

M A R T E

Periódico que no es político; de información en los órdenes de la actividad mundial científica, literaria etcétera. Suplemento de «Gaceta Jurídica de Guerra y Marina»

La situación exterior

El fracaso de la Conferencia del Desarme

El texto de la nota francesa que contesta a la británica de 28 de marzo, relativa al desarme, descarta toda posibilidad de convenio entre dos o tres potencias, y sugiere que vuelva el asunto a Ginebra. Sería, pues, preciso que la Conferencia del Desarme compruebe oficialmente que no ha sido posible articular un acuerdo sobre el desarme. Es evidente que se abre una nueva etapa en las relaciones franco-alemanas. Pero lo que a última hora ha causado sorpresa es la disparidad surgida entre la Frensa francesa y la de Inglaterra, al apreciar las pretensiones alemanas.

En tal información encargada por el Gabinete Macdonald al embajador de Inglaterra en Berlín, Sir Eric Phips, acerca de los gastos militares en Alemania, el Gobierno alemán no ha recatado ante la Gran Bretaña sus propósitos:

«El Reich asegura la defensa nacional como la aseguran Francia, Italia e Inglaterra. Lo que ellas tienen como un deber sagrado no va a ser un crimen dentro de nuestras fronteras. La Reichswehr va a ser convertida en milicias de servicios a corto plazo. Esta transformación ha sido impuesta a Alemania hace más de un año por la Conferencia del Desarme.»

La Prensa de París se ha escandalizado ante esta afirmación, y el hecho de que la Gran Bretaña haya contemporizado ya, ha causado recelo en Francia.

La nueva orientación de la política austriaca

Es interesante para Europa la observación de la política austriaca, ya que esa nación representa el punto neurálgico de la enfermedad del Continente, que puede degenerar en la guerra. Se ha afirmado recientemente que la disparidad de Dollfuss con el nacionalsocialismo reposa en convicciones profundas. Considera el canciller austriaco que al vencer al socialismo por lo que tiene de tendencia internacional, pusieron el mismo entusiasmo y fervor con que se hallan dispuestos a combatir la intrusión de la cruz gamada en territorio austriaco. Lo que los «nazis» llaman religión del Estado, sería irreligión en Austria.

Así, pues, la Constitución que Austria acaba de otorgarse festeja dos viciorias: una sobre los socialistas, y otra, aunque incruenta, contra los «nazis». El «anschluss» no tenía originariamente el alcance que ahora, autoritariamente, se le da por los partidarios de Hitler. Se temió en Londres y París que Dollfuss cediera a las sugerencias pangermanistas que Alemania hacía llegar a los partidos austriacos, no tan vigilantes nace meses como ahora. Lo cierto es que el canciller no ha condescendido a meditar perentoriamente sobre la conveniencia del «anschluss».

Ha buscado el canciller austriaco apoyos diplomáticos que garantizasen la independencia de su país, y los ha hallado, ya que la independencia de Austria significa la paz de Europa.

Aunque la reconstrucción política y económica descansa en un sistema corporativo, no significa que haya animadversión entre Dollfuss y Hitler.

Las negociaciones entre el canciller Dollfuss y el príncipe Starckenberg han dado lugar a que se halle la fórmula de unificación de todas las organizaciones patrióticas de Austria. Con ello adquiere una realidad innegable el frente patriótico en que se confía agrupar a todas las organizaciones obreras y a todas las sociedades de carácter profesional, militar o deportivo.

El acuerdo, surgido de esas negociaciones, determina la coordinación de varios frentes: Frente de defensa, integrado por grupos armados y militarmente disciplinados. Frente corporativo, en que se agrupan las gremios profesionales y uniones de trabajadores, y Frente provincial, que reúne a las autoridades de los partidos locales cuya existencia se autoriza.

El jefe de la Heimwehr pasará pronto a formar parte del Gobierno, según se desprende del comentario del órgano oficial: «Se nos ha expuesto durante mucho tiempo a la mofa de nuestros enemigos, que llegaron a indicar la existen-

cia de serios conflictos entre la Heimwehr y el Gobierno unas veces, y entre la Heimwehr y los cristianosocialistas otras, confiando en que de cristalizar estos conflictos, hubiese sonado su hora. Sus esperanzas se han esfumado. Ya no quedará más que el acuerdo impuesto por la voluntad de todos. Ahora que hemos logrado el quebrantamiento del marxismo y la supresión del peligro pardo, nuestro tercer gran objetivo puede lograrse: la organización de la Unión de todos aquellos cuyo espíritu es austriaco.»

La política norteamericana

El presidente Roosevelt ha sufrido otro serio tropiezo al ser modificado profundamente el proyecto presentado por él al Congreso, para regular las operaciones de Bolsa. Ese proyecto ha sido objeto de alteraciones importantes en las sesiones que para su estudio celebró la comisión bancaria del Senado, creyéndose que obedecen a un cambio en la opinión pública, que tiende a irse apartando de todo lo que tenga asomos de marcado radicalismo.

No era difícil vaticinar estos fracasos al iniciar el presidente de los Estados Unidos su segunda etapa de desvalorización del dólar, ya que era patente el escepticismo de los economistas ante aquella nueva fórmula, para provocar una elevación de precios. Y como era el reconocimiento implícito del fracaso de la N. R. A., podía asegurarse que esa medida significaba el principio del fin de una política de mas energía que otras veces. Los tiempos parlamentarios, que en alarmante sucesión van dando en pocos días el presidente norteamericano, hacen pensar que, en efecto, se resquebraja la unanimidad que el país puso en su intrépida aventura.

La perspectiva es pagada, porque el fracaso de Mr. Roosevelt es el fracaso histórico de un pueblo que nunca creyó sino en la voluntad del éxito.

Y lo grave es que no aparecen por parte alguna resultados positivos, de las reformas industriales, de la obra de la N. R. A., de cuanto ha constituido el núcleo de la política económica del presidente y que los anuncios a la propaganda de nuevas medidas llamadas economía dirigida. Lo único que ha dado frutos evidentes—fuera de la reacción psicológica que animó a los especuladores en los primeros momentos de la nueva política—ha sido el sacrificio de recursos públicos para sustentar o vigorizar las fuentes de riqueza.

Como es lógico, la producción norteamericana responde a los pedidos que le hacen los nuevos negocios que los organismos públicos vienen montando o protegiendo; pero responde apáticamente, sin determinar que esa demanda vaya a ser duradera y pueda ser prolongada automáticamente por la actividad privada. Es decir, que no se restablece la autonomía en lo que viene, único resorte de reacciones de una economía oprimida. Y no se restablece porque, precisamente, al sucumbir la moral del capitalismo norteamericano con la catástrofe económica sufrida por los Estados Unidos, se ha quebrado algún resorte más profundo de lo que supone Mr. Roosevelt, y no se puede provocar la reacción por procedimientos externos y de temeraria acción.

