

DE CINEMATOCRAFIA

Lo que se requiere para ser artista de "ciné"

(Continuación)

Estudiando la historia de la mayor parte de los grandes actores de la cinematografía se encuentra también que su triunfo lo deben a que se les prestó una oportunidad para demostrar su talento y su personalidad. Estas dos virtudes son las que realmente impresionan la cámara y estima el público, y no una cara bonita o un cuerpo esbelto que no tienen expresión alguna.

El talento de un actor o actriz de cine se manifiesta más que en nada en saber expresar la naturalidad. Hay que reirse ya en estos tiempos de esos estúpidos amanera-

mientos que prevalecieron en alguna época en la pantalla y que tanto trastornaron a nuestras muchachas. Hubo hasta quienes explotaran esas ridículas actitudes, y yo me recuerdo haber visto en México "academias cinematográficas", donde algunos estafadores, por determinada suma de dinero, trataban de enseñar esos amaneramientos que, según su decir, preparaban a las mujeres para ser artistas de cine.

La cinematografía de hoy está a base de una mimina normal. Es decir, se necesitan individuos que sepan expresar gestos, ademanes y actitudes que acusen naturalidad o, en términos, que sean ante el objetivo del aparato de impresionar seres reales que sepan expresar como lo hacen en la vida misma.

Se ha dicho, y con razón, que en el cine se necesitan hombres que sean hombres y mujeres que sean mujeres. Solamente con actores y actrices de esa naturaleza puede darse ante y belleza a las acciones en la pantalla, y no merced a amaneramientos ab-

surdos que no dicen nada.

En el caso de los hombres, por ejemplo, no han triunfado los hombres bonitos, sino los hombres, hombres, es decir, los hombres de una belleza masculina que luzca en todas las líneas de su cuerpo.

Después de esto viene la cuestión de la edad. No ha faltado quien asegure que un artista de cine pasados los veinticinco años no vale absolutamente nada. Esto es un absurdo. Si bien es cierto que en la juventud están despiertas en el individuo todas las aptitudes, ello no quiere decir que pasados los veinticinco años no se pueda aspirar a la cinematografía, ya que ésta siempre necesita de hombres y mujeres de todas las edades. Y a este propósito cabe nuevamente recordar a Mary Pickford, que ya tramonía el ocaso de la vida, y sigue interpretando papeles de chiquilla de quince años con gran éxito. Igual ocurre con Norma Talmadge, que a pesar de sus treinta y tantos años representa papeles de dama joven en la mayoría de sus producciones.

En cualquier época de la vida puede manifestarse el genio de un individuo, y eso de la juventud tiene para la cinematografía tanto valor como la belleza "estándar".

En lo que sí me permito insistir es en que en muchos casos el triunfo depende de que al individuo se le preste una verdadera oportunidad para demostrar sus facultades. Esta oportunidad, que yo veo un tanto fatalista, viene en la mayoría de los casos por el "descubrimiento" que hace un director de las facultades que posee un sujeto a quien ha conocido dentro del mismo taller, en el proscenio de un teatro o en una reunión privada. Y aquí van ejemplos: Ramón Novarro bailaba en un teatro de Hollywood cuando fué descubierto por Rex Ingram; Rodolfo Valentino no pudo hacer nada en el cine hasta que no se le presentó la oportunidad de trabajar en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; Betty Compson pasó un largo tiempo en "extras" hasta que un director descubrió sus facultades; Gloria Swanson no fué en su principio sino una

simple «bañista» en las películas de Mack Sennett, hasta que se le presentó la oportunidad; Charles Chaplin estuvo a punto de fracasar si no se le autoriza a vestir la indumentaria por él ideada y a moverse frente a la cámara a su antojo. Podría citar una infinidad de casos más, pero creo que los apuntados son suficientes para demostrar que la «oportunidad» ha sacado a muchos de la anonimidad.

Reunidas todas las circunstancias que he dejado enumeradas, ya se supondrán las dificultades y tropiezos, que se necesitan vencer para llegar a ser algo en el cine. Qué erradas están las personas que han soñado que la conquista de cinelandia es una cosa fácil, y eso que no me he referido a detalles secundarios como son los de saber montar a caballo, nadar, remar, etc., que muchas veces se requieren para complementar un éxito artístico!

(Concluirá)

«Sindicato de Publicidad».—Barbieri, 8

CASA BENITEZ

3. Atocha, 3 ☐ MADRID ☐ Teléfono 13.284

Sastrería y Camisería

Especial en toda clase de uniformes para militares

Gran surtido en trajes para caballeros y niños

Completo surtido en camisería y géneros

de punto

Proveedor de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

SUBASTA PUBLICA TELEFONO 16.844

GALERIAS **BAYON**

Venta a precio fijo todos los días

Fuencarral 29 dnp. MADRID

Sompra y venta de Muebles y artículos todo de ocasión

A los militares, dependientes

ENTRADA LIBRE

LA FORTUNA

Fabricación de figuras artísticas y en pasta madera de todos tamaños. Cacerías y bastones para portiers, en madera, imágenes, Capillas, repisas y molduras para marcos.

VIUDA DE A. MARA. HORTALEZA

NUMEROS 1 Y 13.—MADRID

LA CHOCOLATERA

MARCA REGISTRADA

ANTONIO MENÉNDEZ

EXDEPENDIENTE DE VENANCIO VAZQUEZ

CAFES, CHOCOLATES Y TES SON LOS PREFERIDOS

22-HUERTAS-22. (frente a Principe)

TEL. 10.251.—NO TIENE SUCURSALES

MADRID

MILITARES

Para comer bien y barato.

