con sus veintisiete años, dando espléndido rendimiento. En fin, tengo un equipo para ser este año campeón de Italia y, en el próximo, conquistar incluso la Copa de Europa. De las palabras de Herrera se desprende que, en el fondo, tiene interés en seguir en el Inter, donde ya tiene hecha una labor futura y quiere ser él mismo quien recoja los frutos, que se perfilan magníficos. Herrera quiere esperar al final del campeonato. Si el Inter conquista netamente el «scudetto», si no hay polémicas, se quedará en su actual equipo. En caso contrario... escogerá probablemente otro italiano, la Fiorentina, por ejemplo, que es la que le ha hecho una más reciente oferta. Pero Herrera, mientras tanto, se deja querer por el Barcelona. Por dos motivos: porque siempre halaga y ayuda a aumentar la cotización al tener a un equipo de esta talla detrás de los pasos de uno, y porque, en el fondo, halaga a «H. H.» esta persecución azulgrana, que le ayuda a olvidar la hiel de una larga y tortuosa madrugada en la que fué despedido. —¿Qué posibilidades existen de que, efectivamente, venga al Barcelona? —Todas y ninguna. Todo depende de lo que ocurra en las próximas fechas. —En el caso, que cada vez nos parece más improbable, de que viniera, ¿qué cambiaría del Barcelona actual? —Sólo dos jugadores. Traería a dos extranjeros de primerísima calidad sobre los que basar el armazón del equipo. —¿Quiénes serían estos, dos ases? —Afortunadamente, en el fútbol mundial hay más de media docena de parejas de ases que podrían venir a solucionar el problema del Barcelona. Los dos hombres que yo tengo en el pensamiento, prefiero guardármelos... —Se habla de que en caso de volver usted al Barcelona se traería también a Suárez. —Eso es más difícil aún que mi propia venida, pues el Inter no aceptaría ningún diálogo inicial de transferencia de Luisito que no partiese de los cuarenta millones de pesetas. —En el supuesto de que usted, finalmente, no venga, ¿quién podría ser el entrenador ideal para el Barcelona? —Podría ser Luis Carniglia, que amén de ser un magnífico preparador, tiene la ventaja de conocer el fútbol español. Y Herrera deja el tema futbolístico para volver a hablar de las excelencias pictóricas de su amigo. En el aire queda la impresión de que el «golpe de teatro» de don Helenio no ha aclarado nada. Uno, particularmente, está convencido de que Herrera se quedará en Italia, pero el interesado quiere mantener con el alma en vilo al Barcelona hasta el día 28, fecha del decisivo Juventus-Inter.

LO HA DICHO MORATTI «SI QUIERE, HELENIO HERRERA PUEDE SEGUIR EN EL INTER»

Y O también he estado fuera de combate: cuatro días. —¿Quién te atizó? —La gripe. ¡Menudo papirotazo! Me ha dejado el cuerpo hecho fofatina. Y MARIANO MEDINA, dándome ánimos: —Chico, está el tiempo la mar de revuelto y extraño. Si te vuelve a noquear, no te quejes. Paciencia. Es que está el tiempo la mar de extraño y revuelto. Lo que faltaba. Ojalá se equivoque. No es que le quiera mal, no. Pero ojalá se equivoque. De la cama, a la «peña». Poco ambiente. JOSE LUIS HERRERO, que vive entre Madrid y Lisboa, me ha aclarado todo el tío de EUSEBIO: —Portugal tiene también su veintiocho de diciembre, que ha celebrado hace unos días. A un periódico se le ocurrió la inocentada de publicar una fotografía de Eusebio con la camiseta del Real Madrid y decir lo que aquí se recogió: su traspaso, que la operación estaba iniciada, en fin, todo eso. Te puse una conferencia para prevenirte, pero como estabas enfermo... Afortunadamente, porque no me las quiero dar de listo: ten por seguro que hubiera picado como todos. —Por eso te puse la conferencia, para evitarte el ridículo. ¿Ven? Algo tengo que agradecerle a la gripe. Y la Liga, mejofestólica también, pero no en la cabeza, donde todo quedó resuelto hace semanas, sino abajo, en la cola. —¿Qué sucederá, ¿quienes bajarán? —Ahí, cualquiera sabe. Con su triunfo sobre el Atlético de Bilbao, el Coruña ha colocado al Osasuna al borde del descenso. Increíble. —Y extraño, muy extraño. Me huele a raro. —¿Por qué? ¿Piensas, acaso, que se ha dejado ganar el Atlético? ¡Quita de ahí! No seas mal intencionado. —Hombre, yo... —Que no. Andas descaminado. Al Atlético lo que le conviene es que el Osasuna no baje. Fíjate: un desplazamiento corto y barato, y luego, cada vez que el Osasuna va a San Mamés, pasión regional y lleno. Imposible creer lo que tratas de insinuar. Visto así, convendrán conmigo en que hay que desecher la diabólica idea del apañeo, que podría valer también para el Mallorca-Betis, si no fuera porque el Mallorca no estaba el pasado domingo, precisamente, para regalar puntos. Al contrario: para «comprarlos», en todo caso. Y sin embargo, nadie piensa mal de este partido. Lo de San Mamés salió como salió por sí, y nada más, ¿no les parece? Otra cosa. Se ha escrito, no

que SCOPELLI desea regresar a Méjico. —Herrera es un nombre de vacas gordas, unas veces mas gordas; otras, menos gordas. De vacas flacas, jamás. Miguel ORS

Filtros FRAM Suministros industriales y del automóvil COMERCIAL CANTABRIA VILLANUEVA, 22. Teléfono 2 75 10 73

ME JILONERA del NORTE ESTOS DIAS... INVITA A PROBAR... TIPICAMENTE GALLEGA MEJILLONES a 6 PTAS. DOCENA A PARTIR DE LAS 10 DE LA NOCHE, ¡GRATIS! ESPECIALIDAD EN PULPO A LA GALLEGA Y VINAGRETA SALON PARA MERIENDAS FACIL APARCAMIENTO MARTIRES CONCEPCIONISTAS, 9 (PASAJE) JUNTO A LA GOYESCA CONCESIONARIO: HERMANOS DE PABLO, 10 LA GOYESCA

MAÑANA, REUNION DE LUCHA EN FIESTA ALEGRE Los hermanos Pizarro. frente a Kid Lotano y Morlans

La lucha libre trasladada su campamento a Fiesta Alegre para continuar allí la temporada de primavera, que hemos de considerarla como núcleo del gran ciclo veraniego durante el que tendremos ocasión de presenciar grandes acontecimientos. De momento este ensayo en la cancha de Alfonso XI servirá para mantener viva la llama de la emoción y el interés en el numerosísimo público aficionado, que encontrará en los programas que se acercan satisfichos todos sus deseos. En el programa inaugural aparece como número de fondo un combate no relevos aus no dudamos hallar entre los «fans» de esta modalidad del «catch» una acogida entusiasta, ya que van a enfrentarse dos virtuosos del bien luchar, los hermanos Pizarro, con dos representantes de la acción arrolladora y violenta. Esperamos que los dos levantinos respondan no sólo con su saber y su técnica depurada, sino también con el empleo de argumentos que ellos saben usar cuando las circunstancias obligan. Todo ello hace esperar una pelea plena de dinamismo y de exhibiciones de estilo y poderío. El preliminar correrá a cargo de Pastor y Jamber, al que seguirá el choque entre Salazar la Pantera Negra y Cafarecha, para desembocar en el semifondo, a cargo de Víctor Castilla y el Conde Maximiliano.

Madrid Actualidad

ALTOS HORNOS Y MAQUINAS DE AFEITAR QUE FUNCIONAN CON RAYOS DE SOL

Veintitrés técnicos mediterráneos en energía solar se encuentran reunidos estos días en Madrid

Objeto principal de su viaje: ver a ARTURO FERNANDEZ

LEA MASSARI, UNA DE LAS DESPAMPANANTES ITALIANAS, DE INCOGNITO EN MADRID



Un grupo de científicos españoles trabaja desde 1951 en un centro de energías especiales situado a las afueras de Madrid

DURANTE estos días se reúne en Madrid un grupo de científicos que tratan un tema interesante. Sobre todo para nuestro país, que tiene buen sol. Esto no es un argumento turístico. Es una realidad de la ciencia. En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas un grupo de 23 técnicos de energía solar cambian impresiones, comentan y disertan estudios realizados y hacen proyectos. El sol es el tema de sus conversaciones. La energía solar es aprovechable. De esto no hay duda. Hasta el momento existen bastantes ejemplos que lo prueban. Uno de ellos se ha dado al otro lado de

los Pirineos, muy cerca de nuestra frontera con Francia. Allí, un grupo de técnicos franceses consiguieron que un alto horno solar fundiera a 3.000 grados de temperatura una serie de materiales que por este procedimiento son totalmente aprovechables; es decir, carecen de las impurezas que los hornos altos normales dejan en los cuerpos que funden.

aprovechable, así como las horas de luz que hay diariamente en las distintas estaciones del año. Un trabajo de estadística que poco a poco se va acumulando para las experiencias prácticas de un futuro no muy lejano.

Es importante aclarar que España figura a la cabeza de los países que primero se interesaron en el aprovechamiento de la energía solar para fines industriales, agrícolas y domésticos. Desde el año 1951, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas cuenta con un departamento, llamado Comisión Nacional de Energías Especiales, que dedica sus actividades a la energía solar. En la Moncloa, al pie de la Ciudad Universitaria, tiene instalado su laboratorio. En él se han realizado importantes experiencias, en las que nuestros científicos han probado toda una serie de aparatos relacionados con esta especialidad científica.

—Realmente—nos dice el señor Ballester—, todo cuanto se ha hecho aprovechando la energía solar no deja de ser algo así como un juguete. Tanto el coche impulsado con energía solar como la maquinilla de afeitar movida por el mismo sistema no pasan de ser un juego que entretiene. Claro que puede servir de interesante experiencia. Lo importante, para nosotros, que trabajamos el aprovechamiento de la energía solar, es que los satélites artificiales que giran alrededor de nuestro planeta están impulsados por una batería solar que se carga con las radiaciones que recibe del sol.

El señor Ballester es el secretario de las reuniones que celebran ahora los investigadores en energía solar. En estas reuniones toman parte personalidades de Francia, Italia, Argel, Egipto, Turquía, Israel; es decir, de una serie de países que tienen "buen sol".

—La energía solar—nos dice— interesa, sobre todo, a los países que, además de tener un sol espléndido, están un poco en vías de desarrollo. Qué duda cabe que para esos países la cocina solar es un invento decisivo para sus economías. Esta cocina es como un paraguas al revés, provisto de un espejo, que al abrirlo es capaz de concentrar energía solar suficiente para hacer hervir o calentar cualquier tipo de comida. Naturalmente, en países en los que existan otros medios de energía, la solar no puede competir, y por eso no es económico ni tendría aceptación instalar otro tipo de fuente de energía.

Los investigadores españoles de energía solar trabajan sin descanso. Aparte de esta reunión, en la que cambian impresiones con otros investigadores extranjeros, nuestros científicos tienen colocados en distintas zonas españolas una serie de aparatos que miden y calculan la energía solar

LUIS BUÑUEL
prepara nuevo
film en Madrid:
"Satiricón"



Luis Buñuel se encuentra actualmente en Madrid. Prepara el rodaje de una nueva película, "Satiricón". Parece ser que los intérpretes de la cinta serán Vittorio Gassman y Claude Brialy. El director más discutido, hasta el momento, de la cinematografía española vive en un apartamento que ha alquilado en la Torre de Madrid y allí trabaja concienzudamente en sus futuros proyectos cinematográficos.

REALIZAN: Carmen Debén ☆ José Antonio Plaza ☆ M. Francisca Ruiz
COLABORAN: José A. Valdeón ☆ Félix Arbolí. FOTOGRAFIA: César Lucas

«ME AGRADA ESTA EXPERIENCIA COMO ACTRIZ. TENER AL PUBLICO CERCA EMOCIONA»

Ana Esmeralda hace su "debut" dramático en el teatro interpretando a una flamenca

Guynes sorprendió así de guapa a Ana Esmeralda, "la hija del fuego", como la calificaron los públicos de Londres, París, Montecarlo y Nueva York. Ana Esmeralda marchó algún tiempo a recorrer mundo y dar recitales de danza. En Brasil se casó, y ahora, a su regreso a España, viene con la alegría del retorno y con un precioso niño, hijo suyo, que se llama Panchito. Un rapaz que es el primer admirador del arte de su madre.

Ana Esmeralda había regresado a España para hacer la versión cinematográfica de "Yerma", la obra del inolvidable García Lorca. Nuestra primera bailarina ya se había revelado como actriz dramática en "El amor brujo", "María Dolores", "Por siempre, Carmen"... tres títulos que acreditan a una artista.

—Pero jamás había pisado un escenario—nos dice hoy Ana Esmeralda, en un descanso del ensayo de la comedia de nuestro compañero Olano, "Tercera división"—y la verdad es que cuando más cerca está el día del estreno, más me afianzo sobre las tablas. Tener al público cerca, emociona; esto lo viví como bailarina, pero me agrada esta experiencia como actriz.

Ana Esmeralda hace un papel dramático con el torero, personaje que interpreta Jorge Vico. Dice el autor de la comedia que "no hay torero que no tenga una flamenca al lado". En este caso, Jorge Vico tiene a esa estupenda y bellísima bailarina que se llama



Ana Esmeralda. Buena suerte para el actor.

—Esta reaparición mía—nos dice ahora Ana Esmeralda—me produce mucha ilusión, por el carácter que se le ha dado a la primera representación. Haremos tres estrenos, como se hace en Francia. Los dos

primeros, el Domingo de Resurrección, y el lunes por la noche una función de gran gala, destinada a un fin humanitario: la Lucha Contra el Cáncer. Este estreno será honrado con la presencia de la marquesa de Villaverde, que ha aceptado la invitación.

Durante estos días, Arturo Fernández, nuestro galán cinematográfico, se ha convertido en asiduo acompañante de la famosa italiana Lea Massari.

Fue hace ya unos tres años cuando Lea Massari, una guapa romana, convertida en actriz de cine a causa de un "revés" sentimental, estuvo trabajando en nuestros estudios, interviniendo en la película "El coloso de Rodas".

Entonces Lea nos explicó: —Yo era estudiante de arquitectura; pero, para olvidar un fracaso sentimental, decidí intervenir en una película. Acepté un papel por curiosidad y otro poco por distracción.

Cuando hablamos con Lea Massari tuvimos la ocasión de observar su fuerte personalidad. Lea es gran amante de los animales; viajaba, entonces, con un bonito perro, y en el jardín de su casa italiana guardaba dos monos y un cachorro de león.

En aquella ocasión, Lea comenzó a salir con Arturo Fernández. Nuestro galán acompañaba muy frecuentemente a la guapa italiana. E incluso comenzaron a hacerse eco algunas crónicas cinematográficas de la situación de la pareja, con los siguientes titulares: ¿Un idilio entre Lea Massari y Arturo Fernández?

De nuevo, la actriz se encuentra en Madrid, aunque esta vez, según nos informan, su viaje no responde a ningún contrato cinematográfico, sino, simplemente, a un capricho: Lea tenía ganas de ver a Arturo y, sin pensarlo más, sacó su billete de avión y se plantó en nuestra capital.

Arturo, en vista de ello, es su acompañante oficial. Juntos van a almorzar a restaurantes elegantes, juntos bailan en las "botes" de moda y escuchan flamenco. Nuestra foto recoge el momento en que Lea y Arturo ponen fin a un buen menú, en Valentin. Ensalada de mariscos, potaje, almejas, café descafeinado y champaña blanco. Y, de nuevo, se impone la pregunta: ¿Un idilio entre Lea Massari y Arturo Fernández?

SEIS NUEVOS PASOS EN LA PROCESION DEL MIERCOLES SANTO MADRIEÑO

SALDRÁ DEL ORATORIO DEL OLIVAR DE LOS PADRES DOMINICOS

Por primera vez figurarán en la procesión del Miércoles Santo seis pasos, cinco que representan los Misterios Dolorosos del Santo Rosario y el de Nuestra Señora de los Dolores.

El Miércoles Santo, a las ocho y media de la tarde, saldrá del Oratorio del Olivar, de los padres dominicos, Cañizares, número 4, y organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe, el rosario de penitencia de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, en cuya procesión figurarán los pasos siguientes: La Oración en el Huerto, La Flagelación, La Coronación de Espinas, Jesús con la Cruz a Cuestas, La Crucifixión y Nuestra Señora de los Dolores.

Recorrerá el siguiente itinerario: calle de San Sebastián, plazas del Angel y Benavente, calle de la Bolsa y, por la de la Sal, a la plaza Mayor, donde al llegar hará estación, para escuchar el sermón de penitencia que pronunciará el muy ilustre señor don Manuel Gil Esteban, canónigo de la santa iglesia catedral de Madrid.

Con anterioridad, y desde las ocho y cuarto de la tarde, se dará un concierto coral de música religiosa en el recinto de la plaza Mayor.

RUEGO AL COMERCIO Y EMPRESAS

La Comisión de Semana Santa ruega al comercio y empresas cuyos domicilios estén comprendidos en la Puerta del Sol, calle de Preciados, plaza de Santo Domingo, calle de San Bernardo, hasta el número 10, y avenida de José Antonio que durante las horas de once de la noche a una de la madrugada del Viernes Santo permanezcan los escaparates y anuncios luminosos apagados, en señal de respeto y para mayor esplendor de la procesión del Silencio.

SILLAS PARA PRESENCIAR EL PASO DE LA PROCESION

Como en años anteriores, se instalarán sillas en el recorrido de la procesión del Silencio, que pueden solicitarse en el Secretariado de la Comisión de Semana Santa, calle de Sevilla, número 6, o en las taquillas que se instalarán en la plaza del Callao, Red de San Luis y Alcalá (frente al número 41). Su importe es de 25 pesetas, incluido programa, y la recaudación se destina al mayor esplendor de las procesiones y actos organizados.

HABITOS PARA LOS PENITENTES EN LA PROCESION DEL SILENCIO

Se recuerda que a esta procesión sólo pueden asistir caballeros, y que aquellos que por no pertenecer a determinada cofradía o hermandad carezcan del hábito de nazareno pueden solicitarlo del Secretariado de la Comisión, calle de Sevilla, número 6.

VIA CRUCIS DE PENITENCIA

Mañana, Miércoles Santo, a las ocho y media de la tarde, saldrá de la iglesia parroquial de Santa Bárbara, calle de Bárbara de Braganza, un vía crucis de penitencia, organizado por el Consejo Diocesano de Jóvenes de Acción Católica. Recorrerá la plaza de la Villa de París, calles de García Gutiérrez, Marqués de la Ensenada, Monte Esquinza, Almagro, plaza de Rubén Darío, Eduardo Dato, Zurbano, General Castaños, a la iglesia de Santa Bárbara.

EXPOSICION DE LA SANTA ESPINA

Durante todo este día está expuesta a la veneración de los fieles la Santa Espina, que se conserva en un relicario entronizado en el coro del convento, de clausura papal, de las madres Jerónimas (Carboneras). Esta reliquia llegó a poder de doña Magdalena de San Jerónimo el

LO QUE PASO EN BARAJAS:

★ Hacia París emprendió viaje el alcalde de Copenhague, quien fué despedido en el aeropuerto por un representante del Ayuntamiento de Madrid.

★ En el avión de Méjico llegó el torero portugués José Julio Antunes. "He torreado—nos dijo—en las ferias de Monterrey, y ahora me propongo empezar la temporada en España." Le acompañaba su apoderado, don Andrés Gago.

de octubre de 1603, del convento de San Francisco de Olivares, de Brujas (Bélgica), cuando era dama de la infanta Isabel Clara Eugenia, y se la entregó a doña Beatriz Ramírez de Mendoza, condesa de Castellar, fundadora del monasterio. Autorizada por Su Santidad Clemente VIII, le concedió un Breve para recoger reliquias de donde quisiera. Logró muchas, en particular de Tréveris y Colonia, como se comprueba en bulas del nuncio apostólico en Bélgica y que se conservan en el archivo del mismo monasterio.

En el mismo monasterio puede visitarse la imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas, cuya tradición, según una carta de Thomas Gracián Dantisco a la condesa de Castellar, es la siguiente:

—Esta sancta Ymagen es Reliquia digna de toda veneración, por aver sido de la madre Sta. Theresa de Jesús, fundadora de las Descalzas Carmelitas. Con este sto. christo tubo tan grande devoción que por llevarle siempre a todos sus fundaciones le llamava mi fundador, es la Ymagen que muchas veces la hablo y por quien nro. señor á obrado muchos y muy grandes milagros. Dña. Beatriz Ramirez de Mendoza Condesa de Castellar, la uvo del secretario Thomas gracián de antisco y Juntamente con libro de cartas escrito de la mano de la Sta. Theresa de Jesús, para el padre maestro fri Jeronimo gracián de la me de dios primer provincial de las descalzas carmelitas, lo colocó en el coro de su convento del Corpus spti donde es Reverenciado con grande devoción. (Es copia del original.) El Padre Fr. Bernardino mi sobrino, dixo ayer que él sabe que ese devoto Xto fue la Imagen á cuya presencia la Sta madre postrada se rindió del todo, dexando las cosas de acá, él lo dirá más particularmente que como hijo de Pedro Gracias saben este caso."

MUSICA SACRA

La Coral Universitaria "Santo

Tomás de Aquino", del S. E. U. de Madrid interpretará esta tarde, a las ocho y media, en la iglesia de Santa Rita (calle de Gaztambide, esquina a Cea Bermúdez), el siguiente programa: En la primera parte, "Ave vera virginitas", de Joaquin des Pres; "Ave María" de Arkadelt, y "O vos omnes", de Victoria. "Coral número 16 de la Pasión según San Mateo", de Bach; "Si tus penas" y "Que se puede dar", de Guerrero; "Non nobis Domine", de W. Byrd, y dos espirituales negros: "Ewrr you there" y "Do Lord, do remember me".

En el intermedio habrá Exposición y rosario.

La segunda parte comprende: "O Domine" y "Adoramus Te", de Palestrina; "O Jesu Christe", de Van Berchem; "Popule meus", de Victoria; "Christus factus est", de Coicochea, y "Jubilatio Deo", de Orlando di Lasso.

LOS OFICIOS EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS. — Los oficios extraordinarios de Semana Santa que se celebrarán en la basílica, son:

Jueves Santo: Misa vespertina a las 17,30 horas.

Viernes Santo: Vigilia Pascual, a las 16,30 horas.

Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las 22,30 horas.

En dichos tres días habrá matines a las diez de la mañana.

Domingo de Resurrección: Misa conventual a las 11,30. (Cifra.)

VIA CRUCIS DE PENITENCIA AL CERRO DE LOS ANGELES

Saldrá el Viernes Santo, a las dos y media de la tarde, desde la plaza de Legazpi.

Después de celebrados los divinos oficios en el cerro se regresará en autocar, hacia las siete y media.

Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74) hasta las siete de la tarde del miércoles día 10.

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

LA LLUVIA DESLUCIO LOS DESFILES DEL LUNES SANTO

★ En Sevilla no salieron cinco cofradías

★ Extraordinaria afluencia de forasteros en Málaga, Granada y Murcia

SEVILLA. (De nuestra Redacción.)—La lluvia deslució totalmente los desfiles procesionales del Lunes Santo. Ocho hermandades, con un total de catorce pasos, debieron hacer estación en la catedral, y tan sólo dos pudieron realizar su estación de penitencia, la de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el beso de Judas y María Santísima del Rocío, de la iglesia filial de Santiago, cofradía que fué presidida por el teniente general Llop Lamarca, jefe de la Región Aérea del Estrecho, y la de Cristo Santísimo de la Caridad en su traslado al sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, hermandad que agrupa en sus filas a los miembros del Sindicato de Hostelería, cofradía que presidió en su desfile el delegado provincial de Información y Turismo, señor Luna Cañizares.

La hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Mercedes, de Santa Genoveva, se volvió a su templo cuando comenzó a llover por la tarde, así como la de San Gonzalo, cofradías éstas con una carrera muy larga, a las que la lluvia hubiera hecho infinito daño de persistir en su propósito de penitencia.

No salieron de sus templos la de la Vera Cruz, la de San Vicente, la de San Bartolomé y la del Museo, que cerraba el cortejo en la tarde del Lunes Santo.

Las calles de la ciudad ofrecieron ayer tarde un animado aspecto, pues la lluvia no era fuerte, aunque persistente; el público recorrió las calles de la carrera y se congregó a las puertas de los templos de las hermandades del día en espera de que hicieran estación en la ca-

tedral las cofradías, pero, como queda anotado, sólo dos terminaron la carrera oficial y otras dos volvieron de nuevo a sus templos sin hacer estación en la catedral.

VALLADOLID

La procesión del Santísimo Rosario del Dolor, que se celebra el Lunes Santo en Valladolid y sale a las ocho y media de la noche, ha tenido que ser suspendida, porque media hora antes comenzó a llover torrencialmente.

LEON

Ayer salió, aprovechando un claro en el tiempo lluvioso, la primera procesión de la Semana Santa, en la que han formado seis cofradías. Como único paso figuraba El Nazareno, obra escultórica de Carmona.

EN MALAGA

La nota más saliente de la jornada de ayer la ha vivido el barrio de la Trinidad donde la Cofradía de Jesús Cautivo ha celebrado su misa de alba, a la que asistieron más de cuatro mil personas.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna ha celebrado también su acto preliminar en la parroquia de los Mártires, donde le fué impuesta la medalla de la hermandad a la señorita Maite Gutiérrez del Castillo Martín, hija del delegado nacional de Educación y Descanso, que queda vinculada a dicha cofradía como dama de honor.

A la hora de la salida de las procesiones, las calles presentaban una impresionante animación.

De la iglesia de los Mártires salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor Doloroso, valiosas imágenes del siglo XVIII, obras del escultor malagueño Fernando Ortiz.

También ha hecho su salida la Cofradía del Santísimo Cristo Coronado de Espinas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, que fuera creada en el siglo XVI por los alumnos del colegio de San Agustín y que en 1946 reorganizaron los estudiantes malagueños, que son los que portan los artísticos tronos.

Majestuoso ha sido el desfile de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad, procesión en la que han figurado más de tres mil personas. Marchaban en ella las bandas de Regulares número 5 y del Tercio Sur de Infantería de Marina, de San Fernando. Por primera vez ha figurado en esta hermandad, a la que está vinculada, el Ayuntamiento de Astorga, con su alcalde acompañado por el Ayuntamiento malagueño. Con la primera representación municipal ha figurado el pendón de la batalla de Clavijo, que es la tercera ocasión en que sale de la ciudad leonesa.

Por último desfiló la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, procesión que revive el recuerdo del pasado siglo, por cuya imagen sienten verdadero fervor los gitanos, todos los cuales son hermanos y acompañaron a la imagen del Cristo en su recorrido.

GRANADA: TRES COFRADIAS

El cielo, que ha estado entoldado durante todo el día, no ha restado animación en las calles granadinas.

Con la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura, denominada popularmente la Cofradía de los Sindicatos, debido a su fundación, por iniciativa de la Organización Sindical, comenzaron los desfiles procesionales. Este paso ha estrenado este año un nuevo trono, obra del escultor granadino Domingo Sánchez Mesa. Los jefes de Policía y de la Policía Armada, el jefe provincial del Movimiento y el delegado provincial de Sindicatos son hermanos mayores honorarios, y en desfile figuraba una compañía de la Policía Armada con sus bandas de cornetas y tambores.

A continuación salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Nota característica de esta cofradía es la sencillez, la austeridad y el buen gusto de sus penitentes.

La última cofradía de los desfiles de esta noche fué la de

Nuestra Señora de los Dolores. Millares de personas han presenciado el desfile de estas cofradías, que han resultado brillantísimos.

MURCIA: ANOCHE DESFILARON SIETE PASOS

Siete pasos desfilaron ayer noche en la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Esta cofradía se remonta a los tiempos de los gremios de la seda del siglo XVII. De ella es filial la hermandad de los sederos.

Desfilaron: "El encuentro de Jesús con su madre", "El prendimiento", "Nuestro Señor ante el sumo sacerdote", "Jesús atado a la columna", "Encuentro de Jesús con la Verónica", "La soledad" y "El perdón".

Todos y cada uno de los siete pasos eran llevados a hombros de los "nazarenos". Estos puestos en las andas son heredados de padres a hijos.

La ciudad se halla animadísima con la presencia de numerosos forasteros.

ZAMORA: PROCESION DE JESUS NAZARENO

Anoche salió la Cofradía de Jesús Nazareno en su Tercera Caida, integrada por ex combatientes. Los cofrades proceden de toda la provincia. Salió a las ocho y media de la parroquia de San Lázaro, y tras un largo recorrido, se dirigió a la Plaza Mayor, donde el hermano mayor hizo la tradicional ofrenda de oraciones por los caídos ante la cruz instalada frente a la entrada principal del Ayuntamiento.

En esta procesión ostentó la representación del Caudillo, que es hermano mayor, el gobernador civil don Luis Ameljide. Detrás de la presidencia religiosa figuraban autoridades y representaciones, que dieron realce a este severo y a la vez brillante desfile militar del Lunes Santo de Zamora. (Resumen de Cifra.)

MALLORCA: Del 29 de mayo al 4 de junio

Commemoración del CCL aniversario de fray Junipero Serra

El doscientos cincuenta aniversario de fray Junipero Serra, evangelizador de California, será conmemorado durante los días 29 de mayo al 4 de junio en Palma de Mallorca y Petra, su ciudad natal, de acuerdo con el avance del programa de actos que se ha dado a conocer.

Entre los actos que se celebrarán en Palma, destacan una recepción que ofrecerá la Diputación Provincial en la Lonja; conciertos de la Orquesta Nacional; celebración Juegos Florales; representaciones teatrales; presentación de una película sobre fray Junipero Serra, realizada por el productor Samuel Bronston, así como diversas visitas a centros de interés turístico.

En Petra se celebrarán diversos actos religiosos. En la iglesia del convento de San Bernardino tendrá lugar un acto académico bajo la presidencia del ministro de Información y Turismo. Un festival folklórico balear completará la serie de actos oficiales.

A estos actos asistirán relevantes personalidades californianas.

En los días anteriores se celebrarán en Palma las Fiestas de Primavera y los Festivales de España, organizados por el Ministerio de Información y Turismo.

TEMPERATURAS.

La máxima fué de 12 grados, a las seis y cuarto de la tarde de ayer, y la mínima, de 8,6 grados, a las seis cuarenta y cinco de la mañana de hoy. Murcia, con 24 grados, y Avila, con tres, dieron las extremas del país.

PRESIONES.—702,6 milímetros señaló el barómetro ayer a las seis de la tarde. Esta mañana, a las siete, se midieron 698,8 milímetros.

1ª COMUNION, en TEJIDOS CARRAL



PARA NIÑOS Y NIÑAS
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Tul nylon, cuatro anchos.
Organdí suizo de importación, bordado, cenelas.
Organdí bordado, cenelas de fabricación nacional.
Organdí liso de distintos anchos, suizo y del país.
Guantes de todos los tipos.
Coronas, diademas, casquetes.
Bolsas, limosneras.
Cordones, lazos, crucifijos, libros, rosarios.
Calcetines, combinaciones de nylon para niñas, bragas, nylon y perle.
Camisas blancas para niño.

TEJIDOS

CARRAL S.A.

ATOCHA, 36 - MADRID.

sabores
schweppes...



Famosos en todo el mundo desde 1794.

Tónica Schweppes, la bebida cuyo inconfundible sabor nadie ha conseguido imitar.



Schweppes
sabores inigualables

Balena, s. a. de publicidad

Madrid, martes 9 de abril de 1963

PUEBLO — Pág. 44

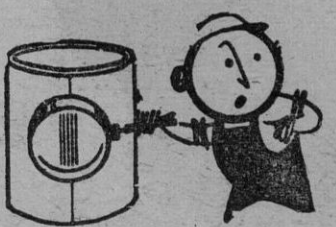


Estos **SI SON TUBOS**
de acero **M.M.M.**



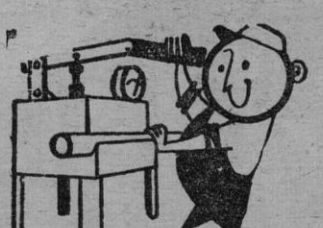
perfectamente redondos,
espesor uniforme
y de mayor pared

RECONOZCALOS POR LA MARCA



soldadura eléctrica
automática,
técnicamente
perfecta.