Esa última derrota parlamentaria del presidente, basada en el temor de que su proyecto de regulación de las operaciones bursátiles pueda discutir el desarrollo financiero del país, es muy significativa. Si existe en los Estados Unidos algún tipo de actividad financiera que exija un correctivo fundamental del Estado, por haber sido siempre factor de escándalos y haber tenido un funesto influjo en la incubación del desastre económico norteamericano, es la emisión de títulos, y, en general, la contratación bursátil. Esa es la raíz del cáncer especulativo que corroe a los Estados Unidos. No sería difícil que después de estos fracasos, Mr. Roosevelt se viera obligado a apartarse de las actividades económicas de su país, dejando el campo libre a otras iniciativas y otros ensayos más acertados.

El general Cabanellas, inspector general de Carabineros

Se ha verificado en la Inspección general de Carabineros la toma de posesión del nuevo director general, don Miguel Cabanellas, recientemente nombrado en sustitución del general Queipo de Llano.

Estaban presentes todos los generales, jefes y oficiales del Cuerpo residentes en Madrid, a cuyo frente se encontraba el general Eliseo García del Moral, quien pronunció un breve discurso de salutación, estimando un honor para el Cuerpo el que haya sido designado por el Gobierno el general Cabanellas, cuyos prestigios y capacidad son de todos conocidos, y termino sus sentidas palabras ofreciendo la total cooperación de todo el personal.

A continuación, el general Cabanellas, con elocuentes palabras, agradeció el recibimiento, con sinceridad y honrado con el cargo que el Gobierno le ha conferido, y espera que el veterano Cuerpo de Carabineros, cuyas virtudes de abnegación y disciplina son patentes, no de seguir siempre cumpliendo la espinosa misión que le está confiada.

Seguidamente, el general García del Moral hizo la presentación de todos los presentes, a los que el nuevo inspector ofreció la misma teniente palabras de afectuosa cordialidad para cada uno de los presentados.

Después recibió el general Cabanellas al personal de clase de copia afecta a la Inspección y Sección de Hacienda, saludándose en frases de simpatía.

HIPISMO

EL «HANDICAP» DE PRIMAVERA ARANJUEZ, 20.—Se verificaron las carreras de caballos en el hipódromo de Leganarajo.

Los resultados fueron los siguientes:

Premio Ruban (reservado a los aprendices), 2.500 pesetas, 2.200 metros.

Primero, «Miss B.», de la Yeguada Montelirios (M. García); segundo, «La Tirana», de Elías Palaco; tercero, «Marquina», de Alfredo Bueno.

Distancias: tres cuerpos, un cuerpo, seis cuerpos.

Tiempo: 2 minutos, 31 segundos, 45.

Premio Primer Paso, 3.000 pesetas, 900 metros.

Primero, Arcona, de la yeguada de Juenga (Chavarria); segundo, «Badarkblar», de Carlos Figueroa; tercero, «Colindres II», de la yeguada de Juenga.

Tiempo: 57 segundos, 35.

Premio Alburquerque, 3.000 pesetas, 2.400 metros.

Primero, «Aguña», de María Fernández de Enestrosa (Leforestier); segundo, «Santruce», de Rojas Ruiz; tercero, «Laredo», de la yeguada de Juenga.

Distancias: tres cuerpos, medio cuerpo, tres cuerpos.

Tiempo: dos minutos, 46 segundos, 45.

«Handicap» de Primavera, 9.000 pesetas, 1.800 metros.

Primero, «Who's He», de la ye-

La Iglesia y la Escuela Pía

El 19 de marzo del año actual, festividad del glorioso Patriarca San José, S. S. el Papa Pío XI elevó a los altares al insigne escolapio Pompilio, María Pirrotti, que siguió con tanto celo las huellas del Santo fundador de las Escuelas Pías, institución secular que se levanta majestuosa contra todas las persecuciones y todas las insidias.

Una numerosa peregrinación de Escolapios, antiguos alumnos y alumnas actuales, acudió a Roma a postrarse ante el Santo Padre, y recibir su bendición.

No vamos a reseñar aquí los hechos más salientes de la vida de ilustre Santo.

En el triduo celebrado recientemente en la popular iglesia de la calle de Hortaleza, San Anton, pusieron de relieve sus virtudes los brillantes oradores encargados del panegírico del bienaventurado escolapio.

Lo que quiero yo hacer resaltar en estas líneas es el camino que la sociedad entera profesa a estos humildes hijos de San José de Calasanz, aun en estos tiempos de ensañanza laica, mixta, etc., etc.

Tanto en las fiestas religiosas celebradas como hemos dicho, el triduo en San Anton y en la Catedral, la solemne misa de Pontificat en la que ofició el Obispo de Madrid-Alcala, como en la escuela, el público acudió en masa, demostrando con esto, que los Escolapios, que realizan una labor educadora eminentemente cristiana, tienen a su lado a todos los corazones rectos y honrados.

Y, como era de esperar, tratándose de festejar a un maestro de la niñez, los niños de las Escuelas Pías hicieron resaltar sus vocerías angelicales, que resonaban en los ámbitos catedralicios con dulzura inextinguible.

del selectísimo público, que en su mayoría niños, se conmovieron ante la humildad y sacrificio del venerado Santo, que honró con sus virtudes el cénfidor escolapio.

Yo no he querido pasar inadvertido este triunfo de la Escuela Pía.

Y señalar un dato muy digno de tenerse en cuenta en estos tiempos.

Y es que cuando más se ataca a la enseñanza religiosa, la Iglesia eleva a los altares, precisamente, a dos educadores de la niñez, a dos pedagogos que dejaron hondas raíces tras ellos: Don Bosco y Pompilio María Pirratti.

Juan VILLASENOR

La próxima feria de Barcelona

La «VII Feria de Barcelona» tendrá lugar del 2 al 7 de junio de 1934, en los palacios y jardines de Montjuich.

Al reanudarse en 1933 esta manifestación internacional, el Gobierno de la República, la Generalidad de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y las entidades económicas, le prestaron su apoyo, para sostener una organización que contribuyera periódicamente a avivar las transacciones e impulsar el progreso industrial hispano.

La Feria este año mejorará el éxito anterior por el aumento que se nota de expositores. Para lograr también el de visitantes se planteó una intensa campaña de reclamo directo, abarcando todos los centros comerciales del mundo, secundada patrióticamente por los agentes consulares y cámaras de comercio en el exterior, favorecidos por las ventajas que tienen otorgadas las empresas ferroviarias, navieras y de aviación, haciéndose organizado numerosas caravanas y cruceros para dichas fechas, incluso de América.

Uno de los atractivos de la Feria serán los grupos monográficos establecidos este año, que abarcarán la Moda, los productos de alimentación en general, Cinematografía, Deportes y Turismo. Estos últimos cuentan con aportaciones oficiales y representarán un acarde de elementos nunca igualado en nuestro país, para valorizar factores de riqueza poco conocidos, incluso de nuestros compatriotas.