SPIEDUM

Pi y Margall, 5

Almuerzos, cuatro y seis pesetas.

Visita el salón de té. El preferido de las familias.

Jueves y sábados, té de moda

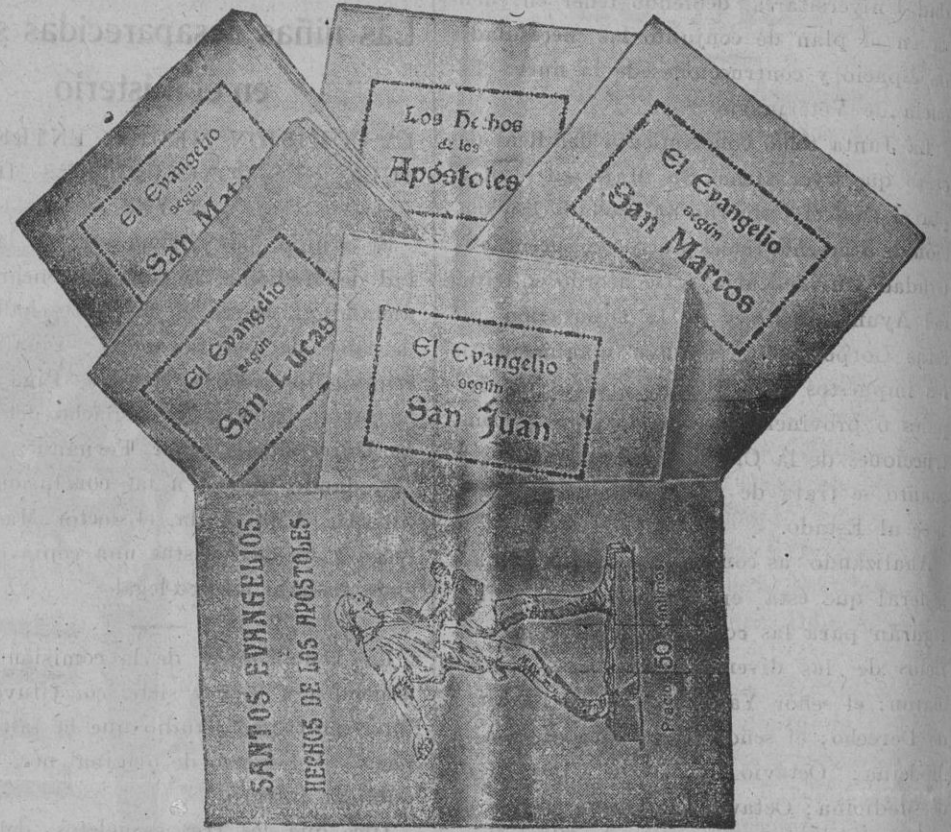
Si quiere usted vender, comprar o acreditarse en cualquier especialidad, anuncie en

Ejército y Armada

Pida precios a su sección técnica de publicidad.

Barbieri, núm. 8, entresuelo
Teléfono 15.858

Los Evangelios



Atesoran el perenne encanto de la VIDA DE JESUS

Envíe usted a la Sociedad Bíblica Flor Alta, 2 y 4, Madrid, 65 céntimos en sellos de correo, por todo gasto, y recibirá este precioso estuche con LOS EVANGELIOS, y, además, «Los Proverbios de Salomón».

Banco Central

Alcalá, 31. MADRID

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Capital autorizado. | 200.000.000 de pesetas. |
| Capital desembolsado. | 60.000.000 de pesetas. |
| Fondos de reserva. | 16.000.000 de pesetas. |

Filial: BANCO DE BARCELONA (Barcelona)

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

SOCIEDAD ANONIMA—Etablissements LEFLAIVE

LA CHALÉASSIÈRE, SAINT ETIENNE

TALLERES: A la Chaléassière, SAINT-ETIENNE; a la Bieuse-Borne pres d'ANZIN; a Basse-Yutz, pres de THIONVILLE

Grandes talleres de construcciones mecánicas.—Compresores de aire, fijos y móviles.—Calderas ultibulares.—Máquinas de vapor. Motores de gas.—Turbinas hidráulicas, tipo Vevey-Chaléassière. Instalaciones completas de minas, lavado y aglomerado de carbones.—Aparatos de elevación y transporte, molienda, hornos (para cemento y para yeso).—Armaduras.—Instalaciones completas de fundiciones y Altos hornos.—Trabajos hidráulicos.—Laminadores. Máquinas erramientas.

F. Durand, ingeniero.—Apartado 176. SEVILLA

Anúnciese en "Ejército y Armada"

Vestuarios para el Ejército y la Armada

Andrés Romanillos

Proveedor de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

PLAZA DE ESPAÑA, NUMERO 6-MADRID

Teléfono número 12.665

DEPOSITO EN BARCELONA

Estómago e intestinos

Curación radical con

CASTROVANADINA

DR. COQUILLAT

ELIXIR

(Fórmula ácida)

Cura la falta de acidez (hiperclorhidria), vómitos, diarreas y fermentaciones anormales.

Frasco, 4 pesetas

POLVO

(Fórmula alcalina)

Cura el exceso de ácido (hiperclorhidria), flatulencia, atonía gástrica y estreñimiento.

Caja pequeña, 2 pesetas. Grande, 3,50

Nuestro Apartado es el núm. 436