

Clausura de la I Manifestación Cinematográfica Internacional

Presidió los actos el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Manuel Casanova

Celebróse ayer la clausura de la I Manifestación Cinematográfica Internacional, Certamen con el que España ha dado un paso adelante en el terreno del Séptimo Arte, atrayendo la atención de los conspicuos cinematografistas del mundo entero. En efecto, la industria cinematográfica nacional, a través de esta I Manifestación, se ha incorporado de manera activa, con propio impulso e iniciativas propias, al gran movimiento de acercamiento e intercambio cinematográfico internacional. Lo que en principio pareció atrevido proyecto, se ha transformado en realidad. Esto es lo principal, por el momento. España es ya sede de un Certamen cinematográfico Internacional que, encuadrado en el magnífico marco de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, centrará periódicamente el interés de cuantos profesionales y aficionados siguen de cerca y con entusiasmo las etapas del cine como vehículo de cultura, como arte y como industria. La obra está en marcha. "Vivat, floreat, crescat!".

Los actos de clausura estuvieron presididos por el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, especialmente llegado de Madrid a dicho efecto, juntamente con diversas autoridades y representantes.

En un aristocrático restaurante de las afueras de la ciudad celebróse a primera hora de la tarde un banquete presidido por el señor Casanova, sentándose a su derecha el presidente del Comité Ejecutivo del Certamen, don Antonio M. Llopis; el presidente de la Comisión organizadora, señor Estrada; y vocal del Comité Ejecutivo de la Feria, don Magín Viñardell; y a su izquierda, el concejal señor Blay; delegado provincial sindical, señor Sanz Catalán; teniente de alcalde don Juan María Royer, y el secretario de la Feria, don José Daurella. Entre los conmensales se hallaban representantes de la cinematografía barcelonesa y personalidades extranjeras.

Ocupó el acto don Francisco Ariza, en nombre de la Comisión Organizadora, subrayando la importancia que tenía esta I Manifestación Cinematográfica Internacional como impulso inicial y decisivo de una labor prometedora. Seguidamente don Miguel de Miguel, distribuidor de películas y representante de Unifrutic en España, señaló la elevación de miras de este Certamen, que no se ha creado, como en otros sitios, al amparo de grandes hoteles. Dedicó un recuerdo a los esforzados precursores que han hecho posible el actual incremento cinematográfico español, y terminó felicitando al Comité de la Feria y exponiendo al señor Llopis la necesidad de que, totalmente atentos a las necesidades futuras de cine, el ramo cinematográfico del Palacio de Proyecciones para ponerlas a la altura de los Certámenes que se celebran en el extranjero.

A continuación el periodista belga M. Francis N. Bolen, representante de la UNESCO, expresó su gratitud por la cordial acogida dispensada a los periodistas extranjeros asistentes. Certamen, lo que les ha permitido tomar contacto con el alma española y de conocer el ambiente y posibilidades del cine español. Misión del cine — dijo — es contribuir a la amistad entre los pueblos. Acto seguido hizo uso de la palabra don Antonio María Soler, diciendo que la Feria Internacional de Muestras había acogido desde el primer momento la Manifestación Cinematográfica Internacional con el mayor entusiasmo, ya que la Feria no se limita a las actividades industriales y comerciales, sino que extiende también su interés a las obras del espíritu, como esta del Certamen Cinematográfico. Habiendo plificado a los organizadores que piensan ya en la próxima Manifestación y reiterando el apoyo del Comité Ejecutivo de la Feria.

El señor Blay, en nombre de la cinematografía nacional, destacó la importancia que para España tiene el poder conocer su producción y ampliar sus mercados, pues "son la potencia económica, nuestras películas obtienen divisas y hemos de ser comerciantes y artistas". Terminó eligiendo la amplia visión del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo y expresando su decidido propósito de perseverar en sus esfuerzos para que España contara con un Certamen anual digno de parangonarse con los del extranjero.

Por último, hizo uso de la palabra don Manuel Casanova, quien, después de felicitar a los organizadores del Certamen, asegurándoles que pueden contar con su apoyo, el de las jerarquías sindicales y el de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Se extendió acerca de la ayuda que el Estado presta a la cinematografía nacional, y, habiendo de la crisis que pesa sobre el cine español en este período de transformación, de nueva ordenación del cine, cuando hay que desterrar normas caducas y adoptar otras nuevas que garanticen la eficacia de la producción a las buenas películas, normas elaboradas por el Sindicato y pendientes de la aprobación por parte de los Ministerios interesados en el caso. La protección económica beneficiará a los productores y a los estudios; se llevará a cabo una clasificación previa de las películas a fin de garantizar en lo posible su calidad; y un beneficio mínimo para el productor, ya que la cinta previamente clasificada tendrá asegurada una compensadora clasificación posterior, con lo que ningún productor de buena fe quedará defraudado. El Estado — dijo — quiere películas que produzcan divisas y contribuyan así al fortalecimiento de la economía española. Terminó haciendo constar su complacencia por el apoyo que el Comité Ejecutivo de la Feria Internacional de Muestras ha concedido a esta I Manifestación Cinematográfica Nacional.