Las oficinas de la Feria de Barcelona (Cortes, 592) y sus representantes honorarios de varias capitales, facilitarán gustosamente, en varios idiomas, planos, folletos y carteles; también remitirán gratuitamente las tarjetas de identidad para obtener las rebajas del viaje. Los datos de comunicaciones y alojamiento, conviene solicitarlos del director del Salón de Turismo y de los Deportes en Barcelona, calle Cortes, 658.

En la velada teatral celebrada en Crucea como colón a las fiestas Pompilianas, se representaron «en capitan» de Ramos Martín (A.), por los señores Guzman, Ansoleaga, Chamorro, Bermejo y De Rado, que fueron muy aplaudidos.

La advertida zarzuela del Sr. Sanchio, «Atrapaceras», tuvo sus mejores intérpretes en los señores Riera, Moreno, Ruiz y Ansoleaga.

Y por último, trasplantadas a la escena por el R. P. Leovigildo Martín y con el título de «Estampas Pompilianas», se representaron unas breves semblanzas de la vida del Santo.

Todos—niños y mayores, muy bien ensayados—se pusieron a tono con la índole de la obra y arrancaron entusiastas aplausos

guada Montelirios (M. García); segundo, «Light Legend», de Carlos Figueroa; tercero «Sweepy», de Manuel Bermejo.

Distancias: un cuerpo, tres cuartos de cuerpo, cuatro cuerpos.

Tiempo: 1 minuto, 57 segundos, 35.

Premio Hyperion («handicap»), 3.000 pesetas, 2.00 metros.

Primero, «Cartie», de León Gibert (Leforestier); segundo, «Priska», de la yeguada Figueroa; tercero «Acs», de la yeguada de Juenga.

Distancias: tres cuartos de cuerpo, cuatro cuerpos, lejos.

Tiempo: 2 minutos, 16 segundos, 15.

Se ruega a nuestros suscriptores que, al cambiar de residencia o destino, lo participen a la Administración de este periódico, a fin de que el periódico llegue a poder del lector, y no sufra interrupción en servicio.

Breve relato e historia del origen de la «claque»

Todo el mundo que tenga una modesta cultura sabe lo que quiere decir «claque». La traducción del vocablo francés es: «un choque dado entre las dos palmas de la mano». Para el teatro es: un conjunto de gente pagada, compuesta de diversos tipos de la más variada extracción social, dispuesta a aplaudir un espectáculo o un artista, y con los aplausos propios provocar la misma sugestión en el público.

Sobre el origen de la «claque» se ha escrito mucho. Ciertamente también existían ya en época de los clásicos griegos estos falsificadores del éxito del juicio público; pero, especialmente, se atribuye a los romanos la invención de la «claque».

A propósito de esto, se cita el caso de aquel histórico y cruel emperador romano llamado Nerón, que según cuenta Suetonio, cuando el citado emperador cantaba, luchaba o ejecutaba otra cualquier habilidad ante las gentes, tenía a sus órdenes un batallón de vigorosos jóvenes encargados de aplaudirlo.

Había tres clases de aplausos: «el bomb», que simulaba el ruido de este instrumento musical; «la lluvia», que debía simular el rumor del aguacero; «las testas», que eran gritos agudos que querían significar que el público deliraba de alegría.

En la Edad Media no se registra trazo alguno de «claque». Esta es una especialidad que nació en épocas más modernas y civilizadas.

En Francia, la «claque», tal como actúa hoy, no floreció hasta el siglo XVIII. Entonces empezó de esta manera: se reunían amigos y parientes o protectores del autor o del actor, para organizar demostraciones en favor o en contra de alguno de ellos; pero todavía no era la «claque» organizada regular y estable.

El primero que comprendió todas las ventajas que podía reportar el aplauso pagado, fué Dorat, poeta mediocre. Este para hacerse aplaudir, organizó la verdadera «claque». Compraba un gran número de billetes y los distribuía entre gentes de humilde condición, para que, entrando en el teatro sin pagar, lo aplaudiesen. De este modo, sus poesías, antes mal acogidas, tuvieron gran éxito. Pero Dorat, abusó de tal manera, que su método fracasó. Todavía la idea del poeta no estaba bien madura.

Un periódico alemán pretendió demostrar que el origen de la «claque» organizada se registró en los anales del teatro el 24 de abril de 1776, durante la primera representación en París de «Alceste», de Gluck. María Antonieta misma fué la organizadora, según el periódico germano. Pero esto debió ser un error, porque, según los anales del teatro existentes en el teatro de la Comedia Francesa, la «claque» actuaba ya mucho antes de que entrase en Francia la desventurada hija de María Teresa. París tenía ya entonces la fatiga de sufrir una «claque» sólidamente organizada por un hombre que ordenaba a sus huéspedes hacerse temer, no del público, sino ciertamente de los autores y de los actores.

Este hombre audaz fué el caballero De la Morlière, ex mosquetero, el cual era, según dice Favart en sus memorias, el jefe y el capitán de las intrigas contra las nuevas producciones. Está probado también que él mantenía a sueldo más de ciento cincuenta conspiradores. Sacaba dinero a todos los autores, y aquél que no tenía medios de pagar el tributo que pretendía, para el éxito de la obra, podía contar con un seguro fracaso. Poco a poco, este hecho llegó a ser harto notorio, hasta el punto que precisó de la intervención de la policía. El 7 de junio de 1762 se estrenó «Le Les Meprises ou le Rival par ressemblance» (Los desprecios o el rival por parecido), comedia en verso, que no fué favorablemente recibida por el público. Todo estaba dispuesto para impedir los cálculos que se habían hecho, para echar abajo la obra de Palissot, autor de la citada comedia. «La Policía» había sido distribuida en los sitios estratégicos del teatro, los fusileros de aquella época, distraídos, ocupaban sitios en la platea y en el anfiteatro, e impedían aplaudir a los de la «claque», evitando así a los que voluntaria y libremente hubieran demostrado su complacencia por la obra. Este silencio «forzado» causó la muerte de la comedia.

Cuando ya quedó definitivamente organizada la «claque» en los teatros, escribe Alfonso Karr, que en tiempos de Napoleón I. Parece ser que esta definitiva organización tuvo origen en la hostilidad y rivalidad de dos actrices famosas, la Duchesnes y la Georges. Estas dos actrices, para sostenerse y sobresalir, organizaron verdaderas compañías de individuos a sueldo, con sus jefes respectivos encargados de aplaudir o patear. El teatro de la Comedia Francesa llegó a ser una verdadera escena de escándalos indescriptibles, de pugilatos y de verdaderos campos de batalla. La lucha entre las dos mencionadas actrices duró largo tiempo. Solamente terminó con la fuga de mademoiselle Georges; más entretanto, la «claque» aumentó en fuerza, y, por tanto, fué más resistente. Finalmente se impuso en el período de la Restauración; se impuso a los directores, autores, artistas y al público mismo. Las famosas luchas entre clásicos y románticos, las batallas cuando se estrenó «Hernani», del «Roi s'amuse», de Victor Hugo, dieron a la «claque» una importancia considerable. Hoy la «claque» se ha organizado—sobre todo en el extranjero—como una institución de indudable influencia para que prosperen obras muy malas, que libremente juzgadas por el público serían rotundos fracasos.