RECONOZCALOS POR LA MARCA



mayor resistencia
y completa
hermeticidad.

RECONOZCALOS POR LA MARCA



fáciles de curvar



perfectamente derechos
grandes longitudes

Reconózcalos
por la marca



Manufacturas Metálicas Madrileñas, S.A.

ORGANIZACION SINDICAL
TRASPASO DE LOCALES COMERCIALES

Se anuncia traspaso de dos locales comerciales, uno, en el grupo HERMANOS GARCIA NOBLEJAS, y otro, en USERA, de esta capital, ambos, dedicados a pescadería.
El primero está ubicado en la calle de Eduardo Morales, 12, con una extensión de 45 metros cuadrados, y su renta mensual es de 2.587,50 pesetas.
El segundo se halla situado en San Filiberto, 10, de 46 metros cuadrados de extensión y con una renta mensual de 2.300 pesetas.
Las solicitudes se presentarán en un plazo de diez días, a contar de la publicación de este anuncio en el "B. O. de la Provincia", en la Jefatura Provincial de la O. S. del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4, quinta planta).
Habrá de acompañarse de resguardo de haber constituido fianza en la Administración de la C. N. S., avenida de José Antonio, 69, cuarta planta, por un importe de 2.500 pesetas para el primero y 4.000 pesetas para el segundo.
Para más información y detalles, en la Jefatura Provincial de la O. S. del Hogar.

PUEBLO se lee en toda España

Memoria del Servicio Nacional de Crédito Agrícola

Se invirtieron 16.084,8 millones en los quince años de funcionamiento

El Servicio Nacional de Crédito Agrícola acaba de editar, con gran sentido informativo y calidad, una extraordinaria Memoria, en la que se recoge la actividad desarrollada por este organismo.
La inversión de 16.084,8 millones de pesetas durante los quince años del periodo 1947-1961 supuso la concesión de 8.272 préstamos a entidades agrícolas de carácter colectivo y 300.290 préstamos individuales, operaciones de las que en total se beneficiaron más de 1.106.000 agricultores.
Con todo detalle se justifican todas las partidas, y con gran alarde gráfico se ofrece el resultado obtenido en los diferentes medios de inversión, pero "sin estridencias, porque el campo es silencioso y la dispersión de sus hombres amortigua su voz colectiva". Aunque, en realidad, el "millón de agricultores que se acogieron al crédito agrícola sienten la gratitud por los beneficios logrados".

NOTA DE SOCIEDAD

ENLACE LOPEZ MELLADO-PEREZ VILLAMIDE

En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita María del Consuelo Pérez Villamide con el magistrado don Alejo López Mellado.
Fueron padrinos la madre de él, doña Isabel Mellado de López, y el primo de ella, don Félix Ibáñez Casajús.
Bendijo la unión sagrada el reverendo don Pedro Alvarez, notario del Obispado de Madrid-Alicala, quien pronunció una plática y leyó un telegrama de Su Santidad concediendo su bendición a los nuevos esposos.
Firmaron como testigos don Joaquín Garrigues Díaz-Cañabate, don Ambrosio López Giménez, don Carlos Aemer Girod, don Joaquín Garrigues Walker, don Gregorio Abajo Redondo, don Luis Vega Antuña, don José María Machuca Vila, don Fermín Laguna Villatoro y los padres de ambos contrayentes, don Ginés López Meléndez y don Victorino Pérez Cuesta.
Los señores de López Mellado obsequiaron a sus invitados a un cóctel en el clastro del Consejo y han salido en viaje de luna de miel para diversos países extranjeros.

QUEDA AMPLIADA LA REDENCION POR EL TRABAJO

El texto revisado del Código Penal presta especial atención a ciertas modalidades delictivas

El "Texto revisado de 1963" del Código Penal, acordado en el Consejo de ministros de 22 de marzo último, presta especial atención a las modalidades delictivas, creadas al amparo de la presencia de manifestaciones criminales en la realidad en que se vive, como son, entre otras, las siguientes:
El llamado intrusismo en sus respectivos aspectos de delito; el uso indebido de hábito eclesiástico; el repertorio de nuevos entes penales, inscritos, de acuerdo con una concertada política criminal internacional, en el título de los delitos contra la honestidad; infracciones del derecho de autor y de la propiedad industrial. Adquiere carácter específico, dentro del grupo de las estafas, la nueva figura punitiva del delito cometido con cheque sin provisión de fondos.
Las modificaciones introducidas en el "Texto refundido de 1944" se hicieron a través, fundamentalmente, de las siguientes leyes:
Ley de 27 de abril de 1946, referente a la alteración del precio de las cosas; de 17 de julio de 1946, referentes a los delitos de la paz o la independencia del Estado; de 27 de diciembre de 1947, sobre falsificación de moneda; de igual fecha, sobre tenencia de explosivos; de 4 de mayo de 1948, por la que se incluye en el delito de desórdenes públicos la sustracción de materiales de comunicación, transporte y abastecimiento de agua; de 9 de mayo de 1950, sobre encubri-

APARICIO - LITRI, Sensacional mano a mano en el festival pro Campaña de la Vivienda

Se celebrará el próximo día 18 en la Monumental madrileña
Ayer tarde, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Aramburu Clarán, reunió en su despacho a los críticos taurinos de la Prensa, la radio y la televisión, para darles cuenta de los preparativos y feliz remate de la organización del tradicional festival taurino a beneficio de la Campaña de la Vivienda, que como todos los años patrocina doña Carmen Polo de Franco.
Se hallaban presentes destacadas personalidades de la comisión organizadora, entre ellas los señores Fuertes de Villavicencio, Fernández de Córdoba, Saporta, Alfonso y Becerra.
El festival de este año se celebrará el próximo día 18, en la Monumental madrileña, con un cartel sensacional, añorado por muchos aficionados: un mano a mano Aparicio-Litri, como aquellos que hace años monopolizaron el entusiasmo de los taurófilos de toda España. Se correrán seis hermosos novillos-toros de la ganadería andaluza de Osborne.
Los poseedores de carnets podrán recoger sus localidades los días 10 y 11, de nueve a una y de cinco a nueve, en el despacho de la empresa, en la calle de la Victoria, y el público, durante los días 15, 16 y 17, de diez de la mañana a una de la tarde, así como el mismo día del festival, si las hubiera, desde las diez de la mañana a las cuatro de la tarde y a partir de esta hora en las taquillas de la plaza.

NO ES UN ANUNCIO

Preguntas:
¿Quién puede ser agente vendedor de libros?
¿Dónde puede formarse como agente vendedor de libros?

Respuestas:
SOLICITE INFORMACION al apartado de Correos núm. 9.114 de Madrid.
FORMALICE SU INSCRIPCION sin ningún compromiso.
ASISTA GRATUITAMENTE al cursillo de formación que en fecha próxima dará comienzo.
Aproveche LA OCASION DE HACERSE UN TECNICO DE VENTA EN LIBROS CON UN BRILLANTE PORVENIR

AYER SE INAUGURO EL MAS MODERNO BAR MADRILEÑO

LA CARPA

LOS MEJORES POLLOS ¡QUE POLLOS!

PLAZA TIRSO DE MOLINAZO Madrid

- MODERNISIMA INSTALACION
- MAGNIFICA BARRA
- MARISCOS DEL MAR A LA BOLA
- Y... SU ECONOMIA ESTUDIADA

Una festividad excepcional, en la que participan portugueses y españoles

LA SEMANA SANTA AYAMONTINA



Venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de la ciudad, pieza capital de la pasionaria ayamontina.

ENTRE los recuerdos de mi juventud está el de una Semana Santa transcurrida en Ayamonte; espectáculo de piedad y emoción, de belleza sin par, que dejó en mi corazón un recuerdo imborrable. La perla del Guadiana, cuando yo arribé a sus blancos y despejados lares, era —como hoy sigue siéndolo— una ciudad constituida por originales edificios coronados de azoteas, surcada por bandadas de gaviotas que permanecían largas horas balanceándose en el espacio azul.

La principal característica de Ayamonte se la prestaba el ancho y caudaloso Guadiana, que sirve de frontera a Portugal y a España. Paseando por los muelles en compañía de cariñosos amigos, gozando de la caricia de los dorados crepúsculos ayamontinos, contemplando su azul viscosidad y renovada belleza, he de comentar muchas veces la capital importancia de aquella vía fluvial, símbolo de hermandad y fuente de riqueza común para el pueblo español y el lusitano. ¡Cuán ancha su dimensión y

qué azules sus aguas! La luz del faro de Villarreal de San Antonio le tendía sus ráfagas fugaces; la luna le prestaba sus reflejos, el viento levantaba en ellas rizadas espumas, y una naturaleza caprichosa las hacía descender, disminuir considerablemente, alejarse confundidas con las del Atlántico, para retornar luego al impulso de la pleamar, formando una arteria caudalosa, un canal de orillas florecidas que surcaban con seguridad navios de alto porte.

Yo me sentía como en mi propio hogar gozando de todo lo bueno y lo bello que en la ciudad existía. Fueron los propios ayamontinos los que, satisfechos con el rosario de elogios que fluían de mis labios, me repitieron muchas veces:

—Pues esto no es nada comparado con la Semana Santa...

Transcurría el santo tiempo de cuaresma, y las festividades conmemorativas del drama del Calvario avanzaban rápidamente. Con un peso de duda, con un aliento de desconfianza, mientras cobraba plenitud la simbólica festividad del Domingo de Ramos, yo evocaba con el pensamiento el recuerdo de los desfiles procesionales que me había sido dado contemplar en Sevilla, que, en los días santos, parece consumirse como una lámpara votiva, aromada con flores, llena de gracia, vestida con los más delicados arcos primaverales.

Y, al igual que en la ciudad del Betis, en Málaga, cuyos desfiles por la calle de Larios en las noches sin estrellas del Martes, Miércoles, Jueves y Viernes Santos, constituyen un espectáculo verdaderamente sublime: en Cartagena, donde "californios" y "marrajos" se superan a sí mismos en el esplendor de las procesiones; en Murcia, marco adecuado por la espectacular exhibición de la pasionaria de Saltillo; en Valladolid, donde una multitud contrita y reverenciosa se siente conmovida al paso de las famosas imágenes que cincelaran Juan de Juni, Alonso de Berruguete y Gregorio Hernández.

SEMANA SANTA AYAMONTINA

La devoción que mi alma sentía por los mencionados desfiles y por algunos otros de los que tenían lugar en Granada, Cuenca, Lorca, Hellín, Alicante, Toledo, Salamanca... no enturbió en lo más mínimo la sensación de sorpresa, de emoción admirativa, que me produjo la Semana Santa ayamontina cuando la contemplé desfilando por las calles y las plazas en las noches místicas y apasionadas de su Semana Santa.

La iglesia parroquial donde se rinde culto a Nuestra Señora de las Angustias, celestial patrona de la ciudad; la capilla del Socorro, la iglesia de San Francisco, la parroquia del Salvador, la iglesia de la Merced, se abrían de par en par para que en la tarde triunfal del Domingo de Ramos, en las noches perfumadas del Lunes, Martes, Miércoles

y Jueves Santo, en la tibia madrugada del Viernes de Agonía, las imágenes cargadas de devoción popular salieran a la vía pública para ser veneradas y admiradas por portugueses y españoles.

¡Celestiales imágenes de Nuestro Señor en su triunfal entrada en Jerusalén y Nuestra Señora de la Salud! ¡Maravillosa talla del Santísimo Cristo de la Buena Muerte! ¡Emoción trascendente de la Virgen de la Esperanza presenciando cómo Longinos clava su lanza en el costado del Redentor! ¡Emocionantes "pasos" del Prendimiento del Señor con el estigma del beso de Judas, Nuestro Padre Jesús de la Pasión y nuestra Señora de la Paz! ¡El Nazareno caído bajo el peso de la Cruz y Nuestra Señora de la Amargura! ¡El impresionante Jesús Nazareno ayudado por el piadoso Cirineo, y la deslumbrante hermosura de Nuestra Señora del Socorro...!

Y, como las mencionadas, las maravillosas imágenes del Descendimiento, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora del Mayor Dolor, el Santo Cristo de la Vera Cruz, el Santo Entierro y la Soledad...

Bajo el hechizo de la luna, en la madrugada tachonada de estrellas, al leve temblor de los cirios encendidos, entre hileras de penitentes y de cofrades, sobre tronos suntuosos, al acompasado sonar de tambores y clarines y el piadoso clamor de los cantos litúrgicos—entre los que se mezclan los ecos quejumbrosos de las "saetas"—, yo las vi desfilar por las calles y las plazas de la ciudad vestida de duelo por el sentimiento católico emanado de la gloria de la Semana Santa, de aquella gran Semana Santa ayamontina, saturada de hondo fervor e inusitada grandeza, que una vez contemplada, ya nunca se puede olvidar.

INVITACION

Es así, ciertamente. Desde las primeras horas del Domingo de Ramos, en que las gentes endomingadas y los chiquillos vestidos con sus rígidas vestas de "nazarenos", se encaminan a la iglesia de las Angustias, a la parroquia del Salvador, para asistir a la misa solemne, a la bendición y procesión de las palmas, con el corazón entristecido por el hecho cierto de saber que Cristo va a morir; hasta la media noche del sábado, en que con la misa de Gloria y la retirada del velo negro que anuncia el triunfo de la Resurrección, con una prolongación de júbilo inusitado extendido a la mañana del domingo, la ciudad del Guadiana, "Sevilla la chica", como familiarmente se le denomina para destacar la grandeza de sus procesiones, allenta pendiente de las mil incidencias derivadas del brillo de los desfiles, de la grandiosidad de los "pasos", de la belleza de las imágenes, de la solemnidad de los cortejos, que integran muchedumbres piadosas y cristianas enamoradas de Cristo, encendidas de fe.

José Rico de ESTASEN



Imagen de Nuestro Padre Jesús Caído, de (Foto Rico de Estasen).

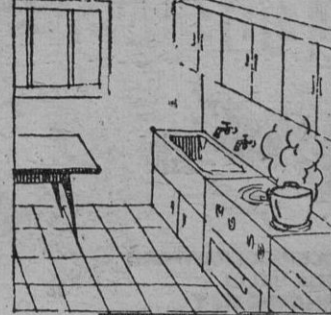
Kem

ESMALTE SINTETICO

el esmalte que reúne más ventajas.



Para cocinas



Para cuartos de baño.



Kem

Para cocinas y cuartos de baño porque KEM resiste perfectamente al vapor y a las grasas y es verdaderamente lavable.

LOS BOTES DE KEM VAN TOTALMENTE LLENOS DE VENTA EN DROGUERIAS

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

DISTRIBUIDOR

E.L.O.S.A.

José Ortega y Gasset, 17

Tels. 226 30 31 - 225 65 55 MADRID



CONCURSO

de las

LETRAS

BASES

Todos los compradores en los comercios importantes que regalan el "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE" serán obsequiados con "ch-sques" que en la parte superior derecha llevan una letra.

Cada comercio tendrá asignada una letra de las que forman el nombre "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE". El coleccionista de "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE" que realizando compras en los distintos comercios importantes que regalan "cheques" reúna las veintiséis letras de la frase "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE" y sea el primero en presentarlas el día 30 de mayo, a partir de las cinco y hasta las siete de la tarde, en algunos de los comercios del "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE" recibirá en premio un sobre "SUSPENSE", el cual contendrá un vale para uno de los siguientes regalos:

UN TELEVISOR, UN TOCADISCOS, UN VELOMOTOR PEUGEOT BB, ARTICULOS DE PIEL, CAMISAS, PRENDAS PARA CABALLERO, ARTICULOS JOYERIA, MANTILLAS, MUEBLES, OBJETOS DE CRISTALERIA, PERFUMERIA, LIBROS, KILOMETROS, ETC.

Los premios del Concurso de las letras del "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE" se concederán todos los meses, precisamente el día 30, a partir de las cinco de la tarde y hasta las siete, al primer cliente que presente la colección completa al propietario o gerente en cualquiera de los establecimientos de la GRAN CADENA DE COMERCIOS IMPORTANTES QUE REGALAN "CHEQUE INTERNACIONAL DE VIAJE".

El coleccionista que no lograra ser el primero en presentar la colección de "cheques" con las letras correspondientes en un comercio cualquiera, podrá intentarlo en otros comercios o en los meses siguientes, ya que los "cheques" no caducan nunca si no se canjean por viajes, gasolina, localidades de cine, teatro o dinero en metálico.

LOS "CHEQUES" CON LAS LETRAS LOS REGALAN EN TODOS LOS COMERCIOS IMPORTANTES

| Letras | Comercios | Letras | Comercios |
|--------|----------------------|--------|----------------------|
| C | Cristalería Goya. | H | Almacenes Cobián. |
| E | Oxford. | Q | S. Rubio. |
| U | Ulloa Optico. | E | Rest. Montecarlo. |
| I | Rialto. | N | Padilla. |
| T | Almacenes Ruiz. | V | Bracco. |
| R | Rocamar. | N | Tejero. |
| A | Pombo. | C | Pereda. |
| I | Alm. San Ildefonso. | O | Pákar. |
| N | Hernández. | A | Joyería Vda. Acosta. |
| L | Silva. | D | Zato. |
| E | Fémina. | V | Ferretería Atocha. |
| I | Sastrería Gutiérrez. | A | Crist. Chamberí. |
| J | Sonsoles. | E | Sastrería Giver. |

¡COMPRES! ¡COLECCIONA "CHEQUES"! ¡BUSQUE LA LETRA QUE LE FALTE! ¡LLEGUE EL PRIMERO A SU COMERCIO FAVORITO!

Solicite guías y será obsequiado con un "cheque" marcado con la letra correspondiente. Paseo de Calvo Sotelo, 37, 2.º. Teléfono 2-22-83-00.

Diputación Provincial de Madrid ANUNCIO

En el "Boletín Oficial del Estado" del día 26 de pasado mes de marzo se publicó el extracto del pliego de condiciones para la contratación, por subasta, del suministro de leche, durante el año 1963, a los establecimientos benéfico-hospitalarios provinciales. La apertura de plicas tendrá lugar el día 20 de los corrientes, a las doce de la mañana, en la casa palacio de la Diputación Provincial (Miguel Ángel, 25), y las proposiciones podrán presentarse, juntamente con los documentos exigidos y el resguardo acreditativo de haber constituido una garantía provisional de 27.000 pesetas, en la Sección de Beneficencia y Sanidad de la Corporación (Velázquez, 89), hasta el día anterior hábil al de la apertura de plicas, en horas de diez a doce de la mañana.

Madrid, 9 de abril de 1963.—El secretario, Carmelo Abellán-García y Polo.

lo que Ud. necesita

SIN RECARGO

podrá comprar CUALQUIER ARTICULO, eligiendo entre 400 selectos proveedores.

TELEVISORES Y ELECTRODOMESTICOS hasta 30 plazos

Creditos Castilla S.A.

CARRETAS, 12 - Tels. 231 07 60 - 232 45 28

HANOMAG BARREIROS

NECESITA OFICIALES 1.ª, 2.ª y 3.ª TORNEROS FRESADORES y RECTIFICADORES

Presentarse en su Departamento de Personal en Villaverde (Madrid)

(5.015)

¡¡MUY PRONTO, ESTRENO!!

¡El nervio y la raza de las gentes de Castilla, héroes de la película más espectacular producida íntegramente en España!

ESPARTACO SANTONI

EL VALLE DE LAS ESPADAS

CESAR ROMERO
TERE VELAZQUEZ
FRANKIE AVALON
GERMAN COBOS
JULIO PEÑA
TOMAS BLANCO
SOLEDAD MIRANDA
FRANCISCO MORAN
LUIS INDUNI

BRODERICK CRAWFORD
ALIDA VALLI
FERNANDO REY
JORGE RIGAUD
RAFAEL DURAN
ANGEL DEL POZO
LOLA ALBA
BENI DEUS

EASTMANCOLOR

DIRECTOR:
JAVIER SETO

UNA COPIACION M.O.S.L. (ESPAÑA) CINEMARK, INC. (NOR. AMERICA)

OPERADOR: MARIO PACHECO

MUSICA: JOSE BUENAGU

VALENCIA HOY

Por ALEJANDRO G. MONERRIS

EL HISTORICO PUENTE DEL REAL VA A SER ENSANCHADO

Polémica en torno al proyecto

★ **UNA SOLUCION:** Desmontarlo y numerar sus piedras, que serían colocadas de nuevo una vez ampliada la calzada

VALENCIA. (Crónica de nuestro corresponsal, Alejandro G. Monerris.)—El "hobby" del Ayuntamiento valenciano está, por lo visto, en idear reformas urbanas. Ahora, recientemente, ha encargado a los técnicos un proyecto para ensanchar el puente del Real. Así, al pronto, para quien desconozca lo que las piedras sillares de ese viaducto significan en la historia valenciana, parecerá que la cosa no tiene demasiada importancia y que se trata, en defi-

nitiva, de una reforma encaminada a darle mayor fluidez. Y de eso se trata, precisamente. El puente del Real, como les ocurre a todos los puentes construidos de antiguo—ahí está, como ejemplo, el puente de Toledo madrileño—, se ha quedado pequeño para las actuales necesidades del tráfico.

El anuncio del propósito municipal—como ocurrió con las reformas de las plazas de la Reina y del Caudillo, de la Gran Vía y como ocurre casi siempre que se trata de trastocar la fisonomía urbana de la ciudad—provocó un sarampión de opiniones encontradas y para todos los gustos. Digamos que el aludido puente aparece citado nada menos que por el rey Jaime I en su famosa "Crónica", lo que quiere decir que su construcción se inició, por privilegio de éste, poco después de la conquista de Valencia en 1238. Aquel primitivo "puente de palo" sufrió grandes desperfectos en las riadas que se fueron sucediendo a lo largo de los siglos, e incluso fué derribado por completo—año 1517— y vuelto a reconstruir, hasta que, finalmente, después de otra hecatombe, la Municipalidad valenciana decidió construir otro, en el mismo lugar, que resistiera el empuje de las avalanchas del Turia. Aquel puente, que es el que ha llegado hasta nosotros, fué inaugurado por Felipe II en el año 1599, cuando hizo su entrada triunfal en Valencia para contraer matrimonio con Margarita de Austria.

Por lo dicho, comprenderá el lector que el puente del Real es una reliquia monumental e histórica que merece, sin duda, un respeto infinito. Y con infinito respeto para todos esos valores fué concebida la moción municipal, además de poner en evidencia a todos aquellos que, un tanto precipitadamente, auguraron que el Ayuntamiento quería "cargarse" los puentes históricos y los no históricos.

Naturalmente, el puente del Real, todo lo artístico y monumental que se quiera, ya no sirve. Con ser bello, no fué creado para adorno, sino para cumplir una función. Esa función, hoy por hoy, no está a la altura de las circunstancias. Soporta una intensa circulación, a g r a v a d a por el paso de tranvías y de au-

tocares, y a él afluyen una serie de calles y de accesos que, en determinadas ocasiones—días de fútbol en Mestalla, jornadas de la Feria de Muestras, festejos de julio en la Alameda etc.—, producen mayúsculos embotellamientos y paralizaciones de tráfico que afectan sensiblemente a personas y vehículos que nada tienen que ver con la cosa futbolística, con la feria o con los festejos populares. Por este embudo, que tiene exactamente 7,13 metros de ancho de calzada, ir a parar todo el torrente automovilístico del nuevo acceso a Barcelona.

La mejor solución sería, como es lógico, construir otro puente. Fórmula que no tiene posibilidades, desgraciadamente, porque muy cerca del puente del Real están ya situados, arriba y abajo, otros dos puentes: el de la Trinidad (el más antiguo de Valencia) y la pasarela de la Exposición, reconstruida recientemente. Encajar otro puente entre los citados sería un desaguisado, tanto del punto de vista estético, por que taponaría las perspectivas paisajísticas que se quieren conservar, como desde el punto de vista viario que se pretende solucionar, porque todas las calles, paseos y accesos de esa zona tienen como comunicación natural y urbanística el tantas veces mencionado puente del Real.

El ensanche previsto concedió al puente triple anchura que la actual. Se seccionará por la acera del lado este, se desmontarán y numerarán cuidadosamente todas las piedras y se volverán a colocar—más las piedras nuevas que se añadan—en la parte terminal, todo por el mismo orden, con objeto de que el puente quede como antes en su aspecto externo. La operación se nos antoja delicada, pues la piedra es algo muy serio y que no admite mal de ojo. Y entraña el riesgo de que después de este estirón "de carnes", el puente del Real no se parezca en nada al que vio pasar, en jornada triunfal, el cortejo de Felipe el Prudente. Más con todos los respetos para el histórico puente, si es que su función ha de seguir siendo de puente y no de estatua, no cabe otra solución que la de someterse al bisturí de la técnica municipal.



En los sitios importantes... algo importante sucede alrededor de una taza de café. Cuando la tensión del diario bregar nos abrumba, nada tan sabroso, tan reconfortante, tan agradable, como tomarnos un breve descanso para saborear despacito una humeante taza de café. Café estimulante, de sabor delicioso, único, diferente... como sólo lo tiene el verdadero café: hecho de granos de café. Y al pedirlo exija café café... ¡es lo único que sabe a café!

Algo importante sucede



alrededor de una taza de café

Homenaje al gobernador civil de Zaragoza en el XX aniversario de su mandato

ZARAGOZA.—Los gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento de toda España rindieron ayer un cordial y emotivo homenaje a su compañero don José Manuel Pardo de Santayana, con motivo de cumplirse el veinte aniversario de su ejercicio de ambos cargos, que ha venido desempeñando desde 1943, fecha en que fué designado para la provincia de Lérida, pasando después a las de Baleares, La Coruña y Zaragoza, llevando en esta última más de nueve años de eficaz gestión política y administrativa.

Los actos del homenaje dieron comienzo con una misa que ofició en la capilla de la Virgen del Pilar el arzobispo, doctor Morcillo, seguida de una solemne salva en acción de gracias.

A continuación se celebró en el edificio del Gobierno Civil un solemne acto, que estuvo presidido por el vicesecretario general del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor, que ostentaba la representación del ministro secretario, señor Solís, acompañado por los gobernadores civiles y jefes provinciales de varias provincias, todas las autoridades y jerarquías provinciales y representaciones de la mayoría de los Municipios zaragozanos.

Hicieron uso de la palabra el profesor de la Universidad don Antonio Beltrán Martínez, que hizo el ofrecimiento de un libro que dedican al señor Pardo de Santayana los intelectuales de Zaragoza; el gobernador civil de Teruel, don Juan de Pablos; el alcalde de Zaragoza, señor Gó-

mez Laguna, y el presidente de la Diputación, señor Zubiri, que se sumaron al homenaje, y el gobernador civil de Gerona, don Víctor Hellín Sol, quien en nombre de sus compañeros le hizo entrega de una artística placa de plata en nombre de las provincias de Lérida, Baleares y La Coruña, que tan grato recuerdo guardan de su mandato.

Habló después el vicesecretario general del Movimiento, señor Herrero Tejedor, quien después de hacer constar la entrañable adhesión a este acto de los ministros de la Gobernación y secretario general del Movimiento, tuvo frases de sincero elogio para los desvelos, sacrificios, dedicación, afán de servicio y vocación política de don José Manuel Pardo de Santayana a lo largo de su dilatada etapa de mando al frente de cargos de tanta responsabilidad como los de gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, en los que ha cumplido veinte años de feliz gestión, referendados por la adhesión y afecto de sus gobernados.

Luego, entre los calurosos aplausos de todos los asistentes, el vicesecretario general impuso, en nombre del Jefe del Estado, las insignias de la gran cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas al señor Pardo de Santayana, quien, por último, dió las gracias visiblemente emocionado.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, martes 9 de abril de 1963

En la industria de la construcción trabajan 730.000 obreros

Es necesaria la renovación del parque de maquinaria y la formación de mano de obra especializada

El importante papel que en la reconstrucción nacional han jugado las empresas de la construcción salta a la vista, aun prescindiendo de los datos estadísticos que pudiéramos estimar exhaustivos. Viviendas construidas por centenares de miles, puentes, carreteras, etc., dicen claramente lo realizado por las 35.000 empresas (según datos estadísticos del Sindicato Nacional) existentes en España, cuyo volumen de producción se estima en un 11 por 100 de la producción nacional.

El número de trabajadores encuadrados en la industria de la construcción se eleva aproximadamente a 730.000. Esta gran labor a que nos referimos anteriormente es más de destacar si se tienen en cuenta las enormes dificultades que las empresas han tenido que vencer no sólo en el referente a la mano de obra, pues si bien es cierto que el peonaje es fácil de lograr, la mano de obra especializada ha creado graves problemas, ya que en la construcción, como en otras actividades de tipo industrial, la técnica ha evolucionado considerablemente.

En las grandes empresas este nivel tecnológico es bastante elevado, y ha quedado reflejado en multitud de importantes obras, sobre todo en el campo de estructuras de presas, pudiendo calificarse de sobresaliente la adaptación de la moderna técnica en cuanto a la construcción se refiere. Por lo que afecta a la productividad, hay empresas que sobrepasa las 150.000 pesetas por obrero-año.

Esta industria ha logrado en este quehacer económico un importante impacto, ya que en el escaso tiempo que va de 1950 a la fecha actual ha logrado duplicar su producción real, y es de esperar que si ahora se le prestan las necesarias ayudas sea capaz de hacer frente al crecimiento exigido por el Plan de Desarrollo, aumentando asimismo su nivel de mecanización y tecnológico, alejando para ello los obstáculos que se oponen al necesario desarrollo de la industria, como son aquellos que se refieren a materiales nacionales y extranjeros, maquinaria y sistemas de contratación pública.

Otro hecho importante para el normal desarrollo de esta industria, y éste, de tipo agobiante, es la escasez de obreros calificados que puede llegar a constituir un serio estrangulamiento para su normal funcionamiento. De aquí la importancia de la formación profesional acelerada y de dar a las escuelas de formación profesional mayor número de puestos dedicados exclusivamente a esta finalidad.

Por lo que se refiere a la me-

canización, es necesario igualmente renovar el parque, a la par que adquirir un mayor número de maquinaria, que en la actualidad es de 540 excavadoras, 1.004 tractores, 113 motoniveladoras, 23 grúas-carriles, 3.100 camiones y dumper, 95 plantas de asfalto, 850 grúas-torres, 100 centrales de hormigón y 58 extendedoras y terminadoras de hormigón. Esta mecanización supone una cifra inferior a las 10.000 pesetas por obrero, cifra que se estima muy baja en relación con las de otros países.

Sólo nos resta por señalar la importancia de esta industria en el momento actual, pues si siempre ha sido un factor de gran interés por su absorción de mano de obra, lo es ahora mucho más por el valor que en nuestra economía representa y por la función social que actualmente realiza.

C. HERRAIZ

HoY en Madrid

Información religiosa

SANTORAL

Día 10 de abril.—Miércoles Santo.— Santos: Ezequiel, profeta; Miguel de los Santos, confesor; Apolonio, presbítero; Pompeyo, Terencio, Africano, mártires; Marcelo, obispo.
Misa del Miércoles Santo, de morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto de Estudios Islámicos: Profesor Mohamed Abdullah Enan: "Al-Sharif Al-Idrisi".

A las ocho.—Hermandad de Alféreces Provisionales: Don Diego Salas Pombo: "Europa en 1936-1939".

— Sala Amadis (Ortega y Gasset, 71): Apertura de la exposición de pinturas, esculturas, vidrieras y cerámicas de don José María Kaydeda. Clausura, el 8 de mayo.

A las ocho y media.—Consejo General de Colegios Médicos (Villanueva, 11): Profesor don Pedro Lain Entralgo: "Modos formales de la relación entre médico y enfermo. El diagnóstico".

ASAMBLEA PROVINCIAL DE ALFERECES PROVISIONALES

La Hermandad de Alféreces Provisionales de Madrid celebrará el día 21 su asamblea general provincial en San Lorenzo del Escorial, y en el transcurso

de los actos a celebrar se efectuará la imposición de estrellas a los hijos de los alféreces provisionales, los cuales recibirán las instrucciones para su asistencia a dichos actos.