Como final de los actos de clausura celebróse por la noche en el Palacio de Proyecciones la presentación de la película norteamericana "Viva Zapata!", film que había producido gran expectación, como lo demostró el aspecto que ofrecía la sala.

ESPECTACULOS

Figura de la escena



Luis Préndes, el magnífico primer actor, que al frente de su compañía obtiene un éxito sin precedentes, en el teatro Comedia, representando la obra, estrenada hace pocos días, "En la ardiente obscuridad".

GLORIA ROMERO

La única. La verdadera "estrella" del arte flamenco

COMO UNA CONFIDENCIA PICARESCA

SI, DESDE LUEGO, ES UN CUENTO... ¡PERO UN CUENTO AUTORIZADO PARA MAYORES!



El AYUDANTE DEL REY

SOTA, CABALLO, REY... Y AYUDANTE, ES EL MAS DIVERTIDO JUEGO DE ESCAMOTEO PROXIMAMENTE en

Astoria - Cristina

¡POR FIN...! GLORIA ROMERO

Andalucía de Noche

Rambla de las Flores, 8 Tel. 21 79 89 Maravilloso y típico Jardín de Verano

Presenta: Juanito de Córdoba - Lola Medina Manolito Soler - Encarnita Polo Conchita Torres - Mariela - Rosita Isari - Enriqueta Reyes

Nina de Arosa Moreu and Gracy Manolo el Malagueño Luis Duque y su orquesta

VITTORIO de SICA

El LIMPIABOTAS

Teatros

BARCELONA. (Tel. 21 37 51.) — Compañía de comedia, Paulina Singerman. Tarde, 6'15 y noche, 10'45. Gran éxito de risa: "Divorcios".

BORRAS. (Tel. 22 56 27.) — Hoy, noche y mañana, noche, 10'45: "Aquella canción antigua". Mañana, tarde, 10'45: "Los gavilanes". Verbenas de San Pedro. Doble programa: "Marina"; "Aquella canción antigua".

CALDERON. (Tel. 21 80 30.) — A las 6'15 y 10'45. Trío de Anthonia Moreno con su espectáculo "Sortija de oro", de Ochaita, Valerio y Solano.

COMEDIA. (Tel. 21 51 72.) — Compañía de Luis Préndes. A las 6'15 y 10'45. Gran éxito "En la ardiente obscuridad", de Buero Vallejo.

COMICO. (Tel. 23 33 20.) — A las 5'45 y 10'45. Joaquín Gasa presenta la nueva producción de Kaps y Joham, "El carrusel vienés". Se despacha con siete días de anticipación.

ESPAÑA. (Tel. 21 17 02.) — Temporada de Verano. Butacas desde 15 pesetas. Tarde, 6; noche, 11. Francis Dina presenta la fantástica revista "Seamos alegres!". Un alarde de fastuosidad, belleza y dinamismo.

POLIORAMA. (Tel. 21 07 73.) — Gran Compañía lírica de Manuel Gas. Hoy, noche, 10'45: "Marina"; Mañana, tarde, 5'30: "Doña Francisquita"; noche: "La galeota".

ROMA. (Tel. 21 51 47.) — Compañía titular catalana. Hoy 10'30 noche. Extraordinaria función en homenaje al primer actor y director Luis Orduña con la obra del glorioso Guimerá: "Maria Rosa". Mañana, tarde y noche. Últimas representaciones del gran éxito centenario: "La vida d'un home".

ITALIA. (Tel. 23 50 33.) — Compañía Martínez Soría. Tarde, 6 y noche, 10'45: "Escuela de serenos", de F. Prada e Iquino.

FIVOLI. — Véase Sección Cines.

VICTORIA. (Tel. 21 00 31.) — A las 6 y 10'45: Joaquín Gasa presenta la producción Garsau, de gran espectáculo "No te quedes en la puerta", con Lolia Castillejo, "Alady", Elenita Maya, Esther Vila y la colaboración extraordinaria de Mary Santpere y Antonio Amaya. Última semana!

Otro gran acierto de programación

Lo es, indiscutiblemente, el de la reparación, en la pantalla del Tivoli, de una película tan maravillosa y tan espectacular como "Las minas del rey Salomón".

Lluvia perfumada

Una lluvia agradablemente perfumada de aromas de jazmín cayó sobre las cabezas de Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas y otros artistas durante la filmación de una escena campestre bajo los efectos de un chaparrón.

"Tempestad en la cumbre", que se exhibe en el Windsor Palace, está protagonizada por Claudette Colbert y Ann Blyth.