Este hombre audaz fué el caballero De la Morlière, ex mosquetero, el cual era, según dice Favart en sus memorias, el jefe y el capitán de las intrigas contra las nuevas producciones. Está probado también que él mantenía a sueldo más de ciento cincuenta conspiradores. Sacaba dinero a todos los autores, y aquél que no tenía medios de pagar el tributo que pretendía, para el éxito de la obra, podía contar con un seguro fracaso. Poco a poco, este hecho llegó a ser harto notorio, hasta el punto que precisó de la intervención de la policía. El 7 de junio de 1762 se estrenó «Le Les Meprises ou le Rival par ressemblance» (Los desprecios o el rival por parecido), comedia en verso, que no fué favorablemente recibida por el público. Todo estaba dispuesto para impedir los cálculos que se habían hecho, para echar abajo la obra de Palissot, autor de la citada comedia. «La Policía» había sido distribuida en los sitios estratégicos del teatro, los fusileros de aquella época, distraídos, ocupaban sitios en la platea y en el anfiteatro, e impedían aplaudir a los de la «claque», evitando así a los que voluntaria y libremente hubieran demostrado su complacencia por la obra. Este silencio «forzado» causó la muerte de la comedia.

Cuando ya quedó definitivamente organizada la «claque» en los teatros, escribe Alfonso Karr, que en tiempos de Napoleón I. Parece ser que esta definitiva organización tuvo origen en la hostilidad y rivalidad de dos actrices famosas, la Duchesnes y la Georges. Estas dos actrices, para sostenerse y sobresalir, organizaron verdaderas compañías de individuos a sueldo, con sus jefes respectivos encargados de aplaudir o patear. El teatro de la Comedia Francesa llegó a ser una verdadera escena de escándalos indescriptibles, de pugilatos y de verdaderos campos de batalla. La lucha entre las dos mencionadas actrices duró largo tiempo. Solamente terminó con la fuga de mademoiselle Georges; más entretanto, la «claque» aumentó en fuerza, y, por tanto, fué más resistente. Finalmente se impuso en el período de la Restauración; se impuso a los directores, autores, artistas y al público mismo. Las famosas luchas entre clásicos y románticos, las batallas cuando se estrenó «Hernani», del «Roi s'amuse», de Victor Hugo, dieron a la «claque» una importancia considerable. Hoy la «claque» se ha organizado—sobre todo en el extranjero—como una institución de indudable influencia para que prosperen obras muy malas, que libremente juzgadas por el público serían rotundos fracasos.

Cuando ya quedó definitivamente organizada la «claque» en los teatros, escribe Alfonso Karr, que en tiempos de Napoleón I. Parece ser que esta definitiva organización tuvo origen en la hostilidad y rivalidad de dos actrices famosas, la Duchesnes y la Georges. Estas dos actrices, para sostenerse y sobresalir, organizaron verdaderas compañías de individuos a sueldo, con sus jefes respectivos encargados de aplaudir o patear. El teatro de la Comedia Francesa llegó a ser una verdadera escena de escándalos indescriptibles, de pugilatos y de verdaderos campos de batalla. La lucha entre las dos mencionadas actrices duró largo tiempo. Solamente terminó con la fuga de mademoiselle Georges; más entretanto, la «claque» aumentó en fuerza, y, por tanto, fué más resistente. Finalmente se impuso en el período de la Restauración; se impuso a los directores, autores, artistas y al público mismo. Las famosas luchas entre clásicos y románticos, las batallas cuando se estrenó «Hernani», del «Roi s'amuse», de Victor Hugo, dieron a la «claque» una importancia considerable. Hoy la «claque» se ha organizado—sobre todo en el extranjero—como una institución de indudable influencia para que prosperen obras muy malas, que libremente juzgadas por el público serían rotundos fracasos.

Cuando ya quedó definitivamente organizada la «claque» en los teatros, escribe Alfonso Karr, que en tiempos de Napoleón I. Parece ser que esta definitiva organización tuvo origen en la hostilidad y rivalidad de dos actrices famosas, la Duchesnes y la Georges. Estas dos actrices, para sostenerse y sobresalir, organizaron verdaderas compañías de individuos a sueldo, con sus jefes respectivos encargados de aplaudir o patear. El teatro de la Comedia Francesa llegó a ser una verdadera escena de escándalos indescriptibles, de pugilatos y de verdaderos campos de batalla. La lucha entre las dos mencionadas actrices duró largo tiempo. Solamente terminó con la fuga de mademoiselle Georges; más entretanto, la «claque» aumentó en fuerza, y, por tanto, fué más resistente. Finalmente se impuso en el período de la Restauración; se impuso a los directores, autores, artistas y al público mismo. Las famosas luchas entre clásicos y románticos, las batallas cuando se estrenó «Hernani», del «Roi s'amuse», de Victor Hugo, dieron a la «claque» una importancia considerable. Hoy la «claque» se ha organizado—sobre todo en el extranjero—como una institución de indudable influencia para que prosperen obras muy malas, que libremente juzgadas por el público serían rotundos fracasos.

Bibliotecas

- BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20.—Los días laborables, de 9,30 a 17. Domingos, de 10 a 13.
- BIBLIOTECA MUNICIPAL. Plaza del Dos de Mayo, 2.—Los días laborables, de 9 a 14.
- SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (Frescos de Goya). Paseo de la Florida.—Todos los días, de 11 a 13 y de 16 a 19, una peseta. Domingos, por la mañana, gratis.

Romance de los mineros

Los mineros en las minas, lejos de la claridad cantan canciones divinas pa ahuyentá la obscuridad.

En la cueva cavernosa, siete cachos de un colchón sobre la alfombra terrosa... ¡y una cama muy mohosa, completan la habitación!

La cama sirve de mesa poniendo una tabla encima. ¡Concha se sintió prínseca, que el almuerzo se aproximaba!

Cogió una hogasa de pan, sobre eya la crus marcó ¡pues cuando las dose dan entra su marío, Juan, minero trabajador.

Y alrededor de la cama se colocan por su cuenta, con los chaves a quien aman... ¡y ayi su comida inventan!

Pan mojado en agua caliente, pan sobre leña tostao, pan rosado en aguardiente... ¡y pa postre, deja a un tao un poco del agua hirviendo pa el café recalentao!

Y al concluí de almorsá, helados como la nieve, toos se arrancan a cantá, ¡pues son felises los nuevos si se juntan pa almorsá!

El padre torna al trabajo con el último bocao, ¡por que trabaja a destajo, pa salir beneficiá!

Y en el fondo de la mina continúa su cansión, ¡con aire de levantina que sale del corasón!

