

FOTOCOPIAS y REPRODUCCION DE PLANOS EN SU PRESENCIA ENTREGA AL INSTANTE EN UNA HORA CATALOGOS e impresos offset EN 48 HORAS CENTRAL fotocopia PELAYO, 1.º P.º

Viernes, 9 de octubre de 1964

Año XXIII. — Núm. 7.273. — Villarreal, 91  
Barcelona (11). Teléfono 253 99 05 (cinco líneas)  
Depósito legal: B 340, 1958. Precio: DOS PESETAS

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL



EL NUEVO EMBAJADOR ARGENTINO

En un momento de la entrevista que siguió ayer a la presentación de credenciales en el Palacio Nacional. Su Excelencia el Jefe del Estado conversa con el nuevo embajador de Argentina en Madrid, don Juan O. Gauna. — (Foto Europa Press.)

## Tshombe, liberado, llega a Atenas

### Ha estado «prisionero» en la capital egipcia desde el martes

### Drásticas reducciones en los gastos del Gobierno marroquí

RABAT 9. (Efe.) — Drásticas reducciones en los gastos del Gobierno y limitaciones en las importaciones han sido anunciadas por el Gobierno marroquí, con el fin de reducir el presupuesto del Estado y los déficits en el intercambio comercial exterior.

Las medidas incluyen la reducción al mínimo del uso de vehículos oficiales, reducción de las importaciones de vehículos extranjeros, limitación de misiones oficiales al extranjero, sobre todo a países en los que Marruecos no tiene representantes diplomáticos y supresión de dietas de viaje y divisas para turistas.

EL CAIRO 9. (Efe.) — Moise Tshombe, primer ministro del Congo, ha salido en avión de El Cairo con dirección a Atenas, después de haber estado «prisionero» en la capital egipcia desde el pasado martes.

Tshombe ha estado virtualmente detenido en el palacio desde que llegó aquí por vía aérea intentando en vano asistir a la conferencia-cumbre de los países «no alienados» que se está celebrando en El Cairo.

La decisión de libertad al dirigente del Congo ha sido al parecer adoptada después de que las autoridades de Leopoldville retiraron su «sitio» de las embajadas egipcia y argelina. Los diplomáticos respectivos han abandonado la ciudad y cruzado el río en dirección a Brazzaville, capital de la vecina República.

#### LLEGADA A ATENAS

ATENAS 9. (Efe.) — El primer ministro del Congo, Moise Tshombe, ha llegado a Atenas a bordo de un avión de la Compañía Belga de Aviación. Tshombe ha declarado a los periodistas que le esperaban en el aeropuerto que «era completamente feliz de hallarse en un país libre». Agregó que las condiciones de su detención en El Cairo eran «inhumanas e intolerables».

El jefe del Gobierno congoleño señaló que todo lo relacionado con su detención en El Cairo sería llevado ante el Comité de Ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de Estados Africanos.

Tshombe saldrá hacia París a última hora de hoy.



VISPERAS DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

La gimnasta filipina Evelyn Maguya salta sobre la barra durante uno de sus entrenamientos en el gimnasio de la Universidad de Wyo, preparación para su intervención en los Juegos Olímpicos, que empezarán mañana. (Foto Cifra.)

## Siria apoya nuestra reivindicación de Gibraltar

«EL FIGARO» DEFIENDE. ASIMISMO, NUESTRO PUNTO DE VISTA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 9. (Efe.) Siria proclamó esta tarde su completo apoyo a la reivindicación de España sobre Gibraltar.

El embajador de Siria cerca de las Naciones Unidas, Rafik Asha, se pronunció sin reservas, claramente, en respaldo de España.

«Creemos que Gibraltar es parte de España y que debe ser del pueblo español — declaró el representante sirio.

Agregó, sin embargo, que la cuestión puede ser resuelta mediante negociaciones entre las dos partes.

«España hará de ese lugar a la entrada del Mediterráneo un lugar de paz y de belleza, un gran centro turístico».

«EL FIGARO» DENUNCIA LA MANIOBRA DE INGLATERRA PARA PERPETUAR SU DOMINIO SOBRE EL PEÑÓN

PARIS 9. (Del corresponsal de Pyresa, Angel Roselló, por Telex.) «El Figaro», en una crónica de su corresponsal en Madrid, denuncia hoy la maniobra de la Gran Bretaña que pretende, a través de una pseudoautodeterminación de Gibraltar, perpetuar su dominio sobre el peñón. Y defiende el punto de vista español expuesto en la O. N. U. sobre la apertura de negociaciones por las partes interesadas.

«España — dice el cronista — ha propuesto a Londres, en numerosas circunstancias, abrir conversaciones sobre Gibraltar, sin prejuicio de la forma ni el tono que podrían tomar estas conversaciones».

EXCELENTE IMPRESION DEL ALCALDE DE SAN ROQUE

SEVILLA 8 (Cifra). El alcalde de San Roque, don Pedro Hidalgo, que hace unos días compareció ante el Comité de los 24 de las Naciones Unidas, ha llegado a esta capital procedente de Madrid y de paso para la ciudad de su residencia.

El señor Hidalgo ha hecho unas declaraciones a un redactor de «A.B.C.» sobre diversos aspectos del debate celebrado en el citado Comité. Ha manifestado que su impresión es buena. «Claro está — agregó — que la opinión que yo tengo no deja de ser opinión y es el Comité quien ha de decidir, pero mi impresión es excelente. Desde hace doscientos sesenta años, en que Inglaterra se apropió de Gibraltar, es la primera vez que podemos plantear el problema ante una instancia internacional en su justa medida».

## TERCERA FUERZA De Gaulle presenta hoy su mensaje uruguayo

MONTEVIDEO, 9. (Efe.) — El presidente De Gaulle presentará su «mensaje de tercera fuerza» al Congreso uruguayo, hoy.

A pesar de la lluvia De Gaulle recorrió las calles de la capital en un automóvil abierto. Su uniforme quedó totalmente mojado.

Quitándose su capa militar, pronunció un breve discurso en castellano, bajo la lluvia, en la Plaza de la Independencia.

Se insistió en que De Gaulle usase un automóvil cerrado, pero él insistió a su vez en hacerlo en coche descubierto.

## ¿INTENTABA ASESINAR A JOHNSON?

### Un sospechoso, en Cleveland, con un fusil del mismo tipo que el empleado en el asesinato de Kennedy

CLEVELAND (Estados Unidos), 9. (Efe.) — La Policía ha detenido a un individuo que llevaba un fusil pocas horas antes de la llegada del presidente Johnson, que prosigue su campaña electoral por diversas ciudades del Estado de Ohio.

El fusil incautado es italiano, del mismo tipo del que fue utilizado para asesinar al presidente Kennedy el 22 de noviembre del pasado año.

## Janh amenaza bombardear China y Vietnam del Norte

### SI CONTINUA LA AYUDA COMUNISTA A LOS GUERRILLEROS

SAIGON 9. (Efe.) — El jefe del Gobierno sudvietnamita, general Nguyen Janh, ha amenazado con bombardear la China comunista y el Vietnam del Norte si estos países continúan aumentando su apoyo a los guerrilleros comunistas del Viet-Cong que operan en las junglas del Vietnam del Sur.

Janh declaró a los periodistas, en una conferencia de Prensa celebrada en Saigón, que semejante decisión «llevaba consigo demasiadas complicaciones diplomáticas y políticas» para adoptarse a la ligera, pero advirtió que los ataques de represalias podrían ser lanzados «en el lugar oportuno y en tiempo oportuno».

«Tenemos capacidad suficiente para transportar una, dos o tres toneladas de bombas con nuestros propios medios y dejarlas caer sobre las instalaciones militares e industriales del Vietnam del Norte y de la China comunista», agregó.

«De cualquier forma — subrayó Janh — ésta es una decisión demasiado importante, que implicaría ingentes complicaciones de tipo internacional e interno».

«Por ello — añadió — no puedo decirles a ustedes cuándo lo haremos ni cómo lo haremos, pero sí que podemos hacerlo».

Janh dijo que se había comprobado un aumento del número de soldados comunistas procedentes del Vietnam del Norte entre las filas de los guerrilleros comunistas del Viet-Cong que operan en las selvas del Vietnam del Sur.

## El huracán terminó con el verano Causa del vendaval: aire polar

LA TEMPERATURA HA SALTADO SIETE GRADOS HACIA ABAJO

Tres violentas rachas superaron ayer los noventa y un kilómetros por hora, límite del riesgo catastrófico

EL TIEMPO HA ENTRADO YA EN UNA FASE DE NORMALIZACION

(Información en página ocho)



Si De Gaulle quiso recoger una auténtica versión de Hispanoamérica y sus problemas vivos de actualidad, bien la encontró en Argentina. La policía trata de contener a los manifestantes pero éstos que jalaban la ruta a seguir por el presidente francés en Buenos Aires. — (Foto Cifra.)







PROBLEMAS DE ENSEÑANZA MEDIA

(I)  
Escasez de Centros

Sólo nueve Institutos en Barcelona femeninos y masculinos, cada uno con capacidad para mil alumnos

La población en edad de cursar Bachillerato asciende a 155.000 muchachos y muchachas

PERO —CONTANDO LOS COLEGIOS RECONOCIDOS— SOLO 33.000 DE ELLOS PUEDEN SEGUIR REGULARMENTE LOS CURSOS

Según el último censo municipal, realizado en 1960, la totalidad de escolares en edad de cursar Bachillerato ascendía en aquellas fechas, en Barcelona capital, a unas 72.000 hembras y 75.000 varones, aproximadamente. Divididos entre los doce distritos municipales de que consta la ciudad, arrojan una media de 6.000 hembras y 6.250 varones. A estas cifras hay que aumentar un tanto por ciento sobre los 110.000 habitantes en que se ha incrementado el censo en la actualidad, y que es del 7 por ciento para hembras y el 8 por ciento para varones.

En cuanto a Institutos Nacionales de Enseñanza Media, existen en Barcelona nueve en total, cuatro para muchachos y cinco para muchachas, con una capacidad en cada uno de ellos para coger a unos mil estudiantes, cifra insuficiente, a todas luces, para cubrir las necesidades escolares del distrito.

La falta de Institutos es, por consiguiente, descorazonadora, sobre todo si se tiene en cuenta el tiempo que se ha tardado en edificar los que existen, y se piensa en lo que se tardaría en llegar a construir todos los que hacen falta, aún en el caso de que se llegara a una resolución positiva al respecto.

El número de escolares en edad de cursar Bachillerato, según hemos indicado, ascendía en 1960 a un total de 147.000, en aproximación. Más el aumento que ha experimentado la población en los últimos cuatro años, nos encontramos con unos 155.250, de los cuales tan sólo nueve mil pueden estudiar Bachillerato en Institutos.

En cuanto a colegios religiosos, existen unos 67, capaces para absorber 20.000 alumnos, y en colegios seculares, tenemos 33, que pueden ofrecer 4.500 plazas. Estamos refiriéndonos, naturalmente, a Centros oficiales, de grado elemental y superior, reconocidos y autorizados.

Resumiendo: 33.500 alumnos pueden cursar estudios en centros oficiales y privados reconocidos. Considerando que en el curso 62-63, fueron matriculados unos 37.000 alumnos por libre, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿Dónde están los escolares que faltan para llegar a la cifra total de 155.250? Aparte de los que, pasado el grado elemental, se han puesto a trabajar, y de los que lo hacen ilegalmente, un número muy elevado de chicos y chicas estudian en multitud de academias, no tan sólo no reconocidas ni autorizadas, sino además de cuya existencia no tiene el Estado la menor idea.

El Bachillerato Radiofónico está cobrando en los últimos tiempos un auge sorprendente. En toda España, unos 30.000 siguieron las emisiones, el pasado curso, y en el mismo se matricularon 4.590 alumnos, y fueron aprobados 3.980.

La Prensa  
Página cinco



EL EQUIPO SE DECLARO EN HUELGA. El partido iba seis a uno cuando el árbitro expulsó a una de las jugadoras que se había enzarzado del moño de otra. La negativa a abandonar el terreno terminó en huelga de piernas caídas por parte de sus otras compañeras que se dejaron caer en la hierba. Y el partido tuvo que darse por finalizado con el resultado dicho. Jugaban el Ipswich F. C., contra el Stowmarket, F. C. ambos femeninos, ambos ingleses. He aquí a las vencedoras, las del Ipswich, que se declararon en huelga por haber sido expulsada su compañera. (Foto Radial Press)

SEIS AÑOS Y CAMPEONA

La sevillana Fabiola Fiancés quiere ganar un título

Casi aprendió a andar en el gimnasio

TRES VECES HA SIDO CAMPEONA DE ANDALUCIA

Fabiola Fiancés es una atleta sevillana... que tiene sólo seis años de edad. Ha sido ya tres veces campeona de Andalucía. Desde casi que aprendió a andar comenzó a practicar el deporte gimnástico. Con toda seriedad lleva a cabo sus entrenamientos diarios en el Club de Natación Sevilla. —Desde hace pocos meses, concretamente, desde el verano pasado, me decidí a tomar el deporte en serio y, por tanto, la única manera de estar en forma es entrenarse con frecuencia y método.

Fabiola habla con desenvoltura, a pesar de su corta edad, y se entusiasma cuando lo hace de un tema deportivo. —¿A mi me gusta mucho hacer gimnasia? Es lo que más me agrada.

CAMPEONA EN TRES OCASIONES La niña Fabiola Fiancés se entrena en toda la gama de las distintas especialidades gimnásticas. Pero tiene sus preferencias. —¿Cuál es la prueba que realizas con mayor facilidad?

—El salto de mano libre.  
—¿Y la que mayor dificultad te presenta?  
—El salto mortal.  
—¿En qué campeonatos has tomado parte?  
—En tres campeonatos: Semana Deportiva, Copa de Navidad y Copa de Reyes. En los tres he ganado los trofeos correspondientes a la categoría infantil.