ENCARNA BARCELO y MIRCO

¡MILLARES!

de espectadores han visto varias veces el éxito sin precedentes

EL CARRUSEL VIENES

Nueva producción de KAPS y JOHAM Tarde, 5'45 Noche, 10'45

COMICO

¡Este es su espectáculo para la Verbenas de San Pedro!

Plazas de Toros

Tradicional Verbenas de San Pedro

Toros Arenas

La famosa banda cómica-taurina Sábado 11 noche

EL EMPASTRE

y los toreros cómicos El Tío Caracas, Hombre de Piedra, Don Aurelio y Dandi

4 bravos becerros de casta, 4 Los valientes novilleros Antonio Palma "Africanos" y Joselito Martín Lujoso castillo de fuegos artificiales

Toros Monumental

Sábado 11 noche

"Lapísera" presenta su nueva creación

GARRUSEL 1952

con los toreros bufos Polet en Cantinflas, Don Ricardo, Coyote y Don Chuan

4 bravos becerros de casta, 4 Los valientes novilleros PEPE LUIS MATA y MARTIN RUIZ SANCHEZ Lujoso castillo de fuegos artificiales

NOTA: Para estos espectáculos de las Plazas Arenas y Monumental, no sirven ni los abonos ni los pases de favor.

Toros Monumental

Domingo. Tarde, a las 6 y cuarto GRANDIOSA NOVILLADA

6 novillos de Sepúlveda de Yeltes, 6 Alfredo Peñalver

Repetición de los triunfadores Rafael García Olmos y Pepe Luis Méndez



Concierto de Edith Tabah, en Radio Miramar

Esta noche, a las once menos cuarto, a través de las antenas de Radio Miramar, la excelente pianista Edith Tabah, ofrecerá un selecto concierto interpretando "Sonetos de Petrarca".



de Liszt y "Cuadros de una Exposición", de Musorgsky. Dada la popularidad y el prestigio alcanzado por Edith Tabah, el anuncio de este concierto ha despertado vivo interés entre los numerosos admiradores de la joven y notable pianista.

WINDSOR PALACE

REFRIGERACION CARRIER

2.ª Semana de éxito

Como actriz y como mujer Claudette Colbert

obtiene uno de sus más brillantes triunfos

COLBERT - BLYTH

EN UN DIA

SE PUEDE VER EN LA PANTALLA DE UN PASADO TORRENTOSO



TEMPESTAD EN LA CUMBRE

EN UN DIA SE PUEDE VER EN LA PANTALLA DE UN PASADO TORRENTOSO

TIVOLI HOY, JUEVES

Tarde, 4'15 - Noche, 10'30

VUELVE a la pantalla de su inigualado triunfo la película más espectacular de todos los tiempos

EN UN DIA SE PUEDE VER EN LA PANTALLA DE UN PASADO TORRENTOSO

LAS MINAS DEL REY SALOMON

EN UN DIA SE PUEDE VER EN LA PANTALLA DE UN PASADO TORRENTOSO

DEBORAH STEWART KERR - GRANGER

EN UN DIA SE PUEDE VER EN LA PANTALLA DE UN PASADO TORRENTOSO

¡Precios de verano!

Butacas, 10 pesetas General, 7 pesetas

REPORTAJE

Después de ganar los once primeros asaltos...

Ray Robinson, vencido por el calor y el peso, abandona por primera vez en su carrera

Maxim conserva el título mundial de los semipesados gracias sólo a su fortaleza

NUEVA YORK, 26. (Crónica de JACK CUDDY, del Servicio Especial de A.M.I.) — Bajo una temperatura de unos 38 grados centígrados, y en el Estado de los Yankees, el campeón mundial de los semipesados, Joe Maxim, ha conservado esta noche su título, fatigando a su adversario y venciendo por superioridad manifiesta, declarada al comenzar el decimocuarto asalto, con lo que Ray Robinson ve fallidas sus esperanzas de pasar de campeón de los pesos medios a campeón de los semipesados.

Durante once asaltos, Ray Robinson, el buen hombrecorto, dió a Joe Maxim, el buen hombre, una completa paliza. Sin embargo, el enorme calor, que obligó al árbitro, Ruby Goldstein, a abandonar el ring, hizo reemplazado por Ray Miller, cosa inusitada tratándose de una pelea de campeonato y que se registra por primera vez en la historia del pugilato, acabó por agotar también a Ray Robinson, menos fuerte que el contrario, impidiéndole responder a la llamada de la campana cuando iba a dar comienzo el decimocuarto asalto.

Esta pelea de campeonato entre un púgil que pesaba 173 libras y otro que dió en la báscula 153 1/2 libras, resultó monótona en muchos de los asaltos. El público protestó algunas veces batiendo palmas, para pedir más acción entre los contrincantes.