Una boda

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles han contraído matrimonio la encantadora señorita Felisa Martín Gimeno, hija de nuestro particular y buen amigo don Mauricio Martín, con don Juan Cuadrado Conejo. Apadrinaron a los contrayentes don Miguel Pintado y la simpática y bella señorita Juanita Martín, hermana de la desposada. La numerosa y selecta concurrencia, que no citamos por temor a olvidos lamentables, fué obsequiada con un delicado «lunch», en el que hizo los honores la madre de la novia, doña Josefa Gimeno. El nuevo matrimonio salió para Miraflores de la Sierra, desde donde se dirigirán a diferentes puntos del Norte, en una larga luna de miel que nosotros deseamos sea interminable.

LA FOTO-ELECTRICA
Juan Ruiz Arias
10, FUENCARRAL, 10
MADRID

Ampliación, reproducciones, pinturas y toda clase de retratos. Numéricos y carnes en el acto. Se retrata de día y de noche. Se admiten trabajos para provincias. A los señores suscriptores se les hace el 25 por 100 de rebaja en los encargos.

Los deportes

ATHLETIC CLUB, 5; UNION DE TENERIFE, 2

Carente de todo interés estuvo el encuentro que puso frente a frente a canarios y mallorquines.

Los isleños no hicieron grandes cosas. El Athletic Club los venció con grandes esfuerzos.

Cuando tantos marcaron los rojiblancos (Guíjarro, tres; Arceña y Amunárriz). Y dos los isleños colseguidos los dos en los diez últimos minutos del partido, en buenas jugadas de ambos exteriores. Los mallorquines del Tenerife publicaron haber anulado su derrota marcando otro tanto en un penalti con que fue castigado el Athletic y que el delantero centro del once rojiblanco tuvo el gesto de lanzar fuera.

Árbitro Ricardo Alvarez, y los equipos se almerón, en principio, de la siguiente forma:

Union Club de Tenerife. — Juan Luis; Pacheco, Basilio; Jorge, Espinosa, Nazco; Ortiz, Mesa I, Quiroga, Mesa II, Roiz.

Athletic Club de Madrid. — Pacheco; Olaso, Mendaró; Rey, Castillo, Losada; Fernando; Guíjarro, Arceña, Amunárriz y Liz.

LA COPA DE CASTILLA

Se jugaron tres encuentros correspondientes a la primera fase de la copa de Castilla.

En Madrid, el Alcántara venció al Sporting de Vallecas por 1-0; en Carabanchel, el equipo local derrotó

EL REARME DE ALEMANIA

La Conferencia del desarme no debe fracasar, afirma el Sr. Henderson

PARIS.— Informes de fuente particular aseguran que el presidente de la Conferencia del desarme, mister Henderson, ha adquirido el convencimiento de que el Gobierno francés, al preconizar el regreso al seno del organismo ginebrino, ha querido volver a colocar a la Conferencia.

Los Previsores del Porvenir

NOTA OFICIOSA

Puesto en circulación el número de mayo de nuestro Boletín Oficial de Los Previsores del Porvenir, órgano mensual de publicación, y necesitando comunicar a los asociados y suscriptores informes del momento, lo hacemos, según costumbre, por medio de la presente nota en los colegas de Prensa con los que mantenemos relaciones.

El día 24 del corriente mes se cumple el XXX aniversario de la fundación de nuestra entidad, y en el Boletín citado se dan las instrucciones pertinentes para la celebración de tan fausto acontecimiento, así como el haber repartido, en menos de diez años, más de 100 millones de pesetas entre los pensionistas, que han cobrado, sobre sus ahorros: rentas variables, siempre superiores al 30 por 100, llegando a 75 por 100 las de los sexagenarios.

En dicho número del Boletín (que se facilita gratis en la Oficina Central) constan los concursos, premios y atenciones especiales que se establecen con motivo de estos hechos resonantes.

Los asociados de provincias que, a más de los actos que se celebran en sus respectivas Secciones, desearán asistir a los de Madrid en los días 24 al 27 y utilizar para el viaje los billetes de ferrocarril a precio reducido (un 40 por 100 de rebaja), habrán de enviar, por mediación de los Representantes de las Secciones, o directamente a la Oficina Central, Madrid, Avenida del Conde de Peñalver, 20; Apartado de Correos 366, nota de su residencia, nombre, apellidos y número de asociado, y se les enviarán a vuelta de correo las tarjetas de identidad necesarias para el uso de esa concesión.

Los actos de Madrid se concretarán detalladamente en programas que facilitará la Oficina Central.

Queda con esto rectificada la noticia referente a la ese robo, citando los Depósitos Comerciales como negocio, dependencia o propiedad de esta Asociación Mutua de Ahorro cuando: entre Depósitos Comerciales y Los Previsores del Porvenir no ha existido ni existe la más remota relación de intereses, ni enlace, ni dependencia de ninguna clase.

Madrid, 15 de mayo de 1934.— El Director General, Francisco Pérez Fernández.

Máquinas "MAP" para escribir

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

¡Contadme lo que ha pasado! —Unos pocos mal heridos... otros cuantos maguados... ¡y los muertos a puñados, eso es lo que ha sucedido!

¡Si pierdes hasta el sentido, no te puedes lamentar! Tu deber es trabajar; ¿tú no sabes que has nacido pa vivir en la obscuridad?

¡La mina pa trabajá, la cueva pa tu sufrí, la tierra pa descansar... y la mina pa morir! ¿a quién te puedes quejá?

Pa el que es culpable constante, tan sólo un castigo espero; ¡y es, que Dios lo haga minero, que con eso ya es bastante!

Luis MARTINEZ DE TOVA.

EL REARME DE ALEMANIA

La Conferencia del desarme no debe fracasar, afirma el Sr. Henderson

Los Previsores del Porvenir

NOTA OFICIOSA

Rectificación de una noticia poco clara

Los deportes

Máquinas "MAP" para escribir

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID

Angel Crecente Muñoz

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4

El conocimiento de la Patria

Verdad elevada a axioma aquélla de que sólo lo que se conoce puede amarse en el grado debido, en determinados aspectos y categorías parece peraltar aún su significado. Tal acontece con el sentimiento patrio.

Constantemente se proclama que el atraso de los pueblos y lo equivocado de su ruta de evolución vital obedece a esa ignorancia de los propios suelos y valores del sentido que entrañan en la perspectiva histórica. Acaso ningún otro país haya presentado tal contraste como el nuestro. España, cuyas virtudes naturales y humanas fueron siempre admiración de extraños, y que, sin embargo, no se tradujeron en la que debió ser inquebrantable línea de conducta tras un ideal común por parte de las generaciones contemporáneas.

A infinidad de consideraciones préstese el tema, las cuales nosotros sólo iniciamos por sugerirnos la lectura de un libro meritísimo, recién aparecido: la «Geografía gráfica de España», original de don Antonio de Carcer de Montañán, que han dado a la estampa las Ediciones Hyspa (del Hogar y la Moda, S. A.), de Barcelona, prosiguiendo la publicación de creaciones útiles y bellas, de algunas de las «Cuentas» (Cronología pitagórica, «Tesoro de Arte Universal», etcétera) —no hace mucho que escribimos con intención sinceramente encomiástica, tan merecida como hoy lo hacemos.