COLONIAS DE INVIERNO DE AUXILIO SOCIAL

Mañana, día 10, a las ocho de la noche, y por la estación de Atocha, llegará una expedición de niñas que han disfrutado de los beneficios de las colonias de invierno de Auxilio Social en Castellón de la Plana, lo que se comunica a los padres de las pequeñas con el ruego de que acudan a la citada estación para recibir las.

CURSO DE CUNICULTURA

Ha quedado abierta la matrícula para el curso de cunicultura que tendrá lugar en la Casa de Campo de Madrid. Las enseñanzas comprenden cunicultura técnica y económica, curtidado artesano y corte y confección de pieles, este último, especial para señoras. Se inaugurará el curso el día 15 del presente mes, y su duración será de un mes. La matrícula es gratuita, y para suscripciones basta solicitarlo del Sindicato Nacional de Ganadería (Hueras, 26; Madrid).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 228.

España está cumpliendo con exactitud su misión en el concierto de los pueblos

El sentido humano y social de nuestra política y el espíritu del Movimiento no pueden transigir con el comunismo.

Declaraciones de vicesecretario general del Movimiento en Zaragoza

Durante su estancia en Zaragoza, donde presidió el homenaje tributado al gobernador civil de dicha provincia, el vicesecretario general del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor, hizo unas declaraciones a la Prensa de dicha capital, en las que comenzó diciendo que la unión entre los cargos de gobernador civil y jefe provincial del Movimiento no es un hecho accidental, sino sustancial, en el sistema español, subrayando que en nuestra estructura política no hay más remedio que unificar las dos misiones, conducentes cada una y las dos juntas, a un mismo y elevado fin, que no es otro que el del servicio a la Patria.

El jefe provincial recibe todas las iniciativas, todas las sugerencias y el sentir del pueblo, con el cual está tan enraizado el Movimiento. Las iniciativas, una vez conocidas, revertirán en los hombres, porque el jefe provincial ha de hacer llegar al Gobierno las aspiraciones populares y hacer oír la voz de las provincias.

No es frecuente, pero el hecho en sí mismo no es raro, porque España está viviendo desde hace muchos años una etapa de continuidad política. Pardo de Santayana es un caso de vocación y de inclinación verdaderamente excepcional. Esto le ha hecho persistir tantos años como gobernador civil desde que comenzó en Lérida, en 1943.

Hay que tener humildad, espíritu de mando y de servicio, sinceridad, sencillez y visión política. El cargo es difícil y duro, y hay que aceptarlo sin beneficio de inventario. La labor es en ocasiones ingrata, y muchas veces la gente no comprende los desvelos y sacrificios y las renunciaciones que el puesto exige.

Pero todo se hace en servicio de España a través de las provincias. Precisamente son éstas ahora el mayor objetivo de la política española, al contrario de lo que sucedía antes del Movimiento, en que eran, sencillamente, apéndices de una vida política concentrada en la capital de la Nación.

España está cumpliendo con exactitud su misión en el concierto de los pueblos. Su sentido propio de la política se objetiva buscando la verdad y la justicia, utilizando todos los medios, y entre ellos, como principal, la libertad del hombre. Para conseguirlo es necesario mantener una actitud distinta a la de muchos pueblos, que en ocasiones olvidan que la libertad no es un fin en sí misma, y no ponen en juego una escala de valores lo suficientemente depurada como para tratar al hombre en toda su dimensión material y espiritual, haciéndole posible el cumplimiento de su destino.

El sentido humano y social de la doctrina política de España y el espíritu del Movimiento no pueden transigir con el comunismo ni con otras doctrinas que facilitan su acción. Por todo ello, España parece a los ojos de algunos un país extravagante, porque está contra unos y no acaba de estar con otros.

Lo que nos valoriza es que muchas comunidades comprenden ya cuál es nuestra posición y están comenzando a valorarla en su justa medida.

UN GRUPO DE LA SOCIEDAD PORTUGUESA VISITA LA DELEGACION NACIONAL D- LA O. J. E.

Un grupo de la Mocidade Portuguesa, que se encuentra actualmente en España, ha visitado la Delegación Nacional de Juventudes, donde fué recibido por el delegado nacional El jefe de la expedición portuguesa, capitán José Antonio Medeiros, expresó al delegado nacional la admiración que había suscitado en todos las visitas realizadas hasta el momento a distintas instituciones.

El señor López López contestó a las palabras del dirigente juvenil portugués con expresiones de cálida y fraterna hospitalidad, y aseguró que era propósito de la Delegación Nacional perseverar en el espíritu de comunicación y colaboración con la juventud portuguesa. Señaló a los visitantes lusitanos que podían considerar la sede de la Delegación Nacional como su propia casa, y que en ella se encontraban todos los servicios a su disposición.

Un día para recordar, todo el año para practicar: "Amaos los unos a los otros como Yo os he amado". Jueves Santo, DÍA DEL AMOR FRATERNAL.

Entronización de la Virgen de Begoña a bordo del «Villa de Bilbao»

BILBAO, 9.—A bordo del barco «Villa de Bilbao» se ha celebrado el acto de entronizar en su capilla una imagen de la Virgen de Begoña. Presidió el director general de Puertos y Señales Marítimas, señor Rodríguez, a quien acompañaban las autoridades provinciales, el director general de la Transmediterránea, compañía a la que pertenece el «Villa de Bilbao», y representantes de todas las navieras de España.

Bendijo la imagen y la entronizó en la capilla el canónigo de la catedral de Bilbao, don Pedro Chopitea.

El «Villa de Bilbao» fué botado en Valencia hace unos nueve meses, y es la primera vez que hace escala en Bilbao. Enlazará con Guinea y los puertos del Mediterráneo. (Cifra.)

RECEPCION A BORDO DEL «GALILEO»

BARCELONA, 9.—A bordo del transatlántico italiano «Galileo», que arribó al puerto de Barcelona en viaje inaugural de gran gala, se celebró una recepción a la que asistieron el capitán general de la región, el jefe del sector naval militar de Cataluña, el nuevo director general de Aduanas y representaciones de otras autoridades barcelonesas. (Cifra.)

"no espere" a que se agoten!!!

Visite la **AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION** Propietario JOSE BANUS

...y hallará el **PISO o TIENDA** deseada!!!

PISOS: 37.000 ptas. de ENTRADA UNICA + **29.000** ptas. aplazadas. Resto a pagar **946** ptas. al mes durante 10 años.

TIENDAS: DESEMBOLSO INICIAL: desde 77.000 y 52.000 ptas. Mensualidad desde **1.200** ptas. durante 10 años.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: 3 líneas de autobuses - 2 líneas de trolebuses - 2 líneas de tranvías y metro.

- **AUTOBUSES:** desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Narváez-Felipe II) n.º 21 desde ROSALES
- **TROLEBUSES:** n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor-Bailén) n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle Alcalá y Carrera de San Jerónimo)
- **TRANVÍAS:** n.º 5 y 12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS.
- **METRO:** metro de VENTAS.

● Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad ● Magnífica inversión de capital (14% NETO) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL ● Exención total derechos reales en la escritura de compra y 90% contribuciones ● 100.000 m.² de parques y jardines.

INFORMACION - OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6-1.º. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche ● **EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

EL NILO SE DESPIERTA

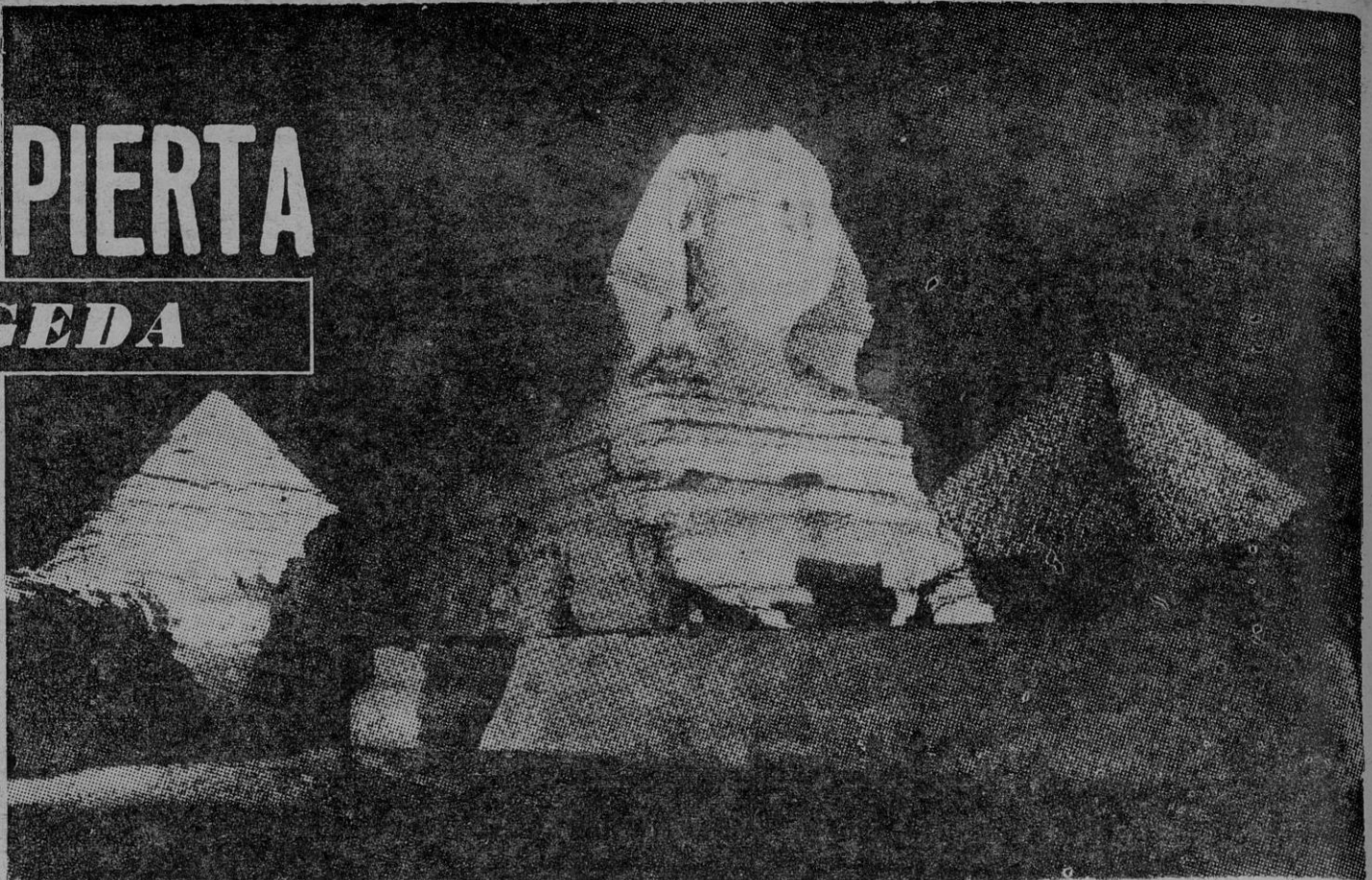
Por JOSE BUGEDA

2 LA RUTA DE LAS TIERRAS ROJAS

◆ Tan pronto como se sale de El Cairo en dirección Sur comienza el Egipto que habitualmente vienen buscando los turistas europeos. El arrabal industrial de Heluan—donde se encierran, sin duda, muchas cosas insospechadas—es el adiós al pujante presente, y las moles de las pirámides de Guizeh abren la entrada del apasionante Egipto de los libros de texto. Conviene, sin embargo, ir bien abroquelado contra las sorpresas. El camino del Nilo, remontando su corriente, contiene muchas más cosas que restos arqueológicos. El tren, moderadamente confortable y del tipo de cualquier expreso europeo de largo recorrido, sube por la orilla derecha. Son 500 kilómetros hasta Luxor y luego otros 250 hasta Asuán, la capital del alto Egipto. Una cifra sobrecogedora de kilómetros si uno piensa de antemano en el desierto, en las dunas y en el calor. Sin embargo, la primera parte de esta trilogía del pesimismo se revela inmediatamente falsa (no así las otras dos), ya que no hay nada menos parecido a un desierto que este valle del Nilo, aún prolongación de las mullidas tierras negras del delta. La región de Fayum, el más enorme oasis de la tierra, con sus bosques de palmeras y sus inmensos cultivos de caña de azúcar, da más bien la impresión de un vergel. Algo, sin embargo, comienza a cambiar poco a poco. Es la fisonomía de las gentes. Por más que me lo aseguren, nunca creeré en el origen árabe de los campesinos del Nilo. Estamos ante la pista de

un viejo drama histórico que se prolonga hasta nuestros días. Estas gentes de piel oscura y nariz achatada no tienen que ver nada étnicamente con las aguiladas facies de El Cairo. El "fellah" egipcio tiene tan poca sangre árabe como un germano o un latino. Los árabes que ocuparon las grandes ciudades de Egipto no fueron nunca muy dados a cruzarse con los primitivos habitantes del país. Les aportaron su religión y su cultura, pero nada más. Estos "fellahs" son aún los directos descendientes de los egipcios primitivos y su pureza de raza es mucho mayor de lo que se piensa. Es, indudablemente, el pueblo de las grandes empresas ciclopeas. Cuarenta siglos después de construir las pirámides destruyeron el canal de Suez y ahora están construyendo la ingente presa de Asuán. Todo un destino histórico. De esta forma resulta que el principal de los países árabes es muy dudosa en cuanto a su población. En 1963 esto ya no tiene gran importancia, pero la paradoja es una de las muchas que el actual valle del Nilo encierra.

◆ Desfilan ante nosotros kilómetros y kilómetros de campos bien cultivados. Pequeñas parcelas que dan tres cosechas al año y que bastan para alimentar a todo el país. No hay región del mundo menos apropiada para el monocultivo, y, sin embargo, fué sumido por los ingleses en el cultivo masivo del algodón. Lord Cromer quiso satisfacer las exigencias de los te-



jedores de Manchester y Liverpool, creando un inmenso depósito de materia prima barata. Es difícil que los egipcios puedan perdonarlo, aunque el mismo algodón es ahora, en sus manos, un arma política poderosa. Hasta Luxor, el paisaje es invariable: pequeños poblados, separados por campos en los que la vegetación anuncia la primavera anticipada. Flores en todas partes: en las estacadas, bastante cuidadas; en las ventanas de las casas. Abundancia de flores rojas, y también los árboles exóticos, como las bungalowias, que cubren su tronco retorcido de flores moradas. A los dos lados del valle, y por detrás de la franja cultivada, se vislumbra la arena con su gran ardiente. Dos pequeñas cadenas de elevaciones, la cordillera libica y la arábica, cierran el horizonte por cada lado, señalando el límite de la vida. Más allá se esconde el verdadero desierto, el que apenas vamos a tener ocasión de contemplar.

◆ Luxor es el centro turístico más importante de Egipto. Al lado del canal y del algodón, el turismo es la principal fuente de divisas que contribuye a la industrialización del país. Los egipcios tienen suerte, ya que su turismo no es el habitual de los países europeos. Nada de "blue jean" ni de auto-stop. El turismo que va a Egipto es un turismo caro, que deja en el país un chorro de oro. Aviones directos unen a Luxor con Milán y con Francfort. En los proyectos de la administración turística está también unirlo muy en breve con Barcelona. Hoteles increíbles, como el Winter Palace, rodeados de todo el esplendor de los jardines orientales de las mil y una noches, hacen de Luxor el paraíso invernal más ideal de la tierra, a condición, claro está, de poder quemar unos miles de dólares.

◆ Luxor es también la obli-

gada puerta del Egipto monumental. Aquí mismo floreció la maravilla de Tebas, hoy enterrada bajo la arena, esperando que alguien ponga a la luz sus secretos. A ambas orillas del río se alzan las más importantes ruinas del Egipto faraónico. A un lado, el templo de Luxor, y poco más allá, el soberbio conjunto de Karnak. En la orilla opuesta, toda la magnificencia del valle de los Reyes. No es cosa ahora de describir Karnak, porque estas notas tienen más por objetivo el Egipto vivo que la arqueología. Pero, evidentemente, su contemplación merece por sí sola el viaje hasta aquí. Los trabajos de reconstrucción, minuciosamente llevados a cabo por todos los sabios del mundo, han dado un fruto sorprendente. Karnak es un complejo de templos tan colosal que apenas importan los centenares de inglesas poco agraciadas que, bajo el fresco de sus enormes columnas, mordi-quean sus "sandwichs" y empujan su botella de coca-cola. Las columnas de Karnak, como un bosque sombrío, lo perdonan todo. Las explicaciones del guía Pedro, que habla español y ha guiado por estos contornos a Erhard, al príncipe de Lieja y a Baby Pignatelli, tampoco importan demasiado. Siempre he sentido irritación contra el palabreo de los guías profesionales, que estropean la admiración de los lugares más venerables, pero en Karnak apenas se perciben las palabras. Todo está empapado de tremendo silencio, y aunque se hable a gritos, el silencio no se rompe. El saqueo de Karnak, como el de Luxor, ha sido conscientemente hecho. Los museos de todos los lugares del mundo guardan capiteles, trozos de columnas y obeliscos. Pero la cantidad es tanta que apenas se nota. Únicamente en la entrada del templo de Luxor el obelisco gemelo al de la Concordia parece reclamar mudamente la vuelta del hermano. A pesar del buen recuerdo que Napoleón—el sultán El Khebir—dejó por estas tierras, a las que trajo muchas más cosas de las que se llevó, tampoco él pudo sustraerse a la tentación del pillaje arqueológico.

◆ Un cómodo barco de pasaje nos transporta a la orilla izquierda del Nilo. Allí espera el fabuloso valle de los Reyes, con sus centenares de tumbas aún por descubrir. El barco va repleto de muchachas egipcias, alumnas de un liceo de El Cairo. Los estudios secundarios comprenden un viaje obligatorio por el valle del Nilo, y estas muchachas cursan ahora la agradable asignatura. Casi todas hablan un par de idiomas, y mi aspecto

voluminoso les hace pensar, no sé por qué, que debo ser alemán. La conversación con estas muchachas, de la nueva clase media egipcia, es muy instructiva. La verdad es que difieren poco en su manera de pensar de cualquier muchacha de su edad europea. Conocen a las estrellas de Hollywood y saben mucho mejor que yo cuáles son las últimas grabaciones de música ultramoderna. Son todas fervientes mahometanas—excepto un par de coptas, mucho más recelosas ante el católico que las demás—, pero me ha parecido notar una sutil quiebra en su fervor. La nueva ola árabe puede dar sus sorpresas. Por supuesto que cuando se les habla de poligamia y de harén se parten de risa, tanto como si a una española se le preguntase por la navaja ligera o por sus amores con el Escamillo. No, no parece que estas muchachas estén dispuestas a dar jamás un salto hacia el pasado. Muchas proceden de familias del mismo valle, pero sus sueños son ser azafatas, o estudiar ingeniería, o pintar cuadros en El Cairo. El amor a la agricultura solar no se ve claro, y esto puede traer nubes en el futuro.

◆ La visita al valle de los Reyes bajo un sol abrasador y 43 grados de temperatura en pleno mes de marzo no es ningún deporte placentero. Confieso que a la octava tumba real me sentí incapaz de seguir visitando profundidades. Que me perdone Seti I, pero yo no tengo la culpa de que sus cuarenta años de reinado le diesen tiempo a excavar ocho pisos con sus buenos seiscientos escalones. En todo caso, este afán excavatorio me ha impedido admirar su magnífica obra de relieves. Por otra parte, de la mayoría de las tumbas—se exceptúa la del pequeño y simpático Tutankamón (sólo veintidós escalones)—sólo quedan las paredes. Antes que los ingleses llegó por allí el persa Cambises, que por lo visto tenía aficiones coleccionistas, y no dejó más que la arena. Lo que Cambises no tuvo tiempo de encontrar está ahora en el museo de El Cairo. La cosa es que, hechas estas consideraciones, preferí quedarme solo, ante la promesa de una cerveza fresca, en un aguaduco que alguien explota en la misma boca de las tumbas, y esto me valió el conocimiento de una curiosa faceta: la picaresca arqueológica.

◆ Tan pronto como me quedé solo, un "fellah" se acercó a mí sigilosamente, echando a su alrededor miradas recelosas. Luego sacó del pecho un trozo de piedra prodigiosamente grabada y coloreada y me la ofreció por dos libras. En un inglés bastante perfecto me explicó cómo la acababa de encontrar en una excavación y cómo la había sacado de allí, a pesar de la estrecha vigilancia de los guardianes. Confieso que estuve tentado de picar. ¡Quién no se lleva una pieza de museo por sólo cincuenta duros! Afortunadamente, el especial recelo que poseemos los carpetovetónicos me evitó el ridículo. A la salida del valle se vendían las mismas piezas "arqueológicas" por sólo tres piastras. Toda una industria artesana de falsificaciones florece en torno al valle de los Reyes. Por una cantidad equivalente a diez duros pude adquirir tres estatuas, varias estelas del libro de los muertos y doce trozos de bajorrelieve en colores. Son piezas perfectas que ponen en apuros a cualquier entendido. Realmente están hechas por las mismas manos de "fellahs" que hicieron los bajorrelieves de la tumba de Amenofis III. Sólo que han pasado

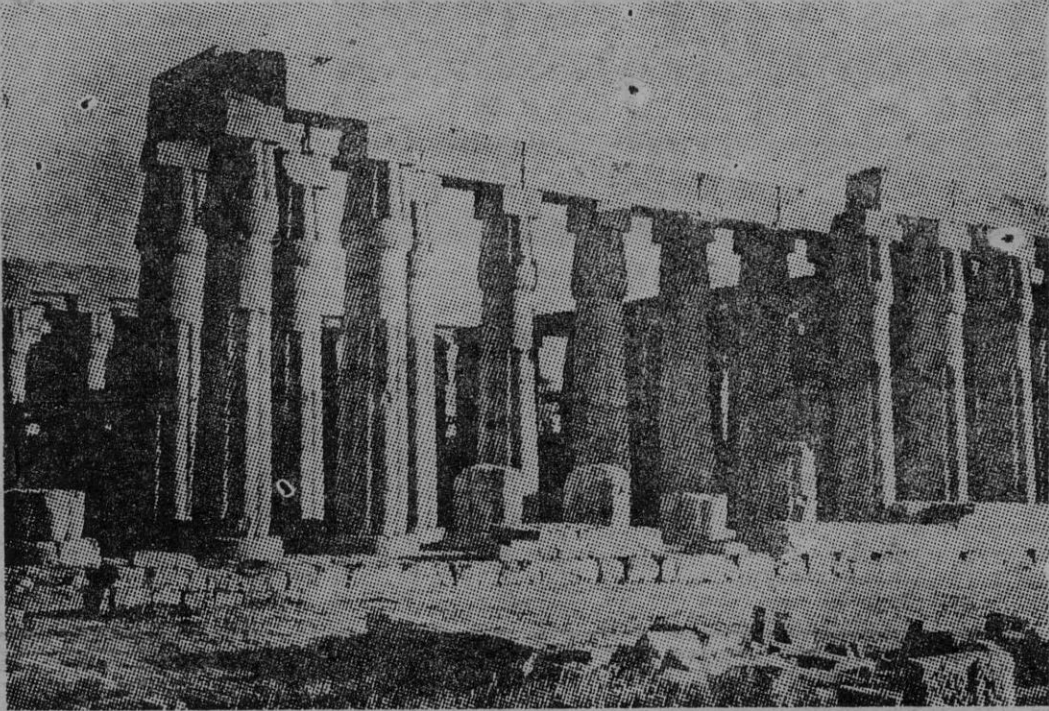
treinta y cinco siglos, lo que si bien se mira no tiene excesiva importancia.

◆ A la espalda del valle de los Reyes está el templo de la fabulosa reina Hapchetsut. Toda una mujer de pelo en pecho que trajo por la calle de la amargura a su marido, el faraón Thutmosis III, no dejándole gobernar. Cuando murió, Thutmosis se vengó como cualquier débil de una forma innoble, ordenando borrar la efigie de su esposa de todos los magníficos templos y palacios que ella había construido. Sólo respetó dos pequeñas imágenes de un templo por temor al buey Apis, que en dichos grabados aparece inspirando a Hapchetsut de una extraña forma, que demuestra que nada hay nuevo bajo el sol.

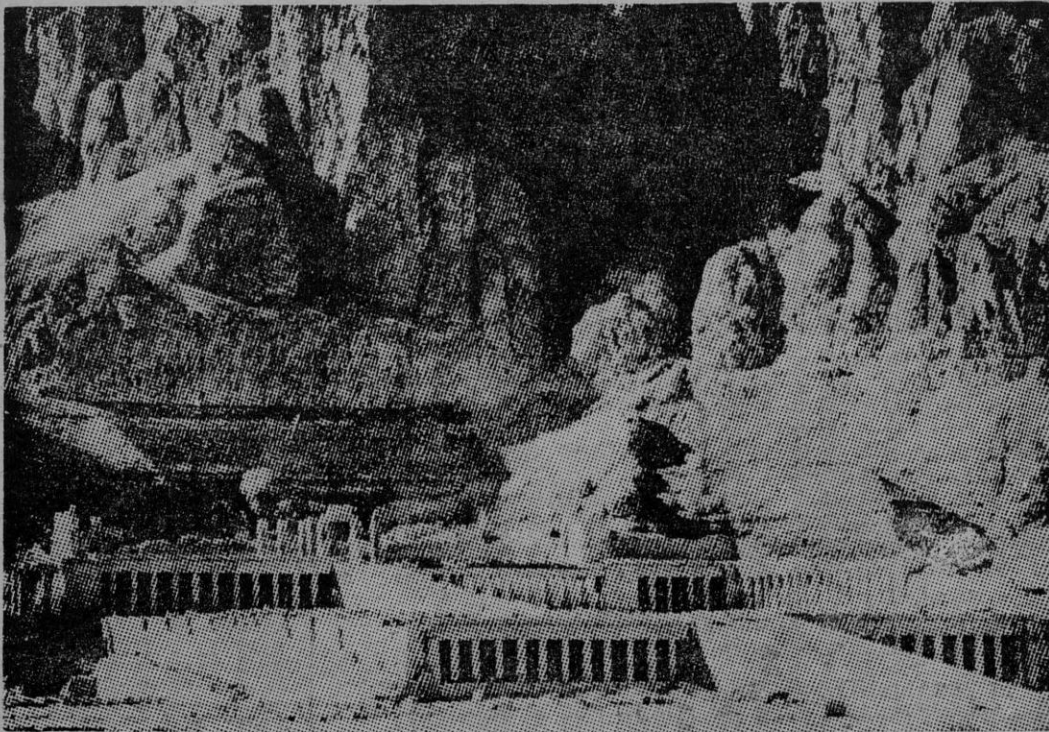
◆ El valle de los Reyes contiene para los españoles una sorpresa. Cerca de los dos colosales de Memmón—los que cantan al alba y al ocaso, cuando la piedra se contrae o se dilata por el súbito cambio de temperatura—hay un hogar español. Joaquina, de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, y su marido, también antiguo alumno de nuestra Escuela, han establecido un taller de arte moderno, donde dirigen los trabajos de una veintena de jóvenes artistas egipcios. No me atreví a preguntar a Joaquina si las perfectas imitaciones del valle de los Reyes salen de su estudio, pero conste que la duda quedó flotando. En todo caso me parece digno de mención este poder de adaptación al medio que hace sentirse a gusto a una muchacha de Gerona sobre las arenas que cubren a la vieja Tebas.

◆ De Luxor hacia arriba nos hallamos ya en pleno alto Egipto, el Egipto de las tierras rojas. La franja cultivable de las orillas del Nilo se ha estrechado más y más, y en muchos lugares sólo tiene unos pocos metros. El viento caliente trae nubes de polvo rojizo y el desierto aprieta más y más su cerco. La temperatura se hace irrespirable, pero afortunadamente la noche trae el fresco del Nilo y mitiga el horno de arena como un fuego que se apaga. La diferencia de temperatura entre el día y la noche es aquí de casi veinte grados, y he aquí cómo puede pillarse una buena pulmonía en pleno desierto. Hemos entrado en la Nubia. Las gentes son de nuevo otras. Más oscuras de color, de graciosos movimientos y una dignidad infinita en sus ademanes revelan una raza milenaria apenas sin degeneración a pesar de los siglos. Son gentes obsequiosas, pero sin el menor asomo de servilismo semita. Las mujeres abundan menos que en el valle medio, y verdaderamente ahora es cuando se empieza a pensar que nuestra civilización tecnificada queda muy atrás. Pero la ilusión dura poco. Dentro de pocas horas nos vamos a enfrentar con el más colosal esfuerzo que la técnica ha intentado hasta nuestros días. Un esfuerzo mayor que la bomba atómica o que la aviación a reacción. Nos acercamos a Asuán, la ciudad de la presa de la esperanza.

(Continuará.)



Ruinas del templo de Luxor.



Templo de terrazas de la reina Hapchetsut, en el valle de los Reyes.

TORRIJAS DE SEMANA SANTA
PAN DE MOLDE
CORTE ESPECIAL **toast**

JOSE ITURBI

CUENTA SU VIDA

Por Marino
GOMEZ-SANTOS

1 «FUI UN NIÑO PRODIGIO QUE TRABAJABA, QUE ME GANABA EL PAN, SIN ACTUAR EN CONCIERTOS COMO UN PERRO AMAESTRAD.»



MUCHAS veces, a lo largo del año, José Iturbi llega al aeropuerto de Barajas, procedente de Nueva York, de París o de cualquier otro punto del planeta. Cinco minutos después la noticia se sabe en las Redacciones de los periódicos; pero el famoso pianista no gusta de celebrar ruedas de Prensa ni de exhibirse en los restaurantes de lujo.

Al llegar a la "suite" del hotel Castellana Hilton coloca en la puerta el cartelito de "No molestar", y se sienta al piano, que una casa de música le ha enviado para que trabaje.

Cuando está fatigado, de madrugada, se acuesta a dormir. A los tres o cuatro días descuelga el teléfono para saludar a algunos amigos, mientras los mozos de equipajes bajan las maletas al coche que le llevará al aeropuerto. "Aquí Iturbi. Ahí va un abrazo. Dentro de media hora salgo para Estados Unidos." Y cuelga.

Recientemente José Iturbi ha venido con menos prisas, para dar algunos conciertos, que coronó con el del cine Palafox, donde interpretó la "Suite Iberia".

A las cinco de la tarde estábamos citados con él. Dió orden a su secretaria, Marion Seabury, para que desconectara el teléfono, y nos fuimos a su cuarto.

—Mi querido amigo: está usted en su cuarto del hotel. Póngase cómodo. Quite la corbata, la chaqueta. Abram los balcones de la terraza. Echemos al suelo los papeles que hay sobre las butacas...

Junto a la cama, el piano abierto, con varias partituras. En el respaldo de la silla, una camisa blanca de seda. Sobre la cama, revuelta, cueros para el frac, libros, pañuelos. En las mesas, talonarios de cheques, cartas con sellos de Estados Unidos y de Francia, botellas de whisky y de vino de Jerez. En la mesilla de noche, como hombre que vive en Norteamérica, pastillas de colores, fotografías familiares, relojes despertadores. Como buen cosechero valenciano, una gran naranja...

En el armario entreabierto se ven trajes, zapatos, botas, impermeables, maletas revueltas, papeles...

José Iturbi viste una camisa deportiva, de manga corta y pantalón gris, como en aquellas películas en color que aumentaron su fama en el mundo. Carga la pipa y la encaja en la dentadura perfecta, como de anuncio.

—Bien; estoy a sus órdenes. En primer lugar quiero decirle que lo que vamos a hacer usted y yo para PUEBLO tiene el carácter de una exclusiva, pues no tenía pensado anticipar estas noticias biográficas, ya que pienso escribir mis "Memorias".

José Iturbi nació en Valencia, en 1895, y fueron cuatro hermanos, de los cuales no viven más que la famosa pianista Amparo Iturbi y él.

—¿Cómo era el ambiente familiar?

—Más bien pobre. Mi padre fue cobrador de una compañía de gas y electricidad de Valencia, que todavía existe. Cuando digo que fue cobrador, quiero decir que este señor, mi padre, tenía que subir escaleras durante toda la mañana para cobrar los recibos del gas, que muchas veces suponían un verdadero problema, pues la gente era pobre y no podía pagar. Entonces los cobradores estaban muy mal remunerados. Mi padre ganaba cinco pesetas por



día, y aunque estoy hablando de hace más de cincuenta años, todos los meses sobraban tres o cuatro días sin dinero, incluyendo el de febrero. ¡Si, mi querido amigo, sí!... ¡Incluyendo el de febrero!...