El final llegó en los dos sensacionales asaltos finales, el duodécimo y el decimocuarto, cuando Ray Robinson sucumbió al calor y a las quince libras de ventaja de su contrario.

Es la primera vez que Ray Robinson no ha conseguido llegar al final del combate en sus ciento treinta y siete encuentros como profesional, siendo ésta la tercera derrota sufrida.

En el decimocuarto asalto, Maxim acorraló a Robinson, siguiéndole por el cuadrilátero. Con un potente gancho de izquierda le hizo tambalearse hacia las cuerdas. Robinson trató desesperadamente de colocar un puñetazo decisivo. Efectivamente, lanzó un golpe potente, fulminante, pero tal era su fuerza que, al fallar el impacto, cayó cuanto largo era cara a la lona. Se levantó rápidamente, pero sus movimientos en el ring eran vacilantes.

Maxim le persiguió entonces y le alcanzó con un potente golpe de derecha y un devastador gancho de izquierda a la cara, justamente antes de que la campana diera fin al decimocuarto asalto.

Robinson se mantuvo vacilante, agarrado a las cuerdas, en rincón neutral. Sus cuidadores salieron en su busca, llevándole a su rincón. Frenéticamente comenzaron a darle masaje.

El árbitro, Ray Muller, sustituto de Goldstein, llamó al doctor Alexander Schiff para que subiera al cuadrilátero y examinara a Ray Robinson. Schiff aconsejó a Robinson que no continuara la pelea.

Cuando sonó la campana para dar comienzo al decimocuarto asalto, Ray Robinson se encontraba doblado en su taburete y no se movió. Joe Maxim atravesó el cuadrilátero para estrechar la mano al vencido, anunciándose su victoria por superioridad manifiesta.

De los once primeros asaltos, el corresponsal del Servicio Especial de A.M.I. asistió a Robinson diez asaltos y uno nulo, el sexto.

Ray Robinson, actual campeón mundial de los pesos medios y ex campeón de los medelligeros, hubiera sido — de haber ganado — el tercer púgil en la historia del boxeo que conseguiría tres títulos mundiales.

Se calcula que en taquilla se recaudaron bastante más de 400.000 dólares. Presencialmente el combate 30.000 espectadores.

Joe Maxim, en los vestuarios, dijo que Ray Robinson era más duro de pelear de lo que parecía. "Es un buen compadre", añadió.

LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA

Excelente actuación del equipo español en la primera etapa

RIK VAN STEENBERGEN GANO AL "SPRINT"

RENNES, 26. — El belga Rik Van Steenbergen ganó ayer la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, Briot-Rennes (246 kilómetros). Cuatro horas y 27 minutos y 31 s. Con el mismo tiempo que el vencedor se clasificaron Blomme (Belgica) y Pardon (Norte-Este-Centro de Francia), corredor de 23 años, que ha pasado al profesionalismo hace sólo tres días y que ha sido la gran revelación de la etapa. En cuarta posición entró Van der Stoep (Belgica), 6-30-25; 5.º, Crickka; 6.º, Bernard; 7.º, Daurel; 8.º, Dekkers; 9.º, Carra; 10.º, G. Cloppet.

El equipo español corrió al lado del campeón italiano Fausto Coppi, al que han jurado vencer, y entró a la meta, con éste, 7 m. detrás de Van Steenbergen, que está considerado como uno de los "sprinters" del mundo y que demostró estar en magnífica forma, rodando con facilidad y potencia por las onduladas carreteras de Breaña.

El tiempo de B. Ruiz, Pérez, Gelabert, Vidaurreta, Gil y Masip, fue de 6-33-52. Trobat entró el 106 con 6-35-46; y Serra, 107, con 36-48.

La etapa se caracterizó por las repetidas escapadas de corredores franceses y belgas dirigidas contra Coppi, que finalmente obligaron al campeseñismo a permanecer en el grupo principal. Y Coppi se ha mostrado algo descorazonado por esta táctica. Al final de la etapa Bernardo Ruiz manifestó: "Estamos muy contentos con nuestra carrera. Queríamos mantenernos al lado de Coppi y lo hemos conseguido. Deseamos conservar nuestras fuerzas para los próximos días, en que otros corredores comenzarán a renesarse de sus esfuerzos."

LA CLASIFICACION POR EQUIPOS INTERNACIONALES

SE HA ESTABLECIDO ASI:

1. — Bélgica, 19 horas, 23 minutos y 57 segundos.

2. — Norte-Este-Centro, 19 horas, 32 minutos y 2 segundos.

3. — París, 19 h. 32'18".

4. — Holanda, 19 h. 34'10".

5. — Oeste-Sudoeste, 19 h. 35'31".

6. — Ex-aequo, Italia y Francia, 19 h. 38'23".

8. — África del Norte, España, Luxemburgo-Australia, Sudeste y Suiza, 19 h. 41'36". — A.M.I.