La «Geografía Gráfica de España» constituye algo único en su género, pues junta a la exposición sucinta y amena de las características del suelo patrio, mediante texto sugestivo y atractivo, la gran riqueza gráfica que justifica la titulación de la obra. Por ello su poder cultural es tan marcado y su belleza tan original. Ante la vista del lector desfilan todo lo característico de regiones, provincias y ciudades, con lo privativo a cada una de ellas en lugares históricos, monumentos antiguos y modernos, costumbrismo, tipos, curiosidades folklóricas, etc. Libro de rigor científico y, a la vez, de cautivadora belleza, que lo mismo ilustra a estudiantes que deleita a aficionados y turistas, nacionales y extranjeros, los cuales encontrarán reunidos en el volumen de que nos ocupamos, cuantos datos quieran conocer que les sirvan de verdadera guía para sus viajes.

Fras la exposición del contenido, la «Geografía Gráfica de España» ofrece unas nociones generales de notable poder sintético, siguiendo a continuación la reseña de la cincuenta de provincias, por riguroso orden alfabético. Ya desde las primeras páginas nombradas admira la riqueza y variedad de ilustraciones, comprensivas no sólo de fotografías escogidísimas—más de 800 en total—, sino también de mapas, escudos y dibujos a pluma.

«La mujer, alma del hogar» es el título de otro libro que acaba de

publicar la misma casa editorial, libro debido a la notable escritora doña Celia de Luengo. Constituye un excelente tratado de Economía doméstica, pero redactado sin el farrago verbal y la flojez de tantas producciones similares precedentes, con un estilo clarísimo y un dominio conceptual admirable.

El fin que la autora se propone es exaltar el hogar, haciéndolo más agradable, y para ello propugna la necesidad de que la mujer «sea ante todo «mujer», cosa que va siendo tan rara en estos tiempos, de irrelaxivo hedonismo y de una como desorientación y desquiciamiento moral que llega incluso a confundir la misión diferencial de los sexos. Incluido en la colección «Selecta Femenina», este libro comprende una veintena de capítulos, o cual más interesantes, contando 15 ilustraciones fuera de texto y bella factura.

De Toros

EN DAX.—Toros de don Ernesto Blanco.—Barrera, Maravilla y Ballesteros

DAX.—Con ganado de don Ernesto Blanco y un lleno completo se celebró la anunciada corrida. Los toros cumplieron.

Vicente Barrera oyó grandes ovaciones al torrear arrojadamente con el capote. Las dos faenas que realizó fueron valientes y acoradas, ovacionándose con verdadero entusiasmo y oyendo música en la primera.

Mato bien. Cortó las orejas de su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Maravilla entusiasmó toronando con el capote y en los quites. Con la muleta hizo dos faenas enormes por lo arriesgas y valientes, escuchando música en la de su segundo, al que mató en una gran escocada. (Ovación, vuelta y oreja.) Ballesteros torció superiormente, ejecutando faenas maravillosas, coronándolas con volapiés de ejecución irreprochable. (Ovación y orejas.)

EN NIMES.—Toros del conde de la Corte. — Chicuelo, Lalanda y Fernando Domínguez

NIMES.—Con un lleno completo se celebró la anunciada corrida, disfrutándose ganado del conde de la Corte, que fué bueno.

Marcial Lalanda tuvo una gran tarde. Toró a sus dos toros prodigiosamente por verónicas, entusiasmando al público, así como al banderillar. Realizó dos faenas asombrosas que se premiaron con música y ovaciones y mató superiormente. Cortó las orejas y los rabos de sus dos toros.

Fernando Domínguez tuvo una tarde triunfal. En sus dos toros fué entusiastamente ovacionado al veroniquear maravillosamente y realizó dos faenas que fueron un portento de arte y valor que el

público premió con música y ovaciones. Mató superiormente. Cortó las orejas y los rabos de sus dos toros.

Chicuelo estuvo regular en uno y muy bien en el otro, y fué aplaudido.

EN BURDEOS.—Toros de D. Andrés Sánchez.—Niñod de la Palma, José Ortiz y Armillita

BURDEOS.—Niño de la Palma estuvo bien en un toro y regular en otro.

Ortiz, bien en su primero y superior en el otro.

Armillita estuvo superior en el tercero y extraordinariamente bien en el último, en el que, después de banderillar estupendamente, hizo una gran faena de muleta con pases de todas marcas que fueron ovacionados. Mató de una gran escocada y fué aclamado; se le concedieron las orejas y el rabo del toro y fué sacado en hombros.

En Madrid

El próximo día 10 de junio tomará parte en un festival taurino, organizado por el Hogar Extremeño, el valiente novillero Pepe Reyes.

Nicanor Villalta, en franca mejoría

Se encuentra en período de franca convalecencia y muy animoso el célebre matador de toros, Nicanor Villalta.

La curación total, dada la fuerte naturaleza del valiente y pundonoroso baturro, será rapidísima, cosa que de veras celebramos.

Los capataces de periódicos

EN FAVOR DE UN COMPAÑERO

Los capataces de los periódicos madrileños, con dolidos por la precaria situación de su compañero Emilio Braña, que a los setenta y siete años, enfermo, está inhabilitado para el trabajo han acordado socorrerle con una cantidad en metálico que le sirva de algún alivio.

Emilio Braña nos escribe sentida carta agradeciendo el rasgo generoso de sus compañeros.

Banco de España

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA, S. A.

Acordada por la Compañía Telefónica Nacional de España, según circular fecha 12 del actual, una suscripción de acciones preferentes a base de una nueva acción por cada tres de las antiguas, a partir del 16 hasta el 29 del corriente, a la par, mediante el pago de quinientas pesetas por cada acción y entrega de tres cupones correspondientes al número 38, sólo utilizables al efecto, se avisa a las personas que tengan estos valores constituidos en depósito o garantía en las Cajas del Banco, para que si desean interesarse en esta suscripción, lo participen con tiempo (siempre antes del día 29) al Banco, solicitándolo por escrito y proveyendo a éste de los fondos necesarios; en la inteligencia de que este Establecimiento no hará más suscripciones que aquellas que hayan sido pedidas en forma.

Las personas que así lo deseen, podrán recoger los cupones en rama.

Madrid, 16 de mayo de 1934.— El Secretario general, Francisco Belda.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES AUNQUE NO SE PUBLIQUEN

Los militares sentenciados

Se ha publicado la siguiente orden:

CIRCULAR. — Excmo. Sr.: Las modificaciones restrictivas llevadas a cabo en el área de desenvolvimiento de la competencia de la jurisdicción militar obligan a determinar y precisar el contenido de los artículos 641 y siguientes del Código de Justicia Militar, en el sentido de señalar el lugar en que deban extinguir sus condenas aquellos militares sentenciados por la jurisdicción ordinaria a penas que por su duración o naturaleza no han de producir la salida del Ejército de los sentenciados, ya que por tratarse de personas que han de volver al servicio activo de las armas, y a desempeñar destinos y mandos, no es posible someterlos al régimen general de los establecimientos penales comunes.