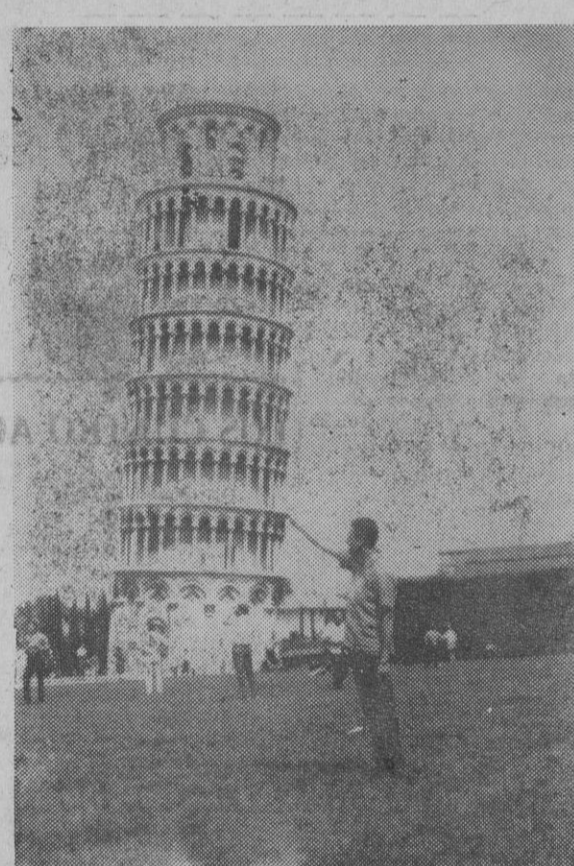
UNA FAMILIA DE DEPORTISTAS Fabiola tiene madera de gran campeona. Es ágil.



Fabiola Fiancés, la gimnasta más pequeña de España, tres veces ya campeona regional, en un ejercicio sobre la colchoneta.

YA NO SE CAERA LA TORRE DE PISA

A CAUSA DE LA FLEXION DEL SUELO SE INCLINABA MAS DE SIETE MILIMETROS CADA AÑO AHORA SE HAN REFORZADO LOS CIMIENTOS Y LAS CAMPANAS HAN VUELTO A LA TORRE



Quien guste de las galas arquitectónicas será feliz en Pisa. Por qué así todo es blanco, porque aquí todo es despliegue de ornamentos suntuosos, porque aquí todo es arte y meditación.

Pisa ofrece en su visita el espectáculo de un encanto misterioso. Es escenario eterno de la más grande incitación a la paz y a la quietud, mientras con deleite y reposo me siento transportado por su atractivo.

PISA: UNA SIRENA EN UN MAR VERDE AL PRINCIPIO ERA VERTICAL

En Pisa todo es luz, horizontes amplios de vega y montaña. Por entre cañinos de olivos y de estrellas, Pisa se muestra como sirena que duerme en el mar lírico de sus verdes alrededores. Paraíso de luz, cual poema de alegrías y rimos, coronada de rincones histórico-culturales donde las murallas, las iglesias, su famosa torre inclinada, el Baptiste-

rio, representan una incalculable riqueza histórica y monumental. En la plaza del Duomo el conjunto arquitectónico, universalmente famoso, sugiere al visitante. Sobre la verde capa de «pícolas» hierba destacan las marmóreas moles de la Catedral, del Baptisterio, de la Torre inclinada y del campanario, en un conjunto blanco y oscuro de un vigor plástico lleno de elegancia.

Vibra en la plaza del Duomo una cordial, serena y diáfana claridad, que proporciona el mayor goce del espíritu.

Y toda la curiosidad turística es para el Campanile. Preguntas y más preguntas. ¿Se caerá? ¿Están muy preocupados en el Ayuntamiento?

La famosa Torre de Pisa se comenzó en el mes de agosto de 1173 a las órdenes de Bonnano. Era una bella obra de arte. Se terminó, a las órdenes de Tommaso Pisano, en el año 1350. La Torre era perfectamente vertical como todas las torres. Un cilindro maravilloso, de blancos encajes de piedra. Seis cuerpos de columnas y de pequeños arcos y un séptimo cuerpo donde están las campanas.

LA TORRE, EN PELIGRO

Y con el correr de los años la Torre empezó a inclinarse. La causa ha sido la flexión del suelo.

El corrimiento de tierra se produjo en la parte sur de la Torre. En la actualidad mide, en dicho sector, 54,52 metros de altitud, y en el norte 55,33 metros. La inclinación aumenta cada año 7,10 mm.

La alarma cundió por todo el mundo. La famosa torre terminaría cayéndose. El Ayuntamiento de Pisa celebró consultas y reuniones extraordinarias.

Se encargó al profesor Colonnetti el estudio del cuidado de la famosa Torre donde Galileo hizo sus ensayos trascendentales para probar la teoría de la gravedad de los cuerpos.

El profesor Colonnetti despojó a la Torre de sus campanas. Estas aceleraban la inclinación. Quedó muda la Torre.

YA NO SE CAERA Cuidadosos trabajos se han llevado a cabo. Se han reforzado convenientemente los cimientos y otra vez las campanas han vuelto a la Torre. Ya no se caerá el Campanile de Pisa. Ha vuelto la calma a los intranquilos habitantes de la famosa ciudad.

Francisco RUIZ DE LA CUESTA (Un reportaje especial para Agencia FIEL. — Prohibida la reproducción.)

ARMARIO NUEVO POR COCHE VIEJO

Ochocientos mil coches usados, en oferta

EN ALEMANIA NO SABEN QUE HACER CON ELLOS UN FABRICANTE DE MUEBLES LOS ACEPTA COMO PAGO



DUISBURG. — (Crónica especial para Agencia FIEL-DK por K.O.M.) Ochocientos mil coches usados esperan comprador en la República Federal Alemana y es de esperar que la oferta aumente más este otoño. Según estadísticas, las tiendas de automóviles, para vender 100 coches nuevos tienen que admitir en pago 80 coches usados, con la agravante de que si se es muy parco en el precio que se ofrece por el coche usado, la operación no se realiza.

Pero el problema se refleja también en las tiendas dedicadas a la venta de automóviles usados. Resulta que por cada 100 compradores, 50 traen un modelo más antiguo que desean vender. Buena parte de estos automóviles tiene que ser dedicada a chatarra, ya que la activa fabricación hace bajar los precios de los coches usados considerablemente.

En el pasado otoño, un grupo de comercios del automóvil elaboró un plan para exportar coches usados, de difícil venta en Alemania, con destino a países subdesarrollados, donde existe un mercado bastante propicio para ello. Para reducir el riesgo de tales exportaciones, pidieron apoyo a las autoridades comerciales alemanas para que prestasen ciertas garantías, pero Bonn rechazó tal propuesta.

Así, pues, seguirán amontonándose coches usados. Esta situación la ha aprovechado, a su manera un fabricante de muebles de Duisburg. Acepta en pago de sus muebles los coches usados de los clientes. Sus operaciones, desde la pasada primavera, han demostrado que la idea es magnífica.

Armario nuevo por coche viejo" era algo hasta ahora desconocido. Sin embargo, es un secreto que hará un día el fabricante de muebles con tantos coches usados.

MISION TECNICA ESPAÑOLA, A LOS EE. UU.

La preside don Juan Vila Reyes

Una misión técnica española ha salido por vía aérea hacia los Estados Unidos, presidida por don Juan Vila Reyes, que ostentará la representación española en la Feria Textil de Carolina del Norte.

Los técnicos españoles harán unas demostraciones de maquinaria de tejer sin lanzadera. Poco antes de salir, los miembros de la misión cumplimentaron a los directores generales de industrias textiles y expansión comercial.

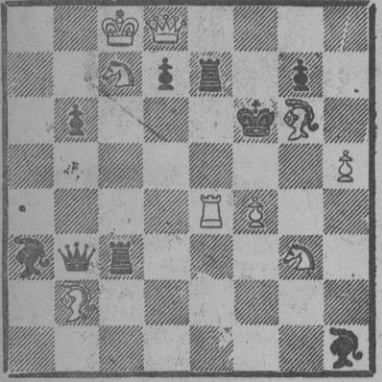
LA PERLA DE LAS DEBUTANTES

Cada año se celebra en París un fastuoso baile de debutantes en el que son presentadas en sociedad las chicas de las mejores familias que han cumplido dieciocho años. Se elige con este motivo "la perla de las debutantes", distinción que ha recaído este año en Catherine de Harambure, a la que vemos en este grabado en el momento de serle impuesta una perla cultivada de un excelente tamaño como regalo por la elección. — (Foto Kystone.)

### AJEDREZ

Por Antonio MEDINA

PROBLEMA NUM. 137



Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas. (La solución mañana) Solución al problema num. 136 de F. Novejarque ("Hamburgischer Correspondent", 1929). Jugada clave: 1. CXPR

## Una al día

### Pronto, Don Juan Tenorio

En el desaparecido Teatro Barberi, de Madrid —desaparecido para nuestra escena, pero subsistente para la reunión de danzantes, vulgo cabare— se representaba en cierta ocasión el popular drama sacro "Don Juan Tenorio".

Siempre las armas de fuego han sido las "descripadoras" de las grandes situaciones teatrales.

El momento más peligroso para el actor intérprete del don Juan, es aquél en que dispara su

pistola contra su suegro morgánico, el ceñudo comendador. Porque como la pistola falle... adiós labor escénica, adiós filigranas recitativas... y adiós todo.

Y en cierta representación de la tan traída y llevada joya poética, ocurrió que don Juan, apuntando con su pistola a don Gonzalo, apretaba el gatillo repetidas veces sin lograr que el arma disparase.

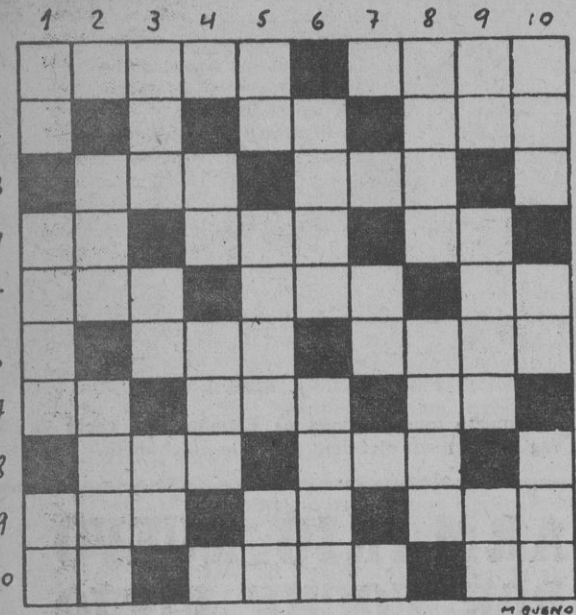
El comendador no era el me-

nos azorado; pues, sabiendo que forzosamente se tenía que morir, no hallaba la forma decorosa de caer y exhalar el último suspiro.

Siete veces había apretado don Juan el gatillo... y nada.

Hasta que el padre de doña Inés, presintiendo las iras del público y no acertando mejor modo para salir de aquel atoladero, se desplomó diciendo: —¡Ay, don Juan!... ¡Me matas del disgusto!

### CRUCIGRAMA SILABICO NUM. 118



HORIZONTALES: 1. Asemajera, comparara. El que da noticias. — 2. Hogar. Conozco. Cosa de gran bulto. Manotada. — 3. Conjunto de escombros que salen de las obras. Hueco, hinchado. Entrega. — 4. Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro. Castigo de azotes que se daba a los marineros. Cortadura en una acequia. — 5. Lecho de los desposados. Conjunto de pajarillos que nacen de una vez. Sello de plomo de ciertos documentos pontificios. — 6. Nota musical. Agudeza, perspicacia. El que ejerce la tocología. — 7. Niño pequeño. Tocó el pito. Dícese del asiento sin respaldo. — 8. Escrito en cifra. Natural de Polonia. Cloruro de sodio. — 9. Examine de nuevo. Mujer hermosa del paraíso de Mahoma. Porción de uvas o granos unidos al mismo tallo. — 10. Mahometano. Afiligido. Entre los romanos, almas de los muertos, consideradas como divinidades.

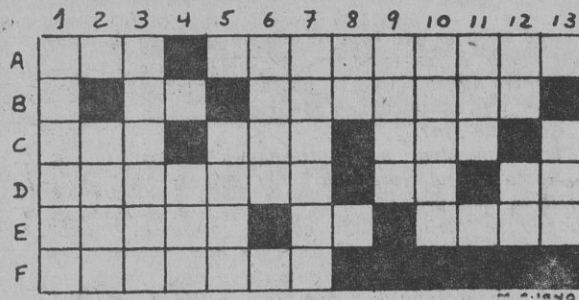
VERTICALES: 1. Alero del tejado. Tejido ralo, especie de cañamao fino. Instrumento en forma de pala para mover las embarcaciones. — 2. Afirmación. Pega con cola. Que ocasiona la muerte repentina. — 3. Infeliz. Variedad de café muy estimado. Tocado el pito. Dícese del asiento sin respaldo. — 4. Nota musical. Planta crucifera, de flores amarillas y raíz carnosa, comestible. Dios del amor entre los romanos. Preposición. — 5. Manojero de flores. Preparación untuosa en la cual entran como base aceites o grasas, y que se usa para dar fricciones. Descomposición fungosa de la madera. — 6. Rubia oscura. Perteneciente a la liebre (femenino). — 7. Negación. Licor alcohólico que se saca de la melaza. Antecedente. Nota musical. Nota musical. — 8. Estafadora. Buque malayo de cabotaje. — 9. Lodo que se deposita en las aguas estancadas. Extraordinario. Lo más alto de los montes. — 10. Edificio circular. Gran extensión de agua rodeada de tierras. Peces marinos fi-sóstomos, de cuerpo rollizo y carne roja y sabrosa.

#### SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA SILABICO NUMERO 117

HORIZONTALES: 1. RE-LA-TI-VO. SE. FO-NE-MA. — 2. PRE-CIO. LA-MI-NO-SO. GA-NA. — 3. SEN. A-DE-ME. PO-MA-DA. — 4. TA-BA-QUE-RA. PE-RI-LLA. NO. — 5. DA. LA. A-NA-HE. CO-CHE. — 6. CO-RRÉ-DU-RA. RO-PE-RO. — 7. HE-BRA. CA-NA-DA. GA-LA-NO. — 8. CA. PAR-DO. DI-CHO-SO. VEN. — 9. TOM-BO-LA. RE-VO-CO. CA-TA. — 10. BE-LLO. O-MA-SO. PA-SI-VO.

VERTICALES: 1. RE-PRE-SEN-TA-DA. HE-CA-TOM-BE. —

### DAMEROGRAMA NUM. 118



#### DEFINICIONES:

B-10 C-9 D-3 A-6 A-1 F-1 E-10 D-1 B-4  
Reunión de brujos

B-8 E-11 F-5 F-3 D-4 C-5 D-10 A-2  
Fácil.

A-9 B-12 D-2 F-4 C-3 E-13 A-8 D-6  
Acción de garantizar.

A-5 F-3 C-11 E-1 B-7 D-7  
Publicación que se hace de una cosa en voz alta y en público.

E-7 D-13 D-5 A-10 F-7 C-1 B-9 E-2  
Injuria grave, insulto.

E-8 D-12 B-1 F-2 A-11 A-12 C-2  
Cosa que se sueña.

F-6 C-13 B-6 E-4 B-11  
Cedazo.

A-7 C-10 B-3 E-5 C-7 A-13  
Que ofrece duda.

A-3 D-9 E-12 C-6  
Cerebro.

#### SOLUCIÓN AL DAMEROGRAMA NUMERO 117

DEBAJO DE LA ALMOHADA DE LOS COCHECITOS DE NIÑO ESCONDE LA MAMA SUS ILUSIONES MUERTAS.

2. LA-CIO. BA. CO-BRA. BO-LLO. — 3. TI. A-QUE-LA-RRE. PAR-LA. — 4. VO-LA-DE-RA. DU-CA-DO. O. — 5. MI-ME. A-RA-NA. RE-MA. — 6. SE-NO. PE-NA. DA-DI-VO-SO. — 7. SO-PO-RI-FE-RO. CHO-CO. — 8. FO. MA-LLA. PE-GA-SO. PA. — 9. NE-GA-DA. CO-RO-LA. CA-SI. — 10. MA-NA. NO-CHE. NO-VEN-TA-VO.

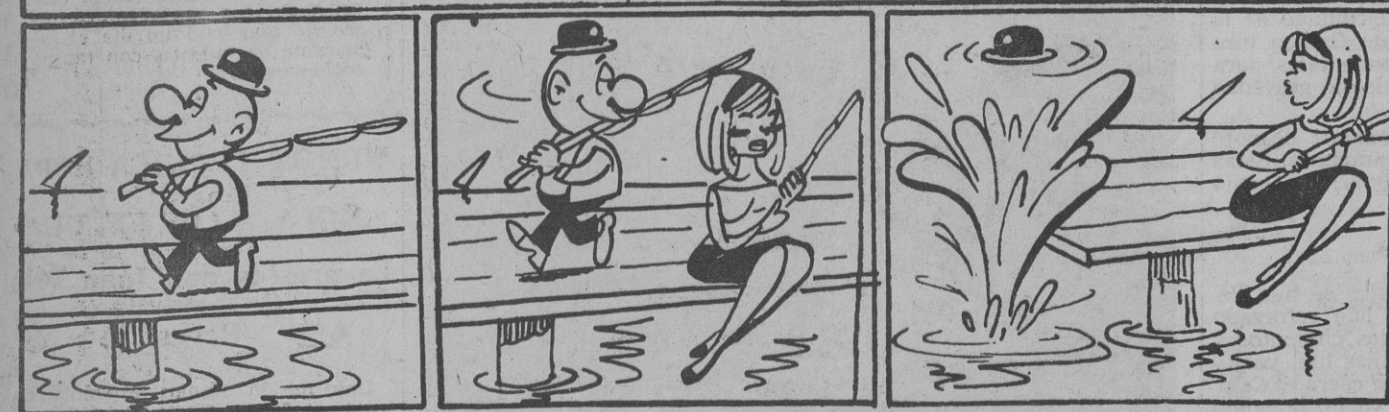
### El Cisco Kid

Por José Salinas y Red Reed



### BOMBIN MALAPATA

Por ENRICH



Habían jugado bien al tenis si las pelotas fueran del tamaño de las de fútbol.

En un principio los equipos de fútbol habían de tener trece jugadores, pero los super-ticiosos...

Aquel árbitro jugaba a las quinientas. Un resultado lo tenía asegurado.

## Rueda LA BOLA

—¿Como es eso, Manuela; nos deja ahora? ¿No la tra- tabámos como de la familia? — ¡Eh, una dueña de casa!

# PASATIEMPOS

## Su HOROSCOPO para mañana

por SYDNEY OMAR

**AURO**  
(De 21 de abril a 21 de mayo)

Se levantan las recientes presiones financieras. Usted está ahora en mejor posición para cambios, viajes, variedad. Esta noche favorece fiestas sociales. Traiga la frente su sentido del humor.

**GEMINIS**  
(De 22 de mayo a 21 de junio)

Mire detrás de bastidores. Lo

que usted busca está a su alcance. Pero el objeto de su búsqueda no está definido. Un día para ser analítico. No tome nada por descontado. Haga preguntas y recibirá las respuestas.

**CANCER**  
(De 22 de junio a 22 de julio)

Mucho optimismo le rodea. La Llave es compartir sus gozes, problemas, con los miembros de la familia. Un socio necesita seguridad. Busque mayor armonía. Sea práctico. Use lógica. Sea tolerante.

**SAGITARIO**  
(De 23 de noviembre a 21 de diciembre)

Su instinto con respecto a asuntos de dinero es muy acertado. Siga la voz de la conciencia. Píense un poco con relación a un cambio. No siga gastando en un proyecto que produce muy poco. Revise sus métodos de trabajo.

**CAPRICORNIO**  
(De 22 de diciembre a 21 de enero)

El ciclo está alto. Demuestre confianza, independencia. Diga lo que piensa. Sea sincero. Otros serán atraídos hacia usted. Las circunstancias trabajarán a su favor.

**LEO**  
(De 23 de julio a 23 de agosto)

La llave es la moderación. Termine las tareas básicas. Descanse esta noche. Pero recuerde las resoluciones pasadas relacionadas con la dieta. Evite a un individuo que constantemente se muestra melancólico. Busque diversión.

**VIRO**  
(De 24 de agosto a 23 de septiembre)

Recuerde las cosas prácticas, básicas. Tenga mucho cuidado con el bolsillo. Su deseo de entretener y ser entretenido puede que prueba ser sumamente costoso. Un día para enfrentarse a los hechos. Sea responsable.

**ACUARIO**  
(De 21 de enero a 18 de febrero)

Busque la compañía de una persona "tranquila" Evite a individuos demasiado agresivos. Una clase de día que lo ve a usted de un humor reflexivo. Aunque sólo sea una vez, deje que otros escuchen sus problemas.

**PISCIS**  
(De 19 de febrero a 20 de marzo)

Los contactos sociales hechos esta noche probarán ser valiosos. Sea atractivo, alerta y preparado. Su magnetismo personal está muy alto. El ciclo también está alto. Venza la tendencia a ser obstinado. Ceda un poco.

**LIBRA**  
(De 24 de septiembre a 23 de octubre)

Enfocada la seguridad, planes para el futuro. Es necesario termine las tareas importantes. Evite demoras. La sensación de restricción desaparece si se muestra activo. Busque entretenimiento.

**ESCORPION**  
(De 24 de octubre a 22 de noviembre)

Evite tratar de hacer demasiado a la vez. Es mejor concentrarse en sus fuerzas. Póngase al corriente en la lectura y la correspondencia hoy. No sea sorprendido fuera de guardia por una visita.

**ARIES**  
(De 21 de marzo a 20 de abril)

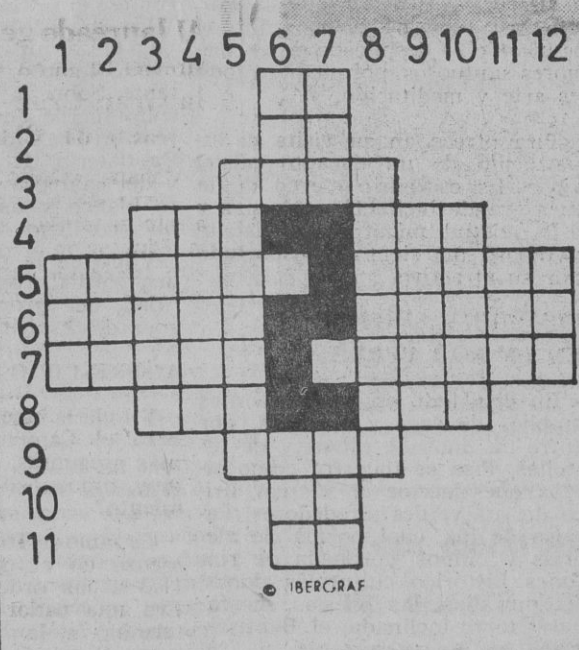
Atienda a sus deberes antes de ir a buscar placeres. Esta es la clave para un día feliz. Algunas obligaciones afectan a la seguridad, el bienestar de la familia. Sea diplomático. Escuche y hable menos.

### ¿Hay habitaciones?

TAN  
T  
VERSOS  
Donas  
AL 955 IBERGA

#### SOLUCION ANTERIOR

##### UN FORDIOSERO



#### HORIZONTALES

- Existe.
- Pronombre.
- Señora noble.
- Labra la tierra. Dos.
- Púsome su pie encima del mio. Tostar.
- Al revés y figuradamente, vive. Cubrés.
- Raidos. Arrojado.
- Al revés, tela de seda. Patada del animal.
- Adorno.
- Vocales.
- Afirmación.

#### VERTICALES

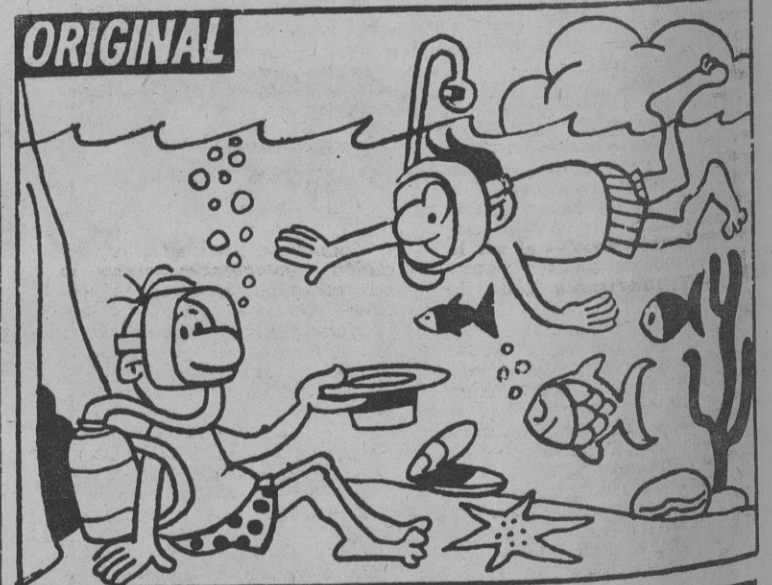
- Dos.
- Loca.
- Acoge.
- Al revés, cualidad que obliga a hacer el bien.
- Nombre que se da a una variedad de albaricoque.
- Al revés, lie. Nivel.
- Al revés, cierto juego de cartas. Repase con la vista.
- Poco sensible.
- Planta aristoteliáca medicinal.
- Muchacho.
- Al revés, donar.
- Tuesto.

#### SOLUCION ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Op. — 2. Jo. — 3. Dora. — 4. Aro. — Mal. — 5. Cátalo. — Amago. — 6. Olapo. — Saca. — 7. Nadar. — Calase. — 8. Are. — Ros. — 9. Seta. — 10. Ra. — 11. Is.

VERTICALES: 1. Con. — 2. Ala. — 3. Atada. — 4. Rapar. — 5. Dolores. — 6. Ojo. — Eri. — 7. Por. — Tas. — 8. — Amasara. — 9. Amalo. — 10. Lacas. — 11. Gas. — 12. Ose.

### LOS OCHO ERRORES



Solución, en página deportiva







## MARIA ELVIRA LACACI: UNA POETISA DE INSPIRACION EVANGELICA NO HAY LINEA DIVISORIA ENTRE LA POESIA Y LA VIDA



Maria Elvira Lacaci es, sin duda alguna, una de las primeras poetisas españolas del momento. Su voz poética está transida de humanidad. Mujer de gran sensibilidad, Maria Elvira se hace eco vivo en su poesía del sufrimiento que lacera al espíritu y la carne de los seres desvalidos, de los desheredados de la fortuna. Su generoso corazón es como una caracola en carne viva donde resuenan las voces doloridas de los hombres que piden pan y justicia, ilusión y amor para poder soportar la asenderada caminata de la vida.

Hoy, que la poesía intenta cantar la lucha del hombre y defender el significado de la vida humana desde el ángulo de la justicia social, pocos son —al menos en España— los poetas que han logrado registrar en su verso este legítimo anhelo con la desnuda y generosa sinceridad con que lo hace Maria Elvira Lacaci, cuya poesía está cálidamente traspasada por el dolorido jadeo de la vida humana en camino. No le agrada, sin embargo, a Maria Elvira la etiqueta de lo social para su poesía. Ella prefiere el calificativo de evangélica. Efectivamente, armoniza mejor la etiqueta evangélica con la noble y emocionada desnudez de su verso y lo define de modo más entrañable y cabal. Pero, por otra parte, ¿existe acaso algún libro de más marcado y verdadero carácter social que los Evangelios?... No hay, pues, reparo alguno que oponer —creo yo— a calificar de poesía evangélica social esta poesía de Maria Elvira Lacaci, que precisamente acaba de obtener este año con toda justicia, el llamado Premio de la Crítica con su magnífico libro "Al Este de la ciudad", vibrante exponente de la poesía en defensa del hombre.