FRONTONES CHIKUI

Hoy noche: MARUJA - NURI contra MAGDALENA - MILAN. ANITA - LINA contra VIRGINIA - AURORA.

"CEREZO" MUEBLES OFICINA

Todas clases EXPOSICION Y VENTA RDA. UNIVERSIDAD 16

Lo que fué la pelea

PRIMER ASALTO. — Robinson lanza un jab con la izquierda a la cara de su rival y recibe en la cara un golpe ligero de izquierda de Maxim. Contesta Robinson con dos golpes de izquierda a la mandíbula, a los tres sigue un golpe corto al estómago. Entran al cuerpo a cuerpo, cambiando golpes con la derecha. Robinson coloca un gancho que rebota en la mandíbula, seguido de otro con la izquierda al estómago. Entran nuevamente al cuerpo a cuerpo. Robinson lanza dos jabs al rostro del contrario. Robinson casi se resbala al colocar un izquierdazo al mentón. Robinson sigue con golpes al rostro con muchos puños. Luego, peleando a poca distancia, se intercambian golpes y Joe Maxim es alcanzado en la mandíbula. Maxim contraataca y alcanza el hombro de Robinson cuando suena la campana.

SEGUNDO ASALTO. — Ambos boxeadores se acometen, entrando en cuerpo a cuerpo, y entonces Robinson coloca un buen puñetazo con la izquierda al rostro del campeón. Ray Robinson martillea las costillas de Maxim. Ray Robinson aseta un golpe al pecho y luego un puñetazo con el lámpago con la izquierda a la cara de su contrario. Dispara seguidamente una serie de golpes con ambas manos a las costillas de Maxim. Luego falla un buen golpe de derecha. Después de la campana cuando ambos están cuerpo a cuerpo.

TERCER ASALTO. — Robinson recibe dos golpes de la izquierda del contrario, pero esquiva el tercero, agachando la cabeza. Robinson coloca un golpe de izquierda flojo en el estómago del campeón. Sigue asediando a Maxim una serie rápida de cuatro golpes con ambos puños al estómago. Coloca un golpe de izquierda en la cabeza, tras del cual lanza otra serie con la derecha al cuerpo. Robinson coloca un nuevo derechazo y un gancho con la misma mano hacia el rostro. Robinson sigue golpeando a su adversario al cuerpo. Suena la campana.

CUARTO ASALTO. — Robinson ataca con un potente gancho de derecha a la barbilla de Maxim. Este falla un golpe de izquierda a la cabeza. Robinson le responde con la izquierda al estómago. Cuerpo a cuerpo. Al separarse, se cruzan los golpes jabs a la cabeza. Robinson falla un uppercut, pero después logra un buen golpe a la mandíbula que hace tambalear a Maxim. El campeón, a su vez, coloca dos potentes golpes de izquierda en la cabeza de Robinson.

QUINTO ASALTO. — Robinson ataca con la izquierda la cara de su rival; en seguida los dos contendientes se cruzan jabs a la cara. Ray Robinson, con la izquierda, alcanza el estómago de Maxim y recibe un golpe en el hombro con la derecha del campeón. Robinson es amonestado por el árbitro, Goldstein, por saltar a su contrario. Robinson logra alcanzar con la izquierda el estómago de Maxim y otro a la cara con el mismo puño. Maxim contesta con puñetazos flojos al cuerpo y a la cara.

SIXTO ASALTO. — Robinson es alcanzado con dos jabs al rostro. Se cruzan luego dos ligeros golpes con la izquierda. Robinson falla un golpe con la derecha, pero sigue con uno con la izquierda al estómago. Maxim contraataca a su vez y logra un buen jab de izquierda al rostro del aspirante. Cuerpo a cuerpo. Después un breve cambio de golpes y el al Robinson coloca un golpe de derecha a la barbilla, al bien Maxim da muestras de que no ha sufrido el menor daño.

SEPTIMO ASALTO. — Robinson aseta un desmayado golpe con la izquierda al rostro de Maxim y recibe en la cabeza un izquierdazo de los dos espectadores. Batao potentes protestando. Entran en cuerpo a cuerpo con frecuencia, llevando Robinson la mejor parte. Después se cruzan golpes con la derecha a las costillas. Robinson coloca una serie de golpes al rostro, ora en el puño, ora con el izquierdo. Robinson esquiva un golpe dirigido a la cara y contesta con una lluvia de golpes al cuerpo que evidentemente afectan al campeón.

OCTAVO ASALTO. — Robinson es atacado, empezando con la izquierda a las costillas, y recibe uno en el estómago — con igual puño. Maxim y Robinson continúan peleando al cuerpo a cuerpo. Robinson coloca un golpe de derecha. Robinson coloca un golpe con la derecha a la cabeza, luego otro con el mismo puño a las costillas, y otro más con la izquierda al estómago. Termina el asalto con un golpe de derecha de Robinson al estómago.