Mira el reloj. Se acuerda de que tiene que hablar con París por teléfono. Pide la comunicación y habla.

—Usted me perdona la interrupción. Mi padre era un magnífico técnico de pianos, no solamente afinador. A mi padre se le podía dar madera y él construía un piano. Pero entonces no existía esa categoría que impera en el mundo moderno y que es la de especialista.

Iturbi recuerda a su padre afinando pianos y construyéndolos, afanosamente, para conseguir un suplemento económico a su sueldo de cobrador.

—Teníamos un piano pequeño en casa. No recuerdo haber tenido ninguna época en la vida sin estar relacionado con un piano. Yo a la edad de cuatro años ya tocaba alguna melodía, breve, sin importancia...

Pero sí recuerdo la primera clase de solfeo que le dió su padre.

—Yo tenía cinco años, y como él afinaba el piano de una profesora llamada doña María Jordán—la pobre ha muerto hace dos años—, me puso en sus manos e, inmediatamente, a mi hermana Amparo.

Le pregunto a José Iturbi que si fue niño prodigio. Abre los ojos mucho y se queda cariacontecido.

—Mi querido señor: Yo no he sido niño prodigio. Mejor dicho, si he sido niño prodigio; pero trabajando, ganándome el pan, sin actuar en conciertos como perrito amaestrado.

Es rigurosamente cierto que Iturbi tuvo que luchar desde la niñez en una España más dura y montaraz, donde todavía se trabajaba sin otra remuneración que el sustento.

—Aparte de que gané mi primera peseta tocando el armonium en la iglesia de la Trinidad, le diré a usted que a los seis años toqué en el café Cid, de la plaza de la Virgen de los Desamparados. ¿Sabe usted lo que me pagaban?... ¡Nada! Me daban medio mantecado y a mi padre el gran mantecado, porque él era un hombre y podía tomarlo entero.

Poco tiempo después comenzó a trabajar en cafés, ya remunerado. En uno de ellos sustituyó a un pianista que tocaba en un cine de la plaza de la Pelota.

—Después toqué en el cine Turia, donde creo que me daban una peseta veinticinco céntimos por tocar durante muchas horas. Porque, como usted sabe, entonces no había Sindicatos, ni nada. De este café pasé a tocar en el llamado de la Paz. Entonces ya tenía público que me pedía que tocara ciertas cosas conocidas: "Alma de Dios", "Moros y cristianos", pasodobles... Y había gente que decía: "Este niño no es refractario a la música." Se hablaba bastante de mí entre los clientes. Era una época en que existían las penas de café.

Un día, el gran musicólogo don Eduardo López Chávarri—hombre que impulsó al éxito a muchos valencianos, entre ellos a García Sanchiz—comenzó a escribir artículos en "Las Provincias", llamando la atención de las autoridades para que ayudaran a aquel muchacho que ya estudiaba en el conservatorio de Valencia y le enviaran con una beca a París.

—Yo trabajaba mucho, daba

muchas lecciones. Ganaba bastante dinero ya, a fuerza de tesón y de trabajo. La rutina era: por la mañana, enseñar; por la tarde, el café—no a tomar café, sino a tocar el piano—, para salir de allí e ir corriendo a la academia de un magnífico impostador de voz, que se llamaba el maestro Lamberto Alonso.

Cuando terminaba iba a cenar a su casa y volvía a tocar en el café, hasta las once de la noche.

—Entonces iba usted a descansar...

Iturbi hace uno de sus gestos característicos, en los que se queda con los ojos muy abiertos, sonriente, mientras prepara la contestación.

—¡Si, si, descansar...! Mi querido amigo: no le miento a usted. Palabra de honor. Después de tocar en el café nos íbamos, mi padre y yo, andando a lo que llamaban la colonia Alemana. Hoy forma parte de la ciudad, pero entonces era la periferia y, en invierno, estaba el camino lleno de barro; por el contrario, en verano, el polvo alcanzaba un gran espesor. Mi padre compró una linterna de aquellas de aceite, y así llegábamos. Yo tocaba en un baile hasta que éste finalizaba. El hijo de aquel señor, que era cónsul alemán, vive aún en Valencia. Se llamaba don Máximo. Después de tocar tres o cuatro horas, hacía el final de la fiesta, yo estaba esperando el gesto de don Máximo, que en paz descansa, que echaba mano al bolsillo del chaleco y sacaba un duro.

Iturbi separa la pipa de la boca y mira a través del balcón de la terraza, pensativo.

—Además, daban cerveza y "sandwich", y yo esperaba los "sandwich" como el maná.

Al día siguiente, la misma rutina, hasta que, cuando tuvo trece o catorce años, la Diputación de Valencia le dió una beca de 1.400 pesetas anuales para que fuera a estudiar al Conservatorio de París.

Entra en la habitación, no sabemos por dónde, "Carracuca", el perro de José Iturbi, que tiene casi tantas horas de vuelo como el más antiguo piloto, pues su amo no viaja jamás sin que "Carracuca" le acompañe.

Iturbi le habla en inglés y el perro obedece: se sienta, se va a otro cuarto o sale a la terraza.

—Cuando recibí la beca para ir a París me acompañó mi padre, pues yo era muy niño. Naturalmente, no había dinero para poder vivir los dos. Al pasar por Madrid nos fuimos a ver a un tío nuestro, bastante famoso. ¿He dicho bast ante famoso?... No; famosísimo. Era el autor de la música de "La corte de faración", de "La guedeja rubia"... ¡Yo qué sé!... Se llamaba el maestro Vicente Lleó, y entonces tenía el teatro Eslava.

José Iturbi le pidió a su paciente doscientas pesetas para hacer frente a los posibles problemas que se plantearan en su nueva vida en París.

—Mi tío me dijo, lo recuerdo bien: "¡Oh, no, de ninguna manera! Yo no te doy doscientas pesetas, sino quinientos francos." Como usted sabe, entonces el franco estaba mucho más alto que la peseta, y con aquel dinero llegamos a París.

La vida en la capital de Francia no fué cómoda.

—De eso ya le hablaré más adelante. Yo entonces me daba cuenta que mis padres trabajaban muchísimo, demasiado. Mi madre, a ratos perdidos, hacía

fundas para pianos, que cobraba como a seis o siete pesetas. Pero, en fin, toda piedra hace pared.

José Iturbi no es ternurista, ni llorón, ni resentido. La vida le ha enseñado demasiado como para cargar con algunas cosas a la espalda.

—Mi querido amigo, ya sabe usted aquello: ríe y reirá todo el mudo contigo; llora y llorará solo. ¿De acuerdo?...

José Iturbi es de origen vasco. En el estudio de su personalidad hay que tener en cuenta este antecedente.

—Yo no hablo el vascuence; pero sé que "Itur" quiere decir fuente, y "bi", dos.

Su capacidad de trabajo es una fuente con veinte chorros. No cree en la inspiración como regalo, como gracia, sino como resultado de un trabajo intenso.

—¿Ve usted el piano? Anoche "lo he trabajado" hasta las cinco de la madrugada. No se sorprenda. He dejado de descansar a mis vecinos, porque tengo una sordina triple que se coloca en el piano y ya no suena. Verdaderamente, no debe trabajarse así; pero no hay más remedio cuando se vive en un hotel. En mi casa—que es la suya—de Beverly Hills tengo ocho pianos... pero sin sordina. Allí trabajo a mis anchas. Cuando me canso me tiro a la piscina y luego sigo trabajando. No recuerdo un solo día sin estudiar.

Aquella casa debe ser muy parecida a las que aparecen en las

películas en color de la Metro. Es la casa del hombre que ha triunfado. Antonio Fernández-Cid, que estuvo allí, recordaba la colección de pintura que el ilustrador músico ha reunido: cuatro Grecos, un Canaletto, dos de Morales, un Murillo, cuatro Monet, cuatro Gubler, Renoir, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Zuloaga, Braque, Vuillard, Baudin, Ribera, Negulesco, Valdés...

—Mi querido amigo, es la hora de tomar un whisky. Vamos a llamar a Marion para que nos lo prepare.

La secretaria le carga también la pipa.

—Brindemos: salud, mi querido amigo. ¿Le parece bien que nos veamos mañana a esta misma hora? ¿Le va bien? Ahora tengo que cenar con mi abogado. Luego, volveré pronto para trabajar.

Busca en el armario una corbata, que tiene ya con el nudo hecho, y se la mete por la cabeza. Luego se pone una chaqueta de sport, ata a "Carracuca" y salimos juntos hacia el ascensor.

Las americanas que salen vestidas de noche, para la cena, al ver al famoso pianista, exclaman maravillados: "¡Oh, oh, el maestro José Iturbi!" Le saludan con una ligera inclinación de cabeza, a la que el maestro responde con una inclinación mayor, mientras deja paso.

(Continuará.)



Distingase con
un bolso de

Pékary

en el colorido de moda

NUGAT
BISQUIT
GOBI
BALEAR
CHAROL,



maletas, guantes,
paraguas y
artículos de
regalo

Pékary

GOYA, 88 - ALCALA, 183
Los bolsos de PEKARY
se llevan más

BOLSAS NACIONALES

MADRID: Mejora · BARCELONA: Desanimación · BILBAO: Indecisión

MADRID

Dentro de un marco de negocio directo y tono de suave firmeza en los cambios, ha comenzado esta media semana bursátil, ya que el jueves será inhábil. Cotizaron en el sector de renta variable 113 valores, de los cuales alzan 47, bajan 27 y repiten 38.

Los grupos mejor entonados del "parquet" fueron el eléctrico y el siderúrgico, destacando Española y Sevillana. En cuanto al resto, sostenimiento, excepto en mineras y navales, donde predominan los descensos.

SITUACION AL CIERRE.—Escasa actividad, con mantenimiento del ambiente favorable.

| | Del día | Precte. |
|---------------------------|---------|---------|
| FONDOS PUBLICOS | | |
| Interior | 97,75 | — 0,25 |
| Exterior | 106,50 | — |
| Amortizable 4 % | 107 | — |
| Idem 3,50 % | 101,50 | — |
| Idem 3 % | 97,50 | — |
| Cédulas Inversiones | 110,50 | — |

| | Del día | Precte. |
|-------------------------------|---------|---------|
| Corporaciones Publicas | | |
| Reconstr. Nacional | 108,50 | — |
| E. E. N. F. E. | 105 | — 0,50 |
| Ayunt. Madrid, 1931, Inter. | 86 | — |
| Idem id., 1931, ensch. | 86 | — |

| | Del día | Precte. |
|-------------------------------|---------|---------|
| Cédulas | | |
| Hipotecarias, 4 % | 94,50 | — |
| Idem, serie A | 95 | — |
| Idem, serie B | 95 | — |
| Idem, 4 %, exentas | 100,75 | — 0,25 |
| Crédito Local Interprov. | 102 | + 1 |
| Idem id., con lotes | 107 | — |
| Idem id., pref. | 108 | — |

| | Del día | Precte. |
|--------------------------|---------|---------|
| BANCAJAS | | |
| Exterior | 585 | — 3 |
| Central | 1.020 | a/div. |
| Español de Crédito | 1.190 | — |
| Hispano Americano | 935 | — 3 |
| Ibérico | 826 | + 3 |
| Mercantil | 446 | s/div. |
| López Quesada | 785 | — |
| Popular Español | 795 | + 3 |
| Rural | 257 | — |

| | Del día | Precte. |
|----------------------------|---------|---------|
| Eléctricas | | |
| Viesgo | 262 | + 2 |
| Leonesa | 216 | + 1 |
| Reunidas de Zaragoza | 190,50 | + 0,50 |
| Fenosa | 321 | + 1 |
| Fecsa | 326 | + 2 |
| Cantábrico | 214 | + 2 |
| Española | 394,50 | + 3 |
| Iberduero | 401 | + 1 |
| Moncabril | 153 | + 1 |
| Salto del Nansa | 159,50 | — |
| Salto del Sil | 294 | — |
| Sevillana | 227,50 | + 3 |
| Unión E. Madrileña | 254 | — 1 |

| | Del día | Precte. |
|-------------------------|---------|---------|
| Alimentación | | |
| El Águila | 715 | — 2 |
| Azucarera General | 209 | — |
| Ebro | 592 | + 2 |

| | Del día | Precte. |
|----------------------------|---------|---------|
| Construcción | | |
| Hidrociudad | 105 | — |
| Portland Asland | 525 | — |
| Portland Valderrivas | 600 | + 1 |
| Dragados | 390 | — |
| Constr. de los Reyes | 80 | — |
| U. Metropolitana | 174 | — |
| Urbis | 114 | — 1 |
| Ceisa | 120 | — |
| U. Metropolitana | 840 | — |

| | Del día | Precte. |
|-----------------------|---------|---------|
| Mineras | | |
| Minas del Rif | 520 | — 10 |
| Felguera | 136,50 | + 0,50 |
| Guindos | 70 | — |
| Ponferrada | 780 | — 5 |
| Vasco-Cantabria | 120 | — 1 |
| Río Tinto | 153 | — |

| | Del día | Precte. |
|-------------------|---------|---------|
| Monopolios | | |
| Campa | 187,50 | + 0,50 |
| Tabacalga | 245 | — |

| | Del día | Precte. |
|--------------------------|---------|---------|
| Navales | | |
| Construcción Naval | 122 | — 2 |
| U. N. Levante | 153 | — 1 |
| Trasmadril | 174 | — |

| | Del día | Precte. |
|-------------------------|---------|---------|
| Químicas | | |
| I. Aragonesas | 214 | — 2 |
| Explosivos | 332 | + 1 |
| Cedre | 151 | — |
| Hidro Nitro | 147 | — 1,50 |
| Ibérica Nitrogeno | 90 | — |
| Dow-Unquinesa | 265 | + 1 |
| Petróleos | 664 | + 2,50 |
| Resinera | 220 | — |

| | Del día | Precte. |
|---------------------------------|---------|---------|
| Siderometalúrgicas | | |
| Altos Hornos | 172 | + 1 |
| S. E. A. T. | 273 | + 1 |
| Fasa | 600 | — |
| Auxiliar de Ferrocarriles | 193 | — |
| M. M. Madrileñas | 34,50 | + 0,50 |
| Ind. Santa Bárbara | 109 | + 0,50 |
| Material y Constr. | 121 | — |
| Met. Santa Ana | 96 | + 1 |
| Aluminio Ibérico | 98 | + 1 |
| Española del Zinc | 106 | + 3 |

| | Del día | Precte. |
|---------------------------|---------|---------|
| Telefónica y Radio | | |
| Telefónica | 200,50 | + 0,50 |
| Marconi | 115 | — |

| | Del día | Precte. |
|-----------------|---------|---------|
| Textiles | | |
| Pefasa | 120,50 | — 0,50 |
| Sniace | 334,50 | + 2,50 |

| | Del día | Precte. |
|-----------------------------|---------|---------|
| Varias | | |
| Papeleras Reunidas | 165 | — |
| Unión y Fénix | 6.975 | — |
| Metro | 192 | + 2 |
| Galerías Preciados, nuevas. | 860 | — 8 |
| Idem, n.º | 858 | — 8 |

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: Fecsa de mil pesetas, 332; Chorro, 192; Hidro-Cataluña, 224; Vallehermoso, 258; El Carmen, 130; General de Inversiones, 229; Sevilla Films, 105, s/div.; Cementos Alba de mil pesetas, 353; Portland del Ebro, 113; Luso-Española, 132; Cantabria, 114; I. Electra, 332; Vaceña, 170; Saconia, 120; Insa, 133,50; Vamosa, 130; A. de Tabacos, 70; Cros, 401; Liofar, 300; Hermes A, 618; Basconia, 226; Babcock, 304; Avaco, 65.

ACCIONES NUEVAS.— Moncabril, 135; Fecsa, 320, primer cambio; Unión y Fénix, 6.800; Cantábrico, 207; Española, 395; Idem nov., 379,50; Iberduero, 395; Idem nov., 394; Sevillana, 219; U. E. Madrileña, 244; Idem nov., 240; Vasco-Cantabria, 117; C. Naval, 116; Idem nov., 118; Explosivos, 320.

DECISIONES DE SUSCRIPCION.—Alena, 50; Vallehermoso, 82; Idem nuevos, 70; Idem pequeños, 16; Banco General del Comercio, 513; Felguera, 15,50; Metro, 20; Chorro, 108.

BARCELONA

Poca animación hubo en la sesión de Bolsa de hoy, y en ella el negocio se redujo a unas cuantas operaciones, realizadas en un ambiente oscuro y de poca consistencia. La mayoría de los valores, que se cotizaron en pequeña escala, repitieron cambios, y las diferencias en los otros han sido escasas. No hubo animación de ninguna clase, y la sesión transcurrió lánguidamente. Esta tónica se propagó a los otros corcos.

| | Del día | Precte. |
|-------------------------------|---------|---------|
| Maquinista | 862 | — |
| Fomento Obras | 262 | — 3,50 |
| Motor Ibérica | 1.625 | + 25 |
| Asland | 525 | — |
| Sansón | 320 | — |
| Seat | 276 | + 2 |
| Cros | 401 | — 1 |
| Carburos Metálicos | 532 | — 2 |
| Campa | 185 | — |
| Trasmadril | 174 | — |
| C. Naval | 123,50 | — 0,50 |
| Tac | 193 | + 1 |
| Agua Barcelona | 331 | — |
| Idem Besós | 263 | — 4 |
| Idem Valencia | 176 | — 1 |
| Catalana Gas | 210 | — 1 |
| C. E. Eléctrico | 209 | + 1 |
| H.-Cataluña | 225 | + 1 |
| Enher | 163 | + 1 |
| Fecsa | 324 | + 2 |
| Hidro | 393 | — |
| Iberduero | 403 | + 2 |
| Sevillana | 225,50 | + 0,50 |
| H.-Galicia | 460 | — |
| Petróleos | 660 | + 2 |
| Explosivos | 329 | + 2 |
| Hidro-Nitro | 147 | — 0,50 |
| I. Quím. Canarias | 219 | — 1 |
| I. Aragonesas | 215 | + 1 |
| Unquinesa | 265 | — 59 |
| Dragados | 378 | + 2 |
| Rif | 320 | + 4 |
| M. M. Madrileñas | 36 | + 2 |
| Telefónicas | 200,50 | — 0,50 |
| Duro-Felguera | 138 | + 2 |
| Altos Hornos | 172 | + 0,50 |
| Material y C. | 120 | + 4 |
| Banco Central, ex cupón | 1.018 | — |
| Popular Español | 796 | — 9 |
| Azucarera General | 209,50 | + 0,50 |
| España Industrial | 145 | + 4 |
| La Seda | 495 | — |
| Tabacos Filipinas | 605 | + 3 |

BILBAO

Seguindo tradicional costumbre en el mercado de valores y teniendo en cuenta la solemnidad religiosa de estos días, la jornada de hoy ha transcurrido con la desanimación que era de esperar ante la escasa concurrencia manifestada en la sala.

La jornada de esta mañana, última de la semana, puede asegurarse que tendrá un rendimiento idéntico o parecido al de hoy. Sin embargo, a pesar de haber estado desanimada, la Bolsa registró cambios mantenidos en posición resistente, limitándose en sus diferencias a ligeros altibajos no superiores a los 10 enteros ganados por Cementos Leonesa y Paperas y los cinco perdidos por el Banco Popular.

La jornada ha resultado seca, ya que su contratación en general ha sido desdichada, habiéndose terminado con tendencia indecisa.

| | Del día | Precte. |
|------------------------|----------|---------|
| Banco Bilbao | 1.032,50 | — 5 |
| Banesto | 1.165 | + 5 |
| Hispano | 930 | — |
| Vizcaya | 1.033 | + 3 |
| Popular | 795 | + 1 |
| Ferroc. La Robla | 108 | + 1 |
| Idem Vascongados | 116 | — |
| Viesgo | 259,50 | + 2,50 |
| R. Zaragoza | 192,50 | + 2,50 |
| Española | 393 | + 3 |
| Iberduero | 401,50 | + 3,50 |
| Sevillana | 227 | + 2,50 |
| U. E. Madrileña | 256 | + 3 |
| Fenosa | 319 | + 1 |
| Española Zinc | 104 | — 1 |
| Aznar | 140 | — 3 |
| Bilbaina | 126 | — 1 |
| Aceros Llodio | 250 | + 5 |
| Hornos | 170,50 | + 1 |
| Basconia | 220 | — |
| Naval | 122 | — 1 |
| Monragón | 343 | — 2 |
| Babcock | 303 | + 2 |
| Euskalduna | 140 | — |
| Santa Bárbara | 103,50 | + 0,50 |
| Campa | 187 | + 1 |
| Petróleos | 660 | + 5 |
| Cementos Leonesa | 510 | + 10 |
| Telefónicas | 199 | — 1 |
| Papelera | 530 | + 10 |
| Sefantiro | 295 | + 2 |
| Sniace | 331 | — |
| Dow Unquinesa | 263 | — |
| Explosivos | 330 | + 2 |
| Nicas | 137 | + 1 |
| Cervecería Norte | 180 | — |

DOS NIÑOS SUFREN QUEMADURAS AL EXPLOSIONAR EL DEPOSITO DE GASOLINA DE UNA MOTOCICLETA

El pequeño Isidro Fernández Ventosa, de nueve años, y su amigo Juan Manuel del Castillo Domingo, de diez, ambos con domicilio en el número 6 de la calle del Licenciado Vidriera, tuvieron que ser asistidos, respectivamente, de quemaduras de primero y segundo grado. El estado de Isidro fue calificado de pronóstico reservado, y leve el de Juan Manuel.

Los dos niños sufrieron las quemaduras cuando jugaban con una motocicleta en un taller próximo a su domicilio. Aproximadamente a las 11 de la mañana, la máquina, cuyo depósito hizo explosión, aunque no tenía gasolina. Sin duda, fueron los gases allí acumulados los que, ante la proximidad de la llama, determinaron la explosión.

El niño Fernando Martínez Bonet, que vive en Antonio López, 23, sufre lesiones de pronóstico reservado, que se produjo al caer de un árbol en el parque de la Arganzuela cuando cogía morera para los gusanos.

DESAPARECEN JOYAS VALORADAS EN 110.000 PESETAS

Virginia Arago Pardo, que vive en la avenida del Generalísimo, número 18, denunció en la Comisaría la desaparición de una pulsera y un broche de brillantes, alhajas valoradas en 110.000 pesetas. La denunciante cree haber extraviado las joyas.

José Casas Pachón denunció que en el establecimiento de vinos propiedad de su padre, sito en la avenida Ciudad de Barcelona, núm. 23, penetraron unos ladrones y se llevaron 5.500 pesetas que había guardadas en una mesa de la trastienda. Agregó que para cometer el robo debieron de penetrar por el portal de la finca, pasando al sótano y violentando una verja de hierro para poder introducirse en la cueva y luego en el establecimiento.

FINANZAUTO SERVICIOS, S. A.
JUNTA GENERAL ORDINARIA
Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 26 del corriente, en primera convocatoria, a las seis horas de la tarde, en el domicilio social de la **BANCA LOPEZ QUESADA**, carrera de San Jerónimo, núm. 23, para tratar del siguiente:

ORDEN DEL DIA
1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1962 y distribución de beneficios.
2.º Ratificación de nombramiento de consejero.
3.º Designación de accionistas, censores de cuentas, propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones, inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta. Se extenderán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Tienen también derecho de asistencia con voz, pero sin voto, los tenedores de CINCUENTA obligaciones no amortizadas, a los que, previa petición, se les facilitará igualmente la tarjeta de asistencia.
Madrid, 6 de abril de 1963.—El consejero secretario, Juan López-Quesada Morano.

SOCIEDAD METALURGICA DURO-FELGUERA, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con las disposiciones legales y estatutarias vigentes, convoca a los señores accionistas de la misma a Junta general ordinaria, en primera convocatoria, para el día 29 de abril actual, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid (plaza de la Independencia, 1), para:

Primero. Examinar y, en su caso, aprobar la Memoria, cuentas y balance del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1962, así como la gestión del Consejo en el propio ejercicio, y resolver, además, sobre la distribución de beneficios.

Segundo. Renovación estatutaria de los señores consejeros; y Tercero. Designación de señores censores de cuentas para el ejercicio de 1963.

Si no hubiese el número preciso de acciones para constituir la Junta, se convoca a los señores accionistas para el siguiente día 30, en los mismos local y hora e idéntico orden mencionado.

Para tener derecho de asistencia a la Junta deberán depositar en el domicilio social, Barquillo, número 1, piso tercero, letra B (Madrid), con cinco días de antelación al de su celebración, cincuenta acciones, por lo menos, bien en rama o en resguardos de depósito constituido en algún Banco.

Los señores accionistas que no concurren personalmente a la Junta podrán hacerse representar por escrito por otro accionista, no persona jurídica, que tenga igual derecho de asistencia.

Madrid, 4 de abril de 1963.—El secretario.



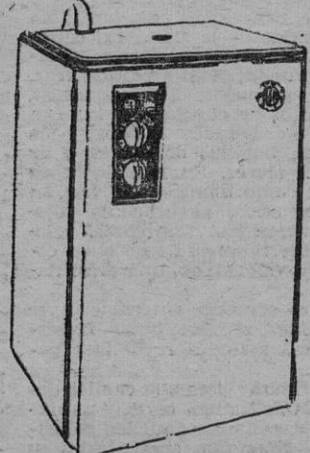
Aún sigue el temporal

Segue arrojando lluvia sobre España el temporal de Poniente. Un temporal más bien raro en esta época del año. Es más típico del otoño o del invierno, pero le estamos sufriendo en primavera. Lo que demuestra, una vez más, lo poco normal del año presente. El centro de la borrasca sigue estando unos cuatrocientos o seiscientos kilómetros al noroeste de Galicia, por lo que a la Península afluyen sin cesar vientos del Sudoeste, húmedos y de temperatura suave, que provocan lluvias en la mayor parte de España peninsular. Siguen siendo las vertientes cantábrica y mediterránea las que menos precipitación reciben más irregularmente.

Las temperaturas se mantienen discretas; han subido notablemente las mínimas, de las máximas sólo son altas en puntos del cuadrante Sudeste y en algunos del Cantábrico.

El centro de la borrasca se moverá, despacio, hacia el Nordeste de su posición antes citada. La situación de vientos del Sudoeste no cambiará en esencia. Seguirá habiendo chaparrones, aunque también habrá intervalos de descanso en la lluvia, que se irán haciendo más largos. Posiblemente de mañana a pasado alcauce la borrasca la costa occidental francesa y cambie la situación en España, con salto del viento al Noroeste, apertura de grandes claros, y disminución progresiva de las chubascos; menos en el Cantábrico, donde será entonces cuando arrearán.

PARA SU CASA LO MEJOR



LA LAVADORA SIN PROBLEMAS Y... DE GRATA PRESENCIA

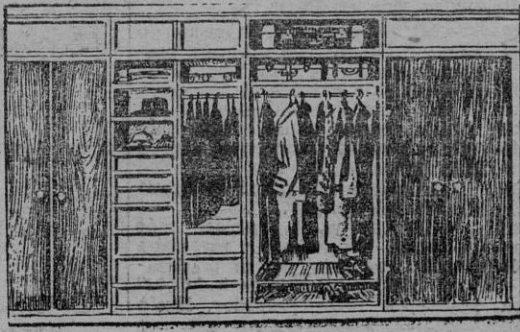
CERES

CARRETAS, 14 (ENTRADA POR PL. BENAVENTE)
LUIS VELEZ DE GUEVARA, 14

Madrid, martes 9 de abril de 1963

ARMARIOS EMPOTRADOS

ES UNA ESPECIALIDAD DE: **EL MUEBLISTA DE PARIS** (Fabricantes asociados) **DOCTOR ESQUERDO, 8**



"CASONA"
es original. Casona tiene talento. Casona es un escritor. Casona nos invita a participar en el mundo con toda la ternura y la bondad que deben exigirse al hombre" (Enrique Llovet, "A B C"). "La barca sin pescador". Teatro Bellas Artes.

"LA BARCA SIN PESCADOR"
"Comedia estupenda de verdad que hace pensar y sentir. Comedia que purifica y ensancha un poco el alma" (García Pavón, "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

EXCEPCIONAL INTERPRETACION
de Enrique Diosdado, María Dolores Pradera, Julieta Serrano y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal y Salvador Soler Mari y toda la compañía titular en "La barca sin pescador", de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes. ¡El éxito de la temporada!

ANA ESMERALDA
en el estreno "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

JORGE VICO
en el estreno "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

MARTA PADOVAN
en el estreno "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

"TERCERA DIVISION"
de Antonio D. Olano, se estrena el Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

ANTONIO D. OLANO
estrena su comedia "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

LUCIA BOSE
ha pintado los decorados de "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

EUGENIO GARCIA TOLEDANO
Premio Nacional del T. E. U. dirige "Tercera División". Domingo de Resurrección. Teatro Valle Inclán.

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(2-21-22-52.) Próximo día 14, presentación Alfredo Alarín y su gran compañía. Estreno de Tres novias para Roberto.

BEATRIZ.—7 y 11: El niño de los Parker, con Guillermo Marín, Mari Carmen Prendes, Amparo Baró. Dirección, Cayetano Luca de Tena. ¡Divertidísima!

BELLAS ARTES.—(Telf. 2-32-44-37. Edificio Circulo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo.) 7 y 10,45: Compañía titular. Enrique Diosdado y María Dolores Pradera en La barca sin pescador (de Alejandro Casona), con Julieta Serrano y la colaboración de Milagros Leal y Salvador Soler Mari. Dirección escénica, Enrique Diosdado.

CALDERON.—(2-39-13-33.) 7-10,45: Macarena del Río y Enrique Montoya presentan Sevilla, cielo de estrellas (de Rafael de León, Ochaíta y Solano), con Rocío Aragón, Romero, Los Canasteros, Angela y Enrique y otros destacados artistas. Tolerada. Con motivo de la Semana Santa, Macarena del Río y Los Canasteros ofrecerán saetas con plegarias de amor y pasión. Nocturno de Semana Santa. Miércoles noche, homenaje y despedida de Macarena del Río y Enrique Montoya.

COMEDIA.—7 y 11: René Muñoz en Mulato (de Hughes; adaptación libre, Alfonso Sastre), con Antonio Prieto y Eugenia Zuffoli.

COMICO.—7-11: Ricardo Hurtado, Marisa de Leza, Pastora Peña en Esquina peligrosa (de Priestley). Colaboración Ramón Corroto, Victoria Rodríguez. ¡La obra más discutida y apasionante de Madrid! Último día.

ESLAVA.—(2-31-19-64.) Domingo de Gloria, 7 y 10,45, continúa el éxito arrollador de La ciudad no es para mí. Genial interpretación de Paco Martínez Soria.

ESLAVA.—(2-31-19-64.) Jueves, Viernes y Sábado Santos, 7 tarde: Recitales sacros por el padre Cué, titulados, respectivamente, "El pan", "El amor", "La mujer". Localidades, en taquilla.

ESPANOL.—(2-21-22-47.) 7,30: El hijo don Diego (de Moreto). Una obra clásica de gracia actualísima. Últimos días.

CARTELERA de ESPECTACULOS

Viernes
12

Viernes Santo,
San Julio

Haga un regalo
PHILIPS



Mejores no hay

REAL CINEMA TODOS LOS DIAS, A LAS 7 y 10,30

triumfa **RENE MUÑOZ** en

CRISTO NEGRO

Sesiones especiales: jueves, sábados y domingos, a las 4,30
TOLERADA MENORES

FUENCARRAL.—(Gran Compañía de Arte Lírico Francisco Kraus.) Hoy, despedida de la compañía 6,45 tarde: Los clavos y La canción del olvido.—10,30 noche: Marina (Pilarín Alvarez, Eduardo Bermúdez, Francisco Kraus, José Luis Canela).

GOYA.—Hoy martes, 10,45 noche: El huevo (de Marceau), por Adolfo Marsillach.

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78.) 7-11: Arturo Serrano presenta compañía Manolo Gómez Bur, Julieta Martínez, Eulalia Soldevilla y Francisco Piquer en el mayor de los éxitos cómicos. Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. ¡Hacia las 500 representaciones, entre miles de carcajadas, del mayor éxito de muchos años!