Maria Elvira, esta mujer sencilla y buena, nos va a hablar ahora sobre ella y su entrañable poesía, algo sin verdad indisoluble en su caso vital.

—¿Se te ha ocurrido alguna vez pensar en lo que pudiera ser la poesía?

—No, nunca se me ocurrió y creo que, si lo hiciera, no encontraría una respuesta adecuada. Los sentimientos no suelen analizarse.

—¿De qué modo fue a ti la poesía?

—Frente al mar Cantábrico, mar abierto y embravecido. Mirándolo, aprendí muchas cosas. La principal fue hacerme sentir a Dios intensamente. Frente a tanta grandeza "casi palpaba sus bordes", como digo en un poema, y un buen día, igual que los niños pequeños, rompí a hablar y le dije tantas cosas! quizá de ahí que mi poesía sea un continuo diálogo con Dios.

—¿Serías capaz de explicarme la génesis del poema de un poema tuyo?

—Eso varía. A veces, es una explosión de rebeldía ante una injusticia que padecemos en mi carne. Otras una entrega amorosa a Dios, nacida con frecuencia de la gratitud porque yo agradezco a Dios hasta los sufrimientos. Con frecuencia, es el dolor de los demás lo que hace nacer mi verso, ante la imposibilidad material de ayudarlos. Como ves, en todo momento es una válvula de escape de mis sentimientos, sin la cual me moriría.

—¿Puedes establecer, por lo que a ti respecta, la línea divisoria entre poesía y vida?

—No, pero sí la vida es poesía y la poesía, vida.

—¿Tú llevas con frecuencia a tus poemas el dolor de tu vida y el dolor de la vida compartida solidariamente con tus hermanos los hombres. ¿Por qué lo haces, a que aspiras cuando lo haces?

—Para sentirme hermana con los demás. Consistentemente no aspiro a nada concreto, como no sea precisamente hermana de los hombres.

—Tu poesía ha sido calificada más de una vez como poesía social, en el amplio sentido que lo social entraña, naturalmente. ¿Estás conforme con esa calificación?

—No. Es decir, por lo que se entiende hoy por poesía social. Quizá le iría mejor a la mía el nombre de poesía evangélica. En realidad, todo lo que sé y siento lo aprendí en los Evangelios, libro que lei meditando mucho durante años enteros.

—Tu verso es un verso desnudo. ¿Lo desnudas tú prmeditadamente o te sale irremediamente desnudo?

—Nace siempre desnudo, y esto puede ser originado por un intenso deseo que siento de que sea así. Pero, ya digo, no hago nada para conseguirlo, es decir, desearlo.

—¿Crees o sufres cuando escribes poesía?

—Sufro más bien. Por eso mis libros, una vez escritos, no los vuelvo a leer, aunque los quiera tanto o más que aquél que lee a diario los suyos y se recrea en su lectura.

—¿Cuántos libros has publicado ya?

—Tres: "Humana voz", Premio Adonáis en 1956; "Sonido de Dios" y "Al Este de la ciudad", recientemente premiado por la crítica.

—¿En cuál de ellos estás más feliz?

—Creo que en cada uno de ellos estoy "entera". Si nembargo, en "Sonido de Dios" es donde más que siento, tal vez porque en él he abandonado los dolores cotidianos y a los hombres, y durante todo el libro estoy "cara a cara" con el Creador, exponiéndole mis pequeñas y grandes luchas espirituales, mis ansias, mis miserias...

—¿No escribes nunca en prosa?

—Tengo un libro en prosa para publicar. Son pequeñas narraciones, unas anecdóticas y otras de creación. El libro lleva el título de uno de los cuentos: "Pequeño Bazar". Me gusta escribir cuentos de creación, aunque me agraden más los realistas, pero los primeros me sirven de evasión o, como se dice ahora, son mi "hobby".

—¿Qué preparas ahora?

—Intento aprender el idioma gallego. Ya lo hablo, pero con bastante incorrección. Quiero poder escribir un libro en mi lengua natal.

La tristeza, la ternura e incluso el amor a los otros se expresa de una manera maravillosa en el incomparable idioma de la gran Rosalía.

—Si tuvieras que dar una definición de ti misma ¿qué dirías, Maria Elvira?

—No podría hacerlo más que a base de contradicciones, ya que Maria Elvira es tan terriblemente sencilla como complicada, y esta dualidad de mi espíritu se manifiesta en todos mis sentimientos. Bueno, puede que no me explique bien. Yo misma, a veces, ni lo comprendo. Unamuno una vez me dijo una "pista". Decía don Miguel al hablar de un personaje de una novela suya: "Es sumiso, pero, a veces, es rebelde; es melancólico, pero, a veces, es más valiente que nadie; a veces, parece un niño, pero otra se torna profundo. Y terminaba diciendo Unamuno de su personaje que "como toda criatura cuya humanidad le desborda". Es posible que esto nada tenga que ver conmigo, pero para no encontrarme "extraña", desde que lo lei, me suelo agarrar a él como a un clavo ardiendo.

De todos los premios que has ganado ¿cuál te ilusiona más?

—Ilusionarme más, el Adonáis. Era el primer libro y el primer premio. Pero me emocionó más y lo sentí más profundamente el de la Crítica.

—¿Cómo te imaginas que serías, mejor dicho, cómo crees que te producirías en la vida, si tu mundo interior no contase con la válvula de escape de la poesía?

—No lo he pensado nunca, pero sí te puedo decir que muchas veces, cuando he sufrido más de cuenta, no he podido escribir. Sentía una especie de parálisis en el alma, me faltaba el aliento... En resumen, no era yo. Quizás esto sea una respuesta aproximada a la difícil pregunta que acabas de hacerme.

—¿Tú, que eres la mujer de un escritor, dime ¿qué opina Miguel Buñuel, tu marido, de la poesía de Maria Elvira Lacaci?

—Ante todo, que mi poesía es muy personal. Personal y sincera y, por esto mismo, y porque es verdadera poesía, muy bella y original.



Recuerde...  
día 12  
Festividad de

Ntra. Sra. del  
**PILAR**  
DIEZ MIL  
IDEAS  
PARA REGALO  
en nuestros  
Cien Departamentos  
especializados.  
El Corte Inglés

### LA MEDICINA DEPORTIVA Y SUS FACULTATIVOS: EL DOCTOR DIAZ CALVO



El Servicio de Medicina Deportiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes ejercerá la tutela sanitaria de las actividades deportivas a través de facultativos diplomados en Medicina Deportiva. Este año se han celebrado ya tres cursos abreviados para aquellos médicos que estuvieron practicando dicha especialidad antes del 1959. En lo sucesivo los cursos durarán dos años para otorgar los títulos de médicos deportivos.

Traemos hoy a esta sección a un prestigioso y joven doctor. Se trata de don Ramón Díaz Calvo, residente en Barcelona y especializado en Pediatría y Puericultura. El doctor Díaz Calvo que une a su gran vocación por la Medicina, una inquietud científica ha estudiado en los Estados Unidos, cuyos centros sanitarios y hospitales conoce a la perfección práctica varios deportes —natación, tenis y fútbol— lo que le ha hecho especializarse en Medicina Deportiva, cuyo título acaba de obtener en curso celebrado en Santander, en el Palacio de la Magdalena.

—¿Qué duración han tenido estos cursos y en dónde se han celebrado?

—Han durado un mes y han tenido lugar en Valencia, Valladolid y Santander.

—¿Exigían mucho?

—Sólo puedo decirte que ha sido el curso más duro que me ha tocado estudiar en mi vida. Un plan muy intenso de trabajo que comenzaba a las seis de la mañana y que sólo se interrumpía a las horas de comer y cenar para terminar ya de noche. Después de cenar había que estudiar y preparar las ponencias del día siguiente...

—¿Temas?

—"Escolaridad y Deporte", "La edad y el Deporte", "Corazón y Deporte", etc... Además de estas ponencias nos exigían un trabajo personal sobre algunos de los temas relacionados con la Medicina Deportiva.

—¿Y en lo que te refiere a la práctica?

—Reconocimiento de atletas, de deportistas que tomaban parte en las regatas de triatlón. Lógicamente antes y después de las pruebas, controlando los estados físicos y la capacidad de práctica de sus respectivas especialidades...

—¿Y sobre el "Doping" habéis hecho algo?

—Se han estudiado a fondo las drogas y sus efectos que retrasan la aparición de la fatiga fisiológica, con lo que el atleta no se da cuenta de atravesar un grave peligro de proseguir en su esfuerzo que acarrea fatales consecuencias o lesiones irreparables e incluso en algunos casos la muerte.

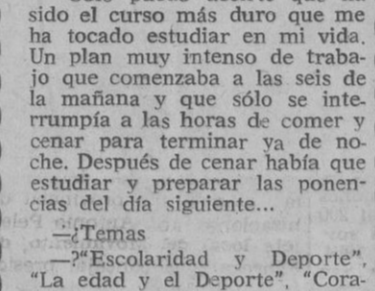
Felicitemos al doctor Díaz Calvo y le deseamos muchos éxitos en su nueva especialidad de médico deportivo.

### LA NOCHE BARCELONESA

La noche barcelonesa tiene estrallas rutilantes que brillan con luz propia. Vamos a referirnos en el día de hoy a la bellísima Susana Monty. Susana, con sus ojos grandes y un palmito que es una palmera, con mucho arte que sabe desarrollar en sus intervenciones, es una consumada artista que proviene de la revista. Sobrina de aquel gran actor y director que fue Enrique Rambal, la guapa estrella nos ofrece el regalo inmenso de su presencia y simpatía en un descanso.

—¿...?

### UNA NUEVA AVIONETA COMERCIAL: LA "PILATUS PORTER"



Anteayer tuvo lugar en el aeropuerto un simpático acto por el que nos fue dado observar las pruebas de un nuevo tipo de avioneta comercial de fabricación suiza "Pilatus Porter" es su nombre. Se trata de un aparato muy útil monomotor, de ala alta, completamente metálico, con tren de aterrizaje...

### NOTAS Y AVISOS

#### INFORMACION Y TURISMO

Para conocimiento de los interesados se encuentra en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial de Barcelona del Ministerio de Información y Turismo (sita en Ramblas de los Estudios, número 130) las bases para la convocatoria para "Ingresos y presentadores en Televisión Española."

Para conocimiento de los interesados se encuentra en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona (sita en Ramblas de los Estudios, número 130 pral.), las bases convocadas por Televisión Española para un Concurso permanente de cortometrajes originales.

Para conocimiento de los interesados se encuentra en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona (sita en Ramblas de los Estudios, número 130 pral.), las bases convocadas por Televisión Española para un Concurso permanente "Teatro de la Juventud" para Agrupaciones Teatrales no profesionales.

## Entre NOSOTROS

por IRUROZQUI

—Aprendí con Alfonso del Real y por supuesto, de mi tío, el gran Enrique Rambal. He trabajado siempre en Valencia y en Madrid. Barcelona tiene para mí singulares atractivos...

—¿Novio?

—No hablemos de la vida privada. De teatro y revista o de lo que quiera, menos de eso.

—¿Desengañada?

—¿Y por qué lo iba a estarlo? ¿Me cree tan extraña?

—¿Qué es lo que prefiere?

—El teatro y la revista. Los números espectaculares. Los vestidos elegantes y conseguir romper el hielo que siempre hay entre el público y el escenario.

—¿Ama la comunicación??

—La adoro.

—¿Su teléfono?

—Está siempre comunicando.

—¿Qué lástima, hijita! ¡Adiós y que Talía le sea propicia!



## GOBIERNO CIVIL

### VISITAS

El gobernador civil, don Antonio Ibáñez Freire, ha recibido las visitas siguientes:

General don Pedro Pérez Olleros, segundo jefe de la Subinspección de Tropas de la IV Región Militar.

Don Antonio Lluch Gambús, alcalde de Sabadell.

Don Esteban Puig Galicier, alcalde de Bagá.

Don Salvador Montagut Cuadrat, ingeniero jefe de la VII Jefatura Regional de Transportes Terrestres.

Doña Elisa Gil de Maristany y doña María Mercé de Medín.

## VIDA DE RELACION

### BODA DE DEULOFEU - SCHILT

El pasado lunes día 5 del actual en la Parroquial Iglesia de Santa María de Badalona, contrajeron matrimonio don Alberto Deulofeu Gibert y doña Clara Schilt Canudas. Bendijo la unión el reverendo padre Isidro Arnau y actuó como padrino el doctor Andrés Baliauda Casajuana. Los testigos fueron por parte del novio don Juan Gibert Tarragó y don José Lleal Bacás, y por parte de la novia don José Bertrán Novell y don Andrés Marroig Cerdá.

El templo, que estaba finamente adornado, presentaba un solemne aspecto y en el momento de la Consagración fue interpretado el Himno Nacional, y el Coro de Antiguos Alumnos de la Escolanía de Montserrat interpretó a su vez diversos "motetes" apropiados al solemne acto.

Los invitados fueron obsequiados con un almuerzo en el Restaurante Parque de Llaveneras. Seguidamente del almuerzo tuvo lugar un lucido baile y los invitados tuvieron ocasión así de poder bailar al ritmo de la orquesta del citado restaurante.

La feliz pareja emprendió seguidamente el tradicional viaje de novios.



## TRIUNFO PLENO

de nuestras confecciones

La perfección, el cuidado de los y su personalidad, las distinguen

HEMOS LOGRADO una enorme reducción en los precios sin perder el adquirido prestigio de nuestras calidades.

¡VALE LA PENA QUE NOS VISITE!

TRAJES PARA NIÑOS

En Cheviot	425 pts.
En Estambre	830 pts.
En Polyester	1.000 pts.