NOVENO ASALTO. — Robinson toma la iniciativa con un derechazo al pecho, pero falla dos veces seguidas con la izquierda, pero a la tercera acertía el estómago. Maxim contesta con la izquierda al pecho y con la derecha a las costillas. En el cuerpo a cuerpo Maxim se concentra hacia las costillas de Robinson, tratando de salir de un cuerpo a cuerpo, falla un buen directo al rostro.

Los espectadores comienzan a palmar de nuevo pidiendo acción. Robinson es alcanzado en la cara por ambos puños del contrario y vacila. Robinson coloca un golpe flojo de izquierda al pecho del campeón y en otro golpe sufre de izquierda el lampago a la mandíbula. Suena la campana.

DECIMO ASALTO. — Robinson es el primero en conseguir un golpe al estómago, con la izquierda. Sigue con dos jabs a la cara. Contraataca fuertemente el campeón y alcanza a Robinson cuando éste se echa hacia atrás en la mandíbula. Fue un golpe con la izquierda, y en seguida el aspirante recibe dos jabs al estómago. Contesta con ambos puños en las costillas. Maxim coloca un magnífico golpe con la derecha a la mandíbula, que Robinson contesta con un gancho a la mandíbula.

El vencedor de la pelea es el campeón mundial de los pesos medios, Joe Maxim, quien, con un gancho a la cabeza y un uppercut en el estómago, conservando el título.

El seleccionador y entrenador del equipo manifestó: "Tenemos un equipo que, con pretensiones, pero con limitaciones exageradas. Un público público sólo ha presenciado a grupos belgas y franceses. España, sin duda, es una gran potencia. En esta nuestra serie he conseguido a grupos belgas y franceses. España es difícil, tanto en el aspecto físico como en el técnico. Guardaremos el título por su parte: "En el momento, comprobamos que el equipo ofensivo con el que contamos, los Santos-Jesús, no sabrían esquivar un golpe de destrozar la mandíbula."

Figueroa, suplente del seleccionador, dijo que el público español no tiene el mismo patriotismo que el público extranjero. "Lamentamos que el Estado no esté en condiciones de seguridad perfecta. En el caso de Montreux, el Estado suizo realizó un gran trabajo en el Palacio de los Deportes de Ginebra. En el caso de España, sin duda, es una gran potencia. En esta nuestra serie he conseguido a grupos belgas y franceses. España es difícil, tanto en el aspecto físico como en el técnico. Guardaremos el título por su parte: "En el momento, comprobamos que el equipo ofensivo con el que contamos, los Santos-Jesús, no sabrían esquivar un golpe de destrozar la mandíbula."

Figueroa, suplente del seleccionador, dijo que el público español no tiene el mismo patriotismo que el público extranjero. "Lamentamos que el Estado no esté en condiciones de seguridad perfecta. En el caso de Montreux, el Estado suizo realizó un gran trabajo en el Palacio de los Deportes de Ginebra. En el caso de España, sin duda, es una gran potencia. En esta nuestra serie he conseguido a grupos belgas y franceses. España es difícil, tanto en el aspecto físico como en el técnico. Guardaremos el título por su parte: "En el momento, comprobamos que el equipo ofensivo con el que contamos, los Santos-Jesús, no sabrían esquivar un golpe de destrozar la mandíbula."

Figueroa, suplente del seleccionador, dijo que el público español no tiene el mismo patriotismo que el público extranjero. "Lamentamos que el Estado no esté en condiciones de seguridad perfecta. En el caso de Montreux, el Estado suizo realizó un gran trabajo en el Palacio de los Deportes de Ginebra. En el caso de España, sin duda, es una gran potencia. En esta nuestra serie he conseguido a grupos belgas y franceses. España es difícil, tanto en el aspecto físico como en el técnico. Guardaremos el título por su parte: "En el momento, comprobamos que el equipo ofensivo con el que contamos, los



LA PRENSA

aban-

ortaleza

la pelea

Robinson lanza un gancho a la cara de Maxim. En el rostro un golpe de Maxim. Dos golpes de Maxim a los que Robinson responde con la derecha. Robinson falla un golpe de izquierda a la cabeza y asesta luego un fuerte golpe de izquierda al rostro. Robinson asesta un golpe con la derecha al estómago de Maxim. Robinson envía dos golpes al estómago, pero recibe dos duros golpes al rostro. Un cambio de golpes cuando suena la campana.

— Ambos boxeadores entran en acción. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cara de Maxim. Los dos se pelean cuerpo a cuerpo, cambiando de posición. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la derecha. Los dos se pelean cuerpo a cuerpo, cambiando de posición. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la derecha. Los dos se pelean cuerpo a cuerpo, cambiando de posición.

Robinson asesta un gancho a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda. Robinson asesta un golpe de izquierda a la cabeza de Maxim. Maxim responde con la izquierda.