LATINA.—(Revistas.) Domingo de Resurrección, 7 y 10,30: Gracia Imperio y Manolito Codoso en Hijas de mi vida.

MANOLITA CHEN.—(Instalado en Puente de Vallecas, Arroyo Abroñigal, Metro Puente Vallecas.) Funciones: 6,30 y 10,15. Manolita Chen presenta su gran compañía de altas variedades arrevisadas.

MARIA GUERRERO.—(Dirección, José Luis Alonso.) 7 tarde, única función: Los caciques (de Carlos Arniches). Por orden de intervención: Carmen Carbonell, José Bódalo, Ana María Vidal, Antonio Ferrandis, José Vivo, Manuel Díaz González, Alfredo Landa y toda la compañía titular. Decorados y figurines de Mingote. ¡Cada segundo, una carcajada! Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2-31-84-67.) Cía. Jorge Mistral con Nuria Torray. Estreno, martes 16, noche: El extraño mundo de Suzie Wong.

MARTIN.—Domingo de Resurrección, inauguración temporada primavera. Pilar de Oro y Alfredo Gil presentan a la superestrella Rosita Ferrer con el estreno de Morena Clara 1963. Comedia musical de gran espectáculo. Sensacional coreografía.

RECOLETOS.—(2-26-98-78.) 7-11: Lola Cardona-Fernández-Fernández en La sonata a Kreutzer (de Tolstoi). ¡Miércoles, último día! por anteriores compromisos de programación.

REINA VICTORIA.—(Conchita Montes.) 7-10,45: La buena sopa.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. Telf. 2-41-13-89.) Miércoles, 7 tarde: Última representación de Las sillas (de Ionesco), por Italo Riccardi y Carmen Sáez.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. Telf. 2-41-13-89.) Domingo de Resurrección, 7 tarde y 10,45 noche, estreno: Ana Esmeralda y Jorge Vico en Tercera División (de Antonio D. Olano), con la presentación de Marta Padovan, Decorados, Lucía Bose. Dirección, Eugenio García Toledano.

ZARZUELA.—(2-21-43-41.) Martes 16, 10,45 noche. ¡Sensacional acontecimiento! Compañía Lírica Amadeo Vives. Estreno de la nueva versión de La viuda alegre (de Franz Lehár), en adaptación de Alfonso Paso. Ana María Olarria, Juan Barbarrá, Mari-

sol Lacalle, Francisco Saura, José Bruguera. Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Walter Goldschmidt. Coros, ballet. Director, José Tamayo.

CIRCO

CIRCO PRICE-HALL.—(Teléfono 2-31-46-07.) Próximo domingo, 7 y 10,30: La fabulosa producción Las Luces de Madrid, con Mary Santpere, Carmen Morrell, Javier Flea, Rafael Barry, Tony Jadel, Mary Cruz Muñoz, Pepita Cachero, Lita Cruz, Mila Hernán, Luisa Jiménez, Merche Cruz, The Diamond Boys, Colden Sisters, Mr. Jherry and Caar, Ballet Moderno de Ana Lázaro con los primeros bailarines Anke Wowor y Angel Amar, Los Trovadores, La Tuna de Madrid y la colaboración especial de Angel de Andrés con las 40 chicas de Price, Localidades, a la venta, para los tres primeros días. ¡Un fastuoso espectáculo sensacional!

CINE

SESION NUMERADA

AVENIDA.—(2-21-75-71.) 7-10,15: Verano y humo (Laurence Harvey, Geraldine Page). Técnico.

BARCELÓ.—7-10,30: Policarpo, oficial diplomado (Renato Rascel).

BENLLIURE.—5 y 9: Los diez mandamientos. Tolerada.

CALLAO.—7-10,30: Los nuevos aristócratas (Paul Meurisse). 3ª semana.

CAPITOL.—7-10,15: Un abismo entre los dos (Sofía Loren, Anthony Perkins).

CARTAGO.—(2-57-70-23.) 7-10,15: Nómadas del Norte. Tolerada. Color.

COLISEUM.—7 y 10,30: Dos semanas en otra ciudad (Kirk Douglas, Edward G. Robinson,

DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO ¡EL EXITO MUNDIAL DE ACTUALIDAD!

ANTHONY PERKINS RAP VALLONE

FEDRA

CON MELINA MERCOURI

PRIMER PREMIO de Hollywood 1962 por su interpretación en esta película

Cyd Charisse, Dahlia Lavi, Rosanna Schiaffino). Cinemascope, metrocólor. ¡Extraordinaria!

EMPERADOR.—(Fernández de los Ríos, 59. Telf. 2-43-11-51.) 7-10,15: Taras Bulba (Tony Curtis, Yul Brynner). Color. Tolerada.

GRAN VIA.—7-10,30: Alegre juventud (Emma Penella, Adolfo Marsillach, José Luis y Antonio Ozores). Eastmancolor. Tolerada.

IMPERIAL.—Continúa de 10 mañana a 10 noche; numeradas, 10,45: Complementos y Traidores a su sangre (Geoffrey Horne, Belinda Lee). Eastmancolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,15-8,45: Los diez mandamientos. Tolerada.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7 y 10,30: No-Do. Imágenes. Cuando viaja la cigüeña.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,15-9,45: El día más largo. Tolerada. Pases de la película: 6,30-10.

PALAFOX.—(Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7-10,15: El temible mister Cory (Tony Curtis). Eastmancolor.

PAZ.—6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión. S. E. Todd-ao. Película: 6,45-10,15.

POMPEYA.—7-10,30: Zafarrancho en el casino. Color. Tolerada.

REAL CINEMA.—7-10,30: Cristo Negro (René Muñoz). ¡Emocionante, magnífica interpretación! Tolerada.

REX.—(2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6; numeradas, 7 tarde, 10,45 noche: Amor a primera vista. Tolerada.

RIALTO.—7-10,30: Rey de reyes (Jeffrey Hunter). Técnico.

RICHMOND.—7-10,30: Los nuevos aristócratas.

SAN MIGUEL.—7-10,30: Una vez a la semana (Kim Novak, J. Garner).

TORRE DE MADRID.—(2-47-16-57.) 7-10,30: Cuando la mujer dice ¡sí! (Pascale Petit). ¡Gracia, picardía!

SESION CONTINUA

ALCANTARA.—3,30: Los tres sargentos. El ladrón de Bagdad. Tolerada.

ALEXANDRA.—10 mañana: Nómadas del Norte. Tolerada.

ARGUELLES.—5: Policarpo, oficial diplomado (Renato Rascel).

BAHIA.—4: Económicamente débiles. Yuma. Toleradas.

BELLAS VISTAS.—(2-33-54-44.) El emigrante y La novia salvaje.

CANDILEJAS.—4: Mañana es esperanza. Nómadas del Norte. Tolerada.

CAPRI.—(2-52-10-69.) 4,30: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantiflas). Tolerada. Primer estreno.

COLON.—4 (maravilloso programa infantil): Emilio y los detectives. La bella durmiente (Walt Disney).

CONDE DUQUE.—4: Rey de reyes (Jeffrey Hunter). Técnico. Tolerada.

CONCEPCION.—5: Los robinsones de los mares del Sur. ¡Hundido el "Bismark"! Tolerado.

DOS DE MAYO.—5: La joven heredera. A la orden, almirante. Toleradas.

FANTASIO.—3,45: Rey de reyes (Jeffrey Hunter). Técnico. Tolerada.

FIGARO.—4: Esplendor en la yerba. Color. 10ª semana.

GONG.—No hay función.

IDEAL.—4: Mujeres frente al amor (Hope Lange, Suzy Parker). Cinemascope, color. Pases: 4-6-8-10,30.

MARVI.—5: Los diez mandamientos (Charlton Heston, Yul Brynner). Tolerada.

MONACO.—(Esquina avenida América - Cartagena. Telf. 2-56-62-11.) 4: Nómadas del Norte. Técnico. Tolerada.

MONUMENTAL.—5: Policarpo, oficial diplomado (Renato Rascel).

PALACE.—4: Zafarrancho en el casino. Color. Tolerada.

PALACIO DEL CINE.—5: Nómadas del Norte. Tolerada.

PANORAMA.—10 mañana: Los guerrilleros (Rocío Jurado). Color, cinemascope. Tolerada.

ROSALES.—4: La última rosa. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—4: La promesa. Yuma. Toleradas.

SAN CARLOS.—4,30: De los Apeninos a los Andes y Los guerrilleros (Rocío Jurado). Color. Ambas cinemascope. Toleradas.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4,30: El tesoro de Pancho Villa. El capitán Fuego. Toleradas.

SOL.—10 mañana: La chica en el desván y El hombre inquieto. UNIVERSAL CINEMA. —6,30: Nómadas del Norte. Coloz. Tolerada.

URQUJO.—4,30: Complementos. Nómadas del Norte. Tolerado.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.)

VUELVE... ¡¡Silda Legrand!!

Continúa desde las 5. Pases: 5, 6,45, 8,40 y 10,30: La última rosa (Yew Ming, Ong Mul). Tolerada.

GALERIA DE Fiestas

ALAZAN.—(Paseo Castellana, 24. Telf. 2-76-00-17.) Las más explosivas y fabulosas vedettes.

ALCAZAR PARRILLA.—Ballet Ana Mara, Isaura, Lilongo, Carmen Valencia. Gran cuadro flamenco con Tere de Oro.

BOITE SARATOGA.—(Doctor Cortezo, 1. Plaza Benavente).—Atracción internacional, por primera vez en España. La venus del baile oriental: Leila. Orquestas Chico Salas y Los Trovadores. Las mejores atracciones internacionales y españolas. 40 vedettes en pista.

CAMAGUEY.—(Desengaño, 16.) Tarde y noche, reaparición de Raúl del Castillo con sus ritmos tropicales.

CANAIMA.—(El cabaret de las afueras, Marcelo Usera, 86. Teléfono 2-69-31-32.) Les Roberttis, acrobáticos italianos. 40 vedettes en pista.

CISNE NEGRO.—(Cartagena, 89.) Gran ballet internacional a la Dimitry Konstantinow; el vendaval de la canción, Carmelita Caballero; Sacromonte y Monterrey y un sensacional plantel de bellezas.

CLUB IMPERATOR.—(Fernández de los Ríos, 59. Teléfono 2-44-22-23. Argüelles.) Únicamente tardes. Ambiente de juventud.

CLUB MELODIAS.—(Desengaño, 12.) Tarde y noche, grandes orquestas y atracciones.

CONGA.—Grandes atracciones. Maby y Pajares, La Pallarés. Orquestas Félix y Abalos. Canta Néstor.

AQUARIUM.—(Maestro Vitoria, 8.) Gran variedad de peces tropicales, reptiles, monos, etc.

FRONTON RECOLETOS.—10,30: Deusto-Alberdi; Gallo-Urizar, Oroz III-Oroz I; Begoñés VII-Aguirrebengoa.

Forres Bermejas
DOMINGO DE RESURRECCION
MARIA ROSA ORAD

QUINA
SANTA CATALINA
¡¡NOTICIA BOMBA!!!
GRAN FESTIVAL - CONCURSO

15 de Mayo - SAN ISIDRO - tarde

PALACIO DE LOS DEPORTES
Podrán asistir todos los consumidores de Quina Santa Catalina de Madrid y toda España

EL PAPA HA FIRMADO HOY LA ENCICLICA «PAZ EN LA TIERRA»

KATANGA: PARECE INMINENTE LA DIMISION DE TSHOMBE

CIUDAD DEL VATICANO, 9. Hoy, a las nueve de la mañana, en una ceremonia privada, el Sumo Pontífice Juan XXIII estampó su firma en las cinco copias de la enciclica "Pacem in Terris", una para él y las otras cuatro para los archivos oficiales. Con este motivo, el Papa pronunció una alocución ilustrando el documento.

La ceremonia fué captada por la televisión italiana. (Efe.)

SECRETARIADO PARA LAS RELIGIONES NO CRISTIANAS

ROMA, 9.—El cardenal Thomas Tien Ken-sin, poco antes de su salida para Madrid, ha declarado que vería con agrado que el Vaticano crease "en breve" un nuevo Secretariado para estable-

cer contacto con las religiones no cristianas del mundo. El purpurado chino, que cuenta setenta y dos años de edad, celebrará una misa de pontifical el domingo de Pascua en el seminario de la Divina Palabra, en Estella.

El cardenal hizo un comentario a la proposición hecha el sábado pasado al Vaticano por el obispo de Larantuka (Indonesia), Anthony Thijessen. Afirmó que es "muy importante que la Iglesia católica llegue a comprender mejor a las más importantes religiones no cristianas del mundo y que esas religiones lleguen a comprender mejor a la Iglesia católica".

Añadió el cardenal Tien Ken-sin que está de acuerdo con el obispo Thijessen en que esto po-

dría conseguirse mediante la creación de un Secretariado, en el cual podrían reunirse personalidades no cristianas y católicas para tratar de sus problemas

PROYECTO SOBRE EL MATRIMONIO EN INGLATERRA

LONDRES, 9.—Todas las Iglesias cristianas de Inglaterra han rechazado conjuntamente el proyecto de modificar la actual legislación británica sobre el matrimonio. La propuesta ha sido presentada al Parlamento por el diputado laborista M. Abse, y consiste fundamentalmente en que después de siete años de separación "de facto" los cónyuges pueden obtener fácilmente la disolución del vínculo matrimonial.

★ Como resultado de tal manobra, quedaría en condiciones de aspirar a la Presidencia de la República del Congo

ELISABETHVILLE. (Crónica del corresponsal de Europa Press, recibida por telex, en exclusiva).—Un periodista italiano, Gius Facioni, enlace de Prensa entre el ex presidente Tshombe y los dirigentes de Rhodesia del Norte, ha declarado que se espera para el día de hoy la dimisión de Tshombe. Facioni añadió que probablemente dimitirá a favor de su brazo derecho y adjunto en las tareas de Gobierno, Evaristo Kimba.

Una moción de censura en el Parlamento katangués (como es sabido, el Congo es una República federal) por la «excesiva confianza» de Tshombe en los europeos. Esta moción fue presentada por el diputado Proper Muyumba. El debate duró más de cinco horas, siendo el principal responsable de su progreso Jason Sendwe, dirigente del partido de la oposición baluba. Se espera que Tshombe dimita antes de que se vote la moción, para evitar el ser expulsado de su cargo, de acuerdo con la Constitución.

Sin embargo, el asunto de los observadores, la carrera política de Tshombe no se vería cortada, sino todo lo contrario. Dimitido de su cargo, podría aspirar a la presidencia o vicepresidencia del Congo. Tshombe cuenta con numerosos partidarios en toda la Federación e incluso sus enemigos reconocen su indudable pericia y dotes políticas.

Un asunto que está preocupando en Elisabethville es la presencia de numerosos gendarmes que pertenecieron en otro tiempo a la famosa gendarmería katangués. Se dice que su número asciende a quince mil. Aunque la cifra es exagerada, por lo que he podido oír a altos jefes militares de las Naciones Unidas, no hay duda que su potencia es peligrosa. Entre otras razones, porque varios grupos están dirigidos por europeos sin escrúpulos y aventureros que intentan sacarse la espina de la demarcación.

Ayer, estos gendarmes atacaron a un europeo, llamado Emile Therer, de un disparo en el cuello, cuando se dirigía, con un grupo de amigos, desde Elisabethville a la frontera de Rhodesia del Norte. Hace tres días los emboscados mataron a otro europeo y robaron a un belga 34.000 francos. El último asaltado, que no sufrió ningún daño, explicó a las autoridades de la capital que sus asaltantes iban perfectamente armados con rifles automáticos y vestían uniformes muy parecidos a los que usaban antes los gendarmes katangués.

Yo mismo he sido testigo de un ataque. Cuando me trasladaba en automóvil desde Elisabethville a la frontera de Rhodesia, vi cómo el coche que avanzaba a cincuenta metros más adelante detenía su marcha. Me acerqué y contemplé un triste espectáculo. Su conductor había recibido un balazo en la garganta que había atravesado primero el parabrisas. El coche era un Volkswagen. Disparé cinco balas contra el

punto en que suponía estaba el agresor. Al poco frenó un motorista que se ofreció a llevar en su sidecar al herido. Elisabethville distaba cincuenta kilómetros. Media hora más tarde llegaron tres camiones de tropas danesas que procedieron a un registro minucioso de la maleza, sin encontrar a nadie.

Aunque quizá no consiga

la mayoría absoluta

CANADA:

El partido liberal gana las elecciones

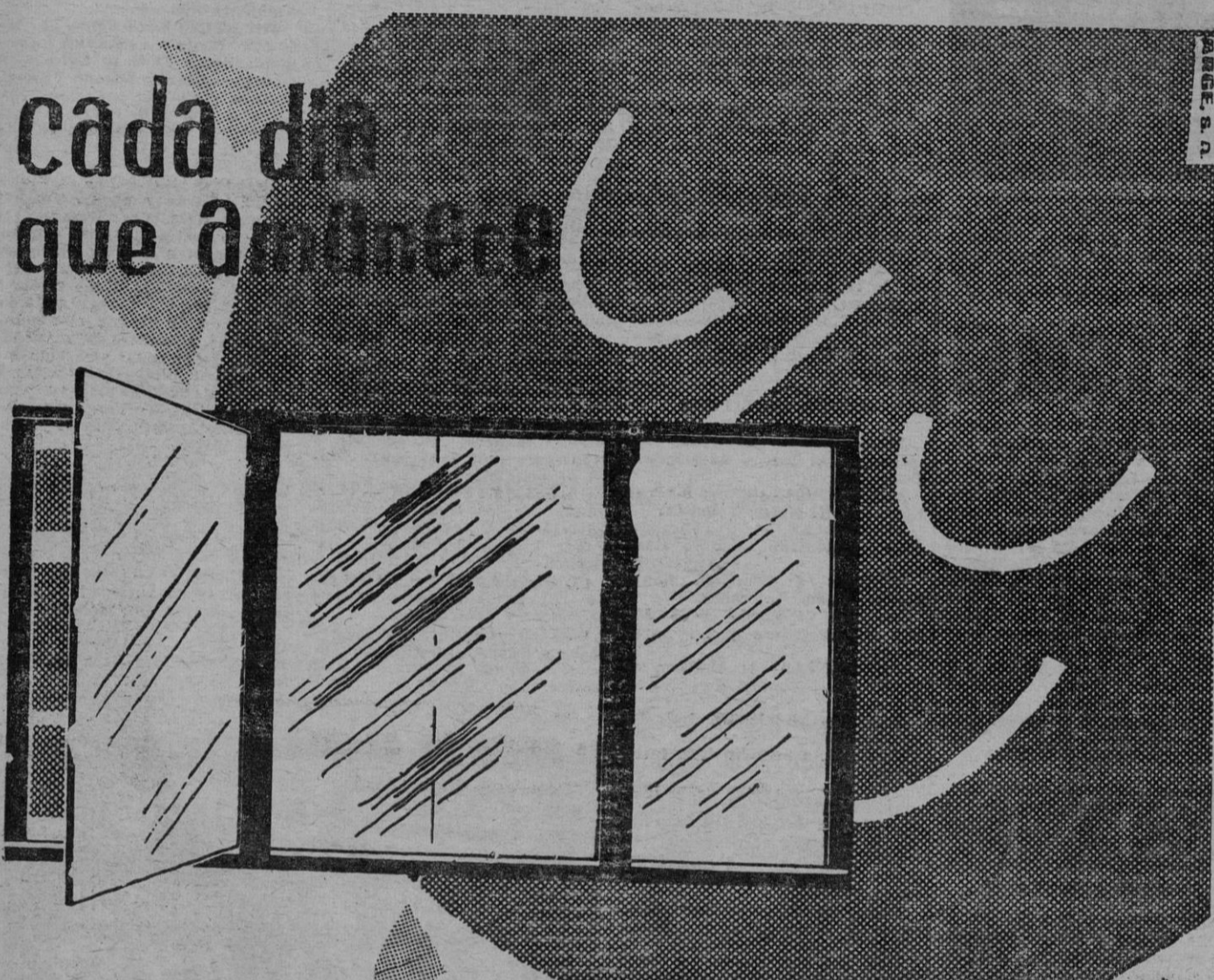
OTTAWA, 9.—El partido liberal de Lester Pearson ha ganado las elecciones canadienses, pero según los resultados obtenidos hasta ahora no conseguirá la mayoría absoluta, informa la agencia canadiense Canadian Press.

De los 265 escaños, los liberales cuentan ya con 117; los conservadores, 83, y el partido de crédito social, 19, por ocho de los nuevos demócratas. (Efe.)

Hassan II recibe a Stevenson

RABAT, 9. — Adlai Stevenson, embajador de los Estados Unidos en la O. N. U., será recibido hoy por el Rey Hassan II, después de haber celebrado conversaciones con el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Balafrej. Declaró a los periodistas que tratará de diversos problemas relacionados con las Naciones Unidas y otros comunes a los dos países, así como de algunos no previstos. Tiene la intención de visitar Marrakech, Fez, Tetuán y Tánger. (Efe.)

Practicar la delicadeza, sofocar la envidia, convidar, ofrecer tabaco, aguantar... es amar al prójimo. Piénsalo el DIA DEL AMOR FRATERNAL.



se renueva en TODOS el deseo de poseer un ARMARIO-ESPEJO CANOFER, el mueble funcional y estético para CUARTOS DE BAÑO, construido en lujosa madera de haya yugoslava



LA MODA DE PARIS EN LOS HOGARES ESPAÑOLES A PRECIOS TAMBIEN ESPAÑOLES

MODELO MALULI A, 1.775 ptas. MODELO MALULI B, 1.575 ptas.

ARMARIOS - ESPEJO Canofer

¡MUY PRONTO!

Una sensacional película, en la que la alta política mundial es blanco de la más intencionada y divertida sátira



JOHN GAVIN SANDRA DEE
PETER USTINOV
AKIM TAMIROFF

Romanoff

y
Julieta

Si usted recuerda la divertida película "Uno, dos, tres", vea "Romanoff y Julieta", porque también le hará pasar momentos de gran regocijo

Mientras la Prensa lisboeta negaba su marcha

BIDAULT sale discretamente para Brasil

- ★ La pretendida llegada de su esposa le sirvió de cortina de humo
- ★ Un coche le llevó hasta las escaleras del avión

LISBOA, 9. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—A las 5,25 de la tarde de ayer y en un avión de la Panair partió Georges Bidault de Lisboa, rumbo al Brasil, acompañado por su secretario, Guy Ribeaud. El vuelo era el número 521 y correspondía al "Voo da Amistade" (Vuelo de la Amistad) establecido por los

amigos portugueses y brasileños, es decir, por la comunidad lusitana. Algo así como si nosotros tuviésemos un Vuelo de la Amistad con Argentina, o Perú, al amparo en los sentimientos de la Hispanidad. Aquí existe la lusitanidad. Es paralela y lo mismo. Y esos vuelos amistosos a mitad de precio han prodigado las visitas y estrechado los lazos entre ambos pueblos de los dos orillas del Atlántico: Portugal y Brasil.

Georges Bidault salió discretamente, lo más discretamente que es posible. Hasta tal punto, que a la hora en que transcribo su marcha, ni periódicos, ni radios, ni televisión, han dicho en Portugal nada aún.

Unos pasajes que se reservan misteriosamente. Un embajador que en el aeropuerto, tras unos cristales, contempla la operación —el embajador del Brasil, Negro de Lima—; un coche negro que entra por una puerta desconocida del aeropuerto de Lisboa, se esconde en una esquina del edificio y, cuando han subido todos los pasajeros de la Panair, se acerca velozmente por la pista a la escalera lanzada ante el avión. Dos personas que suben con rapidez. El jefe de toda la Policía portuguesa, que observa la subida desde dentro del coche. Así se han marchado, esfumado mejor, de Portugal Georges Bidault y su secretario. Ni un fotógrafo, ni la mirada indiscreta de los periodistas, que, incansablemente, han perseguido el rastro del antiguo presidente del Consejo francés para que, al fin, se les haya escapado tan misteriosamente como vivió los catorce días de su estancia en Portugal. La Policía lusitana ha demostrado, una vez más, su arte de guardar un secreto y a dos personas, y el no menos mérito de despistar a más de docientos periodistas nacionales y extranjeros.

La venida de la esposa de Bidault a Lisboa para reunirse con su marido, notificada anteaer, sirvió de cortina de humo a los que se negaban a abandonar la vigilancia del aeropuerto. Como nada tenía de extraño, en el viaje de la señora Bidault creyeron muchos, aunque, bien pensado, sólo comienza su excedencia en el cargo a partir de primeros de junio, por lo que es difícil que abandone Francia antes de esta fecha.

Sea como fuere, ya dijimos desde las primeras crónicas que la Policía portuguesa lograría escondernos a Bidault hasta su partida. Los periódicos de esta noche traen bien destacada la noticia de que Bidault no saldría, por ahora, hacia el Brasil, porque esperaba a su esposa. Quiere decirse que mientras que voceaban los periódicos negando su marcha, Bidault estaba ya en vuelo. Una etapa de la vida de Bidault había terminado, pues abandonaba Europa por América.

Orden a los submarinos

U. S. A. con «Polaris»

Deberán navegar en inmersión pasado el estrecho de Gibraltar

NAPOLIS, 9.—"Los comandantes de los submarinos dotados de proyectiles «Polaris» con destino en el Mediterráneo, el primero de los cuales entró en dicho mar el 29 de marzo, han recibido la orden del comandante de Marina en Washington de navegar exclusivamente en inmersión una vez pasado el Estrecho de Gibraltar", según ha revelado un portavoz del mando del sector sudeuropeo de la O. T. A. N., cuyo cuartel general se encuentra en Nápoles. (Efe.)

Conductor: vaya despacio, pare a tiempo. No olvide que ese hombre que surge ante su coche es Cristo caminante. Jueves Santo, DIA DEL AMOR FRATERNAL. Si dices: "amo a Dios" y aborreces a tu hermano, eres un embustero. Jueves Santo, DIA DEL AMOR FRATERNAL.

La Prensa holandesa apoya a los mineros españoles

Las negociaciones van por buen camino

ROTTERDAM, 9.—La Prensa holandesa destaca con grandes titulares la conferencia de Prensa que tuvo lugar anteaer en Heelen, en la que los mineros españoles expresaron ante los corresponsales sus quejas contra la compañía minera del Estado, por quebrantamiento del convenio de emigración en materia de alojamientos. Se lamentaron de vivir agrupados—a veces hasta ocho y nueve—en una pequeña habitación y de carecer en absoluto de duchas, so pretexto de que pueden utilizar las de las instalaciones de la mina.

Se observa un total viraje de los diarios holandeses, que reconocen que las reivindicaciones de los trabajadores constituyen un problema de fondo, en el que la razón les asiste totalmente.

Ayer se celebró una reunión del Comité de los mineros con los representantes de la empresa, que estuvo presidida por el cónsul general de España, señor Nuñez del Río, y a la que asistieron también el director general del Instituto Español de Emigración, señor García Trevijano, y el cónsul adjunto, señor Pradera. El señor García Trevijano llegó expresamente de Madrid para decidir las medidas a tomar en caso de que los trabajadores opten por la repatriación, y, acompañado por el cónsul de España, visitó detenidamente los alojamientos, constataando personalmente sus deficiencias.

Posiblemente, la empresa garantizará por escrito que en un plazo determinado introducirá en los alojamientos de los obreros españoles las mejoras necesarias para ponerlos al nivel de los de los holandeses y pagará el viaje de vuelta de aquellos que deseen repatriarse inmediatamente, sin perjuicio de volver a aceptarlos más tarde, cuando disponga de alojamientos convenientes. (Efe.)

ESPAÑA EN EL MUNDO

★ Se crea en Brasil el Instituto de Cultura Hispánica de San Pablo

SAN PABLO (Brasil), 9.—En la Facultad de Filosofía de la Universidad de San Pablo, el cónsul general de España, señor Oñós de Plandolit, ha firmado con el Centro de Estudios Hispánicos Menéndez Pidal y con la Casa de Cervantes un convenio por el que se crea el Instituto de Cultura Hispánica de San Pablo.

★ España, el centro mundial más importante del séptimo arte

NUEVA YORK, 9.—"España se ha convertido en uno de los más destacados centros cinematográficos mundiales", según se afirma en un reportaje publicado en el importante periódico neoyorquino "New York Mirror", bajo el título de "Nuevo reinado de España principalmente en la pantalla". El periódico dice que los crecientes costos de producción en la industria del cine en otros países de Europa han hecho que muchos productores norteamericanos y europeos hayan trasladado el escenario de sus actividades a España.

El redactor del "New York Mirror" enumera las películas que estos productores han rodado o están rodando en suelo español y habla de los famosos actores, actrices, directores y técnicos cinematográficos que han hecho de España uno de los países más importantes en el mundo del Séptimo Arte.

"Sofía Loren—agrega el diario—acaba de terminar los exteriores invernales del film "La caída del Imperio romano". Entre otros célebres del cine mundial que están, o han pasado recientemente por España, Hugh O'Brien, John Gavin, Cyd Charisse, Marlene Dietrich, Jayne Mansfield, Corinne Marchand y otros astros y estrellas de renombre internacional.

Entre las películas rodadas, o en rodaje en España, destaca "Cincuenta y cinco días en Pekín" y la ya aludida "La caída del Imperio romano", entre otras. (Efe.)

★ Incremento de la producción industrial española

RIO DE JANEIRO, 9.—El incremento experimentado por la producción industrial española y la aceleración de los planes de formación profesional para aumentar los índices de productividad son objeto de dos amplios reportajes aparecidos en la Prensa brasileña.

"Jornal do Comercio" analiza detenidamente las cifras de producción industrial española y señala que la media mensual durante 1962 superó en 13,6 por 100 la de 1961. El periódico resalta el progreso experimentado en las producciones básicas y hace especial referencia al incremento de la producción eléctrica.

Por su parte, "Jornal do Brasil" estudia la actual situación de la formación profesional en España, en especial la labor que viene desarrollando en este sentido la Organización Sindical. "El objetivo de estos planes—dice—es aumentar el índice de productividad del país." (Efe.)

★ "El alcalde de Zalamea", en Montreal

MONTREAL, 9.—Por la compañía de Le Rideau Vert se ha presentado en el teatro Stela, de esta ciudad, "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca, según la adaptación francesa de Alejandro Amoux. La compañía está dirigida por Yvette Brin d'Amour y Mercedes Palomino.

La crítica ha dedicado grandes elogios a esta representación y los hace extensivos a todo el teatro clásico español, del que desearía ver más obras representadas en el Canadá. (Efe.)

Las LUCES de MADRID

MADRID DE AYER... Y DE HOY
en la más fabulosa producción musical, con

MARY SANTPERE-CARMEN MORELL-JAVIER FLETA
RAFAEL BARRY - TONY JADELL - MARI CRUZ MUÑOZ
PEPITA CACHERO - LITA GREG - MERCE CRUZ - LUISA JIMENEZ
MILA HERNAN - "BALLET" MODERNO DE ANA LAZARO CON ANKE WOWOR y ANGEL AMAR
 Recitador: **PACO BELTRAN**
 Albert y Richard (**DIAMOND BOYS**)
THE GOLDEN SISTERS - JHERRY CAAR
 Las 40 CHICAS de **PRICE-LA TUNA** de MADRID-LOS TROVADORES
 y la colaboración especial de **ANGEL DE ANDRES**

DIRECCION GENERAL: FEIJOO y CASTILLA
 Dirección Artística: **ISMAEL BARRY**
 Dirección Musical: **GARCIA MORENO**
 Música: **DANIEL MONTORIO**
 Diálogos: **BLANCA FLORES, LLABRES y CASTILLA**
¡¡Próximo domingo, en PRICE-HALL!!

acontecimiento sin precedentes en la historia del Price!

muebles, por elementos nórdico y de estilo

Las tres aguilas

¡VISITENOS!