NIÑOS:  
Planta Cuarta



# BEBA FANTA NARANJA y delicioso limón

MARCA REG.



¡ qué fantástico refresco...  
da gusto tener sed !

Satisfaga su sed alegremente... con el auténtico sabor a naranja de Fanta. Siempre que tenga sed de algo verdaderamente bueno, disfrute bebiendo Fanta naranja... ¡y delicioso limón!

EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.



Mi punto DE vista
MARIJA TORRES

Mujeres analfabetas

Según un reportaje que acaba de leer, el índice de mujeres analfabetas existente en España supera con creces al de varones. No me he echado las manos a la cabeza porque no creo que este sea motivo de escándalo. Hay que escandalizarse, eso sí, de que en pleno siglo veinte y en un país que presume de civilizado y otras cosas, queden aún analfabetos del sexo que sean. Pero de que el analfabetismo femenino sea superior al masculino no hay por qué extrañarse. Es lo más lógico, dentro del orden que ha seguido la evolución de hombre y mujer en nuestra nación. Si el hombre ha sido durante muchos siglos amo y señor de la vida de la mujer; si desde la infancia la ha limitado a un puesto completamente secundario y humillante; si en cuanto ha podido la ha sujetado al yugo —dulce yugo, por otra parte— de los hijos, es muy normal y corriente que en todos los aspectos luche con la desventaja de su posición anterior. Gran error fue, desde luego, menospreciar el esfuerzo intelectual de la mujer porque, al dejándola estancada en su papel de esposa y madre, su ilustración es completamente necesaria. No se educan hijos sólo por el sistema de darles de comer y cambiarles los pañales. De muy niños se les debe inculcar el amor a la cultura, se ha de satisfacer su curiosidad. Si la madre no sabe más que fragotar, la niña que crecerá bajo su cuidado cumplirá, en lo doméstico, con todos los requisitos, pero acaso su cerebro no estará a mayor altura. Se está llevando a cabo una campaña de alfabetización, precisamente impulsada por mujeres, y es posible que se consigan resultados satisfactorios. Personalmente, me muestro escéptica en este sentido. No creo demasiado en el poder de la enseñanza cuando la mente está ya endurecida, y ha perdido el hábito, si es que alguna vez lo tuvo, de esforzarse para comprender. La campaña servirá, eso sí, para que unas pocas mujeres que tienen verdadera sed de aprender puedan sacarla en parte, e iniciarse en algo distinto a lo que hasta ahora tenían. Pero para el resto, acostumbradas ya y sin inquietudes, la posibilidad que hoy se les ofrece no representará casi nada. Hay mujeres que, sin saber leer ni escribir, careciendo de la más elemental y rudimentaria cultura, se sacan semanalmente un jornal muy superior al que consigue cualquier mecanógrafa. Conozco lo suficiente el ambiente de fábricas y talleres como para saber que así es. Una empleada de fábrica gana tanto como un hombre en sus mismas condiciones. Pasemos por alto la dureza del trabajo, su monotonía, la cantidad de horas que deben estar en una posición incómoda, y la grosería, en muchas ocasiones de los capataces. Lo esencial, a la hora de sacar conclusiones prácticas, es que esas mujeres llegan a casa con una buena cantidad. No es raro que las madres a que me he referido antes, que no recibieron ninguna preparación, piensen que es más remunerador evitarse los gastos de colegio y colocarlas de tante de un telar o cualquier otro tipo de máquina. Y si las cosas siguen así, con un poco de suerte tendremos analfabetas hasta el año 2.000.

EN INVIERNO MAESTRA DE ESCUELA; EN VERANO LABRA LA TIERRA

Elizabeth Wamaitha, la primera mujer kenyata que estudia en Madrid



Elizabeth Wamaitha, la maestra de Kenya, que ha venido a España a completar sus estudios.

Se llama Elizabeth Wamaitha. Tiene 21 años y es maestra nacional en una aldea cercana a Nairobi, en Kenya. Alta, espiñada. —¿Cómo ha sido venir a España? —He de confesar que hasta hace unos seis meses no tenía de España más idea que la elementalmente geográfica. Pero, recientemente, se celebró un Congreso Internacional de Asistentas Sociales al que asistieron unas Religiosas Adoradoras de Madrid. El secretario de uno de nuestros ministros, católico, pidió a estas monjas que fueran a Kenya a educar a las mujeres de nuestro país. Ellas, entonces, ante la imposibilidad de poder aceptar la invitación, rogaron al secretario que transmitiera al ministro el ofrecimiento de varias becas para muchachas de Kenya. Y yo, soy la primera. Elizabeth Wamaitha no habla más idioma que el inglés y dos dialectos de su tribu. —Yo pertenezco a la tribu de los kikuyus, que es la más adelantada de Kenya —me dice—. Nací y he vivido siempre en una aldea. A dos horas de camino tengo mi escuela, con treinta alumnos. Durante el verano he de trabajar en las faenas de la recolección de café ayudando a mi familia. Mis padres tienen plantaciones. Gracias a que son acomodados me han podido costear el viaje hasta Madrid. La beca de las madres comprende el alojamiento y la enseñanza. —¿Qué desea estudiar durante su estancia entre nosotros? —Puericultura, asistencia social y todo aquello que yo pueda transmitir después a las mujeres de mi país, que tan necesitadas están de una formación y de una ayuda cultural. —¿Cuál es el estado actual de la mujer de Kenya al enfrentarse con la independencia? —Muy trasado. La mujer, en mi país, sigue cultivando la tierra y trabajando en faenas que sólo debían realizar los hombres. Su índice de cultivar es casi nulo. Pocas son las que se hacen maestras, enfermeras o empleadas para trabajar en Nairobi. El resto sigue pegada a la tierra de la que vive. Su gran entusiasmo han sido las máquinas de hacer punto que ha visto en los talleres del colegio. —¿Quisiera llevarme una de estas máquinas a mi país. Así podría emplear a las chicas de mi tribu. Pero allí hace mucho calor y no sé lo que ibamos a hacer con los jerseys. —¿Cuántas tribus hay en Kenya? —Centenares. Yo creo que no se sabe exactamente. —¿Qué ha significado la independencia para la mujer de Kenya? —Realmente no se ha notado mucho por ahora ya que la mujer nunca ha participado ni activa ni pasivamente en la vida pública de mi país. Realmente hay que reconocer que no estaba capacitada para ello y tampoco se le han dado oportunidades.



INDIFERENTE
Ya lo ven ustedes, señoras. La maniquí posa ante el fotógrafo indiferente a la mirada de todos. Está tan segura de la originalidad del traje que exhibe que no se digna ni a sonreír a sus admiradores, que prudentemente permanecían un poco alejados. Con un traje así con pantalón de lamé, en oro, y una sobrefalda en gasa negra, con ese tipo y esa gracia para exhibir los lactos de delante y de detrás, ¿quién no está segura de que levantará una polvareda de seguidores?... (Foto Keystone.)

NOTICIARIO FILATELICO

La VI Conferencia Interamericana de Boys Scouts, que se celebró en la isla de Jamaica, dio lugar a que este país emitiera una serie formada por los valores 3 y 8 peniques y un chelín, en que es para los españoles la Lauréada de San Fernando) como indicación de dependencia a la Corona y la condecoración que fue ganada colectivamente por la isla durante la Segunda Guerra Mun-

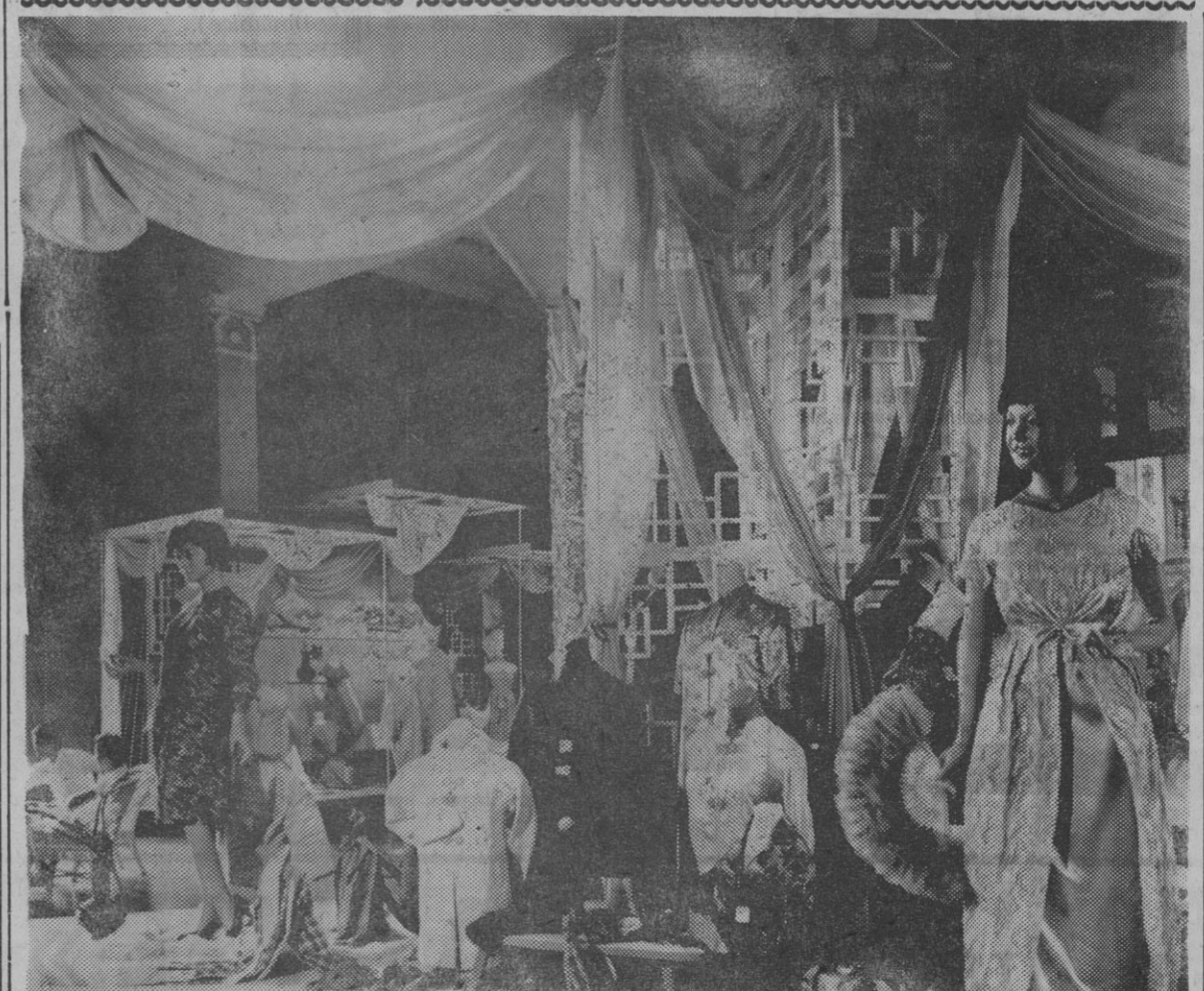


los que figuran distintos motivos relacionados con los exploradores. El último sello es de formato triangular, habiendo sido impresos todos en huecograbado y a varios colores. Un Festival de Arte que se ha desarrollado en otra isla británica del Caribe, San Cristóbal, se ha conmemorado sobrecargando a los valores de la actual serie general de 3 y 25 centavos con la leyenda "Arts Festival St Kitts 1964". La independencia de la isla de Malta da lugar a una serie que está compuesta por los valores 2, 3 y 6 peniques y 1, 1'6 y 2'6 chelines. Todos ellos tienen como dibujo central una paloma blanca, pero cada dos de ellos llevan a su vez respectivamente: la Corona Real británica y la George Cross (que es para los ingleses io

GRANDIOSO HOMENAJE DE BARCELONA A PIO XII
en el VI aniversario de su santa muerte, viernes 9 de octubre a las 730 de la noche en el PALACIO DE LA MUSICA
¡¡CATOLICO NO FALTES!!

"Todos esos dólares no me devolverán a mi marido"

La sigue llorando al policía muerto
Cuando alguien se atreve a hacer una alusión a su fortuna Marie Tippit se encoge de hombros: —Todos esos dólares no servirán para devolverme a mi marido. Esto es cierto y es también lo que dicen sinceramente todas las viudas amantes cuando cobran la prima del seguro, pero el caso de Marie Tippit es un poco diferente. Vi a esta mujer a fines de noviembre pasado. Fijé mi mirada en sus bellos ojos grises en ese abismo de desesperación que eran esos ojos grises como dos lagos sin sol y tengo el derecho de decir que Marie Tippit amaba a su marido sí, con ese amor verdadero que ningún dólar puede compensar. Sólo que Marie Tippit no es una viuda como las demás. Aquel 23 de noviembre de 1963, su marido acababa de comer: —Tengo prisa... Estoy de servicio en el centro mientras pase el presidente. Porque —nadie puede haberlo olvidado— Tippit era ese agente de la policía de Dallas, Texas, que fue muerto por el asesino de Kennedy. Una hora más tarde Marie Tippit era viuda y eran huérfanos sus tres hijos: Alan, que tiene hoy catorce años, Brenda de once y Curtis de cinco. En pocas horas, Marie Tippit se hizo célebre en toda Norteamérica y en el mundo entero, tan célebre como Jackie Kennedy. Pronto un alud de cartas de simpatía cayó sobre la casita de madera pintada de blanco, donde vivían los Tippit, en el extrarradio de Dallas. El agente Tippit había comprado la casa a crédito. Estaba todavía hipotecada y quedaban 10.000 dólares por pagar. A su viuda, Tippit le dejaba una pensión oficial de unas 12.000 pesetas al mes, comprendidos los subsidios familiares. Ni comiendo cotufas de maíz toda su vida, aunque Marie hubiese vendido el coche, ¿cómo hubiera podido pagar las 600.000 pesetas que representa aquella hipoteca? Entonces se produjo el milagro. Los diarios habían hablado del agente Tippit. Lo habían dicho todo acerca de él, lo cierto y lo menos cierto, lo falso y lo posible, lo heroico y lo no tan heroico. Las cartas iban dirigidas a "Miss Tippit, Dallas, Texas" o a "La pobre viuda del agente Tippit" o a "La esposa del 'poli' liquidado por Oswald. Poco importaba: venían de Alaska, de California, de Hawai y de Nueva York. Eran tan numerosas que era preciso seleccionarlas. ¿Dónde se podía hacer esto? Se instaló un pequeño despacho en el edificio de la policía, en el mismo sótano por donde llegó Oswald y por donde llegó Ruby para matar a Oswald. Al principio las cartas fueron clasificadas y luego (con permiso de Marie), se procedió a abrirlas. La viuda de la policía recibía dinero en su casa todas las cartas. Cheques, billetes, monedas. El donativo más modesto era de ocho centavos. El mayor fue de 25.000 dólares. En dos semanas, la oleada sumergió a los caritativos clasificadores a las 29 cajas de correos recibidas a mediados de enero llenaban todo el sótano. Hoy es evidente: Marie Tippit es uno de los mejores partidos de América, ella, cuyo marido trabajaba como barman en sus horas libres para llegar a fin de mes. Marie que hoy tiene 35 años, que tan triste como el día del asesinato No no es el dinero lo que le dará a su marido a Marie Tippit. —Nos quedamos aquí. No nos mudaremos. Esta es "su" casa. En "su" casa la viuda del policía lloraba. —¿Serías de verdad? —Ha pagado la hipoteca. La casa es suya y además el banquero me escribió esta mañana saldo aprobado de 2.000 dólares. O sea, 14 millones de pesetas. R. H.