Por estas razones, entre otras, el Ministerio de la Guerra, en cumplimiento del acuerdo del Consejo de Ministros, ha resuelto publicar las siguientes reglas:

Primera. Los generales, jefes, oficiales y sus asimilados que fueren sentenciados por tribunales de la jurisdicción ordinaria a penas que ni por exceder de tres años, ni por su naturaleza, ni a de sus accesorias, han de llevar consigo la separación del servicio o la pérdida de empleo, cumpliran sus condenas en establecimientos militares designados por los generales jefes de las respectivas divisiones, comandantes militares de Baleares y Canarias y jefe de las Fuerzas Militares de Marruecos.

Segunda. Los individuos del Cuerpo de Suboficiales y sus asimilados, en los mismos casos previstos en la regla anterior, en relación con la orden circular de 18 de mayo de 1932 («C. L.» número 287), extinguiran las condenas en los establecimientos militares, con separación de los oficiales y de las clases de tropa.

Tercera. Para determinar el lugar en que han de extinguir las condenas que tengan la duración y

efectos señalados en las reglas anteriores, el personal del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército, se tendrá en cuenta lo previsto en el último párrafo del artículo 10 de la ley de 13 de mayo de 1932 («C. L.» número 272).

Cuarta. Queda subsistente en todas sus partes el régimen y reglamento de la Penitenciaría Militar de Mahón, así como la orden de 5 de agosto de 1933 («D. O.» núm. 182).

Cartelera

TEATROS

COMEDIA.—A las 6,30 y 10,30, La «miss» más «miss»

COMICO.—(Díaz Artigas-Collado.) 6,30 y 10,30, ¡Oh, oh, el amor!

LARA.—6,45, Madre alegría, 10,45, Mi chica.

MARIA ISABEL.—A las 6,45 y 10,45, Mayo y Abril.

VICTORIA.—A las 6,30 y 10,30, La ronda de las brujas.

ZARZUELA.—A las 6,30 y 10,30, El hermano Lobo.

MARAVILLAS.—(Revistas.)

6,45, Las peponas; 10,45, Las insaciables.

MUNOZ SECA.—A las 6,30 y 10,30, La casa de doña Andrea.

FONTALBA.—(Carmen Díaz.) A las 6,45 y 10,45, Compañerita de alma.

MARTIN.—A las 6,45 y 10,45 Fu-Manchú (gran espectáculo de magia).

BENAVENTE.—7 tarde y 11 noche, El boticario A. Lapuerta.

CIRCO DE PRICE.—A las 6 y 10,30, Dos grandiosas funciones ed circo. Exito enorme de todo el formidable programa. Caballos, perros, gatos, monos, caballos enanos. 15 superatracciones. Programa monumental.

FRONTON JAI ALAI.—Todos los días importantes partidos.

CINES

ALCAZAR.—5, 7 y 10,45, El botones del Hotel Dalmacia.

CINE DE LA OPEA.—6,45 y 10,45, I. F. I. no contesta.

METROPOLITANO.—A las 6,30 y 10,30, La máscara de Fu-Manchú.



¿Por qué no lo hice antes?

Quando me hallaba extenuada por la inapetencia y envejecida por la anemia,

el famoso reconstituyente

HIPOFOSFITOS SALUD

Con su potencia vital, me ha dado un buen caudal de energías y me ha devuelto la alegría y los esplendores de la juventud.

Sus efectos son rápidos y seguros.

Es un reconstituyente aprobado por la Academia de Medicina, y que puede tomarse lo mismo en invierno que en verano.

Fídense en su frasco de origen, pues no se vende a granel.

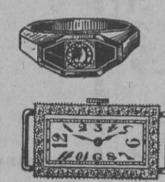


Francisco Ortiz Angulo

Proveedor de la Administración del Crédito Militar Comercial y de la Institución Corporativa para funcionarios del Estado y Municipio.

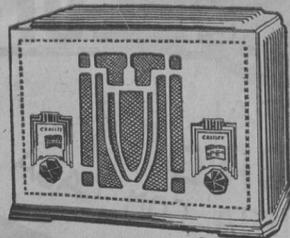
Gran surtido en joyería Precios sin competencia

Relojería de todas clases y marcas. Secciones de lujo y económica



Sastrería Militar y de paisano

ALTAS NOVEDADES en géneros del País y Extranjero Elegancia y economía



Aparatos de Radio

de las mejores marcas

SE NECESITAN REPRESENTANTES EN TODOS LOS REGIMIENTOS

Déficit de los presupuestos desde 1924

AÑOS DE DICTADURA

Déficit

1924	573.333.510 pesetas
1925	417.144.702
1926	608.380.734
1927	612.477.962
1928	703.323.303
1929	924.499.160

AÑOS DE REPUBLICA

1932	410.733.980
1933	410.733.000

De Veterinaria

Los enemigos del veterinario militar

El día 24 del pasado mes publicamos un artículo de Gargallo, titulado «Contestando a «Un Retirado», y, al final del mismo, prometíamos contestar al jefe de Veterinaria Militar de Valencia en la primera semana de enero, si bien por causas ajenas a nuestra voluntad aparece en la tercera.

De este artículo sólo vamos a recoger lo que dice de que estos escritos pueden recoger a nuestros enemigos, no sin antes darle las gracias por la corrección y comedimiento con que nos contestó. Como en el mismo nos decía que no volvería a contestarnos, si no le citábamos en debida forma, no nos atrevemos a preguntarle quiénes cree él que son nuestros enemigos a quienes pueden recoger estos escritos. Pero, como no dudamos que se refiere a los jefes y oficiales del Arma de Caballería y a los médicos militares, porque esto nos ha venido diciendo Medina desde que ingresamos en el Ejército, vamos a decir algo para demostrar a Gargallo lo equivocado que está.

Para nosotros, los enemigos de los veterinarios militares no son otros que Gordón, Medina y Sanz Egeña. Los de Caballería, los médicos y los intendentes—que éstos también pretenden restar funciones a nuestros colegas en activo—, no hacen otra cosa que el tratar de aumentar sus

cometidos, bien para mejorar su porvenir, para dar más prestigio a su profesión o para que el Ejército no carezca de determinados servicios. Ejemplo del deseo de aumentar su porvenir lo tenemos con los de Caballería con lo de Cria Caballar, sin que por ello tratasen al veterinario como lo trató Gordón al traspasar aquella la Dirección de Ganadería, puesto que los de Caballería tenían para aquellos servicios once jefes de Veterinaria, ocho oficiales y dieciséis subalternos, que cobraban, respectivamente, un jefe, 12.000 pesetas; diez jefes, a 8.000 cada uno; seis mil cada oficial y cuatro mil cada subalterno. Pero Gordón debió estimar que los de Caballería pagaban demasiado caro a sus veterinarios y él dejó catorce o dieciséis veterinarios con el haber o indemnización de 3.000 pesetas, que, por cierto, no cobran la mayoría de ellos, y se nos ocurre preguntar: ¿Quiénes son más enemigos de los veterinarios militares, los de Caballería que les regateaban la dirección de los Depósitos de Seminales, si bien les habían puesto a su disposición un magnífico laboratorio bacteriológico y les pagaban puntualmente, o Gordón por consejo de Medina,

Museos

MUSEO CERRALBO.—Ventura Rodríguez, 17. Días y horas de visita: lunes, miércoles y viernes, de 10 a 1, gratis.