ROYAL SYSTEM

Tel. 26908 59-MADRID-19
GENERAL RICARDOS, 89

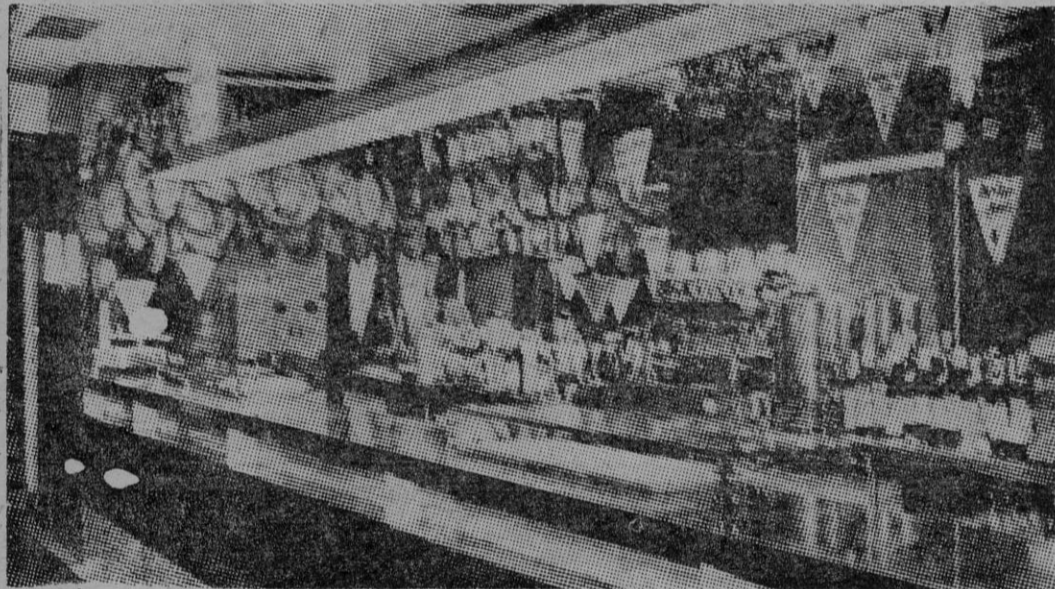
INAUGURACION «SABROSA»

Entrevista con don José Fuente, propietario de «LA GADITANA», que, siguiendo el plan de superación de la famosa firma gastronómica, brinda un moderno y confortable local en el corazón de Madrid

Por José ESPAÑA



Aspecto parcial de la barra-salón en este otro nuevo local de la famosa GADITANA. En la primera planta, un amplio salón complementa éste de barra que apreciamos en la foto.



Otro ángulo del moderno local inaugurado por LA GADITANA. La barra, como todos los servicios, han sido instalados con la más avanzada técnica que el progreso permite, tanto en instalaciones frigoríficas, eléctricas, de acondicionamiento y de parrillas. Si antes eran sabrosos los pollos de LA GADITANA, ahora, ¡imagínenselos!

La gastronomía madrileña tiene hoy su nota de actualidad, porque una firma en vanguardia del buen servir y en superación constante de calidad ha puesto un banderín más, en su línea de triunfos, a favor de los clientes, con la apertura de un establecimiento a la altura de los tiempos, bajo el nombre, ya de prestigio incuestionable, de LA GADITANA, que ahora ofrece, orgullosa de poder hacerlo a quienes saben de lo bueno, este nuevo local, situado en la calle de Barcelona, núm. 4, que reúne la comodidad y la practicidad; es decir, el estar cómodo y el sentido práctico al servicio del cliente, que puede degustar los magníficos pollos o bien el variado surtido que en toda la rama gastronómica, así como de bebidas, ofrece este establecimiento, digno de Madrid y digno también de la firma que lo acredita con su nombre, que es garantía de calidad y también garantía de precios en auténtica competencia.

Ante este acontecimiento, nos hemos puesto al habla con el propietario del mismo, don José Fuente (hijo), quien, lleno de optimismo, muy propio de una juventud madura y experto en estas lides del buen servir, no tiene inconveniente en aceptar el interrogatorio, porque—dice él—“Lo bueno y lo malo hay que reconocerlo”. Y en este caso, como la intención es buena; el resultado, bueno, y el artículo, mejor, miel sobre hojuelas para poder contestar a las preguntas que realizamos.

—¿Qué le animó a usted a este riesgo que siempre supone adaptar e inaugurar un local de cara al público?

—La verdad, aparte del sentido comercial que uno puede llevar, el negarlo sería ridículo, nuestra auténtica intención es conseguir unos beneficios mínimos para poder brindar, como hasta ahora lo hemos hecho en los demás establecimientos nuestros, esa garantía de que estamos auténticamente al servicio de una clientela que nos favorece, y que por ello, por confiar en nosotros, es por lo que nunca podremos defraudarles, aunque nuestros beneficios comerciales sean menores.

—¿Qué otras razones han motivado la apertura de esta nueva casa de LA GADITANA?

—Una muy comprensible: ofrecer mayor amplitud de local a nuestros amigos, porque ellos merecen esta comodidad que hoy les podemos brindar, y esto nos alegra al haberlo podido conseguir.

—¿No supone esto una elevación de precios?

—Bajo ningún aspecto podríamos haber inaugurado una nueva casa pretendiendo, por este motivo, elevar unos precios que siempre están en competencia, ya que consideramos que el riesgo de la inversión debe ser nuestro y no de nuestros clientes.

—¿Nos explica usted las características de este nuevo local?

—Hemos logrado, en primer lugar, un salón amplio, donde el servicio de mesas queda garantizado, con el desahogo indispensable que el público debe tener para sentirse a gusto; una amplia barra, que permite mayor diligencia al personal y, por lo tanto, mayor rapidez al servicio del cliente; adaptación de sistemas de ventilación y refrigeración, de acuerdo con los tiempos, etcétera.

—¿Cuál es el orgullo de usted como propietario de este popular nombre que lleva su establecimiento?

—Hombre, mire usted: orgullo, orgullo, podemos decir que el hecho de haber luchado de abajo arriba, tratando de dar satisfacción al público, porque siempre hemos tenido la creencia de que haciéndolo así podríamos llegar a triunfar, y casi lo hemos logrado...

—¿Cómo “casi”?

—Pues, la verdad, digo casi porque entiendo que la ilusión completa de una persona no se logra totalmente, ya que ello supondría haberse muerto y, la verdad, nosotros estamos vivos y... tratando día a día de superarnos.

Aquí dejamos a don José Fuente (hijo), que sin “pose”, y con la auténtica sencillez del que vale, y valer, en la gastronomía y en el servicio frente al público, no es nada fácil, nos ha ido diciendo todo, con esa claridad del convencido y que nosotros recogemos, porque hay un hecho demostrable de esta verdad: la existencia, el prestigio, lo asequible de sus precios y lo popular de una firma como LA GADITANA, que da ese timbre de eficacia en lo bueno, de unos establecimientos que ya son eminentemente populares en este Madrid nada chiquito, que tiene su visita puesta en los tres millones de habitantes.

MUSICA

“EL MESIAS”, DE HAENDEL, POR LA SINFONICA Y EL ORFEON DONOSTIARRA

TRADICIONALMENTE, el Viernes Santo se canta, todos los años, “El Mesias” en el Albert Hall de Londres. Y también tradicionalmente, el público escucha de pie el Aleluya. Quizá no sea sólo la tradición; otro impulso, la admiración incontestable o la gratitud, lo levanta como levantó al rey cuando asistió a la primera audición en Londres de este oratorio descomunal al año de estrenarse en Dublín. Una vez más, los ingleses encontraron la expresión social adecuada a una emotividad colectiva. Lo extraño es que los demás públicos puedan seguir sentados cuando el coro alza de pronto los brazos de sus voces al cielo con este Aleluya. Sin duda, no se ha escrito ni se ha oído nunca otro grito de júbilo más desnudo, más en carne viva. Cuando Jorge Federico Haendel lanzó ese grito por primera vez, se puso también a gritarlo, corriendo de un lado para otro por la habitación, llorando y sollozando de alegría. Era un poseído, estaba realmente poseído por la exaltación. Se comprende. Hasta películas se han hecho —una por lo menos, que yo haya visto— sobre esos veinticuatro días de la creación alucinante de este oratorio; veinticuatro días de creación sin comer ni dormir apenas, ni interrumpidos. Y también se relata siempre el sueño en que cayó Haendel al terminarlo —durmió diecisiete horas seguidas— y el medio jamón que devoró al despertarse. Hasta estas anécdotas menudas y graciosas nos dan una medida de la riada de energía psíquica que se llevó por delante a Haendel, y que sigue inundando las páginas de su oratorio. Es música torrencial. Es un turbión de música que rompió sus diques en el momento más triste de la vida de Haendel, el momento de su desesperación, cuando se creía viejo, mortalmente enfermo, exhausto, sin una sola nota dentro de la cabeza, completamente inútil y perdido. Abandonado hasta de su fe. No fue la música la que brotó dentro de él como un manantial callado; fue el torrente de la fe el que se le vino encima, como una catarata, por la simple lectura del libreto que le había enviado su amigo Charles Jennes sobre textos bíblicos. La música fue la voz de esa fe y esa esperanza recobradas.

Si he recordado esto es porque me parece que no se puede hablar y menos oír “El Mesias”, de Haendel, sin tener bien presente, transparentado a través de sus sonidos, la actitud religiosa de la que parte y en la que se mantiene a lo largo de sus compases incontables. No es música religiosa, es religiosidad musical. Es la fe en ese momento ígneo en que su tormento se transmuta en gozo delirante. Ni para comer, ni para dormir, podía Haendel dejar de escribir un minuto; tampoco ni un solo minuto podía aquel aluvión de sonidos detenerse. La fe enajena, saca de sí al que la halla, se lo lleva por delante, dando alaridos de alborozo.

Bien, tenemos que hablar también de lo que quizá sólo debiéramos haber hablado, de la ejecución en el teatro del Ministerio de Información y Turismo de “El Mesias” por la Orquesta Sinfónica y el Orfeón de Vergara. El orfeón volvió a oír en el mismo local las mismas aclamaciones entusiastas del viernes con la Filarmónica, en la “Misa de la Coronación”, de Mozart, y volvió a repetir su lección ejemplar de medida, de entonación, de acoplamiento, de expresividad sobre todo, cualidades que se resumen en su director, don Román Oyarzábal. Los solistas gustaron sin entusiasmarse; la soprano María Teresa Tourné no tiene gran voz ni es su voz de gran belleza; canta bien, y cantaría mejor, me parece, si no forzara los agudos. El timbre de Milla Cerdán, en los graves especialmente, es atractivo, y su escuela buena; es una contraltito fácil y suelta. El tenor Carlos Munguía y el bajo Antonio Campó cumplieron sus cometidos con oficio y holgura.

Angel DEL CAMPO

teatro

Dos revisiones en el Valle Inclán

Ayer por la tarde, el T. E. U. de la Escuela de Peritos Industriales representó en el escenario del Valle Inclán “Deja que los perros ladren”, de Sergio Vodavonic, y por la noche, Italo Ricardi y Carmen Sáez, “Las sillas”, de Ionesco, ambas obras ya conocidas del público y enjuiciadas por la crítica. Al dar cuenta de ambas revisiones sólo nos cumple decir que sus intérpretes oyeron merecidos aplausos.

EL CONCURSO LA RABIDA DESIERTO

Ha sido declarado desierto el concurso de obras teatrales convocado por la Asociación de la Rabida. Las 10.000 pesetas del mismo serán acumuladas al certamen siguiente, cuyas bases pueden consultarse en el Ateneo de Madrid.

EXITO DEL FESTIVAL MAGICO

El IX Festival Mágico celebrado en Price obtuvo un gran éxito, tanto por la actuación de los importantes números circenses que en él intervinieron como por el brillante fin de fiesta al que acudieron las primeras figuras de nuestra escena.

En el programa de Ilusionismo se hicieron aplaudir con el maestro Chang y Karabias, Arturo López, Little Revi, Red Richard y Yosem, que lograron verdade-

ros prodigios en la manipulación, la evasión, la trasmutación, la levitación, el escamoteo y la cartomagia. La S. E. I. de Madrid y su presidente, López Mendizábal, se han apuntado un nuevo y legítimo triunfo.—A. M.

COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

DIRECCION TECNICA DE RECURSOS SECCION DE IMPORTACION-EXPORTACION

CONCURSO DE FLETES

Para el transporte de 20.000 toneladas métricas de ACEITE crudo DE GIRASOL, cuya mercancía se embarcará en los meses de junio y julio de 1963, se convoca el oportuno concurso de fletes que se celebrará en las oficinas de esta Dirección Técnica de Recursos, el día 16 del actual, a las doce horas.

Las bases de este concurso, que se encuentran expuestas en el tablón de anuncios de este Centro, calle de Almagro, número 33, podrán recogerse en la Sección de Importación-Exportación del organismo.

León 26

Ha creado para Vd., caballero, la mejor colección de calzado de PRIMAVERA-VERANO

SEÑORA: Utilice en sus zapatos nuestras tapas de acero inoxidable, colocadas al instante.

ZAPATOS para GOLF (Venta de clavos)

CALLE DE LEÓN, 26

SUCURSAL AVENIDA DONOSTIARRA, 3

REPARACION DE CALZADO AL MOMENTO

muebles para VERANO

Plym

L. Fernandez Bravo

Sombrillas columpiadas, mesas y sillas plegables en madera

ALBERTO AGUILERA, N.º 7

WOLFRAM MEHRING Y EL ARTE DEL MIMO

- El mimo expresa
- La pantomima explica
- «Empleo diez meses de ensayo en preparar el espectáculo»
- «La fuerza de la gravedad es la ley de nuestro arte»

Conversación con el director del Teatro de la Mandragore, de París

WOLFRAM Mehring habla un alemán puro, del norte. De facciones no acusadamente germánicas, su rostro nos revela al comediante, al actor dramático, al hombre que vive su vocación en toda su plenitud. Wolfram Mehring es el director del teatro de la Mandragore, con p a f i a franco-alemana de mimo, que con tan señalado éxito ha actuado en el teatro Beatriz.

Hablé con él antes que la función de la noche comenzase. No había un movimiento grande de público. Es una lástima, porque Madrid ha tenido la mejor ocasión para conocer este arte, que tiene sólo veinticinco años. La pantomima tiene varios siglos. Deburau fué su gran intérprete. Pero el mimo es otra cosa, aunque parta del mismo origen.

—Nací en Münster, pero mi educación cultural la realicé en Hamburgo y Colonia. En Hamburgo obtuve mis mayores éxitos. Mi afición por el teatro empezó a los quince años, durante mis estudios de bachillerato. Fui actor y director escénico.

Mehring tiene treinta años de edad. Hace diez años, inquieto ante su vocación de actor, pero no satisfecho con el teatro dramático expresado con la palabra, marcha a París; marcha, como tantos jóvenes europeos, a la ciudad, donde espera alcanzar el triunfo. Unos llegarán con sus cuadros, otros buscarán la fama a través del teatro. El triunfo es difícil. Hace falta estar cortado con arreglo a un patrón artístico muy de oro de ley. Mehring lo ha conseguido tras duros años de lucha.

—En París fui alumno de Etienne Decroux. Pero su arte me parecía demasiado abstracto, demasiado ideal. Yo buscaba otra cosa. Y me separé del maestro francés.

—¿Qué valores busca usted en el arte del mimo?

—Al igual que en el teatro shakesperiano, lo más importante para nosotros es representar lo humano en su realidad, en su verdad, tanto física como psíquica.

A fines de 1956, Wolfram Mehring funda en París, con su colaboradora Grillo, un conjunto propio. La base de un estilo teatral personal es ya una realidad con la creación de su escuela de Arte del Mimo en la capital francesa. A esta escuela pertenece, en todos los componentes de la compañía que ha actuado en Madrid.

—Compárese con Marcel Marceau.

—Entre Marceau y yo existe la



misma diferencia que entre la Pantomima y el Mimo. En la Pantomima el artista se esfuerza en sustituir la palabra por un juego mudo. En este tipo de competencia hecha al teatro ha blado me cuesta trabajo hallar una cierta ambición artística. Más bien me hace el efecto de una pobreza divertida. La Pantomima no conoce los verdaderos principios de la expresión mediante el cuerpo, y se limita a imitar una gran cantidad de gestos aprendidos de memoria sin ningún sentido.

—¿Y el Mimo?

—Mediante el Mimo el artista trata de expresar por medio del cuerpo, sus gestos, sus actitudes, su dinamismo. El movimiento ha de tener la claridad de un lenguaje articulado. Sintetizando: El Mimo, expresa. La Pantomima, explica.

Insisto en Marceau. Insisto en la fama del artista francés, nacido en Estrasburgo. El verano pasado tuve la suerte de verlo en el Picadilly Theatre, de Londres. Se ganó al público. Me sorprendió con su estilo tan personal y tan desconocido para los que veíamos en Madrid tantos engendros escénicos dulzones y almidarados.

—Muchos intérpretes de Pantomima se dicen portavoces del Arte del Mimo, cuando en realidad sus manifestaciones no pasan de ser «arlequiniscas». Sus efectos—caminar contra el viento, subir escaleras imaginarias, etcétera—son el largo resultado de muchos años de trabajo de Etienne Decroux y que actualmente presentan como propios muchos artistas.

—¿Y Charlot?

—Charlot ha influido en Marceau. El artista francés es un moderno Pierrot con rasgos «chaplinescos».

—¿Qué encuentra usted en el público español distinto a otros públicos.

—No veo diferencias. El mayor elogio lo compruebo durante mis

actuaciones. Sus aplausos me hacen ver que se compenetran con lo puesto en escena. Comprenden los problemas planteados. Entonces el artista comprueba que el hombre, en su raíz, es el mismo aquí que en cualquier otra parte del mundo.

El público español que llenaba las localidades altas y pocas filas de butacas la noche de mi conversación con Mehring era típicamente europeo, sensible, capacitado para captar las reacciones del ser humano devorado por un monstruo en la escena «Captura». Era un público que comprendía ese obstáculo que impide al hombre vivir en acorde con sus deseos en «El enemigo». Se compenetraba con la fina ironía de «Antecámara» y vivía unos momentos de ilusión y fantasía con «La caja mágica».

—El crítico de PUEBLO ha dicho que «su único defecto tal vez sea que algunos de los cuadros están demasiado prolongados para la sensibilidad meridional». ¿Qué contesta usted a esto?

—Puede que lleve razón. Yo le señalaría dos, concretamente. Por término medio gasto de ocho a diez meses de ensayo en preparar el espectáculo. Cada cuadro, originalmente, es muy largo. Poco a poco vamos sintetizándolo hasta el máximo. Es posible que algunos necesiten mayor brevedad.

—¿Le interesa el Kabuki de Japón?

—Muchísimo. Son los fundadores de la expresión mediante el gesto. Su origen es muy antiguo.

—¿No cree usted que hay mucho paralelismo entre las posibilidades de expresión del Mimo y las del bailarín?

—Ambos sólo tienen un punto en común: la ausencia de la palabra. Pero el bailarín se aleja de lo humano. Eso es evidente en sus gestos y en sus movimientos, que tratan de alejarlo del suelo. Nosotros, al contrario, quedamos sobre la tierra. La fuerza de gravedad es la ley de nuestro arte.

—Quizá se refiera usted a la danza clásica. ¿No cree usted que la danza moderna tiene propósitos muy semejantes a los suyos?

—La danza expresionista pertenece, pese a todo, al género de la danza. Esto nos resulta evidente en los alumnos de nuestra escuela que se han dedicado anteriormente a la danza moderna. Parten del movimiento, al cual agregan un sentimiento. Nosotros, al revés, partimos del sentimiento, que por su dinamismo se convierte en el generador del movimiento.

Ha sonado ya el segundo timbre. Una señorita nos interrumpe, en francés, porque la representación va a comenzar. Wolfram Mehring alumbra en su sonrisa al artista. El pasado y el presente cultural alemán animan sus ojos de niño, sus gestos, sus ideas y venidas en el escenario, para presentarnos el alma del hombre al desnudo. Cuando estrechamos su mano todavía tiene tiempo para contestarnos a la última pregunta:

—Defíneme el arte del Mimo en síntesis.

—El ser humano...

M. PIEDRAHITA

(Fotografías de Etienne Weill.)

TRAJES DE CHAQUETA

una bellísima colección de modernos diseños exclusivos

en tejido de punto, ribeteado, colores rosa, beige, verde, azul, rojo y gris.

1.275

pata de gallo, con cuello, bolsillos y botones de napa, en gris y rojo.

1.195

de línea clásica, en tejidos de cheviot.

1.440

de hilo fino en un extenso colorido.

669



y también elegantes abrigos de entretiempo, vestidos, faldas de tergal y lana, blusas, medias, prendas de punto y ante, pantalones, y todo cuanto usted precise para vestir.

juvenil

cortefiel

Avenida José Antonio, 76



LAVADORAS EN MARMOL BLANCO

BOLUM

MAGAR

PASEO MARQUES DE ZAFRA, 20-MADRID

CON SU CARNET

de economatos y Hermandades puede comprar, en las mismas condiciones televisores, cocinas de gas y eléctricas, frigoríficos, neveras, lavadoras, tocadiscos, transistores y radios

VIBATOR

Fuencarral, 154

(junto a la glorieta de Quevedo)

COLCHON Y SOMIER FLEX

Precios de fábrica al detall. Servimos en el acto. Para encargos, 48 horas

MUEBLES CABEZON
Paseo de las Delicias, 14.
Teléfono 2 27 39 63

PLANCHADORES

y aprendices de 14 años necesita importante empresa de Confecciones. Presentarse, de 9 a 11 de la mañana, en Jaime el Conquistador, 26 (4.874)

Básculas rotativas automáticas Dito

Patentes alemanas. Únicas en España
Tipos de 30, 60 y 100 kilogramos fuerza
Divisiones de 10, 20 y 100 gramos

- Báscula supersensible.
- Las agujas dan cinco vueltas.
- Cabeza giratoria.
- Ocupa poco espacio.
- Técnica perfecta y de líneas elegantes.
- Solicite una demostración sin compromiso por su parte.

Solerry

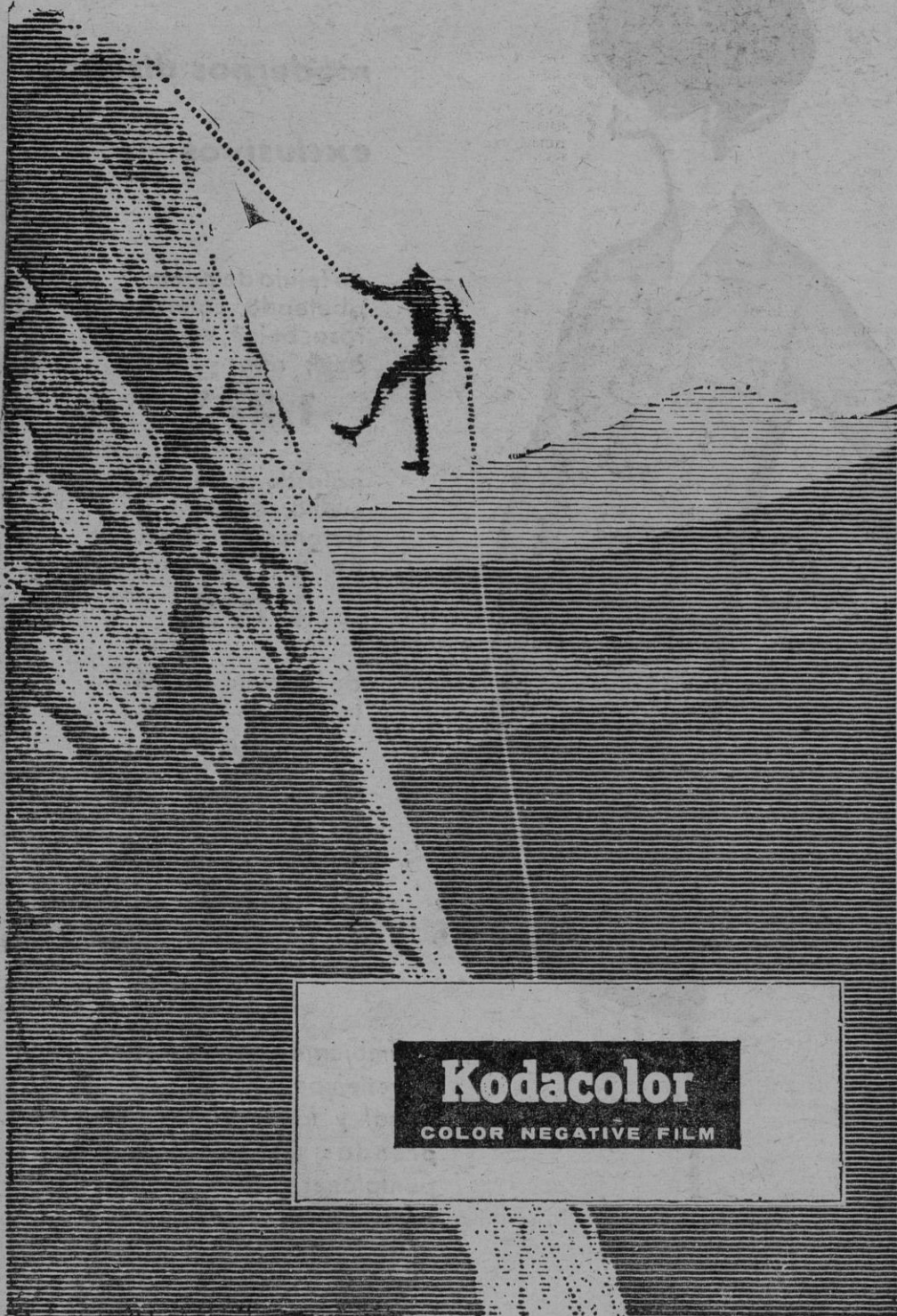
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. Puebla, 6. Teléf. 222 38 41
SOLICITAMOS DISTRIBUIDORES EN PROVINCIAS

Madrid, martes 9 de abril de 1963

PUEBLO — Pág. 23

ACCION

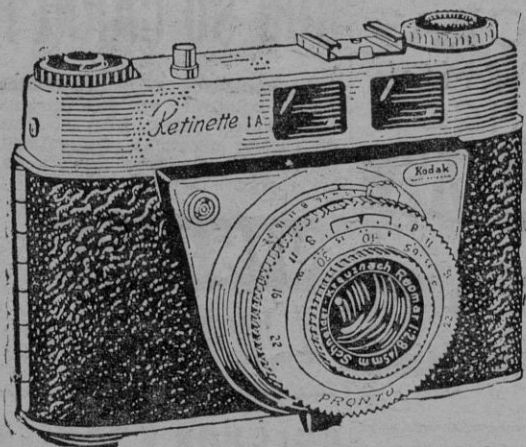
Y PELICULA KODAK



Kodacolor
COLOR NEGATIVE FILM

Con la película negativa KODACOLOR, usted puede tomar fácilmente fotos de acción. Da bellísimas copias y ampliaciones a todo color sobre papel.

Se suministra en carretes de los tamaños populares y, por tanto, puede usarse aun con las cámaras más sencillas.



De venta en los distribuidores ...

Con la cámara Kodak RETINETTE IA y la película KODACOLOR sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Ptas. 2.780 con estuche

Kodak

El abastecimiento de carne en Madrid

«LOS ENTRADORES DE GANADO NO CONSTITUIMOS UN MONOPOLIO»

Dice el presidente de dicha entidad, don Eduardo Hidalgo
«EL MERCADO SE ENCUENTRA SATURADO»

LAS CARNES IMPORTADAS BENEFICIAN AL CONSUMIDOR

CONTINUA en primera línea del interés nacional el tema del abastecimiento. Resulta innegable que desde otoño hacia acá estamos asistiendo a un constante, y grave, reajuste de las cotizaciones de los artículos de uso y consumo.

Dentro de la órbita de la dieta nacional, ya analizamos las principales perspectivas del problema, en el ámbito de las frutas, hortalizas y pescados. Hoy, consecuentes con nuestra misión, pasamos al análisis de los problemas que atañen al abastecimiento de carnes, en la capital de España.

Nos encontramos ante don Eduardo Hidalgo, presidente de la Sociedad de Entradores de Ganado de Abasto, de Madrid, y en principio de entrevista, para encuadrar el tema, preguntamos:

—¿Cuándo se constituyó la entidad que usted preside?

—Concretamente, el 25 de noviembre de 1939. Surgió como transformación o evolución de la antigua sociedad Unión de Ganaderos, Tratantes y Comisionistas.

—¿Qué miembros agrupa, actualmente, la sociedad de Entradores de Ganado de Abasto?

—El número de asociados es de ciento cuarenta. En esta cifra se integran ganaderos, tratantes y comisionistas que proveen de carne a la plaza de Madrid, bien sacrificando ganados en el Matadero Municipal, o recibiendo carnes refrigeradas procedentes de otros mataderos nacionales, o carne de importación.

—¿Qué actividades desarrolla, en suma, la sociedad por usted presidida, señor Hidalgo?

—Pues la reunión y el sacrificio de ganados en el matadero municipal, la venta de la carne y de los distintos subproductos, el pesaje de reses y el cobro a los tabajeros y a los industriales de los dichos subproductos. Todos esos trabajos, si hubieran de realizarlos individualmente cada entrador, tratante o comisionista, determinarían un caótico "maremagnum" de tipo administrativo. Serían precisos trescientos o cuatrocientos empleados para las funciones de tipo técnico o profesional y contables. La Sociedad de Entradores, con su organización, prácticamente perfecta, reduce a mínimas cifras la anterior, tan voluminosa. Con lo que se desgravan los costes de estos servicios y se ordenan armónicamente.

—Luego, entonces, ¿la misión del entrador queda reducida a...?

—A ocuparse, exclusivamente, del "género" que entró... Esta función le es privativa e indelegable.

—¿Existen otras sociedades que operen en el mismo campo que ustedes?

—Dos más: el Servicio Sindical, dependiente del Sindicato Nacional de Ganadería, y el Factaje Municipal.

—No obstante su anterior afirmación, se habla, señor Hidalgo, de que la entrada de carne de abasto en Madrid viene constituyendo un monopolio. ¿Esto es cierto o inexacto?

—Inexacto por completo. El hecho de que los entradores se hayan unido para organizar en común los servicios administrativos del matadero, no quiere decir, en modo alguno, que trunque, aborte o ahogue la competencia. La sociedad no interviene para nada en el comercio de la carne, o sea en la función específicamente vendedora. Esto, repito, es tarea exclusiva del entrador. Cada uno de éstos vende a como puede, procurando, naturalmente, el mejor precio, pero éste, desde luego, siempre presionado y forzado por la competencia.

—Por otra parte—añade a continuación el señor Hidalgo—, se encuentran las actividades del Factaje Municipal y del Servicio Sindical, dentro de los cuales se mueven ganaderos y tratantes, asimismo con idéntica libertad que en la sociedad que yo represento. Todo lo cual constituye irrefutable testimonio de una absoluta ausencia de confabulaciones en el mercado de la carne.

—Pasamos a otro punto del problema, señor Hidalgo: ¿cuál es el momento actual del abastecimiento de carnes en Madrid y en el resto de España?

—La plaza de Madrid se en-

cuentra saturada de carnes de vacuno mayor y menor de muy diversas procedencias: carnes frescas, de reses sacrificadas en el matadero municipal; carnes frescas, refrigeradas venidas de los distintos mataderos frigoríficos nacionales; carnes refrigeradas, importadas de diversos países europeos y americanos. A más de esto, esta temporada, una extraordinaria abundancia de corderos en la cabaña nacional y grandes expediciones de carne de importación en ruta hacia España. Así que puede asegurarse rotundamente que no existe en nuestra Patria ningún problema de abastecimiento de carnes, pues, si bien la demanda de ternera en el mercado es cada día más intensa, y los precios del citado producto cada vez más elevados, no puede calificarse este hecho mínimo y aislado de problema de abastecimiento.

—¿Qué problema plantea la importación de carnes refrigeradas y congeladas?

—Respecto al consumidor, provoca un efecto beneficioso, ya que tales carnes contribuyen a incrementar las disponibilidades para el abastecimiento; respecto a la producción nacional, es indudable que resulta afectada por dichas importaciones.

Ahora bien, si no se regularizan por algún procedimiento las importaciones, para la época que vamos, tanto por la carne que puede consumir el sol como por la falta de frigoríficos y de medios de distribución idóneos mediante camiones frigoríficos, puede dar lugar a que ciertas cantidades de la carne importada carezcan de la fluidez comercial necesaria, ya que no todos los que intervienen en la importación de carnes disponen de una red de distribución que les permita situar el producto con la debida agilidad.

—¿Cómo cree usted, señor Hidalgo, que puede influir en la "plaza" la reciente liberalización de las carnes de segunda y tercera?