NOVEDAD: FIBRAS DE ALUMINIO EN LOS TEJIDOS

En una importante exposición de tejidos chinos, celebrada en Shangai, unos industriales han presentado una novedad sensacional tejidos de seda natural mezclados con fibras de aluminio. Los expertos en estas materias dicen que el hallazgo es sensacional porque con él los tejidos ganan en belleza y en duración. (Foto Keystone.)

PISOS DE DOS DORMITORIOS
37.500 pesetas primer pago
Construcciones Españolas
Enrique Granados, 133

TELEVISORES ELECTRON-AYATS
Aribau, 76-78 BARCELONA
EN CONMEMORACION DE SU 30.º ANIVERSARIO
ANUNCIA AL PUBLICO EN GENERAL QUE CON MOTIVO DEL 12 DE OCTUBRE "FIESTA DE LA RAZA"
FACILITARA TELEVISORES GRATUITAMENTE A TODA PERSONA QUE IMPOSIBILITADA O DE AVANZADA EDAD, NO ESTE EN CONDICIONES DE ASISTIR A LA "SANTA MISA" Y DEMAS ACTOS DE TAL CONMEMORACION
BASTARA UNA LLAMADA A LOS TELEFONOS 253-97-98 y 253-69-96

Usted debe elegir las lecturas de sus hijos. BAZAR es la mejor revista para las niñas. BAZAR: cuentos, leyendas, teatro, juegos, religión, historia, noticias del mundo infantil. De venta en Maestro Nicolás, 19. Departamento 33.



FRANÇOISE HARDY: UN BUEN LANZAMIENTO

FRANÇOISE HARDY sigue triunfando en el mundo de la moderna canción ligera. Un fenómeno no provocado en sus inicios, como ha sucedido en otros casos aunque si ayudado por una posterior publicidad bien dirigida. No obstante recordamos que en España no obtuvo mucha aceptación, porque nuestro mercado discográfico no es, ni mucho menos, el del país vecino.

NOTICIARIO

EL ARTISTA MAS TAQUILLERO DE ESTE VERANO VUELVE AL CINE: LUIS AGUILÉ

Luis ya rodó una película en Argentina que fue estrenada con gran éxito. "La chacota", con Evangelina Elizondo y Mariquita Gallegos, Mariquita era su novia, pero recientemente mientras él triunfaba en España, ella contraía matrimonio en Argentina con "Pinocho". Después de su matrimonio

Lo cierto es que Luisito Aguilé que incluso ha superado en nuestra Península el número de venta de discos a los melenudos "Beatles" está preparando el rodaje de una película cuyo guión se debe a su propia inspiración. El rodaje se iniciará a principios de año cuando regrese de la nueva gira que va a iniciar por Hispanoamérica.

LAS OLIMPIADAS DE TOKIO "VISTAS" Y "OIDAS" EN LA PLAZA DE CATALUÑA

Con el fin de que todos los barceloneses puedan seguir el desarrollo de las pruebas olímpicas de Tokio, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con Radio Nacional de España, Televisión Española y el diario "El Mundo Deportivo" instalan, en el centro de la Plaza de Cataluña, un servicio informativo permanente de las incidencias que, en la Olimpiada se sucedan.

Para llevar a efecto esta labor informativa, se ha montado un complejo de receptores de televisión que darán las imágenes que se vayan recibiendo de Tokio, y Radio Nacional de España desde su control Central, servirá constantemente, a través de un servicio de altavoces emplazados convenientemente en la propia plaza todas las informaciones que lleguen desde la ciudad olímpica.

Todas las instalaciones que al efecto se montan —y que funcionarán durante los quince días de duración de las pruebas deportivas— serán inauguradas mañana sábado, día 10 del actual, a las 19.30, por las primeras autoridades barcelonesas, con asistencia de representaciones de las entidades

deportivas de nuestra ciudad e informadores de prensa radio y televisión.

Se invita a este acto a cuantas personas y sociedades estén vinculadas al deporte y a todos los barceloneses en general.

LOS "JAZZ SINGERS" AGRUPACION VOCAL ARGENTINA

Destacadísima agrupación vocal, compuesta por cuatro auténticos artistas de la canción (Marcos Ruben, Ilde y Leonardo). Son argentinos y hace siete años que se dedican a esta actividad artística; comenzaron pues, sus actividades en el mundo de la canción concretamente el día uno de abril de 1957.

De esta fecha data su profesionalidad y desde entonces han sido ininterrumpidas sus actuaciones y sus éxitos son numerosos.

Su gran clase y la maravillosa musicalidad de que están dotadas sus voces se ponen de manifiesto en sus interpretaciones tanto rítmicas como melódicas. Su primer campo de actuación fue América, la cual recorrieron de punta a punta; entre sus trofeos hay uno muy preciado: el premio "Matin Fierro", que ofrecido por los periodistas, otorga anualmente a las más relevantes figuras del arte, a TV. bonaerense.

Sus excelentes y ajustadas voces han servido de fondo musical a varias películas. Es de notar que los "Jazz Singers" han actuado en importantes locales al lado de prestigiosas figuras de la escena y la pantalla, como Jane Russell, Samy Davies, Paul Anka y otros.

No hace mucho visitaron por primera vez Europa y han cosechado clamorosos éxitos en Francia, Italia y ahora España. En nuestra patria han sido aplaudidos en sales de fiestas de Madrid y deleitaron a los telespectadores españoles en la inauguración del programa "Noche de estrellas".

En su agenda se multiplican ya, las fechas para realizar importantes giras artísticas por toda España.

LLEGO EL MOMENTO DEL DESEMPATE: Leo Dan desbanca a Palito Ortega

Leo Dan es un muchacho argentino de 19 años de edad, según dicen sus publicistas que nació en Atamisqui provincia de Santiago, su verdadero nombre es Leopoldo Dan de Tevzy.

Es en el año 1960 cuando se decide a formar su propio conjunto "Los Demonios". En el transcurso de las actuaciones al frente de dicho conjunto nace en él la vocación de autor de sus propias canciones.

Comenzó a cantar a los 13 años formando parte de un conjunto folk lórico, con el que realizó numerosas giras por todo el país hasta los 15 años. Poco después ingresó en la orquesta "Estrellas Americanas del Jazz" en la que desempeñaba las funciones de solista; a raíz de estas actuaciones se despertó en Leo su inclinación al "rock and roll".



Cuando Leo Dan decide separarse del conjunto y dedicarse a interpretar sus éxitos en solitario llega la oportunidad de su primer disco, en estos momentos Palito Ortega ocupa por excelencia el candelero de la moderna canción argentina.

Los números de Palito Ortega "Me da novio", "Bueno el amor", "Despedida", "Camelia" y otros ocupan el número uno en el "hit parade" nacional. Es entonces cuando surge "Celia", la "novia musical" de Leo Dan, que se encarama hasta los lugares que, hasta entonces, habían ocupado los éxitos de Palito Ortega. Y ya tenemos lanzada una auténtica batalla competitiva por los primeros puestos de la popularidad y el éxito comercial entre estos dos jóvenes valores de la moderna música argentina autores e intérpretes de sus propias melodías.

Palito vuelve a ocupar su puesto perdido con "Deci porque no quieres", Leo le arroja el mismo con "Fanny", la siguiente creación de Palito "Sabor a nada" le devuelve su lugar de "nino mimado" de la juventud argentina. En estos momentos los más cruciales de la lucha surgen a todos vaires decisivos en la vida artística de ambos intérpretes. Leo marcha a Santiago, la capital de la provincia que le vio nacer, y es tanta la euforia que provoca entre sus paisanos, que la Policía tiene que tomar cartas en el asunto, echando mano de todos cuantos recursos tenía a su alcance para impedir que la avalancha deshiciera al idolo. A su regreso a Buenos Aires firma sendos contratos fijos de TV para el canal 13 de Río de la Plata, y el canal 12 de Montevideo; asimismo contrata varias actuaciones en Chile, Perú, Uruguay y Venezuela.



SYLVIE VARTAN ESPERA UN DURO INVIERNO

Sylvie Vartan parece que cuando que el invierno va a ser muy frío aquí la tienen eligiendo pieles y sus abrigos con una marcada tendencia hacia el leopardo. (Foto Europa Press)



no vino a España, pero en el corazón de Luis, que es un gran amante del hogar y de los niños, había otro nombre, "Cuca" muy ídem ella en el aeropuerto de Madrid. Pero también este noviazgo acabó y a Luis, repito lo del corazón, según rumores, le hace "tilin" cierta encantadora señorita catalana con nombre muy valenciano...

LA CANCION EN EL MUNDO

En Inglaterra existen numerosos conjuntos de guitarras. Uno de los que rivalizan con los "Beatles" es "The Rolling Stones", creadores de la canción que lleva por título: "Tell me", la cual ha alcanzado primeros puestos en la clasificación del "Hit-parade" en el "Billboard". Esta melodía en España lleva el nombre de "Dime que vuelves", y le auguramos tanto éxito como ya tuvieron los dos discos de estos dinámicos intérpretes de la actualísima canción ligera.

PRIMERAS CLASIFICACIONES MUNDIALES:  
Argentina: «Mentiras, mentiras» (Chin-chin).  
Australia: «I should have known better».  
Inglaterra: «I'm into something good».  
Alemania: «My boy lollipop».  
Italia: «Amore scusami».  
Río de Janeiro: «Garota de Ipanema».  
España: «Lo español» (Dúo Dinámico).

ALFA

¡Señora!

Le aconsejo que este precioso modelo, sea su nueva máquina de coser. Todos los días le ayudará a resolver múltiples trabajos domésticos y le hará feliz, dándole nuevas posibilidades en la vida de su hogar. y no olvide que...

UNA ALFA SE COMPRE EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS



TRICOTAS ALFA MOD. 53  
MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR p.12  
NOMBRE Y APELLIDO \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_  
POBLACION Y PROVINCIA \_\_\_\_\_  
SOLICITA GRATIS FOLLETO EN COLORES DE LAS MAQUINAS DE COSER ALFA (MENCIONAR QUE NO INTERESA)

EXPOSICION Y VENIA: Fontanella, 10

**ATA ACERO HIERROS METALES**

latón cobre aluminio calibrados  
angulos vigas chapas hierros  
aceros aluminios perfiles tornillos  
tubos pasamuros alambre fleje  
construcción agricola avicola

SEPUVEDA-VILARDO EL T. 2247504 2435210 **ATA**



Los Jazz Singers, agrupación vocal argentina.

MAÑANA: DIA DEL DISCO «MA VIE»- de ALAIN BARRIERE

DISCO 3-20779



Música

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA
Una excelente sesión de música de cámara
ESTRENO MUNDIAL DE "QUETZALCOATL", DE JOSE SOLER

Jóvenes concertistas y solistas, de excepcional categoría, todos ellos españoles, han tenido a su cargo esta excelente audición de música de cámara. El Palacio de la Música ha albergado poco menos de media entera, que, con el mismo programa hubiese sido total de haber actuado profesores extranjeros. Qué le vamos a hacer! Los españoles tenemos del patriotismo ideas muy especiales en ocasiones.

En el programa, cuatro obras revolucionarias en sus respectivas épocas: cuatro lenguajes inconfundibles por su diferenciación técnica y estética.

Tres piezas en forma de pera, de Erik Satie. Cuando el excéntrico y desconcertante Satie, que algunos consideran precursor o inspirador del impresionismo musical, estrenó esta composición, públicos y crítica reaccionaron estupefactos; hoy nos parece de una candidez encantadora. Quien conozca las "Gnossemes" de Satie, ya conoce toda la producción de este irónico autor. Siempre la constante reiteración de unas típicas modulaciones entre tonalidades menores, que en su momento fueron un pequeño "hallazgo", pero que resultan monótonas y pronto el oyente se las sabe de memoria. En los movimientos lentos, una invariable melancolía apacible y en los ritmos vivos una trivialidad temática total. Con tan simples elementos Satie enojó, admiró, entusiasmó, revolucionó y pasó a la historia. Las cuatro manos sobre el piano fueron las de Carmen Vilá y Carlos Santos, perfectamente fundidos en una unidad brillante e interpretativa.