Robinson insiste en los ataques hacia Maxim. Viene un gran gancho a la izquierda del campeón que hace caer a Robinson.

UNDECIMO ASALTO. — El árbitro anuncia que Robinson es agotado por el cansancio y es sustituido por Ray Miller. Robinson esquiva un fuerte golpe de izquierda a la cabeza y asesta luego un golpe al rostro. Robinson asesta un golpe con la derecha al estómago de Maxim. Robinson envía dos golpes al estómago, pero recibe dos duros golpes al rostro. Un cambio de golpes cuando suena la campana.

DOUCECIMO ASALTO. — Es Maxim quien ataca al empezar este asalto. Robinson es alcanzado con dos golpes con la izquierda en la boca y después Maxim le asesta otro buen golpe con la izquierda a la mandíbula. Dos jabs de Robinson son devueltos por Maxim, quien le devuelve un jab al estómago. Maxim roza la mandíbula de su contrario.

Robinson se muestra más fatigado. Robinson falla un golpe de derecha al cuerpo. Al final Maxim logra una derrota con ambas manos al cuerpo y a la cara.

DECIMOTERCER ASALTO. — Maxim muestra en agresividad, pero Robinson asesta un jab, cuerpo a cuerpo. Los dos se cruzan golpes al salir de él. Robinson da mayores muestras de cansancio. El calor es enorme y Robinson contribuye a ello. Maxim lanza un duro golpe de izquierda a la mandíbula de Robinson, que le hace caer. El campeón sigue atacando y asesta un buen golpe de derecha al mentón, y luego, un golpe de izquierda y otro de derecha a la cara. Robinson parece que no puede mantenerse en pie. En el cuerpo a cuerpo Maxim le castiga las costillas. Robinson se lanza con un salvaje derrochazo a la cabeza, pero falla; Robinson cae sobre la lona. Robinson asesta un duro golpe de derecha a la cabeza. Robinson sigue dando muestras de estar muy cansado y se tambalea sobre las cuerdas cuando suena la campana, teniendo que ser llevado a su rincón.

DECIMOCUARTO ASALTO. — El doctor Alexander Schiff, de la Comisión de Boxeo, ha examinado a Ray Robinson en el descanso. Suena la campana para comenzar el asalto y Robinson se muestra incapaz de responder a la llamada, por lo que el árbitro declara vencedor a Joe Maxim por superioridad manifiesta en el décimo-cuarto asalto, conservando así su título de campeón mundial de los semipesados. — Afil.

Pabellón del Deporte LUCHA

HOY, jueves, noche 11
Extraordinaria velada
BENGOCHEA 11 - FERMO
FONT - T. MANN

Koparanian = Lamban
Benoy = Tarrés

Montourcy-Jim Oliver
C. Francia C. España

HOCKEY SOBRE PATINES

El escenario del Campeonato del Mundo estropeado por las lluvias

LISBOA, 26. — Los jugadores portugueses de hockey sobre patines continúan recluidos en Maia, desde donde se trasladan todos los días al pabellón de los Deportes de Oporto para entrenarse.

El seleccionador y entrenador nacional del equipo manifestó lo siguiente: "Tenemos un equipo de valientes y con pretensiones, pero nada de optimismos exagerados. Veo que en la opinión pública sólo hay una preocupación: España, sin darse cuenta de que en nuestra serie hemos de enfrentarnos a grupos peligrosos como Suiza, Bélgica y Francia. Si la serie de España es difícil, tampoco la nuestra es nada fácil."

Cipriano, guardameta suplente, dijo por su parte: "En el último entrenamiento, comprobamos mejor capacidad ofensiva con el triángulo Edgard-Correa Dos Santos-Jesús Correia, quienes esbozaron esquemas de juego capaces de destrozar la mejor defensa enemiga."

Figueiredo, suplente del Oporto, manifestó que el público de la ciudad tan patriótico como el de Lisboa, apoyará al máximo grupo nacional". añadió: "Lamentamos tan sólo que el estado del Estadio no esté en condiciones de seguridad perfectas, como sucede con el de Montreux. Es una pena por los sacrificios realizados para construir el palacio de los Deportes, que cuando esté concluido totalmente será el mejor de Europa. La lluvia lo ha estropeado un poco más y está resquebrajado y un poco desnivelado en algunas juntas. Quizá pueda ser corregido todo esto antes de que se inicie el torneo."

Sidonio ha dicho: "Confío en que reconquistaremos el título perdido en Barcelona, y que ningún adversario podrá justificar su derrota con la hostilidad del público." — Afil.

LOS JUEGOS OLIMPICOS

Ayer, a las 9'05 horas fué encendida la llama olímpica

OLYMPIA (Grecia), 26. — La llama olímpica fué encendida ayer, a las nueve y cinco minutos (hora local), en el Estadio donde se celebraron los antiguos Juegos Olímpicos. A las nueve y diez minutos fué entregada al primer corredor del equipo de relevos que la transportará a Atenas. — Afil.