—Sabido es que la carne de segunda y tercera, a partir de estos momentos y hasta el mes de octubre, no tiene aceptación, y menos cuando el consumidor está deshabitado de los guisos peculiares de esta clase de carnes. Esta libertad no influirá en los precios.

—¿Hay esperanzas de un más o menos inmediato abaratamiento de la carne?

—En cuanto a la carne de cordero, dada la época en que entramos, lógicamente ha de bajar, y no poco. En vacuno se mantendrán los precios, que, en relación con los demás artículos de consumo, es el más barato.

—¿En qué sector del ciclo comercial de la carne considera usted que se grava más el producto?

—En primer lugar, no obstante la desgravación de arbitrios, los diferentes gastos que gravitan sobre el precio de la carne en algunos mataderos no son pequeños. En cuanto a la desproporción de precios que parece existir entre el centro de producción y la venta al público, calculado sobre un kilo de ternera que cuesta ciento veinte pesetas, acusa grandes diferencias si no se analiza bien y detenidamente el proceso comercial. Porque ha de considerarse que al precio de ciento veinte pesetas no se vende más que una parte de la ternera, que es la que todos quisiéramos, y que representa un escaso porcentaje. El resto ha de venderse a precios muy inferiores para que tenga salida.

A continuación, el presidente de la Sociedad de Entradores de Ganado de Abasto, de Madrid, especifica a modo de cierre de la entrevista:

—La caja de nuestra sociedad refleja claramente el movimiento dinerario de cada tratante, y por ella podemos apreciar que los negociantes en ganados, dedicados toda su vida a un trabajo tan penoso, constante y de fuertes riesgos, cada día, desde hace años, tienen menos disponibilidades económicas.

En cuanto a los carniceros, tenemos el mismo problema, ya que no todos pueden pagar regularmente sus compras. Es frecuente el caso de carniceros que, después de toda una vida detrás del mostrador, el único capital de que puede disponer es la revalorización adquirida por su local en el transcurso de los años.

La proliferación de carnicerías es un grave mal, pues cuanto mayor sea el número de estos establecimientos mayores gastos gravitan sobre un volumen global de carnes que permanece inalterable, ya que ni la producción ni el consumo se incrementan porque aumente el número de expendurías.

Cordial apretón de manos nos despide de don Eduardo Hidalgo, nuestro amable informador.

Julio CASTILLA

LAVADORAS



La 1.ª en España, la primera en el hogar...

2 preciosos modelos

y la garantía extraordinaria de

Radio-Ranz

Av. José Antonio, 22. — Atocha, 27 y 29. — MADRID

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
F. Hernández
CASTANEDO

Diplomado en
Investigación
Criminal

El caso del POBRE HABLADOR

6 - Prácticas de
curiosidad

—¡Pobre Alfredo!
Súbitamente los dos rompen a reír. Luego el hombre se apresura a extender al sol el colchón neumático.

—¡Vamos, a descansar aquí! Descalzáte mientras te preparo un mejunje de vinagre y sal que te va a poner el tobillo más bonito del mundo, si es que ya no lo tienes.

Paloma se descubre feliz, plena y gozosa, y absortamente feliz por vez primera acaso en su vida.

Alfredo se muestra hábil como improvisado galeno. Un largo y cuidadoso masaje del tobillo lastimado hace proclamar a su propietaria una inmediata y sensible mejoría.

Después, la pareja, impresionada de su mutua presencia, permanece largo tiempo en silencio; Paloma, cerrando los ojos a la tibia caricia del sol, Alfredo, como haciendo que hace algo entre el baturrillo de objetos que hay esparcidos en torno a la tienda.

Luego, el hombre toma una resolución:

—Paloma —pregunta suave a la altura de donde ella descansa—. ¿Duermes?

—No, pero me falta muy poco. Como anoche, prácticamente, la pasé en vela...

—Ya. ¿No te dará miedo quedándote aquí durmiendo mientras bajo yo al pueblo a comprar unas cosillas?

—No. Haz lo que quieras.

—Gracias. De todas formas, como "Don Lesmes" es muy amable y se "pirra" por las chicas bonitas, te haría compañía. ¿Verdad, "Don Lesmes"?

La respuesta del Interpelado resulta excesivamente sonora y un tanto vaga. Sin embargo, el dueño consigue convencer al can de que su obligación es convertirse en centinela de la bella durmiente. Cuando el inspector Alfredo Zubiri marcha al pueblo, una grave preocupación comienza a embargarle.

Ya en el pueblo, Alfredo se encamina a la plaza Mayor, y una vez en ella, elige al azar uno de los bares allí enclavados.

Como es aún demasiado pronto para el aperitivo, son únicamente dos personas las situadas ante el mostrador. Tras de éste, una mujer mayor, todavía guapetona y fresca, charla animadamente con la escasa clientela.

—Buenos días. ¿Qué va a tomar el señor?

—Algo fresco.

—¿Coca, Pepsi?

—No; limón o una naranjada. Prefiero los caldos nacionales.

—Y hace usted muy bien —aplaude sincera la mujer—. Lo que a uno le va mejor es lo de su propia tierra. ¡Vaya que sí!

Descubierta, o, mejor dicho, confirmada la locuacidad femenina, el nuevo cliente sabe cautivarla con aguda discreción.

A la segunda naranjada quedan solos en el bar los dos. Y es entonces cuando la mujer, indudablemente complacida con la estampa varonil de su interlocutor, y deseosa de satisfacer curiosidades, pregunta:

—¿Está veraneando aquí?

—Pues sí. O, vamos, al menos, pasando unos días.

—Debe de ser desde hace poco, porque su cara me "sueña" a nueva.

—Desde hace una semana, sí.

—¿Y dónde se aloja? Perdón, quiero decir... Bueno, simplemente, por si no está a



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Paloma Esparza, novia que fuera de un muchacho que acabara, al parecer, suicidándose, se encuentra tan desasosegada, por la noche, en el chalet serrano, que llama por conferencia a su madre y luego a su hermano para que vengan con ella.

La madre advierte a la hija sobre un anónimo dirigido a ella.

Paloma, angustiada y viendo en la sierra el fuego del campamento de Alfredo, sale del chalet y marcha al encuentro del hombre.

Luego, ya en diálogo, la muchacha abre su espíritu a la confianza.

A través de ellas, Alfredo conoce la angustia de la joven ante la situación familiar y la sospecha, de los demás, de que ella matara a Roberto.

Paloma propone a Alfredo irse con él. Proposición que el hombre rechaza con consideraciones morales.

gusto donde se encuentra recomendarle otro sitio.

—Gracias, pero estoy acampado en la misma sierra.

—Ya. Cada vez hay más gente que hace eso.

—Se vive más libre, más independiente. Más de cara a la naturaleza.

—Ya ya —anota la mujer, dibujando en su ancho rostro un gesto de escepticismo—. Y más incomodo. Los bichos, que si llueve, que si hace frío.

Sonríe el hombre con su mejor sonrisa de aquiescencia y afabilidad. Luego reconoce:

—Sí; esos son los inconvenientes. Pero nada hay perfecto en el mundo. Ni aun aquí, en un pueblo tan tranquilo como éste, donde nunca puede pasar nada, y donde las gentes, si se mueren, seguro que lo hacen sólo de puro aburrimiento de vivir tanto.

Luego de unos segundos de pausa, se atrevió a refutar la mujer:

—¡Buena, sí; sí, señor! Pero, aun así y todo, no crea que esto resulta un paraíso. Sobre todo desde que empezó a caer el aluvión de veraneantes.

—Bien. Más trabajo, más jaleo en las calles, pero nada más, señora. La gente que viene a descansar, viene a descansar, y usted perdona la redundancia. O si no, ¿a que los forasteros tampoco han plantado el menor problema grave en el pueblo?

La mirada suspicaz de la mujer analiza el rostro de su interlocutor, viva imagen de la más pura ingenuidad. Y justamente esta expresión es la que sirve de acicate a la confianza femenina:

—No diría yo tanto —indica con ensordinado tono—. Por ejemplo, sin ir más allá, el pasado verano sucedió algo.

—¿Seguro que, a lo más, un pequeño lío de faldas?

—No, señor. Algo mucho más gordo, y si se lo digo es porque todo el mundo aquí puede contárselo: nada menos que un suicidio.

Después de poner la adecuada cara de asombro, exclama Alfredo, aún con expresión dubitativa:

—¿Suicidio? ¿No me diga, señora! ¿Algún viejo desequilibrado, alguna muchacha enloquecida por el abandono de su novio?

—No, señor: un guapo y bien plantado mozo, a quien la vida le sonreía.

—¿Cómo? Gente así no se suicida.

Con trémolos y afonías de confianza, murmura la mujer:

—Eso mismo es lo que aún sigue diciendo la gente por ahí.

—¿Sí? Pues claro. Nadie que vive feliz y contento comete la barbaridad y la estupidez de automandarse, por vía de apremio, al infierno. Salvo en

el caso, naturalmente, de un ataque de locura.

—Nadie había en el mundo más en sus cabales que don Roberto.

—¡Ah!, pero ¿conoció usted al personaje?

—Sí, era uno de los mejores clientes míos. ¿Cuántas veces habremos estado aquí, de chachara, como usted y yo ahora?

—¿Qué impresionante! ¡Oiga, entonces, usted, si le reconocía tan bien, seguro que creerá o no creerá definitivamente en la teoría del suicidio.

—Definitivamente, no creo. Ni lo creí desde el primer día, ni me lo harán llegar a creer nunca.

—Bueno. Sin embargo, el señor juez y la Policía, porque supongo que intervendrían ellos...

—Corta impetuosa la mujer: —Claro que sí. Juez y policías vinieron en seguida a meter las narices. Pero, vamos, de pura fórmula.

—¿De pura fórmula en un suceso tan grave?

—Quiero decir que como, por lo visto, en seguida les pareció ver claro el asunto del suicidio, pues no se "esmorecieron" en averiguar más.

—Daríase con un buen móvil para testificar el suicidio.

—¿Y cuál? No me diga que un hombre joven, fuerte como un roble, guapo y con una novia también joven y guapa, y rica, por más señas, y mirándose en los ojos de él, va a tener la menor razón para pegarse un tiro en la sien.

—Bien; la verdad es que, considerándolo como usted dice, se pone un poco cuesta arriba el supuesto del suicidio.

—¿Don Roberto no se suicidó! ¿Me dejaría cortar la mano derecha por eso! Alguien le mató. No me cabe la menor duda. Bueno, ni a mí ni a nadie del pueblo.

—¿Qué extraordinario! Siga, siga, señora, que esto resulta la mar de apasionante. ¿Cómo fue lo del supuesto suicidio? Diga, diga cómo pasó.

El inspector Zubiri escucha una lata relación del suceso, con distintos injertos de apostillas personales de la narradora. Luego, cuando ésta concluye, el investigador busca aclaraciones:

—Oiga, señora: no ha dicho usted quién fue el testigo que al anoecer del día del suceso vió a don Roberto acompañado en el monte por una chica.

—Fue "El Mostrenco". Un mozo de aquí, que cuando no es cazador furtivo se dedica a la recogida de leña del monte.

—Ya. ¿Y no pudo el hombre identificar, vamos, reconocer exactamente, a la compañera de don Roberto?

—O no pudo... O le hicieron que no pudiera.

—¿Eh?...

—Bueno —especifica la mujer, cautelosa y recogiendo velas—. Lo último, decir que se dice por ahí.

—Al "Mostrenco" le interrogaría el señor juez y la Policía.

—Sí, pero bajó la cabeza y nadie consiguió sacarle más palabras del cuerpo que eso: que había visto a don Roberto, acompañado de una señora de tales y tales señas, vestida de tal y tal forma, pero irreconocible para él.

—Lo más seguro es que el buen mozo confesara la verdad. O si no, ¿a cuento de qué se iba a hacer encausador de un crimen?

(Continuará.)

TRIBUNALES

EMPRESA QUE SE RESISTE A PAGAR A SUS OBREROS EL PLUS DE TOXICIDAD

Los trabajadores al servicio de una determinada empresa pedían insistentemente que se les pagara el plus de toxicidad, por entender que su salud se perjudicaba con los polvos de las sustancias que en ella se manipulaban. Como el administrador de la empresa respondía invariablemente con su habitual "no", acudieron los trabajadores a la Delegación Provincial de Trabajo, que también dijo que no. Pero interpuesto recurso de alzada ante la Dirección General de Ordenación del Trabajo se encontró un "sí" razonado y sólidamente argumentado.

La empresa interpuso recurso contencioso-administrativo —tras agotar la vía administrativa— contra la orden de Ministerio de Trabajo, que había confirmado la resolución de la Dirección General.

Ahora falla el Tribunal Supremo de manera definitiva, con una sentencia impregnada de un recto y equitativo sentido social. La empresa había sacado de la manga un supuesto defecto procesal en el expediente realizado por la Delegación Provincial de Trabajo. Por incumplimiento de tal artículo —dice— esta parte ha quedado indefensa. Pero uno de los considerandos de la sentencia, tras aclarar que no hubo tal incumplimiento, añade que "como certamente señala la contestación de la demanda, mal pudo producirse indefensión en una fase del expediente que concluyó con una resolución, la del delegado provincial de Trabajo, favorable a la empresa".

Entra, pues, la sentencia a analizar el fondo del asunto, puntualizando primero que es "lícita y utilizable la interpretación teleológica de las cargas públicas impuestas con un fin de protección o compensación social". No ha podido el cronista sustraerse a la tentación de subrayar este párrafo, suficientemente claro para cualquier profesional del Derecho y llamar la atención de los profanos sobre la importancia que tiene el hecho de que nuestro más Alto Tribunal declare que son los fines, las finalidades de protección o compensación social, lo que en los casos de duda debe preferentemente protegerse.

Quería apoyarse la empresa en el sentido estrictamente gramatical de las palabras "tóxico" o "veneno" utilizadas por la ley, pero en esta sentencia se aclara perfectamente "que la trituration del óxido de hierro manipulado —en sus formas de limonita y ocre amarillo— produce polvo, cuyos efectos se reputan nocivos para la salud" en todos los informes, excepto el del técnico pagado por la empresa. Se ha apreciado la existencia de casos de silicosis y está reconocida la acción química de naturaleza tóxica —aparte de lesiones mecánicas microscópicas— que de tales manipulaciones se derivan.

Por supuesto que esta sentencia, desestimando el recurso de la empresa, confirma la orden del Ministerio de Trabajo declarando el derecho de los trabajadores a percibir el plus de toxicidad.

Juan Antonio VIVANCOS

ALFOMBRAS

ABRIL ULTIMO MES

para adquirir las alfombras a precios rebajados

ORIENTE

(FABRICA DE ALFOMBRAS)

Ruiz de Alarcón, 21 (detrás del Museo del Prado)

Teléfonos: 2 27 68 75 y 2 28 54 08

POR TRASPASO DE SU LOCAL

PARSAL

SIGUE LIQUIDANDO A PRECIOS
INVEROSIMILES TEJIDOS DE
ACTUALIDAD PARA PRIMAVERA,
LENCERIA Y GENEROS
DE PUNTO

¡¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!!

Bravo Murillo, 124
(Junto a Mercado)



Colaboración **TORO, ciudad turística**

Por el excelentísimo señor don Antonio Fernández Prieto, general de división, presidente de la Casa de Zamora

Se acercan las procesiones de la Semana Santa. Siempre que me fué posible, acudí a ellas. Me gustan extraordinariamente por su seriedad, por su sentimiento y por su tradición, pues son antiquísimas. Porque en estas fiestas religiosas nos vemos muchos zamoranos, los que amamos nuestra tierra y los que tenemos algún recuerdo grato o adverso, de alegría o de tristeza. Nosotros, zamoranos, sabemos que hay procesiones más lujosas, con otras esculturas, con mejores mantos... pero no son las nuestras, no son las que vimos en nuestros primeros años, no son las que queremos. Queremos verlas por nuestras antiguas calles, por nuestras empinadas cuestas; queremos verlas con nuestros humildes hábitos y queremos verlas así, con nuestra modestia. Queremos verlas a esas horas de la tarde del Domingo de Ramos, con la Borriquito y la infantil alegría. En la noche del Lunes Santo, con Nuestro Padre Jesús Caído, de la Cofradía de Ex Combatientes, con su hábitos blancos y su capa negra. En la noche del martes, cuando el hermoso Jesús del Vía Crucis pasa el puente de piedra y sus cirios se reflejan en el agua del caudaloso Duero. En el solemne momento del Juramento al Santísimo Cristo de las Injurias. En la Hermandad de Penitencia, con sus faroles, sus capas pardas y su silencio. En la tarde del Jueves, con la Oración del Huerto, la Sentencia y los demás pasos. En la noche, con el Jesús Yacente y sus cofrades altos, sus cruces, sus campanillas y su tristeza, viéndola bajar por la cuesta de San Cipriano como si fuera camino del cementerio. En la mañana del viernes, al ver ponerse en pie el paso de la Conducción al Calvario, tocando la marcha fúnebre de Talber, que emociona en grado sumo, y en esos momentos se siente uno más creyente para Dios y se adora más a Cristo.

En la Colegiata existe el único retrato contemporáneo de Isabel la Católica

La ciudad cuenta con incalculable riqueza histórico-artística

La zamorana ciudad de Toro está declarada doblemente, de forma oficial, como lugar de interés turístico y artístico, ya que cuenta con varios monumentos nacionales y un incalculable tesoro histórico y artístico.

Su castillo medieval—el Alcázar famoso en la batalla de Toro—fué el último reducto de los partidarios de la Beltraneja, capitaneados por doña María Sarmiento. Después de ocupada la ciudad, las tropas dirigidas por la propia reina Isabel lograron, tras reñida lucha, su rendición. En un futuro próximo, quizá sea convertido en parador de turismo.

La Colegiata de Santa María la Mayor, de finales del siglo XII, pertenece al estilo de transición románico-bizantino y en ella se conservan el busto relicario de Santa Teresa de Jesús (madera policromada del siglo XVI, obra italiana cubierta de carey), los sepulcros de los Fonseca y los Ulloa y la famosa tabla flamenco-italiana del siglo XV denominada "La Virgen de la mosca". Esta pintura es quizá la única que, entre otros personajes de la corte, presenta a la reina Isabel la Católica pintada por un contemporáneo; representa a la Virgen y el Niño; es un alarde de miniatura en cuanto se refiere a los detalles de ropajes y joyas, y tiene el curioso detalle de plasmar una mosca perfecta posada sobre el manto de la Virgen. El cuadro se le atribuye a Fernando Gallego—que lo firma—, aunque no es éste con certeza su verdadero autor.

Desde el punto de vista histórico, la Colegiata de Toro sería el emplazamiento ideal y lógico de las pinturas góticas (siglo XIV) descubiertas en el con-

vento de las reverendas madres clarisas—antiguo palacio real de Alfonso X el Sabio—y que esta corporación vendió a la Dirección General de Arquitectura para su posible traslado a la ya enriquecida Toledo, "que no precisa adornarse con plumas ajenas", según manifiesta el alcalde de Toro, don Francisco Cuadrado Cerrato.

El municipio en pleno—apoyado en el informe del párroco don Julián Villain Justo—está trabajando lo indecible cerca de las esferas oficiales para que el preciado tesoro no salga de la ciudad de Toro y se conserve en el convento o en los muros laterales del altar mayor de la Colegiata.

Los frescos pintados sobre la pared estaban tapados con yeso y fueron "trasladados" a lienzos con la máxima perfección técnica. Ahora se podrían exponer donde quizá va existieron otras

pinturas góticas en el paramento del Evangelio, ya que en ese lugar, con caligrafía de ese estilo, una leyenda reza: "Cómo aparecióse Cristo a la Magdalena; María Magdalena, María Salomé, María Jacobi (lo que parece indicar que en dicho muro hubo en tiempos pinturas que trataban el mismo asunto que las ahora "en litigio" justo).

Otros monumentos interesantes de Toro son la ermita del Canto (su Virgen es la Patrona de la localidad y su tierra), donde se guarda un Cristo bizantino; escultura románica del siglo XII; la iglesia de San Salvador, monumento nacional, al igual que la Colegiata; la iglesia de San Lorenzo—otro monumento nacional—, cuya tabla principal del retablo, obra de Fernando Gallego, se trasladó al Museo del Prado; el puente romano—perfectamente conservado—y un trozo de calzada romana llamado, no se sabe por qué, La Bardada...

En síntesis, todo esto supone el mayor interés de Toro. Por su parte, la villa sólo pide que no la dejen sin sus pinturas góticas, y espera la comprensión oficial de su apasionado anhelo.



"Virgen de la Soledad", paso de la Cofradía de Jesús y Animas de la Campanilla, de Toro (Zamora). Escultura tallada en madera, por Hipólito Pérez Calvo

Gráticas
ZAMORA
REVISTAS
FOLLETOS
IMPRESOS

VIRGEN DE AFRICA, 6
Teléf. 256 98 80
MADRID - 17

En esta Sección todos los jueves

Vda. de **Higinio Melino**
OPTICA DIPLOMADA
RELOJERIA-JOYERIA-PLATERIA
Pza. Zorrilla,
ZAMORA

LA BEBIDA QUE SABE A MAS
Su refresco...
VENUS
NARANJA LIMON
Industrias ANREY
Avenida Pintor Gallego, 16 ★ **ZAMORA**

PERTEJO
LIBRERIA - GESTORIA
Santa Clara, 14 **ZAMORA**

ESCUELA  AUTOMOVILISTA
«JUCAR»
CLASES INDEPENDIENTES PARA SEÑORITAS
Rodríguez San Pedro, 14, bajo C
Teléfono 357 75 88 **MADRID-15**

RAIGADA
SERVICIO OFICIAL
SEAT-FIAT
Estación de Servicio
C. Salamanca, 40.
ZAMORA

Firestone 
El neumático de mayor venta en España
DEPAM, S. A.
Central: Benavente - Sucursal: Av. Portugal, 5
Zamora

Modas MEDRANO
SEÑORA:
Tenemos para Ud. los últimos modelos, a los mejores precios
TRAJES PARA FUTURA MAMA, DESDE 490 PTAS.
FUENCARRAL, 90
(Esquina a Apodaca) **MADRID**

SU CANTERA: UN ALMACEN DE SACOS

Una mujer, creadora de un nuevo arte: la escultura en arpillera

- ★ Ha realizado un paso procesional para Málaga y numerosos encapuchados
- ★ Sus figuras, todas diferentes, tienen un origen común: el espantapájaros
- ★ Sin rostro, su expresión está en el movimiento

No hace muchos días ha salido de Madrid un paso procesional. Su destino era Málaga. Sus características, especiales. Porque no era ostentoso, ni siquiera grande. Por el contrario, humilde y pequeño. Su misión no era la de desfilar en la Semana Santa. Simplemente, la de patentizarla en un hogar.

Sobre una plataforma, la Virgen dolorosa, rodeada de velas y flores. Todo, absolutamente todo, ha salido de un taller madrileño. Mejor, de una buhardilla de la calle de Santa Teresa. Su artífice ha sido una mujer.

CON TELA DE SACO

Stella está casada y tiene hijos. Pero esto no la impide acudir diariamente a su artesanía. Una artesanía totalmente suya. Porque ella la ha creado. Autora de una habilidad nueva, la cultiva sin descanso. Con verdadero entusiasmo.

Su originalidad radica en los materiales. El más pobre y tosco de cuantos pueden imaginarse. El más sencillo e insospechado es el que ella utiliza. Porque Stella ha descubierto un nuevo elemento escultórico: la arpillera. Ha iniciado algo que estaba totalmente sin hacer. Ha sido la primera en modelar con tela de saco. Esta es la materia prima de todas sus obras.

—¿Cómo se le ocurrió usarla?
—Fueron mis hijos los que me llevaron a ello. Un día vieron, no sé dónde, un muñeco hecho de trapo. Con esa ingenuidad que caracteriza a los niños me lo explicaron, y me pidieron que les hiciera otro. Entonces yo, para hacerlo, eché mano de lo primero que tenía: una arpillera.

PRIMER PREMIO DE ESCAPARATES

Este fue el principio. Animada por los que lo vieron siguió haciendo.

—Me hablaban de exponer. Preparé muchas obras. Pero luego todo falló y me quedé con ellas. Sin saber qué hacer, pense



Encapuchado realizado en arpillera. (Foto Mamegam.)

en ir las vendiendo. Y algunos amigos se las llevaron a sus comercios. Empezaron a hacerme encargos.

Stella tiene su tarjeta de la

Obra Sindical de Artesanía. Algunas de sus piezas se exhiben en el mercado nacional.

—Estas Navidades últimas me pidieron que montara en él un escaparate. Era la primera vez que hacía algo de esto. Pero tenía mucha ilusión. Una vez terminado, la directora del mercado lo inscribió en el concurso de escaparates. El resultado fue para mí la mayor satisfacción. Me dieron el primer premio.

TOTALMENTE INTUITIVO

El taller de esta artesana sorprende a cuantos lo visitan. Porque sus habitantes son de lo más variado. En él, don Quijote y Sancho, brujas, bailarinas, personajes de todas las nacionalidades, ángeles y santos, forman una especie de biblioteca viviente.

—Hago todo tipo de figuras. Y todas son diferentes, porque no tengo patrones. Una razón de ello es que no sé dibujar.

—Entonces, ¿cómo las da forma?

—Llevada de la intuición. Corto la tela y, sin ningún modelo, la voy dando movimiento. Lo principal en mis figuras es el movimiento.

La naturaleza de la materia prima que utiliza le ha exigido un nuevo concepto artístico.

—Mis muñecos son expresionistas. Su cara no tiene facciones. En ellos lo principal es el todo. El conjunto es el que les da la vida. Ellos hablan sin tener boca. Y miran sin ojos. Cualquiera que los contempla sabe lo que quieren decir, lo que sienten.

PENITENTES DE ARPILLERA

Es cierto. Toda la figura es un gesto. Sus ropas tienen viveza. —El principio de ellas es siempre el mismo: su esqueleto, que las asemeja a un espantapájaros. Luego, sobre él, nace el espíritu diferente de cada una.

—¿Qué utiliza además de la arpillera?

—Muchas herramientas. Porque yo hago cuantos objetos llevan mis figuras. También me sirvo de una sustancia que me ayuda a modelarlas.

Mercedes CHIVELET

(Foto Mamegam.)

TRAJES DE ENTRETIMIENTO





| | |
|-------------------------|-------|
| Estambre | 1.425 |
| Estambre lana pura..... | 1.695 |
| Acabado LONDON..... | 1.975 |
| Acabado PERMA-PLI..... | 2.150 |
| Acabado PERROT S..... | 2.675 |

CON LA GARANTIA DE



Puerta del Sol, 11
Gta de Bilbao
Av. José Antonio, 59
Hotel Castellana Hilton
Serrano, 62
Concha Espino, 6



PARA POLLOS-POLLOS LA GADITANA

SE SIRVEN A DOMICILIO

Todos los establecimientos mantienen el mismo precio

BARCELONA 2 Y 4 :-: TELEF. 221 19 93



Ahorre comprando en SPAR

Venta especial para esta semana

SEMANA DEL 8 AL 13 DE ABRIL DE 1963

| | Pesetas |
|--|---------|
| Melocotón SPAR, lata de 1/2 kilo | 12,50 |
| Galletas María SPAR, 1/4 kilo | 6,50 |
| Chocolate de leche SPAR, tableta de 150 gramos. | 7,40 |
| Sardinias en tomate "GANDO", lata de 30 milímetros | 7 |

Son precios SPAR

cine

Gregory Peck y Anne Bancroft, Oscar 1963

SEIS GALARDONES PARA «LAWRENCE DE ARABIA»

SANTA MONICA (California), 9.—Los Oscar al mejor actor y la mejor actriz de este año han sido concedidos a Gregory Peck y Anne Bancroft, respectivamente,

Un mensaje de alegría y juventud

Si tuviéramos que buscar a una deliciosa criatura que personalizase la alegría, la juventud y la sonrisa, esa sería, sin ningún género de dudas, Rocio Dúrcal. Si hubiera que encontrar el pretexto para que llegase al público con la dimensión humana de su saber decir y cantar, ese sería "Rocio de la Mancha".

La productora Epoca Films también lo ha comprendido así al encomendar la realización de esta película a Luis Lucía, coordinador de los valores que se han puesto al servicio de un argumento interesante, en el que juega con habilidad lo humorístico, lo anecdótico y lo sentimental, para coronar con buen éxito el propósito.

"Rocio de la Mancha" señala para Rocio Dúrcal el gran avance de su carrera, su afianzamiento como estrella de primera magnitud dentro del cine español y el deseo de corresponder con todo entusiasmo y su vocación de artista a sus miles de admiradores.

Su segunda película llega en un momento de evidente popularidad de Rocio, como un mensaje de alegría y juventud que habrán de estimar cuantos la vean.

vamente, por sus papeles en las películas "El pájaro burlón" y "The Miracle Worker", basada en la vida de la sordomuda y ciega Helen Keller.

El Oscar al mejor segundo actor ha sido ganado por Ed Begley, por su papel en la película "Dulce pájaro de juventud".

Por primera vez en la historia de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas el Oscar a la mejor segunda actriz ha sido concedido a una niña, Patty Duke, por su papel en "The Miracle Worker", cuya actriz principal, Anne Bancroft, ha obtenido el Oscar a la mejor interpretación principal.

El Oscar a la mejor película ha sido ganado por "Lawrence de Arabia", coproducción anglo-norteamericana.

Otros premios:

Oscar a la mejor dirección artística en película en blanco y negro: Oliver Emert, de Universal-International, por "El pájaro burlón".

A la mejor dirección artística en película en colores: Darío Simoni, de Columbia, por "Lawrence de Arabia".

A la película mejor lograda en blanco y negro: "El día más largo".

A la película mejor lograda en colores: "Lawrence de Arabia".

Al mejor director: David Lean, por "Lawrence de Arabia".

A la mejor canción: "Días de vino y rosas", de la Warner Bros.

Al mejor guión basado en material obtenido de otros medios no cinematográficos: "El pájaro burlón", por Horton Foote.

Al mejor guión escrito especialmente para la pantalla: "Divorcio estilo italiano".

A la mejor música: "Lawrence de Arabia".

A la mejor película de dibujos animados de corto metraje: "El agujero".

A la mejor película extranjera: "Domingos y Cibeles", de Francia.

Al mejor sonido: "Lawrence de Arabia".

A los mejores efectos especiales: "El día más largo".

Al mejor documental corto: "Dylan Thomas". (Efe.)

CHARLTON HESTON, en la cumbre de su carrera



LA PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

La Fervorosa Hermandad de Cinematografía y Teatro celebrará este año, como ya viene haciéndolo tradicionalmente, la procesión de penitencia de sus hermanos, que tendrá lugar el Viernes Santo, a las ocho y treinta de la tarde.

La procesión saldrá del templo de la Paloma y hará el siguiente recorrido: calles de la Paloma, Calatrava, Angel, San Isidro Labrador, carrera de San Francisco, plaza de la Cebada, calle de Toledo, Calatrava y Paloma.

Se ruega al vecindario del distrito de la Latina, en general, y en particular a los feligreses de la Paloma, acudan a presenciar el desfile de dicha procesión, encareciéndose a los vecinos del recorrido procesional que engalanen sus balcones y arrojen flores sobre los pasos.



COMO UN MENSAJE DE ALEGRIA Y JUVENTUD LLEGA...

ROCIO DÚRCAL



Rocio DE LA Mancha

CARLOS ESTRADA · HELGA LINE · ROBERTO CAMARDIEL

DIRECTOR LUIS LUCÍA

EASTMANCOLOR

MUSIC: AUGUSTO ALGUERO · CANTINES EN DISCOS PHILIPS · PRODUCCION: epoca Films S.A. · DISTRIBUCION: epoca Films S.A.

CINCO FORMAS DE AMAR CONVERTIDAS EN CINCO IMPULSOS DE ODIOS

EN CADA UNO DE ESTOS SERES LATEN LOS MAS HERMOSOS SENTIMIENTOS..., PERO MAL INTERPRETADOS POR LOS OTROS



MAXIMILIAN SCHELL OSCAR 1962
ROSALIND RUSSELL
JACK HAWKINS
RICHARD BEYMER

DIRECTOR: DANIEL MANN

No cabe la menor duda que Charlton Heston es en la actualidad el actor cinematográfico más popular del mundo. Desde hace años se le viene considerando como el más taquillero. Este importante galardón lo ha conseguido a base de magníficas interpretaciones. Charlton Heston, que mide la buena estatura de 1,87, y que pesa unos noventa kilos, ha sabido, con su gran flexibilidad artística adaptarse al tipo de personajes que le han confiado, y así, lo mismo ha podido ser un personaje de época o un hombre sencillo y normal de nuestros días.