Quetzalcoatl, de José Soler. A los veintinueve años de edad, este compositor barcelonés, seriamente preparado ha compuesto ya muchas e interesantes obras de muy diversos géneros y ha ganado el Premio Ciudad de Barcelona 1961. Su interés por la música arcaica y por la música (Bartók, Messiaen, Schönberg), le ha permitido asimilar esenciales musicales dispares que, en realidad, derran un círculo evolutivo y ello fundido a su propia personalidad creadora ha dado por resultado, esta vez, una obra que cautiva y que, desde luego, no es posible juzgar en una única audición, por cuanto contiene bellezas de pensamiento y de arquitectura que sólo pueden ser captadas oyéndola repetidas veces. La leyenda de ese personaje fabuloso de los aztecas, rey y dios, las bellísimas plumas del quetzalcoatl, señor de las fuerzas de la Naturaleza, serpiente (coatl), emplumada con plumas, ha inspirado a Soler una breve página para flauta solista y conjunto de cámara, formado por violín, violoncelo, clarinete, trompa, piano y percusión, que es un pequeño poema del cual creemos que el propio autor podría desarrollar un extenso poema sinfónico, si se le propusiese. Hay en esta obra una grandeza oculta; un ambiente de misterio; hay la inquietud de algo centrado y recóndito, de enigma, de sobrenatural; un hábito selvático, repleto de vitalidad y de poesía. Tiene lejanías y perspectivas y todo ello, sin embargo, no se dilata en elocuencia descriptiva, porque el autor no ha querido hacer música de programa, sino que se condensa en una intimidad, en un subjetivismo que solamente estalla una vez en una explosión luminosa. Soler, aquí, se revela un lírico, un romántico de nueva escuela y al mismo tiempo un habilísimo combinador de timbres instrumentales.

Salvador Gratacós, flauta solista, hizo prodigios de delicadeza con su instrumento, espléndidamente secundado por Adeline Pittier, P. Busquet, Julio Panella, Pedro Goz, Carlos Santos, José Llorens y Roberto y Miguel Armentgol, bajo la pulcra y expresiva batuta del maestro Franco Gil. Los aplausos fueron caudalosos y reiterados y el autor hubo de com-

parecer a saludar, aunque excesivamente modesto, se esquivó cuanto pudo.

CONCIERTO PARA CLAVICIMBALO, DE FALLA
Quedaba atrás el andalucismo sabroso y sensual de "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos" y Falla, después de su "Estudio de Mese Pedro", se adentraba en un pensar y un crear nuevos, tal vez más sinceramente reveladores de su personalidad, pero menos espectaculares, por lo que, de no existir lo anterior, este "Concierto" no le hubiese llevado a la popularidad nunciada. Maravilla de construcción. Las líneas sonoras de la flauta, el oboe, el clarinete, el violín y el violoncello pentran como rayos de sol por las celosías que tejen los arabescos del clavicimballo. Es, sobre todo, en el "Tercer" donde el españolismo de Falla desnuda su esquema misterioso y ascético. Aquí aparece una extraña Andalucía en la que nacen Avilá y Toledo. Falla se convierte en un Arcipreste de Hita musical y también otros versos de San Juan de la Cruz y vemos cetrinos perfiles de "El entierro del Conde Orgaz", del Greco. El "Vivace" final se nos figura la España que se prepara para ser un imperio, a través de una cultura árabe, de la que Falla recoge el melisma y el ritmo, impregnándonos de alma cristiana que habla en gregoriano. María Amparo Ribera al clavicimballo y Gratacós, Morales, Panella, Adeline Pittier y Busquet, bajo las indicaciones sutiles y penetrantes del maestro Franco Gil, nos dieron de esta obra una versión clara, finamente amalgamada y rica en matices. Fueron muy aplaudidos.

SONATA PARA DOS PIANOS Y PERCUSION, DE BELA BARTOK

Comparando la música al film, diríamos que el diatonismo, da por resultado la música "en blanco y negro", mientras que el cromatismo produce la música multicolor. En esta sonata del mago del diatonismo, hay algo de estos dos aspectos. Es dura, arduo, como el "Allegro barbaro", como el mandarín maravilloso—blanco y negro—y también presenta colores oscuros, como los marrones ternarios; manchas de dolor, los desgarrado; grises oquedades sepulcrales; livideces de relampago. A ello contribuye la percusión que se funde siempre con el piano en magistrales yuxtaposiciones y en rotundísimos deslizamientos verticales. Carmen Vilá y Carlos Santos hicieron el milagro de un perfecto engranaje en la intrínca estructura bipianística y lograron efectos impresionantes. Armentgol y Llorens, en la percusión, realizaron una labor de enorme responsabilidad con magistral soltura. El maestro Franco Gil, condujo con mano firme. Y el público aplaudió con entusiasmo.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

ANTE EL ESTRENO DE "HISTORIAS DEL PARALELO"

Cuando hace dos veranos Joaquín Gasa y Mary Santpere llegaron para que les proporcionara algunos datos históricos de un perfecto engranaje en la intrínca estructura bipianística y lograron efectos impresionantes. Armentgol y Llorens, en la percusión, realizaron una labor de enorme responsabilidad con magistral soltura. El maestro Franco Gil, condujo con mano firme. Y el público aplaudió con entusiasmo.

PELICULAS DE ESTRENO



Un fotograma de "Gringo" dinámico fil del Oeste americano protagonizado por Richard Harrison y Mikaela...

MARNIE...
¿es una ladrona?
¿es una estafadora?
¿es una aventurera?
MARNIE
es la última creación de HITCHCOCK

VICTORIA
HOY, NOCHE, 10'45
JOAQUIN GASA, PRESENTA
HISTORIAS DEL PARALELO
LA BELLE EPOQUE... y HOY
MARY SANTPERE
ENCUADRADA EN UN GRAN ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS

EL NUMERO 1 EN LA LUCHA, EL NUMERO 1 EN EL AMOR

¡Aquí está de nuevo JAMES BOND 007, con más aventuras y más mujeres hermosas que nunca!
DESDE RUSIA CON AMOR
INTERPRETADA POR SEAN CONNERY
COMO JAMES BOND AGENTE SECRETO 007
DIRECTOR: TERENCE YOUNG
TECHNICOLOR
UN TITULO QUE RECORRE TRIUNFALMENTE LAS PANTALLAS DEL MUNDO

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

"El caballero de las espuelas de oro", en el Bellas Artes. — "Prefiero España", en el Cómico. — "María Reyes", en el Eslava. — Otras novedades

Ya conocen en muchas provincias españolas, esta nueva obra de Alejandro Casón, "El Caballero de las espuelas de oro". Se ha dado por la Compañía Lope de Vega, en el ciclo festival de teatro, organizado por Festivales de España. Su estreno en Madrid, ha tenido lugar en el Bellas Artes. Se trata de una obra basada en algunos pasajes de la vida de don Francisco de Quevedo. El autor ha escogido aquellos que pueden simbolizar de una manera más completa, la vida del genial escritor: amor, política, sátira, humor, cautiverio, muerte. Y todos presidi-

dos por un denominador común la soledad. La soledad que suele ir siempre unida a la vida de los hombres fuertes. Porque un estilo puro es poco propicio a la soledad y al acompañamiento. Esto último, desgraciadamente, solo puede lograrse con componentes, mixtificaciones, bajezas y claudicaciones. Don Francisco de Quevedo, es el hombre que no claudica. Es el hombre que elige el cautiverio, y renuncia a la libertad—¡sí, tan libre!—pero no traiciona su espíritu de español, en un momento de persecución. Como así mismo es el hombre de la sátira más aguda y desgarrada frente al soberbio en tanto se humilla con el sencillo. Todos estos símbolos y verdades quevedescos los recoge Casón en su nueva comedia, a lo largo de una serie de estampas sin filiación. Para ello, recurre a una técnica demasiado simple, y a un procedimiento, un tanto superficial. Casón, hábil comediógrafo una vez más, ha escrito unas estampas de Quevedo, para lo que suele denominarse el "gran público", sin perder por supuesto, dignidad literaria, ni teatral. Nosotros nos hubiéramos preferido un Quevedo desde dentro, un Quevedo más difícil, más psicológico en sus problemas, en sus soledades, en sus pensamientos. Y echamos de menos la escena puntera. Algo así, como la famosa de Montherlant, en su "Cisneros", por ejemplo. Por citar una obra moderna de matices "biográficos"...

Por lo demás, repetimos, la nueva obra de Casón se mantiene en una línea discreta y fácil, que llega al "gran público", y le ilustra, con sencillez, de la vida de un hombre al que podemos considerar como símbolo supremo del carácter y del pensamiento nacional. La interpretación de José María Rodero, es cuidada, y da, a cada una de sus escenas, el adecuado matiz y la autenticidad más noble. Con este primer actor, alternan en el extenso reparto, entre otros intérpretes, Asunción Sancho, Esperanza Grases, Javier Loyola, y José Bruguera. "PREFIERO ESPAÑA", EN EL COMICO

Obremos que se van a Alemania. Contraste entre el tipismo español, y el ambiente no propicio. Burlas con el progreso. Chistes fáciles. Cantos al chotis. Escenas círcenses. Galimatías escénico. Dolor de España, como tópico... Todo esto se une en esta nueva obra —o lo que sea— de Alfonso Paso. Todo lo que ustedes quieran, menos tomar, quisiera unos minutos en serio las raíces que pueden producir ese dolor a un hombre sensible. Un sainete sin pies ni cabeza. Gritos. Dios mío: ¿qué es esto? ¿cómo es posible tanto disparate, tanta trivialidad, tanta ligereza, sobre un tema tan hondo y sagrado? Si a esto se añade la falsedad del lenguaje de estos personajes "populares", y el desconcierto de su desarrollo, la verdad en ese "clima", no podemos "preferir España". Peroafortunadamente, hay en nosotros todavía, algo más que todo eso, algo más hondo y sensible que todo eso, que con sus defectos, merece la pena vivir. Y en fin, sabemos también que hay algo, que cuando nos produce dolor, tiene su origen en cosas que, indudablemente hay que revisar, pero al margen totalmente, del chotis, de la verbera, del cocido y del camastro. En estos días, se ha conmemorado el centenario de Unamuno. Traemos a cuento tal evocación, para airearnos un poco del enrarecido y disparatado tema de la comedia —o lo que sea— que comentamos. Perdónese nos la irreverencia al traer aquel nombre a esta ocasión. Perdónese nos, la manera de señalar. Pero es para insinuar el dolor de España, las preferencias de España que representamos. Y que con su pan se coman otros, estos engendros escénicos.

"El Cordobés", en Paris

PARIS, 9. (Efe). — Ha llegado a la capital francesa el diestro Manuel Benítez "El Cordobés", que el próximo día 15 asistirá a la exhibición del gigantesco retrato que le hizo recientemente el pintor norteamericano Harold Stevenson. La obra mide doce metros de altura y cuatro de ancho. El cuadro será regalado después a la ciudad de Córdoba, que tendrá que buscar un local especial para este "oleoscopo". EL DOMINGO, FORMIDABLE NOVILLADA EN LA MONUMENTAL

El domingo tendrá lugar en nuestro primer caso una novillada plena de alicientes para el buen aficionado pues en ella reaparecerá José Fuentes, el gran artista del toreo en quien todos ven la figura del mañana, y cuyo último triunfo en Madrid es el comentario general. Debutarán Paco Pallares, la interesante revelación de los novilleros en este fin de temporada y Mariano de la Viña, valiente diestro SEBASTIAN GASCH

Una película para los jóvenes de todas las generaciones... y para las mujeres que los han amado

CUANDO SE TIENEN 20 AÑOS
RICHARD BEYMER DIANE BAKER
CORNELIUS CALVERT FRED CLARK
DIRECTOR: MARTIN RITT
DAN DAILEY JAMES DUNN JUANO HERNANDEZ ARTHUR KENNEDY RICARDO MONTALBAN
SUSAN STRASBERG JESSICA TANDY ELLI WALLAGH PAUL NEWMAN

PROXIMAMENTE, ESTRENO DE UN ARREBATADOR PROGRAMA DOBLE

Gringo
RICHARD HARRISON-MIKAELA GASALEZANA-DANIEL MONTY
EASTMANCOLOR PANORAMICA DIRECTOR: RICARDO BLASCO

RONDA DE CRIMENES
(SYMPHONIE POUR UN MASSACRE)
DIRECTOR JACQUES DERAY

¿ QUIEN LLEGARIA ANTES AL DESCUBRIMIENTO DE LOS ASESINOS ? ¿ EL ARROGANTE ? ¿ SHE-RIFF ? O "GRINGO", EL INVESTIGADOR SOLITARIO ?

Un terrible film policiaco, montado tan rigurosa y limpiamente como la maquinaria de un reloj!
TODO para la acción!
TODO para la intriga!

DESDE "SABRINA", NO HABIAN VUELTO A REUNIRSE, Y AHORA... ¿ QUE REENCUENTRO MAS EXPLOSIVO!

Encuentro en Paris
WILLIAM HOLDEN AUDREY HEPBURN
TECHNICOLOR

TOROS MONUMENTAL
Lunes, 12 de octubre Tarde, a las 1,45
FANTASTICA CORRIDA DE TOROS
A beneñcio de las viudas y huérfanos de los Ejércitos de la IV Región.
Don Angel PERALTA 6 escogidos y bravos toros de don Juan Gallaude Santos.
Paco CORPAS Jaime OSTOS Paco CAMINO
Dado el fin benéfico de la corrida, quedan anulados todos los abonos y pases de favor. Las personas que deseen adquirir su localidad la tendrán a su disposición hasta hoy viernes en la taquilla de la Plaza de Catalunya (Vestibul) del Metro Transversal.





# AL TEATRO EN PRIMAVERA

Se presentará con Compañía propia en una comedia musical de Arozamena y Mihura

ANTES, UNA PÉLICULA CON BETTE DAVIS SOBRE LA TRATA DE BLANCAS

Sara Montiel sigue siendo noticia. Afortunadamente ha logrado superar ese bache que todo cambio de estado provoca en la mayoría de las artistas y que supone muchas veces un grande y grave paréntesis en sus vidas artísticas. Pero Sara Montiel después de su boda en la primera línea de nuestro cine, sin desmayo, sin descanso, acrecentando su prestigio fuera y dentro de nuestras fronteras hasta tal punto de que el próximo mes de diciembre comenzará el rodaje de una gran película patrocinada por la UNESCO, y en cuyo reparto intervendrán las más famosas figuras del cine mundial.