MUSEO DEL PRADO (Arte antiguo). Paseo del Prado. — Todos los días, de 10 a 16.—Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. Palacio de Bellas Artes (Hipódromo).—Horas de visita: todos los días (menos los lunes por la mañana y los festivos por la tarde), de 9 a 1 y de 3 a 6, gratis.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Sacramento, 5. Los días laborables, de 11 a 1 y de 16 a 19, gratis. Los domingos sólo por la mañana.

MUSEO MUNICIPAL. Fuencarral, 84.—Todos los días (menos los martes), de 10 a 14. Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

que les dió la dirección en tan malas condiciones que les han hecho fracasar de la manera más rotunda y encima no les abonan sus indemnizaciones o enchufes?

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Serrano, 13.—Días laborables, de 8 a 2; festivos, de 10 a 1.

MUSEO NAVAL. Ministerio de Marina.—Todos los días, menos los lunes, de 10 a 2 y de 4 a 6. Los domingos, de 10 a 1. Los jueves, gratis.

MUSEO INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN. Fortuny, 43. Por invitación.

MUSEO SOROLLA. Francisco Giner, número 37.

MUSEO PEDAGOGICO NACIONAL. Paseo de la Castellana.—Los días laborables, de 9 a 16, una peseta.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS. Alcalá Zamora, 28. Los días laborables, de 9 a 16, gratis.

PARQUE ZOOLOGICO. Retiro.—Todos los días. Precio, 0,30.

MUSEO ROMANTICO. San Mateo, 13.—Los días laborables, de 11 a 16, gratis.

REAL ARMERIA. Palacio Nacional.—Todos los días, de 9 a 14: dos pesetas. Domingos, de 9 a 13, gratis.

PALACETE DE LA MONCLOA. Museo y jardín de la época de Goya. Todos los días, hasta anocheido. Tranvía 41.

Apertura de la farmacia y laboratorio Collazo

Se ha inaugurado con una selecta y distinguida concurrencia, en la que predominaban muchas damas, la farmacia cuyo título encabeza estas líneas, que dirige el señor Collazo, hijo del doctor García Collazo, de la Argentina.

Entre los asistentes a este simpático acto, vimos a elementos destacados del Cuerpo diplomático.

Teatro María Isabel MAYO Y ABRIL

Gran éxito

Notas de actualidad

La lucha por la existencia va tomando cada vez carácter anárquico, horas de fatalidad, problema urgentísimo que el Gobierno debe solucionar rápidamente, si no quiere que las huelgas acaben con el noble sentir de los Gobiernos, iniciadores de saludables reformas de un país civilizado. Situación cada vez más lamentable, por una economía que vive en el caos de lo desconocido, planteando problemas irrealizables, errores que lamentamos nosotros mismos, cuyos ejemplos anticipan el preciso vivir del modesto ciudadano.

Hay que abaratar la vida para que termine el hambre existente en puercas por falta de trabajo, hay que comenzar una producción amplia, libre de todo impuesto, y observaremos a simple vista una diferencia bastante notable, que solucionaría la situación precaria por que atravesamos. Desconcierto en lo futuro, desconcierto en el porvenir, por falta de capacidad para resolver los grandes problemas planteados, eso debe de subsanarse noblemente, hay que salir victoriosos, en la contienda con ejemplos ordenados y de franca resoluciones, hay que aportar garantías al país, y a

las que se vienen sacrificando por el porvenir de una España saneada y vigorosa, hay que comenzar una nueva vida de realidades.

Hoy en **FIGARO**
El primer derecho de un hijo
Gran éxito

Hacia la cumbre del toreo

Los nuevos fenómenos Antonio Plaza y Pedro Gallardo, torearán en unión de Joselito de la Cañ el próximo día 31, festividad del Corpus, en Quintanar de la Orden.

Han sido contratados para esta corrida por su exclusivista empresario don Manuel Canalejas, que es el «amo» de las organizaciones taurinas en la región manchega.

Conocida la noticia entre la afición de Quintanar y Socuéllamos, la combinación ha sido acogida con gran entusiasmo, esperándose ver llena la plaza de Quintanar.

SINDEP. Barbieri, 8. MADRID

CINE VELUSSIA

TODOS LOS LUNES

CAMBIO DE PROGRAMA
Reportages de interés

CASAS RECOMENDADAS

Proveedoras de las Cooperativas del Ministerio de la Guerra y Funcionarios públicos

Gran Sastrería Militar y de Paisano
Antigua Casa Ibáñez

BASILIO LLORENTE
Fuencarral, 36 y 38.—Madrid

Proveedor de la Administración del Crédito Militar Comercial del Ministerio de la Guerra

Especialidad en toda clase de uniformes para el Ejército y la Marina.
Guardia Civil, Carabineros, Seguridad y Cuerpos Administrativos del Ejército

Precios sin competencia. Máximas facilidades para el pago

Reservado para el **Banco Hipotecario**

La Constancia

Tejidos del Reino y Extranjero.—Confecciones, ropa blanca, géneros de punto.—Camisería — **MALAGA**

Marqués de la Pinieta 47, 1.

Casa FAJARDO

RELOJERIA

Mayor, 4, 1.º — Madrid

Cima Longines y Dessy

Ventas a plazos y contado
Proveedores de la Guardia Civil

Casa M. Navarro

PROVEEDORA DE LA ADMINISTRACION DEL CREDITO MILITAR COMERCIAL (MINISTERIO DE LA GUERRA), Y DE LA INSTITUCION COOPERATIVA PARA FUNCIONARIOS DEL ESTADO, PROVINCIA Y MUNICIPIO.

RELOJERIA ECONOMICA Y DE LUJO, DE TODAS CLASES, DE LAS MEJORES MARCAS

A PLAZOS AL CONTADO

Arenal, 16 y 18. Entresuelo. Madrid

Anúnciese en nuestro periódico

FÁBRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27 MADRID
CERTIFICADO DE GARANTIA CON CADA RELOJ

Ferrera

GRABADOR EN METALES
CASA FUNDADA EN 1870

Fábrica de Sellos de Caucho
(UNICA EN LA CALLE DE CARRETAS)

TENAZAS Y PLOMOS PARA PRECINTAR. PLACAS ROTULADAS DE LATON Y PORCELANA

Carretas, 41, (frente a Romea)
Teléfono 17601 : MADRID

MARTE Barbieri, 8. MADRID Apartado 436

Precio de suscripción

DOS PESETAS al mes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don
Cuerpo
empleo
pueblo
provincia

deseo suscribirme a este periódico a partir de

(fecha y firma)