Una vez más, Charlton Heston, en "Orgullo contra orgullo", logra una soberbia actuación, encarnando a un ferroviario de fuerte temperamento e inabordable orgullo, que de la noche a la mañana se enriquece prodigamente en una ciudad petrolífera del Oeste americano.

Con Charlton Heston intervienen en "Orgullo contra orgullo", producción Paramount Films en vistavisión y technicolor, la celebrada actriz Jane Wyman, ganadora de un primer premio de interpretación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, y Claire Trevor y Thelma Ritter, dos nombres tan famosos y universales como los anteriores.

Presentada por Discentro, S. A., llegará muy pronto a nuestras pantallas.

Importantes cambios de directivos en Metro Goldwyn-Mayer

Robert H. O'Brien, vicepresidente y tesorero de Metro-Goldwyn-Mayer Inc., ha sido elegido presidente y director de la compañía para sustituir a Joseph R. Vogel. La elección de Robert H. O'Brien tuvo lugar en la reunión habitual que el Consejo de Administración celebra en el curso del mes de enero. Durante esta reunión se eligió al señor Vogel como presidente del Consejo y se nombró a George L. Killion miembro del comité ejecutivo de M.-G.-M.

Robert H. O'Brien, el nuevo presidente de M.-G.-M. Inc., ha pertenecido a la compañía desde 1957. Antes de ingresar en la Metro fué director y vicepresidente financiero de la American Broadcasting Company-Paramount Theatres Inc., miembro de su comité ejecutivo y vicepresidente de la American Broadcasting Company.

El señor Killion es también presidente de la American President Lines y director de gran número de compañías. Recientemente fué nombrado por el Presidente Kennedy para servir a la nación en calidad de miembro de la junta de directores de la Space Satellite Corporation, que tiene a su cargo el programa Telstar y el desarrollo de las comunicaciones espaciales. Después de esta reorganización de los cargos más importantes de Metro-Goldwyn-Mayer Inc., fueron propuestos para su reelección los quince miembros del Consejo de Administración, que será sometida a la aprobación de los señores accionistas durante la reunión anual.

¡LA FELICIDAD PARA TODOS!... ¡¡LLEGA!! ¡¡PINOCHO!!

REY SORIA FILMS PRESENTA



UNA SUPERPRODUCCION WALT DISNEY

Pinocho

TECNICOLOR

MARAVILLOSOS EXITOS MUSICALES

Como "CUANDO DESEAS SOBRE LAS ESTRELLAS" "HI, DIDDLE, DEE, DEE" "DAME UN SILBIDITO" "¡NO TENGO CUERDAS!" ETC. ETC.



JOHN "EL COBALDO" (El astuto sinvergüenza)

STROMBOLI (El genio volcánico)

GIDON (El malvado)

MONSTRO (La ballena terror de las profundidades)

Usted vió esta película de niño y la volverá a ver de mayor. Sus hijos la verán hoy para recordarla siempre
AUTORIZADA PARA MENORES

¡PRONTO!
CHARLTON HESTON EN
ORGULLO CONTRA ORGULLO
JANE WYMAN

CALZADOS LA FABRICA MORTALEZA, 20
Auténticos fabricantes
Venga y AHORRARA 100 Ptas.

ESCUELA AUTOMOVILISTA «PALMA»
Aprendizaje garantizado en nuestros modernos automóviles, por profesorado competente.
PALMA, NUMERO 3.
Teléfonos: 222 70 71 y 231 50 54
MADRID

CASA GILARRANZ



ALQUILER TRAJES
de chaqueta, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas.

Enviamos a provincia:

CALLE SANTA ANA,
(Junto plaza Calorro)
Tel. 265 36 61

CABEZON

DOCTOR CASTELO, 35
GENERAL PERON, 20

La más grande exposición para todos los estilos de muebles

BODAS BANQUETES COMUNIONES

en los centricos salones del

Hotel AVENIDA

Av. Jose Antonio, 34
Tel. 232 46 82

Dirección: CASA VASCA
Victoria, 2

RULETA MAGICA HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

| SIGNOS | SALUD | AMOR | DINERO | TRABAJO |
|---|-------|------|--------|---------|
| Aries 21 de marzo a 20 de abril | ⊗ | ⊙ | ⊗ | ⊗ |
| Tauro 21 de abril a 21 de mayo | ⊗ | ⊗ | Z | = |
| Géminis 22 de mayo a 21 de junio | ⊙ | ⊗ | ⊗ | Z |
| Cáncer 22 de junio a 22 de julio | ⊗ | = | + | ⊗ |
| Leo 23 de julio a 22 de agosto | ⊗ | ⊗ | = | ⊗ |
| Virgo 23 de agosto a 23 de septiembre | ⊙ | ⊗ | = | = |
| Libra 24 de septiembre a 23 de octubre | ⊙ | Z | ⊗ | = |
| Escorpio 24 de octubre a 23 de noviembre | ⊗ | ⊙ | ⊗ | ⊗ |
| Sagitario 23 de noviembre a 21 de diciembre | ⊗ | ⊗ | ⊙ | = |
| Capricornio 22 de diciembre a 20 de enero | = | ⊙ | = | ⊙ |
| Acuario 21 de enero a 18 de febrero | ⊙ | = | ⊙ | ⊗ |
| Piscis 19 de febrero a 20 de marzo | ⊗ | = | ⊙ | = |

BUEN DIA PARA LA JORNADA
Buen día para sus asuntos materiales. Podrá hallar fórmulas felices para hacer más rentables sus esfuerzos y encontrará el medio para poder cobrar eventuales deudas o atrasos.

Su sentido del humor podrá ser excesivo y peligroso en esta jornada. Utilizar la ironía para dar rienda suelta a su despecho o su envidia le traerá muchas complicaciones en este día.

Podrá ser víctima de una amenaza grave por parte de alguien que se estima perjudicado en sus intereses por su intervención. Enfoque las cosas con serenidad y con objetividad.

Sus relaciones con personas pertenecientes a su círculo familiar, aunque no comparten su intimidad cotidiana, serán muy tensas en esta jornada. Modere sus palabras.

Le rodearán personas interesadas en aprovecharse de su prodigalidad o generosidad y sabrán adularle o convencerle, porque conocerán los puntos débiles de su carácter o de sus secretos.

Si sabe plegarse prudentemente a las circunstancias imperantes de la jornada le será posible obtener beneficios de cosas que parecían contrarias a sus deseos e intereses.

Andará un poco despistado en este día. No será difícil que pierda objetos de valor, se equivoque en los cambios de moneda o se olvide de realizar cosas que debieran beneficiarle.

Podrá llegar a acuerdos ventajosos y sabrá sacar buen partido de cuantas oportunidades le brinde la jornada. Su visión oportuna de la realidad le ayudará a obtener beneficios.

Su equilibrio orgánico no será bueno. Atención a todo trastorno estomacal, que una actitud de descuido previo podría complicar desagradablemente en el futuro la eventual lesión.

Se sentirá impulsado a aceptar responsabilidades que luego le será muy difícil llevar a cabo. Serene sus ideas y estudie con calma todas sus posibilidades antes de buscarse complicaciones.

En su círculo habitual de relaciones habrá alguien que podrá darle noticias o sugerencias de lo más oportunas para el logro de un objetivo sentimental.

Pequeños fracasos y contrariedades en el campo de sus actividades prácticas podrán inducirle a buscar refugio en su hogar y junto a los seres queridos, que sabrán borrar su disgusto.

Perfil astrologico de los niños que nazcan mañana

Tendrán enorme fuerza de voluntad, tenacidad y dinamismo. Su resistencia física les hará todavía más invulnerables a la pereza o el abandono y serán entusiastas seguidores de toda idea nueva y noble que les llegue al corazón. Podrán empeñarse en empresas grandiosas y peligrosas, con desprecio absoluto por el riesgo o la falta de finalidad utilitaria de las mismas, guiados por ideales al margen de toda inquietud material, pese a su naturaleza poco imaginativa, porque se ganará su apoyo a cuanto se les sepa ofrecer con interés humano. Aunque serán muy generosos, resultarán muy susceptibles y muy fáciles de pasar a extremos opuestos de euforia e intranquilidad cuando se crean decepcionados. El número 3 les dará suerte. Su color favorable será el azul. Su perfume, el nardo. Su talismán, la turquesa.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

un suelo para jugar a gusto



sintasol

colocado rápida y perfectamente sin obras complicadas

- UCELAY, GORORDO Y CIA. - Toledo, 12 - Teléfono 2 22 22 14
- LATIK, - Alcalá, 45 - Teléfono 2 31 23 04
- SALINAS - Carranza, 5 - Teléfono 2 57 09 01
- ALFREDO LANTERO - Velázquez, 91 - Teléfono 2 25 05 40
- ENRIQUE MIRET ESPOY, S. A. - Héroes 10 de Agosto, 12 - Tel. 2 26 21 68
- JITEX - O'Donnell, 3 - Teléfono 2 76 39 77

con la garantía de  ceplástica

¿QUE LE PASA?

Escribe Julio Camarero

246 MENSAJE A UN PADRE QUE SE MARCHO DE CASA

Doña Enriqueta Pla, que vive en la calle de Mancebos, 12. Madrid, me escribe:

"Mi marido, Ambrosio García Gamella, natural de Madrid, de cuarenta y ocho años, industrial de aves, con domicilio en Madrid, calle de los Mancebos, número 12, primero, derecha, ha desaparecido el 7 de febrero pasado, sin que hasta la fecha conozcamos noticia alguna de su paradero, pese a las numerosas averiguaciones realizadas para hallarlo.

Tanto mis tres hijas como yo estamos por completo abrumadas y afligidas. La situación económica en que hemos quedado es francamente penosa, pues no tenemos ingreso alguno; pero esta situación no me amilana. Cuatro mujeres, con ánimo de trabajar, salen adelante, mas no ocurre así con el estado de ánimo de mis hijas, que sufren y lloran al pensar que puede haberle ocurrido a su padre y si le habrá sucedido algo malo.

El, no hace mucho tiempo, pa-

decidió fiebres de Malta. ¿Estará enfermo en alguna institución? Lo cierto y real es que hasta hace algún tiempo fué un marido modelo y un padre amantísimo, pero quizá una mala tentación... No sé, el caso es que el día que desapareció nos mandó recado de que no nos inquietáramos si tardaba algo en regresar, pues iba a hacer unos tratos sobre aves y parece ser que le vieron hablando con unos señores. Desde entonces no se ha vuelto a saber nada más.

Ambrosio, yo creo que si no te ha sucedido nada, leerás esto, pues sé que todas las noches lees PUEBLO; si regresas, descuida, que no te haré reproche alguno; piensa en tus hijas. Al menos escribe o avísanos. Que sepamos que no te ha sucedido nada malo, y cuando la pasión por la mujer que sea cese, si se trata de faldas, como presiento, regresa a tu hogar, en el que siempre tu mujer y tus hijas te abrirán los brazos y te sabrán perdonar."

BARCELONA HOY

Por Enrique Rubio

Persecución de «película» para atrapar a un ladrón de motos

Al final, el delincuente chocó con un motorista de tráfico UN CABALLO, EN LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Enrique Rubio).—Los sucesos de Lérida han conmovido a Barcelona. El hundimiento del cine Municipal de Balaguer ha recordado a los barceloneses aquél del cine de Centelles, acaecido en 1957. Si entonces hubo tres muertos y 15 heridos, hoy han sido cuatro y 20 heridos graves, más 60 de pronóstico reservado. Una catástrofe que movilizó a nuestro Ayuntamiento para ofrecer a las autoridades de Balaguer la ayuda que necesitaran. Desgraciado domingo de Ramos el vivido por la población de Balaguer, que vive ahora pendiente de los hospitales y clínicas de su capital, donde reciben asistencia los heridos.

La jornada se ha distinguido por dos hechos curiosos: uno, la huida en moto de un gambero que cruzaba las calles a una velocidad desorbitada: un guardia urbano, apercebido del peligro a que iba exponiendo a los demás aquel demente, le persiguió en su motocicleta, llamando a la atención de un urbano de a pie

para que le diera el alto, pero si el urbano no llega a retirarse de su paso a toda prisa habría resultado atropellado.

Dos motoristas fueron después los que "volaban" tras el desobediente desconocido, observando como aquel sujeto arremetía contra todo bicho viviente que trataba de interceptarle el paso y cómo rodaba igual por las aceras que en dirección prohibida, con una falta de respeto al Código sólo comparable a la que estaba demostrando por la guardia urbana.

Al fin, uno de los motorizados agentes logró cruzarse en el camino del gambero, provocando el choque de las dos máquinas. Cayeron guardia y loco, logrando éste huir, ya por pies. Acudieron vigilantes nocturnos a los que atacó el sujeto, y tras correrías diversas pudo ser reducido el gambero enloquecido, no sin tener que luchar con él para domarlo.

En resumen, que era un ladrón de motos, de veinte años de edad, sin domicilio fijo y ya con antecedentes: una joya. Pasó a disposición de la autoridad judicial,

mientras el motorista de la Policía de tráfico era curado en el dispensario más próximo al lugar donde, con arrojo y decisión, se cruzó en el camino del delincuente.

UN CABALLO, "TURISTA" EN LA CIUDAD

Uno está acostumbrado a que en la guardia urbana se encuentren abandonados los objetos más raros; en mayordomía municipal se amontonan los llaveros, los paraguas, algún que otro monedero o prenda de vestir y todas esas cosas que se llevan a mano, o en los bolsillos, y se pierden fácilmente.

Pero, ahora, un caballo, con una "V" grabada en una de sus ancas, fué hallado sin dueño cuando pacía tranquilamente por la Riera Blanca. Nadie lo ha reclamado. Nadie se interesó por él. ¿De dónde ha salido este ejemplar equino? De momento, ha sido ingresado en las caballerizas municipales. Tanto como gaste en comer tendrá que abonar su dueño, si es hallado.

El caballo, naturalmente, carecía de documentación.

PISCINA CLUB MAR BELLA

RENOVACION DE CARNETS DE ABONADOS

Se pone en conocimiento de los señores abonados a la PISCINA MARBELLA, que la renovación de sus carnets tendrá lugar entre los días 1.º y 30 de Abril en curso.

DISPONEMOS PARA VENTA

funcionando, máquina fotocopiadora THERMO-FAX THE PREMIER

Telefoncen 2767400, Sr. SANFIZ

LAS MEJORES TRINCHERAS AUTENTICAS TERCAL

PANTALONES TERCAL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

PADRO SASTRERIA Tetuán, 17

247 No pueden costear los estudios de un hijo seminarista

"Mi hijo, Jesús García París, quiere hacerse sacerdote, pero por falta de medios económicos no le será posible, a menos que alguien quiera ayudarnos.

El ha estado estudiando durante cinco años en el Colegio Menor de San Joaquín, en Talavera de la Reina, donde únicamente precisaba pagar sus gastos personales, ropas, etc., lo que conseguí a fuerza de sacrificios y pidiendo a unos y otros.

Pero este año he sido trasladado al Colegio Mayor de San Ildefonso, en Toledo, donde te-

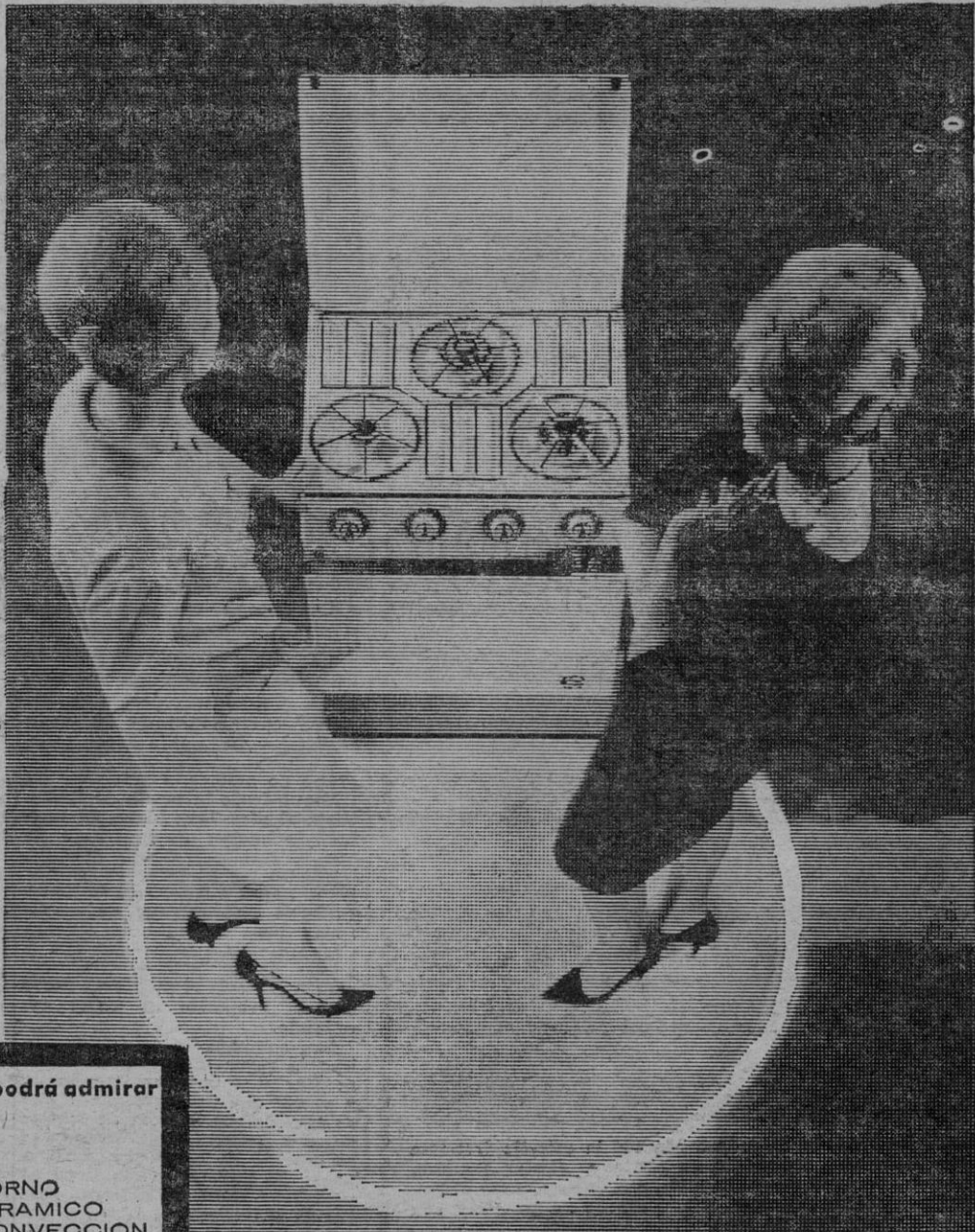
netemos que pagar los estudios, libros, etcétera, y como somos una familia pobre de campesinos, no podemos costear sus estudios.

Si, por mediación de ustedes, alguna entidad o persona quisiera ayudarnos, les quedaríamos muy agradecidos. Pueden ponerse en contacto con nosotros o, si así lo desean, el cura párroco les informará en cuanto a nuestra posición económica, así como de la profunda vocación religiosa de mi hijo."

Firma Paula París, que vive en la localidad de Parrilla (Toledo).

El círculo decisivo es la prueba de la confianza!

Contemple la cocina BRU desde la "zona de la verdad". Cerca de ella, usted podrá admirarla, estudiarla, comprobar cada una de sus maravillosas cualidades. En el círculo decisivo usted se decidirá por la cocina BRU.



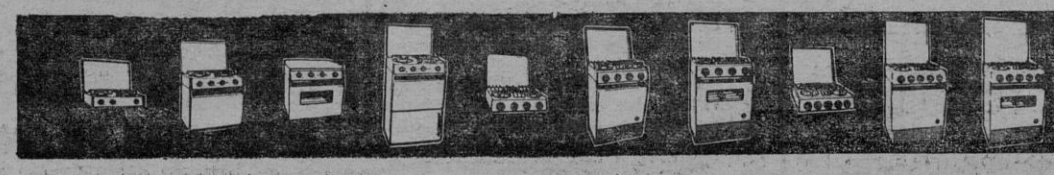
...desde el círculo decisivo podrá admirar



De gran capacidad, con aislamiento térmico de fibra mineral, asegura cociones perfectas gracias al calor difundido por convección.

cuando las señoras prefieren por ALGO será!

- * Posea la maravillosa cocina BRU. Aprecie su cuidada y perfecta presentación. Su elegantísima línea funcional.
- * Compruebe y admire cada una de sus cualidades, su perfección técnica de "última hora".
- * El prestigio de su hogar exige una cocina BRU: lúzcala ante sus amistades.
- * ¡Confíe, señora, en BRU! El círculo decisivo es una prueba más de confianza.



SOLUCION 238: Le devolvieron la documentación.

"Sirva la presente para hacer llegar a usted mi profundo agradecimiento por el interés que en mi caso se ha tomado a través de su columna "¿Qué le pasa?", en el periódico PUEBLO.

Ya obran en mi poder los documentos perdidos, que solicite con el número 238. La persona que los encontró estaba pendiente solamente de conocer el nombre y la dirección de quien los había perdido.

No puede usted imaginarse la inmensa alegría que esto representa para mí. Ahora podré hacer todas las diligencias necesarias para reunirme con mi esposo en los Estados Unidos, de quien hace tantos meses que estoy separada, por las circunstancias que apuntaba en mi anterior carta.

Muchas gracias a usted y a PUEBLO. Muchas gracias a este pueblo español que tantas atenciones ha tenido para conmigo y para con los míos. Ustedes me han hecho comprender, en todo su significado, la frase, tantas veces escuchada, de "la Madre Patria España".

Tenga la seguridad que por muchos años que transcurran, y por muchas vueltas que pueda dar mi vida, a través de las rutas tendré siempre un recuerdo de cariño para usted, España y su generoso pueblo."

La carta está firmada por María del Carmen Victoria de la Peña.

INTERESA
CONVENCE, CONVIENE
adquirir productos IBERIA en
Stanford s.a.

TALLER OFICIAL DE IBERIA

Fernán González, 29 - 2 25 04 62
TELEVISION RADIO - ELECTRODOMESTICOS

Valle de los Caídos
(POR GUADARRAMA)
Salidas diarias mañana y tarde, 65 pesetas ida y vuelta, MAGNIFICOS AUTOCARES

LA ESCURIALENSE.—Guzmán el Bueno, 11.
Teléfonos: 2 43 78 75 y 2 43 11 05.
Martín de los Heros, 4. Tels. 247 70 25, 241 10 26 y 248 47 84

PUEBLO

COLOMBIA: Cincuenta muertos

Un alud de troncos, ramas y piedras arrastrado por la crecida de las aguas se precipitó sobre una aldea

BOGOTÁ (Colombia), 9.—Una barrera de troncos de árbol, ramas, retamas, piedras y barro que se había formado en un río, constituyendo una especie de presa, se ha roto de pronto, a consecuencia de una crecida, precipitándose la masa de broza sobre la aldea de Quebrada de la Chapa, en el nordeste de Colombia, y ha causado la muerte de cincuenta personas, según las informaciones que han llegado de Bogotá.

Las torrenciales lluvias que han estado cayendo sobre toda esta zona produjeron un desbordamiento del río que, a su vez, originó la ruptura de esta barra, que, en alud, sumergió un grupo de casas en la expresada localidad, situada a 240 kilómetros al norte de la capital colombiana. Los informes publicados por la Prensa bogotana dan cuenta de que ya han sido recuperados cuatro cadáveres. La mayoría de las víctimas trabajaban en una mina de hierro cercana a la aldea de Quebrada de la Chapa

CINCO MUERTOS POR UN ALUD

BOLZANO (Italia), 9.—Un gigantesco alud ha caído sobre un valle situado en las cercanías de Bolzano y ha producido la muerte de cinco obreros, hiriendo gravemente a un sexto trabajador.

Los componentes de los equipos de socorro que acudieron al lugar de la catástrofe se aplica-

ron con todo empeño en quitar la capa de nieve que cubría a los seis trabajadores, pero sólo pudieron sacar con vida a uno de ellos. Este fue llevado inmediatamente al hospital en estado crítico.

La brigada de seis operarios se ocupaba en la labor de trabajar en un túnel, en el valle de Cesen, cuando el alud se les vino encima. Este valle está situado a unos doce kilómetros de Selva del Molini, en el nordeste de Italia. (Efe.)

ARDE UN TRANSATLANTICO GRIEGO

ATENAS, 9.—El transatlántico griego "Britannia", que arde desde ayer por la mañana frente a los astilleros de Scaramanca, cerca de Atenas, ha embarrancado por la tarde en un punto de la costa de la isla de Salamina, no lejos del convento de Faneromenia.

Seis remolcadores y numerosos barcos bombas se esfuerzan por extinguir el incendio. Varios destacamentos de gendarmes se encuentran dispuestos a impedir que, en el caso de producirse una explosión, el fuego se propague al bosque de pinos próximo.

Ya no se piensa hundir el buque, como en principio, a fin de impedir la explosión de las reservas de mazut y la pérdida total del casco.

El "Britannia", de los armadores Handris, era una de las más bellas unidades de la flota griega. Estaba destinado a los servicios regulares de la línea entre Grecia y Australia, pudiendo transportar 1.300 pasajeros y 300 tripulantes.

Se sabe que el fuego se inició por causas desconocidas, en el puente superior, y al prender en sustancias inflamables se propagó rápidamente. Siendo inútiles los esfuerzos de los bomberos en los primeros momentos, el barco hubo de ser evacuado a toda prisa. (Efe.)

TIFUS EN HUNGRÍA

VIENA, 9.—Varios probables casos de fiebres tifoides entre escolares y jóvenes se han registrado en Bekes Csaba, en el este de Hungría, según ha anunciado

Greta Garbo no vuelve al cine

NUEVA YORK, 9.—Un representante del presidente de la sociedad productora de películas, Joseph Levine, ha desmentido la noticia procedente de Roma, según la cual se había contratado a la famosa estrella del cine Greta Garbo para trabajar en una próxima película.

"En lo que a nosotros se refiere—dijo—, todo esto no es más que un rumor." (Efe.)

el periódico magiar «Bekes Megye Nepulsag», en la edición que acaba de llegar a Viena. El diario no cita el número de casos que se han producido.

Indica, empero, que unos seiscientos niños y mil trescientos adultos han sido vacunados contra esta enfermedad. Las autoridades proyectan vacunar a todos los habitantes de la provincia de Bekes comprendidos entre los tres y los sesenta años de edad.

CUARENTA Y SIETE MUERTOS EN NAIROBI

NAIROBI (Kenia), 9.—Cuarenta y siete africanos perecieron ahogados al caer de un puente al río Tiva el autocar en que viajaban, a unos 96 kilómetros de Nairobi, en la noche del domingo, según anuncia la Policía.

La nota hecha pública por la Policía rectifica la cifra anteriormente dada de 72 muertos. Las víctimas son 31 mujeres, nueve hombres y siete niños, todos miembros de una secta religiosa, que se dirigían a unas ceremonias de su religión.

EL ETNA AMENAZA DESTRUIR UN PUEBLO

CATANIA (Sicilia), 9.—Una corriente de lava que avanza rápidamente procedente de una grieta en un lado del volcán Etna amenaza con incendiar un pinar situado en las proximidades del

pueblo de Linguaglossa. Aunque el Etna lleva en actividad treinta años, ésta es la primera vez que una erupción amenaza uno de los pueblos situados en sus laderas. El pueblo amenazado ahora tiene 6.500 habitantes. (Efe.)

BARCELONA: Un bote explosivo hiere a cinco niños

BARCELONA, 9.—Desde el cuarto piso de la casa número 17 de la calle Alcanar fue arrojado a la calle un bote que hizo explosión y causó diversas lesiones a los niños José Cantero Oviedo, de nueve años; Francisco Cantero Oviedo, de seis; María Cristina Martí García, de seis; Rosa Casanova Ortiz, de trece, y Antonio Ruiz Gimenez, de diecisiete, que se hallaban en la calle. Los tres primeros sufrieron heridas de pronóstico reservado, y leves los dos últimos.

Realizadas las pesquisas necesarias se vino en conocimiento de que el bote arrojado contenía azufre y clorato y que el autor del lanzamiento era un chico de catorce años. Los heridos, después de la cura de urgencia, pasaron a sus domicilios. (Cifra.)

«Soy el Presidente Kennedy; quiero hablar con Kruschef» Un bromista solicitó desde Washington comunicación urgente con «K.»

LONDRES, 9.—El "Daily Express" dice en su número de hoy que un bromista que dijo ser el Presidente Kennedy solicitó una comunicación telefónica urgente desde Washington al Ministerio soviético del Exterior en Moscú.

La noticia del diario, fechada en Moscú, añade que la llamada se hizo a las tres y media de la madrugada, pero no cita la fecha. El informe ha sido revelado cuando los Estados Unidos y la Unión Soviética se disponen a iniciar negociaciones en torno a la aplicación del acuerdo alcanzado el viernes para el establecimiento de comunicaciones directas entre la Casa Blanca y el Kremlin.

La información del "Daily Express" continúa: "El funcionario de guardia en el Ministerio soviético del Exterior descolgó el teléfono y escuchó la voz de la señorita operaria de la central telefónica de Moscú, que le dijo: "Una llamada de América para ti, camarada." Medio minuto después una voz susurró: "Soy el Presidente Kennedy. Necesito hablar urgentemente con Nikita Kruschef. Haga que se ponga al teléfono inmediatamente."

Agrega el diario que el funcionario soviético puso en conocimiento a sus superiores de lo ocurrido. Cuando regresó al teléfono la comunicación había cesado.

"Realizada la oportuna investigación—termina el periódico—se comprobó la verdad de la misteriosa llamada. Se trataba de un bromista, pero su broma no divirtió ni al Ministerio soviético del Exterior ni al Kremlin." (Efe.)

MUNDO LIGERO

Cincuenta y dos aviadores quieren casarse con la chica de este anuncio



AIR FRANCE

Todo un regimiento de aviadores de la base inglesa de Aoklington ha mostrado, ante todos los medios de difusión de que disponen, sus deseos de casarse con la joven que aparece en un cartel publicitario de los que actualmente tiene repartidos por todo el mundo una compañía aérea francesa. Se trata de la señorita Maryl Orsini, de veintitrés años, que en la actualidad se encuentra en Nueva York perfeccionándose como modelo fotográfico para portadas de revistas.

MADELEINE ROBINSON, EN MADRID



Procedente de París ha llegado a Madrid la estrella francesa Madeleine Robinson, intérprete de tantas y tantas famosas películas del cine galo. Madeleine viene a incorporarse al rodaje de una película española. En "Juzgado de guardia" ella tiene uno de los papeles estelares.

LA MOSCA EN LA OREJA

UN HINCHA

En la mesa de al lado, en el restaurante, siempre hay algún personaje curioso: un coleccionista, un vegetariano, un bibitoflo, un amante del deporte. Ayer era un "hincha", acompañado de su mujer y de otro matrimonio.

—A mi marido lo único que le interesa es el deporte. Eso le hace olvidar a la familia. ¡Con deciros que no se acuerda ni del día que nació nuestro hijo!

—¿Cómo que no? Fue el día que el Madrid ganó tres uno al Manchester.

HUMOR NEGRO

No es cierto que el humor negro lo inventan los intelectuales de la nueva ola. Una señora del gran mundo miraba escaparates en la calle de Serrano, cuando se le acercó un mendigo: "He perdido la pierna izquierda...", le dijo. La señora respondió: "Aquí no ha sido."

Martín PESCADOR



LE INJERTARON UN ESOFAGO

Este es el niño Claudio Lombardi, de dieciséis meses, que fue sometido a una sensacional operación quirúrgica, en Zurich. El pequeño había nacido sin esófago y desde su nacimiento tuvo que ser alimentado mediante un tubo de goma colocado en la parte inferior del tórax. Claudio va a ser intervenido nuevamente para tratar de injertarle un esófago artificial. Si la operación sale bien, el niño que en la fotografía aparece en su lecho de enfermo, podrá alimentarse como cualquier persona normal. (Foto Cifra.)