### UNA PÉLICULA CON BETTE DAVIS

Mientras esperaba a su marido a la salida de la oficina hemos charlado largamente de este tema y otros temas no menos interesantes como es el de su debut en el Teatro para fecha próxima.

—Pero antes de intervenir en una producción patrocinada por la UNESCO, que espero sea mi mejor película no sólo por el tema, que ya de por sí es apasionante, ya que versará sobre la trata de blancas, sino por el reparto en el que intervendrá nada menos que la famosa Bette Davis junto con Jean Servet y Paul Gues, el nuevo descubrimiento del cine francés.

Sara me habla con encendido entusiasmo del guión obra de Arozamena y Mihura.

—Será la historia de la más vil de las prostituciones: la que se realiza por gentes sin escrúpulos sobre todas aquellas muchachas que llenas de ilusión desean triunfar en el cine, en el teatro y en los "ballets" así como en el mundo de la canción. Contra todo eso irá esta película. Y dado los altos valores morales del guión la UNESCO la ha acogido bajo su alto patrocinio.

### CANCIONES DE ALGUERO, AZNAVOUR Y BECAUD

—¿Quién será el director?  
—Vadja y será producida en colaboración con Valcázar.

Como es natural Sara Montiel no sólo tendrá en esta película uno de los mejores papeles del reparto —la chica que desea triunfar— sino que también ofrecerá, como siempre un gran repertorio de bellas canciones.

Interpretaré canciones de Alguero, de Aznavour, de Gilbert Becaud y Gregorio Segura.

Pero Sara Montiel tiene algo más que decir, una noticia que estamos seguros causará sensación entre los medios artísticos madrileños: la de su debut en el teatro.

### "SARA MONTIEL EN PERSONA"

—Al fin me he decidido. Será una dura experiencia de la que creo saldré bien parada. El Domingo de Resurrección haré mi debut con compañía propia en un teatro madrileño que todavía no puedo precisar ya que son dos los que barajamos en estos momentos. La obra se llamará "Sara Montiel en persona" y del libreto son autores Arozamena y Mihura. Será una comedia musical.

Estamos seguros del impacto que esta noticia producirá en el público ya que será la primera vez que Sara aparecerá en el teatro.

—Mi experiencia en esto es corta. Durante mis giras en América actué en algunos teatros americanos pero esporádicamente y sólo para interpretar canciones mías. Esta experiencia ahora es distinta ya que será con compañía propia.

Deseamos a Sara Montiel toda clase de éxitos en su nueva faceta y esperamos con ilusión no sólo su aparición en las candelillas sino también su actuación junto a la gran Bette Davis.

JAIME PEÑAFIEL

("Europa Press").



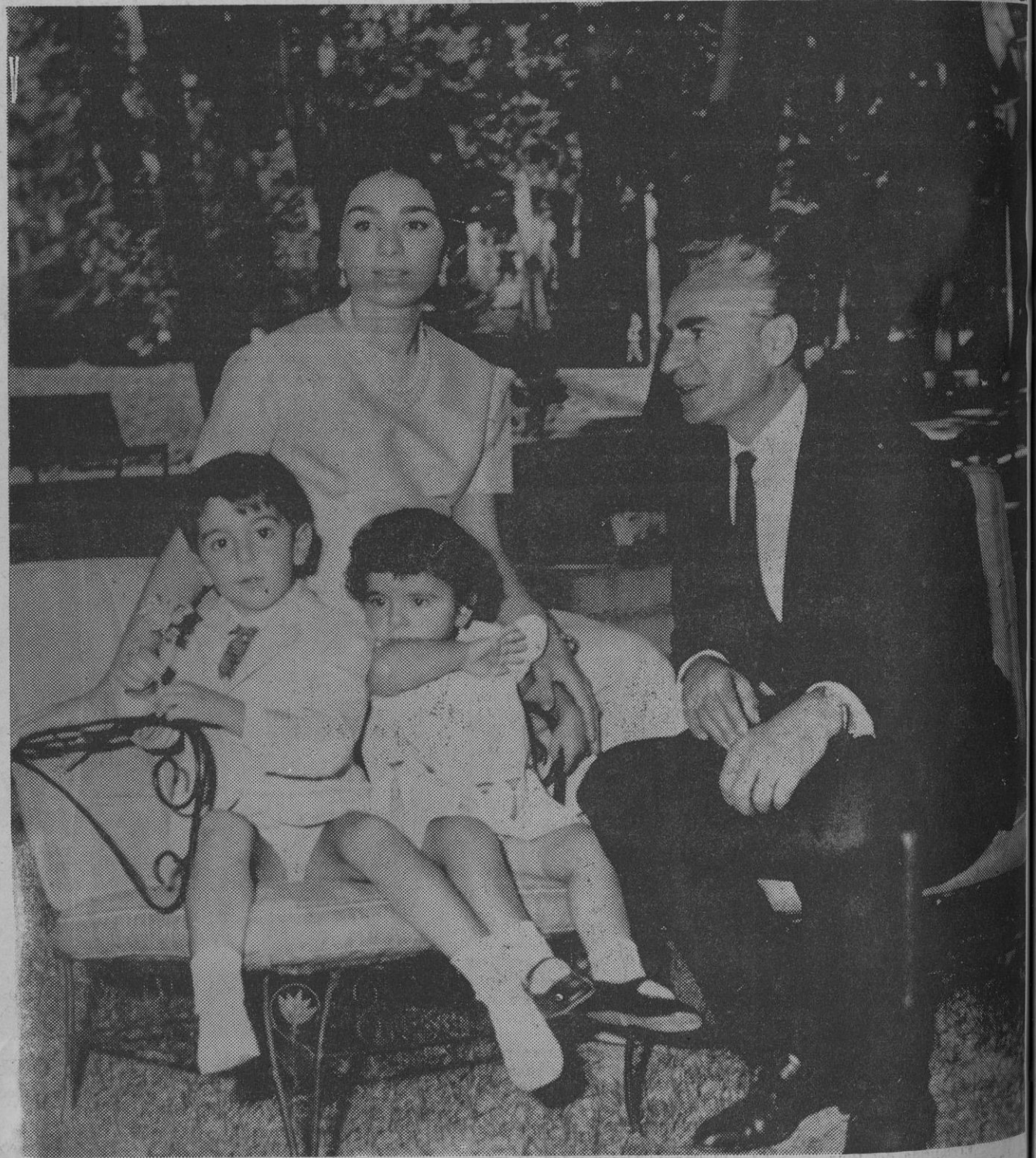
### CONTRASTE EN LA CIUDAD

Estos tres tipos descomponen el paisaje urbano de señales de tránsito con un atuendo que parece impropio de nuestros días. Es el traje típico de una región alemana y los tres hombres han bajado a la ciudad desde su aldea a hacer compras, y a llamar la atención con esos pantalones campanudos y esos garrotos de nudos. — (Foto Europa Press.)



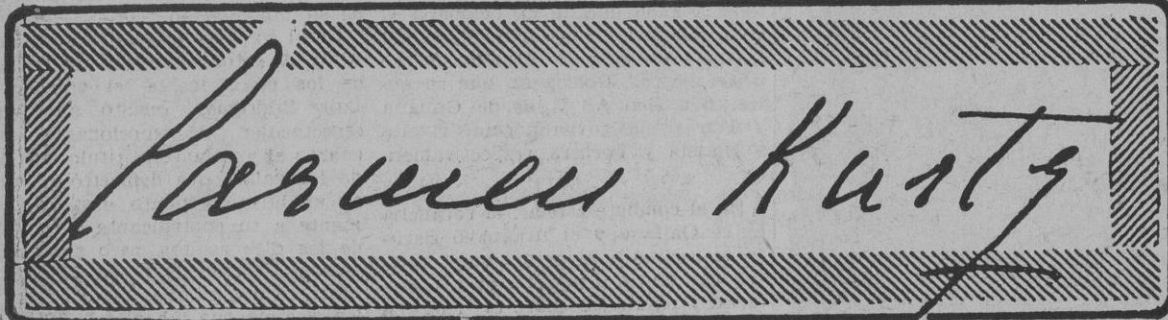
### DIECISIETE VICTORIAS SEGUIDAS

No es un galgo cualquiera y eso que cualquier galgo inglés goza de excelente fama. Pero "Lucky Hi There", el que aparece en nuestro grabado, es un galgo excepcional: ganador por diecisiete veces consecutivas en otras tantas competiciones. Lo cual le ha dado fama a él y buenas peras a su propietario: exactamente, tres mil seiscientas libras esterlinas. En nuestro grabado vemos al famoso corredor con la hija del hombre que lo entrena. — (Foto Cifra.)



### UNA FAMILIA FELIZ

En el jardín del Palacio Real de Teherán, el sha y la emperatriz Farah Diba posan con sus dos hijos en una amable estampa de familia feliz. — (Fotofiel.)



## CARTA DE C. S.

Me encantan sus polémicas y acertadas sugerencias que mantiene con los que la escriben.

Y me he decidido a escribirle por si me puede orientar en lo que voy a exponerle:

Tengo veinte años y salgo con dos amigas los domingos (ya que los otros días vivo enteramente para mi trabajo). Ellas quieren ir a bailar, cosa lógica y natural, pero yo no tengo la menor ilusión por ir, ya que paso la tarde bastante desagradable, pues me fijo que generalmente los ambientes son desoladores y por más que intento acostumbrarme no puedo por muchas causas. Por un lado los chicos se toman libertades que no puedo tolerar; las lucecitas, que una no se enteró con quién está bailando; la atmósfera, cargada hasta el punto que una tiene que saltar a la calle a tomar aire; en fin, tantas cosas que una tiene que pensar. Si en este ambiente se encuentra ese hombre que todas las muchachas esperamos aparece un día u otro? personalmente le diré que no lo creo.

Sinceramente me encantaría me diera su opinión sobre todo esto.

Usted que trata con tantas personas, ¿sabría decirme de algún Centro o Club donde se hicieran excursiones, practicasen deportes, donde pudiera cultivar buenas amistades y así poder demostrarles a mis amigas que no todo termina en el baile?

Si puede contestarme por carta, mejor.

Lo siento, pero he dicho y repetido en infinitas ocasiones que "no puedo" contestar particularmente. No tengo tiempo para contestaciones particulares y todos aquellos problemas que no puedan ser expuestos y contestados en esta columna es mejor que no me sean participados. Y ya que estamos hablando del asunto he de advertir a mis lectores que infinidad de cartas han quedado sin respuesta por este motivo. Esta es mi sección y fuera de ella se termina mi trabajo de correspondencia. Así, pues, que aquellos o aquellas que me han escrito para obtener respuesta personal no se extrañen

de mi silencio. Lo mismo digo de aquellas cartas reiterativas, sobre un mismo tema, que he contestado decenas de veces. Esta columna ha de mantenerse en un nivel vital. Lo otro sería descender a la repetición y monotonía, cosa que ninguno de mis lectores desea.

Y ahora, C. S., Vamos a su respuesta.

Esa club que todas ustedes (y todos ustedes) desean, no existe en realidad. Quizá llegue a fundarse y no pierdo esperanzas. Por el momento hemos de confesar que aún no se ha conseguido gran cosa.

Un club, a mi modo de ver, ha de unir a gente más o menos de las mismas inclinaciones y, casi diría, de edad parecida. Todo lo demás son centros, asociaciones, con todas sus ventajas y con todos sus inconvenientes.

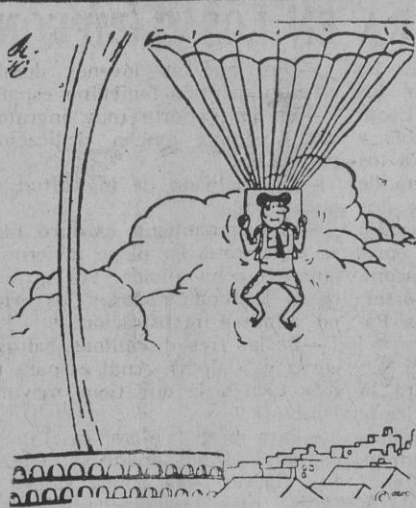
Hay gustos para todo. Comprendo perfectamente que hacer del baile una meta debe de ser tremendamente aburrido. Y más si esos bailes son tal y como usted describe. Sin embargo, ya ve usted, hay otros que se divierten; que bendicen la poca luz, el atrevimiento, y quizá hasta la cargada atmósfera.

Vuelvo a repetir lo que tantas veces he dicho. ¿Es necesario ir a divertirse en grupo? No tiene usted un amigo, una amiga con quien ir al cine, al teatro, quedarse en casa a oír buena música, ir de excursión, o salir de paseo? ¿Tan difícil resulta hoy en día encontrar alguien afín con quien compartir las horas libres? No me tome por ignorante al hacerle estas preguntas. Me maravilla que uno tenga "forzosamente" que "ir a" para obtener unas cuantas horas de distracción o contento.

Y en esta materia conozco muy poco. Sé que hay numerosos centros representativos de las distintas provincias de España. Agrupan a los paisanos y supongo que tienen cuanto usted me pide. Como centro particular puedo darle una dirección. Vaya usted a la calle Lauria, 15, bajos, los martes a las 8 y cuarto de la tarde. Pregunte por L. V. y será bien recibida.

Toda la correspondencia para esta sección deberá dirigirse a Carmen Kurtz, Redacción de LA PRENSA Villarreal, 91. — Barcelona, 11.

## COMO RIE EL MUNDO



—Aguarde un momento, que voy a llamarle! ¡Está en la biblioteca!

—¿Es que no funciona?  
—Al contrario, ha funcionado muy bien; nuestro está en órbita

TORERO PRCAVIDO