DOYLE, BAJA EN EL EQUIPO AMERICANO

LONG BEACH, 26. — Dick Doyle, campeón norteamericano del lanzamiento del disco en 1951, se ha fracturado la quinta vértebra cervical cuando se tiraba al agua desde una altura de cinco metros. Doyle no podrá tomar parte en el año actual en ninguna prueba, por lo que habrá de renunciar a los Juegos de Helsinki. — Afil.

REM O

Los campeones de España al "Criterium" de Europa

Hoy han salido para Cádiz, por carretera, los componentes del equipo de yolas del Club Marítimo de

LISTA OFICIAL DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL CELEBRADO AYER

Table with multiple columns listing winning numbers for various prize categories: 400,000, 100,000, 20,000, 10,000, 5,000, 2,000, 1,000, 500, 200, 100, 50, 25, 10, 5, 2, 1, 0.50, 0.25, 0.10, 0.05, 0.02, 0.01, 0.005, 0.002, 0.001, 0.0005, 0.0002, 0.0001.

Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminan en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Advertisement for 'PALACIO RADIO' featuring a car illustration and text: 'Sus vacaciones en PORTUGAL Excursión a LISBOA COIMBRA MADRID 12 días de emotivo viaje Inscripciones limitadas en: Viajes Baixas, S. A. VIA LAYETANA, 133 Teléfono: 21 75 79 DIPUTACION, 273 Teléfono: 21 94 37 Salida el 9 de cada mes'.

Advertisement for 'Gineal' hair cream featuring a woman's face and text: 'Cabello su cabello CASPA SEBORREA CLAPAS TINA, HERPE las eliminará totalmente con RUM-QUINA Gineal EVITA la CAIDA del CABELLO Preparado científico y de perfume agradable'.

Advertisement for 'Dulcinea' coffee substitute featuring a coffee cup and text: 'BLOQUE CONCENTRADO Dulcinea Substitute con ventaja al café MANSO 58 TEL. 2-74-730'.

Continuation of the lottery results table with columns for prize amounts and winning numbers.

Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminan en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

NOTA: Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminan en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Los 99 aproximaciones de 1.000 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 1750 al 1799, ambos inclusive, a excepción del número 1753, que es el premio con 400.000 pesetas. Los 99 aproximaciones de 500 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 500 al 599, ambos inclusive, a excepción del número 503, que es el premio con 100.000 pesetas. Los 99 aproximaciones de 200 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 200 al 299, ambos inclusive, a excepción del número 203, que es el premio con 50.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 100 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 100 al 199, ambos inclusive, a excepción del número 103, que es el premio con 20.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 50 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 50 al 99, ambos inclusive, a excepción del número 53, que es el premio con 10.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 25 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 25 al 49, ambos inclusive, a excepción del número 23, que es el premio con 5.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 10 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 10 al 19, ambos inclusive, a excepción del número 13, que es el premio con 2.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 5 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 5 al 9, ambos inclusive, a excepción del número 3, que es el premio con 1.000 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 2 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 2 al 4, ambos inclusive, a excepción del número 3, que es el premio con 500 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 1 peseta establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 1 al 1, ambos inclusive, a excepción del número 1, que es el premio con 250 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.50 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.50 al 0.99, ambos inclusive, a excepción del número 0.50, que es el premio con 100 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.25 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.25 al 0.49, ambos inclusive, a excepción del número 0.25, que es el premio con 50 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.10 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.10 al 0.19, ambos inclusive, a excepción del número 0.10, que es el premio con 20 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.05 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.05 al 0.09, ambos inclusive, a excepción del número 0.05, que es el premio con 10 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.02 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.02 al 0.04, ambos inclusive, a excepción del número 0.02, que es el premio con 5 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.01 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.01 al 0.01, ambos inclusive, a excepción del número 0.01, que es el premio con 2 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.005 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.005 al 0.009, ambos inclusive, a excepción del número 0.005, que es el premio con 1 peseta.

Los 99 aproximaciones de 0.002 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.002 al 0.004, ambos inclusive, a excepción del número 0.002, que es el premio con 0.50 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.001 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.001 al 0.001, ambos inclusive, a excepción del número 0.001, que es el premio con 0.25 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.0005 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.0005 al 0.0009, ambos inclusive, a excepción del número 0.0005, que es el premio con 0.10 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.0002 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.0002 al 0.0004, ambos inclusive, a excepción del número 0.0002, que es el premio con 0.05 pesetas.

Los 99 aproximaciones de 0.0001 pesetas establecidas para la venta del premio mayor, han correspondido a los números desde el 0.0001 al 0.0001, ambos inclusive, a excepción del número 0.0001, que es el premio con 0.02 pesetas.

